ХАРЬКОВ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Харьков ___2014

Аннотация

Харьков: Энциклопедический словарь. –Х., (Изд-во), 2014. –ок. 1020 с.

Словарь включает более 3000 кратких сведений, статей, размещенных в алфавитном порядке, которые освещают вопросы истории, образования, науки, культуры, искусства, медицины, физкультуры и спорта, промышленности, архитекторы, топонимики, природные условия, а также сведения о выдающихся личностях, чья жизнь и деятельность была связана с городом. Это первая попытка собрать краткую, но разностороннюю информацию о Харькове.

Рассчитан на широкий круг пользователей – школьников, студентов, учителей, преподавателей, специалистов в различных областях знаний, краеведов, жителей и гостей, которых интересует прошлое и настоящее нашего города.

Харків: Енциклопедичний словник. –Х., (Вид-во), 2014. – бл. 1020 с.

Словник включає більш 3000 коротких відомостей, статтей, що розміщені в алфавітному порядку, які присвячені питанням історії, освіти, науки, культури, мистецтва, медицини, фізкультури і спорта, промисловості, архітектури, топоніміки, природним умовам, а також відомості про видатних осіб, чиє життя й діяльність пов’язані з містом. Це перша спроба зібрати коротку, але різнобічну інформацію про Харків.

Розрахований на широке коло користувачів – школярів, студентів, вчителів, викладачів, спеціалістів з різних галузів знань, краєзнавців, жителів й гостей, яких цікавить минуле й сучасне нашого міста.

Руководители проекта, ответственные исполнители, основные авторы-составители: Соловьев В.О., Раенко Л.В.

Консультанты:

Белоцерковский В.Я. (история), Евдокимов В.И. (образование), Микитюк А.Н. (наука), Мчедлов-Петросян Г.О. (химия), Перцева Э.Г., Петрова З.П. (медицина), Пустовалов В.В. (физика), Турко И.Ф. (библиотеки, вузы), Филь С.Г. (физкультура и спорт).

Авторский коллектив:

Александров Ю.В., Бершова Н.К., Божко В.А., Васильева С.А., Виноградская В.И., Воловик Л.Ф., Гавриленко О.Д., Голоха В.Л., Диденко А.А., Дьякова Е.В., Журба С.Л., Захожай В.А., Ковалев В.И., Кравченко Т.Н., Краевский В.И., Лапина М.С., Лапчинская Н.В., Лебедева Т.Г., Макаровский Н.А., Москаленко И.А., Мчедлов-Петросян Н.О., Николаенко Н.С., Петросов В.А., Посохова Л.Ю.,

Раенко А.В., Раковская М.П., Соболева Л.Б., Стегний Б.Т., Стефанюк С.К., Черну-ха Н.С., Шаповал Ю.Г.

Рецензенты:
Куделко С.М. – профессор ХНУ им. В.Н. Каразина
Бахтина С.А. – зав. отделом памятников истории Харьковского научно-методического центра охраны культурного наследия
Сидоров В.И. – декан туристического факультета ХНУ

Вступительное слово Г.А. Кернеса (+портрет)

Дорогие харьковчане, жители и гости нашего города!

Хочу предложить вашему вниманию необычную работу, получившую название «Харьков. Энциклопедический словарь». При огромном обилии сведений по нашему городу, многочисленных учебных пособиях, справочниках и путеводителях, подобное обощение еще не делалось. Это не только разносторонняя информация или просто интересная сводка о прошлом и настоящем Харькова, но и определенный показатель уровня его развития в самых различных областях – образовании, науке, культуре, строительстве, промышленности. Сравнительно молодой город Украины, появившийся на наших землях как военное поселение 350 с небольшим лет назад, превратился в один из ведущих центров страны. Такой опыт его развития заслуживает изучения. Интересно, что из больших наших городов похвастать наличием такого словаря может только Киев.

Книга, безусловно, будет полезна как в учебном процессе (при освоении курса «Харківщинознавство» в школе или краеведения в вузах), так и в организации туризма в городе, на что мы уже в ближайшее время планируем обратить особое внимание. Надеюсь, что она будет способствовать сотрудничеству с ближними и дальними соседями, которые смогут узнать интересующие их сведения о наших возможностях, культурном, образовательном, научном и промышленном потенциале. Наконец, она будет интересна самому разному любознательному жителю или гостю Харькова, который найдет в ней много нового и полезного. В трудных наших буднях, постоянных поисках экономических и политических решений, мы не должны забывать нашей славной истории, достижений и полученных результатов. Пользуюсь случаем поблагодарить авторский коллектив, редколлегию и руководителей проекта с большой проделанной работой и пожелать им дальнейших успехов в этом нужном и нелегком деле.

Мэр города (Городской голова) Г. Кернес

ПРЕДИСЛОВИЕ

Работа над словарем началась еще в канун 350-летнего юбилея города. Попытку подготовить подобное относительно полное и систематизированное обобщение о его истории, культуре, научном и промышленном потенциале следует считать очень важной для Харькова, относящегося к числу крупнейших центров Украины. При обилии справочников, путеводителей, учебных пособий по краеведению, выпущенных главным образом в 60-80-е годы уже прошлого века, новой и полной сводки, которая бы обобщила разностороннюю информацию о прошлом и настоящем нашего большого и очень интересного города, – нет.

Первые наиболее полные обобщения по истории города и края были сделаны уже во второй половине XIX и начале XX веков. Среди них «Историко-статистическое описание Харьковской епархии» Филарета (Гумилевского), классические работы Д.И. Багалея и Д.П. Миллера, информация из которых неоднократно повторяется в более поздних исследованиях других авторов и многие другие работы. Вместе с тем, яркие события активно растущего города, главным образом в 1920-60-е годы, которые еще не в полной мере изучены и систематизированы, мы начинаем осмысливать и понимать только сейчас. И гордиться не только тем, что Харьков был первой столицей нашей социалистической республики, первого официального государства в составе Советского Союза, но и активно изучать его приоритеты, считать его генератором идей во многих областях культуры, образования, здравоохранения, науки, техники.

В последние два-три десятилетия появляется много новых, обычно узко специализированных сводок по культуре, искусству, литературе, педагогике, юриспруденции Харьковщины, спортивным достижениям, его выдающимся ученым, педагогам, руководителям и общественным деятелям города. Систематизирован материал по архитектурным памятникам, отдельным вопросам нашей культуры и истории. Многие заводы, вузы, научно-исследовательские институты и другие организации и предприятия составили обобщения по своей истории. Уже несколько лет Восточно-Украинский биографический институт подготавливал ежегодные выпуски о 500 наиболее выдающихся личностях сегодняшнего Харькова, которые во многом будут определять судьбу края и даже страны, демонстрируют роль города. Весь этот материал требует обобщения и систематизации. Он должен становиться общедоступным. История развития города со всем его успехами, многообразием и сложностями, является в каком-то отношении типичной для всей нашей страны. А его несомненные успехи могут и должны вызывать естественный интерес.

При составлении данного энциклопедического словаря сделана попытка подчеркнуть то новое, что впервые или лучшим образом было сделано в Харькове, его главные достижения, открытия, другие приоритеты. А также отметить, что созданные у нас институты, театры, библиотеки, заводы, медицинские и другие заведения, отдельные научные школы, вузы и производства успешно работают и развиваются в других городах Украины и за ее пределами. Многие наши земляки, выпускники наших вузов, или плодотворно работавшие у нас специалисты, хорошо известны далеко за пределами города, иногда получали всемирное признание.

Мы стремились к максимальной аполитичности, не пытались выискивать в нашей истории и сегодняшних реалиях положительные и отрицательные стороны, а показать их во всей естественной взаимосвязи и многообразии, как сложное переплетение славных, а иногда трагических событий прошлого, которые помогут поискам путей современного развития. И, наконец, избегать националистических перекосов, излишнего подчеркивания, что какие-то наши традиции были привнесены выходцами из украинских земель, а другие – русскими или иными переселенцами. Харьков был и остается городом, в котором мирно уживались и плодотворно сотрудничали украинцы, русские, евреи, коренные и иногородные жители, представители 111 национальностей и народностей, проживающих сейчас в области. Среди них потомки народов, когда-то разрушавших Харьков, а также выпускники московских, петербургских (ленинградских), киевских и других вузов, много сделавших для его развития и процветания. И эту традицию нужно сохранять во благо города, для пользы всей страны.

Важной задачей при составлении данной сводки о городе было сохранить относительную равномерность выбранной информации об его истории, культуре, науке, производстве и тех личностях, что определяли их развитие, дать оптимальную пропорцию таких сведений. Для удобства пользования ею, поиска необходимых сведений нами составлен предметно-тематический указатель, где указаны рассмотренные вопросы, приведенные статьи. С целью координации выполняемой работы при подготовке работы к изданию будет подготовлена достаточно авторитетная редакционная коллегия и группа консультантов, хорошо знающих различные стороны жизни Харькова, имеющих опыт подобного обобщения.

Авторами проекта подготовки данного словаря, ответственными исполнителями работы и составителями большинства терминов (статей) были В.О. Соловьев и Л.В. Раенко. Авторский коллектив включает также несколько десятков человек (список его приведен); наиболее крупные статьи, содержащие новую информацию, или иную ее трактовку, подписаны. Среди главных информационных источников, положенных в основу составления нашего словаря, необходимо назвать Украинскую советскую (1979-1985) и Большую советскую (3-е изд.), а также Литературную и другии энциклопедии, словари-справочники о певцах, педагогах, литераторах, художниках, героях-освободителях, ученых главнейших вузов, учебные пособия «Рідний край» (1999), «Історія міста Харкова» (2001), «Харків – моя мала Батьківщина» (2003), ряд справочных выпусков по Харькову, а также публикации журналов и газет, главным образом «Слобідський край», «Слобода», «Харків'яни», «Время», содержащие новые или наоборот, прочно забытые старые сведения о городе. Список главнейшей использованной литературы приводится.

Харьков формировался как многонациональный, преимущественно русскоговорящий город, в котором не было этнической вражды. Поэтому данный словарь подготовлен на русском языке. Тем более, что использованная для его составления литература преимущественно русская. Предполагалось, что этот выпуск будет справочным, а также подарочным изданием, рассчитанным не только на харьковчан, но и на жителей соседних областей. В том числе, прилежащих регионов России. Сведения о Харькове могут быть не только интересны нашим со-

седям, но и полезны для дальнейшего культурного, производственного и других форм сотрудничества и взаимодействия. На протяжении всей своей истории Харьков развивался не только как промышленный, образовательный и научный, но в том числе как важный торговый и транспортный центр. Эти традиции, которые сделали его во многих отношениях крупнейшим и важнейшим городом Украины, нужно продолжать и развивать.

И еще. Это первый для Харькова опыт составления подобного универсального энциклопедического словаря. Два издательства уже брались за подготовку выпуска этой работы, но затем отказались. Поскольку эта работа приостановилась, мы решили запустить данную информацию в интернет. Для знакомства с ней и частично для получения нами предварительных отзывов. Мы планируем продолжить эту работу, устранить отдельные упущения. В частности, уточнить годы жизни некоторых рассмотренных здесь людей. И издать эту работу. Заранее хотим поблагодарить всех тех, с чьей помощью этот вариант энциклопедии большого города Украины будет доступен возможным читателям.

Абросимов Константин Филиппович (1916–1964) — инженер-механик, кандидат технических наук (1949). В 1939 окончил ХАДИ. Работал инженером-механиком, конструктором, ведущим конструктором в КБ завода им. Малышева. Во время Великой Отечественной войны модернизировал ходовую часть танка Т-34. В 1947–1964 преподавал в ХАДИ, с 1951 — зав. кафедрой «Детали машин и ТММ», был деканом механического факультета. Автор ряда научных работ, в т. ч. учебника «Машины для строительства дорог» (1962, в соавт.). В Х-ве на доме № 37 по ул. Артема, где он жил в 1947–1964, установлена мемориальная доска (2003, арх. М.К. Абросимова).

Аваков Арсен Борисович (1964) — предприниматель, политик. В 1988 окончил ХПИ. Работал инженером в Харьк. НИИ охраны вод. В 1990 основал АО «Инвестор» и стал его президентом. В 1992 создал и возглавил коммерческий банк «Базис», где является председателем наблюдательного совета. С 2002 — член исполкома Харьк. горсовета. В 2004 назначен председателем Харьк. облгосадминистрации. Соучредитель благотворительных структур: 1) Фонда Марианны Аваковой, осуществляющего помощь детским домам, интернатам, сиротам; 2) благотворительного фонда «Ренессанс», проводящего акции, концерты, мероприятия по восстановлению памятников истории и архитектуры; 3) финансировал проведение «Звездного моста». 3 февраля 2010 года внеочередная сессия Харьковского областного совета народных депутатов вынесла вотум недоверия Авакову как главе области с формулировкой «за использование административного ресурса во время подготовки ко второму туру президентских выборов». После победы на президентских выборах В.Ф. Януковича подал в отставку с поста губернатора. В ноябре 2012 был зарегистрирован в качестве народного депутата по списку партии «Батькивщина».

«АВАЛЬ» — Харьк. обл. дирекция акционерного почтово-пенсионного банка. Создан в 1992 в Киеве. Член Ассоциации укр. банков (1993). По оценке Международного валютного фонда и НБУ, один из 7 крупнейших банков Украины.

Основные акционеры и стратегические партнеры банка: Пенсионный фонд Украины, «Укртелеком» и «Укрпочта». «А.» — универсальная финансово-кредитная организация, проводит банковские операции на денежном рынке (в национальной и иностранной валютах), фондовом рынке. Работает над совершенствованием почтово-пенсионного обслуживания населения путем развития банковских сетей, расширения спектра банковских услуг как для юридических, так и физических лиц. Осуществляет комплексное расчетно-кассовое и кредитное обслуживание юридических лиц разных форм собственности и граждан, выполняет операции с государственными и корпоративными ценными бумагами, принимает деньги физических и юридических лиц, внедряет систему расчетов с помощью магнитных карточек. Имеет 12 отделений в Х-ве и 33 в обл. (2002).

«Авангард» — литературно-художественная группа, основанная в 1926 в Х-ве. Называла себя «авангардом послеоктябрьского искусства», заявляла о тесной связи литературы и искусства с «эпохой индустриализации» (понимая ее узкотехнически), провозгласила стилем эпохи т. н. конструктивный динамизм. В декларациях выступала против «назадничества» и отсталости, а в творческой практике были эклектиками, проповедниками эротики. Печатались в «Бюллетене «А.» (Х., 1928), в котором был помещен также «Призыв группы художников «А.» с главными постановлениями авангардистов. В «Художественных материалах «Авангарда» (Х., 1929) — очень неровных с художественной точки зрения сочинениях — «левизна» часто объединялась с тривиальными мотивами. Авангардистами были В. Полищук, Л. Чернов, В. Ярин, В. Ермилов, К. Коляда и др.; самоликвидировался в 1929.

«Авангард» — Дворец физкультуры и прилежащий к нему спортивный городок. Построенное в 1940 здание было разрушено в войну, а восстановлено и реконструировано в 1955. Включает игровой зал с трибунами на 600 чел., гимнастический зал, в котором много лет работала олимпийская чемпионка М. Гороховская. В одной из секций Дворца занимался С. Бершов.

Авдаков Николай Степанович (1847–1915) — промышленник, общественный и государственный деятель. Действительный статский советник (1910). В 1873 окончил Санкт-Петербургский горный институт. На съездах горнопромышленников Юга России избирался председателем Совета съездов (1900–1905) и уполномоченным представителем при правительстве (1878–1915). Был председателем совета «Продугля» и членом совета «Продамета»; с 1906 — член Госсовета от торгово-промышленной курии; в 1907–1915 — председатель Совета съездов предпринимателей России. Сооснователь первого частного печатного органа горной промышленности «Южнорусский горный листок» в Х-ве (1880, с 1888 — «Горнозаводской листок»). Автор работ о горнозаводской промышленности, о перевозке каменноугольных грузов и др.

Аверин Виктор Григорьевич (1885–1955) — зоолог, охотовед, доктор сельскохозяйственных наук (1930), профессор (1930). В 1912 окончил Харьк. университет. С 1912 — помощник губернского энтомолога, с 1913 — губернский земской энтомолог и зав. первым в Украине Энтомологическим бюро Харьк. губернского земства; 1919–1925 — зав. губернской станцией защиты растений. В 1921 по инициативе А. в Х-ве проходил первый учредительный съезд Всеукраинского

союза охотников и рыболовов (ВУСОР), на котором был избран председателем. Первый редактор журналов «Охота и рыболовство», «Природа и охота на Украине». С 1925 — зав. отделом защиты растений Наркомзема УССР, с 1930 — зав. кафедрой зоологии и энтомологии Харьк. сельскохозяйственного института. Один из первых организаторов дела защиты растений в УССР (создал факультет защиты растений при Харьк. сельскохозяйственном институте). Одной из аудиторий института присвоено его имя. Опубликовал ок. 340 работ по энтомологии, орнитологии, охотоведению, рыбоводству, охране природы. Награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Аверин Всеволод Григорьевич (1889–1946) — график. Член объединения «Художественный цех» (1918–1919), Ассоциации художников Червоной Украины (1926–1927), Союза художников Украины (1938). В 1914 окончил Харьк. художественное училище, где учился у А. Любимова и М. Федорова, позднее в студиях Е. Штейнберга и К. Киша (Х-в). С 1927 участвовал в выставках. Персональные выставки: Х-в (1936, 1937, 1950, 1992, 1999). Работал в обл. книжной и станковой графики как анималист, преимущественно в технике литографии, а также в жанрах портрета и пейзажа. Автор иллюстраций к «Атласу анатомии человека» академика В. Воробьева (т. 1–5, 1938–1942), роману М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1926), произведениям Л.Н. Толстого (1936), И. Я. Франко (1937), детским сказкам. Его работы хранятся в Национальном художественном музее, Харьк. художественном музее (ок. 100), Балаклейском краеведческом музее и др. музеях Украины, России, Казахстана и в частных коллекциях.

Аверин Юрий Викторович (1911–1987) — зоолог, зоогеограф, доктор биологических наук. В 1939 окончил Харьк. университет. Работал в системе государственных заповедников АН СССР, УССР и Молдавской ССР, также на Урале, Камчатке, Северном Кавказе, Крыму. В 1957–1987 — старший научный сотрудник лаборатории зоологии земных позвоночных Института зоологии АН Молдавии. Автор трудов по экологии птиц и млекопитающих.

Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881–1925) — прозаик, юморист, драматург и театральный критик. Учился в Харьк. школе живописи. В Х-ве жил с осени 1900 по конец 1907. Служил конторщиком в АО угольного рудника в Х-ве. Его первый рассказ «Как мне пришлось застраховать свою жизнь» появился в газете «Южный край» в 1903. В «Харьк. губернских ведомостях» опубликовано немало юмористических рассказов А. В журнале «Харьк. будильник» в 1905 вел раздел «Х-в с разных сторон». В годы первой революции издавал сатирические журналы «Штык» (№ 4–9, 1906), «Меч» (№ 1–3, 1907) и был фактически их редактором, автором статей, художником-иллюстратором. В январе 1908 переехал в Санкт-Петербург, где редактировал журналы «Стрекоза», «Сатирикон» и др.; в 1918 выехал в Крым, где работал в театре. В апреле 1920 эмигрировал в Стамбул, с 1922 жил в Праге.

Аверьянов Георгий Борисович (1930–1991) — виолончелист, педагог, заслуженный деятель искусств УССР (1981). В 1955 окончил Одесскую консерваторию, в 1958 — аспирантуру при Киевской консерватории. С 1959 работал в Харьк. консерватории: старший преподаватель, с 1969 — доцент, с 1984 — профессор; с 1968 — проректор по учебной работе, с 1975 — ректор Харьк. института искус-

ств. Одновременно преподавал в Харьк. специальной музыкальной школе. Воспитал плеяду талантливых виолончелистов, среди которых лауреаты республиканских конкурсов В. Кругляков, А. Шапиро, В. Мальцев, С. Россоха, А. Ездоков, Н. Клочко, М. Аверьянова. Основал и возглавлял ансамбль виолончелистов при институте. Выступал с сольными концертами в Киеве, Львове, Москве, Одессе, Х-ве и как солист симфонического оркестра. Первым исполнил концерты для виолончели и оркестра В. Губаренко и Д. Клебанова, которые изданы под его редакцией.

«АВИАКОНТРОЛЬ» — приборостроительное КБ, разрабатывает и изготовляет бортовое аэрометрическое оборудование и системы контроля на самолетах гражданской и военной авиации. Создано в 1955 как Харьк. филиал приборостроительного КБ «Восход», с 1999 — ОАО, подчиненное Фонду государственного имущества Украины. С 1987 разрабатывает наземные автоматизированные системы контроля на базе унифицированных модулей для контроля авиаоборудования самолетов нового поколения. Им разработана серия бортовых систем и приборов: системы индикации высоты, скорости, числа М, высоты в футах для самолетов Ту-204, Ил-114, Ил-96-300; цифровые системы команд для самолетов Ту-204, Ил-114, Ил-96-300, Ан-70; унифицированный электромеханический высотомер с вычислением аэродинамических поправок, который обеспечивает пилотирование по нормам Международных организаций гражданской авиации; высоконадежная четырехканальная система аэродинамических данных, индикаторы скорости, числа М для самолетов МиГ-29; информационная система для самолета Су-27; имитаторы корректоров высоты и скорости; корректоры высоты и скорости для самолетов Ил-62, Ту-154, Ил-86, вертолетов Ми и Ка и др. В 1987 на предприятии создан филиал кафедры приборов летательных аппаратов Государственного аэрокосмического университета «ХАИ». Изделия «А.» экспортируются в Россию, Узбекистан, Ирак.

Авиационной промышленности Южный государственный проектно-конструкторский и научно-исследовательский институт (Южниипрониавиапром) — головной институт Украины, учреждение по комплексному проектированию предприятий авиапромышленности и разработке соответствующих норм технологического проектирования. Подчинен Госкомитету промышленной политики Украины. Создан в 1940 как Харьк. филиал Государственного проектного института (ГПИ-1), который со временем переименован в Государственный проектно-конструкторский и НИИ авиапромышленности. С 1991 — нынешнее название. Основные направления производственной деятельности: проектирование предприятий, отдельных корпусов и цехов по производству самолетов, вертолетов, двигателей и агрегатов авиатехники; аэродромных комплексов и систем управления полетами; предприятий и цехов заготовительно-промышленного назначения, объектов по выпуску бытовой техники; информационно-вычислительных центров, систем автоматизированного проектирования и руководства производством; вспомогательных энергетических и природоохранных сооружений (компрессорные, котельные, трансформаторные подстанции, дизель-электростанции, очистные сооружения и др.); заготовительно-заводского транспорта, автоматизации погрузо-разгрузочных работ. Институт проводит обследования технического состояния сооружений, осуществляет проектно-разведочные и исследовательские рабо-

ты. Основные направления научно-исследовательских работ института: решение проблем экологии, энергосбережения и промышленной санитарии на производственных объектах. Непосредственно причастен к созданию мощностей для производства авиатехники всех видов: пассажирских и военных самолетов, вертолетов, авиадвигателей и агрегатов. Институтом разработаны комплексные проекты и рабочая документация для строительства предприятий авиапромышленности в Киеве (АНТК им. О.К. Антонова и авиазавод «Авиант»), Запорожье (АО «Мотор-Сич»), Х-ве (государственное авиапроизводственное предприятие), Воронеже (АО «ВАСО»), Ростове-на-Дону («Роствертол»), Таганроге (авиационный научно-технический комплекс им. Г. Бериева), а также в Белой Калитве, Днепропетровске, Одессе, Тбилиси и др. Сотрудничает с авиафирмами России, Китая, Индии, стран Ближнего Востока. Ведущие специалисты института награждены Государственными премиями СССР и премиями Совета Министров СССР. В институте разработана техническая документация по реконструкции завода для производства самолетов Ан-140 в Иране.

Авиационный завод, авиапредприятие (ХАЗ). Берет начало с 1926, когда на базе авиамастерских был образован завод. Уже в 1927 построен первый самолет К-2 и первый отечественный санитарный самолет К-3. В довоенные годы на ХАЗе создан ряд пассажирских самолетов: К-4 (1928), К-5 (1929), первый в Европе скоростной самолет ХАИ-1. В годы войны выпускал для фронта Су-2, а с начала 1950-х новейшую реактивную авиатехнику. Тут было налажено серийное производство Ту-104 (1955), Ту-124, Ту-134, а также Ан-74, Ан-72п и др. ХАЗ сотрудничает с КБ О. К. Антонова (в 2000 в Х-ве взлетел первый серийный лайнер Ан-140); налажено международное сотрудничество

Авиация — первые в СССР пассажирские авиаперевозки осуществлены на линии Москва-Харьков: с мая по октябрь 1921 бомбардировщики «Илья Муромец» совершили 43 полета. В 1923 в Х-ве создано укр. общество «Укрвоздухпуть», которому в 1923 на Центральном аэродроме им. Фрунзе (бывш. ипподром в Сокольниках) были переданы первые пассажирские самолеты «Дорнье-Комета». В 1923 в Х-ве построен первый в Украине аэропорт, а летом 1924 начались регулярные перевозки пассажиров по маршрутам Харьков-Киев (через Полтаву) и Харьков-Одесса (через Днепропетровск), а вскоре открылась первая в Украине международная линия Харьков-Тегеран. Коллектив авиазавода во главе с авиаконструктором К.А. Калининым начал историю отечественной А. В 1926 начала работать воздушная почта в направлении Москвы, Киева, Ростова, Тбилиси. В 1928–1930 на южной окраине города был сооружен один из первых в Украине аэропортов. Масштабы перевозок были незначительными по нынешним меркам. Так, в 1931 на линии Харьков-Одесса сделан 41 рейс, перевезено 130 пассажиров и 932 кг грузов. В 1930 был создан авиационный институт (ныне Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского). В 1945 аэропорт вступил в строй, а в 1954 построено новое здание авиавокзала. В 1978 услугами Харьк. аэропорта воспользовалось более 750 тыс. чел. и перевезено ок. 19,5 тыс. т грузов. В начале 1980-х самолеты аэропорта ежедневно совершали более 200 авиарейсов. В 1990 перевезено 900 тыс. пассажиров. С начала 1990-х объемы грузовых и пассажирских перевозок резко уменьшились (60 тыс. пассажиров и 0,1–1 тыс. т гру-

зов в 1993–1994, ок. 26 тыс. пассажиров — в 2002). Х-в — второй после Киева центр Украины по густоте сети авиалиний. Харьк. государственное авиапредприятие — одно из крупнейших в Украине. В 1995 получило статус международного. Международные перевозки составляют 90 % от общего их объема.

«АВИО» (Авиацонное обозрение) — авиационно-исторический журнал. Первый выпуск — лето 1989 по инициативе Д. Шувалова при поддержке Центра научно-технического творчества молодежи «Прогресс» при ХАИ им. Н.Е. Жуковского. Первое негосударственное издание авиационно-исторической направленности в Украине. Освещал вопросы истории авиатехники, а также исторические вопросы, связанные с практическим применением авиации в гражданской и военной обл., проблемы современного состояния и перспектив развития авиации, отраслей науки и техники, с ней связанных. Графическая информация давала наглядное представление о тех образцах техники, о которых шла речь в статьях. Было издано 6 выпусков объемом от 16 до 60 страниц, тиражом от 5 до 10 тыс. экземпляров. /*С.Г. Мороз*/

Аврашов Виктор Александрович (1900–1972) — актер, заслуженный артист УССР (1947). Учился в Харьк. театральной школе (1916–1917). С 1918 работал в театрах Х-ва: в драматическом Народного дома (1920–1923), «Арлекин» (1924–1926), комедии и сатиры (1927–1929), драматическом облсовета профсоюзов. В 1933–1967 — в Харьк. русском драматическом театре им. А.С. Пушкина.

Австрийская библиотека в Х-ве — одна из сети австрийских библиотек в городах Украины. Создана в 1996 в одном из читальных залов отдела литературы иностранных языков ХГНБ им. В.Г. Короленко в рамках программы создания библиотек в посткоммунистических странах, которую начало в 1989 МИД Австрии. Ныне в мире работает 35 А.б. Они расширяют информацию об истории, политике, культуре, литературе, искусстве Австрии. Фонды А.б. в Х-ве насчитывают свыше 4 тыс. единиц (2000). В ней широко представлены художественные произведения австрийских авторов, есть аудио — и видеоматериалы по краеведению, истории, культуре и искусству Австрии; художественные фильмы австрийских режиссеров. На базе А.б. с 1997 работают курсы изучения немецкого языка. Фонды А.б. использует в своей деятельности Союз друзей А, объединяющий исследователей истории, культуры А. Библиотека проводит тематические выставки и вечера, посвященные жизни и творчеству известных представителей австрийской науки и культуры, а также семинары для преподавателей немецкого языка вузов Х-ва, посвященных краеведению и истории Австрии.

Автобус — первое в Украине регулярное автобусное движение в Х-ве открыто в 1910 по маршруту: Южный вокзал — ул. Екатеринославская (ныне Полтавский Шлях) — пл. Сергиевская (ныне Пролетарская) — пл. Павловская (ныне Розы Люксембург) — пл. Николаевская (ныне Конституции Украины) — ул. Сумская — городской парк. Сначала на линии было 3 А. (омнибуса с двигателем внутреннего сгорания) с открытым вторым этажом, называвшимся «империалом». В 1910 на маршруте появилось еще 2 А., которые были просторнее и имели современную форму кузова. После Октябрьской революции автобусное движение возобновилось в 1925. Автопарк был оборудован в Плехановском депо; на маршрутах работало 30 А. В 1927 в Х-ве было 32 А., а в 1978 на 50 маршрутах, которые

ежедневно обслуживали ок. 465 А., было перевезено более 250 млн чел. В 1985 город обслуживали 1600 А., курсировавших по 60 маршрутам; общая протяженность городских линий составляла 500 км. В настоящее время действует ок. 90 маршрутов следования автобусов и микроавтобусов, значительная часть которых привязана к станциям метрополитена, другим местам скопления пассажиров. Внутригородское автобусное движение дополняется междугородным и пригородным, для обеспечения которого в Х-ве создано 5 автобусных парков. В обл. функционирует 16 межобл. и ок. 70 внутриобл. маршрутов. Автобусный маршрут протяженностью в 16,5 тыс. км связывает Х-в со всеми районными центрами обл., с сотнями сел и поселков. Автомобильный транспорт занимает второе место по перевозке грузов (после железнодорожного) и первое — по перевозке пассажиров.

Автомобильно-дорожный лицей-интернат — создан в 1995 в системе Харьк. автодорожного технического университета; в 1996 преобразован в лицей-интернат. Рассчитан на учащихся 10–11-х классов. Основные направления: техническое — специальности: автомобильная, механическая, дорожно-строительная, и экономическое — менеджмент и экономика, предпринимательство и управление транспортом. В лицее получают знания, необходимые для поступления в вузы и производственной деятельности; есть возможность получить рабочую профессию. Обучается 150 чел. Из первого выпуска почти все стали студентами ХНАДТУ.

Автомобильно-дорожный техникум — образован в 1946. Готовит специалистов по строительству и эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов, эксплуатации и ремонту подземно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования, строительства мостов и др. искусственных сооружений на автодорогах. С 1990 открыто юридическое отделение, а в последние годы — специальность «экономика предприятия». Учебная база: 45 аудиторий и лабораторий, 33 единицы автотранспортной техники. Тесно сотрудничает с ХНАДТУ.

Автомобильный ремонтный завод (ХАРЗ) — ведущее госпредприятие Минобороны Украины по ремонту гусеничной и колесной техники. Образован в апреле 1943, когда сформировалась 17-я подвижная база ремонта колесных машин и тракторов, преобразованная в авторемонтный завод № 110 с подчинением командующему войсками Харьк. военного округа (1944). С января 1954 переходит в подчинение автотранспортному управлению Минобороны СССР, а с августа 1998 получил нынешний статус. Для Минобороны Украины осуществляет ремонтно-техническое обслуживание автомобилей Урал-4320, МАЗ, двигателей КамАЗ и их агрегатов. Для народного хозяйства разрабатывает технику для деревообрабатывающей, нефтегазовой, сельскохозяйственной отраслей, производит технику для лесных хозяйств. Собирает и комплектует городские автобусы большой вместимости «Харьковчанин», разрабатывает новые агрегаты для обработки почвы. На заводе функционирует 27 подразделений.

Автомодельный спорт — вид технического спорта, включающий создание моделей автомобилей и ходовые испытания их на специальных трассах. В Европе А.с. начал развиваться в 1940-х, в СССР зародился в 1956, когда была создана Центральная лаборатория автомоделизма. В Украине первый автомодельный кружок появился в Х-ве в 1953 (руководитель В. Булыгин). На первых в истории СССР соревнованиях автомоделистов Москвы, Х-ва, Риги и Ленинграда в 1957

команда харьковчан заняла первое место. В 1957 на 1-й чемпионате СССР по автомоделизму победила команда Украины, которую составляли преимущественно харьковчане. С тех пор ежегодно проводились Всесоюзные соревнования по А.с., с 1960 — на установление рекордов по А.с. для гоночных моделей, с 1964 — среди учащихся. В 1963 А.с. был включен в Единую всесоюзную спортивную классификацию. В 1973 Федерация автомодельного спорта СССР была принята в Европейскую федерацию автомобильных моделей (FEMA), и советские спортсмены получили возможность участвовать в чемпионатах Европы. В 1993 Украина вошла в состав FEMA. Ежегодно спортсмены Украины участвуют в чемпионатах Европы, а с 1995 — в чемпионатах мира.

Авторская школа Бойко — специализированное среднее общеобразовательное учебное заведение I-III ступеней с углубленным изучением английского языка. Учебно-воспитательный комплекс включает детский сад, школу и летний лагерь. В школе учится 340 учеников, в классе — до 20 чел. Обучение — на русском языке, английский начинают изучать с детского сада по авторским методикам С.В. Бойко. Большое количество спецкурсов и кружков (информатика, математика, физика, биология, химия, психология, французский и немецкий языки, история культуры и др.) позволяет ученикам выбрать направление своей будущей деятельности. Существует система дополнительных занятий с учителями-предметниками для всех учащихся по индивидуальному графику. В школе есть спортивные залы, бассейн, лыжная база, волейбольные и спортивные площадки. Является примером негосударственного элитного учебного заведения.

Автотранспортный техникум им. С. Орджоникидзе — был образован в 1928 и первоначально назывался техникумом заводского транспорта. С 1936 после присоединения к нему автомеханического техникума стал техникумом промышленного транспорта, входившим в Комиссариат тяжелой промышленности СССР, с 1939 — в Комиссариат угольной промышленности. С 1988 входит в систему Минобразования Украины. Годовой выпуск — 570 специалистов. В 2002 получил 1-й уровень аккредитации. За 75 лет деятельности подготовил ок. 40 тыс. специалистов по 18 специальностям; сейчас 5 специальностей. Обучающихся — 1900 чел. Библиотечный фонд — 115 тыс. единиц литературы. Размещается в помещении, построенном по проекту академика А.Н. Бекетова. Имеет 85 лабораторий и кабинетов, 6 современных компьютерных классов, 14 учебных автомобилей, учебный полигон, музей Боевой славы, кабинет-музей укр. культуры и быта.

«Автрамат» — завод по производству поршней к различным двигателям, отливок из алюминиевого сплава и гильз цилиндров двигателей внутреннего сгорания. Основан в 1930 как завод «Поршень», который со временем преобразован в ПО «Харьковтракторозапчасть». С 1992 — ОАО «А.» с коллективной формой собственности. Производит поршни различных конструкций для карбюраторных и дизельных двигателей. Изготовляет также колеса для турбокомпрессоров из алюминиевых и жаростойких сплавов (с 1990), глубинные штанговые насосы для нефтеперерабатывающей промышленности (с 1994), малогабаритные двигатели внутреннего сгорания для средств малой механизации и др. Создано производство по ремонту и восстановлению дизельных двигателей мощностью 60–250 л.с. разных типов. Осваивается производство турбокомпрессоров, двигателей внутренне-

го сгорания, глубинных центробежных насосов для добычи нефти, ремонта и восстановления сельскохозяйственной техники, малогабаритных двигателей внутреннего сгорания и средств механизации на их основе, дизельных двигателей серии Д-08 мощностью 100–280 л. с. (объем производства — ежегодно 10 тыс. единиц в рамках созданного укр.-немецкого СП «U-MAN»). Литейное оборудование позволяет производить отливку поршней любых конструкций массою 0,2–3,0 кг; на индивидуальных кокильных установках можно отливать поршни неограниченного веса. Детали двигателей из алюминиевых сплавов (массою 0,1–36,0 кг) отливаются в кокиль. Производство изготовляет за год 300 тыс. пар колес турбокомпрессоров; 100 тыс. гильз цилиндров; 1 тыс. штанговых насосов. Ремонт и восстановление двигателей осуществляет специализированное дочернее предприятие «Автрамат-двигатель», которое ремонтирует все двигатели серии СМД, ЯМЗ и ММЗ (200 единиц за год). АО стало инициатором и создателем одной из первых акционерных холдинговых компаний (1992).

«**АВЭК**» — 1) концерн «АВЭК и К^{o}»;. 2) картинная галерея, выставочная площадка с бесплатным посещением, постоянно меняющимися разнообразными экспозициями, созданная в 2000; состоялось ок. 80 разноплановых выставок, которые посетили не менее 700 тыс. зрителей; 3) Харьк. городской благотворительный фонд, созданный в 1997 — один из крупнейших в стране по ассигнованиям и количеству программ: — «Харьковчанин», «Защитим детство», «КАРДИС», «Жизнь без наркотиков». Существенный вклад в развитие спорта, науки, культуры (проекты «Турнир тысячи команд», «Интеллект Х-ва», «Народное признание», «Музыкальные вечера», «Художественная галерея»). В 2007 преобразован в Международный благотворительный фонд Александра Фельдмана.

Агалли Николай Дмитриевич (наст. фам. Агали) (1866–1945) — микробиолог, профессор. С 1887 жил в Х-ве, в 1891 окончил Харьк. ветеринарный институт. Работал ассистентом терапевтической клиники Харьк. ветеринарного института, ассистентом на бактериологической станции при институте, вел практические курсы по бактериологии. В 1892 ликвидировал эпидемию сибирской язвы в Переславском уезде Владимирской губернии. В 1906 изучал методы иммунизации и серотерапии в Коховском институте у профессора Вассермана (Берлин). Состоял на службе в губернском земстве врачом для командировок по борьбе с заразными болезнями животных в Харьк. губернии. С 1911 — зав. губернской ветеринарной бактериологической станцией, где наряду с выполнением основной задачи — наработки необходимого количества ветеринарно-диагностических и профилактических препаратов — усиленно занимался научными изысканиями в направлении иммунизации скота против чумы. Предложил для проведения прививок животным 2-ходовый кран, которым долгое время пользовались ветеринарные работники-практики и который известен как «кран Агалли». Член президиума I Украинского съезда ветеринарных врачей. Ежегодно читал лекции по теории иммунитета и некоторых заразных болезней на бактериологических курсах для врачей при ветеринарном институте. С 1910 периодически читал лекции для врачей по разным отделам бактериологии в Москве, Херсоне и в Харьк. институте медицинского общества на курсах врачей-медиков; в конце 20-х годов по совместительству читал лекции по эпизоотологии в Харьк. ветеринарном институте и на

курсах для зав. ветбаклабораториями. В 1921 утвержден зав. кафедрой эпизоотологии и клиники инфекционных болезней в Харьк. ветеринарном институте, введен в состав противочумного комитета. Был членом научной комиссии при Наркомате здравоохранения и оставался зав. губернской ветеринарной бактериологической станцией, которая в 1922 была реорганизована в Государственный институт научной и практической ветеринарии. А. был одним из основателей и директором этого института (1925–1930) и зав. лабораторией микробиологии, в 1930 возглавлял отдел вакцин и сывороток ГИНПВ (ныне Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины (ИЭКВМ УААН). При его непосредственном участии полностью ликвидировали в Украине чуму и воспаление легких крупного рогатого скота, резко сократились количество других опасных инфекционных заболеваний. Институт успешно выполнял все задания по производству биопрепаратов. В 1930 необоснованно осужден и приговорен к расстрелу с заменой казни заключением в концлагерь на 10 лет. Освобожден после отбытия части срока в Карагандинском лагере (1937). Работал в пос. Долинка Карагандинской обл. по вольному найму. Реабилитирован посмертно (1960). Мемориальная доска установлена в 2003 на здании института ИЭКВМ (ул. Пушкинская, 83)

Агафонов Евгений Андреевич (1879–1955) — художник. В 1907 окончил Петербургскую Академию художеств (у П. Ковалевского и Ф. Рубо). За дипломную картину «Ломовики» на Южнороссийской выставке в Екатеринославе (1910) удостоен Золотой медали. Во время революции 1905–1907 иллюстрировал харьк. сатирические журналы «Штык», «Меч», «Злой дух» и др. Был членом Общества харьк. художников (1906–1910), организатором и членом объединения «Кольцо» (1911–1913), руководителем студии «Голубая лилия» (1907–1912), членом «Художественного цеха» (1918–1919), вел мастерскую рисования и живописи Пролеткульта (1919). В харьк. период учился у Д. Безперчего. Участник многочисленных выставок в Санкт-Петербурге, Х-ве, Киеве, Курске, Москве. Обращался к укр. тематике: «Ярмарка в Сорочинцах» (1902), «Девчата» («На поле», 1908). Создал серию портретов: П. Кондевского, О. Агафоновой (жены), А. Александрова (адвоката лейтенанта П. Шмидта, 1906), В. Комиссаржевской (1908), искусствоведа и художника Д. Гордеева (1913), групповой портрет художников Х-ва (1918). С начала 1920-х гг. жил в США. Отдельные рисунки, театральные эскизы сохранились в Харьк. художественном музее. Множество работ погибли во время Великой Отечественной войны.

Агентство телевидения «Новости» (АТН) — информационная телевизионная программа Х-ва, зарегистрированная в 1993. С 1996 получила лицензию на 7-й телеканал в городе на 6 часов вещания. Выходит также на других каналах. Кроме новостей, АТН выпускает еженедельную программу на социальные темы «Уличные истории», «Есть вопрос», готовит «Прогноз погоды», рекламно-развлекательную программу. Потенциальная аудитория АТН — ок. 1 млн. чел. По результатам последних социальных опросов выпуски имеют самый высокий рейтинг среди местных теленовостей. На VII Международном фестивале журналистики «Вера. Надежда. Любовь» (2001) АТН названо лучшей информационной программой регионального телевидения Украины.

Агибалов Василий Иванович (1913–2002) — скульптор, заслуженный деятель искусств УССР (1956), народный художник Украины (1978), член Союза художников УССР (1939) и СССР (1943). Учился в Харьк. художественном институте (1934–1942) у Л. Блох. Преподавал в Луганском художественном училище (1944–1949), Харьк. художественном институте (1949–1954). Работал в станковой и монументальной пластике. Произведения: монумент «Молодая гвардия» в Краснодоне (1954, в соавт.), бюст академика В. Юрьева в Х-ве (1961); монумент Вечной славы в Днепропетровске (1967, в соавт.); монумент в честь провозглашения Советской власти в Украине в Х-ве (1975, в соавт.); мемориальные комплексы Славы в Х-ве (1977, в соавт.) и в Кировограде (1994, в соавт.); памятный знак в честь 1000-летия крещения Украины-Руси в Х-ве (1998). Автор многих скульптурных портретов. Награжден орденом «Знак Почета». Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1977).

«Агітатор» — журнал ЦК КП(б)У, Харьк. окружкома партии и Наркомата просвещения УССР. Издавался с 1925 в Х-ве 2-3 раза в месяц, сначала на русском, а с 1926 — на укр. языках. С 1927, объединившись с журналом «Пропагандист», назывался «Агітація і пропаганда», с 1929 — вновь «Агітатор». В 1932–1934 выходил двумя самостоятельными изданиями — «Агітатор для міста» и «Агітатор для села».

Агитпоезд «Червона Україна» — специально оборудованный железнодорожный состав, коллектив которого проводил пропагандистскую и культурно-просветительскую работу среди населения. Инициатор создания — военный отдел ВЦИК. В 1919 Президиум ВЦИК утвердил разработанное при участии В.И. Ленина «Положение об агитпоездах». Состоял из вагона-театра (вагона-клуба), вагона-кинематографа, вагона-библиотеки, вагона-книжной лавки и т. п. Активное участие в работе А. принимали председатель ВУЦИК Г. Петровский, поэт П. Тычина и др. В 1921 такой А. был сформирован в Х-ве при участии художников В. Ермилова, А. Хвостенко-Хвостова, С. Прохорова, А. Кокеля.

Аграрный университет им. В.В. Докучаева (ХНАУ) — Является однин из старейших ведущих аграрных вузов Украины. Основан в 1816 в Маримонте (предместье Варшавы) и первоначально назывался Институт земельного хозяйства. В 1840 к нему была присоединена Варшавская лесная школа, и он получил название Маримонтского института сельского хозяйства и лесоводства. В 1862 переведен в Новую Александрию Люблинской губернии, а в 1914 эвакуирован в Х-в; с 1921 Харьк. сельскохозяйственный институт. С 1892 вуз возглавлял В.В. Докучаев — ученый-естетсвоиспытатель, имя которого он носит с 1946. На базе сельхозинститута были созданы Украинский НИИ почвоведения им. А.Н. Соколовского, Украинский НИИ лесного хозяйства и агролесомелиорации им. Г.Н. Высоцкого, Сумской сельскохозяйственный институт (с 1977 филиал, а ныне агроуниверситет) и Чугуево-Бабчанский лесной техникум. В годы войны университет был эвакуирован в Узбекистан, в 1944 вернулся в Х-в. Нынешнее название с 1991. Современный А.у. имеет 7 факультетов, 31 кафедру, несколько специализированных лабораторий, 2 учебно-опытных хозяйства, 2 опытных поля, дендропарк, 5400 студентов (2600 на дневной форме обучения). На базе А.у. создан учебно-научно-производственный комплекс, в состав которого вошло 6 НИИ, 3

государственных организации, 15 колледжей и техникумов. Подготовил свыше 45 тыс. дипломированных специалистов. В стенах А.у.сформировалось 10 научных и научно-методических школ. Почти 80 % студентов принимает участие в научной работе (30 научных кружков, включающих до 2000 студентов). Издается сборник научных трудов «Вісник ХДАУ», с 1927 выходит многотиражная газета «Знання». В библиотеке ХНАУ 580 тыс. экземпляров отечественной и зарубежной литературы. По результатам экспертного опроса А.у.вошел в число 20 лучших вузов Украины, второй среди аграрных вузов страны. С 1997 — член Международной ассоциации университетов мира (Франция, Париж).

Агрегатных станков Харьк. завод**,** ОАО — создан в 1929 на базе двух мелких предприятий. Специализировался на ремонте металлорежущих станков, с 1936 начал выпускать станки из унифицированных деталей. С 1948 перешел на серийное производство зубообрабатывающих станков. В 1976 создано объединение по производству агрегатных станков, куда, кроме головного предприятия, вошел ряд заводов Сумской и Луганской обл., СКБ. Продукция завода поставлялась более чем 350 предприятиям СССР, шла за рубеж. Современная продукция — агрегатные специальные, деревообрабатывающие бытовые, настольно-сверлильные, ножовочные станки.

«Агрохімія і ґрунтознавство» — межведомственный тематический научный ежегодник. Основан 1965 в Х-ве Институтом почвоведения и агрохимии УААН. Распространяется в Украине и странах СНГ. Основная тематика — научные исследования в обл. агрохимии, почвоведения и охраны грунтов.

«Адміністративний вісник» — журнал, в котором освещались вопросы теории и практики административного права. Официальное издание Наркомата внутренних дел УССР. Выходил в Х-ве с августа 1925 до 1926. Материалы печатались на русском и укр. языках. «А.в.» заменил предыдущий «Бюллетень Наркомата внутренних дел УССР», который выходил в 1922–1925 также в Х-ве. В журнале печатались научно-практические статьи, материалы о ходе реформы управления в Украине, деятельности НКВД, хроника деятельности и официальные документы ВУЦИК и Совнаркома УССР, обзоры законодательства СССР и УССР, библиография, критика, исследования В. Балицкого, Ю. Мазуренко, Н. Бокариуса, М. Гродзинского и др.

Административное управление в Х-ве в XVII ст. Харьковская крепость, окруженная слободами, селами, хуторами, первое время была в ведении Белгородского воеводы, а высшей инстанцией был Распорядительный приказ в Москве. Особенностью А.у. было существование в Х-ве двух параллельных администраций — казацкой (украинской) и воеводской (русской). Казаки разделялись на сотни, во главе которых стояли сотники; сотни, в свою очередь, делились на десятки, возглавляемые десятниками. Во главе казаков был атаман (в 1655— Иван Кривошлык). В 1669 Х-в преобразован в казацкий полковой город и стал административным центром Харьк. Слободского казацкого полка. Первым Харьк. полковником был Г.Е. Донец-Захаржевский. Сначала полковник избирался казацким большинством на всю жизнь, позже выборы были заменены назначением.

Административное устройство и значение. Быстрый промышлено-культурнный рост Х-ва обусловил многократную смену его административно-

политической системы. Строительство крепости и центрального оборонного укрепления — острога в 1656–1659 определяло его как один из оплотов в борьбе с нашествием татар. Харьк. казацкий полк участвовал в Азовских походах (1695–1696) и Северной войне (1700–1721). В 1765 город становится центром Слободско-Украинской губернии, а с 1780 — Харьк. наместничества. В связи с ликвидацией наместничества в 1796 Х-в снова становится центром Слободско-Украинской губернии. В конце XVII – начале XIX ст. он один из крупнейших центров торговли в России. С 1835 Слободско-Украинская губерния преобразована в Харьк. Реформы 1860-х существенно изменили структуру административных учреждений. Х-в становится центром округа, куда входят Харьк., Курская, Воронежская, Орловская, часть Екатеринославской и Тамбовской губерний. В 1879–1881 здесь образовано временное генерал-губернаторство. В Гражданскую войну в городе пребывало правительство Украины: Народный Секретариат, Временное рабоче-крестьянское правительство, Совет Народных Комиссаров УССР, Всеукраинский революционный комитет СНК УССР. В 1919–1934 Х-в — столица Советской Украины. Сюда переехало правительство республики и ЦК КП(б)У. В соответствии с новым административным устройством 1932 город становится центром Харьк. обл., границы которой менялись. Провозглашение независимости Украины сделало Харьк. обл. пограничной.

Айвазовский Иван Константинович (наст фам. Гайвазовский) (1817–1900) — русский живописец, академик (1845), почетный член Петербургской Академии художеств (1887), член многих зарубежных академий. С 1845 жил в Феодосии, создал ок. 6 тыс. картин. Во время Крымской войны в период осады Севастополя с сер. сентября 1854 по октябрь 1855 жил в Х-ве: сначала в квартире на Екатеринославской (ныне Полтавский Шлях) в доме статского советника И.О. Калиниченко, а с мая 1855 — на Основе в загородном селе Валериана Квитки, племянника писателя Г.Ф. Квитки-Основьяненко. Здесь были написаны картины «Черное море», «После бури», «Амстердам», «Лунная ночь», «Венеция со стороны Лидо», «Гурзуф» и др. Экспонируются в коллекции Харьк. художественного музея: «Крушение союзных кораблей», «Морская буря у Евпатории» и «Морская буря у Балаклавы» (2 ноября 1854); «Вид из окрестностей Х-ва» (1954–1955). Вторично А. посетил Х-в в 1864 по дороге из Крыма в Петербург. В Х-ве именем художника названы улица и два переулка во Фрунзенском районе.

Айзенберг Яков Ейнович (1934–2004) — конструктор ракетной и космической техники, доктор технических наук (1970), профессор (1974), заслуженный деятель науки и техники Украины (1991), член Международной академии астронавтики (1994). В 1956 окончил Харьк. политехнический институт. С 1956 работал в СКБ п/я № 201, с 1959 по 2000 — в ОКБ-692 (ныне ОАО «Хартрон») начальником лаборатории систем стабилизации, начальником теоретического отдела, заместителем главного конструктора, заместителем генерального директора и заместителем генерального конструктора, генеральным директором и генеральным конструктором, с 1995 — президент и генеральный конструктор. Одновременно с 1974 профессор кафедры систем управления летательными аппаратами Национального аэрокосмического университета «ХАИ». Специалист в обл. теории управления движением, систем стабилизации, навигации, управлением даль-

ностью и точностью полета, ориентации космических аппаратов. Занимался проектированием, разработкой и созданием систем управления межконтинентальных баллистических ракет, созданием ракет-носителей и систем управления космических аппаратов. Принимал участие в разработке межконтинентальной ракеты СС-18 («Сатана»), ракеты-носителя «Энергия», межконтинентальной крылатой ракеты, высокоточного оружия и др. При его непосредственном участии созданы системы управления большинства космических аппаратов орбитального комплекса «Мир», ответственные системы созданы для космической станции «Альфа» и международного космического проекта «Автоматические космические аппараты серии «Спектр». Создатель научной школы на «Хартроне». Автор 150 научных работ и 75 изобретений, лауреат премий им. В.М. Глушко и им. В.Н. Челомея, Ленинской премии (1967), Государственных премий УССР (1979) и СССР (1989). Награжден орденами СССР и Украины. С 2002 жил в Израиле.

Айзенштадт Валерий Кивович (псевд. В. Николаев) (1926–1999) — театральный критик, историк драматургии и театра, доктор искусствознания (1972), профессор (1974). В 1949 окончил Харьк. театральный институт. Работал старшим методистом областного Дома народного творчества. В 1955 стал организатором и первым руководителем, первой в Украине специализированной Музыкально-театральной библиотеки им. К. Станиславского. Преподавал в вузах Х-ва: с 1954 — в Художественном институте, в 1956–1999 — в Библиотечном институте (ныне Государственная академия культуры), читал курс истории театра, теории драмы, эстетики и др., в 1972–1987 — зав. кафедрой режиссуры, в 1992–1999 — зав. созданной им кафедры речевого мастерства. Научные труды по вопросам эстетики, театрального искусства, истории драматургии. Автор монографии «Русская советская историческая драматургия» в двух томах (Х.,1969, Х.,1971), «Советский самодеятельный театр. Основные этапы развития» (Х.,1983), «Х-в театральный» (Х.,1996) и др. Опубликовал более 400 статей и рецензий, которые составляют театральную летопись Х-ва второй половины ХХ ст. В 2000 в годовщину смерти, в академии культуры прошли первые Айзенштадтовские чтения, в 2002 — вторые чтения, открыта мемориальная доска на здании режиссерско-хореографического факультета академии культуры (ул. Краснооктябрьская, 1).

«Академика Барабашова» — станция метрополитена, расположенная на пересечения проспекта 50-летия ВЛКСМ с улицами Академика Павлова и Академика Барабашова. Завершила первую очередь второй линии (год пуска — 1984). Это колонная станция мелкого заложения с опорами V-образной формы, которые облицованы белым мрамором «коелга». Путевые стены облицованы металлоэмалевыми объемными элементами голубого цвета. Стены вестибюля отделаны серым уфалейским мрамором. Художественный облик станции, носящей имя выдающегося ученого-астронома академика Н.Л. Барабашова, раскрывают витражи в вестибюле и переходах на тему о строении мироздания и его познании. Трамвайные, троллейбусные и автобусные маршруты связывают станцию со всеми микрорайонами Салтовского жилого массива.

Академика Павлова — улица, которая тянется от Московского проспекта до с.-в. окраины города. После Салтовского жилищного массива, в пределах Северной Салтовки переходит в ул.Командарма Корка. Названа именем выдающего-

ся ученого И.П. Павлова. Первоначально здесь проходила дорога на Салтов, к которой прилегала дача губернатора Сабурова. В XIX ст. вдоль дороги выросли здания и она превратилась в улицу. Во втором десятилетии этого века сюда перевели больницу общественного призрения, а в 1846 — земскую конюшню. Эта часть улицы в то время получила название Конюшенной. Основное ее формирование связано со строительством Салтовского жилого массива. По улице прошла трамвайная линия, начато автобусное движение, построены станции метрополитена «Академика Павлова», «Студенческая», «Героев Труда». На участке улиц Тимуровцев и Командарма Уборевича улица застроена преимущественно 9-ти и 12-этажными панельными домами. Вблизи станции метро выросли разной величины рынки, а после станции «Героев Труда» — кинотеатр «Познань». Среди наиболее значительных архитектурных памятников — Главный корпус 15-й больницы в доме № 46 (бывший усадебный дом, начавший строиться в 1799, вероятный арх. — П.А. Ярославский), а также Свято-Александро-Невский храм.

«Академика Павлова» — станция метрополитена, расположенная под улицей Академика Павлова в месте выхода на нее ул. Механизаторской. Имеет систему пешеходных переходов. Станция является сводчатой с двумя вестибюлями. Свод собран из объемных железобетонных конструкций и является основным архитектурным элементом; он сочетается с точечными светильниками и торшерами-указателями. Художественно-образная тема станции посвящена науке и научным открытиям выдающегося ученого И.П. Павлова. На путевых стенах расположены декоративные мозаичные композиции из смальты. В отделке стен использован серый мрамор уральских месторождений, а полы набраны из плит серого гранита и лабрадорита.

Академическая гимназия № 45 — средний общеобразовательный УВК. В ее структуре специализированная школа с углубленным изучением английского языка с первого класса и школа II-III ступеней. Является гимназией с профильным обучением (экономика и менеджмент, природоведческие, гуманитарные и технические науки). Количество учеников — ок. 900; набор их осуществляется на конкурсной основе. В гимназии работают подразделения: экспертный совет, научно-консультационная комиссия, издательская группа, система учебно-методических кафедр и др. Досуг гимназистов организует Ассоциация интеллектуальных клубов «Конкордия» (компьютерный зал, видеостудия, клубы журналистики, валеологии, правоведения, театры фольклорный, песни, моды, миниатюр и др.). Учащиеся принимают активное участие в работе Малой Академии наук (МАН). Программа «Летний университет» предусматривает организацию летних учебно-научных практик и оздоровительных лагерей (археологические раскопки, экономическая, культурологическая практики), историко-культурные исследования, экологический, валеологический, физико-математический, лингвистический (английский) лагеря.

Академический театр кукол им. В.А. Афанасьева. Создан в 1939, носил имя Н.К. Крупской. С 1968 работает в здании, построенном в 1907 по проекту А.Н. Бекетова (бывший Волжско-Камский банк, стиль модерн). Имеет зрительный зал на 300 мест, зимний сад, зоологический уголок, музей театральных кукол (более 10 тыс. экспонатов). С 1955 ставит спектакли для взрослых. Более 30 лет театром

руководил народный артист УССР В.А. Афанасьев, имя которого ныне носит театр. За годы работы осуществлена постановка более 200 пьес.

Академия наук прикладной радиоэлектроники — научная общественная организация, проводящая исследования в обл. радиоэлектроники и объединяющая специалистов этого профиля в Украине. Основана в Х-ве (1992). В ее составе более 1000 членов, в т. ч. 22 почетных академика, 140 академиков, 67 чл.-кор., 40 коллективных членов.

Академия пожарной безопасности Украины — ведущий вуз в системе МЧС страны. Датой его образования считается 1928 (создание всеукраинских пожарно-технических курсов в Х-ве). Позднее они, неоднократно меняя свое название и подчинение, были преобразованы в Пожарно-техническое училище (ХПТУ). В 1992 на базе ХПТУ и ХИСИ (ныне Технический университет строительства и архитектуры) был создан первый в системе учебных заведений МВД межведомственный учебно-научный комплекс, что позволило начать подготовку специалистов пожарной охраны с высшим образованием. В 2001 институт стал академией, получив IV уровень аккредитации. Нынешний вуз имеет 5 факультетов и 18 кафедр, собственную магистратуру и адъюнктуру. За время своей деятельности подготовил более 20 тыс. высококвалифицированных специалистов-огнеборцев. Перевод вуза в систему МЧС расширил круг существующих специальностей (пожарная безопасность, организация противопожарной защиты и техники безопасности, системы пожарной охраны и технологической автоматики). Имеет прочную научную, учебную и материально-техническую базу.

Академия правовых наук Украины — высшее научное заведение страны в обл. государственно-правовых исследований. Создана в 1993 на базе одноименного общественного учреждения, организованного в 1992; здесь же находится ее президиум. Главной задачей АПНУ является: комплексное развитие правовой науки, организация и проведение фундаментальных и прикладных научных исследований в обл. государства и права. В ее составе 5 отделений научной, законопроектной и координационной работы: теории и истории государства и права; государственно-правовых наук и международного права, гражданско-правовых наук, экологического, хозяйственного и аграрного права (ранее называлось правовых проблем охраны окружающей среды), уголовно-правовых наук. Имеет 36 действительных членов, 48 членов-корреспондентов, 4 иностранных члена. В системе АПНУ ряд структурных подразделений: Киевский региональный центр (1994), включающий Управление связи с государственными, судебными и правоохранительными органами (1996), Управление правовой экспертизы и Управление международных связей (1997), Харьк. НИИ изучения проблем преступности (1995), Львовская лаборатория прав чел. (1996), Институт частного права и предпринимательства (1996), издательство «Право» (1996), Межведомственная лаборатория правового обеспечения науки и технологий (1997), Центр правовой информатики (1999), Институт государственного строительства и местного самоуправления (2000), Институт интеллектуальной собственности (2001), Институт финансового права (2002). По утверждению В. Тация «Без участия АПНУ не разрабатывается практически ни один законопроект». 5 отделений, 6 институтов, 19

научно-исследовательских лабораторий в Х-ве, Киеве, Львове, Донецке, Ивано-Франковске ведут комплексные исследования во всех отраслях права.

Академия теоретических знаний (ХАТЗ) — высшее педагогическое учебное заведение, созданное в 1920 на базе Харьк. временных высших педагогических курсов (ранее высшие женские курсы). В составе АТЗ был Институт общественных наук (ИОН), включавший четыре отделения — социально-историческое, литературное, лингвистическое и экономическое, и Институт физико-математических наук (ИФМН), состоявший из химического, математического и физического отделений. Отделения разделялись на секции и кафедры. В 1921 при ХАТЗ был создан Педагогический институт, имевший целью подготовку работников образования. В мае 1921 ХАТЗ была закрыта и на ее базе был основан институт народного образования (ХИНО).

Академия физической культуры Харьк. государственная (ХГАФК). Считает официальным временем своего возрождения 1979, когда в Х-ве был создан спортивный факультет Киевского государственного института физкультуры (КГИФК). В мае 1989 был преобразован в самостоятельный вуз (ХГИФК), а с 21 сентября 2001 стал первой в Украине государственной академией (ХГАФК). Имеет 6 факультетов, среди которых циклических видов спорта, спортивных игр и единоборств, иностранных студентов; с 2002 здесь развивается новое перспективное направление — действует факультет физической реабилитации и спортивной информатики. Готовит тренеров-преподавателей по более, чем 20 основным видам спорта, преподавателей физического воспитания для школ и вузов, специалистов и магистров по физической реабилитации, для медицинских учреждений. Открыта аспирантура; академия поддерживает выдающихся спортсменов края. В 1991 впервые в отрасли на базе вуза создан Слобожанский учебно-научно-спортивный комплекс, включающий также 3 лучших училища олимпийского резерва Х-ва, Днепродзержинский колледж и др. Поддерживает международные отношения; готовит преподавателей для более чем 25 стран Востока — Китая, Индии, Вьетнама и др. Стал пионером нового в Украине направления — информационного обеспечения спорта. Количество обучающихся на стационаре и заочном факультете — ок. 2000 чел. Академия считает себя наследницей первого спортивного вуза Украинской республики, основанного в 1930 в Х-ве — Государственного института физической культуры, который с 1944 стал Киевским институтом физкультуры.

Акварена — бывший Дворец водных видов спорта и стадион «Спартак», расположенный по ул. Клочковской. Главное здание с бассейном было построено в 1976. Сооружение уникально не только по своим архитектурно-конструкторским, но и эксплуатационным качествам. В ней главная ванна размером 50х25 м, которая имеет 8 дорожек и 10-метровую вышку для прыжков, детский учебный бассейн 2х7 м и спортивный зал 18х13 м. Дворец был одной из основных тренировочных баз сборных команд пловцов СССР. К нему примыкает легкоатлетический стадион. Здесь планировалось создание спортивного центра площадью 50 га.

Акименко Федор Степанович (наст. фам. — Якименко) (1876–1945) — композитор, пианист, дирижер, музыковед. Брат Я.С. Степового. В 1900 окончил Петербургскую консерваторию (классы Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). С 1901

— директор Тифлисской музыкальной школы. В 1904–1906 жил за границей, сначала в Ницце, затем в Италии, Париже, Женеве. В 1906 вернулся в Харьков, где преподавал (до 1911) музыкально-теоретические дисциплины в институте благородных девиц, музыкальном училище Русского музыкального общества, давал концерты. В 1912–1923 — профессор Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. С 1923 — в эмиграции. Сочинения: опера «Фея снегов» (1914), «Лирическая поэма» для оркестра, инструментальные пьесы, ансамбли, романсы. Автор сборника обработок песен для хора и украинского учебника по гармонии.

Акимов Николай Павлович (1901–1968) — режиссер и художник, народный артист СССР (1960), профессор Ленинградского театрального института (с 1960). Обучался живописи в Петрограде в художественной мастерской под руководством М.В. Добужинского, А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Выставлял свои работы на 1-й Всеукраинской художественной выставке живописи, графики, скульптуры профессиональных и самодеятельных художников и детского творчества (Х-в, 1919). Участвовал в оформлении театрализованных праздников на площадях Х-ва (1919). Преподавал рисунок на Высших курсах работников политобразования (Х-в, 1920–1922). В театре дебютировал как художник костюмов к спектаклям Харьк. «Театра сказки» («Подвиги Геркулеса» А.И. Белецкого, 1921, «Снегурочка» А. Островского, 1922) и художник спектаклей «Алинур» В. Меерхольда и Ю. Бонди с участием М. Коссовского (1922), «Звездный мальчик» по О. Уайльду (1922). С 1922 — режиссер и художник театров Москвы и Ленинграда. Награжден тремя орденами.

Актера дом — творческий клуб театральных деятелей. Создан в 1937 при Харьк. отделение Всероссийского театрального общества. Является старейшим в СССР; с 1956 назывался Центральным домом актера, в 1991 ему присвоено имя Леся Сердюка. С 1991 подчинен Харьк. межобластному отделению Союза театральных деятелей Украины. Регулярно проводятся лекции и доклады, театральные спектакли, творческие вечера мастеров сцены, выставки, смотры и конкурсы, выпускаются устные журналы, устраиваются вечера отдыха театральных коллективов. При нем имеется университет театральной культуры. Его деятельностью руководит правление.

Акушерско-гинекологическая научная школа. Начало ее развития связано с И.П. Лазаревичем (1829–1902), который в 1863 при своей клинике открыл Повивальный институт, готовивший акушерские кадры, не только для Х-ва, но и для всей Украины, Юга России. Он издал учебник «Курс акушерства», разработал новые инструменты, провел первые полостные операции. Развитие этого направления продолжил Н.Ф. Толочинов (1840–1903); возглавляемая им кафедра и акушерско-гинекологическая клиника стояла в одном ряду с лучшими европейскими. Один из учеников П.В. Михина — И.В. Попандопуло (1882–1938) в 1921 открыл 47-й родильный дом, который был первой государственной акушерско-гинекологической больницей в Украине. С образованием института усовершенствования врачей (1923) кафедрами акушерства и гинекологии в нем заведовали А.М. Мамутов, Е.Г. Щербина. В женском медицинском институте (1914) кафедрой акушерства и гинекологии заведовал М.М. Миронов. Идеи Лазаревича и Толочинова развивал П.Х. Хажинский и его ученики. В послевоенные годы школу

возглавил И.И. Грищенко (1817–1983), В.И. Грищенко, затем ее развивали Н.Г. Богдашкин, Е.Я. Гречанина.

Акушерство — раздел медицины, посвященный вопросам врачебной помощи при беременности, родах и в послеродовой период. Первый роддом на 6 коек открыт в Х-ве в 1869 при акушерском училище. В 1910 при ХМО создается секция акушеров-гинекологов, которая включала 22 человека В 1913 в Х-ве проведен съезд российских акушеров и гинекологов. Рост с 1920-х годов больниц, поликлиник и амбулаторий сопровождается открытием новых родильных домов. В 1939 работало 52 больницы, клиники и роддома на 8340 коек, а в 1959–1969 на 11 600 коек. Родильных домов в городе было 7 и домов ребенка — 3. В 1980 действовало 3 роддома (490 коек), 7 родильных отделений при больницах. В 1961 в Х-ве проведен III Украинский съезд акушеров-гинекологов. В настоящие время в городе работает 6 роддомов (1-й, 2-й, 3-й, 5-й, 6-й, 7-й), ряд родильных отделений, Харьк. городской перинатальный центр.

Александр (Петровский Александр Феофанович) (1851–1940) — архиепископ Харьк. и Ахтырский (1937–1938), священномученик (1993). Окончил юридический факультет университета, Волынскую духовную семинарию. В 1900 был пострижен в монашество с именем А. и рукоположен в сан иеромонаха, возведен в сан архимандрита и назначен наместником Донского монастыря. В 1910–1917 — настоятель Лубенского монастыря. В советское время некоторое время служил священником в Козельщанской женской обители Рождества Богородицы. После закрытия монастыря, настоятель скитской церкви. В 1932 рукоположен в сан епископа Уманского, викария Киевской епархии. В 1933 назначен епископом Винницким, позже возведен в сан архиепископа. 2 июня 1937 назначен управляющим Харьк. епархией. Арестован 28 июля 1938 и необоснованно осужден. Умер в тюремной больнице. Тело А. было тайно вывезено и похоронено на Залютинском кладбище. В настоящее время его мощи покоятся в Благовещенском соборе. В 1991 — реабилитирован посмертно. 22 июня 1993 канонизирован и причислен к лику местночтимых святых. Память А. чтится 19 мая (1 июня) вместе со всеми святомучениками Слободского края и 11(24) мая — в день его кончины.

Александра Невского церковь. Первый больничный храм на территории Сабуровой дачи (ныне городская клиническая психиатрическая больница № 15 по ул. Академика Павлова, 46) был сооружен по ходатайству губернатора М. Каховского и освящен 23 сентября 1830 епископом Слободско-Украинским Виталием. Он представлял собой небольшую комнату и был настолько тесен и неблагоустроен, что даже при небольшом скоплении народа в нем было трудно дышать. 20 ноября 1907 храм упразднили, а в его помещении разместилась швейная мастерская. Инициатором сооружения новой церкви стал член Губернской управы Л.Д. Лесевицкий, поднявший в 1900 вопрос об основании фонда на постройку церкви. Строительство началось весной 1905. Проект храма в русско-византийском стиле выполнил архитектор М.И. Ловцов. 23 ноября 1907 новый храм освятил Высокопреосвященнейший Арсений Архиепископ Харьк. и Ахтырский. Одноярусный иконостас был выполнен фирмой Кондратенко в Х-ве, иконы для него написал на цинке художник Крючков. В 1917 церковь закрыли, а здание использовали для различных не свойственных ему целей. Богослужения в Свято-

александро-Невском храме возобновились в 1990. Реконструкцию церкви проводил Харьк. филиал Киевского НИИ «Укрпроектреставрация» с 1991. Гл. архитектор проекта реставрации — В.Е. Новгородов. Росписи интерьера выполнили в 1993–1995 харьк. художники В. Шулименков, Ю. Гариков и А. Шевченко. Здание церкви является памятником архитектуры. *В.Л. Голоха*

Александров Александр Иванович (наст. фам. Селезень) (1894–1948) — живописец и график. Член Ассоциации художников Червоной Украины (1924–1938). Участник Первой мировой войны. Окончил в Х-ве декоративную школу (1912) и художественное училище (1914). Работы: «Тачанка» (1935), серия картин про Н. Щорса (1936), «Героический Донбасс в 1919», «Пушкин среди украинских крестьян» (обе в 1937), «Ночные маневры» (1938), «Гайдамаки» (1939), «Сибирские партизаны», «Крещение Руси», «Переяславская Рада», «1905 год», «Взятие Лавры в 1918 (все — в 40-х гг.), «22 июля. Бой на заставе», «Ледовое побоище», «Гуцулы-партизаны в Карпатах», «Старый город Ташкент» (все — 1941–1946); портреты: «Петр Могила» (1939), «Ольга Кобылянская», «Юрий Федькович», «Николай Гоголь», «Михаил Ломоносов» (все — 1941–1945).

Александров Владимир Степанович (1825–1893) — писатель и фольклорист. Учился в духовной семинарии. В 1853 окончил медицинский факультет Харьк. университета, служил военным врачом в Варшаве, Чугуеве, Полтаве, Х-ве (с 1859). С 1889 в отставке, жил в Х-ве. Автор пьес, стихотворений, рассказов. Впервые выступил со стихами «Думка» и «Плач по матері» в журнале «Основа» (1861, № 7). В 1887–1892 принимал участие в издании альманаха «Складка». Опубликовал «Народний пісенник з найкращих українських пісень», сказки «Івашечко», «Чижикова свадьба», «Коза-дереза», «Пісня про Гарбуза». Написал пьесы «За Немань іду» (1872) и «Не ходи, Грицю, на вечорниці» (1873, ее переработал М. Старицкий), положил на музыку ряд народных песен. Отдельные стихотворения А. («Я бачив, як вітер березку зломив») стали популярными песнями. Выступал как этнограф, издал в своем переводе сборник произведений М. Лермонтова и И. Козлова (1880). Последние годы жил на ул. Большой Сумской, 68.

Александровская больница — была открыта 30 августа 1869, рассчитана на 100 коек. Свое название получила в честь императора Александра Николаевича. Создана на пожертвования (губернатор города и др.). Предназначалась для беднейших слоев населения (рабочих, кухарок, извозчиков, ремесленников, домашней прислуги), размещалась в бывшей усадьбе Института благородных девиц на Благовещенской улице (ныне — К. Маркса). Сюда обращались больные всех сословий и верований почти со всеми болезнями. Обслуживание постоянно улучшалось (ежедневный лабораторный прием, бесплатная выдача лекарств). В 1878 ее мощность возросла до 220 коек. На территории А.б. открыли клинику Харьк. университета. После революции больницу переименовали в 1-ю Советскую клинику, создали на ее площади 1-ю народную станцию скорой медицинской помощи, в 1922 — присвоили имя В.И. Ленина. В 1980 преобразована в Центральную больницу Ленинского района.

Александро-Наумовская домовая церковь при типографии газеты «Южный край». Была устроена в верхнем этаже редакции газеты «Южный край» (ул. Сумская, 13), принадлежащей действительному статскому советнику Юзефовичу, на

средства владельца. Освящена 11 февраля 1906 архиепископом Харьк. и Ахтырским Арсением (Брянцевым). Отличалась необыкновенной художественной отделкой и уникальным витражным иконостасом, выполненным в 1905 мастером Е.Х. Цеттером в Мюнхене. Проект здания выполнил архитектор А.Н. Бекетов. После Октябрьской революции 1917 церковь закрыли, а иконостас демонтировали и передали в исторический музей. После Великой Отечественной войны иконостас установили в открывшейся для богослужений Свято-Иоанно-Усекновенской церкви. В настоящее время в здании бывшей типографии находятся магазины и учреждения. *В.Л. Голоха*

Алексеевский лугопарк – расположен на северо-западной окраине города между ул. Клочковская и левым берегом р. Лопань. Создан в конце 1950-х и первой половине 60-х в живописной пойме реки при активном участии жителей Дзержинского и Ленинского районов. Высокая плотина перекрыла здесь реку, а земснаряды намыли песчаные пляжи по обеим берегам рукотворного водоема. Обустроен: разбита липовая аллея, цветники, посажены ивы; созданы условия для тренировок спортсменов. Является местом отдыха жителей Алексеевки, Павлова Поля, улиц Клочковской и Котлова. Площадь 120 га.

Алексеевский жилой массив, Алексеевка. Расположен в северо-западной части города за Алексеевской балкой, которая отделяет его от Павлового Поля. Территория эта примыкает к окружной дороге. С восточной стороны застройка граничит с зоной отдыха. Долгое время было селом Харьк. района и лишь после войны вошла в черту города. Названа в честь ее основатели — Алексеева. С конца 1970-х годов здесь было решено создать А.ж.м., рассчитанный на 90 тыс. жителей. Является одним из наиболее молодых: его строительство начато в 1979 (архитекторы М.И. Авраменко, Т.А. Морева, В.А. Можейко). Основные магистрали массива — просп. Людвига Свободы, связанный с Павловым Полем по ул. Деревянко, и просп. Победы, который получил выход к центру города по реконструируемой Клочковской улице. Застройка микрорайонов произведена типовыми многоэтажными крупнопанельными домами, скомпонованными в жилые группы. В южной части массива находится студенческий городок (арх. Э.Ю. Черкасов. Е.Е. Гирш. 1965), рассчитанный на 20 тыс. человек.

Алексей Михайлович (1629–1676) — русский царь с 1645. Его указом от 28.03.1656 назначен первый Харьк. воевода Воин Селифонтов. В 1659 разрешил проведение ярмарки на Успенье Пресвятой Богородицы (Успенская ярмарка), которая положила начало ярмарочной торговли в городе, что способствовало активному его развитию. Этой же грамотой царя разрешалось вести торг всякую неделю по четвергам. В 1669 царь простил жителям Х-ва недоимку за 4 года (1665–1669) и оброк за 1669, которые они должны были платить в Государеву казну с винных и пивных котлов и шинков.

Алексенко Михаил Александрович (1861–1920) — ботаник. Окончил Харьк. университет, в котором и работал с 1887: лаборантом, ассистентом, приват-доцентом. Был членом (с 1888) и научным секретарем (1907–1920) Общества исследователей природы при Харьк. университете. Один из пионеров систематического изучения водорослей и мхов на территории Украины. Описал ряд новых видов водорослей.

Алехин Алексей Александрович (1888–1939) — шахматист 1-й категории. Старший брат Александра Алехина. В 1913–1916 издавал в Москве журнал «Шахматный вестник». После Октябрьской революции переехал в Харьков. Участник многих шахматных соревнований по переписке, 3-е место в турнире любителей шахмат Всероссийской шахматной олимпиады (1920), чемпион Х-ва (1922; чемпионат проходил в Центральном Красноармейском клубе по ул. Рымарской, 22). Представлял Украину на Всесоюзном пленуме шахматно-шашечного сектора (1931). Секретарь шахматно-шашечного комитета Высшего совета физической культуры УССР и шахматно-шашечной секции Харьк. городского совета физической культуры (1932). Энтузиаст и организатор шахматных соревнований. Активно участвовал в шахматной жизни Украины, Х-ва. Автор книг на шахматные темы: «Шахматы. Избранные партии за 1926 год» (Х., 1927) и «Матч Алехина-Капабланка» (Х., 1928), многочисленных статей о шахматах.

Алешин Борис Владимирович (1901–1992) — гистолог-эндокринолог, доктор биологических наук (1935), профессор (1938), заслуженный деятель науки УССР (1956). Окончил гимназию в Севастополе (1918), Московский университет (1925) и аспирантуру при нем (1929). В 1937–1974 — зав. кафедрой гистологии 1-го Харьк. медицинского института; одновременно — зав. отделом гистофизиологии Украинского института экспериментальной эндокринологии в Х-ве (1938–1941, 1944–1959). Научная деятельность в обл. нервной регуляции эндокринологических функций, гистофизиологии гипоталамуса, патогенеза зобной болезни. Исследовал секреторный процесс и регуляцию щитовидной железы. Государственная премия УССР (1973); имеет др. награды.

Алешина-Александрова Тамара Григорьевна (1928–1907) — оперная певица (меццо-сопрано), народная артистка СССР (1976). В 1958 окончила Харьк. консерваторию (класс пения Е.П. Петровой). В 1958–1978 — солистка Молдавского театра оперы и балета. В концертах исполняла произведения Н. Лысенко, С. Гулак-артемовского, А. Бородина, Дж. Верди, Ж. Бизе, К. Сен-Санса, народные песни. Партии: Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Графиня («Пиковая дама» Чайковского), Кончаковна («Князь Игорь» Бородина), Амнерис и Азучена («Аида» и «Трубадур» Верди), Кармен («Кармен» Бизе), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Холминова), Роксанда («Грозован» Гершфельда) и др. С 1969 — преподаватель (с 1978 — зав. кафедрой сольного пения) Молдавского института искусств. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.

Алешко Мария Ивановна (1887, по др. данным — 1882, 1884–1952) — оперная певица (сопрано). С детских лет обучалась игре на фортепиано под руководством старшей сестры. В 1901–1905 обучалась пению в Киевском музыкальном училище (класс М. Петца). С 1904 выступала в концертах (исполняла романсы А. Рубинштейна и сольную партию в оратории Р. Шумана «Манфред»). В 1905 дебютировала в партии Аиды в Петербурге (Новый летний театр «Олимпия», антрепренер А. Церетели), где была солисткой до 1907. Затем выступала в петербургской «Новой опере» (1907), Х-ве (1907–1908, 1909–1911, 1914–1915), Одессе (1908–1909), Тифлисе (1911–1914 и 1915–1927). Первая исполнительница в Х-ве партии Наташи («Русалка» А. Даргомыжского). Выступала с сольными концертами. В камерном репертуаре — произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Л. Бетхове-

на. Пропагандировала произведения украинских композиторов Н. Лысенко, П. Сокальского, Я. Степового, Г. Алчевского, замечательно исполняла украинские народные песни. Ее искусство высоко ценили М. Квалиашвили, Е.Ольховский. Записывала грампластинки.

Алисов Михаил Александрович (1860, по др. данным —1859–1933) — художник-пейзажист. Обучался в С.-Петербургской академии искусств у Ю. Клевера (1887–1889). Работал в Феодосии под руководством И. Айвазовского. Жил в Х-ве и Крыму. На персональной выставке 1900 было представлено 132 работы, в основном, морские и речные пейзажи. Одно время служил офицером в Чугуеве, где написал этюд Северского Донца, ныне хранящийся в Чугуевском музее И. Репина. Принимал участие в выставках Товарищества харьк. художников (1902, 1914), в художественной выставки в Ялте (1915). Пейзажи изображают природу Балтики, Крыма, Харьковщины: «Ранняя весна в Малороссии», «Речка Уды около Основы» (1900); «Полотно железной дороги» (1902). Картины хранятся в Чугуевском художественно-мемориальном музее И. Репина, Харьк. художественном музее и частных коллекциях.

«Алмазотворение» на Харьковщине — опыты с целью получения синтетических алмазов, выполненные в крае или городе нашими земляками. Только с конца XIX ст. во Флоренции, Франции и Англии был установлен химический состав этого минерала, «короля самоцветов» (1694; А. Лавуазье, 1772; С. Теннант, 1797; Х. Дэви, М. Фарадей, 1814). В 1823 В.Н. Каразин, проведя опыты по «сжиганию угля с расчетом», осуществил, по всей видимости, первую попытку получить синтетический алмаз; эти результаты были опубликованы в 1841. Французские исследователи лишь в 1829 совершили аналогичную попытку. Еще один харьковчанин К.Д. Хрущев (родился в Х-ве 21.05.1852), почетный доктор наук Харьк. университета, а затем зав. кафедрой Санкт-Петербургской медицинской академии 4 марта 1893 на заседании минералогического общества сообщил о результатах своих опытов по синтезу алмазов. Это произошло почти одновременно с исследованиями француза А. Муассана, который зимой 1893 получил крупинки сверхтвердого вещества; в учебниках и энциклопедиях он считается «первым создателем искусственного алмаза» Под руководством харьковчанина В.Д. Бакуля в Украинском НИИ сверхтвердых сплавов (Киев, 1961) было постановлено на поток изготовление отечественных синтетических алмазов. Технология этого процесса была разработана в Москве Л.Ф. Верещагиным, который до войны работал в Х-ве и как ученый сформировался в УФТИ. Такая разработка стала возможной благодаря расчетам термодинамических параметров получения синтетического алмаза, опубликованных еще в 1939 О.И. Лейпунским. Все эти данные позволяют считать Х-в фактической родиной синтетического алмаза.

Алчевская Христина Алексеевна (1882–1931) — поэтесса, переводчица, педагог. Дочь А.К. и Х.Д. Алчевских. В 1902 окончила высшие педагогические курсы в Париже. Литературную и педагогическую деятельность начала в 1903. Работала учительницей в Х-ве, преподавала в средних и высших школах украинский и французский языки. Принимала участие в работе редколлегии молодежного альманаха «Червона калина». На творчество А. оказала влияние революция 1905–1907, встречи с Б. Гринченко, М. Михновским, Н. Вороним, Г. Хоткевичем, О.

Кобылянской; а также переписка с И. Франко, Л. Украинкой, М. Коцюбинским, В. Стефаником, М. Мочульским, М. Павликом и др. украинскими писателями и общественными деятелями. Автор сборников стихов «Тоска по солнцу» (М., 1907), «Солнце из-за туч» (Х., 1910), «Вишневый цвет» (1912), «Песни сердца и просторов» (1914). В сборнике «Пробуждение» (Х., 1917) отражены события февраля 1917. В годы советской власти печаталась в Харьк. журналах и газетах, была членом Украинского общества драматургов и композиторов. Автор драматической поэмы «Луиза Мишель» (1930). Переводила произведения П.Ж. Беранже, Вольтера, В. Гюго, Жюля Верна, Л. Толстого. Рукописное наследие (ок. 4 тыс. сочинений), большая часть которого не опубликована, хранится в отделе рукописей института литературы НАНУ и Национальной библиотеке Украины.

Алчевская Христина Даниловна (Журавлева) (псевд. Украинка) (1841–1920) — педагог, деятель народного образования, писательница, публицист. Жена А.К. Алчевского и мать шестерых детей. В 18 лет стала корреспондентом «Колокола» А. Герцена. В 1862 организовала бесплатную Харьк. женскую воскресную школу, первую на Украине, в которой сама преподавала. После закрытия школы (1863) проводила занятия дома. В 1870 добилась официального разрешения открыть школу для взрослых. Школа А. стала образцом и методическим центром воскресных школ в России, была единственной школой из 300, которая имела собственное помещение (ныне ул. Совнаркомовская, 9; выставочный зал Харьк. художественного музея). На здании установлена мемориальная доска (1996). В 1884–1906 возглавляла авторский коллектив по составлению критико-библиографического указателя литературы «Что читать народу?» (СПб, 1888–1906). На всемирной выставке в Париже (1889) он получил наивысшую оценку. А. была избрана президентом Всемирной Лиги просвещения. Организовала общественную комиссию из ученых Х-ва, Киева и др. городов, которая впервые составила систематический трехгодичный курс для обучения взрослых. Этот курс охватывал, кроме обучения элементарной грамотности, изучение географии, истории, правоведения и стал основою «Книги взрослых». Выпуск этой книги: 1-й год (1899) имел 16 изданий, 2-й год (1900) — 12 и 3-й год (1990) — 9 изданий. Автор мемуаров «Передуманное и пережитое» (М., 1912), составитель «Каталога книг» и «Программы преподавания в воскресных школах». В 1890–1900 — участник педагогических выставок в Париже, в 1895–1896 — в Москве и Н. Новгороде. В 1895–1906 печаталась в журнале «Русская школа». Сотрудничала с прогрессивной русской газетой «Школа и жизнь», где напечатаны ее статьи «Школьные праздники». Автор многих статей в журналах «Русская мысль», «Вестник Европы», «Северный вестник». В 1912 в журнале «Рідний край» вышла ее статья «Шевченкове свято в школі». В журнале «Детское чтение» печатала собственные рассказы. Встречалась и переписывалась с И. Франко, М. Павликом, Л. Толстым, Ф. Достоевским, И. Тургеневым, А. Чеховым, В. Короленко. Удостоена высоких международных литературных и педагогических наград, золотых медалей московского и петербургского обществ распространения в народе грамотности.

Алчевская-Бекетова Анна Алексеевна (1868-?) — старшая дочь А.К. и Х.Д. Алчевских. После окончания гимназии работала учительницей в воскресной школе. Вместе с матерью участвовала в работе Харьк. общества распространения

грамотности в народе. В 1889 вышла замуж за А.Н. Бекетова, известного архитектора. Всю жизнь была секретарем и помощником своего мужа. Рисовала; в Центральном архиве-музее литературы и искусства в Киеве хранится ее автопортрет, написанный маслом. Имела четырех детей, которых воспитала и сама подготовила к гимназии.

Алчевский Алексей Кириллович (1835–1901) — промышленник, банкир, меценат. Купец 1-ой гильдии. Муж Х.Д. Алчевской. Имел четырех сыновей и двух дочерей. Окончил Сумское училище. С 1862 жил в Х-ве, где открыл чайную лавку. В 1868 — в числе учредителей Харьк. Торгового банка, первого в Х-ве и второго в России банка коммерческого кредита. В 1871 выступил учредителем Харьк. Земельного банка, первого в России, который осуществлял операции ипотечного кредита. Молодой банкир, не располагая крупным капиталом, очень быстро стал крупнейшим промышленником. Долгое время был членом правления Торгового банка и владел контрольным пакетом акций Земельного банка. В 1878 на своих землях основал Алексеевское горнопромышленное общество с правлением в Х-ве. В 1895 — в числе основателей Донецко-Юрьевского металлургического общества (ныне Алчевский металлургический комбинат). В период наивысшего расцвета состояние А. оценивалось в 12 млн. рублей. Занимался благотворительностью: субсидировал школу для глухонемых, Благотворительное общество, в заведениях которого воспитывались 200 сирот, содержались 80 беспомощных старых людей, действовали 19 участковых попечительских организаций для бедных; оказывал финансовую поддержку разным заведениям и церквям. Промышленный кризис 1901–1903 довел А. до самоубийства. Имя А. носит город в Луганской обл., где ему установлен памятник (1996, скульптор В.С. Стрельников). Копию памятника подарили Х-ву, и она установлена на пересечении Совнаркомовской и Чернышевской улиц (2004).

Алчевский Григорий Алексеевич (1866–1920) — камерный певец, вокальный педагог и композитор. Второй сын А.К. и Х.Д. Алчевских. В 1887 окончил физико-математический факультет Харьк. университета, учился в Московской консерватории по классу вокала и композиции (у С. Танеева до 1893), классу фортепиано (у А. Зилюти). Выступал в концертах, исполнял арии и романсы. С 1907 работал музыкальным рецензентом Харьк. газеты «Южный край». Позднее специализировался в обл. вокальной педагогики и теории вокального искусства. Ученики: И. Алчевский, Д. Аспелунд, Н. Озеров, С. Юдин. В Х-ве создал и руководил несколькими струнными аматорскими оркестрами, помогал организовывать концерты брата Ивана. Автор симфонической картины «Алеша Попович» (в 1904 исполнена в Х-ве, в 1907 — в Москве), обработок украинских и русских народных песен и романсов, в т. ч. украинских: «Отчего тяжело мне» (слова Т. Шевченко), «Безбрежное поле» (слова И. Франко), «Не гляди ты на месяц весной», «Стояла я и слушала весну» (оба на слова Леси Украинки), «Ландыш», «Гей на бой!» (оба на слова Х. Алчевской). С начала XX ст. жил в Москве.

Алчевский Дмитрий Алексеевич (1862–1920). Первый сын А.К. и Х.Д. Алчевских. Музыкально одаренный ребенок, играл на гитаре и виолончели, хорошо пел, увлекался рисованием. Окончил гимназию, природоведческий факультет Харьк. университета, позднее защитил диссертацию магистра. В середине 80-х

женился, с 1896 жил с семьей на Садово-Куликовской ул. (ныне ул. Дарвина, 13). Имел двух дочерей, одна из них, Вера Дмитриева (1892–1973) — пианистка, окончила Петербургскую консерваторию.

Алчевский Иван Алексеевич (1876–1917) — оперный певец (лирико-драматический тенор) и музыкально-общественный деятель. Четвертый сын А.К. и Х.Д. Алчевских. В 1901 окончил естественный факультет Харьк. университета. Пению обучался у своего старшего брата Г.А. Алчевского. Солист Мариинского театра в Петербурге (1901–1905), где совершенствовал свое вокальное и сценическое мастерство под руководством О. Палечека (который назвал его «Рубинштейном в пении») и А. Панаевой-Карцовой. В летнее время 1902–1904 совершенствовался в Париже у Ж. Решке, в 1905–1906 брал уроки пения в Брюсселе у Ф. Литвин, где с выступал на сцене оперного театра «Ла Монне». Летом 1906 пел в лондонском театре «Ковент-Гарден», затем был приглашен в «Манхэттэн-опера» (Нью-йорк). В 1907–1908 солист московской Оперы С. Зимина. В марте-апреле 1908 пел в Большом театре, в мае 1908 по приглашению С. Дягилева — в парижской «Гранд-Опера» (был партнером Ф. Шаляпина), в 1908–1910 и 1912–1914 солист этого театра. Гастролировал в Монте-Карло (1909), Алжире (1912), Марселе (1914). Принимал участие в «Русских сезонах» С. Дягилева в Лондоне (1914). В 1910–1912 и 1915–1917 солист московского Большого и петроградского Мариинского театров. Осенью 1914 с триумфом выступил в Одессе и Х-ве. В сезон 1914/1915 пел на сцене петербургского Народного дома. В начале 1917 выступал в Х-ве, затем в Тифлисе и Баку. Обладал абсолютным слухом, замечательной музыкальной памятью, голосом мягкого тембра и обширного диапазона, с легкостью исполнял сложные пассажи. На оперной сцене создал 55 образов (из них 19 — в операх русских композиторов). В 1909 организовал в Москве кружок «Кобзарь», в котором исполнялись произведения украинских композиторов. Записал 8 арий на грампластинки в Петербурге («Граммофон», 1903). В Х-ве 21–26 мая 1999 был проведен первый Международный конкурс вокалистов его имени.

Алчевский Николай Алексеевич (1872 (по др. данным 1873) — 1942) — юрист, писатель, общественный деятель. Третий сын А.К. и Х.Д. Алчевских. Окончил юридический факультет Харьк. университета. Работал присяжным поверенным, учительствовал в Харьк. женской воскресной школе своей матери. После Октябрьской революции служил в Красной армии, где занимался вопросами образования. В 1919 издал в Х-ве один из первых советских учебников для взрослых — «Рабоче-крестьянский букварь». Был активным участником ликвидации неграмотности в стране, учительствовал в разных школах Х-ва, преподавал украинский и русский языки. Позже профессор Харьк. юридического института, где преподавал латынь. Жил в доме по ул. Сумской, 21. Умер в больнице от истощения во время немецкой оккупации Х-ва. Похоронен в братской могиле, место которой неизвестно.

Альбицкий Алексей Андреевич (1860–1920) — химик-органик, доктор химии (1902), профессор (1903). В 1882 окончил природоведческий факультет С.-Петербурского университета, где учился у А.М. Бутлерова и Д.И. Менделеева. С 1882 работал в Казанском университете под руководством А.М. Зайцева. В 1903 переведен в Харьк. университет, где работал экстраординарным, с 1905 — орди-

нарным профессором, в 1903–1913 — зав. кафедрой органической химии, в 1913–1920 — зав. кафедрой неорганической химии, в 1910–1912 — секретарь физико-математического факультета. Организовал новую органическую лабораторию университета, участвовал в организации нового химического корпуса, занятого впоследствии Медицинским институтом. Одновременно, с 1904 — профессор Харьк. ветеринарного института. Принимал участие в открытии в Х-ве Высших женских курсов Общества взаимопомощи трудящихся женщин, где организовал органическую и химическую лаборатории, в 1909–1910 состоял председателем Совета этих курсов. Исследовал углеводороды олефинового ряда и их производные; рассматривал вопросы стереоизометрии кислот этого ряда; установил возможность перехода жирных диоксикислот в ненасыщенные кислоты. Разработал удобный способ получения ангидридов высших жирных кислот.

Альбовский Евгений Александрович (годы р. и см. неизв.) — кадровый офицер, писатель, краевед второй половины XIX — начала XX ст., автор работ по истории Слобожанщины, в частности, «Истории Харьк. Слободского казачьего полка, 1651–1765 гг.» (1895), «Харьк. казаки» (1914). На основании архивных материалов написал также «Валки окраинный город Московского Государства» (1905).

Альгологическая школа. Наука о водорослях (альгология) активно развивалась в Х-ве. Первые исследования в этой обл. были выполнены А.С. Питросом (1830–1889). Позднее большой вклад в нее был сделан микробиологами Л.С. Ценковским и Л.В. Рейнгардом, изучавшим диатомовые водоросли. Создание украинской школы альгологов связывается с именем В.М. Арнольди. Он изучал водоросли различных водоемов европейской части страны, им был написан первый отечественный учебник по альгологии, который издавался трижды (1901, 1908, 1925). Созданная им А.ш. вышла за границы Х-ва; его ученики и последователи работали по всей Украине и за ее пределами: О.М. Коршиков, Л.А. Шкорбатов, О.М. Матвиенко (Харьков), Д.О. Свиренко (Днепропетровск), Я.В. Ролл (Киев), Л.И. Волкова (Ростов-на-Дону).

Альперн Даниил Евсеевич (1894–1968) — ученый-патофизиолог, доктор медицинских наук (1921), член-корр. АН УССР (1939), заслуженный деятель науки УССР (1947). Создатель отечественной патофизиологической школы. Окончил гимназию (1913), Харьк. университет (1917), был оставлен при кафедре общей патологии для подготовки докторской диссертации. Ученик А.В. Репрева. С 1920 работал на кафедре патологической физиологии Харьк. медицинского института, в 1929–1968 профессор и зав. кафедрой патологической физиологии. Одновременно зав. отделами патофизиологии в Украинском научно-исследовательском психоневрологическом институте (1923–1955) и Украинском институте экспериментальной медицины (1934–1941). Основные направления научной деятельности: патология нервно-эндокринной регуляции, патохимия воспаления и физиологические механизмы аллергических реакций. Автор более 200 научных работ, в т.ч. 8 монографий, научный редактор 8 сборников работ по отдельным вопросам патофизиологии, автор учебника «Патологическая физиология» (1938), который выдержал 6 изданий на русском языке, переведен на украинский, грузинский, болгарский, румынский, китайский, английский и немецкий языки, а в 1965 удо-

стоен почетного диплома Минздрава СССР. Был председателем Харьк. отделения Научного общества патофизиологов, почетным членом Международного антиревматического общества (1938).

«Ампир» — кинотеатр, располагавшийся на ул. Сумская, 5 (ныне ул. Сумская 7/9). Открыт 13.03.1913 в здании, построенном по проекту арх. А.И. Горохова. Управляющим кинотеатра был Д.И. Харитонов. В 1919 переименован в кинотеатр им. К. Либкнехта, затем — в 1-й Комсомольский. Размещение в центре города делало его очень популярным. В настоящее время кинотеатр не работает (занят под торговые центры).

Анатомическая научная школа. Основана В.П. Воробьевым (1876–1837), который с 1910 руководил кафедрой анатомии в женском медицинском институте. Он один из первых начал разрабатывать функциональную анатомию, открыл новые законы структурной организации нервной системы, создал принципиально новый метод макро — и микроскопического исследования, сблизившего анатомию с гистологией, подготовил издание первого советского «Атласа анатомии человека» в пяти томах. Харьк. А.Н.ш. вместе с Ленинградской была в числе ведущих в стране. Его ученик и последователь Р.Д. Синельников (1896–1981) продолжил работу над «Атласом», изучал анатомию желез слизистых оболочек, стал инициатором создания в 1952 Харьк. общества анатомов, гистологов и эмбриологов. Среди его учеников были В.В. Бобин, М.П. Бурыха, В.М. Лупырь, С.Ю. Масловский, Е.Я. Панков, которые работали или работают в Х-ве.

Ангелейко Виктор Иванович (1908–1991) — инженер-строитель, доктор технических наук (1953), профессор (1954), заслуженный деятель науки и техники УССР (1980). С 1924 работал на различных стройках и в путевом хозяйстве железных дорог в качестве рабочего, десятника, техника, был участником строительства «Госпрома». В 1930 окончил строительный факультет Харьк. технологического института. Работал в Харьк. институте железнодорожного транспорта (1935–1991); в 1945–1987 — зав. кафедрой пути и путевого хозяйства; декан, проректор по учебной работе. Автор более 240 печатных работ, учебника «Железнодорожный путь и станции промышленных предприятий» (1980). Удостоен звания «Почетный железнодорожник». Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Андоньев Сергей Михайлович (1910–1984) — инженер-строитель, доктор технических наук (1958), профессор (1961). В 1935 окончил Харьк. инженерно-строительный институт. С 1936 преподавал в Харьк. институте инженеров коммунального строительства, с 1975 — профессор. В 1967 основал Всесоюзный НИИ по очистке технологических газов сточных вод и использование вторичных энергетических ресурсов производства черной металлургии, директором которого был до 1975. Занимался вопросами промышленного водоснабжения, защиты воздушного и водного бассейнов, использования вторичных энергетических ресурсов в металлургии. Автор системы испарительного охлаждения металлургических агрегатов, лицензию на которую приобрел ряд зарубежных стран. Исследования А. опубликованы в Японии, США, Германии и др. странах. Сталинская премия (1951). Награжден орденом Ленина, медалями.

Андреев Виктор Семенович (1905–1988) — архитектор, народный архитектор СССР (1978). В 1930 окончил Харьк. технологический институт. В 1930–1933

работал в Х-ве. Среди его проектов — городская типография (Х-в, 1934). Участвовал в разработке генерального плана «Большое Запорожье» (1930–1932). С 1935 — в Москве: в 1943–1957 преподавал в Московском архитектурном институте, с 1962 руководил планировкой и застройкой крупных жилых районов Медведково и Свиблово. Работы: административное здание на ул. Горького в Москве (1949; Сталинская премия 1951), выставочные павильоны СССР в Вене (1952) и Пекине (1953–1954), посольства Чехословакии (1952–1954) и Китая (1956–1959) в Москве. Награжден 2 орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Андреев Георгий Яковлевич (1910–1978) — машиностроитель, доктор технических наук (1966), профессор (1962), заслуженный работник высшей школы УССР (1970). В 1926 переехал в Луганск, где работал на паровозостроительном заводе и одновременно учился. В 1933 окончил Луганский вечерний машиностроительный институт. В марте-августе 1942 — главный инженер Ворошиловградского паровозостроительного завода, с августа 1942 — главный инженер, с 1943 — директор Коломенского машиностроительного завода; в 1946–1950 — директор Харьк. турбогенераторного завода. В 1950–1954 работал преподавателем в Харьк. инженерно-экономическом институте; 1954–1964 — в Харьк. институте горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники (декан электромеханического факультета, зав. кафедрой технологии горного машиностроения, проректор по научной работе); в 1964–1978 — ректор, профессор кафедры технологии машиностроения, научный руководитель лаборатории автоматизации технологических процессов в машиностроении и лаборатории новых материалов Украинского заочного политехнического института (Харьков). Разработал новый метод соединения и теоретические основы технологии тепловой сборки недвижимых соединений; станки-полуавтоматы для сборки колесных пар железнодорожного транспорта; машину и технологию производства стеклопластиковых труб в непрерывном потоке. Автор 152 печатных работ. Награжден 4 орденами, медалями.

Андреев Константин Алексеевич (1848–1921) — математик, основатель научной школы проективно-геометрического направления, профессор (1879), член-корр. Петербургской АН (1884). По ходатайству Д. Деларю в декабре 1873 приглашен на кафедру математики Харьк. университета как приват-доцент для преподавания общего курса аналитической геометрии. В 1875 в Х-ве защитил магистерскую диссертацию, а 1879 в Москве — докторскую. С 1879 — экстраординарный, с 1885 — ординарный профессор Харьк. университета. В 1885–1898 одновременно преподавал в Харьк. технологическом институте. В 1883–1898 — организатор и председатель Харьк. математического общества, редактор его научных трудов. Годы жизни в Х-ве были для него наиболее плодотворными; в это время были созданы основные работы по геометрии и некоторые по математическому анализу. Первым написал курс аналитической геометрии, который выдержал 5 изданий. В декабре 1893 получил звание заслуженного профессора и был переведен в Московский университет.

Андрейко Николай Матвеевич (1922) — Герой Советского Союза, почетный гражданин Х-ва (1999). Работал на ХПЗ (ныне — завод им. Малышева). Участник Великой Отечественной войны с 1941. Проявил отвагу во время форсирования

Днепра. Осенью 1943 старший телефонист 685-го стрелкового полка 193-й стрелковой дивизии 65-й армии Центрального фронта получил приказ переправиться через Днепр, проложить кабельную линию и, установив связь с командиром полка, помочь войскам своими сообщениями. Почти сутки он, в составе группы из 4-х человек, удерживал плацдарм до подхода основных сил. Был тяжело ранен. Стал инвалидом, пошел учиться. Закончил межобластную советскую партшколу, потом планово-экономический техникум. Более 50 лет работал на заводе им. Малышева технологом. Активный член Харьк. областного комитета Международного украинского союза ветеранов войны. Герой Советского Союза (1943); имеет правительственные награды.

Андриевский Александр Иванович (1900–1976) — физик, доктор технических наук (1953), профессор (1955), заслуженный деятель науки и техники УССР (1965). В 1929 окончил Харьк. институт народного образования. В 1929 организовал на базе физической лаборатории Харьк. института инженеров железнодорожного транспорта выпуск ртутных тиратронов и газотронов для экспериментальных и производственных целей. В 1941 вместе с институтом эвакуировался в Ташкент. В 1945–1954 — зав. кафедрой физики Харьк. института железнодорожного транспорта, с 1955 — в Львовском политехническом институте; профессор, зав. кафедрой физики (до 1975), проректор по научной работе (1955–1968). Исследования в обл. газовых разрядов и электронно-ионных процессов, полупроводниковых материалов. Был ответственным редактором журнала «Физическая электроника». Награжден 2 орденами.

Андриевский Леонид Васильевич (1905–1993) — график. Член Союза художников УССР (1947). В 1938 окончил Харьк. государственное художественное училище, в 1947 — Харьк. художественный институт (педагоги И. Дайц, В. Касьян). Преподавал в Харьк. художественном училище (с 1947), был его директором (1949–1969). Участник республиканских выставок с 1948.

Андрияшев Павел Иванович (1875–1926) — художник театра. Обучался в училище технического рисования А. Штиглица в Санкт-Петербурге. Оформлял спектакли в Киеве (1906–1909), Х-ве: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Венецианский купец» В. Шекспира, «Горе от ума» А. Грибоедова (1909–1920) в городском театре под руководством Н. Синельникова. Преподавал рисунок в гимназиях; после октября 1917 — в профессиональной школе Х-ва; в 1920–1926 вел художественно-декоративный класс в Харьк. художественном техникуме.

«Антолологія літератур Сходу» — сборник переводов литературы Востока, а также литературы приазовских греков-румын. Вышла в 1961 в Х-ве. В нее вошли переводы сочинений, подготовленных или напечатанных в Х-ве в 1884–1950. Составитель, автор вступительной статьи о развитии востоковедения в Х-ве и подробных комментариев — А. Ковалевский. Большая часть произведений опубликована впервые: из древнеиндийской литературы (перевод П. Риттера), из осетинского эпоса (перевод В. Чередниченко), отрывок из армянской хроники VII-VIII ст., которая перекликается с легендою об основании Киева из «Повести временных лет» (перевод Г. Пидгиряна), записки о путешествии Павла Халебского по Украине. В «А.» вошли также сочинения С. Айни, О. Сейфедина, Я. Кадри, М. Джемаладзе, образцы старой японской поэзии и др.

«Антология украинской поэзии в русских переводах» — первый советский сборник произведений украинских поэтов на русском языке. Издана в 1924 в Х-ве под ред. А. Гатова и С. Пилипенко. «А.» знакомит русского читателя с украинской дооктябрьской и советской поэзией. Во вступительной статье, написанной А. Белицким, охарактеризовано развитие украинской поэзии 1900–1923. Помещены переводы стихов И. Котляревского, Т. Шевченко, И. Франко, С. Руданского, Леси Украинки, В. Самойленко, Марийки Пидгирянки и др. Из советских поэтов представлены произведения П. Тычины, М. Рыльского, В. Блакитного, В. Чумака, Елены Журлывой, В. Сосюры и др. Переводчики — Ю. Олеша, М. Зеров, М. Йогансон и др.

Антония Печерского Святого университетская церковь (ул. Университетская, 25). Заложена 17 января 1823 по проекту архитектора Е.А. Васильева. Строительство продолжалось 8 лет при участии архитекторов Татищева, А.А. Тона и Д.М. Калашникова. Иконы для церкви написали художники В.Л. Боровиковский, А.Г. Венецианов, Ф.Ф. Репнин и Куликовский. Во второй половине XIX ст. в церкви был организован хор (до 1853 — архиерейский, а после — студенческий), который стал лучшим в городе. В годы Советской власти церковь закрыли, а во время войны 1941–1945 здание сильно пострадало. В настоящее время в помещении бывшей церкви находится УКЦ «Юность». *В.Л. Голоха*

Антонов Владимир Иванович (1937) — актер, режиссер, народный артист Украины (1991). В 1960 окончил Харьк. институт искусств (курс А. Сердюка). Работал в Харьк. театре юного зрителя (1960–1999). Снялся в 32 фильмах. Актеру присущи правдивость чувств, четкая характеристика образа, наблюдательность, мягкий юмор, непосредственность. В Х-ве поставил спектакли «Красная шапочка» (1973), «Конек-Горбунок» (1980), «Двенадцать месяцев» (1992), «Поросенок, который поет» (1997). Роли: в театре — Жевакин («Свадьба» Н. Гоголя), Адам («Божественная комедия» И. Штока), Журден («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера), Барон («На дне» М. Горького), Пивоваров («Они и мы» Н. Долининой); в кино — Пташкин («Повесть о Пташкине», 1964), Кузьмич («Рожденная революцией», 1973–1977), Ярема («Кармалюк», 1986; все — на Киевской киностудии им. А. Довженко), замполит («Комбаты», 1983; Одесская киностудия).

Антонов Олег Константинович (1906–1984) — авиаконструктор, доктор технических наук (1960), академик АН УССР (1967) и АН СССР (1981), Герой Социалистического Труда (1966), заслуженный деятель науки УССР (1976). Сталинская премия (1952 — за создание самолета Ан-2), Ленинские премии (1962 — за Ан-12, 1974 — за Ан-22), Государственная премия УССР (1976 — за Ан-24), премия им. М. Янгеля АН УССР (1984). Медаль им. А. Туполева (1984). Генеральный конструктор, руководитель КБ самолетостроения в Киеве (ныне АНТК им. О.К. Антонова), одновременно с 1976 профессор Харьк. авиаинститута (ныне Национальный аэрокосмический университет «ХАИ»), на здании которого в честь А. открыта мемориальная доска (1999).

Антонов-Дружинин Павел Павлович (1916–1985) — актер, народный артист УССР (1974). Участник Великой Отечественной войны. В 1936 окончил студию при Центральном театре Советской Армии в Москве. Работал в театрах Москвы (1936–1941, 1945–1948), Ярославля (1949–1952). С 1952 жил в Х-ве, работал в

Харьк. русском драматическом театре им. А. С. Пушкина (1952–1978). Роли: Астров, Тригорин («Дядя Ваня», «Чайка» А. Чехова), Муратов («Зыковы» М. Горького), Рыбаков («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Антонио Террачини («Память сердца» А. Корнейчука), Ричард («Ученик дьявола» Б. Шоу). Награжден 2 орденами, медалями.

Антонович Даниил Сидорович (наст. имя Будько Даниил Исидорович) (1889–1975) — актер, народный артист СССР (1954). В 1919 окончил Киевский музыкально-драматический институт им. Лысенко. На сцене с 1919 в первом театре Украинской Советской Республики им. Т.Г. Шевченко. В 1920–1921 — в Киевском драматическом театре («Кийдрамте»); 1922–1923 — в театре «Березіль» (Киев), 1923–1926 — в Первом русском рабочем театре (Москва). С 1926 — в Х-ве: в театре «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко). С 1946 преподавал в Харьк. институте искусств (с 1957 — профессор). Среди учеников — Л. Тарабаринов, Л. Быков, С. Чибисова, А. Гаврющенко и др. Роли: Железняк («Гайдамаки» по Т. Шевченко), Гайдай, Берест, Кривонос («Загибель ескадри», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницький» А. Корнейчука), Ярослав («Ярослав Мудрий» И. Кочерги), Несчастливцев («Лес» А. Островского), Отелло («Отелло» В. Шекспира) и др. Снимался в кино: Матрос («Броненосец «Потемкин», 1925), Железняк («Колиивщина», 1933), Прометей («Прометей», 1936), Стожар («Семья Стожаров», 1938) и др. Сталинская премия (1948). Награжден 3 орденами, медалями.

Антонович Дмитрий (1877–1945) — историк искусства и театра, политический деятель, сын В. Антоновича. Учился в Киевском и Харьк. университетах, создал театральную труппу в Каневе (1894), возглавлял театральные трупы в Чернигове, Х-ве. Один из основателей РУП (1900), редактировал газеты «Лозунг» (1902), «Крестьянин», «Воля» (1905). С 1912 преподавал историю искусства в Киевской художественной школе, работал в журналах «Колокол» и «Сияние». Активный деятель Центрального Совета, 1918 — морской министр, министр искусства, в период Директории — председатель украинской дипломатической миссии в Риме. Один из организаторов Украинского свободного университета в Вене и Праге, профессор истории искусства и ректор Украинской Свободной академии, директор Музея освободительной борьбы в Праге, председатель Украинского историко-филологического Общества в Праге (1923–1945). Автор работ по истории искусства Украины.

АОН (авиация общего назначения, General Aviation) — ежемесячный научно-технический журнал, изначально рассчитанный на читателей, занимающихся разработкой, производством эксплуатацией легкой и сверхлегкой авиатехники. Основатель и издатель журнала — ООО «Научно-технический центр авиации» общего назначения корпорации «ИнтерАМИ». В журнале имеются постоянные рубрики: «В лаборатории», «Силовая установка», «Мастерская», «Самолет», «Вертолет», «Историческая страница», «Новости» и др. Издается с 1995 в Х-ве, распространяется по подписке в Украине, ближнем и дальнем зарубежье, а также в электроном варианте. *В.Е. Власко*

Апостола Иоанна Богослова Святого — церковь в Архиерейском доме (Университетская, 8). В 1820-х на территории Свято-Покровского монастыря был

сооружен Архиерейский корпус, в котором стали жить Харьк. Архипастыри. Внутри здания в верхнем этаже устроили небольшую домовую церковь во имя Св. Апостола Иоанна Богослова. В годы Советской власти в здании располагалась экспозиция Харьк. исторического музея. 17 апреля 1999 Владыка Никодим совершил освящение отреставрированного Архиерейского дома и в нем крестовой церкви в честь Св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. *В.Л. Голоха*

Аптеки — учреждения для продажи и изготовления лекарств. Первая в Х-ве А., названная аптекой Приказания общественного надзора, являвшаяся старейшим медицинским учреждением города, открылась в 1788. В 1786 в Залопанской части Х-ва построен каменный дом А. В 1838 в городе уже было 5 А., в 1956 52 А. и 16 аптекарских магазинов, в т. ч. специализированные («Оптика», «Хирургия»). В 1979 в Х-ве функционировало 123 А. и 4 аптечных магазина. Появляются специализированные А. — «Лекарственные растения», «Лабораторная посуда», «Дезсредства», «Гомеопатическая». Справочники последних лет учитывают в городе ок. 400 А. и более 100 по обл.. Среди крупнейших — А. № 1, открытая на ул. Сумская в 1958.

Аптер Иоганн Маркович (1899–1996) — врач-патофизиолог, доктор медицинских наук (1955), профессор (1961). В 1923 окончил Харьк. медицинский институт. Работал в Украинском психоневрологическом институте (Харьков): 1925–1941 — ассистент, старший научный сотрудник, 1945–1972 — зав. лабораторией патофизиологии высшей нервной деятельности. Один из основоположников сексопатологии. Основные научные исследования: изучение патогенеза и лечение неврозов, вопросы теории и практики психотерапии, патологии высшей нервной деятельности при неврозах, эпилепсии, опухолей мозга, экспериментальной фармакологии высшей нервной деятельности.

Арабская культура — средневековая культура, сложившаяся в арабском Халифате в VII-X ст. в процессе взаимодействия арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Юго-Западной Европы. А.к. творчески усвоила культуру древнего мира — древнегреческую, эллинистическую, римскую, арамейскую, египетскую, иранскую и др. В Харьк. университете впервые на Украине (1827–1835) арабский язык и литературу преподавал Б. Дорн (доктор философии из Лейпцигского университета). Известны труды профессоров Харьк. университета М. Петрова («Могаммед. Происхождение ислама», изд. 1865) и В. Надлера «Культурная жизнь арабов в первые вв. гиджры (622–1100) и ее проявление в поэзии и искусстве» (1869). Видным исследователем арабской истории, культуры, литературы был А. Крымский. Ряд трудов по арабистике принадлежит А. Ковалевскому, Т. Кемзе и др. (Ковалевский А.П. «Книга Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921–922 гг.», Х., 1956). В 1926 в Х-ве была создана Всеукраинская научная ассоциация востоковедения, которая в начале 30-х гг. была разгромлена. Х-в в то время считался центром востоковедения на Украине.

«Аравия» — песчаная пустынная поверхность, терраса левого берега р. Лопань, расположенная на участке между улицами Москалевской (ныне Октябрьской Революции), Заиковской (Первой конной армии) и Основянской. Она принадлежала помещику Квитке. В 1883 он предложил городу план разбивки «А.» на

улицы и переулки. План был принят, и началась продажа участков, а затем строительство. Ныне здесь размещаются улицы Батуринская, Полтавская, Валерьяновская, Миргородская, Киевская, Цыгаревский переулок. Память об этой пустоши сохранилась до наших дней в названии Аравийской улицы.

Аристов Василий Михайлович (1898–1962) — актер и режиссер, народный артист УССР (1946). Сценическую деятельность начал в 1913 в Москве. Один из основоположников Театра им. Моссовета (1923–1933). В 1935 переехал на Украину и работал сначала в Киевском русском драматическом театре (1935–1936), а с 1936 по 1962 — в Харьк. русском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Снимался в кино. Роли: Полежаев («Беспокойная старость» Л. Рахманова), Бессеменов («Мещане» М. Горького), Петерсон («Под золотым орлом» Я. Галана), Шадрин («Чел. с ружьем» Н. Погодина), Горлов («Фронт» А. Корнейчука). Поставил спектакли: «Беспокойная старость» Л. Рахманова (1937), «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова (1951), «Горячее сердце» А. Островского (1951), «Ученик дьявола» Б. Шоу (1958), «Враги» М. Горького. Награжден орденами.

Аркавин Яков Сергеевич (1867–1930) — врач-педиатр, доктор медицины (1908), профессор (1911). В 1891 окончил Харьк. университет. Совершенствовал знания по педиатрии в Берлине. С 1908 — доцент Харьк. университета; с 1910 — зав. кафедрой детских болезней Женского медицинского института в Х-ве ; в 1920–1930 — зав. детской клиникой Харьк. медицинского института. Научные труды посвящены проблемам искусственного вскармливания детей, борьбе с детской смертностью, обусловленной неправильным питанием. Основоположник микропедиатрии (неонатологии) в Украине, основатель Харьк. общества детских врачей, был консультантом Наркомздрава УССР и Харьк. НИИ охраны здоровья детей и подростков.

Аркадьев Аркадий Семенович (1899–1966) — артист балета. Учился в хореографической студии Н. Дудинской-Тальери (Харьков). С 1920 артист Харьк. театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко, в 1942–1959 — Киевского театра оперы и балета. Партии: Карабас («Спящая красавица» П. Чайковского), Квазимодо, Иванко («Собор Парижской Богоматери», «Конек-горбунок» Ч. Пуни), Санчо Панса («Дон Кихот» Л. Минкуса), Сват («Гаянэ» А. Хачатуряна) и др.

Арканова Валентина Федоровна (1934) — оперная певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог, народная артистка УССР (1968). В 1956 окончила Харьк. консерваторию (класс Л. Куриленко). В 1956–1989 солистка, с 1989 педагог по вокалу Харьк. театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко. С 1970 преподаватель Харьк. консерватории (с 1986 профессор). Партии: Марыльца («Тарас Бульба» Н. Лысенко), Оксана («Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского), Зина («Лейтенант Шмидт» Б. Яровинского, первое исполнение, 1970), Виолетта («Травиата» Дж. Верди), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Иоланта («Иоланта» П. Чайковского), Людмила («Руслан и Людмила» М. Глинки) и др.

Аркатов Валентин Андреевич (1928–1994) — врач-анестезиолог, доктор медицинских наук (1968), профессор (1968), заслуженный деятель науки и техники Украины (1990), основатель анестезиологической службы в Х-ве. В 1954 окончил Курский медицинский институт. В 1954–1961 работал во Всесоюзном научном центре хирургии под руководством академика Б. Петровского: клиническим ор-

динатором, младшим и старшим научным сотрудником научно-исследовательской лаборатории при госпитальной хирургической клинике 1-го Московского медицинского института. С 1961 — жил в Х-ве, работал в Украинском институте усовершенствования врачей (ныне Харьк. медицинская академия последипломного образования): доцент кафедры торакальной хирургии и анестезиологии (1961–1966), основатель и зав. кафедрой анестезиологии и реаниматологии (1966–1992), профессор-консультант этой кафедры (1992–1994), в 1967–1989 — проректор по научной работе. Исследования в обл. анестезиологии и реанимации.

«Армия и революция» — ежемесячный научный военно-политический журнал, орган Украинского окружного объединения Военно-научного общества при командующем всеми Вооруженными силами Украины и Крыма и штаба Украинского военного округа. Выходил в Х-ве с июня 1921 по ноябрь 1926. Тираж 3 тыс. экземпляров. Предназначался для среднего и старшего начсостава. Создан и издавался по инициативе и под руководством М.В. Фрунзе. Освещал вопросы теории и практики строительства вооруженных сил и управления ими, обучения и воспитания личного состава, опыт Первой мировой и Гражданской войн, организацию и вооружение армий сопредельных государств. Сыграл роль в военной реформе 1924–1925, становлении военно-теоретической мысли, повышении профессионального уровня командных кадров.

Арнольд Георгий Федорович (1874–1935) — зоолог. В 1897 окончил природоведческое отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета, оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию. Ассистент кафедры зоологии агрономического факультета Киевского политехнического института (1898–1911) и Высших женских курсов в Санкт-Петербурге (1911–1914). С 1914 жил в Х-ве, работал ассистентом кафедры зоологии Харьк. сельскохозяйственного института (1914–1920); с 1920 — адъюнкт-профессор кафедры зоологии беспозвоночных животных Харьк. университета. Зав. сектором зоологии беспозвоночных животных научно-исследовательской кафедры зоологии, созданной в начале 20-х при биологическом факультете Харьк. института народного образования. Возглавлял сектор экспериментальной зоологии и морфологии животных созданного в 1930 Харьк. филиала Украинского научно-исследовательского зоолого-биологического института (с 1933 — Харьк. научно-исследовательский зоолого-биологический институт), в 1933–1935 — его директор; с 1933 — декан биологического факультета восстановленного Харьк. университета. Научные исследования в обл. систематики, эмбриологии и филогении ряда групп беспозвоночных животных. Работал также на Харьк. научно-исследовательской станции пчеловодства над выведением новой высокопродуктивной породы пчел. Его неопубликованная работа «Биометрические исследования хоботка украинской породы пчел» (1924) получила премию на ВСХВ в Москве.

Арнольди Владимир Митрофанович (1871–1924) — морфолог растений, альголог, флорист, член-корр. АН СССР (1923), основатель Харьк. школы альгологов. В 1893 окончил Московский университет, в 1893–1902 ассистент кафедры ботаники этого университета, ученик И.Н. Горожанкина. В 1899–1900 работал в

лаборатории Гебеля (Германия) и Варминга (Дания), в 1900 получил степень магистра ботаники и стал приват-доцентом. В 1902–1903 адъюнкт-профессор сельскохозяйственного института в Новой Александрии. В 1908 был командирован на о. Ява и др. острова Малайского архипелага. В 1909–1919 экстраординарный профессор Харьк. университета, зав. кафедрой морфологии и систематики растений; 1919–1922 — профессор Кубанского университета и института водного хозяйства в Краснодаре; 1922–1924 — профессор Московского университета. Работал в обл. морфологии растений и флористической альгологии. Организатор второй на Украине пресноводной биологической станции на р. Северский Донец (ныне биостанция Харьк. университета), был ее первым директором. Автор первого учебника по альгологии «Введение к изучению низших организмов», который выдержал три издания (М., 1902; Х., 1908; М., 1925).

Артезианские воды — подземные напорные воды, заключенные в глубоко залегающих пластах между водоупорными слоями. При вскрытии их скважинами или колодцами поднимаются выше уровня водоносного пласта и при достаточной величине напора изливаются на поверхность или даже фонтанируют. Возможность существования таких вод в Х-ве была предсказана Н.Д. Борисяком (1862). На основании этого прогноза А.В. Гуров в 1889 пробурил скважину, которая на глубине 600 м вскрыла такие воды. Вода поступала самоизливом, дебит скважины составлял 524 м^3/сут., высота уровня была на 10,6 м выше поверхности, мощность водоносного горизонта превышала 50 м. Качество воды было признано хорошим. Это была первая в России глубоководная скважина, показывавшая возможность практического использования А.в. Водоносный горизонт имеет название сеноманский и залегает под толщей писчего мела, равной здесь более 550 м. Данный горизонт используется для водообеспечения Х-ва и в настоящее время. Получаемая отсюда вода названа «сеноманской»; в последнее время ее продают в бутылках или на разлив под названием «721» (цифра означает глубину залегания горизонта на месте нынешнего водоотбора), а также роганская или «Рогань», «840». Среди особенностей водоносного горизонта необходимо отметить далеко расположенную от Х-ва обл. питания, большую продолжительность его формирования (по некоторым расчетам это происходило более 10 тыс. лет назад), залегание в толще глауконитовых песков. Все это обеспечивает высокие питьевые качества, определенные лечебные свойства, экологическую чистоту и требует бережного к ней отношения и рационального использования.

Артем Федор Андреевич (наст. фам. Сергеев) (1883–1921) — партийный и государственный деятель. В революционном движении с 1901. С 1903 — агент «Искры» на Украине. В 1905 возглавил Харьк. большевистскую организацию, руководил вооруженным восстанием в Х-ве. На территории 15-й городской клинической психиатрической больницы (ул. Акад. Павлова, 46) установлена мемориальная доска с надписью: «Тут під час революції 1905–1907 відбувались конспіративні збори харківських більшовиків під керівництвом т. Ф.А. Артема (Сергеева) і був розроблений план грудневого збройного виступу Харківських робітників». В 1906 возглавлял Пермский окружной и Уральский областные комитеты РСДРП(б). В 1907 арестован и сослан в Сибирь. В 1910 совершил побег и эмигрировал в Китай, затем в Австралию, где участвовал в рабочем движении. После

Февральской революции 1917 вернулся в Россию. Возглавлял большевистскую фракцию Харьк. Совета рабочих депутатов, с июля 1917 — Донецко-Криворожскую областную организацию РСДРП(б). В ноябре 1917 — председатель Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов, председатель Губревкома. На I Всеукраинском съезде Советов избран членом ЦИК Советов Украины, с декабря 1917 — народный секретарь по делам промышленности и торговли. В 1918 — председатель Совнаркома Донецко-Криворожской Советской Республики, один из организаторов борьбы против Центральной рады, калединщины, австро-германских оккупантов на Украине. В 1918–1919 — заместитель председателя и нарком пропаганды Временного Рабоче-Крестъянского правительства Украины. В 1920 — председатель Донецкого губисполкома, секретарь Московского комитета РКП(б), с февраля 1921 — председатель ЦК Всероссийского союза горняков. Был членом ВЦИК и ВУЦИК. Погиб во время испытания аэровагона. Похоронен на Красной площади в Москве. В Х-ве его именем названы рабочий поселок, парк, улица, школа, установлен памятник на ул. Артема, 44 (1987, скульпторы И.П. и С.И. Ястребовы, архитектор В.Т. Семенов).

Артема — парк культуры и отдыха его имени. Расположен в восточной части города между Московским проспектом и улицами Морозова, Дизельная и Энергетическая. Находится рядом с промышленными предприятиями, заложен по инициативе П.П. Постышева в 1934, площадь 120 га. Он стал местом отдыха жителей Коминтерновского, Фрунзенского и Московского районов. Здесь построены концертно-танцевальный зал «Современник» на 1200 мест, летняя эстрада, зеленый театр-кинолекторий на 1800 мест, шахматно-шашечный клуб, спортивный комплекс, аттракционы для детей и молодежи. Архитекторы В.И. Дюжих, Ю.В. Игнатовский, дендрологи А.И. Колесников, К.Д. Кобезский.

Артема — поселок или жилой массив его имени, расположенный в юго-восточной части города. На севере он ограничен Плехановской ул., Московским просп. и парком им. Артема, на юге по ул. Героев Сталинграда отделяется от пос. им. Герцена, на западе по просп. Гагарина отделен от Одесской, а на востоке — Новыми домами (граница по просп. 50-летия СССР). Главные улицы массива — Киргизская, Зерновая, Дизельная, Каштановая, Морозова, Энергетическая. Строительство рабочего поселка, прилежащего к паровозостроительному заводу (ныне завод им. Малышева), началось в 1925. Строившееся в разное время районы и кварталы поселка, в т.ч. в последней трети ХХ ст., существенно отличаются своими архитектурными особенностями.

Артема улица — тянется от ул. Гиршмана до ул. Веснина. Формирование улицы относится ко второй половине XIX ст. Первоначально она называлась Старокладбищенской, а затем Кладбищенской, так как вела к городскому кладбищу. После открытия здесь женского епархиального училища (после 1854), в начале ХХ ст. ее переименовали в Епархиальную. С 1921 носит имя партийного и революционного деятеля Артема. Кроме жилых домов на улице расположены вузы (ХНПУ им. Г.С. Сковороды, ХГТУСХ, ХНАДТУ), НИИ экспериментальной эндокринологии, студенческие общежития. В доме № 29 в 20–30-е гг. размещался Народный Комиссариат просвещения УССР, в доме № 44 с 1931 Центральная партийная школа (с 1923 — Коммунистический университет им. Артема; перед

этим зданием ему установлен памятник). Среди архитектурных памятников улицы — бывший Крестьянский поземельный банк (дом № 29, 1914, арх. А.Г. Молокин), бывшее здание коммерческого института (дом № 44, 1914–1916, арх. А.Н. Бекетов), бывший частный особняк (дом № 31, 1912, арх. П.В. Величко, Ф.А. Кондратьев), бывший дом сотрудников Госбанка «Красный банковец» (дом № 6, 1928, арх. В.А. Эстрович).

«Арт-Мозаика» — Всеукраинский иллюстрированный еженедельник издательской группы «Премьер». Издается в Х-ве с июня 1997. Распространяется в Х-ве, Киеве, Луганске, Днепропетровске, Донецке. Запорожье, Полтаве, сумах, Кривом Роге, Крыму, Одессе, Николаеве, Краматорске. Имеет корреспондентские пункты в Запорожье, Крыму. Полтаве, Донецке. Главное содержание выпусков — кино, телевидение, музыка, карьера, здоровье, ситуации, мужчины, женщины, интим. Размещает рекламу, развлекательную информацию («с миру по строчке», анекдоты, кроссворды и т. п.), программу телепередач. Тираж ок. 350 тыс. экз.

Артюх Станислав Федорович (1936) — инженер, специалист в обл. автоматизации ГЭС, доктор техн. наук (1994), профессор (1990), заслуженный деятель науки и техники (1996), академик трех академий — высшей школы, технологической, инженерных наук Украины. В 1958 окончил электроэнергетический факультет Харьк. политехнического института. В 1958–1970 работал в СКБ гидротурбин Харьк. турбинного завода, проектировал систем автоматики и регулирования гидротурбин для Днепровской ГЭС-2, Киевской и Каневской ГЭС, Киевской ГАЭС, для гидроэлектростанций Норвегии, Польши и Болгарии. Причастен к созданию одной из самых крупных в Европе гидротурбинных лабораторий. Под его руководством и при непосредственном участии была разработана вся система измерения опытных стендов гидромашин. С 1970 — в Украинском заочном политехническом институте (ныне Украинская инженерно-педагогическая академия): старший преподаватель, доцент, зав. кафедрой, заместитель декана и декан энергетического факультета, проректор по научной работе, с 1978 — ректор. Под его руководством Украинская инженерно-педагогическая академия стала научно-методическим центром системы профессионального технического образования страны. Один из авторов разработки номенклатуры инженеро-педагогических специальностей, по которым ведется подготовка специалистов как в Украине, так и в странах СНГ. По инициативе А. был создан единственный в нашей стране инженерно-педагогический вуз. Автор 130 научных работ, 3 монографий и 5 учебников.

Археологическая культура — совокупность памятников старины (поселение, захоронения, различные находки и т. д.), которая относится к одному времени, расположены на определенной территории и имеют свою отличительную особенность. Она «рассказывает» о материальной, культурной и духовной жизни людей в разное время и на разной территории. Название такой культуры связано либо с местом раскопки, либо с какими-то ее особенностями (способом захоронения, росписи керамики и т.п.). На территории Харьковщины имеются находки многочисленных А.к.; большое количество их раскопано в черте города. Среди главных из них: каменный в. (днепро-донецкая, ямочно-гребенчатой керамики, среднестоговская, ямная А.к.), бронзовый в. (многоваликовой керамики, ката-

комбная, срубная, бондарихинская), ранний железный в. — лесостепная, черняховская, пеньковская, салтовская, роменская, скифская степная. *Е.В. Дьякова*

Археологические съезды — проводились в Российской империи с 1869 до 1914. Проходили в разных городах и в их тематике преобладали доклады, связанные с историей и археологией этого края. XII археологический съезд проходил в Х-ве в августе 1902 года и стал крупным научным событием в городе. Для его подготовки и проведения была создана комиссия во главе с Д.И. Багалеем, проведены раскопки. Археологические находки стали экспонатами выставки, открытой во время работы съезда. Позднее были напечатаны отчеты о работе А.с. и издан каталог выставки. В каталоге «Отдел церковных древностей» даны сведения об иконах с Озерянской пустыни. Руководил работой съезда П. Уваров. Одной из главных его задач было изучение половецкой степи или Дикого Поля. Ученые исследовали Донецкое городище, осуществляли многочисленные экскурсии, составляли археологические карты. Собранные материалы составили основу Харьк. археологического музея. *Е.В. Дьякова*

Археологический музей — образован в 1919 при университете. В основу его положены экспонаты университетского музея изобразительных искусств и древностей (1837), материалы XII Археологического съезда в Х-ве (1902). В 1920 в связи с ликвидацией университета А.м. получил статус городского. В 1933 при восстановлении университета вошел в состав исторического факультета. В 20–30-х его коллекция выросла до 200 тыс. экспонатов, в которой содержались ок. 40 тыс. монет и медалей. С момента образования и до 1936 директором музея был А.С. Федоровский — один из ведущих украинских археологов того времени. Сейчас входит в состав музея археологии и этнографии Слободской Украины ХНУ.

Архив Харьк. исторический — место для хранения документов по истории Левобережной и Слободской Украины XVII-XVIII ст. Создан в 1880 как исторический архив при Харьк. университете. С XIX ст. архивное дело становится самостоятельной сферой деятельности общества. В конце XIX ст. была организована губернская ученая архивная комиссия, которая собирала, упорядочивала документы и создавала на их базе исторический архив. В 1919 в Украине управление архивным делом было централизовано. В апреле 1920 Совнарком Украины принял постановление, которым провозгласил А. всенародным достоянием. В 1920–1925 созданы первые центральные государственные архивы: в Х-ве — Центральный архив революции, Центральный исторический архив, Центральный архив труда. В 1925–1932 в результате административно-территориальной реформы структура и сеть архивных учреждений республики претерпела существенные изменения. В связи с введением областного деления созданы областные исторические архивы, а в городах и районах — городские и районные.

Архипастыри Харьк. епархии. Нынешняя Русская и Украинская Православная церковь, которые находятся в каноническом единстве, насчитывают ок. 100 епархий. Одна из них — Харьк. и Богодуховская — возникла по указу императора Павла, подписанного 16 октября (ст. ст.) 1799. Харьк. епархия выделилась из более обширной Белгородской, которая существовала с XVII ст. До ее образования территория Харьк. слободско-украинского полка относилась к Патриаршей обл. За 200 лет существования епархии во главе ее стояли 29 архипастырей (см.

список). Все они получили высшее богословское образование в одной из четырех духовных академий России и Украины (Санкт-Петербургской, Московской, Киевской или Казанской), имели практические навыки священнической деятельности, управляли монастырями, работали ректорами духовных семинарий и академий, состояли членами многочисленных церковных комитетов, советов, обществ, занимались миссионерской деятельностью, были викариями. Как правило, они имели ученые степени магистра и доктора богословия, состояли профессорами духовных учебных заведений. Харьк. владыки активно влияли на общецерковный ход дел. В епархии выходили журналы и газеты: «Духовный вестник» (1862–1867), «Епархиальные ведомости» (1867–1884), «Благовест» (1882), «Вера и Разум» (1884–1917), «Церковная газета» (1906). Сложным в истории епархии были 1917–1991 годы; в 1922 Президиумом Губисколкома закрыты все монастыри, начавшие восстанавливаться в 1990-е. С 1946 она стала носить наименование Харьк. и Богодуховской (ранее Харьк. и Ахтырской, Слободско-Украинской). Хронологический указатель правящих Харьк. архипастырский: **Христофор** (Харитон Семенович Сулима) — епископ Слободско-Украинский и Харьк. с 16 октября 1799 по 6 февраля 1813; **Аполлос** (Тимофей Иванович Терешкевич) — епископ Слободско-Украинский и Харьк. с 14 октября 1813 по 19 января 1817; **Павел** (Павел Кондратьевич Саббатовский) — епископ Слободско-Украинский и Харьк. с 17 февраля 1817 по 31 января 1826; **Виталий** (Виталий Борисов-Жегачев) — епископ Слободско-Украинский и Харьк. с 28 февраля 1826 по 12 марта 1832; **Иннокентий** (Илья Федорович Александров) — епископ Слободско-Украинский и Харьк. с 19 мая 1832 по 22 июня 1835; **Мелетий** (Михаил Иванович Леонтович) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 22 июня 1835 по 29 февраля 1840; **Смарагд** (Александр Крыжановский) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 6 апреля 1840 по 31 декабря 1841; **Иннокентий** (Иоанн Александрович Борисов) — епископ Харьк. и Ахтырский с 31 декабря 1841 по 24 февраля 1848; **Елпидифор** (Алексей Иванович Бенедиктов) — епископ Харьк. и Ахтырский с 10 марта 1848 по 6 ноября 1848; **Филарет** (Дмитрий Григорьевич Гумилевский) — епископ Харьк. и Ахтырский с 6 ноября 1848 (архиепископ с 7 апреля 1857) по 2 мая 1859; **Макарий** (Михаил Петрович Булгаков) — епископ Харьк. и Ахтырский со 2 мая 1859 (архиепископ с 1862) по 10 декабря 1868; **Нектарий** (Николай Самойлович Надеждин) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 21 января 1859 по 7 сентября 1874; **Савва** (Иоанн Михайлович Тихомиров) — епископ Харьк. и Ахтырский с 7 декабря 1874 по 23 апреля 1879; **Иустин** (Иоанн Охотин) — епископ Харьк. и Ахтырский с 23 апреля 1879 по 15 сентября 1882; **Амвросий** (Алексей Иосифович Ключкарев) — епископ Харьк. и Ахтырский с 22 сентября 1882 (архиепископ с 1887) по 3 сентября 1901; **Флавиан** (Николай Николаевич Городецкий) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 1 ноября 1901 по 1 февраля 1903; **Арсений** (Александр Дмитриевич Брянцев) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 8 февраля 1903 по 28 апреля 1914; **Антоний** (Алексей Павлович Храповицкий) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 14 мая 1914 (митрополит с 29 ноября 1917) по июль 1918; **Нафанаил** (Никодим Захарьевич Троицкий) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с апреля 1920 по 24 августа 1922; формально этот титул сохранялся за ним до 1927; **Константин** (Константин Григорьевич Дьяков) — епископ Сумской, управ-

лял Харьк. епархией с 21 сентября 1924 (архиепископ с 1927, митрополит Харьк. с 18 мая 1932) по 1935; с 1936 — митрополит Киевский и экзарх Украины; **Иннокентий** (Иннокентий Алексеевич Летяев) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с 17 февраля 1935 по 26 июля 1936; **Иннокентий** (Борис Дмитриевич Тихонов) — архиепископ Харьк. и Ахтырский с января 1937 по 2 июня 1937; **Александр** (Александр Феофанович Петровский) — архиепископ Харьк. и Ахтырский со 2 июня 1937 по 28 июля 1938; **Стефан** (Стефан Максимович Проценко) — архиепископ Харьк. и Богодуховский с 5 июня 1945 (митрополит с 12 февраля 1959) по 6 октября 1960; **Нестор** (Никита Арсеньевич Тугай) — епископ Харьк. и Богодуховский с 16 марта 1961 по 30 марта 1964; **Леонид** (Илья Христофорович Лобачев) — архиепископ Харьк. и Богодуховский с 30 марта 1964 по 28 июля 1967; **Леонтий** (Иван Афанасьевич Гудимов) — епископ Харьк. и Богодуховский с 7 октября 1967 (архиепископ с 1968г.) по 1 декабря 1970; **Никодим** (Николай Степанович Руснак) — архиепископ Харьк. и Богодуховский с 10 декабря 1970 по 18 марта 1984; **Ириней** (Иван Петрович Середний) — архиепископ Харьк. и Богодуховский с 28 марта 1984 по 15 сентября 1989; Никодим (Николай Степанович Руснак) — митрополит Харьк. и Богодуховский с 15 сентября 1989 по настоящее время.

«Архитектора Бекетова» – станция метрополитена глубокого заложения, открытая в 1995 (первая очередь третьей линии). Расположена в районе плотной застройки, на пересечении улиц Пушкинская, Дарвина и Совнаркомовская; состоит из одного вестибюля, двух пешеходных переходов к платформе, имеет один выход. Архитекторы В.А. Спивачук, И.Т. Карпенко. В отделке широко использован коричневый пятнистый мрамор, красная керамическая плитка, серый и красный гранит.

Архитектура. Строительному искусству Х-в уделял большое внимание на протяжении всей своей истории. Над созданием отдельных его построек, первых планов и проектов города трудились ведущие архитекторы Санкт-Петербурга и Москвы. Уже в 1780 на должность Харьк. губернского архитектора был назначен выпускник коллегиума П.А. Ярославский — автор отдельных построек и перспективного генерального плана города 1785. «Образцовые проекты», по которым застраивались улицы Х-ва в конце XVIII — начале XIX ст. разрабатывались Е.А. Васильевым, А.Д. Захаровым, А.В. Квасовым, Л.И. Руска, В.П. Стасовым. Важную роль в застройке и оформлении города сыграл Строительный комитет (1837), возглавлявшийся архитектором А.А. Тоном. К середине XIX ст. уже каждый седьмой дом города был каменным. Строительство и рост численности населения в Х-ве резко возросли после реформы 1861. Результатом застройки стал резкий контраст центра города и его окраинами, что подчеркивало классовое и социальное неравенство его жителей. К началу XX ст. Х-в превратился в крупный промышленный и культурный центр на юге России. Молодая буржуазия начала строить в центре города крупные банки, модные магазины, рестораны, казино. Сооружались многоэтажные прибыльные дома, оборудованные центральным отоплением, канализацией, лифтами. В это время в городе работали талантливые архитекторы и инженеры, главным образом выпускники Санкт-Петербургских Академии искусств и института гражданских инженеров: акад. А.Н. Бекетов, В.В. Величко,

А.М. Гинзбург, братья С.И. и И.И. Загоскины, М.И. Ловцов, Б.Г. Михайловский, В.Х. Немкин, В.Н. Покровский, А.И. Ржепишевский, В.А. Эстрович и др. Накануне 1917 Х-в занимал 10 тыс. га, а его население достигало 370 тыс. чел. После революции перед архитекторами города была поставлена новая задача — превратить Х-в в своеобразную и неповторимую столицу Украины. На эстетико-художественном фронте появились концепции футуристов, функционалистов, кубистов и конструктивистов. Среди лучших архитектурных произведений эпохи конструктивизма — Госпром, Центральный почтамт на привокзальной площади (1929, арх. А.Г. Мордвинов), Дом АТС на ул. Иванова (1932, арх. П.И. Фролов). Проектом реконструкции и планирования города, утвержденного в 1938, планировалось создание пяти жилых районов — Павлова Поля, Шатиловки, «Нового быта» (район Госпрома), Лосево, Основы. Планировалось создание радиально-кольцевой структуры города и организация транспортной связи между отдельными его районами. Архитектура послевоенных лет, носила характер триумфальной помпезности, иногда излишней пышности. В формах этого стиля широко использовалась малая орнаментальная пластика, символические атрибуты Победы на национальной мотивации. Примерами такого стиля являются Южный вокзал, аэропорт, Дом Советов. Однако поскольку сооружение таких отдельных зданий не решало жилищной проблемы, город перешел на форму типового и повторного строительства. Вместо квартального городского планирования начало использоваться микрорайонирование. Первоначальное сооружение пятиэтажных кирпичных домов сменилось заводским домостроением из сборного железобетона, сперва блочного, потом крупноблочного и крупнопанельного. Свободное размещение зданий сочеталось с озеленением микрорайонов. В целом, наиболее характерной особенностью Харьк. зодчества является сочетание в нем различных архитектурных стилей. Классицизм в постройках XVIII — начале XIX ст. сменился ренессансом и модерном. Отмена в 1858 постановления об обязательном использовании «образцовых» проектов и фасадов резко расширили использование архитектурной стилистики, обусловили эклектическое их объединение. Элементы романского, готического, итальянского, французского, слобожанского стилей тесно переплетаются в различных архитектурных постройках. Модерн, барокко и рококо сменились конструктивизмом, а затем стилями современного типового домостроительства. Специалисты насчитывают не менее двух десятков таких стилей. Архитектурный факультет был в числе первых и основных в инженерно-строительном институте. Определенный элемент в архитектурное своеобразие Х-ва внесло строительство метрополитена, а также широкое использование природного камня в его отделке, облицовке зданий в центральной части города. Архитектурное богатство города нашло отражение в ряде обзорных исторических публикаций, выпусках многочисленных справочников, путеводителей, альбомов.

«Архів Радянської України» — историко-архивоведческий журнал, орган Центрального архивного управления УССР. Выходил в 1932–1933 в Х-ве. Создан в результате объединения научно-популярного журнала «Радянський архів» и «Бюлетеня Центральної архівної управи УРСР». Публиковал документальные материалы по истории революционного движения, фабрик, заводов и советского

строительства на Украине, статьи по архивоведению. Вышло 8 номеров в 5-ти книгах тиражом 3000–3600 экз.

«Архівна справа» — специализированное научное непериодическое, а со временем периодическое научно-популярное издание (от книг 2–3), посвященное истории, теории, практике архивного дела. Выходило в 1926–1931 в Х-ве. Печатный орган Центрального архивного управления УССР. С 1931 выходил под названием «Радянський архів». Всего вышло 21 номеров (в 17 книгах) тиражом 750–1400 экз. Редколлегию возглавлял зав. ЦАУ. В состав редколлегии входили Д. Багалей, В. Веретенников, Н. Гливенко, Ф. Герасименко, Е. Иванов, М. Рубач, С. Семко-Козачук и др. Публиковал статьи по теории, истории и практике архивного дела, документальные материалы по истории революционного движения, экономическому развитию Украины и т. д. В приложении к «А.с.» — «Червоному архіві» публиковались преимущественно материалы по дореволюционной истории Украины. Вышло 15 номеров.

Ассоциация молодых ученых и специалистов Х-ва — создана в 1996 по инициативе Комитета по делам семьи и молодежи Харьк. горисполкома и под патронатом отдела образования и науки Харьк. облгосадминистрации. Это общественная организация, объединяющая лиц, деятельность которых направлена на развитие научных исследований и внедрение их результатов в разные отрасли общественной жизни. Целью деятельности Ассоциации является развитие и максимальное использование интеллектуального потенциала молодых ученых и специалистов для содействия научно-техническому прогрессу в Украине.

Астахов Виктор Иванович (1922–1972) — историк, доктор исторических наук (1963), профессор (1963). Учился в Москве в институте философии, литературы и истории (1940–1941). Участник Великой Отечественной войны. С 1946 жил в Х-ве. В 1950 окончил Харьк. университет, работал в нем старшим преподавателем, доцентом кафедры истории СССР (1953–1964). Секретарь Харьк. обкома КПУ (1959–1961). В 1963–1972 — проректор по учебной работе, 1964–1972 — организатор и зав. кафедрой историографии, вспомогательных исторических дисциплин и методики истории Харьк. университета. Исследовал вопросы истории революционного движения в Х-ве и Харьк. губернии. Автор 10 монографий и множества статей. Один из первых в СССР создал учебник по историографии, который неоднократно переиздавался. С именем А. связаны создание спортивного комплекса «Высшая школа», музея истории ХГУ, расцвет художественной самодеятельности в университете, агитбригад, капустников, КВН и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Начиная с 1993, раз в два года в ХНУ им. В.Н. Каразина проводятся Астаховские чтения.

Астахова Валентина Илларионовна (1935) — историк, доктор исторических наук (1981), профессор (1983), заслуженный работник образования Украины (1992). В 1957 окончила Харьк. университет. Работала методистом Харьк. экскурсионной базы ВЦСПС, с 1960 — учителем истории в средней школе № 36 Х-ва, в 1961–1978 — в Харьк. университете: старший преподаватель, доцент, старший научный сотрудник. В 1978–1992 — в Харьк. юридическом институте: доцент, зав. кафедрой социологии и политологии. В 1991 стала одним из учредителей и ректором Харьк. гуманитарного института «Народная украинская академия», од-

ного из первых негосударственных учебно-научных комплексов Украины, профессор кафедры социологии. В 1986–1991 — председатель Харьк. областного общества «Знание», заместитель председателя Харьк. областного женского совета, член президиума республиканского общества «Знание», член президиума Всеукраинского союза женщин; в 1985 в составе украинской делегации принимала участие в работе 40-й сессии Генеральной Ассамблеии ООН. Создала авторскую школу «Формирование интеллектуального потенциала общества: проблемы, перспективы», тематика исследований которой — теоретическо-методологические и прикладные вопросы образования. Создала исторический музей, посвященный Артему (Ф. Сергееву) в школе № 36, музей истории ХГУ (1972). Под ее руководством в университете началась работа по увековечению памяти Харьк. студенческого батальона народного ополчения. Почетный профессор Международного института лингвистики и права (1998). Первая в Украине награждена орденом Княгини Ольги III степени под № 001 (1997).

Астрономии научно-исследовательский институт Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина. Основан в 2002 на базе ранее существовавшей астрономической обсерватории. В его составе 5 отделов: астрометрии и звездной астрономии, методов обработки астрономических наблюдений, физики Солнца, Луны и планет, дистанционных методов изучения планет и спутников, физики астероидов. Его библиотека насчитывает свыше 50 тыс. наименований специальной литературы. Обсерватория основана в 1883 при непосредственном участии Г. Левицкого на базе астрономического кабинета, который существовал с 1808 и кафедры астрономии, основанной в 1824. Имеет наблюдательную станцию вблизи г. Чугуева Харьк. обл.. Основные инструменты: меридианный круг Репсольда, пассажный инструмент, телескоп-рефлектор АЗТ-8, спектрогелиограф. В первые десятилетия развивалась прежде всего меридианная астрономия, а с 1910 начали развиваться астрофизические исследования (фотометрия планет и звезд, исследования Солнца). С 1920-х основным направлением стало исследование физических условий на Луне и планетах. Главное современное направление научной работы: изучение Луны, планет и их спутников на основании наземных наблюдений и космических экспериментов, исследование солнечной активности, развитие методов повышения разрешающей способности наемных телескопов и обработки астрономических и космических изображений, физические исследования астероидов, статистическое изучение свойств ближайших звезд, определение координат небесных тел. Действуют службы Солнца и времени. Научная работа проводится совместно с кафедрой астрономии ХНУ. НИИ является учебной базой для аспирантов и студентов кафедры астрономии.

Астрономическая обсерватория Харьк. университета. Научно-исследовательское и учебное учреждение. Основана в 1810 на базе астрономического кабинета, действовавшего с 1808 и кафедры астрономии, образованной в 1824. В 1847–1848 под руководством А. Шидловского здесь проведены астрономо-геодезистские работы, в ходе которых были определены координаты 29 населенных пунктов Харьковщины и прилежащих обл.. С 1883 стала постоянно действующей (Г. Левицкий). Имеет наблюдательную станцию вблизи Чугуева. С 1910 на ней началось развитие астрофизических исследований (фотометрия пла-

нет и звезд, исследования Солнца), с 1920-х — изучение условий на Луне и планетах. Действуют службы Солнца и времени; научная работа проводится совместно с кафедрой астрономии Харьк. университета. С А.о. связана деятельность Л. и О. Струве, Н. Евдокимова, В. Фесенко, Б. Герасимовича, Н. Барабашова. В 2002 на базе А.о. создан НИИ астрономии, являющийся структ. подразделением ХНУ.

Астрономия. Развитие этой науки и направление образования в Х-ве связано, главным образом, с деятельностью университета. Уже с 1807 здесь начал читаться курс А. В 1808 был создан астрономический кабинет, а в 1810 — первая временная обсерватория. После И.С. Гута А. в университете преподавал А.И. Стойкович, ставший автором первой на русском языке книги о метеоритах («О воздушных камнях…»). Большое значение для развития А. имела деятельность Т.Ф. Осиповского — автора ряда трудов в этой обл. («Об астрономическом преломлении», «О календаре», «Об излияниях Солнца» и др.), а также трудов по математике и философии, который отстаивал материалистические взгляды на природу. В 1824 основана кафедра астрономии (П.А. Затеплинский — первый ее профессор, который попытался создать в университете астрономическую обсерваторию). Эту работу продолжил А.П. Шидловский, который также организовал в 1847–1852 обширное «астрономическое путешествие» для определения географических координат ряда пунктов. С этого времени установились тесные связи харьк. астрономов с Пулковской обсерваторией. В 1857–1878 кафедру А. возглавлял И.И. Федоренко. Заслуга создания постоянной Астрономической обсерватории в Х-ве (1883–1888) принадлежит Г.В. Левицкому. В течение следующей четверти века развитие А. связано с именем Л.О. Струве, который положил начало Харьк. школе астрометристов. Еще в 1880-х им была высказана мысль о вращении Галактики. Результаты исследований в Х-ве А.М. Ляпунова (1892 и др.) положили начало качественным методам в небесной механике. Среди других исследователей и преподавателей А. необходимо отметить деятельность Н.Н. Евдокимова, Б.И. Кудревича, В.В. Каврайского. Большой вклад в изучение Луны, планет, звезд и туманностей, метеоритов и межпланетной среды внес выпускник Харьк. университета В.Н. Фесенков (1911), до 1920 работавший в Х-ве. Еще один выпускник университета Б.Н. Герасимов (1914) с 1933 стал директором Пулковской обсерватории. О.Л. Струве, родившийся в Х-ве и окончивший в 1919 его университет, стал выдающимся исследователем в Европе и США. С Х-вом и университетом связана деятельность Н.П. Барабашова, который с 1930 стал директором обсерватории, а с 1934 — зав. кафедрой А. Кроме астрономических исследований кафедра в довоенные годы выполняла обширные работы в обл. геодезии, метеорологии, геофизики (гравиметрические и магнитные измерения). Среди главных направлений в обл. А. в довоенный период были астрофизика, небесная механика, фотометрическое и поляриметрическое изучение Луны и планет. Начала формироваться Харьк. школа планетоведения. В послевоенные годы была восстановлена Астрономическая обсерватория (1950); с начала 1960-х формировалась Чугуевская наблюдательная станция. С 1950-х начинаются радиоастрономические исследования Солнца. С 1970-х в обсерватории возобновились исследования в обл. звездной и внегалактической А. В 1985 в Х-ве открыт радиоастрономический

НИИ. По инициативе Н.П. Барабашова была создана Комиссия по физике планет Астросовета АН СССР, которую он возглавлял 17 лет. Харьк. астрономы активно участвовали в создании трехтомного атласа обратной стороны Луны. С конца 1970-х возобновились работы в обл. звездной и внегалактической астрономии, выполнены работы по изучению внесолнечных планет (Ю.В. Александров, В.А. Захожай). Было положено начало картированию оптических и др. свойств лунной поверхности (Н.Н. Евсюков), изучались физические свойства астероидов (Д.Ф. Лупишко). В 1986 цикл работ «Аналоговые и цифровые методы обработки астрономических изображений» был удостоен Государственной премии Украины. Самостоятельным направлением исследований в Х-ве была галактическая и внегалактическая А., астрометрия. Университетом велась и ведется активная издательская деятельность в обл. А. («Публикации ХАО», 1927–1949; «Труды ХАО», 1950–1963; «Бюллетень ХАО», 1935–1947; астрономическая серия «Вестника ХГУ», 1965–1985 и др.). За послевоенное время подготовлено ок. 500 специалистов-астрономов, в т. ч. 40 для зарубежных стран.

«Атлас Слободской Украинской губернии, сочиненный по разделении оной вновь на 10 уездов в 1802 году», — состоит из 11 карт губернии и всех ее 10 уездов, а также текстового объяснения к ним. Кроме того, в атлас вошли 10 планов губернского и уездных городов. Карты, которые отмечаются высоким качеством рисовки, изготовленные губернским землемером М. Драгомиром, содержат информацию о расположении всех населенных пунктов губернии, а также о ее реках, лесах, дорогах. Текстовое объяснение к «Атласу...» делится на две части: общее описание Слободской губернии и описания уездных городов и их уездов. Общее описание начинается историческим вступлением; дальше идет детальное географическое описание губернии по рубрикам: границы, пространство, почвы, климат, реки, леса, звери, рыбы и птицы, земледелие, скотоводство, рукоделие (то есть ремесла), винокурение, шелководство, торговля, пути сообщения. Важным историческим источником являются 2 статистические таблицы, помещенные к описанию: «Ведомость о числе жителей в Слободской Украинской губернии» и «Ведомость о числе земли в Слободской Украинской губернии». Описания любого из уездов состоят из двух разделов. В первом рассказывается об уездном городе: его истории, топографии, общественных и частных зданиях, торговле, ярмарках, численности жителей и т. п. Особенно детально описывается Х-в как губернский центр. Во втором разделе помещены сведения о границах, территории уезда, его населенных пунктах, количестве податных жителей и т. п. Автор описания неизвестен. Оригинал хранится в библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Санкт-Петербург), копия — в Центр. научной библиотеке Харьк. университета.

Атрощенко Василий Иванович (1906–1991) — химик-технолог, доктор техн. наук (1945), профессор (1945), академик АН УССР (1972), Герой Социалистического Труда (1971), заслуженный деятель науки УССР (1958). В 1923–1927 работал на Донецком азотно-химическом заводе. В 1931 окончил Одесский химико-технологический институт, в 1931–1935 — аспирант, ассистент этого института. С 1935 — в Харьк. химико-технологическом институте: ассистент, доцент, 1938–1945 — зав. кафедрой технологии неорганических веществ, 1945–1949 — заместитель директора; в 1950–1961 — проректор по научной работе, 1961–1986 —

зав. кафедрой технологии неорганических веществ Харьк. политехнического института. Сделал важный вклад в развитие технологий связанного азота, в частности, технологии производства азотной кислоты. Основные работы — в обл. кинетики каталитических и абсорбционных процессов, разработки теоретических основ химических технологии. Автор 600 научных статей, ряда учебников и монографий. Государственная премия СССР (1969), премия им. Л. Писаржевского АН УССР (1976). Награжден 4 орденами, медалями.

Афанасьев Виктор Андреевич (1916–1987) — актер, режиссер, народный артист УССР (1967), заслуженный деятель искусств УССР (1956). Сценическую деятельность начал в 1934 актером Всеукраинского показательного театра кукол Харьк. Дворца пионеров. В 1937–1939 — организатор и художественный руководитель Алтайского, 1939–1940 — актер Карагандинского, 1952–1983 — главный режиссер Харьк. театров кукол. Постановки: «Конек-горбунок» П. Ершова (1953), «Чертова мельница» И. Штока (1955), «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского (1956), «Илья Муромец» В. Курдюмова, «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова (1960), «Божественная комедия» И. Штока (1965), «Украинский вертеп» (1976). В 1963–1964 организовал профессиональный театр кукол в Каире. В 1969 по инициативе А. набирается курс актеров, в 1970 — режиссеров театра кукол в Харьк. институте искусств; 1973–1985 — зав. кафедрой театра кукол этого института. С 1958 — Президент Украинской секции Международного союза деятелей театра кукол, 1959–1987 — вице-президент советской секции этого союза. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1997 Харьк. областному театру кукол присвоено имя А.

Ахиезер Александр Ильич (1911–2000) — физик-теоретик, доктор физико-матем. наук (1940), профессор (1941), академик АН УССР (1964), заслуженный деятель науки УССР (1986). Отец И. Ахиезера, брат Н. Ахиезер, ученик Л.Д. Ландау. В 1934 окончил Киевский политехнический институт. С 1934 жил в Х-ве, работал в Украинском физико-техническом институте АН УССР, с 1938 — зав. теоретическим отделом, в 1955–1959 — заместителем директора по научной части, с 1986 — советник при дирекции. Одновременно в 1940–1975 — зав. кафедрой теоретической физики Харьк. университета. Труды А. посвящены ядерной физике, квантовой электродинамике и физике элементарных частиц, физике плазмы и теории ускорителей заряженных частиц, радиофизики и физике магнитных явлений, физической кинетики и физики твёрдого тела. С его именем связано развитие новых научных направлений теоретической физики: теории дифракционных явлений в ядерной физике, теории рассеивания нейтронов в кристаллах, теории взаимодействия потоков заряженных частиц с плазмой, теории кинетических процессов в ферромагнетиках, теории поглощения звука в твердых телах. Создал собственную научную школу физиков-теоретиков. Премия им. Л. Мандельштама АН СССР (1948), Государственная премия УССР (1986), премии И. Померанчука (1998) и А. Давыдова (2000; обе — НАНУ). Награжден орденами СССР и Украины. Имя А. присвоено Институту теоретической физики Национального научного центра «Харьк. физико-технический институт» (2003).

Ахиезер Илья Александрович (1938–1989) — физик-теоретик, доктор физико-математических наук (1966), профессор (1970). Сын А.И. Ахиезера. В 1959

окончил Харьк. университет. В 1959–1989 — работал в Харьк. физико-техническом институте АН УССР (ныне Национальный научный центр «Харьк. физико-технический институт»), с 1970 — начальник лаборатории. Одновременно с 1968 преподавал в Харьк. университете. Исследования в обл. теории ядра; плазмы, в частности, флуктуаций в двухтемпературной плазме; физики твердого тела, особенно теории магнетизма и аморфных металлов, радиационных повреждений, нелинейной динамики магнитодиэлектриков, рассеивания света в условиях магнитоакустического резонанса. Получил важные результаты в теории магнетизма металла и теории неупорядочных магнитных систем стекла. Премия им. К. Синельникова (1978) и Н. Крылова (1989) АН УССР.

Ахиезер Наум Ильич (1901–1980) — математик, доктор физико-математических наук (1936), профессор (1941), член-корр. АН УССР (1934), создатель Харьк. математической школы. Брат А.И. Ахиезера. В 1923 окончил Киевский институт народного образования, в 1928 — аспирантуру. В 1928–1933 одновременно работал в институтах Киева и Нежина. С 1933 жил в Х-ве, работал в Харьк. университете: 1933–1941, 1955–1961 — зав. кафедрой теории функций, в 1963–1974 — математической физики, в 1947–1955, с 1974 и до конца жизни — профессор. В 1941–1947 заведовал кафедрами высшей математики Казахского горно-металлургического института (Алма-ата) и Московского энергетического института. Одновременно в 1935–1940, 1947–1950 — директор Института математики при Харьк. университете, где под руководством С. Бернштейна разработал конструктивную теорию функций; по совместительству — зав. кафедрой математики и теоретической аэродинамики Харьк. авиаинститута; в 1947–1955 — зав. кафедрой теоретической и математической физики Харьк. политехнического института; с 1961 — зав. отделом, с 1963 — старший научный сотрудник, с 1970 — научный консультант Физико-технического института низких температур АН УССР. С 1947 возглавлял Харьк. математическое общество; редактировал его журнал. Продолжатель начатого еще П.Л. Чебышевым и С.Н. Бернштейном направления в теории наилучших приближений функций. А. принадлежат выдающиеся результаты в теории аппроксимации проблемы моментов, теории интегральных уравнений, теории функций комплексного переменного. Инициатор создания в 1963 физико-математической школы № 27, с 1990 — физико-математический лицей, на здании которого в 2001 установили мемориальную доску в честь его основателя. Премия им. П. Чебышева АН СССР (1949). Медаль Л. Эйлера АН СССР (1957). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Ахсаров Энвер Бимболатович (1915–1943) — Герой Советского Союза (10.0I.1944, посмертно). Учился на рабфаке при Краснодарском инженерно-строительном институте. В Красной армии с 1934. Окончил Тбилисское военное училище (1937). С августа 1941 на фронте. Командир 227-го стрелкового полка 183-я стрелковой дивизии, майор, отличился в ходе Харьк. наступательной операции. Его полк, преодолевая упорное сопротивление противника, овладел рядом опорных пунктов и обеспечил продвижение дивизии к Х-ву. Умело управляя полком, проявил личную храбрость и отвагу. Погиб в бою 15.02.1943 при освобождении Х-ва в районе Алексеевки. Похоронен в Х-ве. Награжден 2 орденами. В Х-ве

его именем названа улица в Дзержинском районе, на могиле установлен памятник, на доме № 18 по ул. Ахсарова открыта мемориальная доска (2001).

Ашихман Николай Яковлевич (1914–1968) — живописец, график. Член СХУ (1946). Окончил Харьк. художественный техникум (1938) и Харьк. художественный институт (1946; у Н. Самокиша, М. Козика). Принимал участие в выставках. Мастер реалистического направления. В некоторых тематических картинах отобразил официальный идеализированный взгляд на современность. Написал большое количество пейзажей и этюдов репортажного плана, выполненных во время путешествий по республикам СССР. Работы А. хранятся в Харьк. художественном музее, Изюмском и Чугуевском краеведческих музеях. Работы: «Партизаны» (1946), «Послевоенная весна» (1947), «Весть о награждении» (1949), «Осенний вечер» (1957); серия пейзажей: «На Азовском море» (1961), «Север» (1963); «Шевченковы соседи строятся» (1964), «Весна», «В Туве» (обе 1965); серия этюдов: «Байкал», «Тува», «Шушенское», «Ленинград», «Кремль»; графика «О нас пишут в «Правде» (1957), «Окраины Х-ва» (1958–1960, обе литографии), «Шебелинские вышки» (1962).

Аэропорт. Сооружен в 1928–1930 на южной окраине Х-ва, вблизи Змиевского шоссе (теперь просп. Гагарина). Он был одним из первых в Украине и сейчас его называют «Основа». Во время боев за Х-в в годы Великой Отечественной войны А. сильно пострадал. После освобождения города в 1943 началось его восстановление и в 1945 он вступил в действие. В 1954 построено новое здание аэровокзала (арх. Г. Элькин, Г. Крюков, Г. Миткевич), которое отличается повышенной парадностью, типичной для построек того времени. Вход украшает восьмиколонный портик. Над зданием возвышается восьмигранная башенка с шатром и шпилем, увенчанным венком. Интерьеры обильно оснащены лепными архитектурными деталями и росписями. Рядом с аэровокзалом построены вспомогательные сооружения, а на отходящем от него бульваре — жилые дома. В 1958 была открыта троллейбусная линия «Центр — Аэропорт». Харьк. А. был одним из крупнейших авиаузлов страны; в конце 1970-х его самолеты совершали ежедневно ок. 200 рейсов. В перспективе планировалось строительство нового А. у северной окраины города, вблизи Дергачей.

Бабаи — поселок городского типа в Харьк. районе обл. Он расположен у юго-западной окраины г. Х-ва вблизи пос. Жихарь. Основан в 1643 чугуевскими боярскими детьми, среди которых был Федор Климентьев Бабай. В 1779 Б. принадлежали П. Щербинину, имевшему здесь оранжерею, в которой выращивались ананасы. Наибольшую известность Б. получили в связи с длительным проживанием здесь Г.С. Сковороды, которого привлекал лес с вековыми дубравами и прозрачными источниками. Один из источников — «Холодна Сковородинівська криниця» — названа именем поэта; здесь по преданиям он любил работать. В Б. Сковорода написал ряд философских трактатов, составил сборник «Басни харкивскія», что позволяет считать поселок родиной украинской басни. Среди жителей и уроженцев Б. были участники Великой Отечественной войны партизаны И.П. Камышан, Ф.И. Благой, Герои Советского Союза Ф.А. Потапенко, С.Ф. Ярмак. В 1920 здесь был образован совхоз (с 1929 — «Красный партизан»), в 1921 сельхозартель «Надежда» (с 1929 — колхоз «Путь Ленина»).

Бабаков Иван Михайлович (1890–1974) — ученый в обл. техники, профессор (1923), заслуженный деятель науки УССР (1962). В 1916 окончил физико-математический факультет Харьк. университета. Преподавал теоретическую механику на Высших женских курсах. С 1917 преподавал в Харьк. технологическом институте. В 1921 был организатором и деканом первого в Украине рабфака. Ок. 25 лет посвятил административно-учебной деятельности, был заместителем директора по учебной и научной работе Харьк. технологического и механико-машиностроительного институтов. Его научные исследования относятся к теории колебаний и устойчивости механических систем. Опубликовал ок. 30 научных работ. В 1958 издал капитальный труд «Теория колебаний», который был утвержден как учебное пособие для машиностроительных вузов страны. Награжден орденами, медалями.

Багалей Дмитрий Иванович (1857–1932) — историк и общественный деятель, академик АН УССР (1918). В 1880 окончил Киевский университет. С 1883 работал в Харьк. университете, с 1887 — профессор кафедры русской истории, в 1906–1910 — ректор университета. В 1906, 1910–1914 — член Государственного совета, в 1914–1917 — голова Харьк. городской думы, председатель правления Харьк. общественной библиотеки (ныне ХГНБ им. В. Короленко). Один из основателей Харьк. художественно-промышленного музея. Производил раскопки и составил археологическую карту Харьк. губернии. В 1891–1904 руководил работой издательского комитета Харьк. общества распространения в народе грамотности. Член Харьк. историко-филологического общества. После Октябрьской революции — один из организаторов архивной системы в Украине, работал в управлении науки Наркомата образования УССР. Преподавал историю в Харьк. и Полтавском институтах народного образования. Один из организаторов, член Президиума, вице-президент АН УССР, где первым возглавил Историко-филологический отдел, основал ряд академических комиссий — археографическую, биографическую — для составления историко-географического словаря украинского языка. В 1921 создал научно-исследовательскую кафедру истории Украины в Харьк. университете и руководил ее до конца своих дней. В 1926–1932 был первым директором НИИ Т. Шевченко. Возглавлял культурно-просветительское общество «Просвіта» в Х-ве, работал в комиссии по выявлению культурных памятников и духовных ценностей Украины. Автор более 350 работ по различным вопросам отечественной истории, в частности, по истории Слободской, Левобережной и Южной Украины XIV-XVIII вв. Среди главных его работ: «Очерки из истории колонизации степной окраины Московского государства» (1887), «Опыт истории Харьк. университета» (1893–1904), «История города Х-ва за 250 лет его существования» (1905–1912, в соавторстве с Д.П. Миллером), «Історія Слобідської України» (1918), «Український мандрований філософ Г.С. Сковорода» (1926) и др. В Х-ве ему установлены: памятник на могиле (1932, скульптор Э.А. Блох, во время фашистской оккупации был разбит, новый бюст — скульптора В. Руссо); мемориальная доска на доме по ул. Фрунзе, 9, где он жил в 1899–1932 (1993, скульптор С.А. Якубович). С 1998 ежегодно проводятся «Багалеевские чтения»: первые были организованы ХГПУ, последующие проводились на базе Харьк. гуманитарного института «Народная Украинская академия», в которой

учреждена стипендия им. Д.И. Багалея. Аудитории его имени открыты: на историческом факультете ХНУ им. В.Н. Каразина и в «Народной Украинской академии».

Багмут Иван Адрианович (1903–1975) — писатель. Окончил Новомосковскую гимназию, учительскую семинарию (1921). Учительствовал в родном селе, переехал в Харьков, где работал инспектором Наркомата просвещения УССР. Учился в 1922–1923 в Харьк. сельскохозяйственном институте. В 1926–1930 работал зав. сектором Государственного издательства Украины, литературным редактором на радио, референтом в РАТАУ. В конце 20-х много путешествовал по стране. В 30-х издал книгу путевых очерков, посвященных жизни народов Средней Азии, Охотского побережья, Карелии, Кольского полуострова. В 1935 необоснованно репрессирован. После отбытия срока заключения работал геологом на строительстве Печорской железной дороги. Реабилитирован в 1957. Участник Великой Отечественной войны. Был тяжело ранен в боях за Харьков. В 1944 вернулся в Харьков, где работал директором Харьк. отделения Укрлитфонда. Автор книг для детей: «Горячие источники» (1947), «Нищета» (1958), «Знак на стене» (1961); повестей «Счастливый день суворовца Криничного» (1948), «Голубой плес» (1959), «Записки солдата» (1961); пьесы «Степи цветут» (1959). За лучшие произведения для детей и юношества удостоен литературной премии им. Леси Украинки (1973). Член Союза писателей Украины (1946). Награжден 2 медалями «За отвагу». В Х-ве его именем назван филиал библиотеки № 29 для детей.

Багряный Иван Павлович (наст. фам. Лозовягин) (1906–1963) — поэт, прозаик, драматург, публицист. Окончил Ахтырскую техническую школу (1921), Краснопольскую художественно-керамическую школу (1922), Киевский художественный институт (1929). Первая книга «Черные силуэты» (1925) издана в Ахтырке, первые публикации — в журнале «Глобус». С 1930 в Х-ве, жил в доме «Слово». Здесь вышли его рассказы «Шаги над лагерем» (1930). Арестован 16 апреля 1932 в Х-ве. 25.10.1932 — освобожден из под стражи и лишен права проживания в Украине сроком на три года, в результате чего оказался в Дальлаге. После возвращения (по др. данным — после побега) в Ахтырку 16.06.1938 его снова арестовывают и препровождают в Харьк. тюрьму. Освобожден 2.04.1940 тяжело больным. Во время немецко-фашистской оккупации работал в газете «Голос Ахтырщины», художником-декоратором в Харьк. театре, печатался в газете «Новая Украина». В 1943 переезжает во Львов, где принимает активное участие в национально-освободительном движении УПА. В конце войны выехал в Германию, где постоянно жил и вел активную творческую и политическую деятельность. Произведения: поэма «Гуляй-поле», романы «Тигроловы», «Люба» (1944), поэтический сборник «Золотой бумеранг» (1946), драматическая повесть «Моритуры» (1947), сатирическая комедия «Генерал» (1948), повесть-вертеп «Разгром» (1948), роман «Сад Гетсиманский» (1950, эту книгу называют украинским «Архипелаг ГУЛАГ»), повесть «Огненное коло» (1953), поэма «Антон Беда — герой труда» (1956), «Маруся Богуславка» (1957), «Человек бежит над пропастью» (1948–1949, опубликован в 1965), произведения для детей и др. Государственная премия им. Т.Г. Шевченко за романы «Сад Гетсиманский» и «Тигроловы» (1992, посмертно). В г. Люботине названа его именем улица.

Бажан Микола (Николай) Платонович (1904–1983) — поэт, общественный деятель, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1966), Герой Социалистического Труда (1974). В 1943–1948 — заместитель Председателя Совета Министров УССР, 1953–1959 — председатель Союза писателей Украины, 1958–1983 — главный редактор УСЭ. В 1924–1927 работал в Х-ве: в журнале «Нова громада», в фотокиноуправлении, редактировал журнал «Кіно», писал статьи по кинематографии, сценарии. Тут вышел его первый сборник стихов «17-й патруль» (1926). Печатал стихи в «Глобусі», «Жовтневому збірнику», журнале «ВАПЛІТЕ» и др. Жил в доме бывшего банка на пл. Конституции в комнате, отделенной перегородкой от большого зала. Некоторое время жил в Х-ве в 1933–1934 и после освобождения города в 1943. Освобожденному городу поэт посвятил стихотворение «Прапори перемоги».

Бажанов Марк Игоревич (1922–2001) — правовед, юрист, педагог, доктор юридических наук (1967), профессор (1969), академик АПН Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины. В 1940 поступил в Харьк. юридический институт. Во время войны 1941–1945 работал на военном заводе. В 1948 окончил Харьк. юридический институт, затем аспирантуру, с 1951 и до своей кончины преподавал в этом же вузе. Автор свыше 160 научных работ, в т. ч. нескольких монографий, ряда учебных пособий, соавтор шести учебников — трех по уголовному процессу (1971, 1978, 1984), трех по уголовному праву (1984, 1989, 1997). Вместе с В. Сташисом является создателем современной научной школы Харьк. криминалистики. Многие годы был членом Научно-консультативного совета Верховного суда Украины. Принимал участие в разработке уголовно-правовых законов, был членом рабочей и редакционной группы Кабинета Министров Украины, подготовившей проект нового Уголовного кодекса Украины. Награжден пятью медалями.

Бажанов Юрий Павлович (1905–1975) — военачальник, маршал артиллерии (1965). В Красной армии с 1920. Окончил Киевскую артиллерийскую школу (1926) и Артиллерийскую академию (1936). В 1938–1942 начальник 1-го Московского артиллерийского училища. Участник парада на Красной площади 7 ноября 1941. В 1942–1944 — начальник оперативной группы гвардейских минометных частей Северо-Западного и 1-го Прибалтийского фронтов, с августа 1944 — заместитель командующего артиллерией 1-го Прибалтийского фронта, с мая 1945 — командующий артиллерией 39-й армии, участвовавшей в разгроме войск Квантунской армии. С 1949 — командующий артиллерией Приморского военного округа. Окончил Военную академию Генштаба (1953), затем командовал артиллерией Дальневосточного военного округа. С 1955 жил в Х-ве, работал начальником Военно-инженерной радиотехнической академии ПВО, с 1973 — в Группе генеральных инспекторов МО СССР. Награжден 15 боевыми орденами СССР и др. стран, медалями. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе, установлен памятник на его могиле, в Военном университете создан музей.

Баженов Николай Михайлович (1885–1962) — филолог, литературовед и педагог, профессор (1959). В 1909 окончил славянско-русское отделение Харьк. университета. Преподавал русский язык в Харьк. институте народного образования и педагогическом институте, был зав. кафедрой языковедения. Автор лингви-

стических работ, пособий для вузов, учебников для школ с украинским языком преподавания. Занимался изучением функционирования художественного слова в живом звучании, искусства декламирования и выразительного чтения («Виразне читання і культура усної мови», 1949). Автор работ о жизни и творчестве Г. Квитки-Основьяненко («Г.Ф. Квітка як натхненник М. Гоголя. До питання про літературний вплив», 1916; «Лист до Лужницького Старця. До питання про авторство Квітки», 1929; «Предки Г.Ф. Квітки — його батьки», 1929 и др.).

Базарная площадь или Лопанский базар. Начиная с XVIII ст. на территории нынешней Пролетарской площади были разбросаны небольшие магазины, деревянные харчевни. Четыре раза в неделю тут происходили торги, на которые съезжались крестьяне из соседних сел. Пожар 1835 уничтожил все деревянные постройки, базар был ликвидирован.

«Базис» — акционерный коммерческий банк. Создан в 1991 за счет паевых взносов пяти учредителей физических лиц в виде общества с ограниченной ответственностью. 15 апреля 1992 был зарегистрирован Национальным банком Украины. В 1994 банк «Б.» создан в форме открытого акционерного общества. Входит в состав финансово-промышленной группы «Инвестор»; АО «Инвестор» является учредителем и владельцем контрольного пакета акций банка (90 % уставного фонда). В мае 1995 в составе АКБ как самостоятельное структурное подразделение включен бывший филиал Харьк. инвестиционного коммерческого банка по развитию легкой промышленности «Интерстрой банк», который в 2001 переименован на Первый Харьк. филиал АКБ «Б.» Тогда же открыто 11 отделений (филиалов). Доля кредитов банка в экономику Украины составляет более 90 %. Приоритет при этом отдается вложению средств в Х-в и наш регион. Среди клиентов банка АО «Турбоатом», ОКП «Харьк. теплосети», хлебозавод «Салтовский», «МЖК» «Интернационалист» и др. Он приобрел статус межрегионального, получил возможность открытия прямых корреспондентских счетов в зарубежных» банках и проведения операций с валютой. Приоритетным направлением вложения кредитных средств остаются среди производства, промышленности и сельского хозяйства, что позволяет поддерживать динамический рост экономики Харьк. региона. Осуществляет благотворительную и спонсорскую деятельность (фонды «Дети улицы», спасения детей и подростков от наркотиков, поддержка физкультуры и спорта, помощь организациям культуры).

Байбиков Владимир Михайлович (1938–2001) — общественный деятель. С 1955 работал электромонтером на вагоноремонтном заводе. В 1961 окончил строительный факультет Харьк. института железнодорожного транспорта. Работал на Южной железной дороге, прошел путь от бригадира до начальника отдела гражданских сооружений отделения дороги. С 1973 — на административной работе: сначала заместитель, потом председатель Ленинского райисполкома г. Х-ва, в 1976 избран заместителем председателя Харьк. городского исполкома. В 1979–1997 работал председателем плановой комиссии, заместителем и первым заместителем председателя Областного исполнительного комитета, Областной государственной администрации. Руководитель ликвидации аварии на Диканевских очистных сооружениях. Почетная грамота Президиума Верховного Совета УССР (1988). Награжден 3 орденами.

Бакиров Виль Савбанович (1946) – ректор Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина, доктор социологических наук, профессор, член-корр. Национальной Академии наук (2009), Академии педагогических наук Украины. В 1970 закончил Харьковский юридический институт по специальности «Правоведение» и в течение многих лет ведет активную научно-педагогическую деятельность в высшей школе. В 1990 организовал и возглавил первый в Украине социологический факультет, в 1992 кафедру социальных технологий (прикладной социологии), с 1998 – ректор ХНУ. Ведущим направлением его деятельности на этой должности является интеграция академической науки и университетского образования. По его инициативе и при непосредственном участии открыто 7 новых факультетов (компьютерных наук, физико-энергетический, философский, психологический, международных отношений и туристического бизнеса, юридический, экологический), создано 28 новых кафедр, ряд научных центров. Внес весомый вклад в развитие социологии и психологии высшего образования. Анализировал роль классических университетов в интеллектуальном развитии общества. Реализовал ряд проектов прикладного характера (университетская система управления качеством образования, мониторинг учебного процесса, система обратной связи с выпускниками). Является руководителем и членом различных советов и центров: Президент Социологической ассоциации Украины, председатель Совета ректоров вузов Харьковского региона, первый заместитель председателя экспертного совета ВАК Украины по философии, политологии и социологии и др. Научные результаты освещены в более, чем 100 публикациях, среди которых монографии и учебники. Подготовил 6 докторов наук и 7 кандидатов. Награжден орденом Ярослава Мудрого V степени, медалями, является «Заслуженным деятелем науки и техники Украины», имеет ряд почетных званий и наград.

Бакулин Иван Иванович (1900–1942) — секретарь Харьк. подпольного обкома КП(б)У в период Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). Учился в Новочеркасском учительском институте. В 1918 экстерном сдал экзамены на звание народного учителя и был направлен в Грабовскую народную школу. В 1922–1931 руководил созданной им сельскохозяйственной школой. В 1931 экстерном сдал экзамены по курсу физико-математического факультета Харьк. института народного образования. Назначен директором сначала Васильевского сельскохозяйственного техникума, а затем садово-огороднического техникума в с. Ракитное Нововодолажского района. С 1933 зав. отделом в Украинском институте повышения квалификации сельскохозяйственных специалистов. В 1934–1941 работал доцентом кафедры математики в Харьк. сельскохозяйственном институте. С 1939 — секретарь партбюро института. В том же году избран депутатом Харьк. городского совета. В феврале 1941 за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов для сельского хозяйства награжден Грамотой Президиума Верховного Совета УССР. В период временной оккупации Харьк. обл. возглавлял подпольный обком партии. Арестован гестапо в июне 1942 и после пыток умер в тюремном госпитале. Награжден орденом Ленина (1945, посмертно). В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе (1973), установлены мемориальные доски: на здании, расположенном на углу просп. Ленина

и ул. Бакулина, на здании № 44 по ул. Артема, где ранее находился Харьк. сельскохозяйственный институт, в котором он работал (1965, восстановлена в 2002).

Бакулина улица. Связывает Авиа и Космическую улицы (пересекая просп. Ленина) и проходит по территории Шатиловки и бывшей Старой Павловки. Первоначальное название улицы — Кирпичная (у глиняного карьера, засыпанного в послевоенный период, находился кирпичный завод). Потом она называлась Гринченковской. Со временем, когда на месте индустриальной застройки появились корпуса общежитий авиа и горного институтов, улицу переименовали в Инженерную. С 1973 носит имя секретаря подпольного обкома компартии И.И. Бакулина. На улице расположены УкрНИИ экологических проблем (бывший ВНИИВО), музыкально-театральная библиотека им. К.С. Станиславского, здания экономического университета.

Бакуль Валентин Николаевич (1908-1978) – специалист в области твердых сплавов и сверхтвердых материалов. Доктор техн. наук (1967), Заслуженный деятель науки и техники УССР (1968); Ломоносовская премия 2-й степени (1963), Герой Социалистического Труда (1962). В 30-х разработал ряд новых марок твердых сплавов специального класса и новые конструкции твердосплавных инструментов для машин ударно-вращательного бурения. С 1932 работал начальником КБ Всесоюзного НИИ угля в Харькове, затем начальником отдела экспериментального завода № 3 «Союзтвердосплав» (с 1933); начальником отдела и цеха Харьк. станко-инструментального завода (с 1937). В 1941-1944, когда завод № 186 был эвакуирован на Урал, Б. возглавил основной его механический цех; в 1944-1949 – начальник экспериментального цеха и главный конструктор этого же завода, переименованного в «Гидропривод»; затем начальник Харьк. филиала «Твердосплав» (до 1956); директор исследовательского завода и начальник «Укртвердосплав» (до 1961). Основатель и директор (1961-1977) Института сверхтвердых материалов АН Украины, который с 1990 носит его имя. Под его руководством в 1961-1962 разработана промышленная технология производства синтетических алмазов. Автор 342 науч. работ, 91 изобретений.

Балабуев Петр Васильевич (1931) — авиаконструктор, доктор техн. наук (1988), профессор, академик АН Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины (1991), Герой Социалистического Труда (1981), Герой Украины (2001). В 1954 окончил Харьк. авиационный институт. С 1954 работает в Авиационном научно-техническом комплексе им. О.К. Антонова, с 1984 — генеральный конструктор. Разработал научные основы проектирования многоцелевых самолетов народно-хозяйственного назначения, тяжелых транспортных самолетов, которые базируются на грунтовых аэродромах, сформулировал концепцию аэродинамического и тяжелого компанования широкофюзеляжных транспортных самолетов с умеренным суперкритическим профилированием и малым запасом прочности. Принимал участие в создании ок. 100 типов и модификаций самолетов Ан, в т. ч. Ан-22 «Антей», Ан-72, Ан-32, Ан-28 и др., был главным конструктором самолета Ан-124 «Руслан», под его руководством создан самолет Ан-225 «Мрія». Государственные премии СССР (1973) и УССР (1979), 35-я премия им. Э. Уорнера (2001). Награжден орденами СССР, Украины, России.

Балака Иван Терентьевич (1907–1978) — литературовед, доктор филологических наук (1969), профессор (1970). В 1937 окончил Киевский университет. С 1945 преподавал во Львовском педагогическом институте, с 1949 — зав. кафедрой украинской литературы Харьк. университета. Изучал творчество Т. Шевченко, И. Франко, Марко Вовчок, М. Кропивницкого, Б. Гринченко, М. Драгоманова, украинско-русские литературные взаимоотношения, историю украинской литературной критики, значение революционно-демократической критики в развитии украинской литературы. Автор трудов: «Патриотизм в поэзии Шевченко» (1939), «М. Драгоманов о русской литературе» (1960) и др.

Балашов Лука Лукич (1918–1996) — конструктор космической техники. В 1945 окончил Харьк. авиационный институт. Работал освобожденным секретарем Харьк. горкома комсомола, с 1952 — на заводе «Коммунар»: начальник сборочных цехов, начальник производства, заместитель главного инженера, главный инженер завода, в 1964–1983 — главный конструктор ракетно-космических систем, начальник СКБ и главный конструктор Харьк. завода «Коммунар». Медали им. С.П. Королева, им. В.Н. Челомея. Ленинская премия, Премия Совета Министров СССР. Награжден 4 орденами, медалями. Золотая медаль им. Ю.А. Гагарина.

Балашовка — район, прилежащий к вокзалу Харьков-Балашовский (Балашовский вокзал) и Балашовскому путепроводу, построенному в 1913 и восстановленному впоследствии. Южнее расположена Качановка, восточнее — ПКиО им. Артема. Сооруженная здесь в 1890-х железнодорожная линия на Балашов определила название вокзала, путепровода и прилегающего района.

Балашовский вокзал, Харьков-Балашовский. Расположен в центральной части города (Коминтерновский район), на участке, примыкающем к Московскому проспекту. Ранее, до 1870-х на его месте был выгон и владения частных лиц. В 1890-х здесь сооружена линия железной дороги. Одновременно с вокзалом возникли мастерские, а через несколько лет — паровозостроительный завод. Это обусловило быстрое заселение района. В 1913 над путями Балашовской железной дороги перебросили оригинальный висячий металлический путепроводный мост с каменными съездами. Он был разрушен в период Великой Отечественной войны и впоследствии реконструирован. В последние годы площадь вокзала обновляется и обустраивается.

Балицкий Всеволод Аполлонович (1892-1937) – военнослужащий, политик. Уроженец Екатеринославской губернии. Окончил три курса юридического ф-та Московского ун-та. Служил в кавказском регионе, попадал в тюрьмы. В органах ВЧК-ОГПУ-НКВД проработал 18 лет, большую часть – Украине. От Н. Скрыпника получил прозвище «Гильотина Украины». В июле 1937 был арестован, приговорен к высшей мере наказания и через четыре месяца расстрелян. В 1950-х годах в реабилитации было отказано. Имел много наград.

Баллин Николай Петрович (1829–1904) — просветитель, книгоиздатель, литератор, общественный деятель, один из пионеров потребительского кооперативного движения в Украине. Окончил юридический факультет Петербургского университета. Служил в департаменте уголовных дел Петербургского сената, потом в Симбирске, Екатеринославе и Костроме. С 1861 жил в Х-ве, где работал товари-

щем председателя общественной палаты. В сентябре 1862 вышел в отставку и посвятил себя пропаганде идей кооперации. Изучил работы западноевропейских социалистов Блана, Кабе, Презона, Фурье, посетил ряд городов Западной Европы, поддерживал тесные связи с деятелями кооперативного движения. В 1866 вместе со своими единомышленниками основал первое в Украине «Харьк. потребительское общество», которое стало членом Английского общества оптовых закупок и Швейцарского союза потребительских обществ, что имело большое значение для развития кооперативного движения на Украине. Пропагандировал идеи кооперации, в которой он видел способ решения социальных противоречий, путь к прогрессивному преобразованию существующего строя в соответствии с идеалами гуманистов-просветителей. Мечтал о всемирном братстве без социальной вражды и жестокой конкуренции, путем преобразования самого человека: образования и воспитания духовных и моральных качеств. Вел просветительскую деятельность: содействовал открытию воскресных школ, выступил учредителем «Общества грамотности» (1861), открыл сеть книжных магазинов, библиотек, издательств (первым собственным изданием стал сборник украинских песен) и т. д. Занимался литераторской деятельностью. Среди работ — переводы английского трудов по вопросам общественной жизни, литературно-публицистические произведения. Автор статистическо-социального описания Х-ва «Основы социологии г. Харькков». Подготовил и издал брошюру «Первая памятная книжка русских потребительских обществ» (СПб, 1870), которая содержит ведомости о начале украинской кооперации и принадлежит к самой старой кооперативной литературе в Украине. В 1871 открыл серию «Кооперативной библиотеки»: «Кооперация на Западе», СПб, 1871 и др. В 1897 открыл новый «Магазин кооперативных произведений Н.П. Баллина» с целью создания на его базе кооперативного центра-выставки. В Х-ве его именем названа читальня на Журавлевке, установлены мемориальные доски на доме, где он жил (1996; ул. Чернышевская, 40) и на здании Харьк. облпотребсоюза (2003; Нетеченская наб., 14).

Бандурка Александр Маркович (1937) — юрист, педагог, общественный деятель, генерал-полковник милиции, доктор юридических наук (1996), профессор, академик Академии Правовых наук Украины, Международной инженерной академии Украины, Международной кадровой академии, заслуженный юрист Украины, Почетный гражданин Х-ва (2003). В 1958 окончил Харьк. инженерно-экономический институт и в 1964 — Харьк. юридический институт. Работал на металлургическом заводе в Днепродзержинске. С 1959 в органах внутренних дел: прошел путь от следователя до начальника одного из главных управлений МВД УССР. В 1984–1994 — начальник Управления внутренних дел в Харьк. обл.. Основатель и бессменный ректор Харьк. института внутренних дел (1992, ныне — Национальный университет внутренних дел). По его инициативе создана Криминологическая ассоциация Украины (1998 — избран вице-президентом). Председатель Ассоциации вузов МВД государств — участников СНГ, председатель Совета ректоров учебных заведений МВД Украины, член исполкома Союза юристов Украины. Автор свыше 160 научных, учебно-методических и публицистических работ, в т.ч. ок. 30 монографий и учебников. Награжден более чем 30 государственными наградами, в т.ч. орденами Ярослава Мудрого, «За заслуги», орденами

Святого Владимира и Дмитрия Солунского, знаком отличия МВД Украины «Крестом Славы» № 1 (1997), «Рыцарь победитель», «Закон и честь», Почетным знаком МВД Украины, премией «За развитие науки, техники и образования» и др. За большой вклад в возрождение духовности имеет награды Украинской Православной Церкви. Четырежды избирался народным депутатом Украины (1990, 1994, 1998, 2002). Принимал участие в работе над Декларацией о государственном суверенитете Украины, Актом провозглашения независимой Украины, Конституцией Украины, целым рядом законов. Член Национального союза писателей Украины. Автор художественных книг: «Генерал милиции советует и предупреждает», «Слідчий — моя професія», «350 років мого життя» и др.

Банковский колледж Национального банка Украины. Образован 6 мая 1944 как учетно-кредитный техникум Госбанка СССР. С декабря 1991 становится структурным подразделением и собственностью Нацбанка Украины, переименовывается в техникум банковского дела. С 1995 получил статус колледжа и право осуществлять образование по специальности «Банковское дело» с квалификационными уровнями младший специалист и бакалавр экономики и предпринимательства. Входит в состав учебно-производственных комплексов, созданных на базе Харьк. университета и Украинской академии банковского дела (г. Сумы). На базе колледжа работают бизнес-классы учеников 10–11 классов гимназий № 47 и УВК с лицеем № 149. В колледже 24 учебных кабинета и аудитории, учебный телевизор с видеотекой, 3 компьютерных класса, библиотека с книжным фондом ок. 100 тыс. экз., музей истории банка и учебного заведения, боевой славы. БК — это вуз II уровня аккредитации региональный, центр подготовки банковских специалистов для 11 обл. Востока и Юга Украины. За время его деятельности подготовлено ок. 33 тыс. специалистов.

Банковское дело. Существование банков и банковской системы сопровождало развитие промышленности в Х-ве и регионе, способствовало ускорению процесса концентрации здесь капитала, образованию промышленных монополий. Уже с 1783 в Украине развернул деятельность Дворянский банк, а с 1819 — Государственный коммерческий банк, конторы которых находились в Х-ве и др. городах. С появлением в царской России монополистических объединений выросло значение Х-ва как промышленно-коммерческого центра на юге Российской империи. В городе создаются «Съезд горнопромышленников Юга России», «Продуголь» (Российское общество по продаже минерального топлива Донбасса), «Продамет» (АО по продаже изделий российских металлургических заводов), крупнейшие банки, тесно связанные с тяжелой промышленностью, страховые кампании, крупные торговые фирмы, конторы, представительства. Прогрессивные предприниматели понимали значение привлечения иностранного капитала для экономики страны. Среди инициаторов такой деятельности был А.К. Алчевский, который в 1866 открыл в Х-ве Общество взаимного кредита, одно из первых в России, а затем Второе общество. В 1868 он инициирует создание и становится одним из учредителей Харьк. торгового банка. В 1871 в Х-ве Алчевский учреждает Земельный банк — первое в России учреждение ипотечного кредита — и в течение 30 лет остается его бессменным руководителем и председателем правления. О роли и финансовых возможностях дореволюционных банков в Х-ве свидетель-

ствуют возведенные для них величественные постройки в центре города, среди которых здания Московского торгового, Волжско-Камского, Петербургского международного, Азовско-Донского банков. После революции 1917 на базе национализированных коммерческих банков был создан единый Народный Банк. Республиканские Госбанки в 1923 были реорганизованы в Госбанк СССР и были учреждены специальные банки: кооперативные (Укринбанк, Центральный сельскохозяйственный банк), коммунальные банки и др. В целом подобная схема банковских структур сохранялась в течение 70 лет. В 1989 в Х-ве создаются первые коммерческие банки. Образован Харьк. банковский союз, членами которого сейчас является 23 банка. В группу банков Харьк. региона входят АСУБ «Грант», АКБ «Европейский», АК «Земельный Банк», АКБ «Золотые Ворота», ОАО «Мегабанк», АКБ «Меркурий», ОАО АК «Реал-Банк», АКРБ «Регион-Банк», ЗАО «Инновационно-промышленный банк», АКИБ «УкрСиббанк», АБ «Факториал Банк», АКБ «Базис». Кроме того, в Х-ве размещаются дирекции и филиалы еще 27 иногородних банков. В 2002 банковская система обл. представлена 84 банковскими учреждениями и 7165 балансовыми отделениями, которые обеспечивают конкурентоспособность и финансовую стабильность, а также спектр и качество оказываемых услуг.

Барабашов Вячеслав Андреевич (1901–1980) — композитор, педагог, профессор. В 1927 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (класс С.С. Богатырева) и был оставлен в нем преподавателем. Написал «Практический курс гармонии» (1967). Автор симфонической поэмы «Медный всадник» по А.С. Пушкину, фортепианные произведения на интонациях украинских народных песен. Создал много песен и романсов — о мире и дружбе, о героях Гражданской и Великой Отечественной войн, о молодежи, об украинской природе. Большинство песен и романсов созданы на тексты А. Пушкина, Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, харьк. поэтов И. Муратова, М. Шаповала и др. Среди его учеников И. Ковач, В. Жубинская и др.

Барабашов Николай Павлович (1894–1971) — астроном, доктор физико-математических наук (1936), академик АН УССР (1948), заслуженный деятель науки УССР (1941), Герой Социалистического Труда (1969). В 1919 окончил Харьк. университет и был оставлен на кафедре астрономии. С 1923 — зав. кафедрой астрономии, с 1930 — директор астрономической обсерватории, с 1934 — профессор Харьк. университета, в 1943–1945 — его ректор. Работал в обл. планетологии и астрофизики (исследование физических условий на планетах и Луне). Сконструировал ряд астрономических инструментов, в частности, первый в СССР спектрогелиоскоп для исследования Солнца (1935, совместно с Н.Г. Пономаревым). Был одним из авторов и редактором «Атласа обратной стороны Луны». Создал и в течение 17 лет возглавлял Комиссию по физике планет АН СССР, принимал активное участие в работе Комиссии по исследованию условий на Луне и планетах и подкомиссии по природе лунной поверхности. Создал Харьк. школу планетоведения. Автор ок. 600 научных работ. Вел большую педагогическую, воспитательную и общественную работу. Один из основателей общества «Знание» в Х-ве. По его инициативе в Х-ве был открыт планетарий. Награжден 5 орденами, медалями. Его имя носит малая планета, кратер на Марсе, премия АН

Украины. В Х-ве его именем названы: улица в Киевском районе, станция метрополитена. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска (1994, ул. Пушкинская, 67/69), на могиле — памятник (скульптор В. Агибалов и Я. Рык).

Барбюс Анри (1873–1935) — французский писатель и общественный деятель. Семь раз побывал в СССР, в т.ч. трижды — в Х-ве. 4 октября 1927, был в редакциях многих республиканских газет и журналов, на строительстве Госпрома, на открытии театрального сезона в Украинском государственном драматическом театре «Березіль», в оперном театре, в детской колонии, на собрании членов МОПРа. 5 октября выступил с докладом «О задачах и целях литературы» в Харьк. доме литераторов им. Блакитного (ул. Каплуновского, 4). Вторично посетил Х-в в январе 1929. В третий раз — в 1932 побывал в Х-ве, после чего отбыл на открытие Днепрогэса. В Х-ве были изданы его произведения: «Справжні історії» (1928), «ЖАн-плаксій і ЖАн-сміхотун» (1930). В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе, библиотека.

Баркалов Алексей Степанович (1946–2004) — спортсмен-ватерполист, двукратный Олимпийский чемпион, двукратный чемпион Европы и мира, заслуженный мастер спорта (1970). Окончил Харьк. политехнический институт. Учился в детской спортивной школе № 2, за которую впервые выступил в 1961 на первенстве города по водному поло. Воспитанник тренеров Н. Шумарова (плавание) и Д. Смагоринского (водное поло). В 1968 участвовал в Олимпиаде в Мехико, где в составе сборной команды СССР завоевал второе место. С 1972 жил в Киеве. Чемпион XX (1972, Мюнхен) и XXII (1980, Москва) Олимпийских игр. В 1965–1980 был лидером ватерпольной сборной Союза, сыграв в ней 412 матчей. С 1980 работал главным тренером «Динамо» в Киеве. В 1997 во Флориде стал лауреатом Всемирной галереи спортивной славы в водных видах спорта. Единственный ватерполист мира, занесенный в книгу Гиннеса. Его восковая фигура выставлена в музее мадам Тюссо.

Барсегян Александр Сергеевич (1929) — режиссер и педагог, заслуженный деятель искусств УССР (1969), народный артист УССР (1978). В 1953 окончил Харьк. театральный институт. В 1956–1962 работал главным режиссером Львовского, в 1962–1970 — Киевского театров юного зрителя, в 1970–1974 — Киевского театра оперетты, с 1975 — главный режиссер Харьк. русского драматического театра им. А.С. Пушкина. Спектакли: «Открытие» Ю. Щербака, «Темп-1929» Н. Погодина, «Характеры» В. Шукшина, «Макбет» Н. Лескова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Поминальная молитва» и «Королевские игры» Г. Горина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Трактирщица» К. Гольдони, «Виндзорские проказницы» В. Шекспира и др. С 1976 одновременно преподаватель и зав. кафедрой режиссуры, с 1988 — профессор Харьк. института искусств им. И.П. Котляревского. Был первым в Союзе режиссером, удостоенным премии им. Ленинского комсомола, а его спектакль получил золотую медаль на фестивале в Польше.

Барышников Револьд Владимирович (1924–1988) — живописец, график, заслуженный художник УССР (1976). Участник Великой Отечественной войны. В 1954 окончил Харьк. художественный институт (учился у С. Беседина и Г. Томенко). Член Союза художников Украины (1960). Участник выставок с 1957.

Персональная выставка: Х-в — 1986. Картины: «Могучая кучка» (1954), «Накануне» и «В.И. Ленин на субботнике в Кремле» (1960), «На строительстве» и «Слово Тараса» (1961), «Сеятели» (1963), «Тревога» (1965), «Наш паровоз, вперед лети...» (1967), «Село зимой» (1968), «Первая зарница» (1969), «Проводы зимы» (1972), «Начинается день» (1974), «Поднимают флаг» (1975). Автор более 150 живописных и графических работ. Грамота Президиума Верховного Совета УССР.

Басенко Александр Антонович (1938–1997) — оперный певец (баритон). В 1961 окончил Харьк. политехнический институт, в 1968 — Харьк. институт искусств (класс М. Долидзе). В 1968–1971 — солист Свердловского, 1971–1976 — Казахского, с 1976 — Харьк. театров оперы и балета. Партии: Султан («Запорожец за Дунаем» П. Гулака-артемовского), Микола («Наталка Полтавка» Н. Лысенко), Елецкий, Онегин («Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. Чайковского), Скарпиа («Тоска» Дж. Пуччини), Жермон, Риголетто, де Поза, Ренато («Травиата», «Риголетто», «Дон Карлос», «Бал-маскарад» Дж. Верди), Эскамилио («Кармен» Ж. Бизе), Сильвио, Тонио («Паяцы» Леонкавалло) и др. В концертах исполнял произведения украинских, русских и зарубежных композиторов, а также народные песни. Лауреат Республиканского конкурса камерных исполнителей в Киеве (1983, 1 премия).

Батицкий Павел Федорович (1910–1984) — военный деятель, Маршал Советского Союза (1968), Герой Советского Союза (7.05.1965). Учился в ФЗУ при заводе «Серп и молот». В Красной армии с 1927. Окончил Кавалерийскую школу (1929), Военную академию им. М.В. Фрунзе (1938) и Военную академию Генштаба (1948). Командовал взводом, эскадроном, работал в Генштабе, был начальником штаба бригады и дивизии. Во время Великой Отечественной войны начальник штаба дивизии, командир 254-й стрелковой дивизии. С июля 1943 командовал 73, 50 и 128-м стрелковыми корпусами на Воронежском, Степном, 1-м и 2-м Украинских, 1-м и 3-м Белорусских фронтах. В послевоенные годы — начальник штаба Московского района ПВО (1948–1950), начальник Главного штаба — заместитель главкома ВВС (1950–1953), первый заместитель командующего войсками МВО (1953–1954), командовал механизированной армией и войсками Московского округа ПВО (1954–1965). В 1965–1966 первый заместитель начальника Генштаба ВС СССР. В 1966–1978 — главком войск ПВО страны, заместитель министра обороны СССР. С 1978 в Группе генеральных инспекторов МО СССР. Награжден 16 орденами, медалями СССР, а также иностранных государств. В Х-ве его именем названа улица в Московском районе.

Бедный Демьян (наст. имя Придворов Ефим Алексеевич) (1883–1945) — русский поэт. Неоднократно бывал в Х-ве, часто вспоминал город и друзей-харьковчан. Первый факт сотрудничества с Харьк.и издательствами относится к 1913, когда были напечатаны фельетон «Катавасия» и стихотворение «На родине». Особенно активными были контакты с газетой «Утро». 6 марта 1914 в этой газете была напечатана сатира «У могилы Тараса Шевченко», в которой высмеивались попытки представителей газеты «Новое время» лишить славы великого Кобзаря. С фронта в 1914 поэт прислал в газету «Утро» басни-переводы Эзопа. После революции посещал Х-в несколько раз. В 1931 участвовал в открытии Харьк. тракторного завода, после чего было написано стихотворение «Замість волика»,

опубликованное в газете «Харківський пролетар». Освобождению Х-ва от немецко-фашистских захватчиков в августе 1943 поэт посвятил стихотворение «Над Харьковом взвилось родное наше знамя!».

«Безвірник» — научно-популярный и методический антирелигиозный журнал. Выходил в Х-ве (1925–1935). Сначала — орган ЦК КП(б)У и Главполитпросвета УССР, с конца 1926 — Центрального совета союза воинствующих безбожников Украины.

Бездетко Андрей Павлович (1919–2000) — государственный деятель, Почетный гражданин Х-ва (1999). В 1938 поступил в Харьк. сельскохозяйственный институт, который окончил в 1948. В Великую Отечественную войну прошел путь от красноармейца до начальника химической службы батальона, полка. После войны — инспектор военной комендатуры г. Тельтов в Германии. В 1946 демобилизован, работал участковым агрономом Коломакской МТС, старшим агрономом Шебелинской МТС. С 1949 — на партийной и управленческой работе: сначала зав. сельскохозяйственным отделом, со временем — первый секретарь Балаклейского, Чугуевского райкомов КПУ. В 1961 назначен начальником Харьк. областного управления совхозов, с 1962 утвержден первым заместителем председателя облисполкома, начальником Областного управления производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов. В 1968–1983 — председатель Харьк. облисполкома. После выхода на пенсию возглавлял правление ОАО «Сортсемовощ». Награжден 8 орденами, медалями. В Х-ве по улице Гиршмана, 17, на доме, где в 1968–2000 он жил, установлена мемориальная доска (2004, скульптор И.П. Ястребов).

Безлюдовка — поселок городского типа, расположенный на южной окраине Х-ва (Червонозаводский район), на левом берегу р. Уды. Поселение основано в 1660. Считается, что оно возникло на безлюдном месте; отсюда его название. Однако на территории поселка археологическими раскопками установлено существование поселений позднего бронзового (I тыс. до н. э.) и скифского (IV — III вв. до н. э.) периодов. В 1930 здесь было три колхоза (им. Петровского, им. Буденного, им. II Пятилетки), объединенные после войны в артель «Победа». В 1964 артель была преобразована в совхоз «Безлюдовскй». В поселке родились Герои Советского Союза И.Я. Подкопай, Р.И. Левицкий, Герой Социалистического труда В.Ф. Савельева. Западнее поселка проходит железнодорожная линия на Славяногорск с одноименной станцией Б.

Безперчий Дмитрий Иванович (1825–1913) — живописец. Был дворовым графа Д. Шереметьева. С 1843 — вольный слушатель Петербургской АХ, где учился в мастерской К.П. Брюллова вместе с Т. Шевченко и П. Федотовым. После Академии работал в Нежинской гимназии. С 1850 — в Х-ве, преподавал черчение, рисование и чистописание в гимназиях и реальном училище. Среди его учеников скульптор В.А. Беклемишев, живописцы С.И. Васильковский, П.А. Левченко, Г.И. Семирадский, М.С. Ткаченко, ученый М.М. Ковалевский, историк и этнограф Н.Ф. Сумцов. Его работы стали известны после смерти, когда вдова подарила коллекцию картин Музею изящных искусств Харьк. университета. Большая часть из них пропала во время войны, в Художественном музее Х-ва хранится четыре его работы: «Сватанье на Гончаровке», «Автопортрет» (1846), «С поля» (1859–1860), икона «В па-

мять чудесного избавления Государя императора Александра Николаевича от руки злодея в 4 день апреля 1866 года» (1866 или 1867).

Безуглый Василий Данилович (1922–2001) — химик, специалист в обл. полярографии, физико-химии и аналитической химии высокомолекулярных соединений, доктор химических наук (1966), профессор, заслуженный деятель науки и техники УССР (1991), академик Украинской технологической академии. В 1946 окончил Харьк. университет. Работал в Харьк. научно-исследовательском химико-фармацевтическом институте, где исследовал выделение кофеина и теобромина из растительного материала; в 1950–1959 — на Харьк. заводе зубопротезных материалов (Медпластмасс). Под его руководством были разработаны и внедрены в производство пластмассы холодной полимеризации для потребностей стоматологии и технических целей. Одновременно, в 1952–1969 преподавал в университете, где первым начал читать новый курс «Химия и технология пластмасс». В 1959 приглашен в институт монокристаллов на должность начальника лаборатории, где впервые в СССР разработал большое количество полимерных сцинтилляторов для индикации радиационных излучений. За эти работы был награжден большой золотой медалью ВДНХ СССР. В это время он также развивает научное направление по полярографическому методу анализа полимеров и полупродуктов, их синтеза. С 1969 работал в Украинском заочном политехническом институте зав. кафедрой технологии пластмасс, потом профессором кафедры технологии органических соединений; с 1972 — зав. кафедрой аналитической и физической химии Харьк. фармацевтического института; в 1978–1998 — зав. кафедрой пластмасс, организатор и научный руководитель лаборатории электрохимии полимеров Украинской инженерно-педагогической академии, где развернул большую работу по исследованию электрохимических методов синтеза и анализа полимеров, а также получения полимерных покрытий. Организатор нового научного направления «Электрохимия полимеров». Подготовил 2 докторов и ок. 50 кандидатов наук. Автор более 600 научных работ, 13 монографий и брошюр, учебника «Физическая и коллоидная химия». Имеет 38 авторских свидетельств на изобретения. Лауреат гранта Сороса. Член Облсовета украинского химического объединения им. Д.И. Менделеева.

Безхутрый Николай Никитович (1919–1995) — искусствовед и прозаик. Участник Великой Отечественной войны. В 1946 окончил филологический факультет Харьк. университета. С 1949 работал в Харьк. художественном музее: научным сотрудником, ученым секретарем, зав. отделом музея, главным хранителем. С 1960 — член Союза художников Украины. Печатался с 1939. Автор историко-биографических повестей о художниках-харьковчанах С.И. Васильковском (К.,1954) и Н.С. Самокише — «Сонячний художник» (К.,1967), «Народжений вдруге» (1971), «Сергій Васильківський» (1979); монографий «С.І. Васильківський» (К.,1954); очерков о П.А. Левченко (1956), А.М. Довгале (1959, 1962), И.Н. Шульге (1962), А.А. Хмельницком и А.М. Константинопольском (1966); справочников «Художники Харкова» (1957), «Художники Харкова» (1967); альбомов «Сергій Васильківський» (К.,1970, 1987), «Перо Левченко» (1984), «Харківський художній музей» (1971). Составитель и редактор большого количества каталогов выставок, принимал

участие в создании 6-томной «Історії українського мистецтва» (Т. 4, кн. 2. — К., 1970).

Бекетов Алексей Николаевич (1862–1941) — архитектор и педагог, академик Петербургской АХ (1894), профессор (1898), член-корр. Петербургского общества архитекторов (1903), доктор и академик архитектуры СССР (1939), заслуженный деятель искусств УССР (1941). Сын Н.Н. Бекетова, муж А.А. Алчевской. Окончил Академию художеств в Петербурге с большой золотой медалью и званием классного художника I ст. (1888). В Х-ве создал и возглавил частное проектное бюро. Преподавал в Харьк. технологическом институте (1898–1931), художественном училище (позже институте), в Инженерно-строительном и Инженеров коммунального строительства институтах (1931–1941). Среди его учеников — А. Душкин, А. Касьянов, В. Кричевский, Ф. Олейник, А. Соколов, А. Таций и др. В своем творчестве стоял на позициях классической архитектурной школы. По его проектам в Х-ве построено более 40 общественных и жилых зданий, многие из которых стали определяющими в комплексной застройке города и его ансамблях. Большинство его сооружений — памятники архитектуры конца XIX — первой половины XX ст. Основные сооружения: Коммерческое училище (ныне Национальная юридическая академия им. Я. Мудрого, 1891), особняк Бекетовых (ныне Дом ученых, 1897), Земельный банк (ныне Автотранспортный техникум, 1898), Московский торговый банк (ныне Дом науки и техники, 1899), Публичная библиотека (ныне ХГНБ им. В. Короленко, 1901), здание Судебных установлений (1902, в соавт.), Волжско-Камский банк (ныне Театр кукол им. В. Афанасьва, 1907), здание Медицинского общества (ныне НИИ вакцин и сывороток им. И. Мечникова, 1912), Коммерческий институт (ныне главный корпус Технического университета сельского хозяйства, 1916) и др. По его проектам и под его руководством были построены различные здания в городах Екатеринославе (ныне Днепропетровск), Алчевске, Сталино (ныне Донецк), Одессе, Симферополе, Алуште, Киеве, Лубнах, Горловке, Кадиевке (ныне Стаханов), Ростове-на-Дону, Баку и др. Член правления Союза архитекторов СССР и УССР. Член редколлегии первого в Украине архитектурного альманаха «Зодчество» (1928). Был талантливым художником. Неоднократно принимал участие в художественных выставках; его живописные и графические работы хранятся в музеях Х-ва, в Доме-музее Бекетова в Алуште и частных коллекциях. В Х-ве на могиле установлен памятник (1946), на доме по ул. Дарвина, 37, где он жил, открыта мемориальная доска (1987, восстановлена в 2001). В здании Дома ученых установлен его бюст (2000, скульптор А. Замлелый). Его имя носят — улица в Орджоникидзевском районе и станция метрополитена. При Харьк. академии городского хозяйства создан музей и аудитория его имени, в вестибюле установлен его бюст (2002, скульптор А. Замлелый) и мемориальная доска на стене аудитории, ежегодно (с 1996) проводятся Бекетовские чтения.

Бекетов Николай Николаевич (1827–1911) — физико-химик, академик Петербургской АН (1886). Отец А.Н. Бекетова. В 1849 окончил Казанский университет. С 1855 — адъюнкт химии, в 1859–1887 профессор Харьк. университета, с 1887 — в Петербургской АН. Разработал теорию вытеснения одних металлов другими, установил ряд активности металлов, дал формулировку действующих масс закона, открыл и описал метод восстановления металлов. Проводил широкие тер-

мохимические исследования. В 1864 по его предложению в Харьк. университете учреждено физико-химическое отделение, на котором наряду с чтением лекций был введен практикум по физической химии и проводились физико-химические исследования, с 1865 впервые в мире, как самостоятельная научная дисциплина, читался курс физической химии. И только спустя двадцать лет этот предмет вошел в программу вузов Западной Европы и Америки. Его работы, продолженные его учениками, положили начало Харьк. физико-химической школы. В 1864 первым исследовал минеральные воды из хутора Березова под Х-вом (сейчас курорт Березовка). Читал лекции в технологическом институте. Был в числе основателей и первым председателем (1869–1877) «Харьк. общества распространения в народе грамотности» (вторая школа этого общества носила его имя с 1872), Харьк. общественной библиотеки (ныне ХНГБ им. В. Короленко). В 1872–1886 — председатель Харьк. физико-химического общества. В Х-ве проработал свыше 30 лет; среди его учеников А.П. Эльтеков, Ф.М. Флавицкий, А.К. Погорелко, Н.А. Чернай, И.П. Осипов, Н.Д. Пильчиков и др. Избран Почетным членом Харьк. университета (1888). Шесть раз избирался президентом Русского физико-химического общества. Ломоносовская премия Петербургской академии наук (1879).

Белгородская линия укреплений. Сооружалась в течение 1635–1658. Проходила от р. Ворскла до р. Челновой через Белгород, Корочу, Новый Оскол, Острогожск, Коротояк, Воронеж, Усмань, Козлов. На этой линии тогда размещалась южная граница Московской державы. Строительство здесь новых укрепленных городов позволило защитить от татарских вторжений и заселить большие площади на юге России. Она способствовала формированию Слобожанщины, или Слободской Украины, центром которой со временем стал Харьков.

Белгородско-Харьк. операция 1943 — заключительная часть Курской битвы. Контрнаступление на Белгородско-Харьк. направлении осуществляли войска Воронежского и Степного фронтов во взаимодействии с Юго-Западным фронтом (командующий генерал армии Р.Я. Малиновский). В составе белгородско-Харьк. группировки противника насчитывалось 18 дивизий (в т. ч. 4 танковые) и 2 танковых батальона 4-й танковой армии и оперативной группы «Кемпф». Контрнаступление началось утром 3 августа после мощной артиллерийской и авиаподготовки. Вскоре в сражение были введены 1-я танковая и 5-я гвардейская танковая армии. Обойдя узлы сопротивления, советские войска продвинулись на 20 км и 5 августа освободили Белгород. Вечером 5 августа в Москве впервые был дан артиллерийский салют в честь войск, освободивших Орел и Белгород. За 5 дней наступления войска 1-й танковой и 6-й гвардейской армий прошли свыше 100 *км* и 7 августа овладели Богодуховом. Соединения 5-й гвардейской танковой армии за это время продвинулись на 80 *км* в направлении Люботина с задачей оттрезать пути отхода противника из Х-ва на запад. К исходу 11 августа войска Воронежского фронта перекрыли железную дорогу Харьков-Полтава. Войска Степного фронта вплотную подошли к внешнему оборонительному обводу Х-ва. Контрудары противника под Богодуховом и Ахтыркой не увенчались успехом. Войска Степного фронта, развивая наступление, 23 августа после упорных боев полностью освободили Х-в от врага. Это событие Москва отметила двадцатью артиллерийскими залпами из 224 орудий. В ходе контрнаступления на Белгородско-Харьк. направлении со-

ветские войска продвинулись на 140 *км*, заняв выгодное положение для перехода в общее наступление с целью освобождения Левобережной Украины и выхода на реку Днепр. В ходе 50-дневной Курской битвы было разгромлено до 30 дивизий противника.

Белецкий Александр Иванович (1884–1961) — литературовед, театральный деятель, академик АН УССР (1939) и АН СССР (1958), заслуженный деятель науки УССР (1941). Окончил 3-ю Харьк. гимназию, историко-филологический факультет Харьк. университета (1907). Преподавал русский язык и литературу в Харьк. университете (приват-доцент), в и других высших и средних учебных заведениях. Печатался с 1909. Первая большая научная работа — «Легенда о Фаусте в связи с историей демонологии» (1911–1912), за которую получил золотую медаль. В 1918 защитил в Харьк. университете диссертацию «Эпизод из истории русского романтизма. Русские писательницы 1830–1860 годов». С 1920 — профессор Харьк. университета, преподавал также в педагогическом и театральном институтах, Институте красной профессуры и др. В 1919–1920 — зав. репертуарным отделом Всеукраинского театрального комитета при Наркомпросе, в 1921–1922 — зав. литературной частью Харьк. героического театра. Один из основателей первого в Украине театра для детей — Театра сказки (1922, с 1936 — ТЮЗ) в котором заведовал литературной частью. Тут поставлены его пьесы «Подвиги Геркулеса» (1921), «Игра в Спартака», «Хубеане», «Красный генерал» (все — 1924). В газетах и журналах выступал с рецензиями на театральные представления и книги по истории театра; редактор «Підручної книги з історії всесвітнього театру» (1929); автор монографий «Старинный театр в России» (1923, об украинском театре XVII-XVIII вв). С 1926 работал в Институте литературы им. Т. Шевченко АН УССР, с 1938 жил в Киеве в связи с переводом института, в 1939–1961 — директор этого института, профессор Киевского университета. В 1946–1948 — вице-президент АН УССР. В 1985 установлена ежегодная премия его имени в обл. литературно-художественной критики.

Белецкий Платон Александрович (1922–1998) — живописец и искусствовед, доктор искусствоведения (1971), член-корреспондент НАНУ (1995), заслуженный деятель искусств Украины (1991). Сын А.И. Белецкого. Учился в Харьк. художественном училище (1939–1941, у С. Беседина), Московском (1943–1944) и Киевском (1944–1949, у К. Елевы, А. Шовкуненко) художественных институтах. В 1956–1959 — директор Литературно-мемориального дома-музея Т. Шевченко в Киеве. С 1959 преподавал в Киевском художественном институте (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры), где с 1969 — профессор кафедры теории и истории искусства, создал свою искусствоведческую школу. Автор портретов: Н. Гоголя (1952), Ю. Шумского (1954), Л. Яснопольского (1954), И. Я. Франко (1956) и др. Автор исследований и воспоминаний, посвященных А.И. Белецкому. Изучал вопросы биографии и деятельности Т. Шевченко: книга «Шевченко в Киеве» (1962), статьи «Материалы к биографии Т. Шевченко» (1959), «Шевченко и Рембрандт» (1959), «Замыслы Шевченко-художника» (1963) и др. Среди искусствоведческих работ: «Г.И. Нарбут» (1959), «Казак Мамай» — украинская народная картина» (1960), «Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв.» (1968), «Язык изобразительных искусств» (1973), «Сокровища

нетленные» (1974), «Искусство Советской Украины» (1979) и др. Государственная премия УССР им. Т.Г. Шевченко (1982).

Белоус Аполлон Максимович (1929–1999) — ученый-биохимик, один из основателей отечественной криобиологии, доктор медицинских наук (1969), профессор, член-корр. АН УССР (1988). В 1955 окончил Киевский медицинский институт. С 1958 работал в НИИ ортопедии и травматологии им. М.И. Ситенко, где исследовал регенерацию поврежденных тканей человека; им создана новая школа ученых-исследователей в Украине, которые работали над проблемой ускорения и оптимизации процессов заживления переломов и ран с помощью экзогенных биополимеров. С 1971 — зав. отделом, затем — главный научный сотрудник Института криобиологии и криомедицины АН Украины, где работал над проблемами криоповреждения и криозащиты биологического материала, структурно-функционального состояния клеток и тканей в условиях действия низких температур. Автор более 300 научных работ, в т. ч. 15 монографий, 18 изобретений. Под его руководством защищено 8 докторских и 31 кандидатская диссертация. Почетная грамота Президиума Верховного Совета УССР (1979). Государственная премия Украины (1992). Премии им. А.А. Богомольца (1980) и А.В. Палладина (1990).

Белоусов Владимир Александрович (1895–1971) — педиатр, доктор медицинских наук (1939), профессор (1939), член-корр. АМН СССР (1957), заслуженный деятель науки УССР (1956). Окончил в Х-ве гимназию и медицинский факультет университета (1917). С 1921 — ассистент детской клиники Харьк. медицинского института, старший ассистент, доцент. В 1932–1934 — зав. кафедрой детских болезней Харьк. санитарно-гигиенического института. С 1934 — доцент детской клиники, с 1938 — зав. кафедрой педиатрии лечебного факультета Харьк. медицинского института. В 1942–1944 — профессор кафедры педиатрии 1-го Харьк. медицинского института во время эвакуации в Чкалове. В 1944–1965 — зав. кафедрой педиатрии педиатрического факультета Харьк. медицинского института. После выхода на пенсию — профессор-консультант. Одновременно в 1944–1946 — декан педиатрического факультета, 1946–1952 — заместитель директора Харьк. медицинского института по учебной и научной работе. Совместно с преподавателями института разработал первую в стране программу подготовки врачей-педиатров в интернатуре. Автор более 100 научных работ, посвященных лечению туберкулезного менингита, дизентерии, ревматизма, острых респираторных и других заболеваний, организации питания школьников и курортного лечения детей. Автор учебника «Детские болезни» для медицинских вузов и медицинских училищ. Под его руководством защищено 7 докторских и 35 кандидатских диссертаций. В течение 17 лет возглавлял Харьк. общество детских врачей, член ученого совета Минздрава УССР и др. Награжден 2 орденами, медалями. Мемориальная доска установлена на здании бывшей педиатрической клиники по ул. Данилевского, 7 (ныне офтальмологическая клиника), где он работал в 1917–1941 и 1944–1971 (2002).

Беляев Михаил Иванович (1938–1991) — ученый в обл. технологии мясных, молочных и рыбных продуктов, доктор технических наук (1982), профессор (1983), член-корр. ВАСХНИЛ (1991). В 1962 окончил Московский институт

народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Работал в Харьк. институте общественного питания: с 1969 — зав. кафедрой оборудования, с 1978 — проректор по научной работе, с марта 1988 — ректор института. Возглавляя головной вуз отрасли общественного питания, Б. внес большой вклад в ее развитие. При его непосредственном участии в республике и стране интенсивно внедрялись передовые технологии производства продукции общественного питания, методы приготовления пищи, создавались новые виды торгово-технологического оборудования. Благодаря его трудам и под его руководством в институте создана научная школа, которая занимается решением теоретических, экспериментальных и практических проблем индустриализации общественного питания страны. Автор 6 монографий, более 300 научных статей. По результатам научных исследований получил 62 авторских свидетельства на изобретение. Под его руководством подготовлено и защищено 37 кандидатских диссертаций. Член экспериментального Совета ВАК СССР и член редколлегии журнала «Известия вузов СССР»; вице-президент Всесоюзной ассоциации кулинаров СССР, член республиканского профсоюза работников госторговли и потребкооперации, председатель Харьк. областного комитета защиты мира. Награжден орденом «Знак почета», медалями.

Бергенгейм Эдуард Эдуардович (1840–1893) — барон, инженер-железнодорожник, предприниматель. За годы жизни в Х-ве (Кузинская улица, Ивановка), создал новую промышленную отрасль по производству керамики. В 1877–1878 он учредил «Товарищество Э.Э. Бергенгейма» — завод по изготовлению терракотовых и глиняных изделий, который при Советской власти был национализирован и назывался Керамический завод им. 8-й годовщины Октября. Завод такого профиля был единственным на юге России. Сначала предприятие производило кафель, но постепенно ассортимент выпускаемой продукции расширялся: стали выпускать керамическую плитку для полов и тротуаров, керамические трубы, огнеупорный кирпич, черепицу. Б. самостоятельно изучил глины края и применил их на производстве. Изделия завода по своим качествам превосходили заграничные образцы и были значительно дешевле. Заботился об улучшении условий труда на производстве и быта рабочих: пригласил постоянного врача, устроил кассу взаимопомощи, завел электрическое освещение и т. д. В 1882 был зачислен в запас по инженерному корпусу и направлен в качестве производителя работ на строительство Кременчуго-Роменской железной дороги. В 1887–1891 состоял гласным Харьк. городской думы и высочайшим приказом 11 февраля 1891 уволен из запаса армии в отставку подполковником. Похоронен на лютеранском кладбище.

Бережной Анатолий Семенович (1910–1996) — химик-технолог, ученый в обл. физикохимии силикатов и технологии огнеупоров, доктор химических наук (1946), академик АН УССР (1979). В 1932 окончил Харьк. химико-технологический институт. В 1932–1941 и 1944–1966 работал в Украинском институте огнеупоров (с 1955 — директор), в 1941–1944 — на заводе «Магнезит» (Урал), где занимался разработкой и выпуском огнеупорных материалов для выплавки броневой стали. В 1975–1984 — зав. кафедрой технологии керамики, огнеупоров, стекла и эмалей Харьк. политехнического института. Научные работы — в обл. физикохимии силикатов и технологии огнеупоров. Разрабатывал теоре-

тические проблемы строения в субсолидусной обл. многокомпонентных систем. Предложил (1969) способ определения предела температур субсолидусного состояния систем, образованных любыми компонентами (химическими элементами, оксидами, солями, органическими соединениями). Разработал технологию получения форстеритовых, шпинельных и других огнеупоров. Автор ок. 200 научных трудов, несколько фундаментальных монографий, учебно-методической литературы, пособий для студентов. Избран Почетным доктором ХНПУ (1993), получил звание заслуженного Соросовского профессора (1994), вошел в сборник «5000 выдающихся личностей мира» (1990). Награжден 5 орденами, медалями. Имя его присвоено ОАО «Украинский научно-исследовательский институт огнеупоров». На здании института установлена мемориальная доска (ул. Гуданова, 18).

«Березіль» — один из первых украинских советских театров. Открылся и работал в 1922–1926 в Киеве. С 1926 переведен в Харьков; в 1935 переименован в Харьк. академический украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко. Основан Л. Курбасом как художественное объединение «Березіль» из актеров «Молодого театра» и «Кийдрамте». Начал свои выступления в частях Красной Армии. Название театра происходит от первого весеннего месяца — марта (укр. — березень). Художественное руководство «Б.» декларировало программу создания революционного пролетарского театра, провозгласило борьбу против «искусства для искусства», против развлекательности, рутины и штампа на сцене. Театр ставил пьесы, в которых раскрывались темы революции («Октябрь», «Пролог», «Октябрьский смотр»), рабочего класса («Рур», «Газ», «Новые идут», «Рождение великана», «Товарищ женщина»), интернационализма («Джимми Хиггинс», «Секретарь профсоюза»), пропагандировал произведения советских драматургов («97», «Коммуна в степях», «Маклена Граса» Н. Кулиша; «Диктатура», «Кадры» И. Микитенко; «Плацдарм» М. Ирчана; «Яблоневый плен» И. Днипровского; «Неизвестные солдаты» Л. Первомайского; «Смерть леди Грэй» С. Голованивского; «Гибель эскадры» А. Корнейчука; «Противогазы» С. Третьякова, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова; «Тетнулд» Ш. Дадиани и др.) и прогрессивных зарубежных авторов. Творческие поиски «Б.» были направлены на разработку новых сценических средств агитационного театра, большое внимание он уделял заостренности внешней социальной типизации сценических образов, пластичности и динамичности мизансцен, массовым сценам. Находясь в Х-ве, «Б.» работал над формированием новых видов и жанров советского искусства — детского театра, театра оперетты, театра сатиры (коллектив «Веселый пролетарий»), эстрады и цирка. В «Б.» получили режиссерскую подготовку Б. Бомбам, С.К. Бондарчук, Я. Бортник, В. Василько, М. Верхацкий, Л. Дубовик, И. Игнатович, Д. Козачковский, Е. Лишанский, В. Скляренко, Б. Тягно и др., позднее возглавившие ряд ведущих украинских театров; совершенствовали свое мастерство актеры Д. Антонович, Г. Бабенко, Е. Бондаренко, А. Бучма, Л. Гаккебуш, М. Крушельницкий, Л. Криницкая, И. Марьяненко, Д. Милютенко, Ф. Радчук, А. Сердюк, Н. Титаренко, Н. Ужвий, С. Федорцева, В. Чистякова, С. Шагайда и др. В 1933 Л. Курбас был отстранен от художественного руководства театром. После 1990 ставится вопрос о возвращении театру его первоначального названия.

Беркман Яков Павлович (1897–1967) — химик, доктор химических наук (1940), заслуженный деятель науки и техники УССР (1949), профессор (1941). В 1919 окончил Харьк. университет. Работал в высших учебных заведениях Х-ва. С 1945 — зав. кафедрой неорганической и общей химии Львовского политехнического института. Основные труды — по синтезу искусственно дубящих веществ и вспомогательных продуктов для кожевенного производства. Государственная премия СССР (1941).

Беркос Михаил Андреевич (1861–1919) — живописец. Окончил Одесскую рисовальную школу (1877) и Петербургскую АХ у М.К. Клодта (1889). С 1889 жил в Х-ве. В 1890–1893 как пенсионер АХ находился за границей. С 1894 — член Общества южно-русских художников, с 1904 преподавал в Харьк. городской школе рисования и живописи, занимался общественной работой, принимал участие в работе комиссии городского художественно-промышленного музея. Автор пейзажей: «В Оверне. Франция» (1891), «Лен цветет» (1893), «Въезд в уездный город Умань» (1895), «Село Веселое» (1901), «Июнь» (1913), «Яблоня цветет» (1919). Две персональных выставки в Харьк. художественно-промышленном музее (1906, 1908), Харьк. картинной галерее (1938), Харьк. художественном музее (1962, 1997) и участие в выставке «Выдающиеся мастера украинского пейзажа» (1990). Его работы хранятся в Харьк., Бердянском художественных музеях, Алупкинском дворце-музее.

Бернштейн Сергей Натанович (1880–1968) — математик, академик АН СССР (1929) и АН УССР (1925). В 1899 окончил Парижский университет, в 1901 — Парижскую высшую электротехническую школу. Работал в Петербурге. В 1907–1933 работал в Харьк. университете (с 1917 — профессор), где создал научную школу. Одновременно в 1908–1918 — на Высших женских курсах. Основал Украинский научно-исследовательский институт математических наук. Проводил в Харьк. университете исследования по теории вероятностей и теории функций. В 1933–1941 — профессор политехнического института и университета в Ленинграде, с 1934 работал в Математическом институте АН СССР. Труды посвящены теории дифференциальных уравнений, теории функций и теории вероятностей. Нашел условия аналитичности решений уравнений эллиптических и параболических типов, создал современную теорию приближения функций, основоположником которой был П.Л. Чебышев. Ему принадлежит аксиоматическое обоснование теории вероятностей. Автор более 250 научных работ. Иностранный член Парижской АН (1955). Государственная премия СССР (1942). Награжден 3 орденами и медалями.

Бершов Сергей Игоревич (1947) — спортсмен-альпинист, заслуженный мастер спорта СССР, мастер спорта международного класса, заслуженный тренер Украины, 35-кратный чемпион Украины по альпинизму и скалолазанию, 16-кратный чемпион и призер СССР и ВЦСПС, Почетный гражданин Х-ва (2004). После 8-го класса работал учеником слесаря на заводе, в 1965 вступил в секцию альпинизма при заводе, организованную В. Поберезовским. В 1971 стал мастером спорта по скалолазанию, в 1973 — мастером спорта по альпинизму. Утвердился в сборной команде страны. Работал маляром-высотником строительного управления «Отделстрой-5» комбината «Харьковпромстрой», инструктором спортклуба

ХТЗ. В 1982 он в составе советской команды впервые в мире осуществил ночное восхождение на наивысшую горную вершину Эверест по новому и сложному маршруту. Имеет уникальное личное достижение — покорил 11 вершин мира высотой более 8 тыс. метров. По спортивному рейтингу является одним из лидеров мирового альпинизма. Действующий спортсмен и тренер. В честь 350-летия Х-ва совместно с И. Свергуном совершил восхождение на вершину Гималаев Чо-Ойю в ночь с 15 на 16 мая 2004, где установили флаг и вымпел с гербом города Х-ва на высоте 8,2 тыс. метров. Автор книг «Шаги по вертикали» (1985), «Да обойдут тебя лавины» (1991). Имеет правительственные награды. Удостоен почетного звания «Снежный барс».

Беседин Сергей Фотиевич (1901–1996) — живописец и график, заслуженный деятель искусств УССР (1970). С 11 лет работал в слесарной мастерской, на чугунолитейном заводе, рабочим на фабрике Закса, в 1920-е — на химико-фармацевтической фабрике. В 1923–1929 учился в Харьк. художественном институте у М. Шаронова, А. Кокеля, С. Прохорова. Работал в этом же институте ассистентом, преподавателем, профессором (1960), директором (1943–1948), зав. кафедрой рисунка (с 1948), зав. кафедрой живописи (1960–1991). В годы Великой Отечественной войны в эвакуации: сначала в с. Талгар Казахской ССР, потом в Алма-Ате. С 1927 — участник выставок. Персональные выставки: Х-в — 1971, 1997. С 1938 — член Союза художников УССР. Автор живописных портретов и тематических картин и рисунков, среди которых портрет Н.С. Самокиша (1939), портреты писателей М. Горького и П. Панча, артистов И. Марьяненко и Д. Антоновича, слесаря Климова и доярки М. Скрипай и др. А. Пушкину посвятил живописные композиции «Пушкин у Невы», «Жуковский возле постели раненого Пушкина» (1937), композиционный портрет «Болдинская осень» (1949) и др.; две автолитографии «Т. Шевченко в каземате царской охранки» и «Т. Шевченко и его друг — актер Айра Олдридж» (1938), «В.И. Ленин и Н.К. Крупская на вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Т. Шевченко, в 1914 в Кракове» (1964); графическая сюита о панфиловцах (1943), серия рисунков «Большая дружба» (1954), графическая сюита о В.И. Ленине (1957–1966), живописные — «Футболисты» (1929), «Домна» (1932), «В.И. Ленин и А.М. Горький» (1969). В течение 40 лет один из руководителей школы реалистической станковой живописи. Среди его учеников: А. Константинопольский, Е. Жердзицкий, В. Лозовой, В. Яценко, Р. Барышников, И. Панич и др. Автор методического труда «Художник-педагог». Награжден орденом «Знак Почета» (1971), медалями. Имя его увековечено на мемориальной доске на здании Харьк. государственной академии дизайна и искусств (2001, ул. Краснознаменная, 8).

Беседина-Невзорова Вера Павловна (1894–1971) — языковед, доктор филологических наук (1965), заслуженный деятель науки УССР (1968). Окончила Высшие женские курсы в г. Юрьеве (1914), экстерном Харьк. университет (1918). В 1918–1922 преподавала русский язык в рабочих гимназиях ХПЗ, на высших артиллерийских курсах. С 1921 работала в Харьк. университете, с 1935 — на филологическом факультете, с 1967 — профессор. Автор исследований по вопросам стилистики, культуры языка, по исторической грамматике; научной работы «Ино-

странные элементы в южно-славянских языках»; учебников «Польский язык» (1929), «Старославянский язык» (1962).

Бессонов Николай Яковлевич (1919–1997) — инженер-железнодорожник. Окончил Харьк. институт инженеров железнодорожного транспорта. Работал на различных инженерных и руководящих должностях железнодорожной отрасли. Многие годы был первым заместителем председателя Харьк. городского Совета народных депутатов. В 1974–1984 — директор Харьк. метрополитена. При нем построены и введены в эксплуатацию первая и вторая линии метрополитена, построено девятиэтажное общежитие, санаторий-профилакторий «Дубовая роща». Удостоен звания «Почетный железнодорожник». Награжден 3 орденами, 9 медалями. Харьк. метрополитен учредил литературную премию его имени (2002).

Бессонов (Безсонов) Петр Алексеевич (1828–1898) — литературовед, славист, действительный статский советник, дворянин. В 1851 окончил историко-филологический факультет Московского университета, оставлен при университете. Посвятил себя специальному изучению древних славянских языков и санскрита. С 1855 работал в главном архиве Министерства иностранных дел, Московской синоидальной типографии, Министерстве просвещения в Вильно, библиотеке Московского университета. В 1878 получил степень доктора славянской словесности (почетного) в Казанском университете. С 1878 жил в Х-ве по переулку Богуновскому (ныне ул. Гончаровская), дом 10. Работал экстраординарным профессором кафедры славянской филологии в Харьк. университете, с 1884 — ординарным профессором. Опубликовал памятники устного творчества русского, болгарского, сербского народов, снабдив их обширными комментариями и статьями: «Болгарские песни» (1855), «Лазарица. Народные песни, предания и рассказы сербов о падении их древнего царства» («Русская беседа», 1857, № 2), «Песни, собранные П.В. Киреевским» (в. 1–10, 1860–1874), «Калики перехожие» (в. 1–6, 1861–1864), «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым» (в. 1–4, 1861–1867), «Белорусские песни» (1871). Подготовил большую монографию о творчестве князя Н.А. Цертелеве — первом собирателе украинских дум, современнике А.С. Пушкина (не опубликована, хранится в ЦГАЛИ в Москве). Награжден орденом Св. Станислава II ст., бронзовой медалью в память о войне 1853–1856 на Владимирской ленте.

Биберштейн Фридрих Август (наст имя, отчество Федор Кондратьевич) (1768–1826) — ботаник, немецкий барон. Первый Почетный член Харьк. университета (1807). Учился в Каролинской академии. В 1791 переезжает в Вену, в 1792 — в Яссы. Служит секретарем у графа Н.В. Каховского, генерала от инфантерии, командующего войсками в Крыму. В 1795 выходит в отставку в чине капитана и переезжает в Санкт-Петербург. Назначен в армию графа Зубова как природовед и участвовал в походе на Персию. С 1797 — инспектор шелководства на Кавказской линии, с 1800 — главный директор шелководства по всей Южной России. С 1806 жил вблизи Х-ва в слободе Мерефа. Здесь он завершил свой труд «Флора Таврии и Кавказа» (Х-в, 1808), приступил к изданию уникальной монографии «Сто растений Южной России» (ч. I, 1819). В 1819 издал третью часть «Флоры Таврии и Кавказа», собирал материал для будущей книги «Растения России».

Первые опыты лесоразведения на Харьковщине позволили ему обратиться к правительству с запиской о пользе лесопосадок.

Бибик Алексей Павлович (1877–1976) — писатель. Один из основателей пролетарской прозы в романе. Окончил двуклассное церковно-приходское училище. С 14 лет работал в харьк. железнодорожных мастерских учеником токаря, чертежником, конструктором машин. В 1896 вступил в социал-демократическую организацию Х-ва. Был делегатом IV съезда РСДРП. За революционную деятельность подвергался арестам и ссылкам. Начал печататься во время вятской ссылки (рассказ «На пристани» в газете «Пермский край», 1901). В 1905 в Х-ве отдельной книжкой издано произведение «Приятели». В 1912 в журнале «Современный мир» напечатана повесть «К широкой дороге» — одно из первых произведений о рабочем классе на материале жизни рабочих Х-ва. Вторая повесть — «На черной полосе» (1913, опубл. 1921). В 1932–1936 занимался только литературой. С 1955 жил и работал в г. Минеральные Воды. Долгое время не печатался. Лишь в 60-е переиздал рассказы и повести. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Библик Валентин Васильевич (1926) — инженер-технолог, академик Академии инженерных наук Украины, Герой Социалистического Труда (1981), заслуженный машиностроитель Украины, Почетный гражданин Х-ва (1999). Окончил Всесоюзный заочный политехнический институт (1953). Работал на Харьк. тракторном заводе, начиная с периода эвакуации завода в Алтайский край. В Х-в возвратился в 1947. Работал технологом, заместителем начальника цеха, начальником технологического отдела, главным технологом, главным инженером, директором (1970–1996), председателем правления — президентом ОАО «ХТЗ», возглавлял ассоциацию «Укртрактор». После выхода на пенсию — главный консультант ХТЗ. При его непосредственном участии был создан и освоен дизельный трактор ДТ-54, начато производство топливной аппаратуры, освоен выпуск Т-74. Впервые в отечественном тракторостроении ХТЗ начал выпускать унифицированный энергонасыщенный гусеничный трактор Т-150. Освоено производство семейства тракторов для фермерских и индивидуальных хозяйств, пахотно-пропашных — ХТЗ-120, универсальных погрузчиков и бульдозеров. Государственная премия СССР. Награжден 6 орденами, медалями.

Библиотека Государственного медицинского университета. Основана в 1805 при медицинском ф-те университета, с 1921 — библиотека медицинского института, которая отделилась от общеуниверситетской. Современное название с 1994. Основные функции — обеспечение учебного процесса и научно-исследовательской работы преподавателей и студентов. Многоотраслевой фонд (770 тыс. экз.) на украинском, русском, иностранных языках, в т.ч. редкие издания, микрофильмы. Действует 8 читальных залов, абонементы, межбиблиотечный абонемент.

Библиотека института искусств. Основана в 1871. Основные функции — обеспечение учебного процесса и научно-исследовательской работы преподавателей и студентов. Многоотраслевой фонд насчитывает 205 тыс. экз. на украинском, русском, иностранном языках, в т.ч. нотные издания, неопубликованные материалы. Комплектуется литература преимущественно по вопросам музыки, театра, др. видов искусств. Действует 4 читальных зала, межбиблиотечный абонемент.

Библиотека научно-медицинского общества. Основана в 1861. Фонд 45 тыс. экземпляров на украинском, русском, английском, французском, немецком языках. Сохраняются редкие издания. Есть справочно-библиографический аппарат. Обслуживаются медицинские работники города — члены общества.

Библиотека Сумского национального аграрного университета. Основана в 1977 как библиотека филиала Харьк. сельскохозяйственного института им. В.В. Докучаева. Затем вуз стал Сумским государственным сельскохозяйственным институтом, а потом — национальным университетом. Библиотечный фонд более 150 тыс. экземпляров.

Библиотека Украинской медицинской стоматологической академии г. Полтавы. Основана в 1934 при Харьк. стоматологическом институте, который в 1967 переведен в Полтаву. Нынешнее название — с 1992. Библиотечный фонд 323 тыс. экземпляров, 230 названий журналов.

Библиотека Харьк. коллегиума. Была первой в Х-ве, старейшим на Слобожанине собранием книг и одной из старейших в Украине. Обслуживала учеников, преподавателей, а также всех желающих (духовных и светских лиц). Основу ее составили пожертвования Е. Тихорского. Уже в 1734 она пополнилась большим собранием литературы митрополита С. Яворского. В 1769 много книг подарил коллегиуму С. Миславский. Составленный тогда же каталог показывает, что из 1890 книг 1567 были на латинском языке, 181 на русском и украинском, 142 на польском. В 1788 ее фонд составлял 2500 экземпляров. Включала большое количество литературы, относящейся к Востоку: различные словари, грамматики, справочники, обзоры по истории Византии, издания византийских историков, книги по идеологии Индии и Дальнего Востока, китайским ритуалам. Особую ценность представляли его атласы.

Библиотеки. Уже в конце XVII — начале XVIII ст. у богатых горожан Х-ва появляются первые Б. для личного пользования, формируются небольшие собрания книг при церковноприходских школах. Первая наиболее крупная Б. создана при Харьк. коллегиуме; в 1761 для нее построено специальное помещение. В начале XIX ст. возникают две большие Б. — при университете и 1-й мужской гимназии. В 1833 сделана попытка создать первую публичную Б. в здании Дворянского собрания, но вскоре она была закрыта. В 1886 была открыта Общественная Б. (ныне Государственная научная им. В.Г. Короленко), книжный фонд которой составил 1700 томов. Тогда же создаются Б. ряда обществ: медицинского (1861), сельскохозяйственного (1880), Б. при съезде горнопромышленников Юга России (1897). Харьк. общество распространения в народе грамотности создало ряд народных читален-библиотек: на Москалевке (1891), Большой Панасовке (1894), Старо-Московской ул. (1895), на Журавлевке (1896), при Народном доме (1903). После революции все крупные частные Б. были национализированы. Партийные, рабочие и учебные Б. стали создаваться при всех районных партийных комитетах, правлениях профсоюзов, клубах, учебных заведениях. В 1932 в Х-ве существовало 7 научных Б. массового пользования, 10 районных, 61 клубная, 317 Б. при школах, ФЗУ, техникумах, вузах, научных учреждениях (всего 777), библиотечный коллектор. В 1940 их книжный фонд превышал 2 млн. томов. В Х-ве основана Книжная палата (1922), превратившаяся в центр государственной биб-

лиографии, статистики и централизованной каталогизации произведений печати и книговедения. На базе института политического, а затем коммунистического образования создается библиотечный институт (с 1964 в составе института культуры, ныне академии). В послевоенные годы продолжается активное пополнение фондов и реорганизация Б. города. В конце 70-х годов в городе было учтено 759 Б. (в т.ч. 187 технических, 46 медицинских, 158 профсоюзных, 93 системы Министерства культуры и др.), имевших книжный фонд 40,7 млн. экземпляров. Читателей обслуживало ок. 2,5 тыс. библиотекарей. С середины 1990-х в деятельность главных Б. внедряются новые компьютерные технологии, создаются собственные электронные информационные издания. Восточно-Украинский библиографический центр и «Золотые страницы, 2003» насчитывают в настоящее время на Харьковщине ок. 1000 Б., из которых в обл. — 240. Из 72 старейших библиотек Украины, с возрастом более 100 лет, — 12 харьк. (7 киевских, 5 львовских, 5 черниговских, 10 крымских).

«Бібліотекознавство і бібліографія» — межведомственный научно-методический сборник. Основан в 1964. Первые 13 выпусков издавались Книжной палатой УССР, потом издательством «Вища школа». Выходил ежегодно в Х-ве. В сборнике помещались статьи по книговедению, рассматривались проблемы создания единой сети библиотек, комплектования фондов, дифференцированного обслуживания читателей. Ряд статей посвящен истории развития библиотечного дела в стране, истории больших научных библиотек. Предложены методические библиографические материалы, обзоры изданий сочинений украинских писателей (Т. Шевченко, И. Нечуя-Левицкого, М. Коцюбинского, И. Франко, П. Грабовского, Леси Украинки и др.). Некоторые вопросы библиографии рассматривались на материалах творчества украинских, русских, зарубежных писателей; отдельно исследовались литературные связи И.Я. Франко и М. Коцюбинского, вопросы драматургии И. Карпенко-Карого, издания сочинений М. Лермонтова в Украине и др.

Библиотечный институт — вуз, существовавший в Х-ве в 1935–1964. Его начало ведется с 1929, когда на базе факультета политического образования Харьк. института народного образования (ХИНО) был образован самостоятельный институт. В 1930 он стал называться Харьк. институтом политического образования (ХИПО), в 1931 — Всеукраинским институтом Коммунистического образования. В его составе было 7 факультетов: библиотечный, книгораспространения, школьно-курсовой, музейный, экскурсионный (туристический), атеистический, агитмассовый. В 1935 преобразован в Украинский библиотечный институт, включавший факультет подготовки работников массовых библиотек и факультет подготовки работников библиотек для детей. В 1939 утвержден Устав Б.и., в соответствии с которым он получил статус «государственного». В 1941 эвакуирован в Кзыл-Орду (Казахстан) и с 1947 возобновил свою работу в Х-ве. В 1950 в нем открыт факультет культурно-просветительной работы, который со временем стал ведущим. Результатом несоответствия названия вуза и содержанием его работы стала реорганизаций 1964, в соответствии с которой он стал институтом культуры (ХГИК), заложившим основу культурологической направленности учебного процесса. Нынешнее название вуза — Харьк. государственная академия культуры.

Бизнеса и менеджмента институт. Основан в 1992. Имеет III уровень аккредитации. Является коллективным членом Международной кадровой академии. Экономический факультет вуза готовит бакалавров и специалистов по специальностям финансы, учет и аудит, маркетинг, менеджмент. Лицензированный объем приема — 150 чел. на дневную и 150 на заочную форму обучения. Общее количество студентов — 1150. Осуществляет довузовскую подготовку, усиленное обучение иностранного языка, компьютерной грамотности, выдает диплом государственного образца, а также Международный сертификат для трудоустройства за границей.

Бизнес-колледж — государственное высшее учебное заведение II уровня аккредитации. Создан в 1994 на базе техникума торговли и общественного питания. Осуществляет подготовку специалистов по трем образовательно-квалифицированным уровням: квалифицированный рабочий (повар, кондитер, бармен, официант, продавец, срок обучения 1–2 года), младший специалист (технология питания, финансы, бухгалтерский учет, коммерческая деятельность, организация обслуживания, срок обучения 2–2,5 года), бакалавр (технология питания, финансы, учет и аудит, маркетинг, менеджмент организаций, срок обучения — 4 года). Контингент студентов — более 1800 чел.; набор 2001 составил 650 чел. Б.-к. сотрудничает с ХНУ, Университетом питания и торговли, ХФ Академии госуправления при Президенте Украины, Киевским государственным торгово-экономическим университетом.

Биолек — предприятие по производству иммунобиологических и лекарственных препаратов, ЗАО (с 1991). Является одним из старейших предприятий отечественной фармацевтической промышленности. Основанное в 1888 как производство по выпуску бактерийных препаратов, ЗАО сохранило направленность своей деятельности и постоянно расширяет их спектр. В настоящее время предлагает лекарственные, диагностические и профилактические препараты более 70 наименований, многие из которых производятся только на «Б.». Продукция экспортируется в страны СНГ и Западной Европы.

Биология, биологические науки, образование, заведения. Х-в был и остается одним из крупнейших центров биологической науки и образования в Украине. Одновременно с открытием университета, здесь был образован ботанический сад (1804), зоологический кабинет, входящий ныне в состав музея природы. В городе располагается старейший в стране зоопарк (1896), крупнейший Лесопарк. С развитием Б.н. в сотрудничестве с ней происходило формирование вузов и НИИ сельскохозяйственного профиля (университет им. В.В. Докучаева, институт растениеводства им. В.Я. Юрьева, институт агрохимии и мелиорации им. Г.Н. Высоцкого, институт овощеводства и бахчеводства), зооветеринарного, лесного хозяйства и проведение медицинских, биохимических экологических и др. исследований. В Х-ве сформировалось несколько известных научных школ — орнитологическая, энтомологическая, гидробиологическая, биоценологическая. Одним из основных направлений биологии в XX ст. была охрана природы, пионерская роль Х-ва в которой несомненна. Первые биологические кафедры университета входили в состав его физико-математического ф-та (зоологии, ботаники). С восстановлением университета в 1933 в его составе был выделен биологический ф-т, гото-

вящий сейчас специалистов в обл. биологии, биохимии, физиологии, генетики. С 1962 природоведческий факультет действует в составе педагогического университета. Все это позволяет в полной мере обеспечить школы необходимыми специалистами биологического профиля. С деятельностью университета и др. вузов Х-ва связана работа общества исследователей природы, которое в течение 1869–1930 выпускало свои труды, вело активную просветительскую деятельность. Аналогичную работу проводило Южно-Русское общество акклиматизации. Организованное в 1911 В.Н. Талиевым общество любителей природы большое внимание уделяло биологическому краеведению и охране природы, издавало свой бюллетень (1912–1918). Научные исследования биологического профиля первоначально велись в составе университета. Ботанический сад уже с самого начала своего образования вел активную работу по акклиматизации и репродукции. Преподаватели университета В.М. Черняев, М.С. Турчанинов собрали одни из первых крупных гербариев в стране. Начало грунтоведения положено работами Н.Д. Борисяка (1852) и И.Ф. Леваковского (1871, 1875, 1889), которые изучали черноземы края. Биохимическая школа, основы которой в Х-ве заложены О.Я. Данилевским (1838–1923), наиболее активное развитие и применение нашла в медицине, результатом чего стало создание в 1925 в Х-ве биохимического института. Палеонтологические исследования, изучавшие органический мир прошлого, велись в рамках геологических кафедр университета (Д.Н. Соболев, В.П. Макридин и др.). Работы по генетике проводились в институте растениеводства им. В.Я. Юрьева. Последние десятилетия научные исследования и подготовка кадров по экологии ведется во многих вузах Х-ва.

Биохимии институт им. А.В. Палладина НАН Украины. Основан 10 октября 1925 в Х-ве как научно-исследовательское учреждение (первоначально Украинский биохимический НИИ Наркомата образования УССР) на базе научно-исследовательской кафедры биохимии при медицинском институте. Был первым такого профиля на территории СССР и одним из первых НИИ Украины. Его основателем был А.В. Палладин, остававшийся директором до 1969. С 1926 институт начал издавать «Украинский биохимический журнал». В 1931 вошел в состав АН УССР и переведен в Киев. В составе Б.и. было 10 отделов, 7 неструктурных и 4 структурных научных лабораторий. Основная его задача разработка проблем: молекулярная биология, биохимия животных и человека, биологическая физика. Разрабатывает методы всестороннего исследования животных, растений и микроорганизмов как в различных условиях их существования в природе, так и в эксперименте. Биологические проблемы, разрешаемые коллективом института, тесно переплетаются с запросами практической жизни общества.

Биохимия — научное направление, занимающееся изучением химии органического мира, активно развивалось в Х-ве. Исследования проводились в двух основных центрах — университете и медицинском институте. Первый отечественный учебник по Б. подготовил О.И. Ходнев «Курс физиологической химии» (1847). Одним из основателей отечественной Б. был О.Я. Данилевский (1838–1923), работы которого на кафедре медицинской химии университета посвящены изучению строения белковой молекулы, обмену белков в тканях, ферментов поджелудочной железы, биохимии мышечной и нервной систем, взаимодействию

белков в животных тканях. Он приблизился к открытию пептидовых связей в молекулах белка. Одним из выдающихся биохимиков России был В.С. Гулевич (1867–1933); с Х-вом связано начало изучения им азотистых экстрактивных веществ, выделение и разделение аминокислот, первые исследования по разработке метода синтеза аминокислот. На кафедре физиологии растений университета в 1889–1897 работал всемирно известный специалист в обл. физиологии и биохимии растений В.И. Палладин (1859–1922). Его исследования, а также работы А.В. Нагорного (1887–1953) заложили основу для дальнейшего развития Б. на биологическом факультете ХГУ. Они были продолжены под руководством И.Н. Буланкина (1901–1960). Основанная О.Я. Данилевским биохимическая школа достигла особо высокого развития в 1920–1930-е годы, что было связано с деятельностью О.В. Палладина (1885–1972). Ему принадлежат приоритетные исследования в обл. Б. мышечной ткани, функциональной Б. нервной системы. Он один из первых взялся за изучение Б. витаминов, за что в 1929 ему была присуждена премия им. В.И. Ленина. В 1921 Палладин организовал научно-исследовательскую кафедру Б. в медицинском институте, на базе которой в 1925 создан Украинский биохимический институт (в 1931 переведен в Киев), директором которого он был до конца своей жизни. Созданная им научная школа включала А.М. Утевского, М.Ф. Гулия, Р.В. Чаговца, В.К. Лишко, Г.Х. Мацука, В.В. Ковалевского. Изучению роли биологически активных веществ в регулировании функции центральной нервной системы были посвящены научные разработки М.Г. Сергиенко (1991–1997).

Бируля Александр Константинович (1892–1967) — ученый в обл. автодорожного строительства, заслуженный деятель науки и техники УССР (1953). В 1916 окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. Работал в Украине — принимал участие в строительстве железных дорог, заводов и т.п. Профессор (с 1935) Харьк. автомобильно-дорожного института. Создал новый метод конструирования и расчета дорожного покрытия, разработал теоретические основы эксплуатации автомобильных дорог. Награжден орденами, медалями.

Бисквитная фабрика — одна из старейших в Украине специализированных производителей лучших кондитерских изделий. Основана в 1935. Сегодня это современное, стабильно работающее производство, которое оснащено оборудованием ведущих мировых фирм, постоянно обновляемым. Суточный выпуск — до 100 тонн готовой продукции, ассортимент которой ок. 100 наименований. На ее долю приходится 14 % всего рынка мучных кондитерских изделий Украины. Продукция экспортирует в 12 стран мира (Россия, Монголия, Казахстан, Молдова, страны Балтии, Израиль, Германии, США). Деятельность фабрики отмечена многочисленными престижными наградами. Она активно занимается общественной и благотворительной деятельностью (подшефные школы, интернаты, Детский Дом, поддерживает талантливых людей Харьковщины, спонсирует праздники, культурные мероприятия).

Благовещения Пресвятой Богородицы кафедральный собор (ул. Энгельса, 12). Первый деревянный храм был заложен ок. 1655. Он имел три главы, отдельно стоящую колокольню и был огорожен плетнем. В 1775 храм сгорел, а в 1789 на его месте заложили новый. Автором проекта стал архитектор П.А. Ярославский, выполнивший его в стиле раннего классицизма. В октябре 1794 состоялось первое

богослужение. В 1836–1839 с благословения свт. Мелетия храм расширили, пристроив к нему два придела: во имя св. мч. Иоанна Воина и свт. вмц. Варвары. В 1844–1846 церковь капитально отремонтировали и установили новый иконостас. В 1858 церковь расширили, а в 1887 было решено построить новую рядом с прежней. Строительство храма продолжалось 13 лет (1888–1901). Проект храма разработал архитектор М.И. Ловцов. Особенностью проекта явилось сочетание византийского пятиглавия с пятиярусной готической колокольней. В главном алтаре поместили иконостас из белого каррарского мрамора, изготовленный московским мастером В.И. Орловым. Иконы главного иконостаса выполнил художник А.И. Данилевский, а боковых — М.Д. Михайлов. Стенная живопись исполнена харьк. художником И.Н. Святченко. Основные иконографические мотивы взяты из Киевского Владимирского собора и отчасти из храма Христа Спасителя в Москве. С 1866 священники церкви вели приходское попечительство о бедных прихода, а 21 сентября 1903 при храме открылась церковноприходская школа. Главные святыни собора — мощи свт. Афанасия, Патриарха Цареградского, Лубенского чудотворца, иконы Божьей Матери «Благовещенская», «Озерянская» и икона Спасителя, подаренная Свято-Благовещенскому собору Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием I, во время его посещения Харьк. епархии в мае 1948. Статус кафедрального собора храм получил в 1946. В настоящее время является памятником архитектуры национального значения. *В.Л. Голоха*

Благоустройство Харькова. Комплекс разнообразных строительных, общественно-бытовых, культурных мероприятий по созданию благоприятных, цивилизованных условий проживания в городе. В числе первых было упорядочение торговли (проведение ежегодных ярмарок и еженедельного «базарного торга»), а также строительство храмов. Среди первых храмовых построек города были Успенская церковь (1658) и Покровский собор (перестроенный в 1689). К концу XVII ст. в городе насчитывалось 9 церквей, и их количество непрерывно росло. Возникновение пригодных слобод и междугородняя торговля обусловили появление дорог, вокруг которых впоследствии формировались первые улицы (Московская, Полтавский Шлях, Змиевская, Клочковская, Журавлевская, Гончаровская и др.). С 1670 по 1730 население города выросло с 5 до 6,4 тыс. чел., (среднегодовой темп естественного прироста 0,5 %). В течение 1732–1781 население города выросло с 7,5 тыс. до 10,7 тыс. чел. (темп прироста 0,8 %). Рост населения требовал изменений в социальной сфере. С 1734 начинается организация почтовой службы, в 1739 появляется первый врач, в 1778 открывается первая аптека. В 1727 в Х-ве открыто первое учебное заведение Левобережной Украины — Харьк. коллегиум, при котором была создана одна из лучших библиотек того времени. В 1768 из Петербурга в Х-в прислан план города, разработанный «Комиссией о каменном строении» под руководством архитектора А. Квасова. План этот был реализован лишь частично. В 70-х годах начинается реконструкция центра города, появляются каменные постройки в стиле раннего классицизма: дом губернатора, Успенский собор, Банковская контора, Почтовый двор, военные Провиантские склады. Планировка города в его центральной части становится близкой к радиальной: улицы сходились в направлении к крепости. К 1787 относится появление в Х-ве театра. В 1799 город становится епархиальным центром (Харьк. и Богодуховская

епархии). С 1773 по 1855 численность населения выросла с 10,3 тыс. до 35 тыс. чел. (среднегодовой темп прироста составлял 15,3 %). Среди причин — изменение статуса города: с 1797 он становится центром Слободско-Украинской губернии, с 1835 — Харьк. губернии. В 1805 открыт Харьк. университет. В 20-е гг. в состав города включаются Гончаровка и Москалевка, в 30-е — восточная часть Холодной горы. В 1837 вышло «Положение об устройстве губернского города Х-ва» и введена должность городского архитектора (А.А. Тон). Все строительство ставится под надзор «Комитета об устройстве», которое предлагало «образцовые проекты». С исчезновением крепостной стены начинается формирование Сумской и Пушкинской улиц. В 40-е гг. купечество содействует строительству новых храмов и реконструкции старых (Всехсвятская, Усекновения Святого Духа, Воскресенская, Каплуновская, Дмитриевская церкви). Строится новый театр на Сумской ул. (1843), лавки на Благовещенском базаре. К этому времени в Х-ве было 544 каменных дома, 3762 деревянных, 53 фабрики и завода. во второй пол. XIX и начала XX ст. быстро растет численность населения (с 1856 по 1914 она выросла в 7 раз — с 35 до 245 тыс. человек), чему способствовали отмена крепостного права, строительство железной дороги (1869), активное развитие промышленности. В городе формируется сеть школ и гимназий, появляются училища, новые вузы (ветеринарный, технологический и др.). Со строительством дороги Х-в — Курск открывается движение пассажирских дилижансов на Москву. Возрастает количество каменных построек; проводятся работы по осушению заболоченных мест и затапливаемых улиц, Начинается мощение улиц камнем. В 1871 вводится газовое освещение отдельных центральных улиц, в 1881 вступает в действие первая линия водопровода, в 1882 в городе появляется конка, в 1886 открывается общественная библиотека (ныне им. В.Г. Короленко) и промышленно-художественный музей, в 1897 строится электростанция на ул. Кузнечной, в 1906 пущен первый электрический трамвай, с 1910 начинается движение первых автобусов, начинает действовать городская канализация. Производится озеленение главных улиц; в 1894–1907 создается городской парк (ныне парк им. А.М. Горького). Улучшается медицинское обслуживание, с 1910 начинает работать служба скорой помощи. Во второй четверти XX ст. столичный Х-в превращается в крупный индустриальный, научнокультурный и центр. В течение 1922–1932 проводится большая реконструкция и строительство ряда новых зданий в центральной части города, создается новый центр города в районе пл. Дзержинского (ныне пл. Свободы). В 1924 в Х-ве начала работать первая радиостанция. Продолжено парковое строительство (парк им. Артема в 1934–1937, парк им. В.В. Маяковского, Профсоюзный парк и др.). Начинается строительство рабочих поселков («Красный Октябрь» на Лысой Горе, на Новой Баварии, ул. Плехановской и др.). Расширена сеть трамвайных линий, пущен троллейбус (1939). В 1925 построен аэропорт, связавший город с Москвой, Киевом, Одессой. Создается сеть кинотеатров, открываются детские сады, школы, техникумы, новые вузы и др. учебных заведений. В городе появились новые театры, музеи, библиотеки, дома и дворцы культуры. В 1938 вошла в строй первая очередь водопровода Северский Донец — Харьков. В послевоенные годы главное внимание уделялось восстановлению разрушенной структуры города. Начинается интенсивное жилищное строительство. На 60–70-е гг. припадает активное парко-

вое строительство (Журавлевский, Основянский, Юность, Алексеевский, Молодежный и др.). В 1955 введен в действие первый телецентр, в 1957 открыт планетарий, в 1974 — новое здание цирка, в 1981 — новый телецентр. Создается сеть новых кинотеатров (им. Довженко, «Киев», «Москва», «Парк», «Россия», «Украина» и др.). В 1991 построено новое здание ХАТОБа, в 1993 — Городской детский дворец культуры. В городе появляется большое количество баров, кафе, интернет-центров. В последнее десятилетие большое внимание уделяется улучшению внешнего вида центральной части города, где создается система офисы, банки. Торговые центры создаются во всех микрорайонах города. Совершенствуется транспортная система Х-ва, с 1968 начато строительство метрополитена и в 1975 введена первая его линия. к станциям метрополитена подводятся троллейбусные линии, вводятся линии многочисленных маршрутных такси).

Блакитный Василий Михайлович (наст. фам. — Элланский) (1893–1925) — писатель и общественный деятель. Учился в Черниговской бурсе и духовной семинарии, Киевском коммерческом институте (1912–1915). В студенческие годы участвовал в революционных подпольных кружках. В годы Гражданской войны — член Реввоенсовета 12-й армии Красной армии, участник боев с белополяками. С 1921 работал в Х-ве: председатель Госиздата и первый редактор газеты «Вісті ВУЦВК». Литературную деятельность начал в 1912, печатался с 1918. Один из активных творцов советской пролетарской литературы, организатор и сотрудник ряда периодических изданий: добился издания приложения к газете «Вісті» — «Література, Наука й Мистецтво», а потом — «Культура і Побут», «Всесвіт», «Червоний перець» и др. Один из создателей и руководителей союза пролетарских писателей «Гарт». Выступал в печати как теоретик, публицист и критик (под псевд. — В. Блакитный), прозаик (псевд. — А. Орталь), поэт (псевд. — В. Эллан), фельетонист и сатирик (псевд. — Валер Проноза), пародист (псевд. — Маркиз Попелястый). Один из зачинателей украинской советской поэзии (первая книга лирики — «Удары молота и сердца», 1920) и политической сатиры (книги «Заметки карандашом» и «Советская горчица», обе — 1924; «Государственный ум», 1925). Был членом ВУЦИК, кандидатом в члены ЦИК СССР. Посмертно награжден орденом Трудового Красного Знамени УССР. В Х-ве был установлен памятник поэту (1931, скульптор М.А. Новосельский) на площади «Пяти лучей», где сходятся улицы Артема, Гиршмана и Чернышевского, площадь в то время носила его имя. В 30-е гг. памятник убрали, а название площади забылось. Его имя было присвоено Дому писателей (1927, ул. Краснознаменная, 4) и улице в Октябрьском районе. Мемориальная доска установлена на здании по ул. Сумской, 11, где он работал редактором газеты, и одновременно открыта мемориальная комната в помещении бывшей редакции (1984). Памятник на символической могиле установлен в Молодежном парке (1994).

Блюхер Василий Константинович (1890–1938) — советский военный и партийный деятель, Маршал Советского Союза (1935). С мая 1927 по август 1929 комкор Б. — помощник командующего войсками Украинского военного округа, штаб которого находился в Х-ве на пл. Руднева. Имя его присвоено улице на Салтовском жилом массиве. Мемориальная доска с горельефом (1982, скульптор И. Ястребов) установлена на доме по ул. Сумской, 71, где он жил вместе с семьей.

Блюхера улица — расположена в с.-в. части Салтовского жилого массива. Тянется от Журавлевского гидропарка до восточной окраины города. Названа в честь маршала и политического деятеля В.К. Блюхера. Застроена преимущественно 9-ти и 12-тиэтажными жилыми панельными домами, озеленена. В нижний части улицы, прилежащей к гидропарку, расположен продолжающий создаваться Городок вузов, а в средней и южной — остатки частных дачных посадок, которые впоследствии планируется превратить в парк. Начавшаяся создаваться с конца 60-х, улица первоначально называлась Газовой (здесь возвышались наземные постройки газопровода).

Бобин Виктор Владимирович (1890–1973) — врач-анатом и антрополог, доктор медицинских наук (1945). Сын В.П. Бобина. Окончил 3-ю Харьк. гимназию (1908), медицинский факультет Харьк. университета (1914). Будучи еще студентом, активно помогал Воробьеву В.П. в создании анатомических препаратов. В связи с Первой мировой войной досрочно выпущен младшим врачем-лекарем 28-го запасного пехотного полка. После революции работал в Х-ве: одновременно с научно-исследовательской и преподавательской работой на кафедре профессора В.П. Воробьева, в 1920 выдержал экзамены на степень доктора медицины, в 1921–1923 вел самостоятельный курс по анатомии зубов и полости рта на вновь организованном одонтологическом факультете медицинского института, возглавлял санитарный отдел, в 1921–1922 — зав. республиканской санитарной инспекцией Наркомата охраны здоровья УССР. С 1923 — зав. кафедрой анатомии человека Кубанского (Краснодар), с 1928 — Пермского медицинских институтов. В 1930 приглашен в Симферополь для организации Крымского медицинского института, где работал в 1931–1971 зав. кафедрой анатомии. В 50–60 гг. принимал активное участие в организации и работе Крымского филиала АН Украины. Организовал антропологический кабинет, где собрал уникальные находки древних черепов из погребений, обнаруженных в Крыму. Научная деятельность: макро-, микроскопическая анатомия вегетативной нервной системы; анатомия сосудистой системы; палеопатология костной системы. Впервые на макро-, микроскопических препаратах показал интрамуральные вегетативные узлы в стенке мочевого пузыря. Большим вкладом в науку была его монография «Искусственно деформированные черепа, найденные при раскопках в Крыму» (1957) и др. Автор 150 публикаций. Основоположник Крымской школы морфологов. Под его руководством подготовлено 8 докторских и 20 кандидатских диссертаций. Поддерживал тесную связь с нашим городом — участвовал в работах Харьк. анатомической школы, был председателем государственной экзаменационной комиссии в Харьк. медицинском институте, принимал участие в деятельности Харьк. отделения Медицинского общества, в работе журнала «Врачебное дело». Почетный член Украинского общества анатомов, гистологов и эмбриологов. Награжден орденом Ленина, медалями. Имя харьковчанина увековечено на мемориальной доске на здании кафедры анатомии в Симферополе.

Бобин Владимир Викторович (1924) — врач-анатом, доктор медицинских наук (1967), профессор (1969). Сын В.В. и внук В.П. Бобиных. Окончил Крымский медицинский институт (1947), где в 1947–1950 учился в клинической ординатуре. С 1951 работает в Харьк. медицинском институте (ныне Харьк. государ-

ственный медицинский университет): ассистент кафедры нормальной анатомии, с 1959 — доцент, с 1969 — профессор кафедры, с 1971 — зав. кафедрой анатомии человека, с 1993 — профессор этой кафедры. Ведущий ученый в обл. изучения функциональной анатомии нервной системы. Продолжает и развивает на современном уровне научные традиции Харьк. школы В.П. Воробьева и Р.Д. Синельникова. Под его руководством подготовлено 2 доктора и 12 кандидатов медицинских наук. Среди учеников академики В.В. Лупырь, С.Ю. Масловский и др. Автор более 300 научных публикаций, 6 монографий, 12 учебных пособий и учебников. Избран почетным академиком Международной академии интегративной антропологии и Украинской академии наук национального прогресса. Почетный член Харьк. медицинского общества, Украинского и Белорусского обществ анатомов. С 1985 — председатель Харьк. общества анатомов, гистологов и эмбриологов, в 1990–1996 — эксперт ВАК Украины и член специализированного Совета по защите докторских диссертаций при ХГМУ.

Бобин Владимир Павлович (1858–1925) — врач-гуманист, зав. лечебницей им. Донец-Захаржевского Харьк. медицинского общества. Отец В.В. Бобина. Окончил 3-ю Харьк. гимназию, медицинский факультет Харьк. университета (1881). Работал на кафедре общей патологии у профессора И.Н. Оболенского. Вместе с братом П.П. Бобиным открыл лечебное действие Березовских минеральных вод. С 1884 — врач-распорядитель лечебницы Харьк. медицинского общества. Вскоре стал одним из известнейших врачей-терапевтов Х-ва. В 1892 по его предложению в Х-ве открыли отделение Санкт-Петербургского общества взаимной помощи. Он был председателем попечительского совета Александровской больницы (в музее больницы ему посвящен стенд), добился от Городской Думы средств на сооружение гинекологического корпуса и сам возглавил его строительство. В 1910–1913 возглавлял строительную комиссию по сооружению в Х-ве Дворца медицины на Пушкинской, 14 (сейчас здесь размещается НИИ микробиологии, вакцин и сывороток им. И.И. Мечникова), на котором установлена мемориальная доска с его фамилией. Во время Первой мировой войны по его предложению в Х-ве были созданы курсы фронтовых медсестер. Избран почетным членом Харьк. медицинского общества (1906). В 1925 Наркомздрав УССР, отметив его большие общественные заслуги, постановил назвать его именем поликлинику рабочего района Х-ва (действовала до войны), а совет профсоюзов присвоил ему звание Героя Труда. В здании Харьк. медицинского общества хранится его портрет, написанный художником А. Любимовым.

Боброва Эмилия Федоровна (урожд. Пфейфер) (наст. имя Элеонора Генриетта Ида) (1875–?) — оперная певица (лирико-колоратурное сопрано). Образование получила в Харьк. гимназии. Пению обучалась в Киевском музыкальном училище (1893–1897, класс К. Эверарди). В 1897 дебютировала в Вильно. Позднее пела в Казани (1898, 1900–1903, 1907–1908) и Саратове (антрепренер М. Бородая), Х-ве, Киеве, Петербурге, Москве (1901, театр «Эрмитаж», антреприза М. Бородая), Одессе (1902, 1910), Екатеринбурге (1912–1913, 1914) и Перми. Обладала голосом широкого диапазона, первоклассной вокальной техникой. Исполнению были присущи легкость, блеск, внешняя экспрессивность. Партии: Антонида, Людмила («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Глинки), Снегурочка («Снегурочка» Рим-

ского-Корсакова), Джильда, Виолетта («Риголетто», «Травиата» Верди). С 1895 выступала в концертах. Вела педагогическую деятельность.

Богатиков Юрий Иосифович (1932–2002) — эстрадный певец (баритон), народный артист УССР (1973) и СССР (1985). С 1943 жил в Х-ве (ул. Мира, 12). Окончил Харьк. ремесленное училище (1947, ныне училище связи № 11), музыкальное училище им. Б. Лятошинского в Х-ве (1959), Симферопольский университет (1984). Работал механиком по ремонту аппаратуры Харьк. телеграфа. В 1951–1955 служил в ансамбле песни и танца Краснознаменного Тихоокеанского флота. В 1960–1964 — солист Харьк., 1964–1974 — Луганской, 1974–2002 — Крымской государственных филармоний. В репертуаре: народные песни и вокальные произведения советских композиторов. Первый исполнитель популярных в свое время песен: «Давно не бывал я в Донбассе» Богословского, «Давай поговорим» Ханка, «Не остуди свое сердце, сынок» Мигули, «День Победы» Тухманова и др. Гастролировал в Германии, Франции, Польше, Венгрии, Венесуэле, Перу, Италии, Китае, Корее и других странах. Инициатор создания фестиваля «Песни моря», ставшего традиционным в Крыму. Лауреат премии им. Ленинского комсомола (1983). В Х-ве открыта мемориальная комната в музее-клубе К.И. Шульженко (2003).

Богатырев Семен Семенович (1890–1960) — музыковед, композитор и педагог, заслуженный профессор УССР (1934), заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), доктор искусствоведения (1947). Окончил юридический факультет Харьк. университета (1912), Петроградскую консерваторию (1916, класс теории и композиции у Я. Витоля, М. Штейнберга и В. Калафати). В 1917–1919 и 1922–1941 преподавал в Харьк. консерватории (среди его учеников: В. Борисов, И. Дунаевский, Н. Коляда, Д. Клебанов, Ю. Мейтус, В. Нахабин, А. Штогаренко и др.). Основатель Харьк. композиторской школы. В 1919–1922 возглавлял Кубанскую консерваторию. В 1941–1943 в эвакуации работал в Красноярске директором Дома народного творчества, преподавал в Свердловской консерватории. В 1943–1960 — профессор Московской консерватории. Сочинения: оркестровые, камерно-инструментальные, песни. Восстановил незаконченную симфонию П. Чайковского (Es-dur, исполнена 1957). Труды: «Двойной канон» (1947), «Обратимый контрапункт» (1960), «Исследования, статьи, воспоминания» (1972); в статьях пропагандировал украинскую музыку. Награжден 2 орденами.

Богданов Михаил Сергеевич (1881–1937) — участник Гражданской войны в Украине. Член Коммунистической партии с 1906. Работал токарем в депо станции Курск, в 1911–1915 служил в Х-ве счетоводом в управлении Северо-Донецкой дороги. Из Х-ва его забрали в армию, после контузии перевели мастером в 3-й авиапарка в Киеве. В 1917 — председатель солдатского комитета того же авиапарка, член Киевского Совета рабочих депутатов. На 2-м Всероссийском съезде Советов избран членом ВЦИК, на 1-м Всеукраинском съезде Советов — членом ЦИК Украины. В декабре 1917 — апреле 1918 — председатель военного отдела Народного секретариата. В 1918–1920 — комиссар 9-й стрелковой дивизии, киевский окружной военный комиссар, одесский губернский военный комиссар. После Гражданской войны — на ответственной военной и государственной работе. Работал в Х-ве, руководил управлением снабжения Украинского военного округа, в

1928–1930 — член президиума ВСНХ УССР, с 1932 — председатель Центрального Совета Осоавиахима УССР, с 1937 — начальник аэроклуба. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1937 необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1956.

Богданов Николай Николаевич (1872–1949) — ученый в обл. ветеринарии, заслуженный деятель науки УССР (1946). В 1889 окончил Казанский ветеринарный институт. В 1902–1912 заведовал клиниками Общества покровителей животных в Киеве. В 1919–1925 работал в Костромском сельскохозяйственном институте, с 1925 и до конца жизни — в Харьк. ветеринарном институте. Автор трудов по эпизоотологии, клинике и лечению чесотки и сибирской язвы, обезболиванию и лечению огнестрельных ран у животных.

Богданов Федор Федорович (1904–1981) — композитор, дирижер, педагог. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. В 1919–1921 учился в музыкальном училище Харьк. отделения Русского музыкального общества (у Ф.С. Акименко) и в 1928–1930 — в Харьк. музыкально-драматическом институте (класс С.С. Богатырева). Работал редактором музыкальной редакции Харьк. областного радио и одновременно дирижером в Театре рабочей молодежи. В конце 30-х годов несколько лет работал главным дирижером в Донецком музыкально-драматическом театре и заведовал его музыкальной частью. После войны преподавал в харьк. музыкальных школах № 6 и № 5. Сочинения: симфония «Праздничная увертюра» (1950), сюита-поэма «1905» (1955), поэма «Гомоніла Україна» (посвященная Т. Шевченко, 1959; 2-я ред. 1972), «Фантазия на две украинские народные песни» для фортепиано и симфонического оркестра (1964), романсы, обработки украинских народных песен, музыка к драматическим спектаклям («Макбет» В. Шекспира). Создал музыкальные пьесы для детей: «Три новеллы», «Этюд», «Три прелюдии», «Арлекин», «Соната», «Шесть миниатюр».

Богдашкин Николай Григорьевич (1932–2003) — ученый в обл. акушерства и гинекологии, доктор медицинских наук (1978), профессор (1980), заслуженный деятель науки и техники Украины (1993), академик Украинской академии наук национального прогресса (1995). В 1958 окончил Харьк. медицинский институт. Работал в Кадиевском медицинском объединении, заместителем главного врача и главным акушером-гинекологом в Сахновщинском районе Харьк. обл.. В 1960–1964 учился в аспирантуре Харьк. медицинского института. С 1963 — ассистент, с 1968 — доцент, с 1972 — зав. кафедрой, с 1999 — профессор кафедры акушерства и гинекологии Харьк. государственного медицинского университета. Прооперировал 6118 больных с разной гинекологической патологией. Большое внимание уделял применению немедикаментозных методов лечения в акушерстве и гинекологии. Разработал комплексные методы реабилитации гинекологических больных после различных операций и профилактики тромбоэмболичных осложнений. В 1973 впервые в СССР предложил и применил малоэнергетический гелий-неоновый лазер для терапии эрозии шейки матки. Автор 332 научных работ, 8 монографий и пособий (в соавт.), 2 учебников (в соавт.), издал 16 методических рекомендаций, 59 рационализаторских предложений, имел 5 патентов на изобретения. Под его руководством защищено 5 докторских и 50 кандидатских диссертаций. Его научные разработки трижды награждались медалями ВДНХ СССР.

Удостоен золотой медали «За достижения в науке» Международной кадровой академии (2000). Награжден медалями, знаками: «За отличные успехи в работе», «Изобретатель СССР», «Отличнику здравоохранения».

Богородицкий Осип Пантелеевич (наст. имя и фам. Онисим Пантелеймонович) (ок. 1786–1826) — профессор Харьк. университета. Учился в Рязанской духовной семинарии (1794–1801), Московской духовной академии (1801–1806). В 1806–1815 учительствовал в семинарии, уездном училище, гимназии в Рязани. В 1818 окончил медицинский факультет Московского университета, защитил диссертацию, получил степень доктора медицины и должность акушера Московского воспитательного дома (1821), избран ординарным профессором по кафедре акушерства, женских и детских болезней в Харьк. университете (1823), утвержден в 1824. Член Союза благоденствия (1818). Привлекался к следствию по делу о тайных обществах (1825).

Божидар Богдан Петрович (наст. фам. Гордеев) (1894–1914) — поэт, теоретик стиха. Окончил 3-ю Харьк. гимназию с золотой медалью. В 1913 поступил в Харьк. университет, но неожиданно бросил и тайно выехал в Смоленск. В 1914 приехал в Москву, где сблизился с футуристами, стал членом «Центрифуги». Вернувшись в Харьков, вместе с Г. Петниковым и Н. Асеевым, создал литературно-издательскую группу «Лірень». Состояние депрессии, частично связанное с Первой мировой войной, привело его до самоубийства. Его стихи и проза печатались в сборниках футуристов «Рукогог» (М., 1914), «Втором сборнике Центрифуги», «Временнике» (Х., 1916). Отдельными изданиями вышли сборники «Бубен» и теоретическая работа «Распевочное единство» (Х.,1914). Эксперименты со словом, метрикой и семантикой стиха высоко оценил В. Хлебников.

Бойко Михаил Иванович (ок. 1880–1954) — оперный певец (драматический тенор). Вокальное образование получил частным образом в Петербурге. Артистическую деятельность начал хористом в Театре музыкальной драмы в Петрограде (1912–1916). В 1916–1924 — солист Пермского, 1924–1925, 1927–1928 — Одесского, 1922–1924, 1938–1939 — Свердловского, 1925–1926 — Бакинского, 1939–1940 — Мордовского, 1940–1941 — Донецкого, 1941–1944 — Узбекского театров оперы и балета. В 1949–1954 — хорист укр. капеллы «Трембита» во Львове.

Бокариус Николай Сергеевич (1869–1931) — ученый, один из создателей судебной медицины и криминалистики, доктор медицины (1902), профессор (1910), заслуженный профессор (1925). С 1890 жил в Х-ве, окончил медицинский факультет Харьк. университета (1895). В 1896 стал сверхштатным ординатором факультетской хирургической клиники, в 1897 утвержден помощником прозектора, в 1901 — исправляющим должность прозектора, в 1903 — прозектором, в 1910–1931 — зав. кафедрой судебной медицины в Харьк. университете (с 1921 — Харьк. медицинский институт). С 1923 — главный судебно-медицинский эксперт УССР. По его инициативе в 1923 в Х-ве создан кабинет научно-судебной экспертизы, реорганизованный в 1925 в Институт научно-судебной экспертизы, которому в 1931 было присвоено его имя. Основоположник криминалистического направления в судебной медицине. Основным направлением научной работы стало исследование вещественных доказательств. Автор 46 научных работ, 14 пособий, в т. ч. «Судебно-медицинских, микроскопических и микрохимических иссле-

дований вещественных доказательств» (1910), «Краткого курса судебной медицины в конспектном изложении» (1911), «Судебной медицины в изложении для юристов»(1915), «Наружного осмотра трупа на месте происшествия или обнаружения его» (1929), «Судебной медицины для медиков и юристов» (1930) и др. Редактор журналов: «Архив криминологии и судебной медицины», «Вопросы криминалистики и научно-судебной экспертизы». Член Ученого совета Наркомздрава УССР и его судебно-медицинской секции и др. Член-корреспондент Общества судебной медицины и криминологии г. Сан-Паулу (Бразилия), был членом Всемирного экспертного союза врачей (г. Брюссель, Бельгия).

Болобан Леонид Витович (наст. фам. Серговский) (1893–1979) — драматург, театральный деятель. Учился в Киевском университете (1914–1915). Увлекся театральной деятельностью, работал актером в театре Курбаса «Березіль». В 1926 вместе с театром переехал в Харьков, где, кроме актерской работы, выполнял обязанности администратора театра, заместителя редактора журнала «Сільський театр». В это же время началась его литературная деятельность: писал статьи и рецензии на театральные темы, пьесы. В пьесах «Найвища міра» (1931), «Миронова пайка» и «Жіночий штурм» (1932) передал трудовой героизм в годы первых пятилеток. Во время массовых репрессий поехал по селам Харьк. обл. собирать фольклор; материал этот не издан и хранится в Харьк. литературном музее. Во время войны жил в Узбекистане, где руководил сельским клубом и написал пьесы: «Наступ на Корчицю» (1941), «Коли сонце повертає на весну» (1943). После освобождения Х-ва вернулся домой, работал собственным корреспондентом журнала «Украина», написал исторические драмы «Кирило Кожум'яка» (1954) и «Паризька сюїта» (1971); социальную драму о Т. Шевченко «Реве та стогне Дніпр широкий». Инсценизировал повесть М. Коцюбинского «Фата моргана» и И.Я. Франко «Бориславські оповідання» (в соавторстве). Последняя под названием «Ой піду я в Бориславку...» была поставлена в Харьк. государственном академическом украинском театре им. Т. Шевченко Лесем Сердюком и отмечена Министерством культуры УССР как лучшая в театральном сезоне 1956. На протяжении многих лет руководил художественными коллективами при клубах ряда харьк. предприятий. Оставил воспоминания о Лесе Курбасе.

Болотских Николай Степанович (1938) — ученый-строитель, педагог, доктор техн. наук (1975), профессор (1977), академик украинских Академий строительства, экологической, инженерных наук, Международной академии экологической реконструкции, заслуженный работник высшей школы Украины (1988). В 1960 окончил Харьк. горный институт. Работал младшим и старшим научным сотрудником во Всесоюзном научно-исследовательском институте организации и механизации шахтного строительства. С 1968 — в Харьк. инженерно-строительном институте: доцент, зав. кафедрой, проректор по научной работе, ректор (с 1980) Харьк. государственного технического университета строительства и архитектуры. Основатель научной школы в обл. оптимальной технологии и механизации строительного водопонижения в сложных гидрогеологических условиях. Автор 22 монографий, 7 справочников, 2 брошюр и 158 научных статей, среди которых «Водопонижение» (1981) и «Машины для строительно-монтажных работ» (1993). Получил патент и 34 авторских свидетельств на изобретения в обл.

технологии и механизации строительного производства. Член президиума Северо-Восточного научного центра НАНУ, руководитель Харьк. регионального отделения Украинской экологической академии наук, член ученого совета и эксперт Восточно-европейского института менеджмента (Франция), член редакционных коллегий научных журналов «Новый коллегиум» и «Ватерпас», заместитель председателя совета ректоров Харьк. вузовского центра, вице-президент Украинской ассоциации «Кадры для строительства». Премия Совета Министров СССР (1987). Награжден орденом, медалями.

Больница Харьковского медицинского общества. Открыта в 1895. Была рассчитана на прием преимущественно ходящих больных. Имела ограниченное количество коек (7–10), принимала бедных жителей всех прослоев и вероисповеданий. Преимущественным профилем ее работы были оперативные пособия, хирургические болезни, травмы. Кроме лечения здесь проводились научные конференции.

Большаков Николай Аркадьевич (1874–1958) — оперный и камерный певец (лирико-драматический тенор), педагог, заслуженный артист Республики (1924), заслуженный деятель искусств РСФСР (1938). Учился на юридическом факультете Петербургского университета, одновременно брал уроки пения у И. Прянишникова. Начал выступать в общедоступных народных симфонических концертах А. Шереметева и в клубных оперных спектаклях. В феврале 1899 дебютировал в спектаклях Харьк. оперы, гастролировавшей в Петербурге. В конце 1899 выступал в Московской частной русской опере. В январе 1901 дебютировал на сцене петербургского Народного дома. В 1901–1905 гастролировал в Казани, Саратове, Астрахани, Нежине, Х-ве (антрепренер В. Валентинова, 1905), Самаре. В 1904–1906 пел в Петербурге («Новая опера», антрепренер А. Церетели, Новый летний театр «Олимпия»). В летние периоды 1901–1906 совершенствовался в вокальном искусстве сначала в Париже у тенора Л. Эскалаис, с 1902 — в Милане у А. Броджи и там же выступал в концертах. В 1906–1931 — солист Петербургского Мариинского театра. В 1917–1930 принимал участие в спектаклях МАЛЕГОТа. В июне 1908 гастролировал в составе антрепризы А. Церетели в Берлине. В 1911 выступал на сцене Московского Большого театра. В 1911–1913 принимал участие в спектаклях «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже и Лондоне. Гастролировал также в Барселоне, Риге, Италии, Франции (театр «Гранд-Опера», 1926). Обладал звонким сильным голосом, природной музыкальностью и ярким сценическим дарованием. Исполнение отличалось высокой певческой культурой, художественным вкусом, чувством стиля. С 1900 вместе с Е. Мравиной гастролировал с концертами по России, Украине и Сибири. В 1923–1953 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1935 — профессор, зав. вокальной кафедрой) и Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского. Среди его учеников — И. Вутирас, Н. Гришанов, С. Ивницкая, Э. Каплан, Н. Филатов, И. Яшугин. Записывался на грампластинки (всего 271 произв.). Награжден орденом «Знак Почета».

Большая Даниловка — поселок и историко-географический район на северо-востоке Х-ва. Ограничен на севере Окружной дорогой, на западе р. Х-в на юго-востоке — Северной Салтовкой. Главные улицы — Парижской Коммуны, Колосистая, Бассейная. Занята преимущественно одноэтажными постройками частного

сектора. Небольшой массив многоэтажных домов расположен лишь на юго-востоке поселка, на участке, примыкающем к Северной Салтовке (МЖК «Интернационалист» — ул. Командарма Корка). Первоначально это был Даниловский хутор, принадлежавший Покровскому монастырю. По переписи 1732 в нем было 176 домов и 1030 жителей. В документах 1864 Б. Д. значится как казачье село, в котором насчитывается 437 дворов и 3091 чел. Сегодня входит в состав Киевского района. В 1993–1994 началось строительство нового Покровского храма.

Бондаренко Валентин Васильевич (1937–1961) — военный летчик, старший лейтенант (1960). Учился в Х-ве в семилетней школе № 115, средней школе № 93, занимался в аэроклубе (1953–1955). Поступил в Грозненское военно-авиаучилище летчиков, через год переведен в Армавирское летное училище летчиков, которое окончил в 1957. Служил в истребительных авиаполках. С 1960 работал в Центре подготовки космонавтов, был в составе первой двадцатки будущих космонавтов. Во время тренировки погиб в сурдобарокамере, установленной в НИИ-7 ВВС (ныне Институт авиа и космической медицины). Награжден орденом Красной Звезды (1961, посмертно). Похоронен на Филипповском кладбище (10-е городское кладбище). В Мемориальном музее-квартире семьи Гризодубовых ему посвящен отдельный стенд. В Октябрьском районе Х-ва его именем названы: улица (Липовая Роща) и переулок (Ясная Поляна).

Бондаренко Григорий Антонович (1892–1969) — график. Участник Гражданской войны. Учился в Виленской школе рисования (1909–1911), Одесском художественном училище (1911–1915, у К. Костанди), Петербургской АХ (1915–1917, у Г. Залемана и И. Творожникова), Высшем художественно-техническом институте (1923–1927, Ленинград, у В. Конашевича и К. Петрова-Водкина). С 1938 — член Союза художников Украины; участник выставок с 1924. Персональные выставки: Х-в — 1974. С 1941 работал в разных харьк. изданиях и редакциях художником-иллюстратором, преподавал в Харьк. художественно-промышленном институте (1945–1969), с 1948 — доцент. Среди лучших работ: «А С. Пушкин среди цыган» (1937), «Т.Г. Шевченко в Орской крепости» (1939), «Похороны Г. Вакуленчука» (1940), «Маленький И.Я. Франко слушает народные мелодии» (1956), серии индустриальных пейзажей «Донбасс» (1945–1947), «Каховка» (1953), «На металлургическом заводе» (1957) и др. В Х-ве проведены выставки-конкурсы «Мемориал Бондаренко» (1982, 1992, 2002).

Бондаренко Евгений Васильевич (1905–1977) — актер, народный артист СССР (1960). Сценическую деятельность начал в 1924 в Харьк. театре рабочей молодежи. В 1932 окончил Харьк. театральное училище при Харьк. украинском драматическом театре «Березіль», с 1929 — актер этого театра. Роли: Свечкогас («Ярослав Мудрий» Кочерги), Омелько («Мартин Боруля» Карпенко-Карого), Дьяк («Марина» Зарудного), Македон Сом («Над Днепром» Корнейчука), Швандя («Любовь Яровая» Тренева), Дикой («Гроза» А. Островского), кавалер Рипафратта («Мирандолина» («Хозяйка гостиницы») Гольдони), Мальволио («Двенадцатая ночь» Шекспира) и др. Снимался в кино («Поэма о море» и др.). С 1948 вел педагогическую работу (с 1952 — профессор) в Харьк. институте искусств. Государственная премия СССР (1947). Награжден орденами и медалями.

Бондаренко Иван Васильевич (1875–?) — оперный и концертный певец (баритон). Работал механиком на Харьк. паровозостроительном заводе. Вокальное образование получил в Харьк. музыкальном училище (класс Ф. Бугамелли). В 1906–1907 — солист Оперы Солодовникова в Москве, 1908–1909 — Оперы Зимина (Москва), 1911–1915 — Харьк. оперы. Владел голосом широкого диапазона, красивого тембра. Партии: Микола («Наталка Полтавка» Лысенко), Султан («Запорожець за Дунаєм» Гулака-артемовского), Онегин, Лионель («Евгений Онегин», «Орлеанская дева» Чайковского), Грязнов («Царская невеста» Римского-Корсакова), Игорь («Князь Игорь» Бородина), Амонастро, де Луна («Аида», «Трубадур» Верди), Сильвио («Паяцы» Леонкавалло). Активный участник концертов в Х-ве. Был членом Музыкально-драматического общества им. Квитки-Основьяненко в Х-ве, где исполнял произведения Лысенко, Степового, украинские народные песни. В 1909 фирма «Пате» записала в его исполнении десять украинских народных песен (в сопровождении бандуры).

Бондарихинская археологическая культура относится к переходному периоду от бронзы к железу (XII — VIII вв. до н. э.). Название произошло от урочища Бондариха возле Изюма, где было исследовано одно из первых ее поселений. Жители занимались разведением скота и земледелием. Городища этой культуры защищены рвами и валами. Жилища строили двух типов: землянки и наземные дома. При раскопках найдено много посуды как обычных, так и миниатюрных размеров. Обряд захоронения — трупосожжение с дальнейшим захоронением праха в грунтовых ямах, вместе с осколками посуды. Изделия из бронзы и железа встречаются редко, чаще — из кости и камня. Поселения Б.а.к. найдены возле ст. Основа, на Залютино и у Большой Даниловки, могильники — возле ст. Основа.

Бондарь Василий Трофимович (1923–1969) — писатель-антифашист. Учился в Лубенском (1940–1941) и Черниговском (1947) учительских институтах, окончил экстерном филологический факультет Львовского университета (1952). В годы Великой Отечественной войны находился в фашистском концлагере. В 1945–1946 работал крепильщиком на шахтах Донбасса. Преподавал украинский язык и литературу в школах Измаила и Х-ва, с 1960 — на журналистской работе. Печатался с 1947. В стихотворениях, рассказах, повестях раскрыл человеконенавистническую сущность фашизма, показал стойкость советских людей, оказавшихся в гитлеровских застенках. Сочинения: «Маки на дроту». — Х.,1959; «Листя летить проти вітру». — Х.,1963; «Поезії». — Х.,1968.

Бордунов Виктор Никитович (1920–1976) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. В 1939 призван в Красную армию, служил в артиллерии. Война застала сержанта Б. на западной границе. Отличился 28.06.1944 при ликвидации вражеской засады на правом берегу реки Птичь у деревни Затишье Октябрьского р-на Гомельской обл. (Белоруссия). Заменил погибшего командира взвода, способствовал успешному выполнению батальоном боевой задачи. Звание Героя Советского Союз присвоено 24.03.1945. После войны жил и работал в Х-ве. Награжден орденом Ленина, медалями.

Борзенко Сергей Александрович (1909–1972) — писатель, журналист, Герой Советского Союза (17.11.1943), член Союза писателей СССР. До 1941 жил в Х-ве, где окончил неполную среднюю школу, школу ФЗУ при трамвайных мастерских

(1927), Харьк. электротехнический институт (1934). Работал электромонтером на заводах «Свет шахтера», «Серп и молот», в трамвайном депо, сотрудником многотиражки, с 1939 — в редакции газеты «Соціалістична Харківщина». В 30-е выступал в газетах с очерками и рассказами. Первая книга рассказов — «Народження комуніста» (1933). В Советской армии с июня 1941. С первых дней Великой Отечественной войны — специальный корреспондент газеты 18-й армии «Знамя Родины»; отличился в ночь на 1.11.43: с первым десантным отрядом 318-й стрелковой дивизии высадился под Керчью и с хода вступил в бой с противником. На захваченном плацдарме участвовал в отражении 17–19 атак врага в день. Заменил погибшего командира. С 1944 — специальный корреспондент «Правды». После войны работал в военной печати. С 1969 полковник Б. — в отставке. Основная тема его произведений — советский чел. на войне: сборники очерков и рассказов «Десант в Крыму» (1944), «Жизнь на войне» (1958), роман «Утоление жажды» (1949), повесть «Повинуясь законам Отечества» (1950); опубликовал также цикл очерков о борющейся Корее — «Корея в огне» (1951), «Мужество Кореи» (1953); роман «Какой простор!» (кн. 1–2, 1958–1963) — об Октябрьской революции и становлении новой жизни в Украине. Награжден 7 орденами, медалями. В Х-ве его именем названы: общеобразовательная школа № 30, где создан школьный музей; улица в Ленинском районе (Залютино), где на доме № 13 установлена мемориальная доска с барельефом (1981). Сочинения: Плацдарм. — М.,1978; Пятьдесят огненных строк. — М., 1982.

Борисенко Александр Иванович (1902–1989) — ученый в обл. аэромеханики и газотермодинамики, доктор техн. наук (1966), заслуженный деятель науки УССР (1977). С 1921 жил в Х-ве. После окончания Харьк. технологического института (1925) работал в нем. В 1930–1934 — начальник аэродинамической лаборатории в Харьк. авиационном институте. Одновременно читал курс лекций по аэродинамике. В 1934 переведен в Воронеж, где под его руководством создается на одном из заводов аэродинамическая лаборатория, ставшая первым филиалом ЦАГИ. В 1939–1941 — доцент университета и сельхозинститута в Воронеже. В 1941–1945 участвовал в создании Воронежского авиаинститута, доцент, зав. кафедрой, декан и заместитель директора по учебной и научной работе. Во время войны вместе с институтом эвакуировался в Ташкент. С 1945 — в Харьк. авиационном институте, с 1952 — зав. кафедрой авиалопастных машин и теории воздушно-реактивных двигателей. Автор 126 опубликованных научных трудов. Среди них — книга «Аэромеханика. Основные законы» (1956); монография «Векторный анализ и начала тензорного исчисления» (1959, в соавторстве), выдержавшая 9 изданий и использовавшаяся в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, она издана и в Индии; монография «Газовая динамика двигателей» (1962, учебное пособие для авиавузов). Основатель школы прикладной газовой динамики и теплопередачи, направленной на улучшение технических показателей энергетических установок. Среди его учеников Д.А. Мунштуков, А.И. Яковлев, В.А. Сафонов и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Борисов Валентин Тихонович (1901–1988) — композитор, педагог, профессор (1977), заслуженный деятель искусств УССР (1971). В 1927 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (1927, класс С. Богатырева). С 1944 — пре-

подаватель Харьк. консерватории (с 1963 — институт искусств); 1944–1949 — ректор. Один из авторов музыки Государственного гимна УССР (1947, 2-я ред. 1978). Сочинения: симфонии «Поэма про Родину» (1957), «Памяти товарища» (1963); вокально-симфонические кантаты «На страже Днепростроев» (1932), «Народный праздник» (1952); оратория «Свадьба» (1972); «Украинская сюита» (1949) для оркестра народных инструментов; ода «Памяти погибших» (1967); «Праздничная увертюра» (1969), концерты для фортепиано с оркестром (1974, 1979, 1983), цикл «Музыка для струнных» (1975), камерно-инструментальные ансамбли, песни. Государственная премия им. Н. Лысенко. Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Именной фонд создан в библиотеке им. Станиславского, где хранятся его рукописи. На могиле установлен памятник. Мемориальные доски установлены на доме, где он жил (1989, ул. Культуры, 3), и в его классе в Харьк. государственном университете искусств.

Борисюк Михаил Демьянович (1934) — ученый-инженер, генерал-лейтенант, доктор техн. наук, профессор, академик Академии кибернетических наук, Герой Украины (21.08.2000), заслуженный машиностроитель Украины. Окончил Саратовское танковое училище, Академию бронетанковых войск. С 1964 — военный представитель при Челябинском ПО «Электромашина», с 1974 — начальник и главный конструктор Челябинского КБ «Ротор», с 1990 — начальник и генеральный конструктор Харьк. КБ по машиностроению им. А.А. Морозова. В 1993–1995 провел испытания украинских танков Т-80УД в экстремальных условиях (более +50° С) в пустыне Тар. Результат этих испытаний — заключение контракта на поставку партии танков в Пакистан. Под его руководством разработаны варианты модернизации вооружения, защиты и подвижности танка Т-72. Автор многих научных трудов и изобретений. Почетный доктор Харьк. политехнического университета «ХПИ» (2000). Ленинская премия. Государственная премия Украины. Награжден орденами, медалями.

Борисяк Никифор Дмитриевич (1817–1882) — геолог, педагог, исследователь геологического строения юга России, особенно Харьк. губернии, которой посвятил значительную часть работ. В 1838 окончил медицинский факультет Харьк. университета. В 1839–1840 в Петербургском университете изучал геологические дисциплины, осуществляя экскурсии на Урал и в Скандинавию. С 1843 — профессор, зав. кафедрой минералогии и геогнозии, Минералогическим музеем Харьк. университета. Изучал геологическое строение, полезные ископаемые и почвы Украины, а также историю минералогии. Обосновал положение о распространении каменноугольных отложений западнее границ Донецкого складчатого сооружения, впервые сформулировав тем самым идею Большого Донбасса (1867). Основные труды посвящены изучению геологического строения, полезных ископаемых и почв Украины, горному делу. Исследовал химический состав почв Украины, установил границу распространения чернозема Европейской России (1854, 1857). Впервые описал геологию Харьк. артезианского бассейна и обосновал возможность получения подземных вод для водоснабжения Х-ва (1862). Составил орогидрографическую и геогностическую карту Харьк. губернии. Основатель Харьк. геологической школы, характерными особенностями которой стали регионально-геологические и гидрогеологические исследования. Автор более 60

научных работ, среди которых: «О географическом положении города Х-ва» (1859), «Очерк геогностического состава и минеральных богатств Харьк. губернии», (Х., 1857); «Сборник материалов, относящихся к геологии Южной России» (Х., 1867).

Борищенко Виктор Петрович (1914–1996) — оперный певец (лирико-драматический тенор), народный артист УССР (1951). В 1930–1933 учился в Харьк. институте инженеров железнодорожного транспорта, одновременно обучался пению в музыкальной студии при Доме культуры железнодорожников (класс М. Михайлова). Совершенствовался у Е. Муравьевой в Киеве. В 1933–1934 — солист студии при Харьк. театре оперы и балета, в 1934–1935 — Харьк. музыкальной комедии. В 1935–1959 — солист, в 1962–1989 — режиссер Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко. Первый исполнитель ведущих партий в операх: Грицько («Щорс» Б. Лятошинского), Марка («Наймичка» М. Вериковского), Микешина («Зоря над Двіною» Ю. Мейтуса), Богун («Богдан Хмельницький» К. Данькевича). Партии: Петро, Левко, Вакула, Андрей («Наталка Полтавка», «Утоплена», «Різдвяна ніч», «Тарас Бульба» Лысенко), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Гвидон («Казка про царя Салтана» Римского-Корсакова), Фауст («Фауст» Гуно). Автор воспоминаний об И. Паторжинском, М. Донце, М. Роменском и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Борман Григорий Николаевич (1838–1918) — предприниматель, промышленник. Окончил Санкт-Петербургский университет. В 1862 основал фирму «Жорж Борман», открыв на Невском проспекте небольшой магазин, при котором была мастерская с ручной машиной для выделки шоколада. Продукция фирмы пользовалась большим спросом, на Всероссийской выставке в Петербурге удостоена бронзовой медали (1870). Затем получает золотые медали и почетные дипломы на выставках в Москве (1882), Париже (1878, 1889), Чикаго (1893). В 1876 фирма была удостоена звания поставщика императорского двора с предоставлением права изображения государственного герба на своих этикетках. В 1896 в Х-ве на Коцарской улице Борман заложил кондитерскую фабрику (ныне Харьк. бисквитная фабрика), оборудованную по последнему слову техники того времени. Ассортимент выпускаемой продукции: бисквиты, печенье, карамель, монпансье, мармелад, пастила, множество видов конфет и шоколада. В Х-ве открылось несколько фирменных магазинов: на Екатеринославской и Рыбной улицах. В 1900 на Николаевской площади был открыт роскошный магазин (ныне «Ведмедик»). Фирма «Жорж Борман» занимала одно из ведущих мест по производству кондитерской продукции в дореволюционной России.

Боровик Евгений Станиславович (1915–1966) — физик, член-корр. АН УССР (1961). В 1937 окончил Ленинградский политехнический институт. С 1937 жил в Х-ве, работал на Опытной станции глубокого охлаждения, где выполнил три научные работы по теплопроводности жидкостей при низких температурах. В 1941 эвакуировался в Кемерово. С 1945 работал в Физико-техническом институте АН УССР в Х-ве. В 1947 разработал новый криогенный метод получения ультравысокого вакуума. В 1958 создал лабораторию, которая начала разрабатывать новое направление в физике плазмы — изучение свойств плазмы разрядов при высоком и сверхвысоком давлении. Одновременно читал курс лекций по ферро-

магнетизму в Харьк. университете, где заведовал кафедрой сверхвысокого вакуума. Автор более 120 научных работ по физике твердого тела (в частности исследования поведения электронов в металлах в сильных электрических и магнитных полях), по физике плазмы, теплопроводности сжиженных газов. Награжден орденом «Знак Почета».

Боровой Василий Иванович (1923) — поэт. Окончил среднюю школу № 137 г. Х-ва. После войны работал на железной дороге, в тресте «Промшахтстрой». В 1947 арестован и осужден «за антисоветскую агитацию и буржуазный национализм» за стихи про голод в Украине в 1933, напечатанные в оккупационной газете «Нова Україна», которая выходила в Х-ве в 1942. Десятилетнее заключение отбывал на крайнем Севере. В 1956 был реабилитирован и вернулся в Украину, работал на заводах и активно печатался. В 1965, по рекомендации поэтов В. Мысика и И. Выргана, принят в Союз писателей Украины. С 1967 — редактор отдела поэзии журнала «Прапор» (ныне «Березіль»). Особым его достижением были поиски неизвестных произведений В. Свидзинского и П. Тычины и публикация их в журнале. В 1973 исключен из Союза писателей. Вернулся на завод, носил почту, переводил польских поэтов, печатался в Польше; в 1990 восстановлен в Союзе писателей. Автор поэтических сборников: «Березнева земля» (1961), «Розмова з флейтою» (1964), «Жито-життя» (1967), «Зелений парус літа» (1968), «Багряне серце землі» (1971), «Полинова снага» (1994), «Святогори» (1999) и книжки публицистики «В аркані Каєркана» (2001), в которой собраны статьи и воспоминания, публиковавшиеся в Украине и за границей. Составил и издал книгу «Очима серця» (1993) — антологию произведений современных украинских поэтов, которые испытали на себе политические репрессии. Литературные премии им. П. Тычины (1994) и В. Мысика (1995).

Борткевич Сергей Эдуардович (1877–1952) — композитор, пианист и педагог. Учился до 1896 в Х-ве (фортепиано у И.И. Слатина и А.Ф. Бенша), в 1896–1899 — в Петербургской (класс фортепиано К. фон Арка, композиции — А.К. Лядова), в 1900–1902 — в Лейпцигской консерваториях. С 1902 гастролировал в городах России и Украины (в т. ч. в Х-ве — 1904, 1908, 1910), в странах Западной Европы. В 1904–1914 — преподаватель консерватории в Берлине, в 1914–1920 работал в Х-ве, где открыл фортепианные курсы. С 1920 жил за рубежом. Автор оперы «Акробаты», балетной сюиты «1001 ночь», двух симфоний, концертов для различных инструментов с оркестром, симфонических поэм и сюит, камерно-инструментальных и инструментальных произведений. В репертуаре — произведения А.Г. Рубинштейна, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, собственные произведения. Премия им. Ф. Шопена (Лейпциг, 1902).

Ботанические исследования, проведенные в Х-ве, были весьма разнообразны. Одним из основателей ботанической школы университета был известный систематик и путешественник Маршаль Биберштейн (1768–1826), автор известной трехтомной работы о крымско-кавказской флоре. К открытию университета в Х-в были приглашены Ф.А. Делявин и Я.Л. Каретников. Первым отечественным профессором ботаники был В.М. Черняев, под руководством которого создавался ботанический сад, лучший на то время в мире ботанический кабинет, где сохранялся научный гербарий, большая библиотека; в течение 1826–1859 он возглавлял ка-

федру ботаники. Результатом многолетних его исследований был «Конспект флоры…», в котором приведены данные о 1796 видах, из них 17 новых для науки. В Харьк. университете получил образование известный флорист и систематик М.С. Турчанинов, который во время многочисленных путешествий собрал уникальный гербарий, ставший сейчас национальным достоянием Украины. После Черняева кафедру ботаники возглавлял А.Н. Бекетов, среди учеников которого были К.А. Тимирязев, Г.И. Танфильев, А.Н. Краснов, В.Л. Комаров, И.Ф. Шмальгаузен и др. А.Н. Краснов (1862–1915), известный ботаник-географ, разработал теоретические основы учения о флоре земного шара, организовал кафедру географии в университете стал основателем Батумского ботанического сада. Весомый вклад в историю ботанической науки на Харьковщине внес В.М. Арнольди (1871–1924), который известен как основатель альгологической научной школы и Северско-Донецкой биологической станции близ с. Гайдары. Яркой фигурой среди харьк. ботаников был В.И. Талиев, который изучал эндемичные флоры, являлся одним из наиболее активных деятелей охраны природы в Украине, автором оригинальных учебника по ботанике и определителя растений. Одним из организаторов «Украинского ботанического журнала» и «Вестника сельскохозяйственной науки» был А.А. Яната, собиравший материалы для «Словаря украинской ботанической номенклатуры». Большое влияние на развитие геоботаники и ботанической географии в стране имели работы Е.М. Лавренко. К плеяде известных ботаников принадлежат Ю.Д. Клеопов, М.И. Котов, М.В. Клоков. В послевоенные годы кафедру ботаники в университете на протяжении 42 лет возглавлял Ю.М. Прокудин (1911–1992), создавший Харьк. агростологическую школу; результатом этой деятельности стала коллективная монография «Злаки Украины» (1977).

Ботанический сад национального университета им. В.Н. Каразина**.** Был основан в декабре 1804, что позволяет считать его старейшим в Украине. Инициатором его создания были Ф.А. Делявин и В.Н. Каразин. Площадь первого сада, заложенного на Университетской горке, составляла 0,2 га. Уже в 1805 его перенесли в район ул. Клочковской, где в нем произрастало около тысячи растений различных видов. Со временем при Б.с. было заложено несколько питомников, создана школа садоводства, сооружена постройка Ботанического института (1894). Особенно сильно пострадал сад во время Великой Отечественной войны, когда погибло почти 70 % его растений. В 1956 под Б.с. был выделен участок в 70 га на склонах Саржина яра (Павлово поле), где с 1962 началась закладка новой коллекции: созданы дендрологические экспозиции «Европа», «Сибирь», «Дальний Восток», «Средняя Азия», «Северная Америка» и др. В его дендрарии насчитывается более 1200 видов деревьев и кустарников — представителей всех континентов. Общее количество растений свыше 6 тыс. видов. Б.с. ведет большую учебную, экскурсионную и репродукционную работу, разрабатывает научные темы акклиматизация и интродукция растений, поддерживает связи более чем с 300 научными и др. организациями страны, зарубежными учреждениями.

«Ботанический сад» – станция метрополитена мелкого заложения; открыта в 2004 (вторая очередь третьей линии). Расположена вдоль просп. Ленина в месте его пересечения с Саржиным Яром. Архитекторы В.А. Спивачук, И.Т. Карпенко, художник И.М. Погорелов. В отделке станции использована зеленовато-голубая

плитка, мозаика с изображением цветов, светло-серый мрамор, серый гранит и габбро. Вблизи станции расположена гостиница «Мир», система студенческих общежитий, спортивный комплекс «ХНУ», Ботанический сад; здесь ведется активное строительство.

Бош Евгения Богдановна (1879-1925) – революционер, политик. Родилась в Херсонской губернии в семье немца-колониста. С конца 1890-х годов погрузилась в революционную работу. В 1901 вступила в РСДРП; после II съезда определилась как большевичка. В 1912 ее отправили в пожизненную ссылку в Сибирь, откуда она бежала за рубеж. После Февральской революциииона вместе с Г. Пятаковым пытались организовать оппозицию ленинскому курсу на социалистическую революцию. Однако после апрельской конференции РСДРП(б), на которой Бош была делегатом, она перешла на ленинские позиции. В октябрьские дни 1917 Бош один из руководителей вооруженного восстания в Виннице против войск Временного правительства. По ее инициативе в декабре 1917 делегаты-большевики и представители левых течений ряда других партий покинули первый съезд Советов в Киеве и переехали в Харьков, где объединились с делегатами III Донецко-Криворожского областного съезда и провели 11-12 декабря «свой» съезд Советов. После провозглашения Украины советской республикой, Бош стала одним из членов ЦИК Украины. Исполняла обязанности главы правительства. Тяжелая болезнь заставила ее покончить жизнь самоубийством.

Братства и школы — первые учебные заведения Х-ва, которые возникали уже в XVII ст. Они открывались при церковных парафиях по инициативе народа и содержались за его счет. В городе было пять таких школ: две при Успенском соборе и по одной при Троицкой, Благовещенской и Воскресенской церквях. Учителями здесь были дьяки, обучение велось на украинском языке. Программа обучения была простой — дети обучались письму, чтению, церковному пению. Такое обучение удовлетворяло потребности того времени.

«Братство Тарасівців» — политическое общество, которое по замыслу его создателей должно было выражать сопротивление украинского народа существующей колониальной политике царизма. Идея его образования появилась в июне 1891 во время посещения группой студентов из Х-ва и Киева могилы Т.Г. Шевченко в Каневе. В состав руководящего ядра «Б.Т. » вошли И. Липа, Б. Гринченко, Н. Вороной, Н. Михновский. «Б.Т. » установило связи со студенческими обществами Киева, Одессы, Полтавы и Чернигова. Им организовывались лекции, ставились пьесы, устраивался праздник в честь Т.Г. Шевченко. Программой общества была «Декларація віри молодих українців», главным содержанием которой было положение о том, что «Украина была, есть и будет всегда отдельной нацией, и как всякая нация, так и она требует национальной воли для своего труда и развития». Непосредственной задачей «тарасовцев» было сохранение нации и языка. Деятельность «Б.Т.» не достигло значительных конкретных результатов и вскоре растворилось в других украинских политических партиях. К тому же харьк. ядро общества 1 мая 1893 было разгромлено.

«Братьев Боммер» — кинотеатр, располагавшийся по ул. Екатеринославской, 6 (ныне Полтавский шлях). Был первым кинотеатром города, построенным по специальному проекту. Открыт 5.03.1908; в годы советской власти носим имя

Дзержинского. Затем стал именоваться «Зустріч»; сейчас кинотеатру возвращено первоначальное название («Боммеръ»).

Брауде Семен Яковлевич (1911–2003) — ученый в обл. радиофизики и радиоастрономии, доктор техн. наук (1943), профессор (1944), академик АН УССР (1969), заслуженный деятель науки и техники Украины (1991). В Х-ве жил с 1928. Окончил Харьк. физико-химико-математический институт (1932; ныне ХНУ им. В.Н. Каразина). В 1933–1955 работал в Физико-техническом институте АН УССР. Принимал участие в создании отечественного радиолокатора (1939), который впервые применили для обнаружения немецких самолетов над Москвой в годы войны (1941–1943). Активно участвовал в создании Института радиофизики и электроники (1955) и Радиоастрономического института (1985) НАН Украины. Основатель двух направлений науки — радиоокеанографии и декаметровой радиоастрономии, разработанных на стыке фундаментальных наук — радиофизики и океанографии. Выполненные исследования по радиоокеанографии были оценены Государственной премией СССР (1952). Под его руководством созданы первая в Украине радиоастрономическая обсерватория, несколько поколений высокоэффективных широкополосных декаметровых телескопов, в т.ч. самый большой в мире радиотелескоп с управляемыми Т-подобными антеннами — УТР-2 (1972), способный принимать сигналы радиоисточников, удаленных от Земли на расстояние до 10 млрд. световых лет. По инициативе и под его руководством была создана система радиоинтерферометров «УРАН», включающая еще четыре декаметровых радиотелескопа (Змиев, Полтава, Одесса и Львов), что позволило исследовать космические источники — от ближайших (Солнце, планеты Солнечной системы) до наиболее удаленных (галактики, квазары). Автор более 300 научных работ, 5 монографий по вопросам сверхвысокочастотных колебаний, распространения радиоволн, радиоокеанографии, радиоастрономии. Создал Харьк. школу радиоастрономов, под его руководством защищено 30 кандидатских диссертаций. Удостоен Государственных премий СССР (1952) и Украины (1997). Золотая медаль АН СССР им. А. Попова (1983). Премия и медаль Евразийского астрономического общества (1997). Награжден орденами и медалями. В Х-ве на здании Радиоастрономического института установлена мемориальная доска (2004, скульптор А.Н. Демченко).

Браунштейн Александр Евсеевич (1902–1986) — биохимик, академик АН СССР (1964) и АМН СССР (1945), Герой Социалистического Труда (1972). В 1925 окончил Харьк. медицинский институт. В 1928–1935 — старший научный сотрудник Биохимического института Наркомздрава СССР и Центрального государственного института профзаболеваний. В 1936–1960 — зав. лабораторией Всесоюзного института экспериментальной медицины и Института биологической и медицинской химии. В 1960–1986 — зав. лабораторией в Институте молекулярной биологии АН СССР. Автор более 180 научных работ по обмену аминокислот, химии ферментов и др. Открыл реакции переаминирования (1937, совместно с М.Г. Крицман) и др. биохимические превращения аминокислот, обосновал первостепенную роль переаминирования в процессах ассимиляции и диссимиляции азота; обнаружил участие витамина B_6 во многих превращениях аминокислот и разработал (1952, совместно с М.М. Шемякиным) общую теорию действия фер-

ментов, содержащих этот витамин. Почетный член ряда зарубежных академий наук и научных обществ. Ленинская премия (1980). Государственная премия СССР (1941). Награжден орденами и медалями.

Брежнев Геннадий Иванович (1913–1953) — поэт. Член Союза писателей (1940). В 1932–1935 учился в Харьк. педагогическом институте. Работал журналистом. В годы Великой Отечественной войны учился в офицерском училище в Грузии, потом работал в газете Закавказкого фронта. Первая книжка — сборник стихов для детей «Слон и его друзья на стадионе» (1941). Автор сборников «Чолом тобі, земле!» (1948), «На родных берегах» (1951), «Поэзия» (1954), «Весняний заспів» (1959) и др. Его произведения передают пафос подвига и оптимистическую настроенность советских людей в борьбе против немецко-фашистских захватчиков во время войны. Писал также басни и стихи для детей. Перевел пьесу Я. Райниса «Вей, ветерок!».

Британский совет. Организация основана в 1934. Свои первые зарубежные представительства открыл в 1938 в Египте, Польше и Португалии. Сегодня работает в 229 городах 111 стран мира. Патроном Б.с. является королева Елизавета II, Вице-патроном — Принц Уэльсский. Деятельность Б.с. сосредоточена на образовании и обучении, преподавании, изучении английского языка, искусства, науки. В Х-ве он открыт в октябре 1994. Размещается в главном здании Харьк. национального университета. Его работой охвачены три обл. на востоке Украины — Харьк., Полтавская и Сумская. Главными направлениями деятельности Б.с. являются: изучение английского языка, усовершенствование профессионального уровня учителей английского языка, доступ к образовательным услугам, установление контактов и обмен творческими идеями между британскими и украинскими учеными, культурные акции. Имеет коллекцию произведений британской литературы, видеотеку фильмов, профессиональные и популярные журналы, лазерные диски, материалы по преподаванию и изучению английского языка, справочные материалы, которые освещают аспекты жизни современного британского общества. Представляет всем желающим консультации по разным вопросам жизни и культуры Объединенного Королевства, в т.ч. образования и стипендий, новейшие методические пособия, учебный материал.

Британский Центр Общественных Инициатив. Финансируется Фондом Прав Человека Министерства Иностранных Дел Великобритании и независимо администрируется Британским Советом. Открыт в Х-ве в мае 2000, работает при Британском Совете города. Целью его деятельности является содействие становлению открытого гражданского общества в Украине путем укрепления сектора общественных организаций. Оказывает техническую и информационную поддержку правозащитным общественным организациям.

Бронзовый век — период в истории человечества, датируемый временем II — I тыс. до н. э. , который характеризуется распространением изделий из бронзы — украшений, орудий труда, оружия. В этот период появляется металлургия, происходит разделение труда: земледелие отделяется от скотоводства, что приводит к появлению двух цивилизаций: кочевой (скотоводы жили в Степи) и оселой (земледельцы, жившие в Лесной зоне). Лесостепь была пограничной территорией, которая переходила то кочевникам, то земледельцам в зависимости от того, кто

был сильнее. В это время в мире появились письменность, товарообмен, рабовладельческие государства. В общественном отношении происходит переход к патриархату. Появляется имущественное неравенство. В Х-ве находки Б.в. найдены возле Жихаря, Основы, Залютино, Шатиловки, Карачевки, Большой Даниловки. Этот период представлен археологическими культурами: катакомбной (поселение у Большой Даниловки), многоваликовой керамики, срубной (Большая Даниловка, Карачевка), бондарихинской (Большая Даниловка, Залютино, Основа) культур. Переходные период от бронзового к следующему железному веку являются памятники, оставленные киммерийцами (поселения в Померках, Саржином Яру, Алексеевке, Верещаковке, Жихаре, Липовой Роще, Новой Даниловке, на Холодной горе, у Большой Даниловки и др.).

Бугаец Анатолий Александрович (1940) — турбостроитель, кандидат техн. наук, академик Академии технологических наук Украины, Герой Украины (22.08.2002), заслуженный машиностроитель Украины. Окончил Харьк. политехнический институт (1968) и УЗПИ (1971). С 1962 работает на Харьк. турбинном заводе: техник, главный сварщик, заместитель главного инженера завода, с 1986 — генеральный директор ОАО «Турбоатом». Под его руководством проведена реконструкция цехов, установлены обрабатывающие центры, изготовлены специализированные стенды, созданы научно-исследовательские лаборатории. Осуществлен проект реконструкции первой очереди ГЭС Днепровского каскада, оснащенный высокоэффективными турбинами Харьк. производства. Инициатор и один из разработчиков, активный участник реализации Национальной энергетической программы Украины до 2010 и Государственной программы создания ресурсосберегающего оборудования для энергокомплекса Украины. ОАО «Турбоатом» входит в пятерку ведущих фирм мира по изготовлению энергетического оборудования, единственное предприятие в обл., которому в 1996 был вручен Международный сертификат качества, подтверждающий высокую конкурентоспособность харьк. турбин на мировом рынке. Государственная премия Украины. Почетный турбостроитель. Награжден орденами, медалями.

Бугримова Ирина Николаевна (1910–2001) — цирковая артистка, первая в СССР женщина-дрессировщица хищных зверей, народная артистка СССР (1969), Герой Социалистического Труда (1979). Три года училась в балетной студии при Харьк. оперном театре. Занималась спортом, в 1928 стала чемпионкой Украины по метанию диска, участвовала в первых всесоюзных спартакиадах — летней и зимней — и стала чемпионкой в некоторых видах их программ. Ее результаты вплоть до середины 1930-х держались в таблице национальных рекордов. Артистическую деятельность начала в 1929. Вместе с А.Н. Буслаевым подготовила в Х-ве аттракцион «Полет на санях из-под купола цирка», премьера которого состоялась в Киеве (1931); позже — номер «Высшая школа верховой езды». После войны жила в Москве. В 1946–1976 работала как дрессировщица в аттракционах со львами. Гастролировала за рубежом. Автор книг «На арене и вокруг нее», «Моя профессия» (М.,1957). В последние годы возглавляла совет ветеранов российского цирка. Награждена орденами, медалями. В Х-ве ее именем названа площадь (бывшая — им. Урицкого).

Будников Петр Петрович (1885–1968) — ученый, специалист в обл. неорганической химии и химической технологии силикатов, академик АН УССР (1939), член-корр. АН СССР (1939), Польской АН (1956), заслуженный деятель науки и техники УССР (1943), Герой Социалистического Труда (1965). В 1911 окончил Рижский политехнический институт. В 1912–1918 работал на заводе электроуглей в г. Кудинов, преподавал в Иваново-Вознесенском политехническом институте (1918–1926, с 1919 — профессор). В 1926 избран профессором Харьк. технологического института, с 1926 — зав. кафедрой технологии силикатов, в 30-х был деканом факультетов химико-технологического и технологии силикатов. В период Великой Отечественной войны находился в г. Уфа. С 1944 — профессор Московского химико-технологического института им. Д. Менделеева. Исследовал свойства и химические превращения силикатных систем с целью синтеза огнеупорных, керамических и вяжущих материалов. Изобрел ангидритовый цемент и новые виды гидравлических цементов — бесклинкерный и малоклинкерный шлаковые цементы, высокопробный, быстротвердеющий и расширяющийся цемент, получившие большое практическое применение. Обширные работы выполнил в обл. химически стойких, огнеупорных и высокоогнеупорных материалов для коксовой, химической и металлургической промышленности. Ряд работ посвящен термохимии вяжущих веществ, изучению химической и термической устойчивости огнеупоров, вопросам коррозии цементов и бетонов. Серия работ относится к изучению реакций в твердых фазах в силикатных системах и изысканию новых методов исследования силикатов. Автор более 500 опубликованных работ, в т. ч. «Керамической технологии». Ему принадлежит более 50 изобретений. Государственные премии СССР (1942, 1950, 1952). Награжден 7 орденами, медалями. В Х-ве установлена мемориальная доска на технологическом корпусе Национального технического университета «ХПИ», где он работал в 1926–1941 (1971).

Буздалин Сергей Феоктистович (1892–1937) — советский партийный и государственный деятель. Член Коммунистической партии с 1914. С 1915 жил в Х-ве, вел активную деятельность в местной партийной организации, находился на нелегальном положении. После Февральской революции 1917 — член Харьк. комитета РСДРП(б). Возглавлял партийную ячейку завода Русско-французского общества. Работал над формированием в Х-ве отрядов Красной гвардии. В июле 1917 избран от Харьк. комитета партии большевиков гласным Харьк. городской думы. С ноября 1917 по апрель 1918 — председатель исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1918–1919 — на руководящей партийной работе в Курске. После освобождения города от деникинских войск, в феврале 1919, возвратился на работу в Харьков. Был членом бюро Харьк. губкома КП(б)У, членом президиума губисполкома. Занимал пост председателя Харьк. губернского ревтрибунала. В конце мая 1919 мобилизован в Красную армию. С января 1920 работал в Таганроге, Чернигове, Донецке и других городах. В мае 1921 назначен народным комиссаром юстиции Украины. С апреля 1922 — председатель Верховного Суда Украины, с октября 1923 — заместитель наркома внутренних дел Украины. В 1921 избран членом Президиума ВУЦИК. С мая 1924 находился в Киеве на профсоюзной работе. В 1924–1925 учился на Высших партийных курсах при ЦК КП(б)У. В мае 1925 назначен секретарем Журавлевского райкома партии

в Х-ве, в 1924–1928 состоял членом бюро Харьк. окружкома и ЦК КП(б)У. С апреля 1927 по декабрь 1928 — председатель Харьк. окружного исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. В 1927–1930 избирался членом ВЦИК. В 1928–1934 — на советской и хозяйственной работе в РСФСР. В 1934 возвратился в Х-в в качестве директора авиазавода. В 1936–1937 работал директором Харьк. швейной фабрики им. Е. Тинякова. 17 августа 1937 арестован, необоснованно осужден и расстрелян. Реабилитирован посмертно. В Х-ве его именем названа улица в Червонозаводском районе (пос. Жихорь).

Бузескул Владислав Петрович (1858–1931) — историк античности, академик Российской АН (1910), АН СССР (1922), АН УССР (1925). В 1880 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета. С 1885 работал приват-доцентом, с 1890 — экстраординарным профессором, с 1895 — ординарным профессором этого же университета. С 1920 преподавал на Временных высших педагогических курсах, потом в Академии теоретических знаний и на социально-исторической секции факультета профессионального образования Харьк. ИНО. Читал курс лекций по новой истории, всемирной историографии, истории Древней Греции, спецкурс «История Афинской демократии» и др. В 1921–1924 — зав. кафедрой всемирной истории (позднее кафедра европейской культуры) при ХИНО. С 1926 — почетный председатель историко-этнологического отдела Всеукраинской научной ассоциации востоковедения. Руководил секцией античности. Основные научные работы посвящены экономической и социальной истории Древней Греции, источниковедению и проблемам историографии («Введение в историю Греции», 1903, 3 изд. 1915, премия Российской АН; «Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX века», части 1–2, 1929–1931). Его труды отличаются полнотой и ясностью изложения, детальной критикой источников, они прочно вошли в мировую историографию античности. В Х-ве жил в собственном особняке по ул. Мироносицкая, 11 (ныне Дворец новорожденных). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. На историческом факультете Харьк. национального университета открыта мемориальная аудитория им. В. Бузескула.

Букиник Исаак Евсеевич (1867–1942) — музыкант, скрипач, педагог и музыковед. В 1887 окончил Харьк. музыкальное училище РМО (класс скрипки). В 1887–1917 — преподаватель музыки в Сумской гимназии, преподаватель скрипки в Баку, концертмейстер Одесской оперы, содержал собственную скрипичную школу в Х-ве, выступал как скрипач-солист и ансамблист. С 1918 — преподаватель музыкальной школы в Х-ве. Концертная деятельность: первая скрипка в оркестрах оперетты и цирка и вторая — в симфоническом оркестре. Автор методики обучения игры на скрипке. Оставил свои впечатления о приезде П. Чайковского в Харьков, опубликованные в сборнике «Воспоминания о П.И. Чайковском». Погиб в Дробицком яру.

Буланкин Иван Николаевич (1901–1960) — биохимик, доктор биологических наук (1939), профессор (1934), академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1951). В 1920–1921 служил в Красной армии. С 1921 жил в Х-ве. В 1926 окончил естественное отделение Харьк. института народного образования, аспирант кафедры общей физиологии, в 1929–1930 — ассистент кафедры

сравнительной физиологии того же института. В 1930–1931 — ассистент кафедры сравнительной физиологии и декан биологического факультета, в 1931–1933 — доцент той же кафедры Харьк. педагогического института. Одновременно в 1930 принял участие в создании Харьк. филиала Украинского зообиологического института, преобразованного в 1933 в Зоолого-биологический институт ХГУ, где работал научным сотрудником секции общей физиологии. В 1933 выступил инициатором возрождения университета в Х-ве, основателем самостоятельной кафедры биохимии, которой руководил до конца своей жизни, одновременно в 1933–1935 и 1937–1939 — проректор университета по научной работе. В 1941–1944 — в эвакуации в Томске. В 1944, вернувшись в Харьков, работал проректором по научной работе, в 1945–1960 — ректором Харьк. университета. Много сил отдал реконструкции здания бывшего Дома проектов, разрушенного в годы войны, где сейчас находится университет. Научные интересы сосредоточены на вопросах старения коллоидов, изучении биосинтеза и обмена белков и нуклеиновых кислот в процессе онтогенеза и исследовании строения и физико-химических свойств белков в связи с выяснением механизмов денатурации. Автор более 160 научных публикаций, монографий, учебников, в т. ч. «Физической и коллоидной химии» (Х.,1957 и 1959). Его работы оказали большое влияние на становление и развитие отечественной возрастной и сравнительной биохимии. Вместе со своим учителем (А.В. Нагорным) по праву считаются основателями Харьк. школы физиологов. Награжден 3 орденами Трудового Красного Знамени, медалью. На здании, где он жил (2002, ул. Гуданова, 9/11), установлена мемориальная доска, а также памятник на могиле (скульптор В. Агибалов). Стипендию его имени для наиболее одаренных студентов отделения биохимии учредили ректорат и биологический факультет ХНУ. Именем ученого названа одна из аудиторий факультета.

Булаховский Леонид Арсеньевич (1888–1961) — языковед, доктор лингвистических наук (1936), академик АН УССР (1939), член-корр. АН СССР (1946), заслуженный деятель науки УССР (1941). В 1910 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета. С 1916 — приват-доцент Харьк. университета, с 1917 — профессор Пермского университета, с 1921 — Харьк. ИНО (университета), с 1943 — Московского университета. Во время работы в Х-ве, одновременно преподавал русский язык на рабфаке Технологического института, был профессором и зав. кафедрой языкознания Всеукраинского заочного института народного образования (позднее — Всеукраинский институт повышения квалификации педагогов). В 1944–1961 — директор Института языковедения им. А.А. Потебни АН УССР, в 1946–1960 — одновременно зав. кафедрой славянской филологии Киевского университета. Долгое время был членом президиума, заместителем председателя отдела общественных наук АН Украины и председателем экспертной комиссии по вопросам языковедения Министерства высшего образования Украины, вице-президентом секции общественных наук Украинского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Автор ок. 400 научных работ по вопросам русского и украинского языковедения, языковедческой славистики, общего языковедения, методики преподавания языков. Соавтор учебника «Українська мова», пособий «Курс української мови для вчителів», «Загальний курс української мови» (переиздавался четыре раза), «Курс сучасної

української літературної мови» в двух томах; пособий для филологических факультетов университетов и педагогических вузов, а также серии научных исследований по отдельным вопросам украинского, русского и др. славянских языков. Автор проекта «Украинского правописания» (1946). Создатель на Украине лингвистической школы истории украинского литературного языка и лингвостилистики. Воспитал научную школу украинских славистов. Награжден 3 орденами и медалью.

Бульвар — аллея или полоса зеленых насаждений вдоль улицы, обычно посреди нее, а также вдоль берега реки. В Х-ве имеется восемь Б.; все они начали появляться в последние 30–40 лет и позднее, поэтому находятся в окраинных районах города, главным образом, местах новостроек. Это Б. Академика Юрьева и Богдана Хмельницкого на Новых Домах, Ивана Каркача в пос. Восточном, Мира в Пятихатках, Садовый в пос. Жуковского, Профсоюзный — на Холодной Горе, Фронтовиков — на Алексеевке, Грицевца — в Микрорайоне «Горизонт» Роганского жилмассива. Бывший Гончаровский Б., ставший в 1973 улицей Конева, лишился своего статуса. Понятию Б. отвечают отдельные участки хорошо знакомых нам улиц, проспектов и др. объектов — ул. Петра Слинько, Героев Труда, пр. Ленина, Красношкольная набережная.

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) — писатель, поэт, переводчик, почетный академик Российской АН (1909), лауреат Нобелевской премии (1933). В молодости работал корректором, статистиком, библиотекарем, репортером в Орловской газете. В 1889 первое упоминание о пребывании в Х-ве и начале литературной деятельности. В феврале-апреле этого же года жил у старшего брата Юлия, по ул. Скрипницкая, 12 (ныне ул. Воробьева), который ввел его в народнический кружок, среди членов которого были искусствовед Э.Д. Воронец, В.П. Лепешинский (дед балерины О.В. Лепешинской), служащие, студенты. Общение с демократической украинской интеллигенцией способствовало пробуждению его интереса к украинской культуре и литературе. Город поразил его великолепием магазинов и высотой каменных домов, огромностью площадей и собором. В Х-ве по утрам посещал общественную библиотеку (ныне ХГНБ им. В. Короленко), знакомился с литературой по украиноведению, читал и перечитывал Шевченко, от которого пришел в восхищение, изучал «Слово о полку Игореве». Харьк. впечатления питают одно из его самых лучших и крупных произведений «Жизнь Арсеньева». Первый сборник стихов посвятил своему брату и другу Юлию. Из Х-ва Б. уехал в Севастополь. В ноябре того же года снова приехал в Харьков, где заболел. Денег на лечение не было, и его взяла к себе семья Воронец. Когда немного поправился, уехал в Орел. В 1892 вместе с одним молодым человеком сопровождал в Х-в свою знакомую Л.А. Женжурист, где они потерялись и возвращались в Полтаву порознь. В тот же день он написал драматическую поэму «Втроем в Х-в и обратно». 27 июля 1894 снова приезжал в Харьков, где его встретил брат Юлий, и они вместе отправились в Полтаву. В том же году еще раз приезжал в Х-в на встречу со своей первой женой В.В. Пащенко. Подолгу жил у брата в Полтаве, много путешествовал по Харьк., Полтавской, Киевской губерниям, по Крыму, бывал на Днепре, Донце, в Одессе. Враждебно встретив Октябрьскую революцию, в 1920 эмигрировал во Францию. Роман «Жизнь Арсеньева» (1930, Париж) как бы

замкнул цикл художественных автобиографий, связанных с жизнью русского поместного дворянства.

Бурачек Николай Григорьевич (1871–1942) — живописец-пейзажист, шевченковед, педагог, писатель, театральный художник, заслуженный деятель искусств УССР (1941). Учился в Каменець-Подольской гимназии, Киевском университете, из которого был исключен за участие в студенческих волнениях. 17 лет работал актером в передвижных театральных труппах, одновременно учился в Киевской рисовальной школе Н. Мурашко. Оставив сцену, учился в 1905–1910 в Краковской академии изящных искусств у Я. Станиславского, в 1910–1912 — в Париже в мастерской Анри Матисса и Вольной академии Рансона. Один из основателей и первых профессоров Украинской академии искусств в Киеве (1917–1921, сначала руководитель пейзажного класса, в 1918 — ее президент). С 1925 работал в Х-ве. Преподавал в Харьк. художественном техникуме (1925–1927, директор, руководитель мастерской театрально-декоративной живописи, вел курс натюрморта) и Харьк. художественном институте (1925–1931, с 1927 — профессор). В 1920-х был председателем Центрального бюро работников искусств в Х-ве, одним из основателей Ассоциации советских художников Украины. С 1931 — научный сотрудник галереи Т. Шевченко в Х-ве. Участник большинства всеукраинских художественных выставок, член правительственных комитетов по сооружению памятников Т. Шевченко в Каневе, Х-ве, Киеве. Инициатор создания музеев М. Коцюбинского в Чернигове и Виннице, основатель музея Т. Шевченко в Киеве и помощник в формировании его фондов, в первую очередь живописного наследия художника. Первый отобрал и расположил в хронологической последовательности художественные произведения Т. Шевченко. В своих лучших пейзажах передал поэтичность природы Украины: «Утро на Днепре» (1934), «Колхозная рожь» (1935), «Яблони в цвету» (1936), «Дорога в колхоз» (1937), «Реве та стогне Дніпр широкий» (1941). Посвятил Х-ву: «Парк зимой», «Луг», «Старый Харьков», «Вечер на Донце», «Иней в Х-ве » и др. Выставки работ в Х-ве (1934, 1941 и 1951) и в Киеве (1936). Автор книг «Моя жизнь» (1937) и «Великий народный художник» (о Т. Шевченко; 1939). Исследовал историю искусств. Кроме станковых живописных работ, в Харьк. художественном музее хранятся эскизы его театральных декораций. В годы оккупации умер от голода. Памятник на могиле (1954, скульптор О. Н. Кудрявцева).

Бурса — учебное заведение для сирот духовного звания. Открыта при Харьк. коллегиуме (1770). Программа обучения была достаточно обширной: ученики овладевали письмом, устным языком, математикой, геометрией, иностранными языками, для изучения которых приглашались преподаватели из-за рубежа.

Бурсацкий спуск — ограничивал с севера Университетскую Горку. Свое название получил в связи со строительством здесь бурсы (духовной семинарии), открытой при Харьк. коллегиуме. В 1860–70-е его называли также Семинарской горкой. В 30-х годах стал одной из главных магистралей, соединявших Нагорную и Залопанскую части города, открывал самый короткий путь на Благовещенский рынок. Был занят небольшими частными каменными домами. В 1893–1897 на Б.с. разбили сквер, который неоднократно обновлялся. Из главных архитектурных сооружений — здание бурсы (1773).

Буткевич Тимофей Иванович (1854–1925) — писатель, протоиерей (1893), доктор богословия (1904). В 1863–1869 учился в Харьк. духовной семинарии, в 1875–1879 — в Московской духовной академии. С 1882 — священник кладбищенской Иоанно-Усекновенской церкви, в 1884 переведен на священческое место в Харьк. кафедральный Успенский собор, с 1891 назначен ключарем того же собора. В 1894–1906 — профессор богословия в Харьк. университете и одновременно настоятель университетской церкви. Дважды в 1893 и 1897 избирался гласным в Харьк. городскую думу и дважды (в 1906 и 1909) — членом Государственного Совета. В 1910–1912 — священник Александро-Невской церкви. Печатал в богословско-философском альманахе «Вера и разум» статьи по проблемам философии, религии, истории и теории западно-европейской философии и религии; полемизировал с философом В. Розановым и князем С. Трубецким. Автор более 50 трудов, среди которых: «Жизнь Господа нашего Иисуса Христа» (М., 1883; 2-е изд., СПб., 1887, магистерская диссертация); «Религия, ее сущность и происхождение» (кн. 1, Х., 1904, докторская диссертация); «Раскол старообрядства в Харьк. епархии» (Х.,1883); «Обзор русских сект и их толков» (Х.,1910); «Историко-статистическое описание Харьк. кафедрального Успенского собора» (Х.,1894) и др. Похоронен в ограде Иоанно-Усеновенской церкви, место захоронения не сохранилось, памятник установлен на могиле его матери.

Бутков Борис Григорьевич (1905–1969) — оперный певец (тенор). В 1929 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (класс Н. Чемезова). В 1929–1959 — солист Харьк. театра оперы и балета. Обладал голосом приятного, мягкого тембра. Партии: Андрей («Запорожець за Дунаєм» Гулака-артемовского), Лизогуб («Богдан Хмельницький» Данкевича), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Князь («Русалка» Даргомыжского), Альфред, Герцог («Травиатта», «Риголетто» Верди), Владимир («Дубровский» Направника), Владимир Игоревич («Князь Игорь» Бородина), Гвидон («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Пинкертон («Чио-Чио-сан» Пуччини), Назар («Семья Тараса» Кабалевского), Карди («Овод» Спадавеккиа). Государственная премия СССР за исполнение партии Шуйского в опере «Борис Годунов» Мусоргского.

Бучма Амвросий Максимилианович (1891–1957) — актер, режиссер, педагог, общественный деятель, народный артист СССР (1944). С 1905 выступал как хорист и актер на «выходные» роли на сцене театра «Руська бесіда» (Львов). Изучал игру старших товарищей по сцене (Е. А. Рубчаковой и В. М. Юрчака); в 1918 учился в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко и одновременно работал в театре Н. Садовского. В 1919 один из организаторов «Нового Львовского театра». В 1920 участвовал в создании Театра им. И.Я. Франко (Винница; с 1926 в Киеве). В 1922–1926 — актер театра «Березіль» (Киев). С 1924 снимался в кино (в 1926–1930 работал только в кино). В 1930–1936 работал в Харьк. театре «Березіль» и одновременно снимался в кино. В этот период им сыграны роли: Крышка («Плацдарм» Ирчана), Дудар («Диктатура» Микитенко), Пузырь («Хозяин» Карпенко-Карого), Гайдай, Кречет, Роман Круча («Гибель эскадры», «Платон Кречет» и «Банкир» Корнейчука), Иван Коломийцев («Последние» Горького), Микола Задорожный («Украденное счастье» Франко); Басманов, Тарас Яценко, боцман Дзюба (кинофильмы «Иван Грозный», «Непокоренные», «В дале-

ком плавании»). В 1936 возвратился в Театр им. И. Франко. Поставил ряд спектаклей. В 1945–1948 — художественный руководитель Киевской киностудии художественных фильмов. Вел педагогическую работу в Киевском институте театрального искусства им. Карпенко-Карого (с 1940 — профессор). Автор воспоминаний: «Страницы моей жизни» (1957), «З глибин душі» (К.,1959). Государственная премия СССР (1941, 1949). Награжден 4 орденами, медалями.

Быков Леонид Федорович (1928–1979) — актер и режиссер, народный артист УССР (1974), заслуженный артист России. Жил в Краматорске. В 1941–1943 находился в эвакуации в Барнауле. С 1946 жил в Х-ве. В 1951 окончил Харьк. театральный институт (класс Д. Антоновича) и до 1960 работал в Харьк. украинском драматическом театре им. Т. Шевченко. Роли: матрос Паллада («Загибель ескадри» Корнейчука), Павел Корчагин («Павло Корчагін» по Н. Островскому) и др. В кино — с 1952. Роли: Максим («Максим Перепелица», 1955), Акишин («Добровольцы», 1958), Алеша («Алешкина любовь», 1961), Ричард («Когда разводят мосты», 1961). С 1960 — в Ленинграде на «Ленфильме» поставил комедию «Зайчик» (1965). С 1966 — в Киеве на киностудии им. А. Довженко поставил фильмы: «В бой идут одни старики»» (1974, автор сценария и исполнитель главной роли Титаренко; фильм собрал много призов — первую премию за лучший фильм и за исполнение мужской роли на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку, награды на кинофестивалях в Югославии и Чехословакии), «Аты-баты, шли солдаты...» (1977, роль Святкина). Автор киносценария «Пришелец» (1979). Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1977). Награжден 2 орденами. Погиб в автокатастрофе. Память о нем увековечена: памятниками в Краматорске (2001) и летчикам Отечественной войны, в образе капитана Титаренко из фильма «В бой идут одни старики» (Киев, 2001); мемориальными досками в Киеве на доме, где он жил и на здании административного корпуса киностудии им. А. Довженко. Его именем названа малая планета, эскадрилья летного полка Украины. О нем создан фильм «…Которого любили все» (1982, режиссер Л. Осыка), написана книга воспоминаний «Будем жить!» (1996). В Х-ве установлены мемориальные доски на доме, где он жил (2002, художник М. Куцевой, ул. Культуры, 12) и на здании театра им. Т. Шевченко (2003, скульптор С. Якубович, ул. Сумская, 9).

Бычков Александр Иванович (1862–1925) — революционный народник. В 1879 вошел в Киевскую группу народников. За революционную деятельность неоднократно подвергался арестам. В 1883 был сослан в Сибирь, откуда в 1887 бежал. Пытался восстановить деятельность «Народной воли», с этой целью объездил Украину и центральные губернии России. В 1888 был арестован в Москве. До 1906 отбывал ссылку в Сибири. После Октябрьской революции — член Харьк. Совета рабочих депутатов. С 1922 работал в Харьк. истпарте, Музее Революции и Центральном архиве революции (1924). Его воспоминания о революционной деятельности помещены в журналах «Каторга и ссылка» (1926, № 3) и «Летопись революции» (1924, № 2–3).

«Бюлетень Народного Комісаріату юстиції» — официальный орган Наркомата юстиции УССР, издававшийся в Х-ве в 1922–1934. В нем публиковались приказы, инструкции, циркуляры, распоряжения. В 1922–1925 текст печатался на украинском и русском языках, с 1926 — на украинском.

Бюро путешествий и экскурсий. В 1952 была создана экскурсионная база ВЦСПС на базе культурно-просветительных учреждений, которая специализировалась на организации экскурсий по историческим и живописным местам Харьковщины. В 60-е гг. база реорганизована в БПЭ, которое организовало экскурсионные поездки по стране. Бюро предлагало более 100 разработок городских и внегородских экскурсий. При нем действовали курсы по подготовке экскурсоводов.

Вавилов Николай Иванович (1887–1943) — генетик, растениевод, географ, основатель научной селекции, общественный деятель, академик АН СССР (1929), АН УССР (1929), действительный член ВАСХНИИЛ (1929, в 1929–1935 — ее президент, в 1935–1940 — вице-президент). В 1926–1935 — член ЦИК СССР. В 1911 окончил Московский сельскохозяйственный институт. С 1921 — зав. Отделом прикладной ботаники и селекции (Петроград), который в 1924 реорганизован во Всесоюзный институт прикладной ботаники и новых культур, в 1930–1940 — директор Всесоюзного института растениеводства, 1930–1940 — директор Института генетики АН СССР, 1931–1940 — президент Всесоюзного географического общества. Разработал учение об иммунитете растений к болезням, сформулировал закон гомологических рядов в наследственной изменчивости, что дало возможность понять пути эволюции растительного мира; создал учение о центрах происхождения культурных растений. Научно-прикладную работу начинал в Украине (1910, Полтавская опытная станция). Принимал активное участие в работе 1-го Всероссийского съезда селекционеров в Х-ве (1911). Был одним из инициаторов создания Украинской опытной станции в с. Литвиновка (1926), ныне Валковское отделение исследовательского хозяйства «Мерефа». На Харьк. селекционной станции под его руководством проведена работа по изучению и эффективному использованию селекции растительных ресурсов земного шара. Научный потенциал, созданный им и его коллегами, стал основой для организации в Х-ве Национального центра генетических ресурсов растений Украины, который по значимости является одним из крупнейших в Европе. Его именем названа улица в Дзержинском районе на Алексеевке.

Вагнеровское общество Х-ва**.** Организовано в 1996 (председатель — Г.В. Веркина, научный руководитель — И.Л. Иванова). Является членом Международного В.о. Это движение во всем мире направлено на поддержку и освоение как вагнеровского музыкального наследия, так и классического наследия прошлого и настоящего, на поддержку молодых талантов, проведение конкурсов и фестивалей, на создание оперных спектаклей высокого художественного достоинства, на обогащение культурной жизни общества и развитие международных культурных контактов. Задачи общества — популяризация творчества величайшего немецкого композитора XIX ст. Рихарда Вагнера — реформатора оперного жанра, выдающегося оперного и симфонического дирижера, знакомство широкого круга любителей музыки с его жизнью и деятельностью, а также с теми порой малоизвестными именами, которые оказались в орбите вагнеровского мира. С этой целью при активной поддержке руководства и работников Харьк. планетария В. о. организовало цикл лекций «Космогония Рихарда Вагнера», подготовило видеообзор опер с комментариями музыковедов — профессора И.Л. Ивановой и доцента А.В. Сер-

дюка (1997). Именем композитора названа улица во Фрунзенском районе на Салтовке.

Вакс Бенцион (Борис) Иосифович (1912–1989) — живописец, график, заслуженный художник УССР (1973). Участник Великой Отечественной войны. В 1933 окончил Киевский художественный техникум, в 1948 — Харьк. государственный художественный институт (у С. Прохорова и М. Дерегуса), где в 1948–1951 преподавал. Член Союза художников УССР (1950). Работал в обл. станковой и монументальной живописи. Произведения: картины — «Журавли» (1957), «На целине» (1961), «В бой — коммунистом» (1965), триптих «Хлеб» (1967–1968), «Весна» (1968), «Тишина» (1969); «Утро Донбасса» (1970), «Юность города» (1973), «Отдых шахтеров» (1976); живописный фриз во Дворце культуры «Угольный Донбасс» в Горловке (1960, в соавт.), панно «Строители» в Краснодонском доме культуры (1966, в соавт.); серия линогравюр, посвященных Т. Шевченко (1964, в соавтор.). Участник выставок с 1948. Персональные выставки: Х-в — 1972, 1989.

Вальтер Антон Карлович (1905–1965) — физик, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1953). В 1926 окончил Ленинградский политехнический институт. В 1924–1930 работал в Ленинградском физико-техническом институте. С 1930 работал в Физико-техническом институте АН УССР (с 1945 — зав. отделом), одновременно преподавал в вузах Х-ва (с 1937 — профессор Харьк. университета, зав. кафедрой экспериментальной ядерной физики, созданной им в 1949). Труды по физике диэлектриков и полупроводников, физике атомного ядра, технике высоких напряжений, технике вакуума, ускорительной технике и физике высоких энергий. В 1932 совместно с А.И. Лейпунским, К.Д. Синельниковым и Г.Д. Латышевым впервые в СССР осуществили расщепление атомного ядра лития искусственно ускоренными протонами. Принимал участие в создании ускорителей, в частности линейного ускорителя электронов на 2 ГэВ (Харьков). Создал Харьк. школу физиков-ядерщиков. Награжден 3 орденами, медалями. Памятник на могиле (1970, скульптор В. Литвинов). Его имя присвоено: улице в Киевском районе в пос. Пятихатки и учебной лаборатории Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина, в которой установлен бюст ученого и мемориальная доска (2000). Его скульптурный профиль изображен на памятном знаке, открытом на территории Национального научного центра «ХФТИ» (2002). В его честь с 1966 ежегодно проводятся городские лыжные соревнования.

Валяшко Николай Авксентьевич (1871–1955) — химик-органик, доктор химических наук (1919, 1934) и фармацевтических наук (1939), заслуженный деятель науки УССР (1946). Профессор Харьк. университета (1910) и Харьк. политехнического института (1919). В 1904 окончил физико-математический факультет Харьк. университета. С 1886 работал учеником в одной из частных аптек Х-ва, с 1889 — помощник аптекаря. Поступил в университетскую аптеку, выдержав экзамен на звание провизора (1895), получил должность лаборанта-ассистента фармацевтической лаборатории Харьк. университета. В 1899, сдав экзамен на степень магистра фармации, перешел на работу в лабораторию органической химии. Здесь им была выполнена работа «О глюкозе адонидине». В 1900 командирован в Германию на год, для изучения постановки преподавания в фармацевтических институтах и начала работы в обл. исследования глюкозидов флавонов. В своих работах

о строении флавонов проявил смелость научной мысли, шедшей вразрез со старыми, в то время господствующими, представлениями о валентности. В 1903 — защитил диссертацию на степень магистра фармации на тему «Рутин из руты» и получил звание приват-доцента на кафедре фармации и фармакогнозии (1905). Выдержав экзамен на магистра химии, получил звание приват-доцента химии на физико-математическом факультете (1906). После второй заграничной командировки в лабораторию Ганча (1908–1910), где овладел методикой спектрографического исследования, которая давала возможность глубже заглянуть в тонкое строение органических веществ, организовал спектрографический кабинет в Х-ве (в 1930 он вошел в состав научно-исследовательского института теоретической химии, ныне Институт химии при ХНУ им. В.Н. Каразина). Здесь начал свои спектрографические исследования, будучи у нас пионером этого метода, скоро стал общепризнанным авторитетом в ультрафиолетовой спектрографии органических соединений. В результате его исследований некоторые работы имели практическое применение для расширения базы отечественного лекарственного сырья (культура клещевины), др. способствовали организации новых фармацевтических производств (изготовление препарата «калька» взамен импортного «лоразана»). В 1910–1922 — профессор аналитической химии женского медицинского института. В 1919–1955 — зав. кафедрой органической химии Харьк. технологического, впоследствии политехнического института. Одновременно один из организаторов и первый директор (1921–1922), зав. кафедрой фармацевтической химии, фармакогнозии и судовой химии первого в Украине Харьк. фармацевтического института. Базой для создания института стала фармацевтическая лаборатория медицинского факультета университета, которую он возглавлял. В 1924 — член комиссии при Наркомздраве по изданию Государственной фармакопеи и член Фармакопейного комитета в Москве, в 1926 — член Ученого Медицинского Совета Наркомздрава УССР. В 1929–1938 — ответственный редактор Украинского химического журнала. В 1928–1932 — член Президиума Комитета химизации при Госплане СССР. В 1928–1930 — соредактор Большой Медицинской Энциклопедии. В 1929–1931 — председатель, с 1932 — заместитель председателя оргкомитета 6-го Всесоюзного Менделеевского съезда в Х-ве. В 1931–1933 — консультант Украинского института экспериментальной фармации. Участвовал в обществах: фармацевтическом — секретарь (1895–1900); физико-химических наук при Харьк. университете (с 1898). В 1903–1907 — ученый секретарь, с 1925 — товарищ председателя, с 1930 — председатель, в 1934 общество реорганизуется в Харьк. отделение Всесоюзного химического общества им. Д.И. Менделеева, с 1941 избран почетным членом общества. В 1941–1944 — в эвакуации в г. Чирчик Ташкентской обл. вместе с Химико-технологическим институтом. Автор более 90 печатных работ, в т.ч. 1 монография, в обл. фармацевтической и органической химии и по спектрографии ароматических соединений. Создал первую в России спектрографическую лабораторию (1910). Подготовил 3 докторов и 93 кандидата наук. Награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалью.

Васильев Евгений Алексеевич (1773–1833) — архитектор, представитель классицизма, статский советник (1822). Учился в Петербургском горном училище (1786–1793), с 1788 — под руководством Д. Кваренги и в студии А. Порто. С 1801

— заседатель уездного суда в г. Богодухов. С 1803 — адъюнкт и архитектор Харьк. университета (с 1817 — профессор архитектуры, первый в Украине), в 1820–1827 — архитектор Строительного комитета. Разработал проект Харьк. университета, который из-за недостатка средств не был выполнен. Университету отдали Губернаторский дворец, который он частично реконструировал: центральный двухэтажный корпус перепланировал, надстроил до двух этажей флигеля, где разместились химический и физический факультеты, соорудил монументальные ворота, которые связали корпуса в симметрическую композицию в стиле раннего классицизма. Сооружения в Х-ве: здание Дворянского собрания (1814–1820, в соавт., не сохранился), новый корпус Университета с церковью (1823–1831, ныне Центральная научная библиотека университета, УКЦ «Юность»), колокольня Успенского собора (1821–1844, с 1833 — архитектор А. Тон), Николаевская церковь (1820, ул. Цементная, 8), усадебные жилые здания и др. Под его руководством построен первый жилой дом с центральным печным отоплением (ул. Гоголя, 2).

Васильев Николай Владимирович (1930–2001) — ученый-иммунолог, микробиолог, лазеролог, исследователь проблемы «Тунгусский метеорит», доктор медицинских наук, профессор, академик: РАМН, РАЭН, Академии экологических наук Украины, Нью-Йоркской АН. Работал заместителем директора по науке НИИ онкологии в Томске, а потом НИИ микробиологии и иммунологии в Х-ве. В круг его научных интересов входили микробиология, иммунология, онкология, эпидемиология. В числе первых начал изучать вопросы эволюции иммунитета, влияние на иммунную систему человека гелиогеографических факторов и техногенных экстремальных воздействий. Предположил, что ликвидация «классических» инфекций высвобождает в биосфере экологические ниши для новых возбудителей болезней. Всемирное признание получили его исследования адаптационного синдрома. С 1979 — исследовал эпидемиологические закономерности распространения злокачественных опухолей. Результаты этой работы изложены в Атласе заболеваемости злокачественными новообразованиями населения Сибири и Дальнего Востока. С 1974 — руководитель комплексной программы «Город», включенный в проект ЮНЕСКО, целью которой являлась оценка влияния промышленности города на биосферу и здоровье человека. Уникальные результаты получены при анализе большого научного материала по заболеваемости населения Алтайского края в результате последствий ядерных взрывов на Семипалатинском полигоне и сопоставление их данных с данными уровня заболеваемости в районах Чернобыльской катастрофы. Важное место в научной работе занимает разработка проблемы космобиологических связей во Вселенной. С 1962 — бессменный руководитель экспедиций, занимающихся исследованием района падения Тунгусского метеорита, изучением экологических последствий этого явления и заместитель председателя комиссии по метеоритам Сибирского отделения РАН. Под его руководством исследовано 4200 кв. км Тунгусского района. Благодаря его усилиям был создан государственный заповедник «Тунгусский», где он был заместителем директора по науке. Автор 41 монографии, 615 научных статей. Имя его присвоено вновь открытой планете (1990).

Васильковский Сергей Иванович (1854–1917) — живописец. В 1861 семья переехала в Харьков. Учился в 1-й городской гимназии у Д. Безперчего, художественной школе М. Раевской, Ветеринарном институте один год, Петербургской АХ (1876–1885 у М. Клодта и В. Орловского). За дипломную картину «По Донцу» удостоен большой золотой медали и звания классного художника I ст. с правом стажировки за границей. В 1888 возвратился в Харьков, жил на Москалевке по ул. Екатерининской, 69 (с 1925 улица носила его имя, ныне Примакова, дом не сохранился). Много путешествовал по Украине, побывал в Крыму, на Кавказе. Автор многочисленных пейзажей («Казачья левада», 1893, «Днепровские плавни», 1896; «По Донцу», 1901), эпических произведений на историческую тематику («Бой запорожцев с татарами», «Казаки в степи», «Поход казаков», 1917), жанровых картин («Казак и девушка», 1894; «Ярмарка в Полтаве», 1902). В 1901–1908 работал над картинами «Чумацкий Ромодановский шлях», «Казак Голота», «Выборы полковника Мартына Пушкаря» (погибли в годы Великой Отечественной войны), для оформления здания Полтавского земства. Его произведения поэтичны, отличаются богатством цветовой гаммы, целостностью композиции. Вместе с Н. Самокишем создал альбом «Из украинской старины» (СПб, 1900) и «Мотивы украинского орнамента» (1912). С 1885 регулярно участвовал в выставках. Большую часть своего творческого наследия завещал Х-ву: 1348 картин, большое количество этюдов, много произведений других авторов и 130 тыс. рублей. Из свыше 3 тыс. его произведений сохранилось в различных музеях всего ок. 500, в фондах Харьк. художественного музея — более 200 картин, а также в ГТГ, музеях Киева, Сум, Одессы и др. В Х-ве установлен памятник на могиле (1922) в Молодежном парке, мемориальная доска на здании Художественного музея (2004, скульптор С.А. Сбитнев), его именем названа улица в Киевском районе (пос. Жуковского).

Васильченко Лев Петрович (1930–1995) — самолетостроитель. В 1953 получил диплом инженера, с 1955 работал на Харьк. авиационном заводе: инженер-конструктор, заместитель главного технолога, заместитель главного инженера, начальник производства, главный инженер (с 1968), генеральный директор ХГАПП (1990–1995). При его участии освоены новые технологии производства, налажен серийный выпуск самолетов Ту-104, Ту-124, Ту-134. Удостоен Государственных премий СССР (1982, за освоение и серийное производство сверхточных крылатых ракет Х-55) и Украины, (1994, за создание и запуск в серийное производство самолетов Ан-72 и Ан-74). Избирался Председателем Совета АКРБ «Регион-Банк». Награжден орденами и медалями.

Васильчиков Дмитрий Федорович (наст. фам. Васильченко) (1883–1960) — актер, заслуженный артист УССР (1936). Окончил Киевскую музыкально-драматическую школу Н. Лысенко. Работал в украинских труппах, театрах Ростова, Москвы, Ленинграда, Днепропетровска. Один из основоположников украинского советского театра музыкальной комедии (в частности Харьк.: 1929–1940 — актер, 1944–1947 — художественный руководитель и директор). Работал также в Харьк. театре русской драмы и Московском камерном театре. Роли: Шельменко («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко), Голохвостый («За двумя зайцами» Старицкого), Зупан («Цыганский барон» Штрауса), Черевик, дед Нечипор («Со-

рочинская ярмарка» Старицкого по Гоголю, «Свадьба в Малиновке» Рябова), Акоп («Кэто Котэ» Долидзе), Волапюк, Пеликан («Сильва», «Принцесса цирка» Кальмана); драматические: Лука («На дне» Горького) и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Васютин Владимир Владимирович (1952–2002) — летчик-космонавт СССР, генерал-лейтенант, доктор технических наук, Герой Советского Союза (20.12.1985). Окончил среднюю школу № 73 (ныне № 171), Харьк. высшее военное авиаучилище летчиков им. С. Грицевца (1973), Военно-воздушную академию им. Ю. Гагарина. В Советской армии с 1969. Военный летчик 1-го класса, летчик-испытатель 3-го класса. В 1976 зачислен в отряд космонавтов. 17.09–21.11.1985 совершил космический полет на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-7»–«Союз Т-14» в качестве командира экипажа. Работал начальником штурманского факультета (1991–1995), заместителем начальника Военно-воздушной академии им. Ю. Гагарина в Москве. Награжден орденами, медалями.

Ватутин Николай Федорович (1901–1944) — военный деятель, генерал армии (1943), Герой Советского Союза (6.05.1965). В Красной армии с 1920. Участник Гражданской войны. Окончил Полтавскую пехотную школу (1922), Киевскую высшую объединённую военную школу (1924), Военную академию им. М. Фрунзе (1929), оперативный факультет этой же академии (1934) и Академию Генштаба (1937). С 1931 — начальник штаба дивизии, затем начальник отдела штаба СибВО, с 1937 — заместитель начальника штаба и начальник штаба Киевского особого военного округа, в 1939–1941 — начальник Оперативного управления и заместитель начальника Генштаба. Во время войны с 30.6.1941 — начальник штаба Северо-Западного фронта, в мае — июле 1942 — заместитель начальника Генштаба и уполномоченный Ставки на Брянском фронте. Командовал войсками фронтов: Воронежского (июль — окт. 1942, март — окт. 1943), Юго-Западного (окт. 1942 — март 1943), 1-го Украинского (окт. 1943 — март 1944). Войска под его командованием активно участвовали в обороне Воронежа, в Сталинградской и Курской битвах, в освобождении Левобережной Украины, в т.ч. в Белгородско-Харьк. операции (1943), в результате которой 23 августа был освобожден Харьков, форсировании Днепра и освобождении Киева и Правобережной Украины. Умер после тяжелого ранения. Награжден 5 орденами. Похоронен в Киеве, где ему поставлен памятник (1948, скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Я.Б. Белопольский). В Х-ве его именем названа улица и переулок во Фрунзенском районе (пос. Ново-Западный), в Нововодолажском районе — селение его имени.

Ващенко Григорий Иванович (1920–1990) — партийный и государственный деятель. Окончил Харьк. машиностроительный техникум (1938), металлургический факультет УЗПИ (1955). Работал техником-металловедом заводской лаборатории ХТЗ, с 1939 — технологом термического цеха на Харьк. заводе № 183, в 1941–1946 — старшим технологом того же завода в эвакуации в Нижнем Тагиле. С 1946 — начальник техбюро цеха, начальник термического цеха, с 1957 — начальник группы цехов танкового производства на Харьк. заводе № 75 (в дальнейшем завод им. Малышева). В 1958 избран секретарем партийного комитета завода им. Малышева, в 1959 — вторым секретарем, в 1963 — первым секретарем Харьк. промышленного обкома КПУ, в 1964–1972 — первым секретарем Харьк.

обкома КПУ. По его инициативе и под руководством в Х-ве началось строительство Салтовского жилого массива, метрополитена, проектирование ХАТОБа. Создана уникальная станция водоснабжения, специализация сельскохозяйственного производства, комплексы откорма животных, агросельхозтехники в районах, организация ряда новых научно-исследовательских учреждений, культурных центров. С 1972 — первый заместитель председателя Совета Министров Украины. С 1983 — Министр торговли СССР. С 1987 — персональный пенсионер союзного значения. Награжден 5 орденами, медалями. Его имя присвоено одной из станций Харьк. метрополитена (2000).

Ващенковская левада — участок на правобережье р. Лопань, вблизи нынешнего Южного вокзала. Был местом проведения ряда политических мероприятий: Харьк. маевки 1900, митинга 10 октября 1905. В 1917–1918 здесь происходило обучение красногвардейцев Железнодорожного (Ивановского) района, затем красноармейцев. Леваду в то время стали называть Красноармейской. Ныне здесь располагается одноименная Красноармейская улица (Ленинский административный район).

Ведерников Валентин Вадимович (1933–1998) — хозяйственный руководитель и общественный деятель. В 1953–1954 служил в рядах Советской армии. В 1956 окончил Алатырский техникум железнодорожного транспорта, в 1967 — Харьк. инженерно-экономический институт. Работал на Харьк. паровозостроительном заводе мастером сварочного цеха. В 1956–1961 избран секретарем комитета комсомола Харьк. велозавода, затем первым секретарем Коминтерновского райкома ЛКСМУ. В 1961–1967 — начальник гальванического цеха велозавода, заместитель директора, директор 4-го авторемонтного завода, директор троллейбусного депо № 2. В 1967–1973 — директор Харьк. трамвайно-троллейбусного управления. С 1973 — на работе в органах исполнительной власти: начальник отдела, начальник управления коммунального хозяйства Харьк. облисполкома. В 1980–1984 — председатель исполкома Харьк. городского совета. Под его руководством город активно развивался. Ежегодно вводились в строй до 800 тыс. кв. м жилья, застраивались Алексеевка и Рогань, завершилось строительство Салтовского жилмассива. В 1984 — открыта вторая линия метро, введен в строй мусоросжигательный завод. Решен вопрос о завершении строительства Харьк. театра оперы и балета. В 1984–1987 работал начальником управления «Облтопливо». В 1987–1990 — заместитель главного инженера треста «Харьковгазкоммунстрой», в 1990–1998 — генеральный директор ПО «Харьк. велосипедный завод». Внес значительный вклад в развитие промышленного потенциала и социальной инфраструктуры Х-ва. Избирался депутатом Верховного Совета УССР, Харьк. областного и городского советов. Государственная премия УССР. Награжден 3 орденами, медалями. Мемориальная доска установлена на здании ХТТУ (2000, ул. Молодой гвардии, 5).

Ведомственные библиотеки — книжные собрания отраслевых, многоотраслевых и учебных заведений Х-ва. Существуют во всех вузах, НИИ, школах, на крупных заводах, других учреждениях. Среди наиболее известных — Б. института монокристаллов (основана в 1962, фонд 129 тыс. экз.), Б. ФТИНТа (1960, фонд 189 тыс.), Б. радиоастрономического института (1980, фонд 69 тыс.), Б. Укр. ин-

женерно-педагогической академии (1958, фонд 1,2 млн.), Б. Технического университета радиоэлектроники (1931, фонд 708 тыс.), Б. Института радиофизики и электроники (1955, фонд 469 тыс.), Б. Института проблем машиностроения (1944, фонд 157 тыс.), НТБ ХТЗ (1931, фонд 587 тыс.), НТБ 8-го подшипникового з-да (1947, фонд 308 тыс.), НТБ института электротермического оборудования (1957, фонд 512 тыс.), НТБ УХИН (1931, фонд 157 тыс.), Б. Гос. академии технологии и организации питания (1967, фонд 315 тыс.), Б. техникума торговли (1945, фонд 110 тыс.), НТБ Гос. технического университета строительства и архитектуры (1944, фонд 653 тыс.), НТБ Гос. академии железнодорожного транспорта (1930, фонд 750 тыс.), НТБ «ЮЖД» (1943, фонд 367 тыс.), НТБ Автодорожного технического университета (1931, фонд 392 тыс.), НТБ «ХАИ» (1930, фонд 998 тыс.), Фундаментальная б. Аграрного университета (1816, фонд 600 тыс.), Б. технического университета сельского хозяйства (1931, фонд 313 тыс.), НБ Зооветеринарной академии (1960, фонд 340 тыс.), НБ Института животноводства (1929, фонд 190 тыс.), Б. медицинского университета (1805, фонд 770 тыс.), Б. Укр. фармацевтического университета (1921, фонд 245 тыс.), Б. Укр. института усовершенствования врачей (1923, фонд 270 тыс.), Б. экономического университета (1930, фонд 415 тыс.), Б. Академии городского хозяйства (1930, фонд 850 тыс.), Б. Укр. юридической академии (1920, фонд 611 тыс.), Б. педагогического университета (1811, фонд 700 тыс.), Б. педучилища (1950, фонд 172 тыс.), Б. академии культуры (1947, фонд 376 тыс.), Б. института искусств (1871, фонд 205 тыс.), Б. художественно-промышленного института (1921, фонд 105 тыс.).

Великая Отечественная война 1941–1945**.** Стала трудным испытанием для всего народа. Особо большие трудности выпали на долю Х-ва и обл. Уже в первые недели войти на фронт ушло ок. 300 тыс. чел. Немецко-фашистское командование хорошо понимало промышленное и транспортное значение Х-ва (Гитлер назвал его «замком, который закрывает украинское пространство»), поэтому на овладение им были брошены большие силы. С начала войны Харьк. промышленность была перестроена на выпуск военной продукции. Работники ЮЖД сумели обеспечить бесперебойные перевозки военных грузов и воинских частей на фронт. В период эвакуации (2 сентября — 20 октября 1941) из города было отправлено на восток 320 эшелонов с заводским оборудованием и 225 эшелонов с людьми. На оборонительных земляных работах на подходе к городу работаю ок. 350 тыс. чел. В областной корпус народного ополчения зачислено более 100 тыс. чел. Более 33 их тысяч действовало в составе 45 истребительных батальонов и 1500 групп поддержки. 30 сентября 1941 фашистские войска начали наступление на Х-в и 24 октября захватили его. Они понесли большие потери: потеряли убитыми и ранеными 120 тыс. солдат и офицеров, уничтожено свыше 450 танков и др. техники. В городе был установлен жестокий оккупационный режим (комендантский час, расстрелы и казнь через повешение). Ок. 30 тыс. харьковчан, более половины которых составляли евреи, в конце 1941 — начале 1942 были расстреляны в Дробицком Яру; столько же уничтожено в «душегубках». Только за период первой оккупации в городе от голода и болезней умерло ок. 110 тыс. чел. Еще более жестоким он был во время второй оккупации (середина 1943), когда расстреливались военнопленные и даже свои раненые. Военное командование уста-

новило в Х-ве свою административную систему: военная комендатура, Городская управа (военные и гражданские органы власти). С разрешения военного командования в городе действовали гражданские организации: «Гражданский Комитет», «Просвіта», «Союз Украинок». Господствование немецких войск на Харьковщине не было спокойным. Здесь активно действовало 49 партизанских отрядов, которыми было уничтожено более 23 тыс. гитлеровских солдат и офицеров, взорван 21 железнодорожный эшелон, разрушено 24 железнодорожных и шоссейных моста, нанесены др. потери. Особенно активной была минная война в Х-ве, возглавлявшаяся И.Г. Стариновым. Из двух оккупационных лет 17 месяцев на Харьковщине проходила линия фронта, 5 месяцев продолжались активные боевые действия. Только 7 месяцев обл. была полностью оккупированной. О напряженности боев свидетельствует тот факт, что 7 населенных пунктов освобождались от гитлеровцев в крае четыре раза, 30 — три раза, 115 — два раза и только 56 — один раз. Советскими войсками было проведено четыре операции по освобождению Х-ва и Харьк. промышленного района, которые по различными причинами не достигли своей цели: Барвенковско-Лозовская (январь 1942), Харьк. битва в мае 1942, Харьк. наступательная операция в феврале 1943, результатом которой было кратковременное освобождение города (16 февраля — 15 марта). Только успешное контрнаступление советских войск на Белгородско-Харьк. направлении 3–23 августа 1943, которое завершило Курскую битву, привело к окончательному освобождению Х-ва. 20 сентября была освобождена вся область. Городу и краю были нанесены потери, вероятно, наибольшие в Украине. На Нюрнбергском процессе Х-в был назван среди 14 наиболее пострадавших в войне городов. В период оккупации в обл. погибло более 270 тыс. жителей, уничтожено более 22 тыс. военнопленных. Одним из доказательство жестокости оккупационного режима было существование в обл. наибольшего количества концлагерей — 22. Потери в военных операциях составляют: 40 тыс. погибших в Барвенковско-Лозовской, 277 тыс. убитыми и ранеными и более 200 тыс. пленными в Харьк. операции мая 1942, 200 тыс. убитых и раненых и 12 тыс. пленных в Харьк. операции «Звезда» (февраль 1943). Еще более кровавым было освобождение в августе 1943, когда погибло ок. 240 тыс. советских воинов, сгорело ок. 1800 танков. В 1576 братских и индивидуальных могилах Харьковщины захоронено 206 тыс. солдат, офицеров и генералов. Это втрое больше, чем в соседней Белгородской обл., где развивалась наиболее жестокая часть Курской битвы. Более полмиллиона жизней — таков страшный счет войны для Харьк. обл. Число погибших здесь немецких войск составляет еще 50 тыс. На момент освобождения Х-ва было уничтожено 500 промышленных предприятий, разрушены железнодорожный узел, электростанции, связь, 1,6 млн. кв. м жилья. Восстановление города и обл. началось сразу после освобождения. Уже в октябре 1943 начал давать продукцию ХТЗ. До конца войны в обл. было восстановлено 615 промышленных предприятий, возобновили работу ок. 90 % школ, 28 вузов, 43 средних специальных заведений, 49 научно-исследовательских учреждений, открылось 127 больниц, 196 детских садов, более 100 библиотек. Население города составило в 1945 ок. 460 тыс. чел. (в 1939 было 833 тыс.). В октябре-декабре 1943 в Х-ве работала Чрезвычайная Государственная комиссия по расследованию военных преступлений на Харьковщине и состоялся военный три-

бунал. Более 270 тыс. жителей города и обл. награждены орденами и медалями за участие в войне с немецко-фашистскими захватчиками, ок. 200 чел. удостоены звания Героя Советского Союза. В боях за Харьковщину такого звания удостоены более 220 человек, из них 64 — посмертно.

Величко Виктор Валерианович (1864–1923) — архитектор. В 1887 окончил Петербургскую АХ с малой золотой медалью. Работал на различных стройках. С 1891 — архитектор Харьк. университета. После Октябрьской революции — сотрудник производственно-технического отдела Укрсовнархоза. Сооружения в Х-ве: комплекс зданий Харьк. университета: юридический факультет (1909, ныне — Инженерно-педагогическая академия); городской архив (1906); ЦНБ ХНУ (1903), инженерный корпус Харьк. технологического института (1907), общежитие студентов университета, его биологический факультет (1903, ныне — Музей природы), клиника нервных болезней (1911, ныне — корпус областной клинической больницы, пр. Правды, 11), особняки по ул. Пушкинской, 86 и ул. Чайковского, 3 (начало XX в., ныне — НИИ лесного хозяйства), особняк Рыжова по ул. Дарвина, 9 (1912, ныне — Дом архитектора) и собственный особняк по ул. Артема, 31 (1901, 1912, в соавт., бывшая Украинская книжная палата), особняк С. Толкачева по ул. Пушкинской, 100 (1913, в соавт., ныне — лечебное учреждение), Международный Петербургский банк (1913, ныне — Сбербанк, пл. Конституции, 22) и др. Член совета городского музея, председатель Харьк. отделения русского технического общества.

Велосипедный завод им. Г.И. Петровского. Создан в 1923 и уже в довоенные годы выпустил около миллиона велосипедов. За четыре послевоенных десятилетия с конвейера ХТЗ сошло более 22 миллионов машин 50 моделей. Завод был рассчитан на ежегодный выпуск 845 тыс. велосипедов. В последние годы их производство уменьшилось (до 20–25 тыс. в год). Современная продукция — велосипеды дорожные, туристические, спортивные, специальные для подростков и детей, велоприцепы. В настоящее время ликвидирован.

Венгеровский Юрий Наумович (1938–1998) — спортсмен-волейболист, тренер, заслуженный мастер спорта, чемпион XVIII Олимпийских игр в Токио (1964), чемпион мира (1962), обладатель Кубка мира (1965), бронзовый призер первенства мира (1966), бронзовый призер чемпионатов Европы (1958, 1963). Учился в Харьк. педагогическом институте и выступал в студенческой команде, которая в 1959 стала чемпионом Советского Союза. В 1962–1964 служил в рядах Советской армии, став в 1963 чемпионом Спартакиады народов СССР, бронзовым призером чемпионата Европы. Вернулся в Х-в и выступал в составе команды «Буревестник». В 1994 выступал в первой украинской лиге в составе команды «Элеватормельмаш». С 1996 — тренер белгородского «Белогорья-Динамо», которая дважды завоевывала золотые медали в чемпионате России. Последнее время также работал и с национальной сборной России. Памятник установлен на могиле (1999) на 2-м городском кладбище.

«Вера и Разум» – богословско-философский журнал, издававшийся в Х-ве в 1884-1917. Ежегодно выходило 24 номера, а с 1916 он стал ежемесячным. Он имел приложения: «Листок для Харьк. епархии», «Известия по Харьк. епархии», «Пастырь и паства». С журналом активно сотрудничали философы Москвы, Кие-

ва, С.-Петербурга, Казани. Редакция старалась внимательно следить за происходящими общественными событиями, богословско-философскими процессами. На его страницах изобличались всевозможные ереси, велась критика сектанства, толстовства, дан содержательный анализ неомистицизма нового времени (спиритизма, теософии), неоориенталистических увлечений. Журнал сыграл важную роль в истории богословско-философской мысли в Российской империи. После более чем восьми десятилетий забвения, в 2000 с широким участием религиозной и научной общественности при Харьк. епархии было возобновлено его издание.

Вербицкий Василий Дмитриевич (1875–?) — концертный певец (бас-профундо). Окончил юридический факультет Харьк. университета. От юридической практики отказался, став протодьяконом Харьк. кафедрального собора. Обладал могучим голосом широкого диапазона, с чрезвычайно богатым нижним регистром. Пытался перейти на оперную сцену, но харьк. общество ему препятствовало, однако материально его обеспечив. Выступал в концертах в Х-ве, где исполнял произведения преимущественно культового содержания (Бортнянский, Ведель, Архангельский), а также украинские и русские народные песни. Записал на фирме «Зонофон» (1911) несколько пластинок духовных произведений Турчанинова. Его голос считался одним из самых могучих в мире. В 1911 принимал участие в «Вокальном конкурсе-соревновании трех» (среди других — В. Гагаенко, А. Антоновский). В 1918 эмигрировал в Болгарию.

Вербицкий Петр Пантелеймонович (1914–1960) — критик, литературовед, кандидат филологических наук (1940). Участник Великой Отечественной войны. В 1936 окончил Харьк. университет. Работал учителем. С 1946 работал в Харьк. университете доцентом кафедры украинской литературы, деканом филологического факультета. Исследователь истории зарубежной литературы. Автор трудов «Пламенный пропагандист Великого Октября (Анри Барбюс и Советский Союз)» (1950), «М. Горький и Барбюс» (1952) и др., автор статей о творчестве зарубежных (А. Стиля, Л. Арагона, А. Мицкевича) и украинских (И. Муратова, М. Стельмаха и др.) писателей.

Верещаковка — историко-географический район в центральной южной части города, прилегающий к левому берегу р. Лопань. Южнее его расположена Основа, западнее — Дудковка и Новожаново, севернее — Заиковка, а на востоке — просп. Гагарина (Качановка). Пересечена железнодорожными линиями, идущими на Леваду, Балашовку, Основу; включает станции Верещаковка и Верещаковка-Балашовская, Харьков-Червонозаводской. Входит в Червонозаводский административный район. Среди главных улиц — Биологическая, Староверещаковская, Сидоренковская, Комсомольская. Занята преимущественно одноэтажными постройками.

Веркин Борис Иеремиевич (1919–1990) — физик, доктор физико-математических наук (1958), профессор (1964), академик АН УССР (1972). В 1940 окончил физико-математический факультет Харьк. университета. В 1939 служил в Красной армии. С 1940 работал инженером магнитной лаборатории Харьк. электромеханического завода, одновременно — аспирант криогенной лаборатории Украинского физико-технического института. В 1941–1942 — научный сотрудник физико-химической лаборатории военно-инженерного склада. В 1942–1946 — на

действительной службе в рядах Советской армии. В 1946–1960 — младший, старший научный сотрудник Украинского физико-технического института АН УССР. В 1953–1976 одновременно преподавал экспериментальную физику в Харьк. университете, политехническом институте, институте радиоэлектроники. Один из организаторов и директор (с 1960, с 1988 — почетный директор) Физико-технического института низких температур АН УССР. Научные работы посвящены физике и технике низких температур, в частности исследованию квантовых осцилляционных явлений в металлах, магнитным свойствам сплавов, туннельной спектроскопии, слабой сверхпроводимости, а также вопросам низкотемпературного и космического материаловедения, физики молекул кристаллов, криогенной медицины и биофизики. Разработал ряд новых приборов криогенной электроники. Основатель и главный редактор всесоюзного журнала «Физика низких температур» (1975). Создатель школы физиков-криогенщиков: В.В. Еременко, И.М. Дмитренко, И.О. Кулик, В.Г. Манжелий, И.К. Янсон, И.В. Свечкарев, И.Я. Фуголь, Ю.П. Благой, Ю.А. Кириченко и др. Автор многочисленных монографий и более 500 научных статей. Государственные премии СССР (1978) и УССР (1973). Награжден 5 орденами, медалями. Его имя присвоено Физико-техническому институту низких температур. Мемориальная доска установлена на доме, где он жил (ул. Артема, 6).

Веркина Татьяна Борисовна (1946) – ректор Харьковского государственного университета искусств, заслуженный деятель искусств и народная артистка Украины, профессор, кандидат искусствоведения. В 1969 закончила фортепианный факультет института искусств (ХГИИ), работала в разных подразделениях этого вуза. С 1992 вместе с известными зарубежными коллегами-пианистами ежегодно проводит мастер-классы в Украине, Германии и других странах с участием украинских и зарубежных студентов. Инициатор и художественный руководитель международного фестиваля «Харьковские ассамблеи», международного конкурса юных пианистов им. П. Луценко, международного студенческого конкурса пианистов и вокалистов им. Р. Шумана. Является гастролирующим музыкантом (сыграла большое количество сольных, камерных программ, концертов с оркестром), выступала в разных городах и странах (Германия, Франция, Швейцария, США и др.). Член Всеукраинского союза музыкантов, правления Харьковского областного фонда поддержки молодых дарований. Отмечена государственными и муниципальными наградами, премиями, грамотами. В 2007 избрана депутатом Харьковского городского совета.

Вернадский Владимир Иванович (1863–1945) — естествоиспытатель, основоположник геохимии и биогеохимии, академик АН России (1909) и УССР (1919). Первый президент АН УССР (1919–1921). Его отец в 1868–1876 служил управляющим конторой Государственного банка в Х-ве. В 1873–1876 учился в первой Харьк. классической гимназии. Здесь он подружился и поддерживал впоследствии тесную связь с А.Н. Красновым, вместе с Х.Д. Алчевской участвовал в составлении каталога так называемых народных книг, оказывал помощь в издании книг для народа. В 1906, будучи избранным членом Государственного совета от университетов и Академии наук, входил вместе с историком и ректором Харьк. университета Д.И. Багалеем в левую фракцию совета, выступая за расширение

университетской автономии. В ноябре 1918 приезжал в Харьков, в связи с созданием Академии наук Украины, встречался со многими учеными нашего города. В 1939 принимал участие в конференции по вопросам сравнительной биохимии, где познакомился с директором зоолого-биологического института ХГУ А.В. Нагорным — основоположником Харьк. научной школы возрастной физиологии, биохимии и биофизики, с которым поддерживал тесную связь в дальнейшем. В Х-ве ему установлена мемориальная доска на здании Индустриально-педагогического техникума (Московский проспект, 24), в музее которого ему посвящена экспозиция. Его именем названа новая улица, протягивающаяся от Красношкольной набережной до просп. Гагарина.

Вернет Иван Филиппович (наст имя и фам. Верне Жан) (ок. 1760–1847) — педагог и журналист, фольклорист. Обрусевший швейцарец. Окончил курс в Тюбинском коллегиуме, где готовил себя к пасторской деятельности, но остался только кандидатом. В начале 80-х был домашним чтецом у полководца А.В. Суворова. Позднее работал гувернером и учительствовал в Новгород-Северской гимназии (1805–1816). С 1787 жил и работал в Х-ве. По совету редактора Гонорского стал журналистом. В журнале «Украинский вестник» (1817, ч. 6, № 4) в соавт. с Гессом де Кальве напечатал статью «Сковорода, украинский философ», которая была первой биографией украинского философа и писателя; а также «Валковское кладбище», «Небольшая поездка по Змиевскому уезду», «Возвращение из Валок в Харьков», в которых содержалось немало украинского этнографического материала. По литературному стилю был близок к представителям швейцарской философско-литературной школы Руссо, Бернардена де САн-Пьера и др. Был лично знаком с Г.С. Сковородой, имел дружеские отношения с Г.Ф. Квиткой-Основьяненко.

Вертейм Савелий Моисеевич (1930) — жонглер, эквилибрист, артист высшей категории, один из лучших мастеров цирка, выступавший на моноцикле — одноколесном велосипеде, заслуженный работник культуры УССР (1990). Единственный в Украине кавалер международного детского ордена «Улыбка» (1989). В 1941–1944 в эвакуации в Киргизии выступал с группой артистов Харьк. цирка в воинских частях и госпиталях. С 1944 — в составе военной бригады артистов № 1 от Харьк. цирка, потом в колхозном филиале Харьк. цирка, с 1946 — в филиале № 2 (на Благовещенском рынке). Окончил среднюю школу № 13 (1951), клубное отделение Харьк. техникума культпросветработников (1954), вечернее отделение факультета народной режиссуры Харьк. института культуры (1970), школу журналистов. Выступал в цирке с номерами «оригинальный жонглер», «эквилибрист на моноцикле», эксцентрическими и иллюзионными сценами на манежах стационарных и передвижных цирков во многих городах, республиках СССР и за рубежом. В 1957 приглашен в Харьк. эстраду в качестве артиста оригинального жанра. В том же году организовал первый в Х-ве кружок юных любителей цирка при детском секторе ДК пищевиков. В 1962 создал и бессменно руководит пионерским цирком, ныне Харьк. образцовый детский цирк «Улыбка» при Харьк. областном Дворце детского и юношеского творчества. Одновременно возглавлял самодеятельный цирковой коллектив «Велозаводец» на Харьк. велосипедном заводе, которому в 1978 было присвоено звание «Народный». Руководимые им кол-

лективы неоднократно удостаивались званий лауреатов республиканских, всесоюзных и международных фестивалей детского и народного творчества, почетных дипломов и грамот. Десятки воспитанников стали профессиональными артистами цирка. Автор более 15 методических рекомендаций по созданию авторских программ. Награжден медалью им А.С. Макаренко, знаками «Отличник образования УССР», «За достижения в самодеятельном искусстве».

Вертеп — один из видов кукольного фольклорного театра, распространенного в Украине, Белоруссии и Сибири в XVI-xVII ст. Появление В. в Х-ве предполагается со второй половины XVIII ст., куда он пришел из Киева. Новый расцвет народной кукольной комедии припадает на 1920–30-е, когда в Х-ве появился Всеукраинский показательный театр кукол под руководством И.М. Шаховца. В 1945 создан еще один такой театр В.П. Белоруссовой, который играл только на украинском языке. В 1950 В.А. Афанасьев объединил эти два коллектива. В 1976 Харьк. театр кукол поставил старинную комедию «Украинский вертеп», что способствовало международному признанию этого искусства.

«Весела бригада» — журнал для пионеров и школьников. Орган ЦК ЛКСМУ и Наркомпросса УССР. Выходил в Х-ве в 1931–1937. Задачей журнала была помощь пионерам и школьникам в организации внешкольной работы. В 1937 объединился с журналом «Піонерія».

«Веселые Боковеньки» — дендрологический парк, расположенный в Долинском районе Кировоградской обл. в долине р. Боковеньки. Заложен в 1893 Н.Л. Давыдовым по проекту художника-пейзажиста И.В. Падалки; в оформлении принимал участие также парковед-ботаник А.Э. Регель. Парк разбит в ландшафтном стиле на площади 116 га. Взят под охрану государством как памятник садово-паркового искусства. На базе дендропарка создана селекционно-дендрологическая станция (общей площадью 543 га), являющаяся научно-экспериментальной базой Украинского научно-исследовательского института лесного хозяйства и агломерации им. Г. Высоцкого (Харьков). В нем насчитывается свыше 960 видов и форм деревьев и кустарников, среди них такие редкие, как дуб горный, кипарисовик нутканский, тюльпанное дерево и др. виды растений с разных континентов. В парке выведены зимостойкие формы ореха грецкого, различные сорта фундука, а также ряд гибридных форм дуба и тополя.

«Веселый пролетарий» — Харьк. театр, основанный в 1926 Укрпрофсоветом и театром «Березіль». Вместе с Харьк. Краснозаводским украинским драматическим театром представлял Украину на Первой Всесоюзной олимпиаде искусств (Москва, 1930).

«**Весенние голоса**» — хор областного Дворца детского и юношеского творчества. Основан в 1935 П.Т. Ярещенко; до 1991 назывался «Красным галстуком». С 1974 хором руководил С.Н. Прокопов. «В.г.» стал творческим и методическим центром хорового исполнения на Слобожанщине. Гастролировал по Советскому Союзу и за рубежом (Болгария, Польша, Франция, Германия). В его репертуаре произведения классиков, современных украинских композиторов. Получил почетное звание «Народный художественный коллектив».

Веснина улица — носит имя архитектора В.А. Веснина, осуществлявшего проектирование и строительство Днепрогэса. Тянется от южной окраины парка

им. М. Горького до ул. Шевченко. Возникла в предвоенные годы и была полностью застроена многоэтажными жилыми и административными зданиями, восстановленными после войны. В конце 60-х здесь построена дорога и трамвайная линия, связавшая кратчайшим путем Нагорный район с Салтовским жилым массивом. Среди главных учреждений улицы — УХИН, спортивный зал и учебный корпус НТУ «ХПИ». Бывшее название улицы — Новопроложенная и Николая Островского.

«Вестник Украинской народной республики» — первая советская газета в Украине, орган ЦИК Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Украины. Выходил с 19.12.1917 по 20.04.1918 в Х-ве. В «Вестнике» публиковались официальные документы первого Советского правительства Украины. Газета призывала рабочих и крестьян к совместной борьбе против Центральной Рады, белоказачьих банд, австро-германских захватчиков, за укрепление власти Советов, к братскому союзу с русским и другими народами страны. Вышло 52 номера. Издавался на украинском и русском языках.

«Вестник физической культуры» — журнал, начавший выходить в Х-ве в 1922. Орган Харьк. губернского совета физической культуры и ЦК коммунистического союза молодежи Украины (позднее Всеукраинского и Харьк. советов физкультуры и ЦК ЛКСМУ). Журнал несколько раз менял свое название. В 1934 редакция переведена в Киев, а в 60-е гг. журнал стал называться «Старт».

Ветеринария — наука о болезнях животных и их лечении. Развивалась на Харьковщине в течение двух последних веков и может считаться старейшей и одной из сильнейших ветеринарных школ в Украине. Связывается с формированием зооветеринарного института (ныне академии), родословная которой начинается в 1805 — времени создания в университете кафедры скотолечения (лечения животных) на медицинском факультете. В 1807 первый зав. кафедрой проф. Ф.В. Пильгер (1761–1828) разработал и представил проект основания ветеринарного института, одобренный Советом университета. С 1817 начал издаваться первый в Российской империи ветеринарный журнал «Украинский домовод». Животноводство и В. в частности тогда были составной частью земледелия. С 1846 преподавание сельскохозяйственных знаний становится в университете регулярным; в 1847 возле Х-ва создана Юго-Западная учебная ферма, преобразованная позднее в сельскохозяйственное училище, затем зоотехнический институт. В 1839 К.Ф. Вишневским вместо ликвидированной в университете кафедры эпизоотологии создается ветеринарная школа. Она была вторым в империи ветеринарным учебным заведением (после Петербургской медико-хирургической академии). В 1851 школа была отделена от университета и преобразована в ветеринарное училище, отнесенное к разряду высших учебных заведений. Эта дата считается временем основания нынешней зооветеринарной академии, с которой и связывается формирование современной В. Харьковщины. В 1873 была проведена реформа ветеринарного образования в России, в соответствии с которой Харьк. и Дерптское училища преобразованы в институты и дополнительно открыт ветеринарный институт в Казани. С 1879 в Харьк. ветеринарном институте работали В.Я. Данилевский, А.П. Остапенко, С.А. Иванов, А.Н. Краснов и др. известные исследователи. В 1882–1886 проведены исследования по вакцинации животных, с 1888 начал регулярно выхо-

дить научный сборник института, редактором которого стал И. Садовский. Накануне Первой мировой войны в Х-ве проведен Третий Всероссийский съезд ветеринарных врачей (на базе института). С 1920-х в нем создается ряд новых кафедр; ныне их количество в составе факультета ветеринарной медицины уже 18. В 1960 ветеринарный и образованный в 1920 зоотехнический институты объединились, дав начало современной зооветеринарной академии. В ее составе развивается ряд научных школ: хирургическая (М.О. Мальцев), гистологии и эмбриологии (Е.Ф. Лисицкий), микробиологии (М.В. Рево), биохимии, эпизоотологии, ветеринарного акушерства и др. Ряд ученых вуза стали членами НАНУ и др. академий, лауреатами Государственных премий.

Ветеринарной экспериментальной и клинической медицины институт УААН — головной научно-исследовательский центр ветеринарной науки Украины. Находится в Х-ве. Основан в 1921 на базе бактериологической станции Харьк. ветеринарного института под названием Государственный институт научной и практической ветеринарии, с 1956 — Украинский научно-исследовательский институт экспериментальной ветеринарии (наст. название — с 1996). Институт имеет 18 отделений; в его ведении 4 зональные научно-исследовательские ветеринарные станции, Отдел по изучению незаразных болезней сельскохозяйственных животных (Кировоград) и Опорный пункт по изучению лейкозов (Луганск). Основная задача института — разработка методов профилактики и мер борьбы с болезнями сельскохозяйственных животных и пчел. Институт создал ряд вакцин, сывороток, антигенов и др. эффективных способов борьбы с болезнями животных. Ведет работу по подготовке научных кадров и повышению квалификации практических ветеринарных работников. При институте есть аспирантура. Издает междуведомственный тематический научный сборник «Ветеринарія».

«Вечорниці» — сборник юмористических рассказов, баек, юморесок и куплетов, изданный 1907 в Х-ве. В него вошли рассказы «Підбрехач» Г. Квитки-Основьяненко, «Сіра кобила» П. Кулиша, «Вуси» А. Стороженко, басни Л. Глебова, юморески С. Руданского и М. Кропивницкого, а также произведения малоизвестных юмористов Л. Лучицкого и П. Раевского. В 1912 вышло 2-е издание сборника, в котором был опубликован рассказ «Без титула» А. Чехова (в переводе на украинский язык), перепечатан рассказ «Вуси» А. Стороженко и «Бокачка» Л. Лучицкого. В конце сборника напечатаны «Письмо турецкого султана запорожским казакам» и «Ответ запорожских казаков турецкому султану».

Виноградова Елена Ивановна (1901–1976) — оперная певица (сопрано), заслуженная артистка УССР (1946). Вокальное образование получила в Полтавском музыкальном техникуме (1923–1925). С 1926 — артистка хора, в 1928–1959 — солистка Харьк. театра оперы и балета. В 1965–1971 — преподаватель Харьк. музыкальной школы для взрослых. Партии: Оксана («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Наталка («Наталка Полтавка» Лысенко), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Маргарита («Фауст» Гуно) и др.

Витковский Иван Матвеевич (1777-ок. 1844) — композитор, скрипач, дирижер, музыкальный педагог. Учился в Вене у Ф.Й. Гайдна. С 1804 жил в Х-ве. В 1805–1815, 1821–1830 преподавал музыку в Харьк. университете и Институте благородных девиц. Организовал первые публичные концерты, открыл собствен-

ный магазин (1812), в котором наряду с др. товарами продавали ноты и первую в Х-ве фортепьянную фабрику (1813, просуществовала до 1817). Автор оратории к открытию Харьк. университета (1805), 6 фантазий для скрипки и фортепиано (1807, не сохранились) и др. произведений.

Вишневский Анатолий Петрович (1924–1944) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. До призыва в армию работал токарем на заводе, эвакуированном в г. Алма-Ату. В 1942 году его призвали в армию, окончил военное училище связи. С августа 1943 года в действующей армии. Комсорг стрелкового батальона 107-го гвардейского стрелкового полка 110-й гвардейской стрелковой дивизии 53-й армии 2-го Украинского фронта. Отличился 14.10.1944 во время контратаки противника на территории Румынии. Заменил выбывшего из строя пулеметчика, личным примером воодушевлял воинов на отпор врага. 28.11 в бою за село Андорнактайя принял командование батальоном, повел воинов в атаку, первым ворвался во вражескую траншею, уничтожив в рукопашной схватке несколько фашистов, раненый остался в строю. Погиб в этом бою. Похоронен в городе Эгер (Румыния). Звание Героя Советского Союза присвоено 28.04.1945 посмертно. Награжден орденами: Ленина, Красной Звезды, медалями.

Вишня Остап (наст. имя Губенко Павел Михайлович) (1889–1956) — писатель, сатирик, юморист. После окончания Зеньковской двухклассной школы учился в Киевской военно-фельдшерской школе (1903–1907), Киевском университете (1917–1919). Начал печататься в 1919. С февраля 1921 жил в Х-ве. Работал в газетах «Вісті ВУЦВК», «Селянська правда», журнале «Червоний перець» и др., печатая фельетоны на актуальные темы общественной жизни того времени. Зав. литературной частью театра им. И. Франко. В 20–30-х издал сборники «Дела небесные» (1923), «Вишневые усмешки (сельские)» (1923), «Кому веселое, а кому и грустное» (1924), «Лицом к деревне» (1926). Первое 4-х томное издание «Усмешек» вышло в 1928. В Х-ве он встретил и женился на В. А. Маслюченко (1925), которая в годы его заключения добилась разрешения жить вместе с ним в лагере, куда выехала с дочерью (1935). В 1926–1930 проживал по ул. Сумской, 122 (Мемориальная доска,1990, скульптор А. Илличев), в 1930–1933 — в доме «Слово». В декабре 1933 был арестован и осужден на 10 лет пребывания в лагерях Ухты. В 1943–1956 жил и работал в Киеве в редакции «Перець». Реабилитирован в 1955. В Х-ве его именем названы улица и въезд в Ленинском районе (Залютино).

«Вікна УкРОСТА» — оперативне сообщения и сатирические политические рисунки, плакаты, которые выпускало в 1920–1921 Всеукраинское бюро Российского телеграфного агентства — УкРОСТА (с апреля 1921 — РАТАУ). Возникли и распространялись по примеру и образцу «Окон РОСТА» (Москва). В доходчивой форме, образно, лаконичным языком разъясняли политику большевистской партии и Советского правительства, содержание правительственных декретов и постановлений, распоряжений местных органов власти, приводили международную и внутреннюю информацию, критиковали негативные явления и т. п. Сначала выходили в одном экземпляре, со временем размножали с помощью трафаретов и копированием. Они сопровождались стихотворными текстами, которые легко запоминались, популярным комментарием. Особенно широкого размаха приобрели в 1920 в Х-ве, Киеве, Одессе и др. городах. В них сотрудничали: Э. Багрицкий, А.

Довженко, О. Досвитный, В. Катаев, Кость Котко, Е. Кроткий, В. Нарбут, Ю. Олеша, Ю. Ганф, Б. Ефимов, Л. Каплан, Гарри Клинч, Б. Косарев, С. Семенов, А. Хвостенко-хвостов и др. поэты, прозаики, журналисты, художники.

«Вісник радянської юстиції» — журнал Наркомата юстиции УССР и юридического общества УССР. Впервые вышел в 1922 под названием «Вестник советской юстиции на Украине». С 1929 издавался на украинском языке. Освещал теоретические вопросы советского права, публиковал официальные материалы органов власти и правительства республики, информацию с мест о работе органов юстиции, прокуратуры, адвокатуры и т. п. В 1931 на его базе и журнала «Червоне право» создан журнал «Революційне право» (с 1958 — «Радянське право»).

«Вісті» («Вісті ВУЦВК») — украинская республиканская ежедневная газета. Издавалась с 1918 как орган Харьк. Совета рабочих депутатов. С марта по август 1919 под названием «Вісті ВУЦВК» в Киеве как орган ВУЦИК Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и Исполкома Киевского Совета рабочих депутатов. С 28.05.1920 выходили в Х-ве как орган ВУЦИК и Харьк. губисполкома, с 1921 — как орган ВУЦИК. С июня 1934 издавались в Киеве. С июля 1938 выходили под названием «Вісті Рад. депутатів трудящих УРСР». Выходила сначала на русском, с 1921 — на украинском языке. В газете публиковались официальные сообщения ВУЦИК, а с 1938 — Президиума Верховного Совета и Правительства УССР, материалы о социалистическом строительстве в стране, затрагивались различные аспекты социально-политической, экономической и духовно-культурной жизни Советской Украины, зарубежная информация и т. п. Одним из первых редакторов был В. Блакитный; тут печатались художественные произведения и статьи Остапа Вишни, В. Полищука, В. Сосюры, Ю. Смолича, Г. Косынки, И. Сенченко, К. Гордиенко, В. Коряка и др. С шаржами, карикатурами и др. рисунками на политические и художественные темы выступал А. Довженко. О большом внимании газеты к культуре, в частности литературно-художественным проблемам свидетельствует издание еженедельных приложений — «Література, наука, мистецтво», «Культура і побут», «Література і мистецтво», где печатались новые сочинения украинских советских писателей, переводы с зарубежных и братских советских литератур, хроника литературно-художественных событий, литературно-критические обозрения, рецензии и др. материалы. В 1941 «В.» объединены с газетой «Коммунист».

«Вісті ЦК Компартії України» — информационный журнал. Издавался с апреля 1921 в Х-ве. До марта 1928 (с перерывом в 1924) выходил на русском языке, с № 4 (26) от 12.03.1928 — на украинском языке. В журнале публиковались постановления, директивные письма, инструкции и отчеты ЦК КП(б)У, помещались статьи по актуальным вопросам партийной работы. В марте 1930 «Вісті ЦК КП(б)У» были реорганизованы; журнал стал выходить под названием «Партактивіст».

«Вітчизна» — литературно-художественный общественно-политический журнал, орган Союза писателей Украины. Основан в 1933 в Х-ве под названием «Радянська література». С 1934 выходил в Киеве; с 1946 под названием «В.».

Внешкольные воспитательно-образовательные заведения — система клубов, обществ, станций, других организаций, призванная дополнить школьное

образование, обеспечить полноценный досуг детей школьного возраста. В числе первых таких заведений Х-ва были библиотеки, появившиеся с середины XVIII ст., театры и общедоступные музеи (середина XIX ст.). В конце XIX и начале XX ст. появляются первые спортивные общества и команды («Феникс», «Саде-футбол-клуб» и др.), кинотеатры. Наиболее многочисленными они стали в 1920–30-е, когда в Х-ве открыты многочисленные библиотеки, кинотеатры, театры, спортивные общества, стадионы и др. заведения для досуга и образования (458 киноустановок в городе в 1939). Новую их группу составили областной, городской и районные дома пионеров, появившиеся в городе с 1935 с разнообразной формой учебно-воспитательной работы. Их дополнением стали областные станции юных техников (1930-е), юных натуралистов (1939), юных туристов (ОблСЮТур, 1951), «Малая Южная» (1940). В летнее время или в дни каникул дети могли отдохнуть в пионерлагерях, детских домах отдыха, а также городских и районных парках, дворцах и домах культуры. В послевоенные годы система таких заведений продолжала развиваться: открытие планетария (1957), клубов кино — и фотолюбителей, юношеская секция ХОО ВОФ для юных филателистов (1967), туристско-спортивные клубы. В конце 70-х в городе работало ок. 30 музеев на общественных началах, ок. 760 библиотек, городская библиотека для юношества (1977), более 30 парков и гидропарков, мощная система спортивных сооружений и обществ (4 Дворца физкультуры, 22 стадиона, 277 спортивных залов, 13 плавательных бассейнов, 68 лыжных баз). Последнее десятилетие характеризуется появлением новых форм информации и досуга: интернет-клубы и кафе (ок. 80 в городе), дискотеки и танцзалы (18), детские и юношеские клубы, агентства и магазины туризма (80), детские спортивные клубы (107).

Внутренних дел университет (Харьк. национальный, ХНУВД)**.** Единственный многопрофильный вуз системы МВД Украины. Создан 22 ноября 1994 на базе Харьк. института внутренних дел, который работал с 1922. Тут создана и эффективно функционирует система многоступенчатой подготовки кадров для органов Министерства. В университете работает и обучается более 12,5 тыс. преподавателей, сотрудников, курсантов, слушателей, студентов и лицеистов. Подготовка специалистов осуществляется на 8 дневных факультетах: юридическом, экономической безопасности, управления и информатики, социально-психологическом (действует с 1997), общественной безопасности, криминальной милиции, права и предпринимательства (с 1995), младших специалистов и начальной подготовки. Университет готовит также специалистов по нескольким специальностям совместно с Крымским институтом экономики и управления (Симферополь), действует созданный совместно с ХПИ Экономико-правовой институт. В составе университета имеется также Институт переподготовки и повышения квалификации следователей, юридический лицей. Функционируют 3 библиотеки, 2 актовых, 11 лекционных и 5 спортивных залов, 3 стрелковых тира, 4 компьютерных класса, почти 100 учебных кабинетов. Собственный телецентр дает возможность транслировать учебные программы в лекционные залы и аудитории, в общежитие. Университет сотрудничает с рядом вузов Х-ва (ХНУ, ХНПУ, академиями культуры, физкультуры и др.), медицинскими учреждениями, Куряжской исправительно-трудовой колонией, где студенты проходят практику. Они имеют также воз-

можности заниматься научной работой, физкультурой и спортом, худ. самодеятельностью.

Вовчок Марко (наст. имя Вилинская-Маркович Мария Александровна) (1833–1907) — писательница революционно-демократического направления. В 1845–1846 воспитывалась в частном пансионе, который размещался на ул. Потебни в Х-ве. Потом жила в Орле. В 1851 вышла замуж за этнографа А.В. Марковича и уехала с ним в Украину. Жила в Чернигове (1851–1853), в Киеве (1853–1855), Немирове (1855–1858). Вместе с мужем собирала произведения народного творчества, изучала быт крестьян. В 1857 в Петербурге опубликован сборник ее рассказов «Народні оповідання Марка Вовчка» («Украинские народные рассказы», русский перевод И. Тургенева, 1859). В 1859 жила в Петербурге. Дружба с Т. Шевченко помогла ей укрепиться на революционно-демократических позициях. Антикрепостническую повесть «Институтка» (1860) И.Я. Франко относил «к наиболее выдающимся жемчужинам нашей литературы». В 1859–1867 жила за границей (в Германии, Швейцарии, Италии и, главным образом, — во Франции), встречалась с А. Герценом, Н. Огаревым, Н. Добролюбовым, Л. Толстым, Д. Менделеевым, И. Сеченовым и другими, сблизилась с польской и чешской политической эмиграцией и прогрессивными деятелями французской культуры. После возвращения в Россию сблизилась с Д.И. Писаревым, сотрудничала вместе с Н.А. Некрасовым и М.Е. Салтыковым-Щедриным в журнале «Отечественные записки», где были опубликованы ее романы и повести. Рисовала картины бедственного положения народа, образы передовых людей, не мирившихся с социальной несправедливостью. С конца 60-х переводила научные и художественные произведения французских, немецких, английских, датских и польских авторов. С 1878 жила в местах службы своего второго мужа М.Д. Лобача-Жученко (Ставрополь, Новороссийск, Богуслав, Саратов). В январе 1885 она снова в Х-ве, беспокоясь о судьбе старшего сына Богдана Марковича, арестованного по делу «вооруженного сопротивления» в Ростове-на-Дону. Ожидая встречи с прокурором, задержалась на целую неделю. С сочувствием встретила революцию 1905–1907. В начале 1906 поселилась в окрестностях Нальчика на Кавказе. В Х-ве ее именем названа улица во Фрунзенском районе (пос. Ново-Западный).

Водоканалпроект, Государственный проектный институт по водоснабжению, канализации и гидротехническим сооружениям. Был основан в 1932. В 1980-е входил в одно из объединения Госстроя СССР. Занимался комплексным проектированием и изысканиями внеплощадных систем водоснабжения и канализации промышленных предприятий и связанных с ними гидротехнических сооружений, вопросами подготовки воды, систем очистки производственных сточных вод. Основным направлением в проектировании было комплексное и рациональное использование водных ресурсов, защита поверхностных и подземных вод от загрязнения, охрана окружающей среды. В послевоенные годы решал задачи восстановления крупных предприятий черной металлургии: заводов Донбасса, «Азовстали», «Запорожстали» и др. По проектам института построены и успешно эксплуатируются крупнейшие системы водоснабжения: 1-й и 2-й Донецкие, Южно-Донбасский, Чистяково-Снежненский, Ольховский, Привольнянский и др. водопроводы. Осуществлялись строительства объектов по очистке сточных вод пред-

приятий нефтедобывающей, нефтеперерабатывающей и содовой промышленности в Грозном, Рубежанске, Шостке, Славянске, Лисичанске, металлургических заводов Мариуполя и Краматорска, заводов и предприятий «Сельхозтехники» в Средней Азии, на Урале, в Сибири, а также на трассе БАМ. Он разработал схемы защиты подземных вод и бассейна р. Северский Донец, развития водоснабжения и канализации Запорожской обл.. По его проектам построены Журавлевский, Алексеевский и Октябрьский гидропарки Х-ва, сооружения для очистки производственных и ливневых вод в районе ХТЗ, система водоснабжения и канализации Первомайского химкомбината, Лозовского кузнечно-механического завода, пущен в эксплуатацию комплекс первой очереди водовода от канала Днепр-Донбасс для обеспечения водой Х-ва.

Водоснабжение и водопровод Х-ва. Город был основан в 1654 как крепость для охраны южных рубежей Московского государства. Расположенный на возвышенной местности водораздела рек Х-ва и Лопани, он находился на пересечении торговых путей, в нем развивалась промышленность, быстро росло население. Первоначально горожане брали воду для хозяйственных нужд из рек. Печальным последствием роста города стало загрязнение рек, к концу XVIII ст. вода харьк. рек признавалась врачебной управой непригодной для употребления, а в 1815 медицинский факультет Харьк. университета признал речную воду «гнилою». С этого момента водоснабжение города переходит в руки водовозов. Деревянными бочками на лошадях вода развозилась по всему городу. Набирали воду в криницах: Белгородских (район Журавлевки), Павловских (район Саржина Яра), из Карповского источника (район Новоселовки), из колодца на Николаевской площади (сейчас на этом месте стоит памятник борцам революции на площади Конституции). Но водовозы не могли обеспечить водой быстро растущий город. По документам первым крупным вкладчиком в городской фонд на устройство водопровода в 1840-х был швейцарец Борель, преподаватель французского языка в Институте благородных девиц (он оставил 15 тыс. руб.). В 1846 к 200-летнему юбилею города купечество сделало пожертвование в фонд водопровода. Объявлялись сборы средств и среди горожан. В 1878 бельгийская компания «Рейс и Диль» приступила к сооружению городского водопровода, 17 июня 1881 он был сдан в эксплуатацию, а 1 марта 1904 выкуплен городом у предпринимателей. Для водоснабжения использовались: Карповские и Павловские источники, где были пробурены 3 артезианские скважины глубиной 200 м. Вода, проходя через фильтры, подавалась на 1-ю насосную станцию, которая находилась на Конторской улице (ныне — ул. Краснооктябрьская, и на территории ТПО «Харьковкоммунпромвод» по-прежнему расположена насосная станция № 1). Дальше вода перекачивалась в два резервуара: главный (на Холодной Горе) объемом 492 м^3 (или 40 тыс. ведер воды) и запасной (в районе Немецкой — ныне Пушкинской улицы), объемом 123 м^3 (или 10 тыс. ведер воды). Тогда и было дано название улице Бассейная, по имени расположенного на ней бассейна (ныне — ул. Петровского). Из резервуаров вода по трубам подавалась к точкам разбора. Протяженность трубопровода составляла 41,35 км. Горожане покупали воду в водоразборных будках. В городе было устроено 12 таких будок, одни были деревянные, др. — каменные и в них же были квартиры для сторожей. Одна из них сохранилась до наших дней.

Состоятельные горожане могли провести воду в дом. Ремонт водопровода абонента проводился за его счет. Водопровод работал и для нужд города: были устроены специальные краны для пожаротушения и для полива улиц. С 1899 по 1903 подача воды городу выросла почти в 2 раза. На 1 марта 1904 было 1235 абонентов, имеющих воду в домах. С 1904 по 1912 доходы водопровода выросли в 2 раза, и городская дума решает выделить чрезвычайный кредит на его развитие. В 1912 начинается бурение новых скважин, прокладываются магистрали, строится вторая насосная станция на Малиновской улице. В 1913 в город было подано 2145 тыс. м^3 воды, что составляло в среднем по 23 л в сутки на одного человека В 1914 году в городе начинает функционировать канализация. В 1912–1913 исследуется возможность использования для нужд города вод реки Северский Донец. Многочисленные химические и бактериологические анализы показали пригодность воды как питьевой, при условии соответствующей фильтрации. Революция 1917 не помешала развитию водопровода. В первые годы советской власти и до 1940 было введено в эксплуатацию еще 9 артезианских скважин с общей подачей 64 тыс. м^3 воды в сутки. В 1937 начинает работать Кочетокская водопроводная станция и вода реки Северский Донец по водоводу приходит в Харьков. Количество воды, подаваемой в город, возрастает на 50 тыс. м^3 в сутки. Мощность водопровода к 1940 составляла 120 тыс. м в сутки, а протяженность сети была уже 331 км. Во время Великой Отечественной войны все насосные станции и часть скважин были полностью разрушены. Сразу же после освобождения города, в 1943 началось их восстановление. Кочетокская станция была восстановлена в 1945, полностью же мощности водопровода были восстановлены только в 1951. С этого года начинается интенсивное развитие Харьк. водопровода. Строятся и вводятся в эксплуатацию новые насосные станции, в 1960 было завершено строительство второй нитки водовода от Кочетокской станции, что увеличило подачу воды городу на 100 тыс. м^3 в сутки. С 1958 по 1972 построен II блок Кочетокской водопроводной станции общей производительностью 400 тыс. м^3 воды в сутки и 3-я и 4-я нитки водоводов Кочеток-харьков. Проведены работы по реконструкции насосных станций перекачки, введены в эксплуатацию новые водопроводные сети (295,4 км), водоразборные колонки (498 шт.). На конец 1976 протяженность сетей и водоводов выросла в 4,5 раза против довоенного и составляла 1386,4 км. Подача воды городу составляла 718,1 тыс. м^3 в сутки, что в 6 раз превосходило довоенную. В 1972 впервые в Украине в Х-ве начали бурение скважин на глубину 800 м с целью получения артезианских вод. Город рос быстрыми темпами, промышленные предприятия, коммунальный сектор, новые жилые кварталы на Салтовке, Роганском массиве требовали все большего количества воды. Несмотря на развитие источников водоснабжения, до 1972 вода в город подавалась по жесткому графику: утром и вечером по 1,5–2 часа. Только с 1984, после ввода пускового комплекса 1-й очереди магистрального водовода из канала «Днепр — Донбасс», город стал обеспечиваться водой круглые сутки. Харьковчане получают воду из трех источников: р. Северский Донец, расположенной на расстоянии 40 км; вода р. Днепр из канала Днепр — Донбасс, расположенного на расстоянии 155 км; артезианских скважин глубиной 200 и 800 м. С 1972 по 1991 мощность водопроводных сооружений Х-ва выросла в 3,5 раза: город располагает сотнями км водоводов и водо-

проводных магистралей, десятками скважин, пробуренных на глубину 200 и 800 м со спецподготовкой воды, системой кондиционирования воды, многими насосными станциями, резервуарами, крупным энергохозяйством. С 1976 в Х-ве впервые в СССР начинает работать автоматизированная система управления водоснабжением города; это достижение ученых и практиков было отмечено дипломами ВДНХ, Лейпцигской выставки и Государственной премией Украины. Работники водопровода более 120 лет вкладывали свои силы, знания и опыт в строительство сложной системы водоснабжения нашего города. Вехи истории Харьк. водопровода запечатлены в музее воды, действующего с 1981.

Водяной Михаил Григорьевич (1924–1987) — актер музыкальной комедии, народный артист СССР (1976). До 1941 жил в Х-ве, откуда эвакуировался в начале Великой Отечественной войны. Учился на актерском факультете Ленинградского театрального института. Работал в Пятигорском театре музыкальной комедии (1943–1945), Львовской филармонии (1945–1946) и театре музыкальной комедии (1947–1953). С 1954 — актер, в 1979–1983 — художественный руководитель-директор Одесского театра музыкальной комедии (ныне его имени). Роли: Попандопуло («Свадьба в Малиновке» Рябова, одноименный фильм, 1967), Яшка-буксир («Белая акация» Дунаевского; одноименный фильм, 1958), Агафон («Сто чертей и одна девушка» Хренникова), Мишка Япончик («На рассвете» Сандлера), Агабо («Сердце мое здесь» Цабадзе), Бони («Сильва» Кальмана), Альфред Дулитл («Моя прекрасная леди» Лоу), Санчо Панса («Чел. из Ламанчи» Ли) и др. Среди ролей в кино — Сосин («Инспектор уголовного розыска», 1971, Киевская киностудия художественных фильмов). Награжден 2 орденами, медалями.

Воеводские канцелярии Слободской Украины — основаны в 1727. Занимались административными, хозяйственными, военными, финансовыми, судебными делами в городах и уездах. Подлежали Воронежской губернской канцелярии. Ликвидированы в 1780–1782.

Военный университет. Образован в 1992 на базе военно-инженерной радиотехнической академии ПВО и высшего военного командно-инженерного училища ракетных войск, ведущих свою историю с 1941. В 1999 подтвердил IV уровень аккредитации. В 2001–2003 признавался лучшим военно-учебным заведением Минобороны Украины. За время своей работы подготовил более 60 тыс. офицеров; за последнее десятилетие — более 8 тыс. офицеров для Вооруженных Сил Украины. Подготовка специалистов осуществляется на 8 факультетах по 20 специальностям и 40 специализациям, среди которых радиотехника, компьютерные науки, метрология и измерительная техника, комплексы и система зенитного вооружения, командно-штабной и руководящий инженерной состав. В течение последних лет институт осуществлял подготовку, переподготовку и повышение квалификации военнослужащих Венгрии, Вьетнама, Египта, Йемена, КНР, Ливана, Молдавии, Пакистана, Таджикистана, Туркмении, Эквадора. Научная и учебно-методическая работа проводится на 37 кафедрах; действует и специализированных ученых совета. В 2000 при университете открыт военный лицей, что способствует последовательной подготовке кадров для Вооруженных Сил Украины. Большое внимание университет уделяет развитию физической подготовки и спорту (действует 11 секций, участие в международных и всеармейских соревновани-

ях), художественной самодеятельности (вокальный ансамбль «Экипаж», КВН, ансамбль танца «Дети с улицы», студия эстрадного искусства «Фаэтон»). В 2004 объединен с университетом Военно-воздушных сил (ВВС, ныне ХУВС).

«Воздушные камни» — название метеоритов в начале XIX ст. и работы, опубликованной А.И. Стойковичем в то время, когда он был ректором Харьк. университета («О воздушных камнях и их происхождении», 1807). Это была первая отечественная и вторая в мире попытка расшифровать происхождение этого космического вещества и охарактеризовать явление, предпринятое после публикации рижского ученого Е. Хладни (1793). В ней были описаны известные к тому времени находки метеоритов, поддержаны выводы Е. Хладни и высказаны соображения о том, что эти камни могут быть остатками разрушенных планет, которые входят в зону тяготения Земли и падают на ее поверхность. Революционный характер этих исследований и выводов заключался в том, что хорошо известное в древней истории и средневековье «падение звезд» и находки их остатков — метеоритов, во второй половине XVIII — начале XIX ст. официальной наукой Европы и Северной Америки отрицались.

Вознесения Господня лютеранско-евангелическая церковь (ул. Гоголя, 2). С 1809 харьк. лютеране получили разрешение совершать богослужения в одном из залов университета. В 1823 представители лютеранской общины Х-ва во главе с пастором Иоанном Амвросием Розенштраухом подали губернатору В. Г. Муратову прошение о покупке участка земли для постройки церкви и школы. Для строительства был отведен участок земли, на котором ранее находился острог. Инженер Окинчиц составил проект и смету кирхи, которые были утверждены 6 ноября 1826. Торжественная закладка церкви состоялась 12 мая 1827, а 15 мая 1830 кирха была освящена в честь Вознесения Господня. Здание было сооружено в классическом стиле и имело 4 четырехколонный портик дорического ордера у входа. Над фронтоном возвышалась миниатюрная главка с крестом. В 1830-х во дворе церкви были построены пасторат и школа для мальчиков и девочек. В 1878 классы для мальчиков упразднили, а в 1885 школу преобразовали в женскую Вознесенскую гимназию. В 1912–1913 здание кирхи разобрали, а на его месте построили кирху по проекту петербургского архитектора А.Ф. Гергардта. Новое здание резко отличалось от предыдущего по своим формам. Оно было сооружено в неороманском «мюнхенском» стиле и имело высокую колокольню с часами наверху. Новая кирха вмещала более тысячи чел. Кирха снесена в середине XX ст. На ее месте построен жилой дом. *В.Л. Голоха*

Вознесения Господня, церковь (пл. Вознесенская, ныне пл. Фейербаха). Первый деревянный храм в честь Вознесения Господня, по мнению преосвященного Филарета, был сооружен не ранее 1675, но первые упоминания о нем относятся к 1687. В 1733 построили второй деревянный храм, о чем свидетельствует выданный в этом году архиепископом Досифеем антиминс для новой церкви. На плане города 1787 Вознесенская церковь не показана. Объясняется это тем, что в период между 1780–1785 храм был уничтожен пожаром. И только в 1794 на его месте по благословению архиепископа Белгородского и Обоянского Феоктиста (Мочульского) был сооружен новый деревянный храм на каменном фундаменте. Церковь имела три престола: главный в честь Вознесения Господня и два на хорах

— в честь св. Иоанна Богослова и Трех Святителей Вселенских. В 1862 здание церкви продали вместе с иконостасом в с. Георгиевск Валковского уезда, а на его месте в 1868–1876 возвели новую каменную пятикупольную церковь с колокольней по проекту архитектора Б.С. Покровского. Кроме главного — Вознесенского престола, справа находится придел, освященный во имя св. вмч. Пантелеймона, а слева — в честь св. Евангелиста Иоанна Богослова. В Свято-Вознесенской церкви в конце XIX ст. служил о. Василий Фотиев, имя которого тесно связано с Харьк. коллегиумом. О. Василий был инициатором строительства каменного храма. Он считался одним из лучших составителей проповедей, о чем свидетельствовал архиепископ Белгородский и Обоянский Феоктист. В годы советской власти храм перестроили под спортивный зал института механизации и электрификации сельского хозяйства (ныне Харьк. государственный технический университет сельского хозяйства). *В.Л. Голоха*

Вознесенская женская гимназия. Была основана в 1885 на базе женской школы, существовавшей при евангельско-лютеранском обществе с 1827. К этому времени школа перестала иметь свою первоначальную сугубо немецкую ориентацию (как по составу учащихся, так и по языку преподавания) и стала третьей женской гимназией Х-ва.

Возрождение казачества — движение на Слобожанщине, имеющее целью создание местных военизированных дружин, использование давних традиций в воспитательных целях (казацкая педагогика), проведения разнообразных мероприятий. Одним из зачинателей В. К. в 1960-е был краевед, физик-ядерщик Ю. Ранюк. В настоящее время в крае зафиксировано 27 казацких сотен, среди которых 6 — в ХНПУ им. Г.С. Сковороды, 2 — при Социально-экономическом институте, а также в ряде районов обл.. Главным направлением этого движения является приучение к дисциплине, возрождение казацкого правосознания, традиций, внимание к здоровому образу жизни. Среди главных проводимых мероприятий — создание школы джур открытого типа «Золоте яєчко» по инициативе «Покровской сотни», проведение соревнований молодежи, аналогичных ранее популярным у казачества, историко-краеведческие экспедиции по местам казацкой боевой славы, которые сопровождаются изучением документальных материалов. *С.К. Стефанюк.*

Войтенко Василий Андреевич (1881 (в нек. источ. 1886)–1951) — оперный и камерный певец (баритон, затем драматический тенор), педагог, заслуженный артист УССР (1933). С детских лет пел в хоре помещика Миклашевского, где под руководством регента получил первоначальное музыкальное образование. Окончил сельскую школу, с 1897 работал помощником писаря, с 1899 — в петербургской типографии АО «Слово». Одновременно брал уроки пения у артиста Мариинского театра Н. Маркевича (1901–1902). Позднее готовил оперные партии под руководством певца Н. Буренина. В этот период начал выступать в концертах. В 1907 дебютировал в партии Валентина («Фауст») в студенческом спектакле петербургской консерватории, после чего был приглашен в Товарищество оперных артистов под управлением М. Шигаевой, в составе которого гастролировал во многих городах России. Вскоре стал солистом петербургского Народного дома. В 1911–1912 совершенствовался в Милане вначале у Веттурини, затем у Д. Окси-

лиа, определившем его голос как драматический тенор. В 1912–1920 пел в Театре музыкальной драмы под руководством И. Лапицкого, в 1920–1923 — солист петроградского Большого театра (бывший Народный дом). С 1923 выступал во многих городах: Баку (до 1924), Х-ве (1924–1925), Новосибирске (1925–1926), Харбине (советская опера при КВЖД, 1926–1927), Киеве (1927–1928). В 1928–1931 — солист Первого украинского передвижного государственного рабочего оперного театра, который обслуживал города Донбасса. В 1931 был одним из организаторов Днепропетровского оперного театра, где выступал до 1941. Обладал голосом внушительной силы, красивого тембра, а также драматическим талантом. Вел концертную деятельность. До 1917 пел в составе трио «Три Ко» (вместе с П. Журавленко и Н. Закопайко), после принимал участие в концертах для рабочих и солдат. Вел педагогическую деятельность. В Днепропетровском театре руководил Студией молодых певцов. В 1944–1951 преподавал в Харьк. консерватории (доцент).

Вокзал Харьков-Южный. Расположен на Привокзальной площади и его сооружение имеет долгую и сложную историю. Первый вокзал построен здесь в 1869. С конца 90-х началась его перестройка (пристроен новый корпус, переделано старое помещение), выполненная по проекту архитектура С.И. Загоскина. Новый вокзал был одним из крупнейших в России. В 1952 на месте разрушенного в войну вокзала Харьков-пассажирский завершено строительство нового (арх. Г.И. Волошин, Б.С. Мезенцев, Е.А. Лимарь, инж. С. Филинов). Композиционное решение постройки отражает характерное для конца 40-х начала 50-х годов стремление к торжественности. В отделке фасадов и интерьеров широко использованы классические архитектурные формы и детали. Здание отделано природным камнем, бронзовым литьем и керамикой. Оно было одним из крупнейших и благоустроенных вокзалов страны. В 1975 введена в эксплуатацию станция метрополитена «Южный вокзал», расположенная под Привокзальной площадью. В 1978 началось расширение здания вокзала (арх. Ю.И. Мурыгин и др.). В 1982 введена в строй новая двухэтажная его часть с южной стороны, где размещались билетные кассы и залы ожидания. Сооружен мост над путями и высотный административно-управленческий корпус. С северной стороны В. сделана пристройка для обслуживания пригородных пассажиров, а также терминал для пассажирского движения на Белгород.

Волков Дмитрий Васильевич (1925–1996) — физик, доктор физико-математических наук, профессор, академик НАН Украины, заслуженный деятель науки Украины. Во время Великой Отечественной войны участвовал в боях на Карельском и Дальневосточном фронтах. В 1952 окончил Харьк. университет, в 1956 — аспирантуру. Работал младшим и старшим научным сотрудником, начальником теоретической лаборатории в Украинском физико-техническом институте. Преподавал в Харьк. университете. Внес значительный вклад в развитие теоретической физики элементарных частиц и квантовой теории поля. В его первой научной работе, сразу получившей международное признание, была открыта парастатика, обобщающая известные статистики Бозе-Эйнштейна и Ферми-Дирака. Мировую известность принесло ему открытие нового типа симметрии — суперсимметрии (1972) — и построение на ее основе теории супергравитации

(1973), обобщающей теорию тяготения Эйнштейна. Концепция суперсимметрии определила основное направление развития физики элементарных частиц последних десятилетий. Ему принадлежат глубокие идеи в теории релятивистских струн и суперструн, закладывающей основы для построения единой теории фундаментальных взаимодействий. Создал школу теоретической и математической физики. Автор более 150 научных работ. Награжден 2 орденами, медалями. В Х-ве установлена мемориальная доска на доме в пос. Пятихатки, где он жил (1998, скульптор А.Н. Ридный).

Волкова Надежда Терентьевна (1920–1942) — партизанка-подпольщица, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). В 1936 вместе с родителями переехала в Конотоп Сумской обл., где окончила среднюю школу. В начале войны эвакуировалась в с. Инсар, ныне город в Мордовии, где окончила курсы медицинских сестер. Работала в госпитале. В 1942 окончила Московскую специальную партизанскую школу. С 1942 — связная секретаря Харьк. подпольного обкома комсомола Украины, была прикомандирована к партизанскому отряду Волчанского района Харьк. обл. 26.11.1942 прикрывала отход партизанского отряда, преследуемого карателями, оставшись в живых одна, предпочла смерть пленению. Похоронена в г. Волчанск. Памятник ей установлен на могиле (1958). Ее именем названы средняя школа № 4 в Конотопе, где она училась и улица в Волчанске.

Волненко Анатолий Никонович (1902–1965) — театральный художник, заслуженный деятель искусств УССР (1958). В 1921–1929 учился в Харьк. художественном институте у С. Прохорова и А. Хвостенко-хвостова. Работал художником-постановщиком в Харьк. (1925–1935) и Киевском (1946–1965) театрах оперы и балета. В Х-ве оформил спектакли: «Аида» Дж. Верди (1928), «Свадьба Фигаро» В. Моцарта (1929), «Дон-Кихот» А. Минкуса (1932), «Евгений Онегин» П. Чайковского (1933), «Борис Годунов» М. Мусоргского (1934); в Киеве: «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-артемовского (1955), «Лесная песня» М. Сокульского (1958), «Назар Стодоля» К. Данькевича (1961), «Тени забытых предков» В. Кирейко (1963). Цикл из 30 картин «Старый Киев» (1946–1964). Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Володарского улица — располагается на юго-восточной окраине Холодной Горы, протягиваясь от ул. Полтавский шлях параллельно железнодорожной линии. Названа в честь большевика В. Володарского, убитого в 1918 в Петрограде. Возникла в конце XVIII ст. как дорога на Екатеринослав. В 1836 на ней началось строительство духовной семинарии и Екатеринославскую дорогу в 70-х переименовали в Семинарскую улицу, а в начале XX — в Холодногорскую. На южной окраине улицы располагается Карповский сад; с этой местностью связано начало формирования Харьк. водопровода (1881). Основные работы по благоустройству улицы начаты после революции: в 1929 здесь продолжено шоссе, высажены деревья. В южной части улицы выросли дома рабочих завода «Свет шахтера» и других предприятий, общежития, средняя школа, районная библиотека им. П.А. Грабовского (в 1879 он поступил на учебу в Харьк. семинарию, а в 1882 был исключен отсюда и арестован; в 1956 на здании, где он учился, установлена мемориальная доска). Среди наиболее значительных учреждений улицы — университет Военно-Воздушных сил им. И. Кожедуба.

Волошин Максимилиан Александрович (наст. фам. Кириенко-Волошин) (1877–1932) — поэт и живописец. Учился 1897–1900 в Московском университете. С 1901 жил в Париже, Петербурге, Москве, с 1917 — в Крыму (Коктебель). Много путешествовал: исходил всю Россию, Европу, был в Египте. Печатался с 1900. Основные сборники: «Стихотворения» (1910), «Anno mundi ardentis» (1916), «Иверни» (1918), книга статей «Лики творчества» (1914). Стоял вне литературных группировок. Стихи его, несвободные от настроений декаданса, были отмечены философской глубиной, отточенностью формы, тонким лиризмом. В годы Гражданской войны пытался примирить враждующие стороны: спасал в своем доме красных от белых и белых от красных. Стихи этих лет отличаются трагизмом. В 1924 с одобрения Наркомпроса сделал свой дом в Коктебеле бесплатным домом творчества. Был также художником-акварелистом. Его произведения экспонированы в феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского. Неоднократно бывал в Х-ве, здесь публиковались некоторые его произведения. В первой книге ежемесячного сборника поэзии и критики издательства «Камена» за 1918 были опубликованы два его стихотворения «Себя покорно предавая сжечь…» и «Теперь я мертв». На следующий год первый номер Харьк. еженедельника «Парус» поместил — «Коктебель» и «Океан». В 1919 в издательстве «Камена» вышел отдельный сборник произведений поэта «Демоны глухонемые» тиражом 1500 экз. 1 сентября 1911 газета «Южный край» сообщала: «М. Волошин прочтет несколько лекций в Х-ве, Киеве, Полтаве и Курске. У нас его выступления предполагаются в октябре на темы: «Красота современного города», «Гений машин», «Эдип и Карамазовы», «Итоги десятилетия русской поэзии». В письме писателю В. Вересаеву от 24 марта 1925 он упомянул о том, что провел больше месяца в Х-ве в связи с болезнью жены. В это время им были прочитаны лекции, которые пользовались большим успехом. Поддерживал тесные связи с А. Белецким, С. Прохоровым, А.Н. Салтыковой, Г. Шенгели, В. Дыбским и др. В этих семьях хранятся его акварели с дарственными надписями. В 1967 в Харьк. художественном музее прошла первая в СССР выставка его работ, организованная Домом-музеем В. в Крыму, а в апреле 1997 — третья выставка.

Вольвачивна Маруся (наст. имя Вольвач Мария Степановна) (1841–1903) — писательница и фольклорист. С 15 лет работала по найму в Петербурге и Х-ве. Первые стихи начала составлять в памяти, а после встречи с Д. Багалеем, который научил ее грамоте, начала записывать их на бумаге. Дебютировала в 1887 в Харьк. альманахе «Складка». Писала лирические стихи, поэмы, в которых отображалась тяжелая доля женщины-труженицы, мытарства крестьян-отходников. Отдельными изданиями в Х-ве вышли ее стихи и рассказы: «Казка про таємні слова» (1893), «Кажи жінці правду, та не всю» (1894), «Пісні і розмови Валківської селянки Марусі Вольвачівни» (1896). Автор нескольких драм, произведений, имеющих социальную направленность (пьесы до сих пор не изданы). Мотивы и образы ее произведений близки к фольклорным. Ее воспоминания «На Украине. Из воспоминаний украинской крестьянки», где много интересных фактов из истории, быта и этнографии Валковщины («Літературно-науковий вісник» 1899, № 12; 1905, № 1), опубликовал И. Франко. Лирика ее близка к народно-песенной, с элементами бурлеска. Проза обозначена разговорными интонациями, народной речью, близкой к

устным рассказам крестьян. Активно собирала украинские народные песни, колядки (осталось несколько тетрадей). В ЦГИА Украины в Киеве хранятся рукописи некоторых произведений, ее письма, в Харьк. архиве — две пьесы, сборник лирики, поэма и некоторые др. материалы, которые еще не изучены.

Вольная академия пролетарской литературы, ВАПЛИТЕ. Элитарная литературная организация, образованная в Х-ве в 1925 во главе с Н. Хвылевым. Она поставила перед украинскими писателями требование достичь литературного и художественного совершенства, призывала к ориентации на Европу и на традиционные источники мировой культуры, к независимости украинской культуры от Москвы. В ее составе были П. Панч, П. Тычина, В. Сосюра, Н. Бажан, А. Довженко, Н. Кулиш, Ю. Смолич и др. В 1927 издавала журнала «В.». Была запрещена, и ее принципы частично пытались сберечь в альманахе «Литературная ярмарка» (1928–1930) и организации «Пролитфронте» (1930–1933).

Вольный театр — первый постоянный русско-украинский профессиональный театр в Украине. Основан в Х-ве в 1789. В 1796 труппа распалась. Ее деятельность возобновилась в 1808 и продолжалась до 1812.

«**Вопросы теории и психологии творчества»** — непериодическое издание. Выходило в Х-ве 1907–1923 как научный сборник (всего — 8 выпусков). Задумано сначала с целью популяризации идей А. Потебни и исторической поэтики А. Веселовского, со временем значительно расширило тематику, публикуя материалы по истории и психологии художественного творчества, общих вопросов эстетики, языковедения, истории театра. Авторами были известные литературоведы и критики Харьк. школы в литературоведении (Д. Овсянико-Куликовский, А. Горнфельд, Д. Харциев, И. Гливенко, Б. Лезин, Е. Аничков, М. И. Гершензон и др.). Среди трудов, опубликованных в «Вопросах...», — материалы из научного наследия А. Потебни, исследования Б. Лезина, труды А. Белецкого «В мастерской художника слова» и др.

Воробьев Борис Семенович (1915–2007) — геолог, почетный академик УНГА (1996). Закончил Харьк. университет (1940). Работал в геолого-поисковой конторе (1940–1942), конторе глубинного бурения, геол. отделе треста «Кировобаднефтеразведка»; в 1952–1956 — Шебелинской конторе бурения, управлении газовой и нефтяной промышленности Харьк. совнархоза (1957–1963), зам. директора УкрНИИГаза, а с 1965 — в управлении нефтедобывающей промышленности при Совете Министров Украины и объединении «Укрнефть» в Киеве. Принимал участие в открытии и освоении Шебелинского газоконденсатного месторождения (1952–1957), геологическом изучении ДДВ, открытии и введении в разработку Глинско-Розбышевского, Качановского, Кегичевского месторождений (1957–1963). По его инициативе в Х-ве на базе филиала был создан самостоятельный институт УкрНИИГаз (1959). Автор 150 научных публикаций. Награжден двумя орденами, медалями; лауреат Ленинской премии (1959) за участие в открытии Шебелинского месторождения, Заслуженный геолог УССР (1975), Почетный нефтяник (1975), Отличник газовой промышленности.

Воробьев Владимир Петрович (1876–1937) — анатом, академик АН УССР (1934), заслуженный профессор СССР (1924). С 1897 жил в Х-ве. В 1903 окончил медицинский факультет Харьк. университета. В 1910–1917 — зав. кафедрой

Харьк. женского медицинского института, в 1920–1921 — Софийского университета, в 1917–1919, 1921–1937 — зав. кафедрой Харьк. медицинского института и одновременно (с 1927) научный руководитель Украинского института экспериментальной медицины. Один из основоположников функционального направления в анатомии, открыл новые законы структурной организации нервной системы. Исследовал иннервацию органов — сердца, желудка и др. Предложил метод прижизненного контроля с помощью вшитых электродов. Развил учение о целостности организма, о влиянии функций и труда на морфогенез (формирование органов). Впервые определил значение пограничной макро-, микроскопической обл. видения и разработал методы ее исследования. Основоположник стереоморфологии. Совместно с Б.И. Збарским и сотрудниками выполнил бальзамирование тела В.И. Ленина (1924). Организовал в Х-ве единственный в мире Музей становления человека (1932), составил первый советский пятитомный «Атлас анатомии человека» (опубликован в 1938–1942). Создал крупную школу советских анатомов. Был членом ВУЦИК (с 1935). Премия им. В.И. Ленина (1927). Награжден орденом Ленина (1934). Президиумом АМН СССР учреждена премия им. В.П. Воробьева, присуждаемая один раз в три года за лучшую работу по нормальной анатомии. В Х-ве его именем названы главный корпус медицинского института, улица и переулок в Киевском районе (Нагорный), где располагалась кафедра анатомии. Памятник ему установлен на территории ХГМУ (2000, скульптор В. Литвинов), уменьшенная копия хранится в музее. Мемориальные доски на здании кафедры нормальной анатомии (2000, мастерская Островского Е. В.), где открыт мемориальный музей В. (просп. Правды, 12) и по ул. Артема, 12, где он жил. Урна с прахом долгое время хранилась в музее и только в 2003 захоронена на 13-м городском кладбище. Памяти его проведено три республиканские научные конференции морфологов (1948, 1962, 1976) и международный конгресс (2000).

Воронец-Монтвид Екатерина Дмитриевна (наст. фам. — Мотвид) (1883 (в некоторых источниках 1884)–1955) — оперная и камерная певица (лирико-драматическое сопрано). В 1906 окончила Харьк. музыкальное училище (класс Ф. Бугомелли). В 1908 дебютировала в партии Лизы на сцене Киевской оперы, где выступала до 1911 и в 1912–1914, 1915–1916, 1917–1919, 1926–1927, 1928–1929. В 1911–1912, 1916–1917, 1927–1928 — солистка Одесского оперного театра, в 1912–1914 и в 1917 (гастроль) — московского Большого театра, в 1930–1931 — Бакинского оперного театра, в 1931–1932 — украинского театра «Жовтень» в Ленинграде. В 1919–1926 выступала на оперных сценах Праги, Берлина, Будапешта, Вены, Бухареста и др. Обладала ровным, звонким голосом редкой красоты и теплого тембра, драматическим дарованием, имела яркую сценическую внешность. Выступала в камерных концертах (в т.ч. в Х-ве, 1912), в которых исполняла произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Черепнина. Записывалась на грампластинки (3 произведения) в Киеве («Экстрафон», 1909).

Воронович Александра Петровна (1898–1985) — актриса, народная артистка СССР (1954). Жена А.Г. Крамова; В 1918 окончила студию при Московском драматическом театре Суходольских и была оставлена в труппе этого театра. Работала затем в бывших театрах Незлобина и Корша, в 1933–1962 в Харьк. русском драматическом театре им. А. Пушкина. Творчество актрисы исполнено драматиз-

ма, глубокого лиризма, эмоциональной силы. Она создала поэтичные образы Лизы Калитиной («Дворянское гнездо» по Тургеневу) и Анны Карениной (в одноименной инсценировке романа Л. Толстого). Среди ее лучших ролей: Негина («Таланты и поклонники» А. Островского), Катюша Маслова («Воскресение» по Толстому), Мария Александровна Ульянова («Семья» Попова), Предслава («Сон князя Святослава» Франко), Ламбрини Кирианиса («Остров Афродиты» Парниса), Елена Андреевна («Дядя Ваня» Чехова). Награждена 2 орденами, медалями.

Вороный Юрий Юрьевич (1895–1961) — хирург, доктор медицинских наук, профессор, пионер отечественной трансплантации, автор первой в мировой практике трансплантации почки человека В 1921 окончил Киевский медицинский институт. Работал хирургом в Киеве, Х-ве, Херсоне (1931–1936). В 1926–1931 — ассистент кафедры хирургии Харьк. медицинского института, ученик хирурга В.Н. Шамова; с 1936 — вместе с учителем перешел во Всеукраинский институт неотложной хирургии и переливания крови. В конце 20-х разработал собственную технику пересадки почки, которую проверил на собаках. Такие операции он продемонстрировал в 1930 на 4-м Всесоюзном съезде физиологов и 4-м Всеукраинском съезде хирургов. 3 апреля 1933 в Х-ве впервые в мире выполнил пересадку человеческой почки. В 1936–1941 работал зав. кафедрой хирургии Харьк. стоматологического института. Немецкая оккупация застала его в Х-ве, был в немецком концлагере. После войны работал хирургом: с 1950 — Института экспериментальной биологии и патологии им. А. Богомольца, в 1953–1960 — Киевского института гематологи и переливания крови.

Воскресения Христова церковь (пл. Воскресенская — ныне пл. Урицкого). Дата сооружения первого деревянного храма В.Х. неизвестна, но в 1742–1743 он уже обветшал и его заменили новым. Опись 1789 указывает, что в плане церковь была крестообразная и имела три купола. В 1795–1797 построена каменная церковь, а в 1847 она была реконструирована и расширена. В храме было установлено три престола, украшенных серебряными позолоченными пластинами с рельефными изображениями и гравировкой, выполненными мастерами фирмы Хлебникова. Иконостас был украшен хрусталем. Здание разрушено в 1930-е. *В.Л. Голоха*

Воскресная школа Алчевской — частное женское учебное заведение. Была открыта в 1862 (официальный статус получен в 1870) выдающейся просветительницей Х.Д. Алчевской и просуществовала более 50 лет. Помещение было построено на семейные средства рядом с имением Алчевских на Садово-Куликовской ул. (теперь ул. Совнаркомовская; сейчас здесь размещается выставочный зал Художественного музея; арх. А.Н. Бекетов). В школе был музей наглядных пособий, библиотека, в которой были учебники по всем предметам. Обучение проводилось на украинском языке, а после принятия Валуевского циркуляра (1863) и Эмского указа (1876) — на русском. Однако внеклассная работа велась в основном на украинском языке. С целью пропаганды своей деятельности школа принимала участие во всероссийских и мировых выставках; она получила широкую известность.

«Востокгеоинформ» — Восточное государственное предприятие геодезии, картографии и геоинформатики. Основными направлениями его деятельности были: геодезия, картография, топография, аэрофотосъемка, фотограмметрия, раз-

бивочные и кадастровые работы, подготовка карт к изданию. Продукция предприятия — топографические планы и карты, тематические и обзорно-топографические карты.

Востоковедение. Интерес к нему в Х-ве начинается уже с XVIII ст., о чем свидетельствует наличие в библиотеке коллегиума словарей и грамматик восточных языков. Научное его изучение начинается с открытием университета, в котором уже с 1811 изучаются тюркский и маньчжурский языки, а также санскрит, персидский, арабский. Среди первых специалистов были Бернгард, В.А. Дорн, Б. Дорн. Во второй половине XIX ст. проф. В.И. Шерцль возглавил кафедру сравнительной грамматики индоевропейских языков. Исследованиями в обл. В. занимались также Д.М. Овсянико-Куликовский, П.Г. Риттер. В первые послереволюционные десятилетия Х-в становится центром В. на Украине. В 1925 здесь была создана всеукраинская научная ассоциация В. (ВУНАВ). В 1926 созданы курсы В. (изучение турецкого и персидского языков, а также языков народов Средней Азии), на базе которых в 1930 в Х-ве создан Украинский вечерний техникум В. и восточных языков. Востоковеды Х-ва имели в это время свои издания — журнал «Восточный мир» и «Бюллетень ВУНАВ». В 1930 в Х-ве создан Украинский НИИ В., при котором была открыта аспирантура. Осуществляются переводы на украинский язык художественных произведений востока (Г. Хоткевич, Н. Бажан, П. Тычина и др.). Последнее десятилетие в Х-ве вновь возрастает интерес к изучению языков востока, о чем свидетельствует создание Института В. и международных отношений «Харьк. коллегиум», имеющего ф-т В. (специальность международные отношения, отделения китайское, японское, арабское, турецкое, иранское, индонезийское, иврит). Специализации по турецкому, японскому, китайскому, персидскому языкам имеются на ф-те иностранной филологии ХНПУ им. Г. С. Сковороды. Специализации история еврейского народа, иудаика имеются в Международном Соломоновом университете Х-ва. В городе работают специализированные ООШ с углубленным изучение еврейского языка и культуры (№ 170), корейского языка и культуры (№ 181), лицей Шаалавим.

Восточно-Украинский биографический институт, ЧП. Создан в 2001. Его издательские проекты представляют производственный, научный, творческий и кадровый потенциал Украины, осуществляют иммиджевую поддержку представителей деловой, научно-технической, творческой интеллигенции. Наибольшую известность получили ежегодные выпуски «Украина: регионы», а по Харьк. обл. — «500 влиятельных личностей» (с 2001).

Восточный поселок — жилой массив на юго-восточной окраине Х-ва. Ограничен на севере просп. Московским и ул. Мира, на востоке — Окружной дорогой и Роганским массивом, на северо-западе — поселками ХТЗ и им. Фрунзе. Входит в состав Орджоникидзевского административного района. Среди главных его улиц — Роганская, Луи Пастера, Мира, Станковая, Электровозная, Плиточная, бульвар Ивана Каркача. Включает как одноэтажные, так и многоэтажные постройки разных лет. Возник в послевоенные годы, был окраиной города и начал застраиваться индивидуальными усадьбами. С 1970 стали возводиться 5-этажные, а затем 9-этажные жилые дома. В некоторых из них разместились общежития мо-

лодых специалистов. Здесь впервые в Украине был создан городок ПТУ. Площадь массива — 570 га, численность населения — 125 тыс. человек.

Восстания площадь. Расположена в ЗаХарьк. части города на пересечении Московского просп. с ул. Кирова. В XVII — XVIII ст. это была незаселенная и незастроенная окраина города, еще в 1809 площадь была выгоном. В 1816 сюда перевели конную ярмарку с Михайловской площади и ее стали называть Конной. Она славилась далеко за пределами города своей Троицкой ярмаркой, основным видом торговки которой была лошади и шерсть. Для испытания продаваемых лошадей здесь в 1848 открыли ипподром, переведенный в 1861 в северную часть города, где он находится сейчас. В 1879 на площади открыли завод Гельферих-Саде (ныне «Серп и Молот»), в 1902 разбили сквер, а в 1903 построили Народный дом. 12 декабря 1905 на площади состоялось вооруженное выступление пролетариата, в честь которого она с 1925 носит это название. В первые годы советской власти (до 1927) на площади проходили военные парады, посвященные революционным праздником. В 1933–1938 на месте Народного дома построили театр (ныне ДК ХЭМЗ). В 1955 к пятидесятилетию первой революции в парке установлен обелиск. В настоящее время площадь является оживленной частью города. Здесь проходят линии трамвая и троллейбуса, автострада. В 1967 построили Колхозный рынок, а затем открыли станцию метрополитена «Площадь Восстания» (третья линия).

Восьмая конференция КП(б)У. Состоялась 12–16 мая 1924 в Х-ве на правах съезда. В ее работе участвовало 406 делегатов. Были намечены конкретные мероприятия по восстановлению металлургической промышленности, предложено активизировать работу партии среди крестьян, молодежи и женщин, подчеркивалась необходимость улучшить государственную и кооперативную торговлю.

Восьмой Всеукраинский съезд Советов. Состоялся 17–20 января 1924 в Х-ве. На нем ратифицированы утвержденный Первым съездом Советов СССР Договор об образовании Союза и Конституция СССР, предложено пересмотреть Конституцию УССР. Правительству поручено рассмотреть вопрос о строительстве гидроэлектростанции на Днепре, определены его задачи по укреплению госбюджета, дальнейшему развитию промышленности и сельского хозяйства, упорядочению землепользованием.

«**Вперед**» — большевистская группа в Х-ве, созданная в январе-феврале 1905, которая выполняла роль большевистского комитета и осуществляла политику по организации трудящихся масс на революционную борьбу. Организатором группы был Артем (Ф. А. Сергеев). Деятельность ее сосредоточивалась преимущественно в заводских районах. В августе 1905 получила права комитета, стала Харьк. организацией РСДРП (б).

Временные высшие педагогические курсы — учебное заведение, в которое в 1920 был преобразован Харьк. университет, а месяц спустя — в Свободную академию теоретических знаний. 18.05.1921 на базе Академии был создан Харьк. институт народного образования (ХИНО).

«Всесвіт» — украинский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал. Основан в 1925. Выходил в Х-ве в 1925–1934 с разной периодичностью (еженедельно и раз в две недели). Первым

его редактором был В. Блакитный. С 1958 издание возобновилось в Киеве (ежемесячный журнал, орган Союза писателей Украины и других организаций).

Всеукраинская ассоциация марксистско-ленинских институтов (ВУАМЛИН) — система научно-исследовательских учреждений, созданная в Х-ве согласно постановлению ЦК КП(б)У от 28.06.1931. Ее предшественником был Украинский институт марксизма-ленинизма (УИМЛ), экономический, философско-социологический и исторические отделы которого были реорганизованы в самостоятельные институты. В разное время ВУАМЛИН объединяла НИИ истории, философии и естествознания, экономики, аграрный, права, а также советского строительства и кадров. В Киеве, Одессе и Днепропетровске работали филиалы ассоциации. Издавала журнал «Прапор марксизму-ленінізму» (1931–1934) и «Під марксистським прапором» (1934–1937). В 1936 учреждения ВУАМЛИН влились в состав АН УССР.

Всеукраинская крестьянская конференция 1918 — первая конференция крестьян Украины, проходившая 20–22.01 (2–4.02) в Х-ве. Проводилась под руководством большевиков. Одобрила решения Первого Всеукраинского съезда Советов, Декрет о Земле, избрала в ЦИК представителей крестьянства.

Всеукраинская научная ассоциация востоковедения (ВУНАВ) — научно-исследовательская организация при Наркомате просвещения УССР. Основана в 1926 в Х-ве, имела филиалы в Киеве, Одессе. В создании и работе ее принимали участие А. Г. Шлихтер (председатель), А.Е. Крымский, П.Г. Тычина, А.П. Ковалевский. Имела два отделения: политико-экономическое и историко-этнологическое. Провела два съезда (1927 и 1929), организовала в Х-ве и Киеве курсы востоковедения, установила связи более чем с 90 научными организациями СССР и стран зарубежного Востока. Издавала журналы «Східний світ» («Восточный мир»), «Червоний схід» («Красный Восток»), «Бюлетень ВУНАС». При содействии ВУНАВ был открыт Украинский НИИ востоковедения (УНИИВ, 1930). В 1931 они вошли в состав Всеукраинской ассоциации марксистско-ленинских институтов.

Всеукраинская Спартакиада — спортивные встречи в Украине, начатые в 1923. Первая В.С. была проведена в Х-ве и частично в Киеве (водные виды спорта), четвертая (1927) — также в Х-ве. Они подготовили проведение в Москве Первой Всесоюзной спартакиады (1928), а затем — первой «Всемирной С.» (Москва, 1935).

Всеукраинские съезды архивистов — съезды работников украинских советских архивов, посвященные вопросам организации архивного дела в Украине. Проведены два съезда (оба в Х-ве): 8–13.05.1926 и 29.11–4.12.1931. В последующие годы вопросы работы архивных учреждений рассматривались на совещаниях архивистов, а с 1961 созываются научные конференции. Материалы съездов и совещаний публиковались в журналах «Архівна справа», «Радянський архів», «Архіви України».

Всеукраинские съезды колхозов — представительные собрания колхозников УССР. Первый ВСК состоялся 20–24.02.1925 в Х-ве (обсуждались вопросы состояния сельского хозяйства и кооперации в Украине, работы по коллективизации, землеустройству, кредитованию и агрокомплексному обслуживанию колхо-

зов). Второй проведен 23–28.05.1928 в Х-ве (утвержден устав союза, обсуждались пути развития сельского хозяйства и коллективизации, производился обмен опытом и идеями). Третий съезд колхозов УССР состоялся 12–15.11.1969 в Киеве.

Всеукраинский исторический музей. Начал создаваться на базе материалов музея Слободской Украины им. Г.С. Сковороды с конца 1920-х. Располагался на Сергиевской площади, 4. Основной задачей его было «представить в процессе исторического развития Украины классовую борьбу». Включал отделы: доклассовое общество, рабовладельческое, феодальное, капиталистическое, пролетарская революция и социалистическое строительство (1932). Материалы сюда поступали за счет перераспределения музейных фондов между музеями Украины и СССР. Больше всего пострадал в годы оккупации. Впоследствие вошел в состав Исторического музея как главная составная его часть.

Всеукраинский Истпарт, комиссия по истории Октябрьской революции и КП(б)У. Создана в Х-ве 6.04.1921 и с 1922 подчинена ЦК КП(б)У. Издавала журнал «Літопис революції». В 1929 реорганизована в Институт истории партии и Октябрьской революции.

Всеукраинский музей коммунального хозяйства. Был открыт осенью 1921. В первые месяцы своего существования размещался в Доме съезда Советов. По данным 1922 он занимал 4 комнаты и включал экспонаты городского благоустройства, водоснабжения, канализации, электричества и трамвая. Число имеющихся экспонатов достигало 179 «отдельных вещей», из которых некоторые представляли собой «редкие экземпляры, могущие служить подрастающему социалистическому поколению и изучающим технику и строительство незаменимым показательным учебником». В музее имелась также библиотека, материалы по организации коммунального управления, коммунальные финансы и др. Его деятельность предшествовала открытию вуза городского хозяйства.

Всеукраинский социальный музей им. Артема. Размещался в здании Покровского монастыря на Университетской Горке. Имел отделы: природоведения, производственных возможностей, охраны здоровья, культуры, быта и идеологии, а также агрономическую обсерваторию и большую библиотеку. Вошел в состав современного Исторического музея.

Всеукраинский союз пролетарских писателей (ВУСПП) — общественная литературная организация в Украине (1927–1932), правление которой находилось в Х-ве. Создан в результате перегруппировки союзов и организаций писателей в 1926–1927. Среди его членов были И. Микитенко, Иван Ле, В. Сосюра, А. Корнейчук, Л. Первомайский, Б. Горбатов, П. Беспощадный, К. Гордиенко, Н. Забила, П. Усенко и др. Печатные органы — «Літературна газета», журналы «Гарт», «Красное слово», «Пролит». Проводил линию в защиту позиций пролетарской литературы. Был ликвидирован в 1932 в связи с перестройкой организаций; большинство его участников вошло в Союз советских писателей Украины. Это была единственная организация, которую коммунистическая партия считала «своей».

Всеукраинский съезд работниц и крестьянок 1920 — первый съезд женщин — тружениц Украины. Состоялся 3–8.11 в Х-ве, присутствовало 1105 делегаток. Рассматривал разнообразные вопросы участия женщин в работе страны

(сельском хозяйстве, помощи Красной армии, воспитании детей). Сыграл большую роль в привлечении женщин к политической жизни.

Всеукраинское совещание женщин колхозниц — первое совещание колхозниц Украины. Состоялось в июле 1929 в Х-ве. Присутствовало свыше 150 делегатов. Обсуждались вопросы организации культурно-воспитательной работы, использования женского труда в колхозах.

Всеукраинское совещание по вопросам советского строительства. Временный орган, созданный в 1925 при ВУЦИК для проведения работы по совершенствованию аппарата. Работал 10–14.02 1925 в Х-ве. Намечены меры по дальнейшему привлечению трудящихся к управлению государством и расширению прав местных органов власти.

Всех Святых кладбищенская церковь (ул. Всехсвятская, 2, ныне — ул. Социалистическая). В начале XIX ст. на Холодной горе было основано Холодногорское (Кузинское) кладбище. В 1841–1844 на кладбище построили Церковь во имя Всех Святых. Главным жертвователем храма стал купец К.Н. Кузин. Храм имел 4 престола: Главный алтарь освятили в честь Всех Святых, а остальные во имя св. меч. Стратилата, Ахтырской Божьей Матери и вмч. Никиты. Кроме главной церкви, неподалеку от нее был сооружен небольшой храм-памятник в честь свв. Косьмы и Дамиана, в котором была устроена усыпальня для купца К.Н. Кузина и его семьи. Всехсвятская церковь была одним из первых каменных зданий в этой части города. В 1885 усилиями псаломщика В. Бранговского, при церкви открыли 1-ю ЦПШ, для которой в 1902–1903 построили двухэтажное здание с центральным отоплением, а в 1897 учредили 2-ю школу, для которой здание арендовали. Здания церкви и храма-памятника не сохранились. *В.Л. Голоха*

Вторая конференция КП (б) Украины. Состоялась 9–14.04.1929 в Х-ве. В работе участвовал 271 делегат. Был осужден правый уклон в ВКП(б), подтверждена необходимость борьбы с проявлением украинского национализма и великодержавного шовинизма. Обсуждался первый пятилетний план (1928–1933).

Второй Всеукраинский съезд советов. Проведен 17–19.03.1918 в Екатеринославе (теперь Днепропетровск), так как на подступах к Х-ву в это время велись ожесточенные бои с германскими оккупантами. Присутствовало 969 делегатов.

Второй съезд КП (б) Украины. Проведен в 17–22.10. 1918 в Москве, так как столичный Х-в в это время был оккупирован австро-германскими войсками, а Компартия находилась в подполье. Присутствовало 125 делегатов. Основным вопросом было освобождение Украины от оккупации.

Выргáн Иван Аникеевич (наст. фам. — Вергун) (1908–1975) — поэт. Принадлежал к Союзу крестьянских писателей «Плуг». Член СП Украины (1936). Окончил Кременчугский педагогический техникум (1929), филологический факультет Харьк. университета (1940). В 1929–1931 работал учителем, в 1931–1932 служил в Красной армии. В 1940–1944 находился в заключении в лагере на Северной Печоре. Участник Великой Отечественной войны. Печататься начал в 1927. Первая книга стихов «Озброєна лірика» (1934). Его произведениям присущи философская глубина, тонкое проникновение во внутренний мир человека Автор сборников: «Сад дружби» (1935), «Щастя-доля» (1938), «Поворот сонця на літо» (1947), «Квітучі береги» (1950), «Країна щастя» (1951) и др. Перевел произведе-

ния А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, И. Бунина, А. Исаакяна, А. Церетели, Я. Райниса, И. Гете, Я. Неруды и др. Составил (совместно с М. Пилинской) фразеологический словарь русско-украинского языка.

Высоцкий Георгий Николаевич (1865–1940) — лесовод, почвовед, геоботаник и гидролог, академик АН УССР (1939), действительный член ВАСХНИЛ (1934). В 1890 окончил Петровскую сельскохозяйственную академию в Москве. В 1892–1904 заведовал Великоанадольским участком экспедиции Лесного департамента под руководством В.В. Докучаева; с 1917 — приват-доцент Киевского университета; с 1919 — профессор Таврического университета, позже Крымского сельскохозяйственного института; с 1923 — Белорусского и с 1926 — зав. кафедрой лесоводства Харьк. институтов сельского хозяйства; с 1930 — консультант Всесоюзного (ныне Украинского, которому присвоено его имя) научно-исследовательского института лесного хозяйства и агролесомелиорации в Х-ве. Автор 267 научных работ, посвященных изучению влияния леса на водный режим местности, вопросам подбора лесных пород для степного лесоразведения, типологии лесонасаждений. Изучая лесорастительные условия Тульских засек, Бузулукского бора, Ергеней, Алешковских и Нарынских песков, установил характер влияния леса на среду обитания и причины безлесья степей. Впервые рассчитал баланс влаги под лесом и полем, обосновал преимущества древесно-кустарникового типа степных лесонасаждений, заложил основы почвенной гидрологии засушливых районов СССР и разработал учение о типах водного режима почв и грунтов. Описал процесс оглеения, показал его биологический характер. Разработал основы ороклиматической классификации почв.

Высочиненко Семен Дмитриевич (1900–1938) — советский партийный деятель, один из организаторов комсомола в Х-ве. Рабочий завода Гельферих-Саде. С сентября 1917 — член инициативной группы по созданию Социалистического союза рабочей молодежи (ССРМ) в Х-ве. В ноябре 1917 избран членом Временного комитета ССРМ. Во время немецко-австрийской оккупации 1918 — на подпольной работе в Х-ве. Организатор молодежных подпольных организаций на предприятиях Петинского района города. В 1919 во время войны против деникинцев — в составе 3-го Луганского интернационального полка. С 1920 — заместитель председателя ревкома Петинско-Журавлевского района, заместитель директора завода Гельферих-Саде (первым предложил назвать завод «Серп и молот»), на партийной работе на заводе ХПЗ. В начале 1924 избран секретарем Харьк. губкома комсомола, в конце 1924 — генеральным секретарем ЦК ЛКСМУ. С 1930 работал в Свердловском и Пермском обл. секретарем райкома и горкома партии. В Х-ве его именем названа улица в Московском районе (Салтовский массив).

Высшее государственное училище физической культуры №1. Образовано в 1971 на базе восьмилетней школы-интерната как филиал республиканской школы-интерната спортивного профиля. Было рассчитано на 420 мест. За время деятельности 15 воспитанников училища стали заслуженными мастерами спорта, 150 — мастерами спорта международного класса, более 1500 — мастерами спорта по различным видам. С 1980 35 воспитанников училища представляли страну на Олимпийских играх. Пятеро из них стали олимпийскими чемпионами: велогон-

щик В. Мовчан (1980), хоккеист С. Петренко (1992), мастер академической гребли Т. Башкатова (1992), гимнаст Р. Шарипов (1996), пловчиха Я. Клочкова (2000). Еще 11 его воспитанников — призеры Олимпиад, 102 — чемпионы мира и Европы. Нынешнее учебное заведение имеет I уровень аккредитации. На 14 его отделениях учатся и совершенствуют мастерство 550 чел. Училище имеет необходимую учебную базу, в т. ч. недавно введенный зал бокса, велотренажерный зал, зал вольной борьбы, а также музей, спортивной славы. По результатам высших спортивных достижений в 1999 и 2000 оно признавалось лучшим среди специализированных учебных заведений Украины.

Высшее образование. Х-в был и остается городом с одним из наиболее высоких уровней В.о. В XVIII ст. роль такого заведения играл Харьк. коллегиум, который был не только общеобразовательным, но и специальным учебным заведением. В 1805 в Х-ве открыт первый в украинской части империи университет, который имел 4 факультета (историко-филологический, физико-математический, медицинский и юридический) и 28 кафедр. В 1811 при университете создается педагогический институт, а в 1812 при содействии Г.Ф. Квитки-Основяненко — Институт благородных девиц. В 1851 на базе практической школы открывается ветеринарное училище, преобразованное в 1973 в институт. В 1885 создан практический технологический институт. Необходимость получения женщинами В.о. нашло отражение в открытии женского медицинского института (1910). В 1914 из Ново-александрии в Х-в эвакуирован институт сельского хозяйства и лесоводства. Т. о., уже к началу XX ст. в городе было 6 вузов, в которых обучалось 6,7 тысяч студентов (начало 1917). 20–30-е гг. были временем наиболее активного создания в столичном Х-ве новых вузов. Как самостоятельные открыты педагогический (1919), медицинский (1920), фармацевтический (1921), зоотехнический (1922), театральный (1923) институты. На базе Харьк. университета функционировала Академия теоретических знаний (1920–1930) и др. В 1929–1930 проведена очередная реорганизация вузов, в ходе которой на базе факультетов политехнического института (он был создан в 1929 в результате реорганизации и укрупнения технологического института), института народного хозяйства, сельскохозяйственного, института народного образования, геодезического вечернего университета было создано 23 самостоятельных вуза. В 1930 в институтах Х-ва училось 27 тысяч студентов. Общее число работавших в 1932 вузов составляло 38. Среди них: Химические вузы и втузы, Харьк. химико-технологический институт, Физико-химико-математический институт, Фармацевтический институт, Машиностроительные втузы, Машиностроительный институт, Вечерний рабочий механический институт, Институт сельскохозяйственного машиностроения, Институт Авиомоторостроения, Транспортные втузы, Автодорожный институт, Институт железнодорожного транспорта, Электротехнические втузы, Электротехнический институт, вечерний рабочий электротехнический институт, Полиграфические втузы, Полиграфический институт, Строительные втузы, Харьк. строительный институт. Сельскохозяйственные втузы, Институт механизации и электрификации сельского хозяйства, Институт зерновых культур, Ветеринарный институт, Землестроительный институт, Молочно-зоотехнический институт. Инженерно-экономический институт, Финансово-экономический институт, Плановый институт, Институт

массового коммунистического просвещения, Институт советского права и строительства, Коммунистический университет им. Артема, Промышленная академия, Вечерний институт потребительской кооперации, Институт по обмену и распределению, Медицинский институт, Медицинско-педагогический институт, Клинический институт усовершенствования врачей, Институт профессионального образования, Институт социального воспитания, Институт переквалификации педагогов, Художественный институт, Музыкально-драматический институт, Вечерний рабочий институт, Геодезический институт, Высшие технические курсы. Техникумы: Техникум основной химической промышленности, Техникум «Союзкокс», Химико-технологический техникум пищевой промышленности, Силикатный техникум, Техникум кондитерского производства, Техникум общественного питания, Машиноконструкторский техникум. В 1933 проведена очередная реорганизация вузов, в результате которой восстановлен Харьк. университет и стал большим самостоятельным вузом педагогический институт. Накануне войны в Х-ве работало 36 вузов, в которых училось более 30 тыс. студентов. В 1940 они выпустили 5 тыс. специалистов, а за 23 предвоенных года — свыше 400 тыс. Война нанесла огромный ущерб городу, в т. ч. его В. о. Однако уже в 1950/1951 учебном году в Х-ве работало 26 вузов, в которых насчитывалось 38,4 тыс. студентов и 36 техникумов, где обучалось 17,3 тыс. чел. Еще в середине 50-х количество вузов в Х-ве было наибольшим из всех городов Украины. Одной из особенностей города было широкое развитие в его системе заочного обучения. Ряд заочных институтов и отделений в вузах были созданы уже в 1930-е. Украинский заочный индустриальный институт (УЗИИ), созданный в Х-ве в 1935, имел учебные пункты в 23 городах республики. В 1963 число студентов-заочников в Х-ве превысило число студентов стационара и лишь к началу 70-х годов соотношение приняло вид, близкий к современному. В 1950–60-е ряд вузов Х-ва изменили свой профиль и название, частично объединились, появились новые институты (политехнический, радиоэлектроники, искусств, общественного питания, зооветеринарный и др.) В 1979/1980 учебном году в городе работал 21 вуз, в котором обучалось 132 тыс. студентов по 219 специальностям, в т. ч. 2.2 тыс. иностранцев. За этот год выпущено 19,7 тыс. специалистов, из которых 12,3 тыс. были инженерами. Новые изменения в В.о. Х-ва произошли в 1990-е. В городе создано почти полтора десятка вузов негосударственной формы собственности, получивших лицензионное подтверждение на подготовку соответствующих кадров. В большинстве своем это те специальности, которые пользуются повышенным спросом: менеджмент, маркетинг, финансовое дело, право, экология, компьютерные технологии, экономика предприятий, международные отношения. В 1994–1995 большая часть государственных вузов изменила свой статус: они стали академиями, университетами. Появились национальные вузы (юридическая академия, университет им. В.Н. Каразина, технический университет «ХПИ», аэрокосмический университет и др.). Общее количество студентов в это время приближается к 170 тыс. К вузам 1–2 уровней аккредитации относятся в настоящее время техникумы, некоторые колледжи, училища, количество которых в городе достигает в настоящее время около трех с половиной десятков.

Высшие женские педагогические курсы. Решение создать их было принято Обществом взаимопомощи работающих женщин в 1904. Предусматриваюсь создание трех факультетов этих курсов — историко-филологического, физико-математического и юридического. В 1907 было получено разрешение на создание курсов и 8 марта они открыты. Первоначально на них было зачислено 159 слушательниц. В 1908 как самостоятельные выделились историческое, словесное, природоведческое, математическое отделения. В 1911 срок обучения был увеличены до 4 лет и общий уровень подготовки был доведен до общеуниверситетского; количество слушательниц увеличилось до 572. В 1912 курсы получили официальный статус высшего педагогического учебного заведения, что позволяет считать их первым женским педагогическим университетом Слободской Украины. Сформирована библиотека вуза, которая в 1918 имела 20 тыс. томов и была одной из лучших в городе. Количество обучающихся достигло в это время 2 тыс., а количество кафедр — 25. С 1915 для курсов выстроено здание на Мироносицкой, 92. В 1919 курсы вместе с Институтом благородных девиц были национализированы, стали государственными. Они были преобразованы в трехлетние педагогические курсы, а в 1920 — в Академию теоретических знаний (АТЗ) в составе института общественных наук (ИОН) и института физико-математических наук (ИФМН), на базе которых в 1932 был создан Харьк. педагогический институт. За 12 лет существования курсов здесь получили подготовку ок. 10 тыс. учительниц и воспитательниц для разных типов школ, а на последнем этапе и для высшей школы.

Высшие учебные заведения (вузы) – общая характеристика развития высшего образования в городе приведена в соответствующей статье. Вместе с тем, составление нынешнего списка вузов города и области представляет большие трудности в связи с непрерывной их реорганизацией, появлением новых, ликвидацией или объединением, сменой статуса, соподчиненности и названия многих из них. Здесь они условно разделены на шесть групп, и названия их приведены таким образом, чтобы облегчить поиски информации о них в словаре и других источниках. Кроме собственно харьковских вузов приведены и учебные заведения области, тесно связанные с Харьковом, а также подразделения, осуществляющие переподготовку кадров (последипломное или второе образование, повышение квалификации). Вузы национального и государственного статуса (Украинские): Автомобильно-дорожный ун-т (Харьковский национальный, ХНАДИ, ХАДИ); Аграрный ун-т (ХНАУ); Аэрокосмический ун-т (национальный, ХАИ); Внутренних дел ун-т (Харьковский национальный, НУВД); Городского хозяйства академия (ХНАГХ); Железнодорожного транспорта академия (Украинская государственная, УГАЖТ); Инженерно-педагогическая академия (Украинская, УИПА); Медицинский ун-т (ХНМУ); Педагогический ун-т (ХНПУ); Радиоэлектроники ун-т (ХНУР, ХИРЭ); Технический ун-т (ХНТУ, ХПИ, НТУ «ХПИ»); Сельского хозяйства технический ун-т (ХНТУС); Университет Харьковский национальный (ХНУ); Фармацевтический ун-т (ХНФаУ); Экономический ун-т (ХНЭУ); Юридическая академия Украины (НЮА). Государственные вузы: Банковского дела Харьковский ин-т Ун-та банковского дела НБУ; Воздушных Сил ун-т; Гражданской защиты Украины ун-т; Дизайна и искусств академия (ХГАДИ); Зооветеринарная академия (ХГЗВА); Искусств ун-т (ХГИИ); Культуры академия (ХГАК);

Питания и торговли ун-т (ХГУП); Строительства и архитектуры технический ун-т (ХГТУС, ХИСИ); Танковых войск им. Верховной Рады Украины ин-т; Физической культуры академия (ХГАФК). Вузы негосударственной формы собственности: Бизнеса и менеджмента ин-т (ХИБМ); Востоковедения и международных отношений ин-т «Харьковский коллегиум» (ИВМО); Гуманитарный ун-т «Народная украинская академия» (НУА); Кадров управления ин-т (ХИКУ); Международный Славянский ун-т (МСУ, МСлУ); Международный Соломонов ун-т, Восточноукраинский филиал (МСУ-Х); Социально-экономический ин-т (Федерация профсоюзов Украины, ХСЭИ); Управления и информатики ин-т; Управления ин-т (ХИУ); Управления персоналом межрегиональная академия (Харьковский филиал); Экологии и социальной защиты ин-т (ХИЭ); Экономико-правовой ун-т (ХЭПУ). Вузы I-II уровня аккредитации: Автомобильно-дорожный техникум; Автотранспортный техникум; Гидрометеорологический техникум; Духовная семинария Харьковской епархии; Железнодорожного транспорта техникум; Жилищно-коммунальный техникум; Индустриально-педагогический техникум; Информационно-коммуникационных технологий ун-та колледж; Кооперативный техникум; Культуры училище; Машиностроительный колледж; Медицинский колледж ХМАПО; Медицинский колледж № 1 Харьковский базовый; Медицинский колледж № 2; Медицинское училище ХГМУ; Медицинское училище Южной железной дороги; Медицинского оборудования техникум; Механический техникум; Молочной промышленности техникум ХНТУСХ; Музыкальное училище им. Лятошинского; Олимпийского резерва училище; Патентно-компьютерный колледж; Радиотехнический техникум; Станкостроительный техникум; Строительный техникум; Текстильный техникум; Торгово-экономический колледж КНТЭУ; Торгово-экономический колледж Харьковский кооперативный; Учетно-экономический техникум-интернат; Фармацевтического ун-та колледж; Физической культуры и спорта училище; Физической культуры № 1 высшее училище; Художественное училище; Электромеханический техникум транспортного строительства; Электромеханический техникум ХНАГХ; Электротехникум ХНУРЭ. Вузы I-II уровня аккредитации Харьковской области: Автотранспортный техникум Купянский; Аграрный колледж Липковатовский; Ветеринарной медицины Старомерчицкий техникум; Высшее гуманитарное училище области; Лесной техникум Чугуево-Бабчанский; Медицинское училище (М.у.) Богодуховское; М.у. Волчанское; М.у. Изюмское; М.у. Красноградское; М.у. Купянское; Механизации сельского хозяйства Волчанский техникум; Механизации сельского хозяйства Красноградский техникум; Педагогического ун-та Балаклейский колледж; Педагогического ун-та Красноградский колледж. Вузы и подразделения в их составе, осуществляющие переподготовку кадров (последипломное образование, повышение квалификации): Биржевой деятельности ин-т; Внутренних дел ин-т переподготовки и повышения квалификации сотрудников ХНУВД; Высшая школа предпринимательства при ХГУПТ; Институт современных профессий; Информационных технологий ин-т; Компьютерная академия «ШАГ», ХФ; Компьютерных и информационных технологий ин-т ХНУРЭ; Медицинская академия последипломного образования; Межотраслевой ин-т повышения квалификации ХНЭУ; Межотраслевой ин-т повышения квалификации кадров при ХНТУ «ХПИ»; Переподготовки и повышения

квалификации кадров ин-т УГАЖТ; Последипломного образования ин-т ХНАУ; Последипломного образования ин-т при ХНПУ; Радиотехники и электроники ин-т ХНУРЭ; Учебный научно-производственный центр Укртехпрогресс; Фармации ин-т повышения квалификации при ХНФУ; Экономико-правовой факультет, межвузовский учебно-научный комплекс ХНТУ «ХПИ» и ХНУВД. Таким образом, общее количество вузов разного статуса, форм подчиненности и характера обучения составляет в Харькове более сотни, что позволяет считать город самым насыщенным в Украине центром высшего образования.

Высший музыкальный институт. Организован в 1918; первым его директор стал П.К. Луценко (1918–1919). В 1920 этот вуз был объединен с консерваторией и реорганизован в Музыкальную Академию. Летом 1921 Академия вновь была реорганизована в Музыкальный институт с техникумом при нем. В 1922 в нем создается композиторский факультет, который возглавлял С.С. Богатырев. До 1922 ректором неоднократно реорганизованного музыкального вуза был П.К. Луценко. В 1923 при Музыкальном институте открылся драматический факультет, и вуз получил название Муздраминститута. С таким названием он просуществовал до 1931, когда к драматическому факультету был присоединен вокальный, и он получил наименование Музыкально-театрального института. Этот вуз с 1936 стал называться Консерваторией, а с 1963 — Институтом искусств (ныне университет). В 1969 ему присвоено имя И.П. Котляревского.

Вышивание — вид народно-декоративного прикладного искусства, а также промысел и традиция украшения, получившее широкое развитие в Украине и на Харьковщине. Украшение одежды и предметов быта известно издавна. Для нашего района и обл. были характерны свои методы В. Периодом расцвета украинского народного В. было XIX ст. В это время использовалось около ста разных швов. Харьковщине были свойственны гладь, мережка, вырезка, рушниковые швы. Очень характерным для Слобожанщины был тамбурный шов, или вышивка цепью. Для орнамента вышивок использовались как геометрические, так и растительные формы узоров. Вышивкой отделывались рубашки, полотенца, скатерти, верхняя одежда. Наиболее популярным видом В. было украшение полотенец. Такими изделиями украшали иконы, окна, двери; ими пользовались при выполнении различных обрядов (сватанье, свадьба, новоселье). Вышивали на Харьковщине не только хлопковыми и шелковыми нитками, но и золотом и серебром (панская одежда, церковная утварь), а также бисером. Активному изучению народного орнамента уделял внимание С.И. Васильковский, который вместе с М.С. Самокишем издал альбом образцов наиболее интересных вышивок XVII — XVIII ст. («Мотивы украинского орнамента»). Некоторые из таких зарисовок хранятся в Художественном музее. После революции 1917 в Х-ве и городах обл. были созданы художественные промыслы, которые продолжали традиции вышивки. В 1932 на базе артели «Вишивальниця» в Х-ве объединились три артели «Швейкооперат» и «Харківодяг». В 1961 эта артель переименована в фабрику художественных изделий «Українські художні вироби»; в 1970 на ее базе создаю объединение «Украина», которое существует и поныне. Благодаря выставкам Дома народного творчества и новым организациям «Джерело» и «Відродження» харьковчанам и

народам других стран становятся известны имена современных вышивальщиц. Старый вид ремесла на Харьковщине продолжает развиваться.

Гаврилив Мирослав Степанович (1885–1932) — организатор высшей школы в Украине, ректор Харьк. института народного образования имени А.А. Потебни (ХИНО), член Наркомата образования Туркестанского края, Галицкой Социалистической Советской республики и Советской Украины. Родился в семье железнодорожного служащего в городе Тарнов в Австро-Венгрии (ныне Тарнув, Польша). В 1903–1908 обучался на естественно-математическом факультете Львовского университета. Принимал активное участие в деятельности социалистических кружков. Педагогическую деятельность Г. начал в Станиславской украинской гимназии. В годы Первой мировой войны мобилизован на фронт в австрийскую армию, где во время обороны Перемышля попал в плен к русским и был отправлен в Туркестан. Революционные события 1917 принесли освобождение из плена и дали возможность участия в работе украинских организаций в Ташкенте (заведовал украинской секцией комиссариата народного образования Туркестанского края). В июле-сентябре 1920 — член правительства Галицкой Социалистической Советской республики и возглавлял отдел образования Галревкома. С отступлением Красной армии Г. был отправлен ЦК Компартии Галичины в Харьков, где работал инструктором Наркомата образования. В декабре 1923 его назначают зав. и политкомиссаром Центрального пролетарского музея в Полтаве. В начале 1923 Г. — лектор Коммунистического университета им. Артема и аспирант Украинского института марксизма-ленинизма. В декабре 1924 назначен ректором ХИНО им. А.А. Потебни. В период его пребывания в должности ректора (1924–1930) ХИНО пережил времена окончательного становления. В конце 1920-х обостряются отношения Г. с партийной и профсоюзной организациями вуза, которые откровенно пытались вмешиваться в работу ректора. Во время партчисток, 20 января 1930, его освободили от занимаемой должности, назначив сначала директором УкрНИИпедагогики, а затем — научным сотрудником. Не выдержав жизненных обстоятельств, Г. покончил жизнь самоубийством. Это была одна из первых жертв мартиролога галичАн-интернационалистов, прибывших строить Советскую власть в Украине. *Т.Н. Кравченко.*

Гагарин Юрий Алексеевич (1934–1968) — первый в мире космонавт, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза (1961), полковник (1963). 12 апреля 1961 совершил первый в мире полет вокруг Земли на космическом корабле «Восток». В Х-ве его именем названы проспект, разделяющий Коминтерновский и Червонозаводский районы, улица и переулок в Киевском районе (пос. Жуковского), станция Харьк. метрополитена и планетарий. Памятник ему установлен на территории Национального аэрокосмического университета «ХАИ» им. Н. Жуковского по ул. Чкалова, 17 (1971, скульптор А. Канаев; в 1995 — разрушен).

Гагарина проспект. Тянется от центра в южном направлении почти до окраины города. Назван в 1961 в честь первого космонавта Ю.А. Гагарина. Улица возникла в конце XVII ст. как дорога на Змиев. Когда на ней начали строить дома, она стала называться Змиевской. Первоначально здесь размещались преимущественно одноэтажные деревянные и двухэтажные каменные дома. Со второй половины XIX ст. появились небольшие промышленные предприятия. В 1876 улицу

замостили. В 1897 на месте нынешнего мясокомбината была построена скотобойня; строительство аэропорта (1924) активизировало обустройство улицы. В 1954 восстановлено разрушенное здание аэровокзала (дом № 120, арх. Г. Элькин, Г. Крюков, Г. Миткевич). В 1958 на проспекте начали действовать две троллейбусные линии: «Центр — Аэропорт» и «Центр — Основа». Тогда же открыт новый Харьк. автовокзал (дом № 22, арх. А.Г. Крыкин). К проспекту подступают новостройки рабочего поселка им. Герцена, Красношкольной набережной и др. многоэтажные сооружения, которые перемежаются с одноэтажными домами.

Гайдамака Петр Данилович (1907–1981) — композитор, народный артист УССР (1977). Работал литейщиком на Краматорском металлургическом заводе. В 1938 окончил Харьк. консерваторию (класс С. Богатырева и М. Тица). Работал дирижером в Харьк. радиокомитете, в годы войны — руководил оркестром народных инструментов им. Т. Шевченко в Саратове, после войны — председатель Харьк. областного комитета по радиовещанию, директор театра оперы и балета им. Н. Лысенко, художественный руководитель филармонии. В 1948–1981 — председатель Харьк. отделения Союза композиторов УССР. Сочинения: «Партизанская симфония» (1946), кантаты «Край мой» (1967), «Ленин идет по планете» (1970); вокально-симфонический цикл «Песня сердца» (1961), вокальные циклы для разных голосов с фортепиано («Днепровские сонеты», 1969, «Там никто не любил», 1974, «Страницы любви», 1976; концерты для балалайки, гобоя с оркестром (1962–1975), вариации на темы произведений Н. Лысенко для виолончели с оркестром (1977), хоры, инструментальные произведения, песни, обработки народных песен. Награжден 3 орденами, медалями. В Х-ве его имя присвоено детской музыкальной школе № 8 (1986). На доме, где он жил с 1943 по 1981, установлена мемориальная доска (ул. Ольминского, 9).

Галерея картин Т.Г. Шевченко — собрание его художественных произведений в Х-ве. Начала формироваться по решению правительства УССР в 1933 на базе Литературного музея Т. Шевченко при НИИ Шевченко НКО УССР. Первоначально она насчитывала 137 произведений, большинство которых было передано из Русского музея, Эрмитажа, Института русской литературы АН СССР, Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств, Всесоюзной библиотеки им. В.И. Ленина (Москва). В 1933 большое поступление литературных и художественных произведений было передано из Черниговского и Киевского художественных музеев. В честь 125-летия со дня рождения поэта в 12 залах экспонировались почти все картины Кобзаря. Часть экспонатов в 1939 была передана на Республиканскую юбилейную Шевченковскую выставку в Киев. На базе выставки в 1941 был создан Центральный музей им. Т. Г. Шевченко. В годы Великой Отечественной войны галерея была эвакуирована на восток СССР. В 1948 экспонаты галереи были перевезены в Киев и хранятся в Государственном музее им. Т. Г. Шевченко. *Е.В. Дьякова*

Галкин Лев Абрамович (1913–1992) — писатель. Член Союза писателей Украины (1938). В 1940 окончил Донецкий индустриальный институт. Работал на Донецком металлургическом заводе. В годы Великой Отечественной войны командовал партизанской бригадой на Брянщине, в конце войны — артиллерийским полком. После войны жил в Х-ве. В 1944–1948 работал старшим преподавателем

специальной кафедры Харьк. университета. Поэтические книги «Брянский лес» (1946), «Завидная доля» (1959), поэма «Друзья» (1950) и др. — о трудовых буднях рабочих и крестьян, борьбе народных мстителей против фашистских оккупантов. Повести «Один парашют не раскрылся» (1966), «Если бы камни могли рассказать…» (1970), «Беглый огонь» (1971), «След на росе» (1975) посвящены событиям Великой Отечественной войны. Автор драматических произведений «Звездные ночи» (1957), «Очаровательный луг» (1976), стихов для детей. Писал сатирические стихи и фельетоны. Х-ву посвятил стихи «Бакулин шагает по городу» (1970), «Знамя над Х-вом» (1983), пьесы «Комендантский час» (1969, в соавторстве) и др. Награжден 3 орденами, медалями.

Гарнизонный дом офицеров. Создан в 1938 как Дом красных командиров Харьк. гарнизона. Здание его было разрушено в период войны и восстановлено в 1955. Основное направление деятельности — воспитательная работа с личным составом Вооруженных Сил Украины: культура, досуг. При Г.д.о. действуют клубы, кружки, спортивные секции, курсы; здесь занимается ок. 500 детей.

Гарнич-**Гарницкий** Федор Минович (1834–1892) — химик, педагог, доктор химии (1867), профессор, председатель первого Харьк. потребительского общества (1866). Окончил Полтавскую гимназию, Харьк. университет. В 1858–1859 совершенствовался в Париже, Гейдельберге, Геттингене, где учился в лабораториях Вюрца. В 1861–1863 преподавал в Харьк. губернской гимназии, в 1865–1891 — в Харьк. университете и университете Святого Владимира в Киеве. Принимал участие в съездах естествоисследователей в Москве, Варшаве, Одессе и съезде Российских сельскохозяйственников в Х-ве. Занимался становлением и практическим развитием Харьк. потребительского общества. За время его работы количество членов общества увеличилось с 84 до 823 человек, паевой фонд вырос с 7,4 до 55,7 тыс. руб., товарооборот достиг 216,8 тыс. руб. Были открыты: первая лавка на дому, общественная столовая, библиотеки, склад товаров компании. По его инициативе в Х-ве состоялся первый съезд народных учителей Харьк. уезда, составлена опись школ уезда. Член Киевского естественного, Парижского и Российского химических обществ. Награжден орденами Св. Станислава II ст. с короной, Св. Анны II ст. и Св. Владимира III ст.

«Гарт» — 1) Литературная группа, возникшая в Х-ве в 1923, которая стремилась создать пролетарскую культуру в Украине. В ее состав входили В. Еллан-Блакитний (председатель), К. Гордиенко, А. Довженко, М. Йогансен, И. Кулик, И. Микитенко, Ю. Смолич, В. Сосюра, П. Тычина, П. Усенко, Н. Хвылевой и др. Распалась в 1925 и ее участники образовали элитарную организацию ВАПЛИТЕ, частично вошли в ВУСПП. Существовал также театральный «Г». 2) Альманах Союза пролетарских писателей, который вышел в Х-ве в 1924. 3) Литературно-художественный и критический журнал ВУСПП, издававшийся в Х-ве в 1927–1932. 4) Издательское кооперативное общество Союза пролетарских писателей «Гарт», которое действовало в Х-ве в 1923–1924. Такое же название имело издательство всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП); в 1927–1928 сочинения членов этого Союза выходили как «Издания ВУСПП».

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — писатель. В 1860–1863 жил в Старобельске, Х-ве, Одессе. Окончил петербургскую гимназию, в 1874–1877

учился в Горном институте в Петербурге. На каникулы приезжал в Харьков, где с 1869 жили его мать и брат в доме на Малой Сумской ул. (ныне ул. Гоголя). Летом 1876 во время пребывания в Х-ве начал хлопотать о выезде на Балканы для участия в Сербском восстании против турецкой неволи, но Харьк. генерал-губернатор отказал ему. Начал печататься в 1876. Сблизившись с художниками-передвижниками, написал ряд статей о живописи. В 1877 ушел добровольцем на русско-турецкую войну, был ранен, произведен в офицеры и отправлен на лечение в Харьков. Здесь он закончил свое первый военный рассказ «Четыре дня» (1877), где раскрывает психологию человека на поле боя. В 1878 в газете «Харьк. губернские ведомости» опубликовал статью о Г. Квитке-Основьяненко. В 1880, потрясенный казнью революционера И.О. Млодецкого и неудачей при попытке вступиться за него, нездоровая наследственность, семейные обстоятельства, способствовали развитию у него психического заболевания. С мая по сентябрь 1880 пребывал на лечении в Х-ве на Сабуровой даче. Впечатления от пребывания в больнице привели к созданию «Красного Цветка», одного из лучших созданий его прозы. Психиатрия этого рассказа считается у специалистов клинической картиной, до мельчайших подробностей соответствующей действительности. Во время одного из припадков покончил с собой. Харьк. общество распространения в народе грамотности присвоило его имя третьей школе, открытой в тогдашнем предместье города на Ново-Павловке (1900, в 1918 она передана земству, в 1920 — реорганизована в единую трудовую школу УССР). В Х-ве его имя присвоено улице в Киевском районе (Нагорный).

Гацев Александр Васильевич (1951–1972) — военный летчик, лейтенант. Окончил среднюю школу № 62, за два года экстерном — Харьк. высшее военное училище летчиков. Служил на Дальнем Востоке. 19 октября 1972 при выполнении учебного полета увел падающий самолет в сторону от населенного пункта. Награжден орденом Красной Звезды (1972, посмертно). В Х-ве его именем названа улица в микрорайоне Пятихатки, с 1991 ежегодно в день его рождения проводится праздник улицы, где в 2002 — открыли мемориальную доску.

Гезкульт — передвижной еврейский театр малых форм. Основным в его репертуаре были скетчи, сценки, короткие пьесы. Создан в Х-ве в 1929, но работал преимущественно вне города (проводил здесь не более 3 месяцев в году). Играл на идиш, тесно сотрудничал с еврейской интеллигенцией Х-ва и Киева, активно гастролировал (главным образом, в провинции). Был сильно политизирован: главной своей задачей считал агитацию. В июле 1941 был закрыт и судьба его актеров неизвестна. *Л.Б. Соболева*

«Гелиос» — Харьк. городское общество греков. Организовано в 1989, зарегистрировано в 1991. Основными его задачами являются культурная и просветительская деятельность, образование, правовая и социальная защита лиц греческой национальности. В нем зарегистрировано более 400 чел. Им издано 2 книги, установлено 2 мемориальные доски, проводятся выставки художников греческого происхождения. «Г.» поддерживает связи с другими аналогичными обществами Украины (их более 90), стран СНГ, культурно-просветительными организациями Греции.

Гельфандбейн Григорий Михайлович (1908–1993) — критик, литературовед. В 1925–1926 учился в Харьк. институте народного образования. В 1930 начал работать редактором, а потом директором литературно-драматического вещания Всеукраинского радиокомитета. Работал в издательствах «Дитвидав» и «Радянський письменник», в годы войны — на ниве образования в г. Чимкенте, в 1945–1948 — в областной газете «Соціалістична Харківщина». Руководил заводскими литературными объединениями, на протяжении многих лет возглавлял секцию критиков Харьк. писательской организации. Исследователь истории украинской советской литературы, театра. Автор книг «Молода поезія» (1936), биографических очерков об украинских артистах Д.И. Антонович, И.А. Марьяненко, А.М. Смерека (все — 1948), литературных эссе «Маяковский в Х-ве » (1963) и «Генерал и адъютант» (1966, о пребывании в Х-ве Мате Залки, Т. Драйзера, А. Барбюса и др.), заметки из литературного прошлого Х-ва, статей по вопросам современной украинской литературы. Член Союза писателей СССР (1934).

Гельферих Максимилиан Христианович (?–1901) — промышленный предприниматель, купец 2-й гильдии. Будучи немецким подданным, основал в Х-ве агентство торговой фирмы Белино Фенрих. В конце 1860-х открыл собственное заведение по продаже сельскохозяйственных машин заграничных фирм (Клейтона и Шутльворта — Англия, Сакка и Эккерта — Германия, Джонстона и Гарвейста — США). В Х-ве находился главный склад этого торгового заведения, который в 1875 был построен на Конной площади, 3 (ныне пл. Восстания). В 1878 при складе создал мастерскую по производству кузнечных и слесарных работ, в 1879 получил разрешение построить при складе чугунолитейные мастерские «для исправления готовых изделий, получаемых из-за границы». В 1881 представил проект строительства чугунолитейного завода, который уже в 1882 стал выпускать готовую продукцию: веялки, культиваторы, сенные прессы и др. сельскохозяйственные машины. Торговая фирма превратилась в торгово-промышленное заведение, на базе которого в 1895 было основано акционерное предприятие — «Товарищество Гельферих-Саде» (ныне ОАО «Серп и Молот»). Под его руководством орудия сельского хозяйства получали другой тип, по его советам и указаниям заводы выпускали новые образцы, более усовершенствованные. Известен как щедрый благотворитель. Обучал мастеров на открытом им заводе, заботился об обеспечении их в старости. Сделал большой вклад (100 тыс. руб.) в строительство платной больницы для женщин; земельный участок и 40 тыс. руб. — в строительство первого родовспомогательного учреждения в Украине («Женская Помощь», 1901–1904), о чем свидетельствует мемориальная доска на здании гинекологического отделения Харьк. родильного дома № 2 (2003, просп. Московский, 145). 10 тыс. руб. выделил на лечебницу Харьк. медицинского общества; 12 тыс. руб. — на Коммерческое училище; 1200 руб. — на женскую гимназию, а потом с 1891 ежегодно — по 1200 руб. на ее содержание, пожертвовал еще 10 тыс. руб, а по духовному завещанию — 18 тыс. руб.; 20 тыс. руб. — оставил Харьк. обществу распространению в народе грамотности на открытие одной ежедневной городской школы. Жертвовал деньги на строительство Народного Дома, для приобретения собственного здания для музыкального училища И. Слатина, Харьк. лютеранской церковной общине — 5600 руб., Обществу попечения больных детей Х-ва — 6

тыс. руб. и др. Член первого Совета Харьк. сельскохозяйственного общества (1880). Жил в собственном особняке по ул. Пушкинской, 70. Имение Роганское, где был паровой молочный и сыроваренный завод. Похоронен на лютеранском кладбище.

Генеральное консульство Российской Федерации. Открыто в Х-ве в 1998. Является одним из четырех консульств России в Украине (имеется также в Одессе, Львове, Симферополе и посольство в Киеве). В сферу его деятельности входит 6 обл. Восточной Украины — Днепропетровская, Донецкая, Запорожская, Луганская, Сумская, Харьк.. Целью Г.к. является обслуживание российских граждан, проживающих на территории консульского округа. Содействует развитию технико-экономических и культурных связей восточно-украинского региона с регионами РФ, изучает социально-экономическое и политическое положение.

Генес Семен Григорьевич (1898–1992) — патофизиолог-эндокринолог, доктор медицинских наук (1935), заслуженный деятель науки УССР (1946). В 1925 окончил Харьк. медицинский институт. В 1919 служил в Красной армии, принимал участие в Гражданской войне. В период обучения в институте выполнял обязанности декана рабфака (1922–1925) и проректора по учебной работе (1923–1926), после окончания института работал зав. кафедрой социально-экономических дисциплин и диамата (до 1932) и учился в аспирантуре при кафедре патофизиологии санитарно-гигиенический факультета (1925–1929), где потом работал ассистентом, в 1932–1938 — зав. этой кафедры. В 1938–1939 — организатор и зав. кафедрой патофизиологии Сталинского (Донецкого) медицинского института. Одновременно в 1939–1945 работал зав. организованной им кафедры эндокринологии Харьк. института усовершенствования врачей, в 1945–1956 — зав. кафедрой патофизиологии этого института. В 1932–1978 — зав. отделом патофизиологии Украинского института экспериментальной эндокринологии, в 1940–1949 — заместитель директора этого института по научной работе. Работы посвящены изучению сахарного диабета, механизму действия гормонов. Автор свыше 400 научных работ, в т. ч. 15 монографий и 50 научных обзоров. Основатель Харьк. школы эндокринологии, под его руководством выполнено 14 докторских и 40 кандидатских диссертаций. Среди его учеников академики АН УССР В.П. Комиссаренко и А.Ф. Макарченко. Предложил (совместно с С.Я. Резницкой) способ лечения сахарного диабета (в 1948 утвержден НКОЗ СССР). В 1933–1945 руководил Харьк. обществом патологов, в 1945–1951 — эндокринологов. Член правления Всесоюзного и Украинского обществ физиологов, биохимиков и фармакологов, Харьк. медицинского общества, редколлегий и редакционных советов журналов «Врачебное дело», «Проблемы эндокринологии», «Патологическая физиология и экспериментальная терапия». Награжден орденом «Знак Почета», медалями

Географические науки и образование. Первые общегеографические сведения о крае появляются уже на первых картах и в объяснительных записках к ним («Большого чертежа книга», 1627; «Генеральная карта Украины» Л.Г. де Боплана, 1649–1651 и др.). Среди учебных предметов Харьк. коллегиума и его дополнительных классов (с 1769) были геодезия и география. В 1730-х начинаются первые метеорологические наблюдения в Х-ве. В процессе академических экспедиций

XVIII ст. (И.А. Гольденштедт, 1768–1775; В.Ф. Зуев, 1781–1782; П.С. Паллас, 1793–1794) сделаны первые описания природы, населения и хозяйства на востоке и на юге Украины. В 1810 в с. Кручик на Богодуховщине В.Н. Каразин основал метеорологическую станцию и на протяжении почти трех десятилетий вел там наблюдения по своей программе (она считается первым в России стационарным наблюдательным пунктом). С открытием университета физико-географические исследования, главным образом метеорологические наблюдения, велись на его физико-математическом факультете. Уже в 1813 А.И. Стойкович издал «Начальные основания физической географии». В 1839 проф. В.И. Лапшин начал проводить у себя во дворе метеорологические исследования, материалы которых были опубликованы в 1840, 1851, 1855 («О климате Х-ва и губернии» и др.). С открытием в университете кафедры минералогии и геогнозии (1837), а затем геологии и палеонтологии (1863) ее профессора Н.Д. Борисяк, И.Ф. Леваковский, А.В. Гуров и др. начинают изучение рельефа, поверхностных вод и почв края. Систематические и целенаправленные географические исследования в Х-ве начинаются с открытием в 1889 по инициативе А.Н. Краснова кафедры физической географии и антропологии. Он был автором первого отечественного учебника «Основы землеведения» (1895) и основателем того направления, которое впоследствии получило название конструктивная география. В 1891 при университете по инициативе М.Д. Пильчикова создается метеорологическая станция, а со временем и обсерватория, которая действует и поныне. Многоплановые географические исследования начинаются в Х-ве с 1920-х. В 1922 при Институте народного хозяйства создается научно-исследовательская кафедра геологии (с 1933 — НИИ при университете), где детально изучается рельеф Украины и края. Разнообразные работы здесь выполнены Д.Н. Соболевым и др. В 1936 вышла первая обобщающая работа Н.И. Дмитриева «Рельєф УРСР. Геоморфологічний нарис», ставшая первой сводкой и учебным пособием. В 1927 при ВУАН и Наркомате образования был основан НИИ географии и картографии во главе со С. Рудницким; в 1933 он был репрессирован, а институт ликвидирован. Из состава кафедры физической географии университета в 1935 выделилась кафедра геодезии и картографии. На базе Харьк. педагогического института профессионального образования (ХПИПО) был восстановлен университет, в составе которого уже существовал геолого-географический факультет. В 1932 в Х-ве создается Метеорологический институт (первый в Украине вуз такого профиля), переведенный затем в Одессу (1945). В послевоенные годы объем и круг научных исследований возрастают. Начинаются активные экономико-географические исследования, проводятся картографические работы, выполняемые в университете (физико-географическое районирование, ландшафтное картирование 1958–1966 и др.), создается проблемная лаборатория структурной геоморфологии и неотектоники (1966), кафедра рационального использования природных ресурсов и охраны природы (1980). В 1986–1988 университетом издана серия природоохранных карт Харьк. обл. и Х-ва, а в 1993 — «Атлас Харьк. обл.», являющийся наиболее полным региональным картографическим выпуском. В 1995 при историческом факультете педуниверситета создается кафедра географии. Имеющийся материал позволяет обосновать существование Харьк. географической школы, которая начала формироваться уже с начала XIX

ст. и включала комплексное изучение климата, рельефа, поверхностных вод (метеорологические, геоморфологические и гидрологические исследования). Она была первой в Украине. В ее формировании принимали участие специалисты разного профиля, в т. ч. физики, геологи, биологи. Особенностью школы является существование в ее составе направления конструктивной географии, базирующейся на многочисленных работах по акклиматизации, структурно-геоморфологических, а в последнее десятилетие еще и природоохранных и эколого-географических исследований.

Геологическая школа Х-ва сформировалась преимущественно во второй половине XIX и первой половине XX ст. и была в это время наиболее сильной в Украине. Характерными чертами ее было проведение комплексных регионально-геологических исследований, изучение подземных вод и решение других вопросов наук о Земле. Родоначальником ее был Н.Д. Борисяк, принявший в 1842 заведование кафедрой минералогии и геогнозии и Минералогическим музеем. Среди главных его геологических идей были первые представления о Большом Донбассе (угленосные отложения продолжаются далеко на запад от открытой его части), Днепровско-Донецком артезианском бассейне (наличие под Х-вом глубоко залегающих «восходящих вод»), первое изучение черноземов (1852). Его последователь И.Ф. Леваковский, ставший в 1863 зав. новой кафедры геологии и палеонтологии, начал систематическое изучение стратиграфии пермских и кайнозойских отложений южной части России (1861, 1862, 1863 и др.), взялся за составление «Курса геологии» (1861–1864). Он был одним из организаторов Харьк. общества испытателей природы (1869) и в течение 20 лет его председателем, а также деканом физико-математического факультета (1880–1887). А.В. Гуров, принявший заведование кафедрой геологии и палеонтологии, заложил основы изучения рельефа, поверхностных и подземных вод, продолжил изучение почв, стратиграфии верхнепалеозойских и мезозойских отложений, уточнил стратиграфию кайнозоя. К числу главных его заслуг относят открытие в Бахмуте пермских солей (1875), а также вскрытие бурением артезианских вод в Х-ве, подтвердивших прогноз Н.Д. Борисяка. Среди других представителей Х.г.ш. конца XIX и начала XX ст. необходимо назвать П.П. Пятницкого, Н.А. Богословского, А.С. Федоровского, которые продолжали регионально-геологические, гидрогеологические и геоморфологические исследования. Наиболее яркой фигурой школы был Д.Н. Соболев, заведовавший в 1914–1949 кафедрой и научно-исследовательским институтом геологии в ее составе. Он продолжил регионально-геологические и геоморфологические исследования, в т.ч. руководил созданием первого учебного пособия по геологии Украины (1933), начал первое детальное изучение «линий Карпинского» на юге СССР, в числе первых обосновал возможность нахождения нефти в ДДВ, заложил основы палеонтологии, биостратиграфии и формационного анализа в Х-ве, изучал речные террасы. Среди главных теоретических работ Соболева — исследования геологической цикличности (закономерная повторяемость в истории Земли горо- и складкообразования, осадконакопления, скачки в развитии жизни), а также изучение эволюционной палеонтологии и биогенетики. Во второй половине XX ст. геологические исследования в университете стали многоплановыми, и первоначальная схема развития школы сильно изменилась. Здесь началось де-

тальное изучение вещества земной коры (Н.В. Логвиненко, Г.В. Карпова, П.В. Зарицкий и др.), палеонтологические, биостратиграфические и палеогеохимические исследования (В.П. Макридин, И.Н. Ремизов, С.И. Шуменко и др.), изучение подземных вод (Г.М. Захарченко, Г.Г. Малеваный и др.), регионально-геологические и историко-геологические исследования. Развитие школы вышло за пределы университета: начались работы по геологии нефтегазовых месторождений в УкрНИИГАЗе, поисково-разведочные работы на нерудные полезные ископаемые в геологоразведочной экспедиции, инженерно-геологические, гидрогеологические и эколого-геологические исследования в УкрГИИНТИЗе, Укрводгео, Институте экологических проблем и др. организациях Х-ва.

Геологические строение. Харьк. обл. размещается в юго-восточной части Днепровско-Донецкой впадины (ДДВ), ограниченной на юге Украинским щитом, а на юго-востоке отрогами Донецкого складчатого сооружения. Особенностью ее Г.с. является мощный чехол осадочных пород, достигающий 20 км, что определяет полезные ископаемые региона — наличие крупнейших в Украине газовых месторождений, многочисленные водоносные горизонты (их насчитывают до 24), штоки девонской соли, которые местами выходят в приповерхностные зоны и могут быть предметом разработки. Сам Х-в расположен в северной прибортовой зоне ДДВ, которая иногда рассматривается как склон Воронежского массива. Мощность осадочного чехла составляет здесь 1,8–3,5 км. Его разрез представлен отложениями верхнего палеозоя, мезозоя, кайнозоя, ниже которых залегает кристаллический фундамент. Анализ стратиграфического разреза позволяет устанавливать, что в прошлом эта площадь неоднократно была морем; наиболее длительные морские условия существовали в интервале времени 325–300 и 100–15 млн. лет назад. Сравнительно мощная меловая и палеогеновая системы определяют существование водоносных горизонтов, среди которых наиболее важными являются сеноманский (отсюда получают воду, известную сейчас как «721» и «840») и палеогеновый, питающий источник «Харьк.–1» и др. Среди геологических памятников природы нужно назвать выходы на поверхность осадочных пород Харьк. серии, ранее обнажавшейся на Журавлевских склонах, которая первоначально была описана в черте города.

Геологоразведочная экспедиция, ХГРЭ. История ее начинается с 1945, когда в Х-ве был организован трест «Укргеолнедруд» Министерства геологии УССР. Главной его задачей была подготовка минерально-сырьевой базы для строительной индустрии. Он внес большой вклад в восстановление разрушенного войной хозяйства Украины и прилежащих обл. РСФСР. В 1940–50-е имел в своем составе Артемовскую экспедицию, работавшую в Донбасса, Ростовской обл. и на Кавказе, Северо-Украинскую экспедицию (Харьк., Полтавская, Сумская обл.), Киевскую, сферой деятельности которой были центральные и западные регионы Украины, Крымскую контору. Трест обеспечивал стройматериалами заводы, расположенные в сфере его деятельности. Были разведаны многочисленные месторождения кирпично-черепичного, стекольного, формовочного сырья, строительных песков и гравия, графита, карбонатного сырья для металлургии и производства извести. В 1960 произошла реорганизация треста: он разделился на несколько самостоятельных экспедиций, в числе которых была Харьк. ГРЭ. Вместе с со-

кращением сферы деятельности ХГРЭ, изменился профиль ее работ: началось проведение геологической съемки среднего масштаба (1:200000), были разведаны месторождения каменной соли, торфа, углей. Максимум деятельности экспедиции приходится на 1970–80-е, когда проведены разведка месторождений цементного сырья, формовочных и стекольных песков, огнеупорных глин и каолинов, крупномасштабные геолого-съемочные работы на перспективных участках и др. Активно изучались подземные воды для водоснабжения Х-ва и Сум, населенных пунктов всех трех обл., производились поиски лечебных минеральных вод. Среди других работ последних десятилетий было проведение эколого-геологических и инженерно-геологических исследований, наращивание минерально-сырьевой базы, мониторинг геологической среды, охрана недр.

Герасименко Юрий Георгиевич (1927–1985) — поэт и писатель. В 1951 окончил Харьк. университет. Преподавал украинский язык и литературу в школе. Печатался с 1944. Первый поэтический сборник — «Повноліття» вышел в 1952. Автор сборников «Напровесні» (1955), «Круті дороги» (1957), «Людина на шляху» (1958), «Тарасова зоря» (1962), «Лірика» (1967), фантастической повести «Коли вмирає Безсмертний» (1964), сборник повестей и рассказов «Кожен побачить сонце» (1965), повести-сказки «Наталка і Великий Вітер» (1967), «Запах хліба» (1972), «Поезії» (1977), «Березень» (1978), документальной повести «Ой, видно село» (1981) и др. В центре его произведений — родная земля, чел. труда. В сборнике «Знай високе місце своє» (1979) даются литературно-критические очерки о К. Гордиенко, В. Козаченко, И. Багмуте, Б. Котлярове, Н. Скабуше, И. Выргане и др. писателях. Автор путеводителя «Встречи с Х-вом» (1984; 2-е изд. — в 1985).

Гербы Х-ва. Первое описание Харьк. герба, датированное 1767 (на щите желтого цвета изображение черного натянутого лука со стрелой), встречается в «Хроно-географическом описании города Х-ва», сделанном есаулом Максимом Горянским по распоряжению слободско-украинского губернатора Е. Щербинина на основании указа Сената. В 1776 князь М.М. Щербатов, возглавлявший Геральдическую контору, автор 15-томной «Истории России», по распоряжению Военной коллегии издал «Гербовник», в котором герб Х-ва описан так: «геральдический щит французской формы, на зеленом поле которого были изображены рог изобилия с плодами, цветами и кадуцеем (жезлом бога Меркурия), обвитым двумя змеями». Все вместе это символизировало богатство и достаток края, силы произрастания, здоровья и успешной торговли. Екатерина II своей резолюцией 1781 утвердила гербы городов Харьк. наместничества; кроме Харьк., там были гербы Сум, Изюма, Ахтырки, Острогожска, Чугуева, Валок, Волчанска, Краснокутска, Богодухова, Мирополья, Белополья, Золочева, Лебедина, Хотмыжска, Недригайлова. Этот герб просуществовал 97 лет. Правительственным указом 1878 был утвержден третий герб Х-ва, на котором рог изобилия и кадуцей были заменены головой лошади, шестиконечной звездой и двумя золотыми монетами. Вот как звучало его описание, автором которого был барон Б.В. Кене: «В серебряном щите черная оторванная конская голова с червлеными глазами и языком; в червленой главе щита золотая о шести лучах звезда между золотыми византийскими монетами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми ли-

стьями, соединенными Андреевской лентой». Впечатление от символов нового герба у Харьк. дворянства сложилось самое негативное; было подано прошение Министерству внутренних дел России о возвращении старого герба; ответ последовал через 9 лет. Высочайшим императорским повелением в 1887 городу Х-ву был возвращен старый герб: «На зеленом щите крестообразно положены золотой рог изобилия и кадуцей, жезл которого тоже золотой, а крылья и змеи серебряные. Щит увенчан императорской короной и обведенный золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой». Одним из первых декретов Советской власти в 1917 были отменены все старые сословия, чины, привилегии, титулы, звания и ордена, а также государственные, земельные и городские гербы. В захваченном фашистскими оккупантами городе в 1941 была организована Харьк. городская управа для поддержания и упорядочения жизни жителей города. Все документы городской управы несли на себе изображение старого, но несколько видоизмененного герба, который принято считать пятым. 26 декабря 1968 Харьк. городской Совет депутатов трудящихся утвердил новый герб Х-ва, автором которого был профессор Харьк. художественного института Е.П. Егоров. Вот его описание: «Герб города помещается на геральдическом щите. В верхней части щита размещается цветное изображение флага Украинской ССР, на фоне красного цвета которого помещено зубчатое колесо — символ промышленности; в нижней части щита на белом поле — изображение колоса, оплетенного вокруг орбитами атома. Орбиты атома символизируют науку и культуру города, где впервые был расщеплен атом. Колос — символ центра крупной сельскохозяйственной обл., символ урожайности и достатка». Решением Харьк. городского Совета народных депутатов 14 сентября 1995 были утверждены современные герб и флаг города Х-ва. Герб — на геральдическом щите зеленого цвета перекрещенные рог изобилия и кадуцей.

Героев Сталинграда проспект. Расположен в ю.-в. части города, соединяет просп. Гагарина и ул. Харьк. Дивизий, а затем ул. Осипенко и просп. Косиора в Орджоникидзевском районе. Первоначально носил имя Дж. Байрона. Восточная часть проспекта является южной окраиной жилого массива Селекционной станции, где она застроена преимущественно 9-этажными жилыми домами, а западная ограничена на юге рабочим поселком им. Герцена. Является важной транспортной магистралью, по которой проходят трамвайная и троллейбусная линии.

Героев Труда — улица на с.-в. окраине Салтовского жилого массива. Тянется от Журавлевского гидропарка до восточной границы города (ул. Светлой). Застроена преимущественно 9-ти и 12-этажными крупнопанельными жилыми домами, озеленена. Оформилась с конца 60-х, когда здесь прошла трамвайная линия, связавшая эту часть Салтовки с Московским просп. и ул. Шевченко. На пересечении ее с ул. Ак. Павлова расположена одноименная станция метрополитена. Вблизи нее построены универсам, крытый рынок, кинотеатр «Познань», магазины «Кутузовский» и «Наш дом», ресторан «Околица», которые затем вошли в состав оформившегося Салтовского рынка. На пересечении улицы с просп. Тракторостроителей был построен универмаг «Московский», а в 2001 храм Свято-Владимирский.

«Героев Труда» — станция метрополитена, расположенная на пересечении улиц Академика Павлова и Героев Труда. Является конечным пунктом второй очереди второй линии (год пуска 1986). Станция мелкого заложения (без эскалатора), колонная, сооружена открытым способом из сборных железобетонных элементов. Стены и колонны отделаны белым уральским и коричневым закарпатским мрамором, полы — из плит красного и серого гранита, лабрадорита. Названию станции отвечают геральдические художественно-декоративные чеканные вставки на путевых стенах с изображением героических тружеников, орденов и медалей СССР.

Гертман Павел Андреевич (1911–1943) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. В 1942 призван в армию и отправлен на фронт. Служил гвардии рядовым стрелком 78-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской Синельниковско-Будапештской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии 6-й армии Юго-Западного фронта. Отличился 2.03.1943 в составе взвода гвардии лейтенанта П.Н. Широнина у железнодорожного переезда на южной окраине с. Тарановка Змиевского района при отражении нескольких атак танков и бронемашин, пехоты 6-й танковой дивизии противника. В этом ожесточенном бою Г., как и 19 его боевых товарищей, погиб. Похоронен в братской могиле с. Тарановка. За этот подвиг гвардии рядовому Г. присвоено 18 мая 1943 звание Героя Советского Союза. Награжден орденом Ленина.

Герцена — рабочий поселок его имени. Расположен в месте сочленения просп. Гагарина и Героев Сталинграда. Застроен в первые послевоенные годы преимущественно трех — и пятиэтажными домами. На восточной его окраине находится кинотеатр «Салют», с юга ограничен ул. Ньютона и просп. 50-летия СССР.

Гете Иоганн Вольфганг (1749–1832) — немецкий поэт и мыслитель. В 1803 по просьбе попечителя Харьк. учебного округа и куратора университета С.О. Потоцкого занимался подбором специалистов для работы в Харьк. университете. По его рекомендации были приглашены ученые в обл. философии, психологии, химии, медицины, ветеринарии, которые оставили заметный след в становлении и развитии науки. В 1827 он был избран почетным членом Совета Харьк. университета. Первый украинский перевод с Гете (баллада «Рыбак», 1827) сделал ректор Харьк. университета П.П. Гулак-Артемовский.

Гибадулов Николай Григорьевич (1944–1996) — государственный деятель, генерал-лейтенант. Работал с 1961 слесарем-монтажником, служба в Советской армии в погранвойсках, на комсомольской и партийной работе. С 1977 на службе в органах государственной безопасности: работал на руководящих должностях в Луганском областном управлении, Центральном аппарате в Киеве, с 1985 — начальник Николаевского областного управления, с 1989 — начальник Харьк. областного управления Государственной безопасности Украины. Избирался депутатом Харьк. облсовета народных депутатов. Был порядочным, справедливым и принципиальным человеком. Награжден Почетным Знаком Президента Украины, орденом Красной Звезды, медалями. В Х-ве установлена мемориальная доска на доме по ул. Красина, 5, где он жил (2002).

«Гигант» — студенческое общежитие политехнического института, расположенное на ул. Пушкинской, 79 и студенческий городок. Общежитие построено в 1928–1929 (арх. А.Г. Молокин, Г.Д. Иконников) и положило начало образованию одного из первых в СССР студенческих городков. Здание скомпоновано из десяти связанных коммуникационными узлами пяти — и шестиэтажных секций с коридорной планировкой. В годы Великой Отечественной войны здесь размещался штаб 6-й армии вермахта, в 1942 проживал немецкий генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс, готовившийся к майскому сражению под Х-вом. При восстановлении Г. после войны первоначальный архитектурный облик здания видоизменен. Рассчитано общежитие на 2500 чел. На территории городка, расположенного между улицами Пушкинской, Артема, Молодежным парком, Юридической академией, размещается также Дворец студентов «ХПИ» (реконструированное при восстановлении здание бывшего административного корпуса епархиального училища, арх. В.К. Комирный), столовая, а также общежития строительного, национального, железнодорожного университетов и др. вузов.

Гигиеническая научная школа. Самостоятельна кафедра гигиены была основана в университете в 1873 А.И. Якобием (1827–1907) и стала третьей в России, после образованных в 1871 в Киеве и Петербурге. «Курс общественной гигиены», который читал Якобий, был не отвлеченным учебным процессом, а применимым к потребностям жизни учением. Его последователем стал И.П. Скворцов (1847–1921), который 20 лет возглавлял кафедру, был автором работ по гигиене, эпидемиологии, биологии, анатомии, пособия «Основы гигиологии и гигиены». В.В. Фавр (1874–1920) был известным гигиенистом и маляриологом, одним из организаторов в 1907 секции гражданской медицины, гигиены и демографии в Харьк. медицинском обществе. С.Н. Игумнов (1864–1942) возглавил Харьк. губернскую санитарную организацию в 1904–1918, которая, наряду с Московской и Херсонской, стала передовой в России. Широкое развитие гигиеническая наука получила в 20-е годы; когда она была провозглашена ведущим профилактическим направлением здравоохранения. Важная роль социальной медицине отводилась во Всеукраинском институте социалистического здравоохранения (И.Л. Злотник, С.С. Каган). А.Н. Марзеев (1883–1956) был одним из основателей коммунальной гигиены, одним из первых организаторов санитарно-эпидемологической службы в Украине. С.А. Томилин (1877–1952) организовал санитарную статистику в Украине. Под его руководством выросли известные ученые (И.О. Арнольди, З.А. Гуревич, К.Ф. Дупленко, С.М. Экель, А.М. Мерков, И.И. Овсеенко, П.Т. Петров, С.З. Ткаченко и др.).

Гигиены общей и коммунальной Киевский НИИ им. А.Н. Марзеева — учреждение Министерства охраны здоровья Украины. Основан в 1931 в Х-ве на базе санитарно-гигиенического отдела Украинского Государственного института здравоохранения. В 1934 переведен в Киев.

Гигиены труда и профессиональных заболеваний. Харьк. НИИ Министерства охраны здоровья Украины. Был основан в Х-ве в 1923 на базе первой рабочей поликлиники и являлся первой в мире организацией такого профиля; его первое название Украинский институт рабочей медицины. Деятельность ориентирована на выявление причин возникновения профессиональных заболеваний, разработку

методов их лечения, улучшение условий труда. Здесь впервые в мировой практике изучено биологическое воздействие импульсного электромагнитного поля промышленной частоты, сконструирован прибор для его измерения, определены предельно допустимые уровни такого поля. Сейчас в институте три отдела (гигиены, труда, профессиональной патологии и экспериментальных исследований), 7 лабораторий, клиника на 120 мест. Является базой для обучения студентов и врачей. Обслуживает 8 обл. Украины.

Гидробиологическая научная школа. Сформировалась после организации в 1933 комиссии по санитарно-биологическому изучению р. Сев. Донец и ее притоков с целью выбора места для забора питьевой воды, пригодной для водообеспечения Х-ва. Ботанические исследования возглавил проф. Л.А. Корбатов, а зоологические — М.М. Фадеев. Основной базой для таких исследований стала Донецкая биологическая станция. Их результатом явился «Каталог водных животных», в котором зафиксировано ок. 2 тыс. видов. Такого полного изучения не имеет ни один бассейн рек Украины. По этим анализам, а также данным гидрохимии и гидрологии было рекомендовано строительство водозаборной станции в районе Кочетка с водоводом до Х-ва. В послевоенные годы формирование школы продолжил Е.И. Лукин (Зооветеринарный институт), который изучал рыборазведение в прудах Харьк. обл.. В 1969–1971 была проведена комплексная экспедиция по санитарно-биологическому изучению С. Донца (В.В. Дукина и др.), которая в результате сравнительного анализа водной фауны 30-х и 60-х годов установила особенности смены зоопланктона, моллюсков, ракоподобных и насекомых под влиянием антропогенной деятельности.

Гидрометеорологический институт — вуз, который был организован в Х-ве в 1932. Стал первым учебным заведением такого профиля в Украине. В 1944–1945 переведен в Одессу (ныне Одесский государственный экологический университет, ОГЭУ).

Гидрометеорологический техникум. Основан 18 апреля 1945 на базе курсов подготовки наблюдателей гидрометеорологов и радистов, которые с 1943 были организованы при Харьк. отделении Гидрометеорологического института. Долгое время техникум подчинялся Главному Управлению Метеослужбы; с 90-х годов в системе Минобразования Украины. Готовит младших специалистов по специальностям: метеорология, гидрология и океанология, радиотехника. Имеет учебную базу на р. С. Донец в районе Змиева, метеорологическую станцию в Х-ве и радиолокаторы. Библиотека включает 40 тыс. экз. учебных единиц.

«Гидропривод», АО. Начал работать в 1936 как завод режущих инструментов, на базе которого было организовано производство гидравлики. В 1937 стал первым в СССР заводом по производству гидроаппаратуры, с 1939 называется «Г.». Восстановленное после оккупации производство уже в 1947 достигло довоенного уровня. Оно стало главным специализированным предприятием производственного объединения «Союзгидравлика» и специализировалось на выпуске насосов и гидроаппаратуры для различных отраслей машиностроения, гидравлических прессов, буровых установок. В 1993 на базе завода создано одно из первых в Украине акционерных обществ. Современная продукция — гидронасосы, насосные установки, деревообрабатывающие станки, оборудование для сельско-

хозяйственного и строительного комплексов, оснастка, инструмент, вакуумные насосы и насосные установки.

Гилель — Харьк. еврейский студенческий культурный центр. Входит в состав Всемирной еврейской студенческой организации. Его деятельность направлена на развитие национального самосознания среди студенческого поколения общины. Основан в Х-ве студентами и выпускниками еврейской общеобразовательной школы № 17 в 1997.

Гильденштедт Антон-Йоган (1745–1781) — ученый-природовед, акад. Петербургской АН (с 1771). В 1768–1774 как участник академических экспедиций исследовал Прикаспий, Кавказ, Слободскую и Левобережную Украину. Вел дневник и «подорожные записи», в которых привел важные сведения о природе, экономике, торговле, быте населения XVIII ст. (Дневник путешествия в Южную Россию академика Санкт-Петербургской Академии наук Гильденштедта в 1773–1774 гг. //Записки Одесского общества истории и древностей. — 1879. — Т. 11; Путешествие акад. Гильденштедта по Слободско-Украинской губернии. — Х., 1892).

Гимназия — среднее общеобразовательное учебное заведение в нашей стране и за рубежом. Термин Г. заимствован из древних Афин (Гимназий). В Средневековой Европе первые Г. открыты в Германии (1526, 1538), в России — при Петре I. Для них характерно большое внимание изучению классических древних языков и право окончивших их на поступление в университет. В результате школьной реформы 1804 они были учреждены во многих губернских городах России. Курс обучения в них был рассчитан на 4 года (после 3 лет обучения в школах низших ступеней). К этому же времени относится открытие первых мужских Г. в Х-ве. По уставу 1864 в России предусматривалось три типа Г. с 8-летним курсом: классические, полуклассические и реальные (без изучения древних языков). В развитии города выделяют три группы Г.: мужские, женские и современные.

Гимназия № 23 гуманитарного и экономического профилей с углубленным изучением немецкого языка. Государственное коммунальное специализированное отделение общеобразовательное учебно-воспитательное заведение II — III ступеней образования. Основана в 1992 как лицей на базе общеобразовательной школы, открытой в 1928. С 1956 ряд предметов стал преподаваться на немецком языке. В 1997 лицею присвоен статус гимназии. Работают кружки «Юные переводчики» (углубленное изучение иностранного языка), «Основы предпринимательской деятельности» (экономическое образование школьников). Творческая лаборатория «Образ» объединяет работу 6 педагогических мастерских. Сотрудничает с преподавателями кафедр иностранной филологии, украинской и мировой литературы педуниверситета, иностранной филологии ХНУ им. В.Н. Каразина, преподавателями из Германии. Центром национального воспитания является музей «Светлица». Принимает участие в районных, областных, всеукраинских олимпиадах по базовым дисциплинам, работе Малой Академии наук. В 17 ее классах обучается ок. 470 учеников.

Гимназия № 47. В 1969 в Дзержинском р-не открыта средняя школа; в 1988–1990 в ней организованы классы с углубленным изучением отдельных предметов. В 1992 школа получила статус гимназии. Согласно рейтинга 1996–2000 учебное

заведение входит в состав лучших школ обл., в 2000 она стала победителем областного конкурса «Школа года — 2000». Углубленное изучение иностранных языков (английского, немецкого) начинается с 5 класса; профильное обучение с 8 класса по направлениям — гуманитарное, экономическое, природоведческое (математика, химия, физика, биология), работают предметные кафедры. Активное участие в Научном обществе школьников, работе Малой Академии наук. Действуют кружки и клубы по интересам (театральный, танцевальный, хоровой, юный журналист, компьютерный и др.), спортивные секции, школьная телестудия, выпускается журнал, газеты. Работает в тесном контакте с национальным, педагогическим, политехническим, радиоэлектроники университетами, юридической академией, банковского дела институтом. Библиотечный фонд составляет 100 тыс. единиц.

Гимнастическое общество — одно из первых спортивных обществ Х-ва, созданное в 1893 по инициативе хозяина чугуно-литейно-механического завода П.О. Трепке. Было первым в Украине спортивно-гимнастическим обществом. Кроме гимнастики в нем занимались тяжелой атлетикой, борьбой, боксом, фехтованием. В 1897 в нем впервые прошли публичные гимнастические выступления. В 1903 действительными членами общества было 542 чел., в т. ч. 264 дамы и девочки, а приходящих насчитывалось 3929. К началу Первой мировой войны Г.о. было вытеснено обществом «Сокол».

Гинзбург Александр Маркович (1876–1949) — инженер и архитектор. С 1877 жил в Х-ве, где окончил гимназию, математический факультет университета (1899) и инженерный факультет технологического института (1903). В 1903–1917 имел собственное архитектурное бюро, был главным архитектором в разных проектных организациях. После революции выехал в Ростов-на-Дону, где до 1922 преподавал, потом восстанавливал Донбасс. В 1924 вернулся в Харьков, участвовал в реконструкции предприятий легкой промышленности, преподавал в инженерно-строительном институте и др. вузах Х-ва (профессор с 1931). Один из ведущих представителей рационализма и конструктивизма. Первый проект собственного дома в стиле «модерн» осуществлен по пер. Грабовского, 4, (1905, в соав.), где открыл свою контору «Железобетон». Среди сооружений в Х-ве: в стиле модерн — трибуны бегового ипподрома (1903–1904, в соав., не сохранились), жилые дома на улицах Рымарской, 23 (1913), Сумской, 26, 45, 49, 65, 80, 82а, 108 (1906–1913), Пушкинской, 19 (1907), пер. Плетневский, 7 (1916); в стиле рационализма и конструктивизма — театр-клуб в Екатеринославе (1909–1912, ныне Дворец железнодорожников в Днепропетровске), театр в Сумах (1909, перестроен в 1950), здание еврейского благотворительного общества в Х-ве (1909, ныне учебный корпус Национального фармацевтического университета). Конкурсные проекты: дворец Нестерова в Ливадии (1910), санаторий в Кисловодске (1913), здание Госпрома в Х-ве (1925). В 1916 совместно с землемером-таксатором Н.Б. Жавридом организовал составление подробного плана Х-ва, на котором были нанесены все пригороды и составлен указатель улиц. Этот план был издан тиражом 1000 экз. Изобрел оригинальные сетчатые пространственные конструкции для покрытий больших пролетов (1929). Автор проблемных статей в архитектурных журналах, опубликовал две книги по геометрии пространственных структур. Общее ко-

личество его построек в Х-ве и др. городах достигло 120, двадцать из них — в перечне памятников архитектуры Х-ва.

ГИПРОКОКС, Государственный институт по проектированию предприятий коксохимической промышленности. Создан в 1929 на базе проектного отдела треста Коксострой. С 1934 проектирование всех коксохимических предприятий страны осуществлялось только этим институтом. Основной вид осуществляемой деятельности — разработка комплексной научно-технической проектно-сметной документации (технико-экономические обоснования, проекты и рабочие чертежи для нового строительства, реконструкции и технического перевооружения объектов коксохимической промышленности, предоставление инжиниринговых услуг), работы для строительства, реконструкции, технического переооснащения и ремонт коксохимических производств. По проектам института было сооружено ок. 60 коксохимических предприятий мощностью от 290 до 7600 тыс. т в год валового кокса 6 % влажности, в т. ч. 17 в Украине, 17 в странах СНГ (Россия, Казахстан, Грузия), 26 в странах Европы, Африки, Азии. Зарубежным фирмам продано ок. 40 лицензий на коксовые батареи с печными камерами большого объема. Институт проводит и поддерживает единую техническую политику коксохимической промышленности, вместе с предприятиями систематически ведет работу по обновлению основных фондов предприятий, поддерживает деловые отношения с зарубежными странами. Учеными-проектировщиками разработана конструкция высокоскоростных коксовых печей большой емкости камеры коксования с рециркуляцией отопительного газа и продуктов горения и высоким уровнем экологической безопасности; впервые в мире разработана и внедрена уникальная конструкция установки сухого тушения кокса. В институте сформировалась уникальная научная школа проектировщиков, разработки которой широко известны и успешно конкурируют на мировом рынке коксохимического производства. Технологические разработки Института отвечают мировому уровню и защищены авторскими свидетельствами; конкурентноспособность разработок подтверждается продажей иностранным фирмам более чем 40 лицензий и «ноу-хау». Доля запроектированных Г. коксовых печей в странах западного мира составила по состоянию на 1991 10 %. Почти треть мирового производства кокса получают в печах, построенных по проектам Г.

ГИПРОСТАЛЬ, Государственный научно-исследовательский и проектный институт металлургической промышленности. Старейший в Украине проектный институт, одно из ведущих предприятий металлургической промышленности, входит в систему Министерства промышленности Украины. Основан в 1928 как Украинский республиканский институт по проектированию металлургических заводов (Укргипромез) с филиалами в Днепропетровске, Одессе, Ростове. В 1928–1930 им были разработаны проекты строительства Харьк. тракторного и Новокраматорского машиностроительного заводов, комплекса предприятий черной металлургии, ферросплавного, алюминиевого и огнеупоров — в Запорожье. В 1930 Укргипромез разделился на два самостоятельных института: Гипросталь и Гипромаш. До 1941 был генеральным проектировщиком 45 заводов в Новомосковске, Актюбинске, Кузнецке и др. Активно участвовал в создании первых советских блюмингов «1150». В 1950–1960 Институтом впервые в мировой практи-

ке были разработаны проекты большегрузных мартеновских печей и современного мартеновского цеха, на Донецком метзаводе запроектирована и построена первая в мире промышленная установка непрерывного литья. С 1959 — головной институт по проектированию предприятий ферросплавной промышленности и остается таковым не только в Украине, но и в странах СНГ. На заводах, построенных по проектам Института, производится свыше 100 видов ферросплавов и лигатур с использованием современных технологических схем и передовой технологии выплавки сплавов. На Макеевском меткомбинате в 1990-е введен в эксплуатацию современный, не имеющий аналогов в Украине проволочный стан. Институтом разрабатывались и разрабатываются проекты для зарубежных стран, в числе которых АРЕ, Болгария, Бразилия, Венгрия, Вьетнам, Индия, Ирак, Китай, КНДР, Куба, Пакистан, Румыния, Словакия, Турция, Финляндия, Чехия, Швеция. В 1997 Институт получил Международную награду Эртсмейкер «За сохранение и развитие интеллектуально-кадрового потенциала предприятия в период переходной экономики», в 2001 отмечен международной премией в номинации «Предприятие XXI века».

Гипротракторсельхозмаш ОАО, «Головной институт по проектированию заводов тракторного, автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения». Образован в 1928, является одним из старейших проектных институтов отрасли. В течение трех первых десятилетий существования неоднократно менял свое название (Украинский филиал Гипромеза, Гипротяжмаш, Гипромаш и др.); с 1953 имеет статус самостоятельного института, с 1994 — ОАО. По его проектам построены и реконструированы автомобильные заводы в Кременчуге, Запорожье, Елабуге, тракторные заводы в Х-ве, Минске, Волгограде, Владимире, Челябинске, Кишиневе, Рубцовске, Павлодаре, Ташкенте, комбайновые заводы в Ростове-н-Д, Гомеле, Тернополе, заводы с массовым производством дизельных двигателей, многочисленные заводы по производству различных агрегатов и запасных частей. По проектам Г. построены предприятия в Болгарии, Ираке. Эфиопии, Пакистане, Мозамбике, Вьетнаме, Индии и Китае. Имеет большой опыт разработки комплексной проектно-сметной документации на новое строительство, реконструкцию, расширение и техническое перевооружение промышленных предприятий и объектов, природоохранного назначения, а также жилищно-бытовой и социально-культурной инфраструктуры.

ГИПРОХИМРЕАКТИВ, Институт по проектированию предприятий химических реактивов, препаратов и высокочистых веществ. Образован в 1964 на базе созданного в 1956 Харьк. филиала Проектного управления института прикладной химии. Подчинялся объединению «Союзреактив». Разрабатывал проекты строительства предприятий по выпуску органических и неорганических реактивов широкого профиля применения, особо чистых реактивов, люминофоров, монокристаллов. Осуществлял генеральное проектирование для 17 заводов химреактивов, 35 др. предприятий, 7 НИИ. В 1975 вошел в состав Института монокристаллов.

Гиршман Леонард Леопольдович (1839–1921) — врач-офтальмолог, доктор медицины (1868), действительный статский советник. Почетный гражданин Х-ва (1914). Окончил 1-ю Харьк. гимназию (1855), медицинский факультет Харьк. университета (1860). В 1861–1863 — за границей повышал уровень научных зна-

ний: Берлин, Вена, Париж, Лейпциг и Мюнхен. В 1863 выдержал экзамен на степень доктора медицины. С 1864–1865 работал ассистентом в Висбадене и Гейдельберге. В 1868 допущен к преподаванию офтальмологии в Харьк. университете в качестве приват-доцента, в 1870 утвержден штатным доцентом, в 1875 — экстраординарным профессором по кафедре теоретической хирургии, в 1885 — ординарным профессором по кафедре офтальмологии. В 1893 получил звание заслуженного профессора. Добился создания самостоятельной кафедры офтальмологии и отделение кафедры глазных болезней от кафедры хирургии, создания в 1872 специализированной офтальмологической клиники при университете. В 1905 покинул университет. С 1908 работал в Харьк. городской глазной больнице, открытой для него на народные средства. В 1914 организовал офтальмологический кружок из числа членов Харьк. медицинского общества, который в 1915 оформился в офтальмологическую секцию этого общества и был первым председателем секции до самой смерти. Основные труды по физиологии цветоощущения, эмбриологии сосудов сетчатки, лечению трахомы и других глазных болезней. Положил начало развитию очковой оптики в Х-ве. Открыл Харьк. отделение Попечительства о слепых (1886), основал первую школу для слепых детей-тружеников. Оказывал бесплатную офтальмологическую помощь учащимся всех без исключения учебных заведений города. Лично принял ок. 1 млн. больных, бесплатно лечил бедных и материально помогал нуждающимся больным. В Х-в приезжали в надежде на исцеление жители России и даже из-за границы. Создал школу офтальмологов. В 1886 избран Почетным членом Харьк. медицинского общества и многих других обществ. В 1895 в честь 35-летия научно-практической его деятельности жители Х-ва устроили ему праздник, факельное шествие. В Х-ве его именем названы: улица в Киевском районе (Нагорный) и 14-я городская клиническая больница, на здании которой установлена мемориальная доска (1995, скульптор Н.И. Глушич, ул. О. Гончара, 5). На доме, где он жил, также установлена мемориальная доска (1995, скульптор Н.И. Глушич, ул. Гиршмана, 5).

Гистологическая научная школа. Начала формироваться в Харьк. университете после организации в 1867 самостоятельной кафедры гистологии, которая была первой в России. Ее основателем и первым руководителем стал Н.А. Хржонщевский, который положил начало гистофизиологическому (функциональному) направлению в гистологии. Его диссертация «О строении надпочечниковых желез» (1859) была первым отечественным исследованием в обл. эндокринологии. Н.К. Кульчицкий предложил методы окрашивания нервов, которыми пользуются и сейчас. Развитие школы было продолжено В.Я. Рубашкиным (1875–1932), который был основателем и директором Украинского протозойного института. Он основал первый в мире журнал «Кровяные группы и переливание крови», стал автором первого учебника по гистологии, изданного на украинском языке. С 1937 по 1974 кафедрой гистологии в Медицинском институте руководил Б.В. Алешин (1901–1992), который разрабатывал теоретические проблемы нейроэндокринологии. Его ученик Е.Я. Панков заведовал кафедрой гистологии в 1976–1995, основал журнал «Вестник проблем биологии и медицины».

Главное народное училище — начальное учебное заведение Российской империи повышенного типа. Основано в Х-ве в 1789 по указанию Екатерины II в

соответствии с Уставом 1786. В нем обучались дети дворян и разночинцев. Обучение осуществлялось в четырех классах в течение пяти лет. Преподавались чтение, письмо, закон Божий, доброжелательность, грамматика, всемирная история, математика, общая европейская география, география России, русская история, арифметика, геометрия, механика, физика, рисование, гражданская архитектура; желающие могли изучать латинский и др. иностранные языки. В 1798 объединилось с Казенным училищем; появились новые предметы: французский и немецкий языки, русская грамматика, риторика, логика, артиллерия, фортификация, рисование, вокал. Вследствие школьной реформы 1804 были реорганизованы в гимназии.

Гладенко Иван Никитович (1915–1991) — ученый в обл. ветеринарии, доктор ветеринарных наук (1967), профессор (1968), заслуженный деятель науки УССР (1973), академик ВАСХНИЛ (1975). В 1938 окончил Харьк. ветеринарный институт. Поступил в аспирантуру УкрНИИ экспериментальной ветеринарии. С 1942 — старший научный сотрудник Всесоюзного института экспериментальной ветеринарии в Москве, с 1945 — зав. лабораторией ветхимзащиты, в 1957–1986 — зав. отделом фармакологии с токсикологией и директор института в Украинском научно-исследовательском институте экспериментальной ветеринарии (ныне Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины УААН). Основные научные труды посвящены вопросам ветеринарной фармакологии и токсикологии, химиотерапии и профилактики инфекционных, незаразных и паразитарных болезней. Под его руководством защищено 16 докторских и кандидатских диссертаций, сформирована школа ученых фармакологов и токсикологов Украины. Автор 190 научных работ, в т. ч. несколько справочников, монографий и ряда рекомендаций. Был редактором республиканского тематического сборника «Ветеринария», членом редколлегии журнала «Вестник сельскохозяйственной науки». Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Гладков Иосиф Яковлевич (наст. фам. Глазштейн) (1872–1913) — артист оперы (баритон). Пению обучался в Венской консерватории. В 1897 дебютировал в партии Валентина («Фауст») в Х-ве, затем выступал на оперных сценах Тифлиса, Одессы, Киева, Петербурга (Товарищество русских оперных артистов, зал Кононова, 1899; Товарищество М. Максакова, театр «Аркадия», 1899–1900; Народный дом 1902–1903), Баку (антреприза П. Зурабова, 1899; антреприза М. Салтыкова, 1902), Житомира и Минска (1899), Екатеринбурга (1900–1902), Ростова-на-Дону (1901, 1902, 1907), Вильно, Иркутска, Москвы (Опера С. Зимина, театр Солодовникова, 1904–?), Астрахани (гастролировал со своей труппой и с труппой под руководством А. Альтшуллера, лето 1907), Казани и Саратова (1907), Х-ва (1907, 1908), Одессы (1910). Репертуар певца включал ок. 70 партий.

«**Глобус**» ОАО, Харьк. книжная фабрика. Одно из старейших и мощнейших полиграфических предприятий Украины. Основано в 1920 в помещениях мануфактурных складов и было первым в Украине государственным полиграфическим предприятием — книжной фабрикой им. Г.И. Петровского, которая подчинялась издательству «Советская школа». Главной продукцией того времени были учебники для школьников. Восстановлена после войны, в 1956 преобразована в фабрику цветной печати. С 1959 полностью перешла на изготовление пособий и

учебников для школ и вузов. В начале 1980-х ежегодно выпускало более 30 млн. книг и брошюр. Нынешнее предприятие оснащено современным оборудованием. Значительные мощности фабрики обеспечивают изготовление ок. 350 млн. красќо-оттисков и 15 млн. экземпляров книг в год разных форматов.

Гмыря Борис Романович (1903–1969) — оперный и концертно-камерный певец (бас), народный артист СССР (1951). Работал грузчиком, моряком на Черноморском торговом флоте. В 1935 окончил Харьк. инженерно-строительный институт (1935), Харьк. консерваторию (1939, класс П.В. Голубева). С 1936 солист Харьк., с 1939 — Киевского театра оперы и балета. Был одним из ведущих мастеров советского оперного искусства. Обладал красивым голосом теплого, бархатного тембра, широкого диапазона, тонким художественным вкусом. Его исполнению было присуще полное слияние драматического и музыкального начал. Партии: Иван Сусанин, Руслан («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки), Борис Годунов («Борис Годунов» Мусоргского), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Мефистофель («Фауст» Гуно); в операх советских композиторов: Валько («Молодая гвардия» Мейтуса), Кривонос («Богдан Хмельницкий» Данькевича) и многих др. С большим успехом выступал как камерный певец. Гастролировал за рубежом. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов (1939). Государственная премия СССР (1952). Награжден орденом Ленина.

Гнедич Николай Иванович (1784–1833) — поэт, переводчик, общественный и театральный деятель. Происходил из казацкого рода Гнеденков. Учился в Полтавской духовной семинарии, Харьк. коллегиуме (окончил 1800), Московском университете. Был приближен к декабристам. Свыше 20 лет жизни посвятил переводу на русском языке «Илиады» Гомера. Хорошо знал украинский язык, историю и культуру. Украине посвятил несколько стихов («Ласточка» и др.), писал стихи и на украинском языке, состоял в переписке с И. Котляревским.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) — писатель. Вел свой род от казацкого атамана Остапа Гоголя. Учился в Полтавском земском училище, Нежинской гимназии высших наук. В 1828 переехал в Петербург. Автор «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (1831–1832), сборников «Арабески» и «Миргород» (1835), «Ревизора» (1836). С 1836 жил за границей, главным образом в Риме, где работал над созданием романа-поэмы «Мертвые души». В 1848, вернувшись на родину, продолжил работу над романом. Однако чувство творческой неудовлетворенности не покидало его и в ночь на 12(24) февраля 1852, находясь в болезненном состоянии, он сжег рукопись 2-го тома романа. С юных лет изучал, конспектировал всю доступную историческую литературу об Украине. Больше всего его интересовала история создания государства — история Запорожской Сечи, Хмельнитчины, Мазепы, ликвидация Гетманщины, а также колонизация и русификация Украины. Он готовил историю Украины в нескольких томах. В повести-эпопее «Тарас Бульба», через полст. после уничтожения Запорожской Сечи, на материале своего гетманско-старшинского рода раскрыл героические страницы борьбы казацкой нации с ее врагами. Он проводил мысль, что без казакской истории нет украинского народа. В своей программной статье «Размышления Мазепы» впервые в украинской историографии XIX ст. четко и однозначно заявил, что наша «свободолюбивая нация», такая «отличная от россиян», имела свою «самобытную страну» с демо-

кратическим казацким строем и «дальше хотела жить» в своей суверенной стране. Он видел единственный выход — Украина должна «отделиться» от России и «провозгласить свою независимость». В условиях колониально-самодержавной действительности России готовил почву для государственного возрождения Украины. Дед писателя И. Косяровский служил в конце XVIII ст. в Х-ве почтмейстером. В Х-ве часто бывали мать и сестры писателя. Харьковчанин И.И. Боровиковский учился с ним у одного полтавского учителя (оставил воспоминания о Гоголе). Один из его близких друзей — А.С. Данилевский, с которым он учился в Нежинской гимназии, жил в с. Анненское Харьк. губернии. Любимым учителем в гимназии был Н.Г. Белоусов, выпускник Харьк. университета; под его влиянием формировалось мировоззрение писателя. В гимназии познакомился с творчеством А. Погорельского (псевдоним попечителя Харьк. учебного округа). В 1830-е в Харьк. гимназии преподавал латинский язык И. Г. Кулжицкий — один из его учителей в гимназии. Писатель-харьковчанин Г. Данилевский встречался с ним и написал мемуары «Знакомство с Гоголем» (1886). Г. бывал в Х-ве, общался с Г. Квиткой-Основьяненко, профессором университета И. Срезневским. Среди тех, кто помогал писателю в сборе народных песен, был Харьк. историк В. Пассек. Общался с О. Сомовым, известным критиком, который родился на Харьковщине. П. Анненков, М. Щепкин и др. мемуаристы свидетельствуют, что он собирался написать повесть или драму «Выбритый ус», в основу которой легла бы «история», которая случилась на Харьковщине. В 1902 Харьк. общество грамотности издало к 50-летию со дня смерти писателя 400 тыс. гоголевских сборников и отдельных произведений. В 1909 в Харьк. университете состоялись праздничные сборы в честь 100-летия со дня рождения писателя, в марте того же года в Театральном сквере был открыт памятник (скульптор Б. Эдуардс). Д. Овсянико-Куликовский (профессор Харьк. университета) написал научную работу «Н.В. Гоголь» (1902). Харьк. театры периодически обращаются к гоголевской драматургии. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный).

Гоголя улица тянется от Театральной площади до сквера «Победа». Возникла во второй половине XVIII ст. и получила название Малой Сумской, потому что проходила параллельно Сумской. На севере улица доходила до Мироносицкого кладбища, а дальше шли пустыри. В то время она имела и др. название — Шерстобойной. В конце XVIII ст. на углу улицы и Театральной площади находился острог, который снесли в 1827 и начали строить здесь лютеранскую кирху (в этом районе жило много иностранцев). В доме № 2 на улице сохранился двухэтажный жилой дом, который предположительно принадлежал архитектору Е.А. Васильеву. В доме № 4 находится здание бывшей 3-й мужской гимназии (1864, арх. А.К. Гирш). По Г.у. , 8 стоит кирпичное здание римско-католической церкви — костела, выполненное в форме готики (1887–1891, арх. Б.Г. Михайловский). В конце XIX ст. улица стала называться Кокошкинской (в честь губернатора С. Кокошкина). В 1927 на улице создан сад печатников, на территории которого позже открылось здание клуба печатников, со временем переданное русскому драматическому театру.

Голиков Артур Павлович (1937) — доктор географических наук, профессор, зав. кафедрой международных экономических отношений ХНУ им. В.Н. Карази-

на. Закончил Харьк. университет (1961), работал в водно-экологических организациях; с 1966 в ХГУ. Является автором ок. 220 научных работ, в т.ч. 4 монографий, 10 учебников и учебных пособий. Круг научных интересов — экономико-математические методы и их использование в площадных исследованиях, водохозяйственная проблема, региональная экономическая политика, международное разделение труда и территориальная организация мировых хозяйственных связей. Является инициатором создания первого украинско-российского Еврорегиона «Слобожанщина». Имеет многочисленные звания, премии, дипломы и награды — Заслуженный деятель науки и техники Украины (2008), заслуженный профессор ХНУ (2002), АН Высшей школы Украины и др.

Головко Андрей Васильевич (1897–1972) — писатель, один из зачинателей украинской советской прозы. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1915 окончил Чугуевское военное училище прапорщиков. С 1920 — доброволец 1-й Конной армии, был командиром конной разведки, лектором в Школе красных старшин (Харьков), потом учительствовал на селе. С 1922 участвовал в литературной жизни Х-ва. Входил в союз сельских писателей «Плуг». Печатался с 1919. В 1923 вышел его первый сборник «Девочка с дороги», где показаны судьбы детей в голодные послевоенные годы Популярностью пользовался сборник повестей и рассказов «Могу» (1926) — один из лучших в украинской советской прозе. «Бурьян» (1927) — первый реалистический роман, посвященный классовой борьбе на селе. В романе «Мать» (1932–1934) — первой книге трилогии об украинском крестьянстве начала XX ст. — показано созревание революции 1905–1907 на селе. Во 2-й книге — «Артем Гармаш» (ч. 1–2, 1951–1960) — изображена жизнь села и небольшого украинского городка в 1918. За последний роман удостоен Государственной премии УССР им. Т. Шевченко (1969). Часть 3-я этого романа вышла в 1971. Во время Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом газеты «Коммунист» («Радянська Україна»). В начале 1944 возвратился из армии в Киев. Награжден 5 орденами, медалями. Член Союза писателей Украины с 1934. СПУ установил ежегодную литературную премию его имени.

Голубев Павел Васильевич (1883–1966) — певец (баритон) и педагог, заслуженный деятель искусств УССР (1953). Окончил 3-ю Харьк. гимназию, Харьк. музыкальное училище РМО (1906, класс Ф. Бугамелли), в 1908–1926 — его преподаватель. Занимался концертной деятельностью. С 1926 — преподаватель, с 1939 — профессор Харьк. музыкально-драматического института (с 1936 — консерватория). Один из теоретиков песенного искусства. Работ: «Советы молодым педагогам-вокалистам» (1956, 1963), «Заметки педагога. Б.Р. Гмыря» (1959). Один из основателей Харьк. вокальной школы. Среди его учеников — Б. Гмыря, Н. Манойло, Н. Суржина и др.

Гомоненко Никита Васильевич (1914–1941) — штурман, лейтенант, Герой Советского Союза (1942, посмертно). Окончил Валковский ветеринарный техникум, работал в колхозе. В Красной армии с 1935. Окончил Харьк. школу Красных старшин и Оренбургское училище военных штурманов. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. Младший летчик-наблюдатель 81-го дальнебомбардировочного авиаполка, лейтенант, 28 августа 1941 в составе экипажа, направившего горящий самолет с бомбовым грузом на переправу противника через Днепр

под г. Днепропетровск, погиб. Награжден орденом Ленина. Навечно зачислен в списки гвардейского авиаполка. В Х-ве его именем названа улица в Коминтерновском районе. В Изюме ему сооружен памятник.

Гонорский Разумник Тимофеевич (1791–1819) — писатель, поэт, журналист и ученый-филолог. Учился в Тульской семинарии, потом в Демидовском училище высших наук (Ярославль). Некоторое время работал учителем в Петропавловском пансионе и Новооскольском земском училище. В 1814 поступил на историко-филологический факультет Харьк. университета, где получил степень кандидата словесности. С 1816 преподавал в университете немецкий язык и словесность, историю средних веков, географию, статистику. Одновременно работал в Харьк. институте благородных девиц. За месяц до смерти писателя университет подал прошение об утверждении его адъюнктом русской словесности. Выступал организатором литературных вечеров и чтений в Х-ве, входил в петербургское Вольное общество любителей русской словесности, которое было под идейным влиянием будущих декабристов. В 1816–1818 вместе С.М. Филомафитским и Г. Квиткою-Основьяненко редактировал первый украинский журнал «Украинский вестник», в котором напечатал много собственных переводов с немецкого, французского и итальянского языков. Выступал как публицист и литературный критик. Издал сборник «Опыты в прозе...» (Х.,1818), литературные работы «Дух Горация и Тибула» (Х.,1814) и «О подражательной гармонии слова» (Х.,1815), двухтомный учебник французского языка.

Гончар Олесь (наст. имя и фам. Александр Терентьевич) (1918–1995) — писатель, общественный деятель, академик АН УССР (1978), Герой Социалистического Труда (1978). После окончания семилетней школы (1933) работал в редакции районной газеты «Розгорнутим фронтом». В 1934–1937 учился в Харьк. техникуме журналистики им. Н. Островского. Некоторое время учительствовал в с. Мануйловка, потом работал в харьк. газетах «Соціалістична Харківщина» и «Ленінська зміна». В Х-ве с 1937 начал литературную деятельность, печатая рассказы в газетах «Комсомолець України», «Соціалістична Харківщина», журналах «Молодий більшовик», «Радянська література», «Літературний журнал», «Піонерія». («Смерть Івана Мостового», «Хрест», «Цілюща вода», «Черешні цвітуть», повесть «Стокозове поле» и др.). В 1938 поступил на филологический факультет Харьк. университета. После третьего курса в июне 1941 добровольно в составе студбата ушел на фронт, две недели учился военному делу в Чугуеве, а потом принимал участие в боях около Белой Церкви. После войны окончил Днепропетровский университет (1946). Был ассистентом на кафедре, потом закончил аспирантуру института литературы им. Т. Шевченко. Работал главным редактором журнала «Вітчизна». Член Союза писателей УССР (с 1947). В 1959–1971 — председатель правления Союза писателей УССР, в 1959–1980 — секретарь Союза писателей СССР. Автор многих общеизвестных романов, повестей, сборников рассказов, статей и др. За роман «Тронка» удостоен Ленинской премии (1964), за роман «Знаменосцы» — Государственной премии СССР (1948, 1949), за роман «Чел. и оружие» — Государственной премии УССР им. Т. Шевченко (1962), за роман «Твоя заря» — Государственной премии СССР (1982). В 1968 опубликовал роман «Собор». Отмечен золотой медалью им. А. Фадеева, премией им. С.К. Неймана

(ЧССР). Избирался депутатом Верховных Советов УССР и СССР, председателем Украинского республиканского комитета защиты мира (с 1973). Награжден 6 орденами, медалями. Харьк. период жизни отображен в романах «Чел. и оружие», «Циклон» и др. произведениях. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный), установлена мемориальная доска на старом здании университета (1996, скульптор С. Якубович, ул. Университетская, 23).

Гончаренко Олег Георгиевич (1931 — сер. 1980-х) — спортсмен-конькобежец, тренер, заслуженный мастер спорта (1953). Первый советский спортсмен, завоевавший звание чемпиона мира по скоростному бегу на коньках (1953, Хельсинки). Воспитывался под руководством тренера В.И. Желубовского на стадионе «Динамо». В 1947 стал абсолютным чемпионом Украины среди юношей. Учился в средней школе № 58. Окончил Харьк. пожарно-техническое училище. С 1953 жил в Москве. Абсолютный чемпион СССР (1956, 1958), Европы (1957–1958) и мира (1953, 1956, 1958). Автор книги «Повесть о коньках» (1985). Почетный гражданин американского города Денвера и норвежской столицы Осло (1957). Награжден орденом Ленина. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве, где на его памятнике написано: «Я сделал все, что мог».

Гончаров Валерий Владимирович (1977) — спортсмен-гимнаст, заслуженный мастер спорта Украины (2004), чемпион XXVIII Олимпийских игр в упражнениях на брусьях (2004, Афины). Окончил Харьк. государственную академию физической культуры, учился в Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого. С 1983 занимается спортивной гимнастикой, выступает за клуб «Динамо»; тренеры Е. Москвин, М. Крымский. Участвует в международных соревнованиях с 1994, Серебряный призер в команде Олимпийских игр (2000, Сидней).

Гончаровка, Гончаровская левада — жилой район, который возник во второй половине XVII ст. в Залопанской части города, ниже слияния Лопани с р. Харьков. Здесь селились ремесленники, занимавшиеся гончарным производством, что и определило наименование района. Еще одним названием Г. была Довгалевка. В XVIII ст. на Гончаровской леваде, которая отделяла город от слободы (сейчас здесь размещается бульвар Маршала Конева), ежегодно проходили народные гуляния. Быт и жизнь этого района красочно описаны в произведении Г.Ф. Квитки-Основяненко «Сватання на Гончарівці». К началу XIX ст. Г. разрослась; в 1817 слобода слилась с Рождественской (ныне Краснооктябрьской) улицей. Тогда же на месте бывшей левады образовалась Средне-Гончаровская улица, которую во второй половине XIX ст. переименовали в Гончаровский бульвар.

Гордеенко Егор Степанович (1812–1897) — химик, доктор медицины (1838), общественный деятель, городской голова (1871–1873). Окончил 1-ю Харьк. гимназию, в 1832 — медицинский факультет Харьк. университета. С 1833 преподавал в университете фармацию с рецептурой, был адъюнктом кафедры фармации, в 1937 назначен исполняющим обязанности экстраординарного профессора кафедры химии, в 1838 — экстраординарным профессором кафедры фармакологии и фармации, в 1839 — ординарным профессором и командирован на три года в Европу для повышения квалификации в обл. фармакологии и химии. В 1841 избран почетным членом-корреспондентом Парижского фармацевтического общества. В

1842–1859 преподавал в Харьк. университете, читал курсы по фармакологии, фармации, общей химии, технической и органической химии. Во время Крымской войны в 1855–1856 заведовал госпитальным и терапевтическим отделениями военного госпиталя. В 1858 избран почетным членом Харьк. университета. Первым провел научные исследования Славянских соляных озер, а в 1843 основал в Х-ве первый завод «искусственных минеральных вод». В 1859 избран председателем комиссии для проверки действий особого о земских повинностях присутствия, высказал необходимость организации хозяйства губернии на началах местного самоуправления. Принимал активное участие в освобождении крестьян из крепостной зависимости в 1861, являлся членом Харьк. губернского по крестьянским делам присутствия. После земской реформы 1864 избран первым председателем Харьк. уездной земской управы, в 1871 — гласным первой пореформенной городской думы. 25 февраля 1871 дума избрала его Харьк. городским головой. В 1879 избран почетным мировым судьей Харьк. судебно-мирового округа по Харьк. уезду, Почетный член Харьк. губернского статистического комитета. Один из учредителей созданного в 1869 Харьк. общества распространения в народе грамотности. Избирался почетным членом Харьк. медицинского общества (1863), председателем Харьк. губернской земской управы. В 1891 им был подготовлен «Исторический обзор деятельности Харьк. земских учреждений». На его пожертвования с 1874 в Харьк. университете была основана стипендия его имени.

Гордиенко Кость (наст. имя и отч. Константин Алексеевич) (1899–1993) — писатель, публицист. В 1917 окончил ремесленную школу в Одессе. Работал на заводе, секретарем одесской газеты «Большевик», редактором балтской уездной газеты «Красное село». В 1922–1927 жил в Х-ве, принадлежал к Союзу пролетарских писателей «Гарт», работал в газете «Вісті ВУЦВК» и журнале «Всесвіт». Печататься начал в 1923. Первые сборники рассказов и очерков — «Федько» (1924), «Червоні роси», «Харчевня», «Розвага друзів» (1926), «Автомат» (1928). В 1929 поселился в Лебедине. Был делегатом 1-го Всесоюзного съезда писателей. В годы войны работал в газетах «Радянська Україна», «Соціалістична Харківщина», а также на радиостанции им. Т. Шевченко. После войны участвовал в расследовании зверств гитлеровцев на Харьковщине. Основная проблема его книг — становление нового человека: роман «Чужу ниву жала» (ч. 1–2, 1939–1940), повести «Заробітчани» (1949), «Сім'я Остапа Тура» (1958), «Зимова повість» (1965). Писал для детей (повесть «Буян», 1938). За роман-трилогию «Чужу ниву жала», «Дівчина під яблунею» (1954), «Буймир» (1968) удостоен Государственной премии УССР им. Т. Шевченко (1973). Награжден 2 орденами, медалями.

Гордон Владимир Михайлович (1871–1926) — юрист, специалист в обл. гражданского права и процесса, академик АН УССР (1925). Окончил Кишиневскую гимназию, Петербургский университет. С 1900 — приват-доцент, с 1906 — профессор Харьк. университета, с 1920 работал в Харьк. институте народного хозяйства, где возглавлял кафедру гражданского и торгового права, а также заведовал научно-исследовательской кафедрой «Проблемы современного права». В течение ряда лет работал в качестве почетного мирового судьи в Х-ве, состоял юрист-консулом Крымского Наркомюста, а позже — зав. правовым отделом Украинского Наркомвнуторга. Автор более 100 научных трудов, среди которых

«Устав гражданского судопроизводства» (1899), «Иски о признании» (1906), «Система советского торгового права» (1924). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Горизонт — жилой массив на юго-восточной окраине города, расположенный за Окружной дорогой. Соседствует с пос. Рогань и Восточный. Включает жилые микрорайоны «Горизонт — 1» и «Горизонт — 2», где строительство еще продолжается. Среди главных его улиц — Большая Кольцевая, Ростовская, бульвар Сергея Грицевца.

Горисполком, Городской Совет народных депутатов. Здание его находится в центре города (пл. Конституции, 7). В 1885 на этом месте по проекту арх. Б. Г. Михайловского построен дом Городской думы. В процессе реконструкции площади здание было перестроено (1931–1932, арх. В.К. Троценко, В.И. Пушкарева, В.Н. Пети). После разрушений военного времени, когда остались одни лишь стены, в 1947–1954 было создано новое архитектурное произведение (арх. В.П. Костенко, Ю.Н. Чеботарев, инж. В.Н. Харламов). 5-этажное здание с 8-этажной башней является типичной постройкой для первых послевоенных лет, содержащей обелиски-шпили на углах башни, ажурный парапет и узорные рельефные ленты с украинским орнаментом.

Горный институт (Харьк. государственный, ХГИ). Такой вуз существовал в Х-ве в 1947–1962. Был образован на базе инженерно-строительного института (ХИСИ), преобразованного в 1944 в горно-индустриальный институт угольной промышленности СССР (ХГИИ). Он включал 3 факультета: машиностроительный (в т.ч., горное машиностроение), горно-электромеханический и промышленного транспорта. В 1947 ХГИИ был преобразован в ХГИ и введен в состав Минвуза СССР. Он был пятым вузом горного профиля в Советском Союзе и вторым в Украине (после Ленинградского, Московского, Свердловского, Днепропетровского). В нем обучалось ок. 5 тыс. студентов (включая общетехнические факультеты в Белгороде, Конотопе, Кадеевке). За время деятельности ХГИ в нем подготовлено свыше 6 тыс. специалистов для горной промышленности страны и 9 зарубежных государств (Китай, Польша, Венгрия, Чехословакия, Румыния, Болгария, Монголия, Корея, Вьетнам). Здесь велась активная научная работа, действовало 20 студенчески научных кружков. В 1962 ХГИ был преобразован в институт машиностроения, автоматики и вычислительной техники (ХИГМАВТ), который частично еще сохранял горную специализацию (горные машины, машины и оборудования нефтяных и газовых промыслов, автоматизация процессов в горной промышленности). В 1966 ХИГМАВТ был переименован в институт радиоэлектроники (ХИРЭ), а горные специальности вуза переведены в Донецк.

Горовиц Владимир Степанович (1904–1989) — пианист-виртуоз, один из выдающихся пианистов в истории развития мирового фортепианного искусства, человек-легенда, «последний романтик» XX века, «король пианизма». Первым его учителем была мать — Софья Яковлевна — профессиональная пианистка. В 1920 окончил Киевскую консерваторию (класс В.В. Пухальского, С. Тарновского и Ф. М. Блуменфельда). В 1922–1925 концертировал вместе с одесским скрипачем Н. Мильштейном по городам Украины, России, Грузии, Армении. В Х-ве выступил в 1923 с двумя сольными концертами. В город он приехал по инициативе своего

дяди — А. Горовица — ученика А. Скрябина, одного из основателей Харьк. музыкального училища и консерватории, критика, пианиста и педагога. Выступление состоялось в помещении Общественной библиотеки (ныне ХГНБ им. В. Короленко) и имело большой успех. С 1925 жил за границей: гастролировал по Европе, в 1928 переехал в Нью-йорк, где после первого же концерта в Карнеги-холл ему предложили турне по Америке. В 1934 в Италии — совместные выступления с А. Тосканини, женитьба на его дочери — Ванде. Вернувшись в Америку, он с триумфом дает до 350 концертов в год, и его признают лучшим музыкантом мира. В 1936–1938 и в 1953–1964 не выступал из-за болезни и жил главным образом в Швейцарии; много записывался на грампластинки. В 1965 с успехом возобновил выступления. Его игра отличалась стихийной динамичностью, исключительной виртуозностью. Прославился исполнением концертов — П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, произведениями Листа и его виртуозных транскрипций, некоторые из них (в т. ч. «Пляски смерти» К. Сен-Санса) он играл в собственных, еще более виртуозных переработках. Автор фортепьянной фантазии на темы оперы «Кармен» Бизе, ряда парафраз и транскрипций. В 1995 Х-в выступил с инициативой проведения ежегодного международного конкурса юных пианистов памяти Владимира Горовица.

Горовиц Регина Самойловна (1899–1984) — пианист, педагог. В 1916 окончила женскую гимназию, в 1919 — Киевскую консерваторию (класс С. Тарновского). Работала в Киеве, Москве, аккомпанировала Н. Мильштейну. С 1927 в связи с замужеством жила в Х-ве, работала постоянным аккомпаниатором Д. Ойстраха, в 1930 переведена на штатную работу пианиста-концертмейстера Харьк. филармонии. Провела концертные гастрольные поездки с М. Полякиным, Н. Блиндером, С. Фурером, Л. Гилельс, А. Лещинским и др. Участница первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, как солистка-пианистка, в результате Всеукраинского отбора. С 1937 преподавала в Харьк. музыкальном училище и консерватории, где имела класс специального фортепиано, камерного фортепианного ансамбля и аккомпанемента. Одновременно была солисткой Харьк. радиокомитета. В 1941 эвакуировалась во Фрунзе, в 1944 переехала в Москву. В 1947 вернулась в Харьков, вела класс камерного ансамбля, позже класс специального фортепиано. Среди ее учеников: М. Сечкин, С. Полусмяк, В. Соляников, Л. Маргариус, Б. Заранкин, А. Снегирев, В. Сечкин, О. Маслов, Н. Чижик, В. Макаров, Н. Руденко, В. Ангелова, З. Медникова и др.

Городок вузов — специализированный микрорайон № 519 Салтовского жилого массива. Начал создаваться на намывной территории площадью в 100 га, прилежащей к левому берегу р. Харьков. Ограничен улицами Блюхера, Академика Павлова, Тимуровцев, Барабашова. Его строительство начато в 1979. Здесь уже вступили в строй учебные корпуса фармацевтического и педагогического университетов. Планировалось также строительство учебных, жилых, спортивных и коммунальных зон еще двух вузов — автодорожного и инженерно-строительного (в т. ч., общежитие для 12 тыс. студентов, плавательный бассейн, легкоатлетический манеж).

Городская канализация. История ее создания относится к 1880, когда в Х-ве был поднят вопрос о загрязнении его рек большим количеством бытовых отхо-

дов. Однако только в 1908, в связи с застройкой центра города многоэтажными домами, а также вспышкой эпидемии брюшного тифа, в Х-ве приступили к разработке технической документации. С 1912 начато строительство городской канализации, которая была введена в 1914. Здесь впервые в Российской империи применялись методы биологической очистки сточных вод. Она охватывала лишь торговый центр и богатые кварталы города. Комплекс сооружений включал сети канализации, которые составляли 28,5 версты, Главный коллектор (протяженность 2,2 км), Лопанский (Клочковский) и Журавлевский коллекторы (2,9 и 3,5 км), очистные сооружения. Первая мировая и Гражданская войны приостановили работы на объектах Харьк. канализации. Они продолжились с 1920-х; в 1930 построена Краснобаварская насосная станция, в 1932 — Москалевская, в 1933 — Основянская. К началу Великой Отечественной войны протяженность сетей канализации в Х-ве составила 206,4 км, а пропускная способность очистных сооружений — 68,9 тыс. $м^3$ в сутки. Разрушенная в войну канализационная сеть города была восстановлена в 1946, и развернулось новое ее строительство. В 1958 ее протяженность составила 288 км, а к 1964–393 км. Никаких новых разработанных проектных решений не было. Новый этап развития городской канализации приходится на 1965–1973, когда вошла в строй новая система канализования города, были построены уникальные Главная насосная станция глубокого заложения и туннельные коллекторы. Предприятием «Харьковкоммуночиствод» разрабатываются перспективы дальнейшего развития канализационного хозяйства. В результате ливней 1995 были разрушены Диканевские очистные сооружения, которые вскоре были восстановлены.

Городская культурная галерея им. С. Васильковского. Создана в 1996, является одной из первых в Украине галерей муниципального статуса. В ее распоряжении постоянно действующий экспозиционный зал (общая площадь 120 кв. м) с современным интерьером и профессиональным оборудованием. Главная задача галереи — популяризация современного изобразительного искусства, в первую очередь произведений мастеров Х-ва и Украины. За первые 5 лет своего существования проведено более 120 выставок, кураторских проектов и художественных акций как на своей площади, так и за ее пределами, 15 экспозиций зарубежных авторов, более 150 концертов, спектаклей, лекций и др. мероприятий. Традицией стало проведение Фестиваля Детского творчества «Мир без темных красок». Галерея формирует собственную коллекцию. За год ее посещает ок. 50 тыс. человек.

Городская специализированная музыкально-театральная библиотека им. К.С. Станиславского. Основана в 1956, была первой в Украине такого профиля. В 1970 получила новое помещение, включающее читальный зал, лекционный и выставочный залы, книгохранилище, абонемент, отдел театрального и изобразительного искусств, нотно-музыкальный отдел, библиотечный и заочный абонементы.

Городское ремесленное училище — основано в 1886. В нем изучались Закон Божий, русский язык, арифметика, геометрия, физика, механика, технология, черчение, рисование. На его базе в 1923 была открыта школа ФЗУ управления городской железной дороги, ремесленное училище № 7, а с 1971 — ПТУ № 32.

Городской детский Дворец культуры. Открыт 21 августа 1993, расположен в Салтовском жилом массиве Х-ва, стал местом творческой работы и культурного развития школьников Московского, Киевского и Фрунзенского районов города. Строительство Дворца началось в 1983 по проекту В.А. Бобровского (гл. архитектор И.И. Жежера). В его сооружении принимало участие более 30 организаций. Площадь участка под Дворец составляла 3,5 га, общая площадь помещений четырехэтажного здания — 15 тыс. кв. м. Он включает зрительный зал на 450 мест, три хореографических класса, два бассейна, обсерваторию, выставочный зал, три спортивных зала, оранжерею, малый лекционный зал, 52 помещения для кружковой работы. Здесь занимается 5 тыс. воспитанников. В отделе художественного творчества работает 15 детских творческих коллективов, шесть из которых имеют звание «образцовый художественный». Среди них ансамбль танца «Світанок», цирковая студия «Чародії», театр эстрадного танца «Карнавал», детский театр «Каламбур», ансамбль русской песни «Сударушка», вокальная студия «Сузір'я». Среди новых коллективов Дворца — ансамбль «Веселик», детский театр «Галатея», акробатического танца «Гранд-Віват». В туристско-краеведческом отделе работают кружки «Географы-краеведы», «Юные археологи», кружок туристской песни. Общее количество работающих во Дворце кружков ок. 300; учебный процесс в них осуществляет более 100 педагогов. За десять лет работы Дворец занял ведущее место среди заведений внешкольного образования Украины.

Городской историко-художественный музей. Создан в декабре 1886 по инициативе историко-филологического общества. Стал важным художественно-просветительным центром региона, включал три отдела — художественный, этнографический, исторический. Основу художественного отдела составила коллекция, подаренная Петербургской Академией художеств (12 античных бюстов, 10 статуй, 36 картин отечественных художников, подборка орнаментов). В этнографическом отделе экспонировалась коллекция А.Н. Краснова, собранная во время путешествия по России и странам мира, а также образцы гончарных изделий украинских народных мастеров, плахты, ковры, головные уборы, преподнесенные И.П. Сокальским и Н.Ф. Сумцовым. Исторический отдел имел вначале незначительное количество экспонатов, но со временем стал ведущим. Коллекции музея стали со временем основой современного Исторического музея. В ранних источниках названия музея бывают разными: промышленно-художественный, художественно-промышленный и др.

Городской клуб-музей Клавдии Шульженко. Открыт в 1995. Создан по инициативе и на собственные средства Б.С. Агафонова, который долгие годы был близко знаком с выдающейся певицей и глубоко почитал ее блестящий талант. Большую помощь и поддержку в организации клуба-музея осуществил сын Клавдии Ивановны — И.В. Кемпер-Шульженко, который подарил харьковчанам ценные реликвии. Ряд экспонатов был передан Г.К. Епифановым. Сегодня в экспозиции заведения афиши, программы, фотографии, грампластинки, письма, документы, награды, личные вещи, концертные туалеты и многое др., связанное с жизнью и творчеством этой королевы эстрады. При музее открыты уголки актера Л. Быкова и певца Ю. Богатикова.

Городской сад им. Т.Г. Шевченко — находится в центре Х-ва. Включает бывшие Университетский и Профсоюзный сады. Это название он получил в 1938, после открытия у главного входа памятника Т.Г. Шевченко (1935, скульп. В.Г. Манизер, арх. И.Г. Лангбард). В 1950 на его территории был создан первый в Украине розарий, высажены красочные кустарники, новые виды экзотических деревьев более 100 пород. В 1954 в конце главной аллеи сооружена каскадная лестница, смотровая площадка. В 1955 высажена аллея из 150 молодых дубков, а в 1958 к новому зданию университета перенесен памятник его основателя В.Н. Каразина. В 1963 построен киноконцертный зал «Украина», с конца 70-х начато сооружение нового здания оперного театра (ХАТОБ, год открытия 1991). В 1972 одиночные дубы с возрастом более 200 лет объявлены ботаническими памятниками природы. На одной из центральных аллей сада появился фонтан (арх. Б.Г. Клейн, 1967), который в 1977 подсветили и озвучили. В саду растут более 15 тыс. деревьев и кустарников, значительная часть которых экзотические: породный состав их насчитывает свыше 80 наименований. Современная площадь 27 га. В будущем планируется перенесение зоопарка в др. место и увеличение площади сада до 80 га.

Городской театр — русский драматический театр в Х-ве. Основан в 1921; с 1922 — центральная показательная студия (художественный руководитель Г. Авлов). Впервые в Украине в нем была поставлена «Мистерия — буф» В. Маяковского. В 1922 прекратил свою деятельность.

Городской туристский клуб. Создан в Х-ве в 1965 решением Облпрофсоюза; сменил бывшую секцию туризма. Среди главных проводимых им мероприятий были походы выходного дня (в 1966 в них участвовало более 40 тыс. человек), «Дни туриста» (1972–1985), организация спортивных маршрутов. В 1974 он занял второе место в конкурсе клубов Украины, а также на IV-м и V-м, республиканских слетах (1982, 1984) прочно закрепив за собой лидерство в спортивно-туристской жизни Украины. На VI и VII слетах (1986 и 1988) харьковчане были первыми. Клуб стал мощным учебно-методическим и консультативным центром, курировавшим работу 1211 секций и 13 ведомственных туристических клубов города и обл.

Городского хозяйства академия (Харьк. национальная, ХНАГХ). Является единственным в стране вузом, готовящим специалистов для коммунального (городского) хозяйства. Ее формирование начинается с 1919, когда при Отделе коммунального хозяйства были основаны 6-месячные курсы. В 1922 на базе курсов образован Всеукраинский техникум коммунального хозяйства. В 1924 этот техникум присоединен к Вечернему рабочему техникуму народного хозяйства. Как самостоятельный вуз (Институт коммунального хозяйства) образован в 1930; имел факультеты жилищный и строительства городов и благоустройства. В 1935 открыт паркостроительный (зеленого строительства) факультет. С 1939 вуз получил название института инженеров коммунального строительства (ХИИКС), которое носил до начала 1990-х. В послевоенные годы структура института неоднократно менялась, профиль подготовки специалистов расширялся. В течение 1958–1976 построены новые учебный и лабораторный корпуса, 3 новых общежития, главный корпус вуза. В 1994 вуз получил статус академии и нынешнее название, с 2004

стал национальным. Современная Академия имеет следующие факультеты: градостроительный (специальность архитектор), экономики и менеджмента, электрического транспорта, электроснабжения и освещения городов, инженерной экологии городов и др. Готовит специалистов по 30 специальностям и специализациям. Общее количество кафедр 39, из них выпускающих — 18. Имеет 14 учебно-консультативных центров в разных городах Украины, филиалы в Греции и Израиле; в структуре вуза жилищно-коммунальный и электромеханический техникумы, муниципальный лицей. Материально-техническая база включает учебные корпуса общей площадью ок. 14,2 тыс. кв. м, библиотеку с книжным фондом свыше 900 тыс. экз., многочисленные лаборатории, информационно-вычислительный центр. Гордостью Академии является музейный комплекс, включающий несколько самостоятельных музеев и выставок. В вузе учатся 12,5 тыс. чел., среди которых 300 иностранных граждан из 29 стран мира. Ежегодно сюда приходит 3 тыс. новых студентов. Академия имеет общие образовательные и научные проекты с учебными заведениями США, Франции, Германии, Финляндии, Греции. С 1993 ХНАГХ является членом международной организации «Инкорвуз». Созданы условия для обучения, занятия спортом, отдыха, культурного развития.

Горохов Николай (1904-ок. 1980) — оперный певец (баритон). Окончил Коммерческое училище. В 1920 вступил добровольцем в Красную армию. Участник Гражданской войны. Вокальное образование получил в Харьк. (1922–1923, класс М. Чемезова) и Московской (1923–1927, класс Г. Гандольфи) консерваториях. В 1927–1943 — солист Харьк. театра оперы и балета. Владел феноменальным голосом большой красоты и силы. Среди оперных партий: Остап («Тарас Бульба» Лысенко), Жермон, Риголетто («Травиата», «Риголетто» Верди), Невер («Гугеноты» Мейербера), Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова), Мазепа, Онегин («Мазепа», «Евгений Онегин» Чайковского), Демон («Демон» Рубинштейна). Лауреат 2-го Всесоюзного конкурса вокалистов в Москве (1939, 3-я премия). В 1943 эмигрировал за границу, где выступал в концертах.

Гороховская Мария Кондратьевна (1921–2001) — спортсменка-гимнастка, заслуженный мастер спорта (1952), судья международной категории (1964), преподаватель. Первая советская абсолютная чемпионка Олимпийских игр (1952) и чемпионка мира (1954) по спортивной гимнастике. Абсолютная чемпионка СССР (1951–1952), многократная чемпионка СССР (1948–1954) в отдельных видах гимнастического многоборья. Четыре года занималась в Ленинградском институте физкультуры им. Лесгафта. В 1942–1946 жила в эвакуации в Казахстане. В послевоенные годы закончила факультет физвоспитания Харьк. педагогического института. В 1951–1956 работала в профсоюзных обществах «Торпедо» и «Авангард», выступала за Харьк. «Строитель». В 1952 стала чемпионкой СССР, попала в олимпийскую сборную. В Хельсинки завоевала две золотые и пять серебряных медалей, став абсолютной олимпийской чемпионкой. До 1956 выступала на гимнастическом помосте, работала тренером-консультантом. В 1989 выехала в Израиль. Последний раз приезжала в Х-в в 1998. Награждена 2 орденами, медалями.

Горький Максим (наст. имя Пешков Алексей Максимович) (1868–1936) — русский писатель. Много раз приезжал в Харьков. Впервые посетил город в 1891,

когда во время пеших путешествий по России некоторое время жил в Люботине у своих нижегородских знакомых Метелиных. Тогда же он побывал в Куряжском монастыре. Вторично встретился с Х-вом 9 ноября 1901, когда за революционную деятельность его выслали из Н. Новгорода в Арзамас, но в связи с резким ухудшением здоровья ему было разрешено на время выехать в Ялту для лечения. Путь лежал через Харьков. Революционно настроенные студенты готовили торжественную встречу писателя, но на перрон вокзала никто не был допущен. Тогда студенты вышли на Холодногорский мост и, когда поезд отправился, запели «Дубинушку», закричали «Ура!» и «Пусть живет Максим Горький!». Большой интерес к его творчеству проявили представители Харьк. интеллигенции. Активно переписывались с ним профессора Харьк. университета Н.Ф. Сумцов, В.И. Харциев, Д.Н. Овсянико-Куликовский. Последний в своих филологических изысканиях большое место отводил анализу его творчества, высоко оценивал его художественные качества. Г. также проявлял интерес к трудам харьк. ученых. В частности, его интересовали труды А.А. Потебни, о чем свидетельствует статья «О писателях-самоучках» (1911). В послереволюционный период связи Г. с Х-вом продолжались. 8 июля 1928 он с сыном Максимом приехал в Харьков. Тут же на привокзальной площади состоялся митинг, потом выступил с речью на торжественном заседании, посвященном Дню Конституции, в Профсоюзном саду (ныне сад им. Т. Шевченко). Посетил строящийся Госпром, где попросил показать Х-в с крыши первого высотного железобетонного здания СССР; Куряжскую детскую колонию, носившую его имя, которой руководил А.С. Макаренко; с ним он переписывался с 1925. В тот же приезд встречался в Доме литераторов им. В. Блакитного с харьк.и писателями. Свои впечатления о посещении Х-ва изложил в одном из очерков цикла «По Советскому Союзу». 23 октября 1933 «Литературная газета» опубликовала письмо коллектива завода «Серп и Молот» Г. и ответ писателя. В 1935 Г. поздравил харьковчан с открытием памятника Т. Шевченко. На сцене русского драматического театра шли спектакли «На дне», «Последние», «Варвары». В украинском драматическом театре им. Т. Шевченко в 1936 была поставлена «Васса Железнова», в 1947 — пьеса «Егор Булычев и др.» 21 июня 1936 состоялось траурное заседание харьк. областных и городских общественных организаций, посвященное памяти писателя. С 1936 Харьк. университет носил имя писателя, где в 1938 был открыт литературный кабинет его имени, была учреждена стипендия его имени, стенгазета филологов «Горьковец», ежегодно проводились конференции «Горьковские чтения». В университете защищено ок. 10 диссертаций, посвященных творчеству писателя. Опубликованы исследования А.И. Белецкого, М.В. Чернякова, М.Г. Зельдовича, Г.И. Шкляревского, Л.И. Гуревича, Л.Ф. Тарасова и др. ЦНБ Харьк. университета издала библиографический указатель «Горьковедение на Украине» (1986). В Х-ве его имя присвоено Центральному парку культуры и отдыха, где установлен памятник писателю, улице в Октябрьском районе (Ясная Поляна), Дому культуры строителей (ныне ДК Червонозаводского района). Памятник писателю установлен на просп. Ильича (1950, скульптор А. Белостоцкий).

Госет, Государственный еврейский театр. Открыт в 1925 в Х-ве по инициативе властей. Целью такого мероприятия было создание условий для развития

национальных культур, в т.ч. театров, использующих родной язык. Режиссером и художественным руководителем театра стал Э.В. Лойтер. Размещался в здании Малого театра, где тогда был и «Березіль». Большие трудности у него были в подборе репертуара; работу также осложняли раздоры внутри коллектива. В 1927 было принято решение, чтобы Госет обслуживал Х-в и Одессу. Постепенно репертуар театра упростился, сильно идеологизировался; из него ушла еврейская тематика, были поставлены пьесы с революционной или производственной тематикой, которые были призваны «воспитывать рабочего зрителя для борьбы с капиталистическими элементами». В 1934 Харьк. Г. объединяется с киевским и переезжает в Киев. *Л.Б. Соболева*

Госпром, Дом государственной промышленности. Здание сооружено в 1925–1929 по проекту ленинградских зодчих (арх. С.С. Серафимов, С.М. Кравец, М.Д. Фельгер). Здание скомпоновано из трех корпусов высотой от шести до тринадцати этажей, связанных между собой на уровне третьего, пятого и шестого этажей закрытыми переходами. Девять входов с вестибюлями, лестницами и лифтами обеспечивают сообщение с размещенными в нем многочисленными сооружениями. Конструкции здания выполнены из монолитного железобетона, крыши плоские; это было первое высотное здание в стране. Оно стало своеобразным символом социалистического Х-ва, что нашло отражение в изображении его на гербах города. В 30-е с северо-запада от этого здания вырос микрорайон того же названия, ограниченный ул. Данилевского. Жилые дома высотой до семи этажей с благоустроенными квартирами отличаются архитектурным своеобразием; многие из них сохранили свои первоначальные названия («Дом специалистов», дом «Химик», «Красный промышленник», «Новый быт» и др.).

Государственная научная библиотека им. В.Г. Короленко. Основана в 1886 как Общественная, на средства городской общественности. Первоначально располагала относительно небольшим фондом (1700 названий). В 1901 было сооружено здание по проекту А.Н. Бекетова, в котором она размещается и сейчас. В 1922 стала государственной, получила имя В.Г. Короленко. Современное название — с 1930. В 1932 фонд ее составлял 796 тыс. томов. В годы войны ей нанесен огромный ущерб. Нынешний библиотечный фонд 7,5 млн. источников на русском, украинском, 218 иностранных языках. Имеет 13 читальных залов. Для ее расширения построено 13-этажное хранилище на 4 млн. томов и 5-этажный служебно-производственный корпус. Основные функции библиотеки: библиотечное обслуживание населения, хранилище произведений печати, межобластной депозитарий универсального профиля, региональный центр межбиблиотечного абонемента, центр организационно-методической помощи библиотекам Украины в работе с производственной литературой, координации и кооперирования деятельности библиотек всех систем и ведомств.

Государственная научная медицинская библиотека. Основана в 1861 Харьк. медицинским обществом. Была одной из первых в России такого профиля. В 1929 преобразована в государственную. В 1930 при ней впервые в стране был организован отдел заочного абонемента. Современное название с 1948. Основные функции: библиотечное обслуживание медицинских работников и специалистов смежных профессий города и обл., хранилище медицинской литературы, опорная

отраслевая база межбиблиотечного абонемента, центр научно-медицинской информации, организационно-методической помощи библиотекам медицинских организаций и учебным заведениям региона. Фонд 1140 тыс. экземпляров на украинском, русском и др. языках, в т. ч. редкие издания, 9 тыс. названий журналов (6 тыс. иностранных).

Государственная научная сельскохозяйственная библиотека Украинской Академии аграрных наук. Основана в Х-ве в 1921 как библиотека Наркомзема УССР. В 1971 переведена в Киев (называлась Центральной научной сельскохозяйственной). Является крупнейшим в Украине книгохранилищем сельскохозяйственной литературы, организационно-методическим центром сети с.-х. библиотек НИИ, вузов, техникумов. Библиотечный фонд многоотраслевой, содержит 1 млн. экз. на украинском, русском, иностранных языках.

Государственная научно-техническая библиотека Украины. Основана в 1935 как филиал Харьк. НТБ. В 1958 реорганизована в НТБ Киева. Современное название с 1960. Библиотечный фонд многоотраслевой, включает 20,3 млн. единиц хранения в Украинском, русском, иностранным языках

Государственный академический русский драматический театр им. А.С. Пушкина. Основан в 1933. У колыбели его создания стояли Н. Петров, Н. Синельников, А. Крамов. С 1949 носит имя А.С. Пушкина, с 1971 — академический. В репертуаре театра произведения русской, украинской и зарубежной классики. Осуществлял разнообразные гастрольные поездки. В 2003 после длительного ремонта восстановлено здание, в которое театр вернулся (ул. Чернышевского, 11).

Государственный академический украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко. Временем его основания считается 1922, когда в Киеве открыт театр «Березіль», в 1926 переведенный в Харьков. С 1933 его создатель и руководитель Л. Курбас был отстранен от художественного руководства театром. В 1934 театру было присвоено имя Т.Г. Шевченко, а в 1947 — звание академического. С работой театра связаны имена А. Сердюка, Л. Тарабаринова, В. Маляра, С. Чибисова, киноактера Л. Быкова. В репертуаре театра были произведения Г.Ф. Квитки-Основьяненко, А.Е. Корнейчука. В театре создан музей, где хранятся архивные материалы, афиши, фотографии (более 3 тыс. экспонатов). Работает в здании, построенном в 1841 (арх. А.А. Тон). Тогда оно считалось одним из лучших театральных зданий провинциальной России. В 1893 его капитально перестроил арх. Б.Г. Михаловский, придав фасаду черты французского ренессанса. В настоящее время поднимается вопрос о переименовании его в «Березіль» — возвращении названия, которое он носил до 1935.

Государственный научный центр лекарственных средств (ГНЦЛС) Министерства охраны здоровья Украины и Национальной академии наук. Является первым научно-исследовательским заведением в обл. фармацеи, который превратился в комплексный научный центр государственного значения. Основным направлением его деятельности является поиск и изучение структуры биологически активных соединений из различных видов природного сырья, фундаментальные исследования в обл. разработки экспериментально-теоретических основ создания новых препаратов, разработка нормативно-аналитической и технологической документации, новых прогрессивных и безопасных технологических процес-

сов получения лекарственных форм. Является лидером в обл. создания различных форм и препаратов в Украине; им внедрено 280 препаратов, среди которых 60 оригинальных средств, полученных из растений. Его специалисты разработали и зарегистрировали 30–35 % всех отечественных лекарственных препаратов, относящихся к разным фармацевтическим группам. Славу центру принесли всемирно известные исследования в обл. фармацевтического анализа, химии природных соединений и технологии лекарств. Имеет более чем 80-летний опыт деятельности. Каждый пятый препарат Украины разработан в этом центре; некоторые из них используются в медицинской практике от 30 до 60 лет. Владеет более чем 100 патентами на состав и способы получения лекарственных препаратов. Опытный завод ГНЦЛС осваивает и выпускает лекарственные средства. На базе центра создан Фармакопейный Комитет МЗ Украины — главный научно-экспертный орган в обл. стандартизации и контроля качества лекарственных средств.

Грабковский Николай Казимировия (1915-1996) – спортсмен, преподаватель. Уроженец Харькова, в 1940 закончил Харьковский институт физкультуры, преподавал в Грозненском нефтяном институте. В 1949 стал первым чемпионом СССР по акробатике, выступая в смешанной паре вместе со своей женой Марией Александровной, позднее выпускницей Харьковского пединститута (1952). В таком составе они выступали до 1955, занимая призовые места на чемпионатах страны. В 1950-70-е возглавлял кафедру физвоспитания и спорта в Харьковском институте механизации и электрификации сельского хозяйства.

Грабовский Павел Арсеньевич (1864–1902) — поэт, публицист и литературный критик, революционер. В 1874–1878 учился в Ахтырском духовном училище, в 1879–1882 — в Харьк. духовной семинарии. Был участником Харьк. группы «Черный передел». За революционную деятельность в 1882 исключен из семинарии и выслан на два года под надзор полиции в родное село. В 1885 надзор был снят и он переехал в Харьков, где работал корректором в газете «Южный край». С ноября 1885 на военной службе в Валках. Здесь он выступил против издевательств над солдатами, за что его арестовали и отправили в Харьк. тюрьму (1886); в 1888 сослан на пять лет в Иркутскую губернию. За протест-воззвание против расправы царизма над политическими ссыльными в августе 1889 был арестован и заключен в Иркутскую тюрьму, в январе 1893 сослан в Вилюйск. С 1897 — на поселении в Якутске, а с сентября 1899 — в Тобольске. Один из выдающихся представителей украинской революционно-демократической поэзии 80–90-х, последователь традиций Т. Шевченко. Литературная деятельность началась еще в семинарии. В 1890 в журнале «Зоря» напечатаны его первые стихи, в 1894 во Львове вышел первый сборник стихов «Пролісок». В тюрьмах и на этапах, в местах вынужденных поселений, в среде политических узников и ссыльных проходил свои «университеты» — продолжал заниматься самообразованием, изучал историю литературы, стал одним из наиболее активных участников тогдашнего литературного процесса. В галицких изданиях печатались его стихи, критические и публицистические статьи. Автор сборников стихов: «Подснежник» (1894), «С чужого поля» (1895), «С севера» (1896), «Доля» (1897), «Кобза» (1898). Рассматривал литературу как средство борьбы с несправедливостью, социальным злом. Революционным пафосом проникнуты его стихи о тяжелой жизни трудового народа («Ра-

бочему», «Швея», «Сироте»). Ему принадлежат статьи о Т. Шевченко, Н. Чернышевском, А. Пушкине, И. Сурикове, Ф. Решетникове, переводы на украинский язык произведений мировой классики. Его письма — страстные полемические выступления против буржуазного либерализма и национализма. Памятники писателю установлены в с. Грабовском, на могиле в Тобольске, Валках и Х-ве, на территории института летчиков (1996, скульптор А. Фоменко), на здании бывшей семинарии установлена мемориальная доска (1958, ул. Володарского, 46). Его именем назван переулок в Дзержинском районе (Центр). В с. Грабовском создан литер. музей. Первые в Харьк. обл. «Грабовские чтения» прошли в Валках (1997).

Гражданская война. Экономическая и политическая сложности, обусловленные Первой мировой войной и революциями 1917, переросли во внутригосударственное противостояние, явились причиной еще одной войны, которая сложно развивалась в Х-ве и крае. Результатом Первой мировой войны стало то, что в армию было мобилизовано более 44 % работоспособного мужского населения края, сокращались посевные площади, снижались объемы производства. После Февральской революции 1917 и свержения самодержавия начинается формирование новых органов власти, активизируется национальное возрождение, происходят многочисленные политические преобразования. Уже 2–3 марта в Х-ве были образованы Совет рабочих, а 8 марта — Совет солдатских депутатов, которые вскоре объединились. До конца ноября власть в советах возглавляли меньшевики и эсеры. Была создана милиция, введен 8-часовый рабочий день, карточная система на продуктовые товары. Наряду с Советом рабочих и солдатских депутатов в Х-ве формируется губернский гражданский комитет, который в мае 1917 был реорганизован в губернский комитет гражданских организаций; 16 апреля на съезде был образован губернаторский Украинский совет. Он одним из первых в Украине признал Центральный Совет своим временным правительством. В июне Харьк. дума приняла постановление о введении украинского языка в начальных школах и открытии нескольких украинских гимназий, а также курсов украиноведения для учителей. После Октябрьской революции в Петрограде харьк. большевики взяли курс на захват власти в городе и губернии. Опираясь на прибывшие отряды Красной Гвардии и балтийский матросов, они разоружили военные части Центрального Совета в Х-ве. 10–12 (24–25) декабря 1917 здесь состоялся Первый Всеукраинский съезд Советов, который провозгласил Украину Республикой Советов. Он избрал ЦИК Советов Украины, который образовал первое советское правительство — Народный Секретариат. В течение всех лет Г.в. Х-в был местом пребывания основных правительства Украины: Народного Секретариата (14.12.1917–30.01.1918), Временного Рабоче-Крестьянского правительства (3–28.01.1919), Совета Народных Комиссаров УССР (29.01.1919–4.06.1919), Всеукраинского революционного комитета (11.12.1919–19.02.1920), Совнаркома УССР. Уже в январе 1918 в городах губернии началась национализация крупных промышленных предприятий, подготовительная работа по распределению среди крестьян помещичьих земель. 27–30 января 1918 в Х-ве было провозглашено создание Донецко-Криворожской социалистической республики в составе РСФСР, а в марте прекращено ее существование. В конце марта — начале апреля 1918 под Х-вом развернулись ожесточенные бои с Запорожской дивизией армии УНР, под-

держиваемой австрийско-германскими войсками. 8 апреля город был взят. Большевиками здесь начата подпольная работа, организованы выступления (стачки, забастовки). 14 ноября Директория во главе с В. Винниченко начала восстание против гетманского режима (П.П. Скоропадского). Немецкий армейский корпус после известия о Ноябрьской революции в Берлине заявил о своем невмешательстве во внутреннюю борьбу в Украине. 18 ноября в городе и губернии была установлена власть Директории УНР. 1 января 1919 в Х-ве началось восстания рабочих против петлюровской Директории и 3 января войска Красной армии вступили в него. Сюда переехало Временное рабоче-крестьянское правительство Украины, ЦК компартии, что позволило продолжить социалистические преобразования. Во второй половине июня 1919 на юге Харьковщины начались бои с белогвардейскими войсками Деникина, которыми 25 июня был взят Харьков. Территория губернии была оккупирована добровольческой армией В. Май-Маевского, который одновременно возглавлял и гражданскую ее администрацию. Среди основных мероприятий новой власти стала денационализация заводов и фабрик, бесплатное возвращение помещикам и арендаторам части урожая. Это вызвало революционные выступления в деревне, активизировано подпольную работу Харьк. ревкома. 12 декабря Х-в был освобожден частями Красной армии от деникинских белогвардейских войск. Здесь была установлена власть большевистского Всеукраинского революционного комитета во главе с Г. Петровским. Для стабилизации обстановки Всеукрревком 5 февраля 1920 принял Закон о земле, который ликвидировал помещичье землевладение. Промышленность Х-ва и сельское хозяйство губернии после более чем шести лет военного времени пребывали в тяжелом состоянии. В 1921 40 % предприятий Харьковщины не работами, а остальные действовали лишь на 10–20 % своей мощности. Предприятия сельскохозяйственного машиностроения выпустили в 1921 продукции в 20 раз меньше, чем в 1910. Посевные площади основных культур в 1920 составляли 64 % довоенного 1913, валовой сбор зерна уменьшился в 2,7 раза. Поэтому начало 20-х годов, закончившее Г.в., стало временем возрождения народного хозяйства, культурной революции. Этому в значительной степени способствовал статус Х-ва как столичного города, первой столицы УССР.

Гражданская улица. Соединяет Пушкинскую ул. и Харьк. набережную. Первоначально называлась Мещанской, а после революции 1917 получила нынешнее наименование. В XIX ст. на ней размещалось несколько частных каменных домов; остальные были деревянными и глинобитными под соломенной крышей. Во второй половине вв. появилось несколько небольших предприятий: водочный завод Подольского, масляно-красочный и пивоваренный заводы Кнапа. В начале XX ст. в саду «Бавария», расположенном вблизи озера у прибрежной части реки, построено здание Малого театра (он называл себя Героическим и с 1921 просуществовал два года). В послевоенный период на улице открыт механико-технологический техникум, построено здание школы, в 1958 открыт дворец физкультуры общества «Спартак»; здесь размещается Харьк. отделение художественного фонда Украины.

«Грант» — акционерный Восточно-Украинский банк. Создан 26 июля 1991 как закрытое АО . Перерегистрирован Национальным банком Украины 29 октяб-

ря 1991. На основании лицензии НБУ осуществляет все виды банковских операций в национальной и иностранной валютах. Является одним из учредителей Украинской и Крымской межбанковских валютных бирж, а также членом Ассоциации украинских банков и Харьк. банковского союза. Центральный офис Банка находится в Х-ве. Банк имеет 9 филиалов, из них 5 в Х-ве, остальные — в Киеве, Джанкое, Евпатории и в Шостке. Открыты безбалансовые отделения Банка в Полтаве, Сумах и 5 отделений в Х-ве. Клиенты Банка относятся преимущественно к малому и среднему бизнесу. Вместе с тем, «Г.» продолжает активно сотрудничать с такими известными предприятиями города как АО «Хартрон», ГАЭК «Харьковоблэнерго», ЗАО «Стома», ОАО «Харьковгаз» и др. Стратегические цели банка в долгосрочной перспективе — минимизация рисков, сохранение и укрепление финансовой устойчивости расширения банковских услуг и повышения прибыльности его деятельности.

Григоренко-Пригода Юрий Иванович (1935–2002) — мастер спорта СССР по альпинизму и туризму, мастер туризма. Удостоен почетного знака (№ 2) «Первовосходитель» Госкомспорта Украины. Чемпион СССР: 1972 — первовосхождение на Ушбу, 1973 — первовосхождение на Шпиль (Шатер). Совершил ок. 250 восхождений, из них 22 — первовосхождений и первопрохождений 5-й и 6-й категорий сложности. Этот «Снежный барс» побывал на всех «семитысячниках» Советского Союза. В 1998 и 2000 совершил восхождение на самый северный шеститысячник мира — вершину Мак-Кинли (Аляска, 6193 м). Подготовил 22 мастера спорта, среди которых С. Бершов, А. Боков, А. Герасимов. По мнению некоторых спортсменов, «именно с Григоренко-Пригоды начался Харьк. спортивный альпинизм». К горам пристрастился в студенческие годы, обучаясь в ХПИ; на третьем курсе побывал в Крыму, затем на Кавказе. Последние 20–30 лет был неформальным лидером Харьк. альпинизма. По его утверждению «Харьк. школа альпинизма не уступала никому в Советском Союзе». Его именем названы трудные горные маршруты.

Григоровский бор — лесной заказник площадью в 76 га**.** Расположен на юго-западной окраине города, в месте пересечения просп. Постышева (бывшая Григоровская ул. — шоссе) и р. Уды, на левом ее берегу. Свое название получил от слободы Григоровка, возникшей во второй половине XVII ст. (Григорий был священником местной церкви). Существовавшие в начале XX ст. лиственные насаждения Г. Б. были в значительной части уничтожены в период Великой Отечественной войны. Нынешние посадки сосен произведены в середине XX ст. Здесь произрастает редкий вид растения — сон чернеющий.

Григорьев Николай Сергеевич (1913–1988) — оперный певец (баритон). В 1945 окончил Харьк. консерваторию (класс М. Михайлова). В 1946–1970 — солист Харьк. театра оперы и балета. Партии: Николай, Остап («Наталка Полтавка», «Тарас Бульба» Лысенко), Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Феррари («Овод» Спадавеккиа), Януш («Галька» Монюшко), Валентин («Фауст» Гуно), Жермон («Травиата» Верди), Сильвио («Паяцы» Леонкавалло).

Григорьев Сергей Петрович (1878–1920) — рентгенолог. Один из основателей практической и научной рентгенологии в стране. Окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1902 — медицинский факультет Харьк. университета. Работал в Х-ве как

врач-рентгенолог. В 1902 организовал рентгенологический кабинет в Николаевской (ныне 2-я клиническая) больнице. В 1908 открыл в Х-ве частный рентгенкабинет, а с 1909 — зав. рентгенологическими кабинетами лаборатории общей и экспериментальной патологии Харьк. университета и Николаевской больницы. Осветил ряд новых для того времени вопросов рентгенологии, внес значительный вклад в диагностику заболеваний почек, разрабатывал рентгенологическую методику и технику. Выступал с докладами: на съезде российских терапевтов (1911), на XII и XIII съездах российских хирургов (1912–1913). В 1920 основал и был первым директором Всеукраинской рентгенологической академии (ныне НИИ медицинской радиологии), которая в 1920–1931 и с 1995 носит его имя. Памятник на могиле (1920). Мемориальная доска установлена на здании института (2000, скульптор А. Ридный, ул. Пушкинская, 82). В Х-ве проведена международная научно-практическая конференция, посвященная его памяти (2003).

Гризодубов Степан Васильевич (1884–1965) — авиаконструктор и летчик, один из зачинателей отечественной авиации. В 1904 окончил Харьк. железнодорожное училище. Служил в Дворянском собрании, где заведовал электростанцией, имел электромеханическую автомобильную мастерскую (ул. Мироносицкая, 58, ныне 54), где работал лично, ремонтировал автомобили, мотоциклетки, велосипеды. В 1909–1912 построил четыре самолета и двигатель своей конструкции. После создания первого самолета обучался полетам в Севастопольской авиашколе, но после аварии (1911) вернулся в Харьков. Первые три самолета не летали и только четвертый смог оторваться от земли; в 1912 совершил на нем ряд полетов в пределах ипподрома на малой высоте. Последний полет на своем аэроплане совершил 13 июля 1914 над скаковым ипподромом. В 1915 служил в Гатчинской авиашколе, сначала в бригаде по сборке авиамоторов, потом в бригаде по установке двигателей на аэропланы и только потом его перевели в группу курсантов-пилотов, окончил авиашколу (1916). В 1916 вернулся в Харьков. Работал лектором при Российском техническом обществе. В период Гражданской войны руководил авиаремонтными мастерскими Харьк. авиапарка. В 1922–1923 — автомеханик 51-х пехотных курсов. В 1923 избран председателем жилкооператива № 488. Организатор и руководитель планерной секции аэроклуба; его воспитанники участвовали во Всесоюзных планерных состязаниях в 1924, 1925, 1927 и др. В 1924 — служащий Всеукраинского института труда. В 1925 — кустарь-слесарь. В 1926 — служащий аэродрома. С 1929 работал в Институте гигиены труда и профзаболеваний, в 1932–1941 — инженером-конструктором 5-го проектно-монтажного треста. Построил аэросани. В 1940 построил мотопланер. Во время оккупации немцами Х-ва работал инженером. В Х-ве в 1970 открыт мемориальный музей-квартира семьи Г. в доме, где жил авиаконструктор (ул. Мироносицкая, 54 б), на здании была установлена мемориальная доска (1985, скульптор В.Ф. Рябцев, в 2003 утрачена). В 1984 — в честь 100-летия со дня его рождения прошла в Х-ве научно-практическая конференция в ХАИ, проведен авиационно-спортивный праздник, в Москве в Доме офицеров Военно-воздушной инженерной академии им. Н. Жуковского — торжественное заседание. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Б. Даниловка), в 1995 прошли Гризодубовские дни.

Гризодубова Валентина Степановна (1909–1993) — летчица, первая среди советских женщин летчик-инструктор, первая среди харьковчан и первая женщина — Герой Советского Союза (1938), Герой Социалистического Труда (1986), полковник (1943). Дочь С.В. Гризодубова. Окончила Харьк. школу гражданских пилотов Осоавиахима, Пензенскую авиашколу летчиков-инструкторов (1929), работала инструктором, зав. летно-методической частью в летной школе в Туле, в Центральном аэроклубе Осоавиахима в Москве, с 1933 — в агитэскадрилье им. М. Горького. В Красной армии с 1936. 24–25 сентября 1938 в качестве командира экипажа вместе с П.Д. Осипенко и М.М. Расковой на самолете «Родина» ДБ-2Б (АНТ-37 бис) совершила беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток, установив мировой женский рекорд дальности полета (за 26 часов 29 минут покрыто расстояние в 6450 км). В 1939 — начальник Управления международных воздушных линий ГВФ. В годы Великой Отечественной войны с марта 1942 командовала 101-м авиационным полком дальнего действия (позже 31-м гвардейским бомбардировочным авиационным полком), оказывавшим помощь партизанским отрядам. Совершила свыше 200 боевых вылетов. В 1946–1976 работала заместителем директора Московского НИИ приборостроения, возглавляла Научно-исследовательский летно-испытательный центр этого института. Первый председатель Антифашистского комитета советских женщин (с 1941). Член Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков (с 1942), принимала участие в подготовке обвинительных материалов для Нюрнбергского и др. процессов над фашистскими военными преступниками. Трудилась в комитетах ветеранов войны и ветеранов дальней авиации. Награждена 7 орденами, медалями. В Москве ей установлен памятник и открыта мемориальная доска. Ее имя присвоено 103-му гвардейскому Красносельскому авиаполку (бывший — 101-й), самолету этого полка, улице в Смоленске и одной из авиакомпаний. В Х-ве: ее имя присвоено Харьк. аэроклубу; прошли общественно-научные чтения, посвященные 90-летию со дня рождения (2001); установлен памятный знак на месте планируемого памятника (2003, пр. Московский, 94).

Гризодубовых семьи мемориальный музей-квартира. Многократно менял свое название: в 1970–1985 — Кабинет истории авиации при кафедре самолетостроения ХАИ, до 1992 — Музей истории авиации Харьковщины им. С.В. Гризодубова, до 1999 — Аэрокосмический музей им. С.В. Гризодубова. Расположен в трехкомнатной квартире жилого дома по улице Мироносицкой 54-б, в которой с 1921 по 1965 жил первый Харьк. авиаконструктор и летчик-самоучка С.В. Гризодубов. Имеет три экспозиционных зала, свыше 200 экспонатов, в фондах — более 2000 единиц хранения, специализированная библиотека. Создан по инициативе студентов и работников ХАИ, друзей С.В. Гризодубова, ветеранов авиации (изобретатель П.П. Лабур, фотограф В.В. Кулишов, летчик В.В. Смоловик и др.). Кабинет истории авиации открыл свои двери и принял первых посетителей в декабре 1970. Первым его директором был В.И. Бобловский, затем — преподаватель военной кафедры ХАИ Н.П. Чернявский. По его инициативе Кабинету истории авиации был присвоен статус музея. В начале 80-х музей получил имя С.В. Гризодубова, в 1985 на фасаде здания была установлена мемориальная доска, с 1986

дом получил статус памятника истории. В этот период с музеем активно сотрудничали В.В. Знаковский, Е.В. Пузаков, В.С. Савин. В 1992 музей меняет свой статус и становится структурным подразделением общественной организации — Харьк. областного комитета космонавтики. С этого года он называется «Аэрокосмический музей им. С.В. Гризодубова». В руководство музея пришли новые люди: председатель ХОКК А. С. Набатов, директор на общественных началах Д.Н. Башук. На общественных началах работают, Н. Е.Галущенко, В.Е. Власко, Н.И. Игнатьев, Б.Г. Ткаченко. С музеем активно сотрудничают: Олег Аврунин, А.Б. Галицкий, Ю.А. Ермолаев, Михаил Калмыков, В.З. Конохов, С.Г. Мороз, А.С. Проскурнин, Ю.В. Псарев, А.К. Решетов, Дмитрий Солодовников, П.В. Струщенко, С.П. Хворост, Д.Б. Шувалов. В марте 1996 на должность директора на общественных началах был назначен В.Е. Власко. В том же году общественным советом музея было принято решение — ходатайствовать перед городскими властями о переходе музея в собственность города. В ноябре 1998 Харьк. городским советом было принято решение о создании на базе Аэрокосмического музея коммунального учреждения культуры «Мемориального музея-квартиры семьи Гризодубовых». В 1999 директором музея был назначен В.Е. Власко. С 2000 музей стал филиалом Центра культуры Киевского района. Сегодня Мемориальный музей-квартира семьи Гризодубовых ведет активную работу по популяризации истории Харьк. авиации и космонавтики. Его работники и активисты (Е.З. Буцкий, Н.И. Игнатьев, Л.В. Онищенко, А.С. Панин, А.К. Решетов, Ю.Н. Русанова, Д.В. Солодовников, П.В. Струщенко, Сергей Троянов и др.) занимаются сбором, обработкой и хранением материалов, рассказывающих о людях, причастных к авиации и космонавтике, проводят консультации по этим вопросам, участвуют в различных конференциях, теле — и радиопередачах, пишут статьи, оказывают помощь в написании книг и брошюр, в осуществлении различных проектов к юбилейным датам города и страны. *В.Е.Власко.*

Гринев Дамиан Петрович (1880–1934) — микробиолог, доктор медицины (1910), профессор (1916). Окончил Курскую гимназию (1899), медицинский факультет Харьк. университета (1904). Работал три года земским врачом в Сумском уезде. В 1907–1912 был стипендиатом для подготовки к профессорскому званию по кафедре общей патологии (патофизиологии). В 1911–1912 работал в Париже в институте Пастера и в Берлине. С 1912 — ассистент кафедры общей патологии, с 1913 — приват-доцент этой кафедры с правом вести курс бактериологии. В 1914 избран преподавателем кафедры бактериологии Женского медицинского института, где вскоре стал ее заведующим. Одновременно продолжал вести курс бактериологии на медицинском факультете. В 1918–1920 — временно зав. кафедрой общей патологии. В 1920 — президент Харьк. медицинской академии. С 1922 — организатор и первый руководитель кафедры микробиологии Харьк. медицинского института. Под его руководством на кафедре был разработан специальный курс микробиологии для стоматологов, изданы: учебник «Основы микробиологии ротовой полости», «Медицинская микробиология» в двух томах. Основные научные исследования: проблема туберкулеза, роль микрофлоры ротовой полости в патологии, проблема инфекции и иммунитета. Автор свыше 60 научных работ. Его имя присвоено кафедре микробиологии распоряжением НКОЗ от 27.10.1934, о

чем гласит мемориальная доска на 2-м этаже главного корпуса Харьк. государственного медицинского университета.

Гринченко Александр Маркович (1904–1998) — почвовед, доктор сельскохозяйственных наук (1955), профессор (1957), Заслуженный деятель науки УССР (1964). Окончил Уманьский сельскохозяйственный институт (1926). В 1931–1935 работал в Украинском НИИ почвоведения (зав. отделом физхимии почв), в институте механизации и электрификации сельского хозяйства. В 1935–1992 — возглавлял кафедры земледелия и почвоведения Харьк. сельскохозяйственного института (1941–1942 и 1959–1979), был деканом агрохимического факультета и ректором вуза (1959–1969). Занимался проблемой повышения урожайности черноземов и солонцов лесостепной Украины. Разработал теоретические и практические основы окультуривания почв, технику их фитомелиорации с применением гипсования. Внес большой вклад в теорию почвообразования.

Гринченко Борис Дмитриевич (лит. псевд. Василь Чайченко, П. Вартовый, Б. Вильхивский и др.) (1863–1910) — поэт, писатель, критик, филолог, этнограф, педагог и общественный деятель. Учился в реальном училище в Х-ве, откуда в 1879 был исключен и арестован за распространение нелегальной литературы. В 1881 экстерном сдал экзамены на народного учителя. Работал учителем на Харьковщине, Сумщине и Екатеринославщине. Общался с Х.Д. Алчевской, по ее приглашению вместе с женой работал в народных школах Х-ва, а с 1887 — в земской школе с. Алексеевка (ныне — Луган. обл.). В 1894 переехал в Чернигов, где работал в земстве, основал издательство для выпуска популярных книг для народа. С 1902 работал в Киеве: редактор украинской газеты «Громадська думка», журнала «Нова громада»; в 1904 выступил одним из организаторов Украинской радикальной партии (УРП); в 1905–1907 возглавлял Всеукраинский учительский союз; в 1906–1909 — председатель общества «Просвіта». Литературную деятельность начал в 80-е как поэт. Автор сборника стихов: «Песни Василя Чайченко» (1884), «Под соломенной крышею» (1886), «Новые песни и думы» (1887), «Под облачным небом» (1893), «Песни и думы» (1895) и др. В рассказах и повестях отобразил тяжелую жизнь крестьянства: «Без хлеба» (1884), «Одна, совсем одна» (1885), «Под тихими вербами» (1901), классовую борьбу в деревне («Хата», 1886), невыносимые условия работы на шахтах («Среди чужих людей», 1889; «Панько», 1893), просветительской деятельности интеллигенции и исторической теме посвятил ряд пьес («На общественной работе», 1898–1899), повестей («Солнечный луч», 1890; «На распутье», 1891). Особенно ценны его сборники этнографических и фольклорных исследований: «Думи кобзарські» (1897), «Етнографічні матеріали» (т. 1–3, 1895–1899), библиографический указатель «Литература украинского фольклора 1777–1900» (1901). «Словник української мови» (т. 1–4, 1907–1909) отмечен Российской АН второй премией Н. Костомарова. Автор первой книжки для чтения в школе на украинском языке «Рідне слово» (совместно с М. Гринченко), «Української граматики» и др. учебников. В Алексеевке, рядом со школой, в которой он работал, ему установлен памятник.

Гринько Григорий Федорович (1890–1938) — советский государственный и партийный деятель, первый нарком образования Украины. В 1909–1913 учился в Московском, затем Харьк. университетах, из которых за участие в революцион-

ном студенческом движении был исключен. В 1913–1917 — солдат, затем младший офицер Екатеринославского гренадерского полка. С конца 1917 — учитель гимназии в Х-ве. С июля 1919 — член коллегии Наркомпроса УССР. В сентябре — декабре 1919 — член Московского бюро Украинской партии боротьбистов. В 1919–1920 — член Всеукраинского ВРК. С февраля 1920 — нарком просвещения УССР. С ноября 1922 — председатель Госплана УССР, с ноября 1923 — председатель Киевского губисполкома, с июня 1925 — заместитель председателя СНК и председатель Госплана УССР. С декабря 1926 жил в Москве, работал заместителем председателя Госплана СССР, с 1929 — заместителем наркома земледелия СССР, с 1930 — наркомом финансов СССР. Репрессирован. Реабилитирован в 1959.

Грипич Владимир Григорьевич (1923) — режиссер, народный артист Украины (1971), СССР (1979). В 1949 окончил Харьк. театральный институт (у М. Крушельницкого, А. Сердюка). В 1949–1974 — главный режиссер театров в Луцке, Тернополе, Одессе, Донецке, Черновцах. С 1974 — в Запорожском украинском музыкально-драматическом театре им. Н. Щорса. С 1984 — в Черниговском украинском музыкально-драматическом театре. Спектакли: «Гайдамаки» по Шевченко, «Не суждено» Старицкого, «Под золотым орлом» Галана, «Зачарованный ветряк» Стельмаха, «Кремлевские куранты» Погодина, «Мария Тюдор» Гюго.

Гриценко Анатолий Владимирович (1949) — эколог, доктор географических наук (1994), профессор (1995), заместитель министра охраны окружающей природной среды Украины, заслуженный деятель науки и техники Украины (2002). В 1976 окончил энергомашиностроительный факультет Харьк. политехнического института. С 1976 работал на Харьк. заводе тракторных самоходных шасси, с 1984 — в Институте «Укрколхозпроект», с 1986 — начальник Харьк. областной инспекции охраны природы, с 1989 — первый заместитель начальника государственного управлении экологии и природных ресурсов Харьк. обл., в 1996–2001 — директор Украинского научного центра охраны вод (Харьков) и зав. кафедрой экологии и химии ХНАДУ. Научные исследования посвящены охране окружающей среды. Академик Украинской экологической АН (1995).

Грищенко Валентин Иванович (1928) — акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1965), профессор (1966), академик АН УССР (1983) и АН технологической кибернетики Украины (1993), заслуженный деятель науки и техники Украины (1992). В 1951 окончил Харьк. медицинский институт. С 1951 — клинический ординатор, научный сотрудник Харьк. НИИ охраны материнства и детства. С 1957 работал на кафедре акушерства и гинекологии Харьк. медицинского института (с 1994 — университет) ассистентом, доцентом, с 1968 — зав. кафедрой, с 1965 — проректор по научной работе. С 1983 — директор Института проблем криобиологии и криомедицины АН Украины. Основные научные работы посвящены проблеме гестозов беременных, перинатологии, регуляции родовой деятельности, регуляции генеративной функции женщины. Впервые в СССР под его руководством разработаны и применены криохирургические методы лечения в акушерстве и гинекологии. За разработку, исследование и внедрение криохирургических методов в гинекологии удостоен Государственных премий: УССР (1977), СССР (1986), Украины (2003). Методы криоконсервирования репродук-

тивных клеток, разработанные под его руководством, запатентованы в США, Великобритании, Германии и др. странах. Впервые в Украине им было с успехом применено искусственное оплодотворение, в т.ч. и вне организма. Первый в Украине ребенок в результате оплодотворения «в пробирке» родился в Х-ве. С 1971 — временный советник Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), с 1974 — эксперт ВОЗ по проблеме рождаемости, с 1976 — член группы советников ВОЗ, а с 1978 — советник ВОЗ по специальной программе «Репродукция человека». Участник многих международных конгрессов по акушерству и гинекологии (в США, СССР, Монако, Бразилии, Марокко и др.), криобиологии и криомедицине (в Индии, Германии, Японии, Китае, США, Бельгии и др.). Подготовил 19 докторов и 96 кандидатов медицинских и биологических наук. Автор свыше 800 научных работ, в т. ч. 20 монографий, трех учебников, учебных пособий, а также 86 авторских свидетельств и патентов на изобретения. Главный редактор журнала «Проблемы криобиологии». Председатель Украинского общества криобиологии и криомедицины, председатель Харьк. общества акушеров-гинекологов, заместитель председателя Ассоциации акушеров-гинекологов и др. Премии им. В.Ф. Снегирева АМН СССР (1981), им. А.А. Богомольца НАН Украины (1993). Награжден 3 орденами.

Гроза Анатолий Григорьевич (1937) — оперный певец (баритон), заслуженный артист УССР (1972). В 1963 окончил Харьк. консерваторию (класс Т. Веске). В 1962–1982 — солист Харьк. театра оперы и балета, с 1982 — Харьк. филармонии. С 1980 — преподаватель Харьк. института искусств. Исполнил тридцать ведущих оперных партий, среди которых: Султан («Запорожец за Дунаем» Гулак-артемовского), Остап, Николай («Тарас Бульба», «Наталка Полтавка» Лысенко), Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Риголетто («Риголетто» Верди), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Эскамильо («Кармен» Бизе), Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова), Валентин («Фауст» Гуно), Альмавива («Свадьба Фигаро» Моцарта) и др.

Громады — либерально-буржуазные культурно-просветительские организации украинской интеллигенции, существовавшие в 1860–90-е во многих украинских городах Российской империи, в т.ч. и Х-ве. Это были кружки лиц, увлеченных идеей изучения украинского языка, истории, фольклора и этнографии, идеей образования народа на родном языке. Харьк. Г. в 1860-х насчитывало 80 чел. В нее входили преимущественно студенты и семинаристы. Возглавлял ее А.К. Алчевский; участие в работе принимали Х.Д. Алчевская, В. Мова, А.А. Потебня и др. Она занималась составлением брошюр литературного и научного содержания («метеликів»), которые расходились в самые отдаленные уголки Украины. Г. устраивала также Шевченковские вечера, организовывала встречи украинских театральных труп, которые приезжали в Харьков. Царское правительство указом 1876 полностью запретило деятельность Г. Харьк. Г. 1890-х не была однородной; она включала «Старую Г.» и «Студенческую украинскую Г.». Среди наиболее уважаемых членов Г. были Д. Пильчиков, М. Лободовский, П. Ефименко, доктор Александров, адвокат Шиманов. Часть членов Г. эмигрировала, а в начале XX ст. влилась в состав украинской буржуазно-националистической партии.

Грубе Вильгельм Федорович (1827–1898) — хирург, доктор медицины (1850), профессор и директор хирургической клиники Харьк. университета, заслуженный профессор Харьк. университета. Окончил гимназию в Риге, медицинский факультет Дерптского университета. В 1852–1854 как врач Военно-морского флота совершил кругосветное плавание на фрегате «Камчатка», работал хирургом в Кронштадте. С 1859 — зав. кафедрой факультативной хирургической клиники Харьк. университета. Он был выдающимся хирургом с большим практическим опытом (лично провел ок. 10 тыс. операций). Одним из первых в России ввел в клинику антисептику (1867) и включил ее в программу преподавания студентам (1891), изучал и применял закисный наркоз (1871), сделал первую операцию в Х-ве под наркозом окиси азота. Один из основателей в России учения о грыже и ее оперативном лечении. Совместно с учениками в 1890 применил асептику. Организовал специальную бактериологическую лабораторию (1896). Один из первых в России с успехом выполнил овариотомию (1864), первым описал в литературе метод первичной обработки огнестрельных ран. Первым начал проводить резекцию суставов при туберкулезе. Во время русско-турецкой войны был на театре военных действий, а затем заведовал 25 кроватями, учрежденными в Х-ве для тяжелораненых местным отделением Красного Креста, где он был старшим врачом общины Красного Креста. Один из главных инициаторов создания (1861) Харьк. медицинского общества, где долгое время был председателем (1864–1967, 1869–1991), с 1886 — почетный член, а с 1891 — почетный председатель. На протяжении 23 лет определял научную линию Общества, выступил с 40 докладами. По его инициативе начали печататься «Труды Харьк. медицинского общества». Он был энергичным членом Красного Креста и ряда харьк. общественных и благотворительных организаций.

Грязные каникулы — правило, по которому еще в конце XVIII — XIX ст. преподаватели коллегиума и профессора университета могли учреждать дни пропусков занятий в связи с тем, что в период осенне-весенних дождей улицы Х-ва представляли собой «массы непроходимой грязи». Историки прошлого объясняли это тем, что «город расположен на меловой почве, именно на зеленых песчаниках, весьма развитых к северу», а в конце 1830-х были вымощены только три главные улицы

Губаренко Виталий Сергеевич (1934–2000) — композитор, народный артист Украины (1993), заслуженный деятель искусств УССР (1969). Зять Р.А. Черкашина. В 1960 окончил Харьк. консерваторию (класс Д. Клебанова), в 1961–1972 — ее преподаватель. Написал 13 опер и 5 балетов, среди которых: оперы «Гибель эскадры» (1967), «Мамай» (1970), «Письма любви» (монoопера,1972), «Возрожденный май» (1974), «Сквозь пламя» (1976), «Помни меня (1977), «Вий» (опера-балет,1980), «Сват поневоле» («Шельменко-денщик», 1981–1982), «Английская баллада» (1984), «Вспомните, братия моя» (опера-оратория, 1991); балеты — «Каменный властелин» (1969, 2-я ред. 1979), «Ассоль» (симфония-балет, 1977), «Запорожцы» (1978), «Майская ночь» (1989); три симфонии (1961, 1965, 1975), симфонические произведения, музыка к спектаклям, кинофильмам. Республиканская комсомольская премия им. Н. Островского (1967). Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1984).

Губернаторский дом (дворец) — первое большое гражданское сооружение Х-ва, бывший дом губернатора, построенный в 1770–1777 на Университетский горке (Университетская улица, 16). Строительство его велось по проекту арх. М. Тихменева архитектором А. Вильяновым; завершил его арх. П.А. Ярославский. Для здания характерно изящество, хороший вкус. Ионические пилястры с элементами барокко придают ему нарядность. Первоначально одноэтажные флигели стали затем двухэтажными. Этот памятник архитектуры дополняют декоративные формы ворот. С 1805 в здании размещался университет, с 1963 — УЗПИ (Украинский заочный политехнический институт, нынешняя инженерно-педаг. академии).

Губернские административные учреждения. Губернский статус Х-ва, существовавший в 1835–1932, определил формирование в нем сложной административной системы, структура и роль которой были разными во времени. Высшим представителем центральной власти в городе был губернатор, имевший широкие полномочия. Он заведовал административными и хозяйственными делами губернии, а также судебными и военными. Влияние этой власти менялось со временем. Так, к середине XIX ст. с него были сняты функции военного начальника, уменьшилась роль в хозяйственной жизни. С 1880-х законодательство расширяло сферу его влияния и ставило его во главе всех губернских учреждений. В XIX ст. губернаторами в Х-ве были И.И. Бахтин, П.И. Трубецкой, С.Н. Муханов, А.С. Траскин, П.П. Дурново, Д.Н. Кропоткин. Непосредственным начальником Харьк. губернатора был генерал-губернатор, которому были подчинены три губернии — Харьк., Полтавская и Черниговская. При губернаторе существовал ряд административных учреждений, которые он возглавлял непосредственно. Среди них: губернская канцелярия, губернское управление (коллегиальное учреждение, занимавшееся вопросами хозяйства, благоустройства, медицины и др.), приказ общественной заботы (сиротские дома, больницы). В 1860-х создан комитет крестьянских дел (затем — губернское присутствие). Ближайшим помощником губернатора в управлении был вице-губернатор (финансовые дела, казенная палата и др.). В 1839 создана палата государственного имущества, в 1866 — контрольная палата. Высшими органами юстиции в дореформенный период были палата криминальных дел и палата гражданского права. С 1867 в Х-ве создается судебная палата и окружной суд. С 1864 город становился центром Харьк. военного округа, возглавляемого командующим. В губернии существовала должность губернского прокурора и жандармского штаб-офицера. Если в губернии замечались нарушения, то из Петербурга направлялся сенатор-ревизор с чрезвычайными полномочиями.

Гугель Арнольд Семенович (1933–2003) — ученый-экономист и педагог, публицист, политик, страстный пропагандист рыночной экономики. В 1955 окончил Харьк. политехнический институт. Работал зав. лабораторией автоматики и защиты на действующей электростанции одной из энергосистем, руководил бригадой по наладке и пуску оборудования строящихся электростанций и других электроэнергетических объектов. В 1965 перешел в один из отраслевых НИИ черной металлургии. Работал в обл. компьютеризации и автоматизации управления производством и углубления в проблематику математического моделирования и оптимизации экономических процессов и организации управления сложными организационно-экономическими системами. В 1982 защитил кандидатскую диссер-

тацию в Московском институте управления. С середины 80-х занимался проблемами, связанными с выработкой экономически оправданного и социально приемлемого сценария рыночных преобразований экономики. Активно участвовал в организации демплатформы КПСС. В 1988 вышел из КПСС. В 1992 принимал участие в разработке программных документов общественно-политического объединения «Новая Украина». В 1994–1998 — член экспертного совета МБР, консультант Администрации Президента Украины, эксперт комиссии по разработке Конституции Украины. Автор программы «Новый экономический курс для Украины». Автор ряда научных и научно-публицистических работ: «Проблемы переходного периода постсоциалистической экономики», «Миражи макроэкономической стабилизации», «Экономика Украины в хаосе псевдореформ», «Потерянное десятилетие — контуры новейшей политической и экономической истории Украины» (в соавт.) и др. С 1997 — доцент Харьк. института управления. Автор 3-томного учебн. пособия «Теоретические основы экономики» (не опубликован).

Гуданов Евгений Алексеевич (1921–1944) — Герой Советского Союза (13.09.1944, посмертно). Окончил 7 классов средней школы № 1. Работал на авторемонтном заводе в Х-ве. В Советской армии с августа 1941. В 1942 окончил Белоцерковское военное пехотное училище. На фронтах Великой Отечественной войне с сентября 1942. Командир взвода разведки 857 стрелкового полка 294 стрелковой дивизии 52-й армии лейтенант отличился при форсировании Днестра. Его взвод первым форсировал р. Южный Буг, затем р. Днестр. Во главе группы разведчиков ночью 20.03.1944 ворвался в с. Цареград (ныне с. Главан), посеял панику у врага, чем способствовал выполнению полком боевой задачи. Погиб в бою. Награжден орденом Ленина. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный), где установлена мемориальная доска.

Гуковский Павел (1698–?) — первый Харьк. городской голова. Выходец из слободскоукраинской казацкой старшины, отставной сотник. В 1732 был писарем в полковой ратуше. В 1737 — сотник, исполнял функции мещанского правления, председателя городского базара. В 1757 полковая канцелярия назначила его помощником сотника Я. Голуховича для выполнения обязанностей по выработке и претворению в жизнь мер борьбе с пожарами в городе. В 1765 занимался винокурением, имел 4 котла вместимостью в 3 пуда. В 1766 был владельцем одного из шинков в Х-ве. В 1767 избран харьк. городским головой. Конкретных административных функций не выполнял, занимая должность «на тот случай, если даны будут от верховной власти какие особые повеления, принадлежащие до общего рассуждения, и положения всех живущих в городе» около года. В 1769 последующие выборы проиграл. Дальнейшая судьба неизвестна.

Гулак-Артемовский Петр Петрович (наст. фам. Артемовский) (1790–1865) — филолог, писатель, поэт, переводчик, ректор Харьк. университета. Окончил Киевскую семинарию, учился в Киевской духовной академии, с 1813 учительствовал в Бердичеве, в семьях польских панов. В 1817 переехал в Х-в и поступил в университет вольнослушателем словесного факультета, в 1818 утвержден лектором польского языка, с 1820 — преподаватель истории, географии, статистики. В 1823 избран адъюнктом русской истории и статистики, в 1825 — экстраординарным, в 1828 — ординарным профессором, в 1829 — деканом словесного фа-

культета, в 1841–1849 — ректором университета. В 1855 избран почетным членом Харьк. университета. Одновременно с 1818 преподавал французский язык в Харьк. институте благородных девиц, с 1827 — управлял учебной частью Полтавского института благородных девиц. Начал печататься в 1817 в журнале «Украинский вестник», где были помещены его переводы на русский язык Ж.Ж. Руссо, Дж. Мильтона и др. Популярность приобрел после публикации басни «Пан та собака» (1818), в которой осуждался произвол помещиков по отношению к крепостным слугам. Эта сатира занимает особое место среди его басен, направленных против скупости и невежества («Солопий и Хивря», 1819; «Отец и сын», 1827), иногда проповедовавших покорность и смирение («Рыбка», 1827). Ввел в украинскую литературу жанр романтической баллады. Один из инициаторов основания «Украинского журнала» (1824–1825). Член Московского общества любителей русской словесности, Королевского общества друзей науки в Варшаве. В Х-ве проживал в здании на Малой Сумской ул. (ныне ул. Гоголя, 10). Похоронен на бывшем городском кладбище № 1 (ныне Молодежный парк), где сохранился надгробный памятник. Мемориальная доска установлена на здании бывшего университета (ныне Инженерно-педагогическая академия) по ул. Университетской, 16 (1998, скульптор Ф. Бетлиемский).

Гуляев Иван (ок. 1890–?) — оперный и концертный певец (бас). Вокальное образование получил в Харьк. музыкальном училище. Совершенствовался в Италии. В 1912–1926 был солистом Харьк. оперы. Среди оперных партий: Варяжский гость («Садко» Римского-Корсакова), Гремин («Евгений Онегин» Чайковского), Галицкий («Князь Игорь» Бородина). Вместе с И. Алчевским и И. Бондаренко устраивал в Х-ве украинские концерты, где исполнялись произведения Г. Алчевского, Степового, Лысенко, а также множество украинских народных песен. В 1915 записал на грампластинки пять романсов Лысенко. В последние годы жизни отошел от сцены.

Гуревич Григорий Маркович (1898–1969) — хирург, заслуженный деятель науки УССР (1943). В 1920 окончил Киевскую медицинскую академию. В 1934–1939 — зав. кафедрой хирургии Винницкого медицинского института, в 1950–1969 — Харьк. медицинского стоматологического института. Его научные труды посвящены проблемам хирургической эндокринологии (в частности зоба), переливания крови, общей и военно-полевой хирургии. Награжден 4 орденами, медалями.

Гуревич Михаил Иосифович (1892–1976) — авиаконструктор, доктор технических наук (1964), Герой Социалистического Труда (1957). В 1910 окончил гимназию в Ахтырке, учился на математическом факультете Харьк. университета (1910–1912), в университете Монпелье (1912–1914, Франция), самолетостроительном факультете Харьк. технологического института (1922–1925), занимался конструированием и постройкой планеров (двухместный биплан «Аист» и одноместный моноплан «Бумеранг», которые участвовали во Всесоюзных планерных испытаниях в Крыму в 1924). Создал свой первый печатный труд «Практическое руководство к постройке планера» (Х.,1925). В 1925 к новым планерным состязаниям в Крыму самостоятельно спроектировал и построил два новых планера — двухместный биплан «Аист-2» и одноместный моноплан «Пилот». После оконча-

ния института работал чертежником в Наркомздраве УССР, лектором в ОАВУК, а затем инженером-конструктором в Харьк. отделении общества «Тепло и сила». В 1929 переехал в Москву и работал на предприятиях авиапромышленности. В 1938–1957 — заместитель главного конструктора, в 1957–1964 — главный конструктор. В 1940 совместно с А.И. Микояном спроектировал и построил высокоскоростной высотный истребитель МиГ-1. После некоторых усовершенствований, позволивших увеличить дальность полета и усилить вооружение, истребитель под маркой МиГ-3 широко применялся на фронтах Великой Отечественной войны. После войны принимал участие в конструировании и строительстве скоростных реактивных самолетов-истребителей. Государственные премии СССР (1941, 1947, 1948, 1949, 1953), Ленинская премия (1962). Награжден орденами и медалями.

Гуров Александр Васильевич (1845–1919) — профессор, доктор наук. Окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета со степенью кандидата естественных наук (1867) и был оставлен для подготовки к профессорскому званию. В 1867–1873 проводил геологоразведочные работы в Донбассе. Уже в ранней своей работе дал более полную палеонтологическую характеристику верхнеюрских отложений с.-з. окраин Донбасса, существенно уточнил и детализировал их стратиграфическое расчленение. В 1873–1875 совершенствовался в Париже и Лондоне. В 1882 защитил магистерскую диссертацию «К геологии Екатеринославской и Харьк. губерний», в 1888 — докторскую диссертацию («Геологическое описание Полтавской губернии»). В 1887–1889 пробурил в Х-ве на собственные средства первую в России глубокую артезианскую скважину, чем подтвердил прогноз Н.Д. Борисяка. В 1883 был привлечен к чтению курса геологии и в 1889 сменил И.Ф. Леваковского на посту заведующего кафедры геологии. В работе «Гидрогеологические исследования в Павлоградском и Бахмутском уездах Екатеринославской губернии» (1893) собрал большой регионально-гидрогеологический материал и подробно рассмотрел вопрос об образовании подземных вод в различных формациях с.-з. окраин Донбасса. Среди других наиболее интересных работ — описание кристаллических пород Мариупольского и Бердянского уездов (1880), характеристика Донецкого каменноугольного бассейна (1892), описание Вейсового (Маяцкого) соленого озера в Славянске, залежей каолина в Екатеринославской губернии (1896, 1901).

Гуровой Юрий Андреевич (1932) — председатель горисполкома (1969–1976), почетный гражданин Х-ва (2000). Родился в Х-ве, окончил Харьк. строительный техникум (1952) и после службы в армии с 1955 работал на заводе «Южкабель» помощником мастера, мастером, заместителем начальника строительного цеха. В 1961–1963 возглавлял завком профсоюза завода «Южкабель», 1963–1966 — начальник строительного управления «Фундаментстрой», главный строитель домостроительного комбината № 1. В начале 1966 назначен управляющим трестом «Харковспецстрой». В 1969 избран председателем горисполкома. В этот период горисполком уделял внимание развитию транспортной системы города и строительству жилья. В 1976 — начальник комбината «Харковжилстрой». Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета». Лауреат Государственной премии УССР (1978). Сейчас директор научно-

исследовательского института «Укргипробыт». Избирался депутатом Харьк. областного и городского советов депутатов трудящихся.

Гурченко Людмила Марковна (1935-2011) — киноактриса, певица, народная артистка СССР (1983), Почетный гражданин Х-ва (1999). Окончила Харьк. среднюю школу № 6, ВГИК (1958). В кино с 1956. Известность пришла к ней после исполнения роли Лены Крыловой в фильме «Карнавальная ночь» (1956). Роли на Киевской киностудии художественных фильмов: Франческа («Роман и Франческа», 1961), Лариса Юрьевна («Полеты во сне и наяву», 1983); на Одесской киностудии — Рита («Любимая женщина механика Гаврилова», 1981). Среди других ролей — Анна Георгиевна («Старые стены», 1974), Вера («Вокзал для двоих», 1983), Следователь («Прости нас, мачеха-Россия», 1991, телефильм). Автор воспоминаний «Мое взрослое детство» (1983), «Аплодисменты, аплодисменты» (1987), где большое внимание уделила нашему городу. Государственная премия России (1995). Жила в Х-ве в Мордвиновском пер., 7, 17 и на ул. Клочковской, 38.

Гуты — небольшой поселок и историко-географический район, расположенный вблизи юго-западной окраины города, на левобережье р. Лопань. Входит в Червонозаводский административный район. Окружен лесопосадками и водоемами (озера, отстойники, старицы). Западнее располагается Карачевка, севернее — Филипповка и Дудковка, восточное — Жихарь. Среди его улиц — Гутянская, Крюковская, 11 июля, Трипольский переулок.

Давыденко Василий Федорович (1871–1946) — философ, педагог, богослов, статский советник (1916). Окончил Харьк. духовную семинарию (1890), Петербургскую духовную академию (1896). После возвращения в Х-в назначен епархиальным наблюдателем церковноприходских школ Харьк. епархии с принятием сана иерея (1896). Все свои силы направил на организацию, строительство, усовершенствование деятельности церковных школ, стал инициатором их возрождения. В 1906 организатор и директор первой частной мужской гимназии в Х-ве, которая с 1912 располагалась в специально построенном здании на бывшей Дворянской набережной, 4. В дальнейшем продолжал преподавать в своей школе, работал в Епархиальном училищном совете, руководил церковноприходскими школами Харьк. епархии, в миссионерском совете, продолжал исследования, публиковал свои научные труды, активно участвовал в общественной жизни губернии. Автор книг «Основные начала христианского воспитания с изложением способов обучения Закону Божьему» (Х.,1902); «12 дней на передовых позициях» (Х.,1916). После революции преподавал географию в школе. Жил с семьей на Журавлевке по Бутовскому переулку. В 1934 переехал в Пятигорск. Награжден орденами св. Анны II и III степени, Станислава II степени. В Х-ве ему посвящена мемориальная доска на нынешнем здании средней школы № 30 по Харьк. наб., 4.

Данилевский Александр Яковлевич (1838–1923) — биохимик, основоположник отечественной биохимии, член-корр. Петербургской АН (1898). В 1860 окончил медицинский факультет Харьк. университета. С 1863 — профессор Казанского университета. В 1872–1875 работал в Воронеже, Х-ве и Петербурге, затем в Германии и Швейцарии. С 1885 — профессор физиологической химии и зав. кафедрой биохимии медицинского факультета Харьк. университета, с 1892 — Военно-медицинской академии в Петербурге. Основные работы посвящены фер-

ментам, химии белков и вопросам питания. Впервые разработал адсорбционный метод разделения ферментов поджелудочной железы. Предложил теорию строения белковой молекулы, «теорию элементарных рядов». Вместе с братом В.Я. Данилевским организовал в Х-ве издание «Физиологического сборника» — первого в России физиологического журнала (1888–1891, вышло 2 тома).

Данилевский Василий Яковлевич (1852–1939) — физиолог, доктор медицины (1877), академик АН УССР (1926), заслуженный профессор УССР (1908, 1926). Брат А.Я. Данилевского. В 1874 окончил медицинский факультет Харьк. университета. С 1880 — доцент Харьк. ветеринарного института. В 1883–1909 и 1917–1921 — зав. кафедрой физиологии Харьк. университета, с 1910 — первый директор Харьк. женского медицинского института, в 1921–1926 — зав. кафедрой физиологии Харьк. медицинского института. В 1927–1939 возглавлял организованный им в Х-ве, Органотерапевтический институт (ныне Институт проблем эндокринной патологии, носящий его имя). В 1923 под его руководством был получен первый отечественный инсулин. Научные работы посвящены физиологии нервной системы (установил наличие в коре головного мозга центров, регулирующих деятельность внутренних органов), электрофизиологии (впервые зарегистрировал электрические явления в головном мозге собаки, описал суммацию электрических раздражений вагусов). Был пионером физиологического изучения гипноза у животных и человека Исследовал действие спермола и оварина на изолированное сердце, влияние инсулина на симпатическую нервную систему. Обнаружил и изучил ряд паразитов крови у птиц. Автор 217 научных работ, среди которых несколько монографий и капитальное двухтомное руководство «Физиология человека» (в трех книгах, 1913–1915), «Учебник физиологии человека» (Х.,1929). Удостоен премий им. Монтьена Парижской АН (1889), им. К. Бэра Петербургской АН (1894), им. А. Хойнацкого Варшавского университета (1900), им. Юшенова Военно-медицинской академии (1902), медали в память Мари Кингели Института тропической медицины в Ливерпуле (1907). Академик АН УССР (1926), Почетный член Харьк. университета. Принял активное участие в создании Харьк. общественной (ныне ХГНБ им. В. Короленко) и др. библиотек. Был инициатором, организатором и редактором издания «Народная энциклопедия» в Харьк. обществе грамотности. В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе, организованный им институт, где была проведена научная конференция, посвященная 150-летию со дня его рождения (2002), в Харьк. государственном медицинском университете прошли «Данилевские чтения» (2002). В 2003 захоронен прах ученого на 13 кладбище.

Даниленко Иосиф Абрамович (1903-1980) — зоотехник, доктор сельскохозяйственных наук (1965), член-корр. Украинской академии сельскохозяйственных наук (1957), академик ВАСХНИЛ (1966). Работал и одновременно учился в Харьк. институте зернового хозяйства (1925–1930). С 1930 работал старшим агрономом-инспектором в «Укрсовхозобъединении», с 1931 — главным агрономом совхозов, начальником сельхозотдела. С 1939 — в НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР (сначала агрономом в опытном хозяйстве «Украинка», заместителем директора, с 1941 — директором, с 1973 — научным консультантом). Автор более 300 публикаций, посвященных вопросам кормопроизводства, корм-

ления и содержания сельскохозяйственных животных. Разрабатывал агротехнику выращивания, повышения урожайности и питательной ценности кукурузы и сахарной свеклы. Изучал эффективность применения смешанных посевов, использования удобрений. Проводил работы по сортоиспытанию кормовых культур, возделыванию люцерны, созданию долголетних пастбищ. Основатель научной школы по животноводству. Им подготовлено более 80 кандидатов и докторов наук. С 1970 — зав. первой в стране экспериментальной кафедры технологии промышленного животноводства в Харьк. зооветеринарном институте. Награжден 5 орденами, медалями. Мемориальная доска установлена на здании ин-та (1998).

Даниловский дендропарк (д. УкрНИИЛХА). Расположен на северной окраине Х-ва, на левом берегу небольшой речки Очеретянки. Заложен в 1947 на площади 10 га. В течение первых тринадцати лет здесь было высажено 253 вида (более 30 тыс.) растений. Часть Д. д. спроектирована в виде ландшафтного парка — с аллеями, куртинами, одиночными насаждениям декоративных растений. В 1970–1975 создан коллекционный участок, где собрано более 10 видов дубов, которые растут в нашем крае или интродуцированы. В 1982 дендропарк был расширен (увеличился на 7 га).

Дарвина улица. Продолжает Совнаркомовскую ул. и тянется от Пушкинской ул. в направлении набережной р. Харьков. До революции называлась Садово-Куликовской (по названию усадьбы художника Куликовского). Затем получила имя Ч. Дарвина. Долгие годы здесь жил П.П. Гулак-Артемовский. В конце XIX и начале XX ст. на улице построен ряд особняков. В доме № 9 (бывший частный особняк, 1912, арх. В.В. Величко), где сейчас находится Дом архитектора, в 1917–1918 размещалась Чрезвычайная, комиссия по борьбе с контрреволюцией, а в доме № 2 в 1920–1921 находился Совет Народных Комиссаров Украины. Дом № 4 (бывший жилой дом, 1915, арх. И.И. Тенне) долгое время занимал Городской комитет комсомола Украины. В доме № 11 (бывший частный особняк, 1911, арх. В.Г. Гауш) размещается общежитие, а в доме № 43 (бывший особняк арх. А.Н. Бекетова, 1896) — школа № 1. В доме № 37 (собственный дом арх. А.Н. Бекетова) много лет жил художник М.Р. Петриков, а в конце 30-х годов — художник Н.С. Самокиш. Среди других учреждений, расположенных на улице — НИИ металлов, студенческая поликлиника.

Дашкиев Николай Александрович (1921–1976) — писатель. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 окончил Харьк. педагогический институт. Печататься начал в 1943. Первый сборник стихов «На перевале» (1948). Автор научно-фантастических повестей «Властелин Вселенной» (1955), «Зубы дракона» (1956), «Гибель Урании» (1960) и др. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Двенадцатый Всеукраинский съезд советов. Состоялся 25.02–4.03.1931 в Х-ве. Присутствовало 958 делегатов. Одобрил деятельность правительства, принял решение предусмотреть мероприятия по организационно-хозяйственному укреплению колхозов. Внесены были изменения в Конституцию УССР.

Двенадцатый съезд КП(б) Украины. Состоялся 18–23.01.1934 в Х-ве. Присутствовало 738 делегатов. Отметил роль УССР в угольно-металлургической промышленности страны. Признал необходимым полное завершение коллективи-

зации. Фиксировал, что было покончено с безработицей и почти полностью ликвидирована неграмотность. Принял решение о переводе столицы в Киев.

Двигубский Иван Алексеевич (1771–1839) — родился в г. Короча Курской губ. Закончил Харьк. коллегиум, преподавал в нем риторику. В 1796 закончил медицинский факультет Московского университета, где работал хранителем музея истории природы, преподавателем, профессором, деканом факультета, ректором университета. Был членом многих русских и зарубежных научных обществ. Научные интересы: анатомия и физиология человека, патология, история ботаники, фармакология, минералогия, садоводство и др.

Дворец бракосочетания — расположен на ул. Сумской, 61. Первоначально это был частный особняк, построенный в 1913 (арх. А.И. Горохов). Двухэтажное здание напоминает загородную виллу, обильно украшенную классическими архитектурными формами. После войны здесь размещался городской Дворец пионеров. В 1960 была снята окружающая постройка массивная каменная ограда и с 1963 в нем открыт один из первых в Украине Д.б. Пользуется большой популярностью у харьковчан.

Дворец зимних видов спорта (Харьк.). Вошел в строй в 1977. Имеет стандартное ледовое поле площадью 1800 кв. м, где могут проходить тренировки и соревнования по хоккею, фигурному катанию, выступления артистов балета на льду, концерты, фестивали. Зрительный зал рассчитан на 3,5 тыс. мест, а при его расширении — до 6,5 тыс. В 1982 к основному зданию пристроен корпус с тренировочными залами и катком.

Дворец культуры железнодорожников. Расположен на ул. Котлова, 83. Строительство велось в 1927–1932. Здание отличается своеобразной архитектурой (автор проекта А.И. Дмитриев) и принадлежит к числу лучших сооружений клубного типа того времени. Имеет большой зрительный зал, комнаты для работы различных коллективов, библиотеку, фойе и холлы, пригодные для проведения выставок. В фойе ДК находятся монументальные фрески работы художника Е.Е. Лансере. При ДК работало до двух десятков любительских объединений и клубов, велась активная художественная самодеятельность. С 1949 здесь начал работать народный ансамбль танца «Жаворонок», был создан камерный хор и оркестр «Мадригал», а также киностудия «Магистраль», которым присвоено звание народных, вокально-инструментальный ансамбль эстрадного танца «Аллегро». В 1969 открыт музей истории Южной железной дороги. Перед зданием установлен бюст И.Ф. Котлову.

Дворец культуры и техники ХТЗ. Расположен на пр. Орджоникидзе, 6. Был открыт в 1977. Размещается в оригинальном по своему архитектурному решению здании (арх. Ф.М. Коваленко, Э.Н. Бельман, 1966–1968). Трехэтажное сооружение имеет большое двухъярусное главное фойе, вместительный театральный зал, кинозал, набор помещений для клубной работы. Дворец стал центром воспитательной и культурно-просветительской деятельности в Орджоникидзевском районе. Известность получили его хоровая капелла «Дружба», народный ансамбль танца «Буревестник», народный хор «Візерунок», ансамбль бального танца «Квітень», студия изобразительного искусства «Радуга». Созданный при ДК музей рассказывает об истории тракторного завода.

Дворец культуры «Металлист» завода им. В.А. Малышева. Здание Дворца сооружено в 1909 по проекту арх. И.И. Загоскина на средства, собранные рабочими Х-ва и других городов России. В 1911 здесь был открыт первый в стране Рабочий дом (Дом общества рабочих). Он стал важным центром культурной и политической работы. В 1917 здесь находился Петинский районный комитет РСДРП(б) и правление профсоюза «Металлист». В 1921 здание было переоборудовано, а клуб преобразован в ДК паровозостроительного завода. Рядом был разбит парк с эстрадой и танцевальной площадкой. В годы войны ДК был разрушен, а затем восстановлен и реконструирован. В нем созданы большой зрительный зал, комнаты для работы кружков и студий. Библиотека ДК насчитывает ок. 60 тыс. книг. Здесь создан народный музей истории завода, в 1977 перед дворцом открыт памятник П.П. Постышеву.

Дворец культуры «Пищевик». Расположен на ул. К. Маркса, 32. В 1926 профсоюз «Пищевкус» принял решение соорудить на площади бывшего сада «Тиволи» свой центральный клуб. 2 мая 1930 он был открыт. Здесь имелся большой зрительный зал со сценой, спортивный и лекционный залы, комнаты для кружков. В 1974–1976 была произведена реконструкция здания, а в 1977 его преобразовали в ДК «Пищевик» областного производственного объединения кондитерской промышленности, где велась активная культмассовая работа.

Дворец культуры работников связи — см. Центр Культуры Киевск. р-на.

Дворец культуры УМВД Украины в Харьк. обл. Расположен на ул. Совнаркомовская, 13. Это большой частный особняк (1893, арх. А.Н. Бекетов), принадлежавший ранее семье Алчевских. После многократных реконструкций (арх. Н.Ф. Черноморченко) первоначальный вид дома сильно изменился. Открыт в 1921 и первоначально назывался клубом чекистов. В его организации принимал участие Ф.Э. Дзержинский, который неоднократно выступал здесь в 1921–1926. В годы советской власти носил имя В.И. Ленина. Здесь выступали В.В. Маяковский (1929), А.С. Макаренко (1927–1935). В ДК велась и ведется большая культурно-воспитательная работа. Здесь имеется большой и малый зрительные залы, комнаты для занятий кружков, помещения для спортивных секций. С 1972 открыт музей боевой и трудовой славы работников милиции. В конце XX ст. возле ДК возведены памятник погибшим милиционерам и каплица.

Дворец культуры ХЭМЗ. До революции 1917 на этом месте находился Народный дом, принадлежавший городскому товариществу грамотности. В 1938 на его месте было построено здание в стиле конструктивизма оперного театра (районного Краснозаводского), которое было одним из самых красивых (арх. В.И. Пушкарев, В.К. Троценко, инж. М.И. Рязанцев). Разрушенное в войну здание было восстановлено и передано электромеханическому заводу. В нем имеется зрительный зал на 1800 мест, кинозал на 500 мест, библиотека, многочисленные помещения для кружковой работы и выставок. Известность получили работавшие в ДК эстрадный оркестр «Харків’янка», народный ансамбль танца «Квітка», народный детский хор «Колокольчик», народный цирк «Юность», киностудия «ХЭМЗ-фильм», народный музей дружбы народов.

Дворец студентов «ХПИ». Расположен в одном из корпусов общежития «Гигант» (ул. Пушкинская, 79), где проживает около семи тысяч студентов. Был

открыт 13 марта 1963. Стал центром воспитательной и культурно-массовой работы. Известность получили народный студенческий театр «Политехник», ансамбль танца «Украина», народная киностудия «ХПИ-фильм». Во Дворце родилась и была воплощена в жизнь идея цветомузыки.

Дворец студентов юридической академии, являющийся также культурно-просветительным центром НЮАУ им. Ярослава Мудрого. Открыт в 2003; его разработчики – архитекторы А.Ф. Жук, О.П. Панова, С.В. Проскуряков, С.Е. Борисенко, Н.К. Лунина – в 2007 были удостоены Государственной премии в области архитектуры. Здание имеет необычный внешний вид и богатую внутреннюю отделку натуральным камнем. В нем проводятся самые разнообразные торжественные мероприятия города.

Дворец труда — бывший доходный дом Всероссийского страхового общества «Россия» (1914–1916, арх. И.А. Претро), расположен на пл. Конституции, 1. В первые годы Советской власти здесь размещался Народный Комиссариат труда и Всеукраинский Совет Профессиональных Союзов, что и определило его название. Позднее в этом здании, выполненном в стиле неоклассицизма, работали областные советы профсоюзов, курсы ВЦСПС и правления научно-технических обществ. Сейчас размещается социально-экономический институт, офисы некоторых кампаний и представительств, торговые точки.

Дворец физической культуры и спорта Харьк. областного спортивного клуба «Гарт». Бывший дом физкультуры «Трудовых резервов». Включает построенное в 1977 по типовому проекту здание с 25-метровым плавательным бассейном на 6 дорожек и специализированный гимнастический зал размером 48х18 м.

Дворянская родословная книга Слободско-Украинской губернии — начала составляться в 1786 депутатами дворянского собрания губернии, которые были специально избраны от всех уездов для выполнения этой работы. В течение 1786 в книгу были занесены фамилии 276 человек.

Дворянский клуб (Дворянское собрание). Был создан в начале XIX ст. Размещался в помещении «Театра народных развлечений», находившемся на Николаевской площади. Вскоре он стал называться танцевальным клубом. В 1820 для него на площади было построено специальное здание (не сохранилось, разрушено во время войны), где устраивались балы, маскарады, танцевальные вечера, а иногда давались концерты и ставились спектакли. В 1851 было устроено «постоянное благородное собрание для сообщества, разговоров, чтения, игр», членами которого могли быть дворяне, крупные чиновники, духовенство, уплатившие большие вступительные и годовые взносы.

Дворянского собрания дом. Построен в 1820 в северной части пл. Конституции. Это была одна из первых каменных построек города. Сооружен по проекту архитектора В. Лобачевского в стиле русского классицизма. В зале Д.с. устраивались выставки картин, концерты. После революции 1917 здесь размещалось правительство Советской Украины, а с сентября 1935 — Дворец пионеров и октябрят. Ценный памятник архитектуры был разрушен в период Великой Отечественной войны; затем на этом месте располагался Монумент в честь провозглашения Советской власти, который снесен.

Девятый Всеукраинский съезд Советов — съезд Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Проведен 3–10.05.1925 в Х-ве. Присутствовало 838 делегатов. Ставились задачи дальнейшего развития социалистического строительства, совершенствования государственного аппарата, упрочения союза рабочих и крестьян, привлечения к социалистическому строительству трудовой интеллигенции. Были внесены изменения в Конституцию УССР.

Девятый съезд КП(б)У. Проведен 6–12.12.1925 в Х-ве. Присутствовало 492 делегата. Подведены итоги работы партийных организаций республики. Одобрен курс на индустриализацию страны. Выдвинуты задачи дальнейшего развития легкой и пищевой промышленности. Поддержана линия возможности построения социализма в СССР.

Дедюлин Александр Васильевич (1866–1924) — микробиолог-эпизоотолог, профессор (1907), организатор ветеринарной службы в Украине. В 1892 окончил Харьк. ветеринарный институт, в котором в 1896–1899 был ассистентом Бактериологической станции, с 1904 — приват-доцентом, прозектором при кафедре анатомии животных, с 1906 — зав. кафедрой бактериологии. В 1909 избран председателем Научного общества ветврачей в Х-ве. В 1912 организовал Холодильный комитет в Х-ве и избран председателем этого комитета. В 1913 — член комитета, член президиума и редактор трудов 3-го Всероссийского съезда ветврачей. Во время Первой мировой войны организовал завод по выработке мясных консервов для армии и работал в нем. Состоял консультантом общества Красного Креста. В 1917 избран директором Харьк. ветеринарного института, позднее стал зав. Окружной военно-бактериологической лабораторией. Первый директор (с 1921) Института научной и практической ветеринарии (ныне Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины УААН), одновременно — зав. кафедрой бактериологии. Редактор журнала «Ветеринарное дело» (1922–1924). Опубликовал более 100 научных работ, посвященных изучению болезней сельскохозяйственных животных и мерам борьбы с ними (ящур, сап, туберкулез, сибирская язва, чума, бешенство и др.), вопросам развития холодильного дела. Похоронен на аллее захоронения почетных граждан города.

Делоне Лев Николаевич (1891–1969) — цитолог, генетик и растениевод, доктор биологических наук (1937). В 1919 окончил Киевский университет. С 1919 работал в Тбилисском ботаническом саду, с 1925 — в НИИ селекции «Главсахара» в Киеве, с 1928 — профессор Масловского института селекции и семеноводства, в 1933–1948 — зав. кафедрой Харьк. сельскохозяйственного института, одновременно с 1946 работал в Украинском институте растениеводства, генетики и селекции. Основные научные работы посвящены кариосистематике, цитологии и генетике растений. Разрабатывал сравнительно-кариологический метод в систематике растений. Предложил термин «кариотип». Открыл параллелизм в изменчивости естественных и экспериментально полученных мутаций (1934). Первым в Украине начал работы по искусственному мутагенезу у растений (пшеницы) и применил ионизирующее излучение как фактор мутагенеза. С 1956 начал работы по изучению мировых растительных ресурсов как исходного материала для селекции важнейших в УССР полевых культур. Вывел (в соавт.) сорт пшеницы «Харьк.–4». Автор «Курса генетики» (1938, совместно с Н.Н. Гришко).

Демидов Ростислав Сергеевич (1922) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. В 1940 призван на службу в Военно-Морской флот. В 1941 окончил военно-морское авиаучилище им. С.А. Леваневского. С февраля 1944 гвардии старший лейтенант Д. — штурман авиазвена 1-го гвардейского минно-торпедного авиаполка 8-й минно-торпедной авиадивизии ВВС Балтийского флота. За время пребывания на фронте совершил 95 боевых вылетов, потопил 6 вражеских транспортеров, подводную лодку, повредил несколько вражеских кораблей. За успешное выполнение заданий на фронте, совершенные подвиги, 6.03.1945 гвардии капитану Д. присвоено звание Героя Советского Союза. После войны продолжал службу в Военно-Воздушных Силах. В 1951 окончил Военно-воздушную академию. Доктор военно-морских наук. С 1963 возглавлял кафедру в Военно-морской академии. В 1983 ушел в отставку, работал профессором кафедры Московского института инженеров гражданской авиации. Награжден орденами: Ленина, тремя — Красного Знамени, Отечеств. войны 1-й степени, Красной Звезды, «За службу Родине в ВС СССР» 3-й степени, медалями.

Демин Олег Алексеевич (1947) — государственный и политический деятель. В 1971 окончил Харьк. институт радиоэлектроники (инженер — радиофизик). С 1965 работал токарем на заводе «Серп и Молот», с 1971 — на выборных должностях в комсомольских, партийных органах: первым секретарем Коминтерновского райкома, секретарем Харьк. горкома и обкома партии. Не один раз избирался депутатом Харьк. городского и Коминтерновского районного советов, в 1983 окончил Высшую партийную школу при ЦК Компартии Украины; с 1979 назначен заместителем генерального директора ПО «Стройгидравлика», с 1991 — вице-президентом АО «Украинско-Сибирская инвестиционная корпорация», президент фонда «Перспектива XXI». С 1994 — народный депутат Украины, заместитель председателя Верховной Рады. В 1996–2000 — председатель Харьк. облгосадминистрации. В этот период обл. добилась некоторых позитивных результатов в преодолении кризиса. Был подготовлен и реализован контракт на поставку в Пакистан бронетехники, которую производит ГП «Завод им. Малышева». На государственном и международных уровнях решен вопрос производства новых современных самолетов Ан-140. Продукция Харьк. бисквитной фабрики, предприятий молочной промышленности, пивзавода «Рогань» практически вытеснила с рынка импортную. Большое внимание уделял развитию агропромышленного, топливно-энергетического комплексов, расширению внешнеэкономических связей, привлечению инвестиций в экономику региона. Под его руководством была разработана и утверждена региональная комплексная программа социально-экономического развития Харьк. обл. до 2010. Современный лидер нового поколения, сторонник энергичных рыночных и демократических преобразований в региональной политике Украины, связанной с децентрализацией государственного управления. С 2000 — первый заместитель главы Администрации Президента Украины. Лауреат Государственной премии Украины, Почетный доктор Харьк. университета (2000). Имеет государственные награды.

«День туриста» — ежегодное праздничное мероприятие в ЦПКО им. А. М. Горького, которое проводилось в Х-ве в 1972–1985. Организовывалось турист-

ским клубом и областным советом по туризму и экскурсиям (ХОСТ). В каждом из таких праздников принимало участие до 3–4 тыс. харьковчан и гостей города.

Деревянко Алексей Акимович (1922–1943) — Герой Советского Союза (10.01.1944, посмертно). Работал в колхозе в Саратовской обл.. В Советской армии с 1942, Окончил Киевское артиллерийское училище. Командир взвода противотанковых орудий 47 гвардейского стрелкового полка (15 гвардейской стрелковой дивизии) гвардии младший лейтенант отличился в боях за освобождение Х-ва восточнее г. Белгорода. 10 июля во главе взвода отражал атаки 15 танков противника. В этом бою погиб. Награжден орденами Ленина и Красной Звезды, медалью. В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе (Павлово Поле), на доме № 2 по этой улице установлена мемориальная доска с его барельефом.

Деревянко Сергей Павлович (1955) — пожарный, старший прапорщик, единственный, награжденный тремя медалями «За отвагу на пожаре». Окончил автодорожный техникум. С 1980 работал в пожарной охране Х-ва: командиром отделения в ПГПЧ-1 по охране Дзержинского района. Отличился при ликвидации аварии на газовой буровой вышке в Краснокутском районе (1982), при спасении людей из горящего здания по ул. Сумской (1984), при спасении ребенка из квартиры по улице 23 Августа (1986). С 2000 в отставке.

Деревянко улица. Окаймляет с северо-востока массив Павлова Поля, протягиваясь от Сумской ул. до просп. Людвига Свободы. Первоначально называлась Ново-Продольной. Ее южная часть построена в 1960-х, а северная представляет собой опушку Лесопарка. Соединяла просп. Ленина с ул. Балакирева, а после постройки моста через Саржин Яр по ней проходит кратчайший путь от Павлова Поля на Сумскую улицу. В 1973 на улице построено новое здание НИИ общей и неотложной хирургии, основанного в 1965 А.А. Шалимовым. В 1974 улица продвинулась на запад и по 6-арочному виадуку через Алексеевскую балку вышла в район Алексеевки, связав троллейбусным и автобусным сообщением эту часть города с центром.

Дерегус Михаил Гордеевич (1904–1997) — график и живописец, профессор, член-корр. АХ СССР (1958), народный художник СССР (1963), заслуженный деятель искусств УССР (1943). В 1920 окончил гимназию в Богодухове, где пристрастился к рисованию. Учился на педагогических курсах, на биологическом факультете Харьк. института народного образования. В 1930 окончил Харьк. художественный институт (у М. Шаронова, С. Прохорова и А. Кокеля); там же в 1932–1941 работал в должности ассистента, доцента и профессора. Был руководителем персональной творческой мастерской станковой живописи. После войны — директор Киевского государственного музея украинского искусства, главный редактор Государственного издательства изобразительного искусства и музыкальной литературы Украины. В 1948 после необоснованного обвинения уволен с работы как «национал-уклонист». В 1949 переехал в Киев, где возглавил творческую мастерскую графики Академии искусств СССР. В 1956–1962 — председатель правления Союза художников Украины. С 1962 — руководитель графической мастерской в Киевском художественном институте. Работы — в обл. станковой живописи, станковой и книжной графики. Живописные произведения: «Колхозный праздник» (1935), «Тарас Бульба во главе войска» (1952). Графические серии:

«Катерина» (1936–1938), «По дорогам войны» (1943), «Украинские народные думы и исторические песни» (1947–1950); иллюстрации к произведениям И.П. Котляревского, Н.В. Гоголя, Леси Украинки, Н.С. Рыбака и др. В его работах поэтично запечатлены народные герои, история, природа и быт Украины. Активно участвовал в выставках. Проведено семь персональных выставок в городах Свердловске, Братиславе, Киеве, Х-ве, Одессе, Запорожье и Симферополе. Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1969). Награжден 3 орденами, медалями. Первый из художников, награжденный Почетным отличием Президента Украины (1994).

«Державинская мануфактура», АО (бывшая чулочная фабрика им. 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции). Основана в 1915 на базе текстильной мастерской; с 1932 специализировалась на производстве чулочно-носочных изделий, сохраняя и сейчас выпуск этой продукции.

Деркач Василий Степанович (1894–1975) — микробиолог и иммунолог, член-корреспондент АМН СССР (1945), заслуженный деятель науки УССР (1943). В 1917 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Служил полковым врачом в действующей армии. С 1918 работал ассистентом кафедры микробиологии Харьк. университета, затем медицинского института; в 1932–1971 — зав. кафедрой Харьк. медицинского института. Одновременно, с 1920 работал в Харьк. институте вакцин и сывороток им. И.И. Мечникова, где в 1943–1962 был заместителем директора по научной работе. Автор более 100 научных работ по проблемам микробиологии, иммунологии, разработке новых антибиотиков, изучению механизмов их действия. Одним из первых в СССР начал разрабатывать проблему бактериофагии (1922). Создал новый метод вакцинации против брюшного тифа. Предложил медицинские препараты саназин, который применяется при санации носителей в очагах скарлатины и дифтерии, при лечении костно-суставного туберкулеза, некоторых видов сепсиса, дизентерии и др. болезней, и неоцид, применяемый для симптоматического лечения некоторых форм рака. Им предложены микробиологические методы борьбы с паратифозом пчел и вредителями сахарной свеклы. Под его руководством подготовлено 6 докторов и 55 кандидатов наук. Эксперт Всемирной организации здравоохранения по антибиотикам, член президиума Ученого медицинского совета Минздрава УССР, председатель Харьк. научного общества микробиологов, эпидемиологов и инфекционистов, член президиума Всесоюзного и Украинского обществ микробиологов, член редколлегии журналов «Антибиотики», «Врачебное дело», «Микробиологический журнал». Награжден 3 орденами, медалями.

Дерман Григорий Львович (1890–1983) — патологоанатом, доктор медицинских наук (1926). В 1910 окончил гимназию в г. Бобров Воронежской губ., в 1913 — медицинский факультет Харьк. университета. С 1916 работал в патологоанатомическом отделении Института лабораторной диагностики в Х-ве, с 1927 — во 2-й городской больнице в крупнейшей прозектуре Х-ва. В 1926–1927 совершенствовался у выдающихся патологов Германии О. Любарша и Л.А. Ашоффа. Заведовал кафедрами патологической анатомии: Украинского института усовершенствования врачей в Х-ве (1930–1941, 1944–1945), 2-го Харьк. медицинского института (1932–1941), Ижевского медицинского института (1942–1944), Харьк.

стоматологического института (1944–1946), Харьк. медицинского института (1945–1971). Под его руководством защищено 14 докторских и 45 кандидатских диссертаций. Автор более 140 научных работ, посвященных онкологии, сердечно-сосудистым заболеваниям, многим другим проблемам патологии. На базе возглавляемой им кафедры были проведены 3-й Всесоюзный съезд патологоанатомов (1959), первая украинская научно-практическая конференция детских патологоанатомов (1968). По его инициативе в Х-ве в 60-х впервые в Украине был организован перинатальный центр. На базе своей кафедры организовал постоянно действующий городской консультативный биопсийный центр. В течение многих лет был председателем Харьк. научного общества патологоанатомов, постоянным членом редакционного совета журнала «Архив патологии».

Дерматовенерологическая школа была одной из старейших не только в Украине, но и в России. Первым профессором на открытой в 1885 кафедре кожных и сифилитических болезней университета был А.Я. Бруев (1831–1899). Он провел большую работу по организации лечения, амбулаторного приема, учебного процесса, созданию музея муляжей на кафедре. Заведовавший ею в 1897–1911 И.Ф. Зеленев (1860–1918) организовал на кафедре исследовательскую лабораторию, основал первый в России «Русский журнал кожных и венерических болезней». С 1917 кафедру в университете возглавляли В.И. Зарубин, затем М.В. Типцев, Л.А. Соболев. Последний открыл в Х-ве самостоятельную клинику кожных заболеваний. В 1924 кафедра дерматологии основана в УИУВ, директором которой в 1937–1956 был А.М. Кричевский. Большой вклад в развитие школы внесли А.Н. Федоровский, И.С. Попов (исследования по микологии, лечение псориаза, издание атласа). Директором Украинского кожно-венерологического НИИ был Б.А. Задорожный (1923–1993), известным специалистом и руководителем научной школы И.И. Мавров.

Дерматологии и венерологии Харьк. научно-исследовательский институт — учреждение Министерства здравоохранения АМН Украины. Основан в 1924. Является головным в стране по проблемам научных основ дерматологии и венерологии. Издает межведомственный сборник. В его структуре консультативная поликлиника, стационар и два основных отделения.

Десятый Всеукраинский съезд Советов. Проведен 6–13.04.1927 в Х-ве. Присутствовало 1059 делегатов. Одобрил деятельность правительства, уделив особое внимание вопросам улучшения работы промышленности. Рассмотрены вопросы совершенствования государственного аппарата (удешевление его содержания, ликвидация бюрократизма), планового регулирования.

Десятый съезд КП (б) Украины. Проведен 20–29.11.1927 в Х-ве. Принимало участие 736 делегатов. Осудил троцкистскую оппозицию, одобрил решительную борьбу с проявлениями национализма. Потребовал осуществление линии партии на индустриализацию страны. Даны указания по составлению первого пятилетнего плана развития народного хозяйства УССР. Среди главных задач страны названа полная ликвидация неграмотности.

Детская музыкальная школа № 1 им. Бетховена. Образована 10 октября 1921 в помещении музыкального техникума и располагалась на Екатеринославской улице. Это была первая в Украине специализированная музыкальная школа.

В начале 1922/26 учебного года переведена в помещение на ул. Сумскую, 34. Первоначально в ней было 135 учащихся (в 1922–213) и 11 преподавателей. Она включала 3 отделения: вокальное (классы хорового и сольного пения), инструментальное (классы народных и духовых инструментов) и специальные по классу рояля, скрипки, виолончели. Примерно такая ее структура сохранялась и в дальнейшем. В 1926 школа преобразована в опытно-показательную, а в 1930 реорганизована в музыкальную школу для педпрактики студентов консерватории. В 1933 распалась на две самостоятельные: школу особо одаренных детей, на базе которой впоследствии была создана музыкальная десятилетка, и школа при консерватории. С 1937 школе было присвоено имя Бетховена. В 1943 она возобновила свою работу; количество учащихся составляло 280 чел. С 1950 находится по нынешнему адресу (ул. Культуры, 11). В 1967 на базе филиала ДМШ № 1 была создана школа № 9. В течение всего послевоенного времени школа проводит большую шефскую работу (выступления в детских домах, перед инвалидами и ветеранами); ее учащиеся принимают участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях. В 1997 создан детский театр «Колокольчик», в 2003 проведен бетховенский фестиваль. Среди выпускников школы Л.М. Гурченко, профессора московских и киевских музыкальных вузов.

Детская хореографическая школа (ХДХШ). Образована в 1956. За время своего существования прошла путь от маленькой школы-студии при театре оперы и балета до современного учебного комплекса, включающего хореографическую школу и колледж, где обучается более 600 детей в возрасте от 3 до 18 лет. В школе изучается классическая, народная, современная хореография, музыка, история искусств, мастерство актера. В начале 1980-х в ХДХШ создан единственный в Украине Детский балетный театр. С конца 1980-х представления балетной школы выходят на сцену ХАТОБа.

Детские сады — учреждения, служащие для временного содержания и общественного воспитания детей дошкольного возраста. Эти заведения начали действовать лишь с начала XIX ст. (впервые в 1802 в Шотландии) и не пользовались популярностью у населения. В Х-ве первый платный Д.с. был открыт в 1898 для детей привилегированных слоев населения, в 1899 — приют для детей, чьи матери были заняты на поденных работах, и существовал на пожертвования. В 1900 А.О. Мартынова на свои средства организовала первый бесплатный Д.с. на Холодной Горе для детей рабочих (он просуществовал до 1920), а в 1904 — «Карповский летний Д.с.». В 1901 в городе открыта первая летняя школьная колония, а в 1910 — вторая (они оздоровляли 200 учеников). В 1911 при паровозостроительном заводе был открыт Д.с. для детей его работников. При этом заведении действовали 3-месячные курсы подготовки воспитателей (1907), а затем 3-летние. В 1913 на Лысой Горе при Никитском училище был открыт Д.с. для детей городской бедноты; его посещали 80 детей 6–7-летнего возраста. Резкая активизация их создания началось уже после революции. В 1928 в городе работало 48 Д.с. на 2500 мест, а в 1940–268 Д.с. и яслей, где воспитывалось 22,5 тыс. детей. В 1960 количество Д.с. и ясель составляло 343 (31,2 тыс. детей), в 1975–388. В 1979 439 детских учреждений посещало 86,5 тыс. детей, а в системе этих учреждений работало ок. 7 тыс. чел. Работа Д.с. дополнялась деятельностью четырех Домов ребенка, пяти

молочных кухонь для грудных детей. «Золотые страницы» фиксируют сейчас существование в Х-ве около двухсот Д.с. и заменяющих их заведений; уменьшение количества обусловлено снижением деторождения, другими причинами. Сегодня часть Д.с. имеют ведомственное подчинение, входят в систему «школа-сад» или является частными.

Джойнт — американский еврейский распределительный комитет. Регионального его представительство в Х-ве было открыто в августе 1997. Осуществляет помощь пожилым людям, ветеранам, участникам Великой Отечественной войны, сотрудничает с еврейскими общественными организациями города.

Джунковский (Джуньковский) Василий Яковлевич (1767–1826) — филолог, историк медицины, переводчик, литературовед и библиограф, заслуженный профессор (1823). В 1788 окончил Харьк. коллегиум. Поступил «волонтером» в Санкт-Петербургский военный госпиталь, в 1790–1804 преподавал русский, греческий и латинский языки в Медико-хирургическом училище, с 1795 — одновременно работал переводчиком в Медицинской коллегии. После преобразования Медико-хирургического института в академию в 1802 назначен ее библиотекарем. В 1804 — возглавил архив Медицинской управы. В 1808 избран членом Вольного экономического общества, в 1813 — корреспондентом медицинского Совета при Министерстве народного просвещения. С 1818 работал в Харьк. университете ординарным профессором греческой словесности, с 1819 — деканом словесного отделения философского факультета и в том же году возглавлял кафедру сельского хозяйства, в 1820 избран проректором, в 1821–1826 — ректором университета. С 1823 — председатель Харьк. Филотехнического общества. Автор более 30 оригинальных и переводных трудов по вопросам медицины, сельского хозяйства, химии; составил каталоги библиотек Медицинской коллегии и Медико-хирургической академии в Петербурге, а также Харьк. университета, в котором он состоял с 1820 — библиотекарем. Под его руководством издан «Каталог книгам библиотеки императорского Харьк. университета» (1824). Один из инициаторов издания при Харьк. университете «Украинского журнала», в котором выступал как поэт и переводчик.

Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) — советский государственный и партийный деятель. В течение 1920–1926 неоднократно бывал в Х-ве. 5 мая — 16 июля 1920 командирован для организации работ по выполнению постановления о всеобщей трудовой повинности. 9 мая участвовал в 15-м общегородском коммунистическом воскреснике, во второй половине дня вместе с командующим Юго-Западного фронта А.И. Егоровым был на параде-смотре войск Харьк. гарнизона на ипподроме. 16 мая принимал участие в работе 4-го Всеукраинского съезда Советов. С 29 мая назначен начальником тыла Юго-Западного (Украинского) фронта. 26 января 1921 ЦК РКП(б) направил его в Украину в качестве председателя Продовольственной и топливной комиссии и председателя Комиссии по улучшению жизни детей при ВЦИК. В Х-ве провел ряд совещаний с руководством транспорта и заготовительными организациями. На обратном пути опять заехал в Харьков, посетил ЦК КП(б)У, Совнарком Украины. Будучи наркомом путей сообщения в январе 1923 был вместе с комиссией ВЦСПС в Х-ве, где подробно ознакомился с состоянием Харьк. железнодорожного узла, 24 января в

управлении Южного округа путей сообщения провел два совещания, которые наметили ряд практических мероприятий для увеличения перевозок угля, повышения грузооборота и улучшения условий труда железнодорожников. Будучи Председателем ВСНХ СССР в мае 1926 посетил Харьков: 6 мая поставил вопрос о «Югостали» на обсуждение Политбюро ЦК КП(б)У, выступил на заседании президиума руководителей промышленности, торговли и транспорта; 7 мая выступил с докладом на расширенном заседании СНХ УССР в Деловом клубе, которое обсуждало вопросы работы машиностроительных предприятий республики; 8 мая посетил строительство Госпрома, признав организацию работ образцовой, пообещал свою поддержку в изыскании финансовых средств на строительство. Пробыв неделю в Х-ве, выехал в Москву, где вопросы южной промышленности поставил на заседании СТО СССР. 19 мая вернулся в Харьков: 23 мая был на заседании президиума ВСНХ Украины; 24 мая провел совещание руководителей заводоуправлений треста «Югосталь» (Южмаштреста); 28 мая посетил Харьк. паровозостроительный завод. В 1927 его имя было присвоено детской трудовой коммуне (ныне ГП «Харьк. машиностроительный завод «ФЭД»), на территории которого установлен памятник (1970, скульптор Е.А. Мельничук). Памятники ему также установлены на ул. Динамовской (1975, скульптор В.Н. Савченко); у здания Орджоникидзевского РОВД на ул. Луи Пастера, 16-а (1986, скульптор В.Н. Савченко); у здания Октябрьского РОВД на просп. Постышева, 45 (1987). Мемориальные доски с горельефом на здании Управления МВД Украины в Харьк. обл. по ул. Совнаркомовской, 5 (1977, скульптор М.Ф. Овсянкин) и на здании клуба им. В.И. Ленина, который организован по его инициативе в 1921, по ул. Совнаркомовской, 13 (1977), на здании управления Южной железной дороги (1988, скульптор В. Литвинов). В Х-ве его именем назван один из районов города. Кроме того, при Советской власти его имя носила улица (ныне Мироносицкая), площадь (ныне Свободы), кинотеатр и станция метрополитена.

Дзержинский район — расположен в северо-западной части города, граничит с Ленинским и Киевским районами, частично с Червонозаводским и Октябрьским. Образован в 1932. Его площадь 62 кв. км, население 220,6 тыс. чел. (2001). Включает такие историко-географические районы города и жилищные массивы как Павлове Поле, Алексеевка, Пятихатки, Сокольники и др. Здесь размещается 30 промышленных предприятий, 50 научно-исследовательских институтов и проектно-конструкторских организаций, 7 ведущих вузов города, а также 19 средних общеобразовательных школ, 8 лицеев, гимназий, учебно-воспитательных комбинатов, 26 детских дошкольных учреждений, 2 театра, филармония, 14 библиотек, Дворец водных видов спота, 5 стадионов, 24 крупных лечебных учреждения, областной Дворец детского и юношеского творчества, ряд наиболее известных музеев (Природы, Исторический и др.), музыкальные и художественные школы (имени Л. Бетховена, И.Е. Репина и др.). Район многочисленных архитектурных и исторических памятников (Университетская Горка, площадь Свободы и др.), зоопарка, Ботанического сада, Центрального парка культуры и отдыха им. А.М. Горького, сада им. Т.Г. Шевченко.

«Ди вельткоммуне» (Мировая коммуна») — газета, орган иностранного отдела Временного Рабоче-крестьянского правительства Украины и немецкой груп-

пы коммунистов (группы «Спартак») КП(б)У. Выходила в ноябре 1918 — августе 1919 вначале в Х-ве, а затем в Киеве (с июля 1919 — под названием «Фелькерфрайгайт» («Свобода народов»)). Призывала солдат немецкой оккупационной армии, бывших военнопленных и беднейшую часть немецких колонистов к активной поддержке и защите завоеваний трудящихся в России и Украине. Вышло 23 номера «Ди Вельткоммуне» и 13 номеров «Фелькерфрайгайт».

Дизайна и искусств академия, Харьк. государственная **(**ХГАДИ**).** История создания вуза относится к 1896, когда в Х-ве была открыта городская школа рисования и живописи. В 1912 на базе школы организовано художественное училище, в 1921 — Художественный техникум повышенного типа, преобразованный впоследствии в Художественный, а в 1963 в Художественно-промышленный институт. На дневной форме обучения действует два факультета: дизайна (специализации — промышленный Д., графический Д., компьютерный Д., интерьер и оборудование, художественное моделирование тканей и одежда) и изобразительного искусства (специальности — изобразительное и декоративно-прикладное искусство, реставрация произведений искусства). Преподаватели и студенты вуза участвуют в создании музеев, оформлении школ, интерьеров учебных заведений, организации художественных выставок. ХГАДИ поддерживает деловые контакты с предприятиями и вузами Х-ва, других городов.

Дикое поле — территория степной и частично лесостепной части бассейна Северского Донца, которая со второй половины XIII ст. в результате опустошительных походов монголо-татар надолго опустела. Благоприятные природно-климатические условия этой равнинной площади привлекали к ней людей разных государств. Но постоянные набеги на эту землю татар, которые в XV ст. переселились в Крым (Крымское ханство), сделали ее незаселенной в течение практически трех столетий, что и определило название территории. Такие набеги осуществлялись ежегодно, обычно ранней весной; их результатом было уничтожение или пленение поселявшихся здесь людей, грабеж. Через нынешнюю Харьк. обл. в пределах Д.п. проходил Муравский шлях или путь (от Крымского перешейка до г. Тулы по водоразделу Днепровского и Донецкого бассейнов). В конце XV ст. Московской державой началась активная правительственная колонизация Д.п. Тогда были построены Воронеж, Елец, Белгород, Курск, Оскол, Царев-Борисов, Валуйки. В 1635–1658 велось строительство Белгородской линии укреплений (Белгородская граница), которая позволила защитить большие площади на юге России. С конца 1630-х начинается колонизация украинской части Д.п. — переселение сюда украинцев из Приднепровья, строительство оборонительных крепостей, образование слобод. Массовое переселение началось с середины 1650-х, в особенности после поражения народной армии под Берестечком (1651). Тогда на восток потянулись большими и маленькими ватагами казаки, крестьяне, мещане, духовенство, во главе которых стояли активные, ловкие, смелые ватажки; они же руководили расселение («осаждали») переселенцев, за что и получили название осадчих. Осадчими были сотник Иван Каркач, атаманы Яков Черниговец, Тимофей Крыса, полковники Герасим Кондратьев, Иван Дзыковский. Район их заселения получил со временем название Слободской Украины, или Слобожанщины. Одним из таких поселений стал будущий город Харьков. Процесс колонизации

Д.п. стал, вероятно, последним в освоении земель юго-восточной части Европы, примерно одновременный с колонизацией Америки. С конца XVIII ст. название Д.п. перестало употребляться.

«Динамо» — ежемесячный украинский журнал, издававшийся в Х-ве (1927–1932). Редактор Я. Березин. Журнал ставил вопрос о создании истории общества «Д.», рассказывал о работе этой тогда еще единственной стабильной спортивной структуры, лежавшей в основе создания добровольных спортивных обществ страны.

«**Динамо**» — спортивный комплекс, включающий стадионы, плавательные бассейны, велотрек, спортивный павильон и др. сооружения. 5 июня 1931 состоялось открытие первого в республике и крупнейшего в городе и в Украине динамовского стадиона (территория 15 га). В годы войны многие его сооружения были разрушены и затем началось их восстановление. Плавательный комплекс включает два открытых бассейна (50х20 и 33х20 м) с подогревом и трибунами на 2,5 тыс. зрителей, а также закрытый 25-метровый бассейн для детей. Велотрек располагает трибунами на 3 тыс. зрителей, вспомогательными службами. В 1971 завершена реконструкция легкоатлетического стадиона с трибунами на 20 тыс. чел. Большой игровой зал-манеж является одним из самых вместительных в городе. В спортивном павильоне — лучшие в городе специализированные гимнастические залы. Комплекс включает также городошный стадион, стрелковый тир, игровые площадки для теннисистов и волейболистов, спортивную гостиницу.

«**Динамо**» — старейшее в СССР физкультурно-спортивное общество. Первая ее организация создана в 1923 в Москве по инициативе Ф.Е. Дзержинского. Занимало ведущее положение в организации физкультурно-массовой и спортивной работы. В «Д.» культивировалось ок. 50 видов спорта. В Х-ве оно создано в 1926 и было первым в Украине. Еще задолго до начала его создания площадка с названием «Д.» существовала в Х-ве на ул. Совнаркомовской. В 1931 на окраине города начал строится стадион «Д.», который был в то время крупнейшим в Украине. С 1927 издавался журнал «Д.».

Дитмар Николай Федорович (1865–?) — горный инженер, крупный промышленник, общественный деятель. Окончил Московский кадетский корпус, Петербургский горный институт (1889), одновременно посещал математический и юридический факультеты Петербургского университета в качестве вольнослушателя. Занимался постройкой железных дорог, работал на Путиловском заводе. В 1893–1895 — участник строительства Балашово-Харьк. железной дороги, в 1893 открыл в Х-ве собственную механическую мастерскую (Петинская, 15). В 1910 приобретает небольшой чугуномеднолитейный и механический завод «Русский слесарь», куда и перевел, а затем значительно расширил механический, котельный и чугуно-меднолитейный цеха. Основная часть продукции — буровой инструмент, транспортеры, вагонетки. В годы Первой мировой войны его заводы выпускали понтонное снаряжение. Начиная с 1901, изделия дитмаровских заводов получают премии и медали на самых крупных и представительных промышленных выставках — российских и международных. Среди этих наград — три серебряные медали и пять золотых, в т. ч. большая премия и золотая медаль на выставке в Риме (1911). Организовал спасательные станции при угольных шахтах для

выполнения аварийных и спасательных работ во время несчастных случаев, создал школу горных десятников. Первым в России организовал медико-механический институт для лечения травмированных рабочих, открывшийся летом 1907 (ныне институт Патологии позвоночника и суставов им. М.И. Ситенко). Выделил финансовые средства на строительство Народного дома. Первым в России составил учебник по счетоводству для предпринимателей и менеджеров (1907). Под его редакцией вышло несколько изданий: статистический ежегодник «Железнодорожная промышленность Юга России», журналы «Бухгалтерское дело и хозяйство» и «Горнозаводское дело». Председатель совета съездов горнопромышленников Юга России (1905–1918). На протяжении 15 лет (1902–1917) избирался гласным Харьк. думы. В 1912 избран был в Государственную думу. Возглавлял Харьк. отделение Технического общества. После Октябрьской революции в связи с национализацией предприятий Советами стал сотрудничать с правительством гетмана Скоропадского и организовал контрреволюционный «Союз промышленности, торговли, финансов и сельского хозяйства» («Протофис»). Вернулся в Х-в после оккупации города австро-германскими войсками в апреле 1918 и уже в июле начал действовать ламповый цех. После освобождения Х-ва от деникинцев его завод был национализирован, ныне ОАО «Свет Шахтера». Дальнейшая его судьба неизвестна.

«Дитячий рух» («Детское движение») — журнал для пионервожатых. Выходил в 1925–1934 в Х-ве. В 1934–1941 издавался в Киеве под названием «Піонервожатий».

Дмитриев Николай Измайлович (1886–1957) — географ, геоморфолог, доктор географических наук (1938), один из основоположников Харьк. геоморфологической школы. В 1906 окончил гимназию в Ахтырке, в 1912 — естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета. В 1909, 1913–1914 совершил два кругосветных путешествия, материалы которых частично были опубликованы: «По Австралии и Новой Зеландии. Впечатления натуралиста» (в журнале «Земледелие» за 1915; в Бюллетене Харьк. общества любителей природы. — 1915. — № 1 и 4, гл. 7, 10; годы и тропы. — Х., 2000. — С. 54–64). Преподавал географию в харьк. гимназиях. С 1916 читал лекции по физической географии в Харьк. университете, в 1920 утвержден приват-доцентом, в 1922 — профессором. В 1928–1934 работал в Украинском НИИ географии и картографии, в 1930–1941 — НИИ геологии при Харьк. университете, в 1943–1948 руководил сектором геоморфологии того же института. После войны по его инициативе в Харьк. университете была создана кафедра региональной физической географии, которую он возглавлял до последних дней своей жизни. Автор монографии «Рельеф УССР» (1936) — первого в то время пособия по геоморфологии Украины для студентов и преподавателей. Автор 52 опубликованных работ, посвященных вопросам геоморфологии, палеогеографии и истории исследований УССР и др. территорий. Остался незаконченным капитальный труд «Геоморфология УССР» (в новых границах). Более 20 работ посвящены древнему оледенению и его влиянию на рельеф УССР. Уточнил южную границу оледенения, выяснил количество оледенений на территории Украины и возраст днепровского оледенения. Ок. 10 работ изучению речных долин Украины. В ряде работ рассматривал четвертичные

отложения Днепровско-Донецкой впадины, Украинского кристаллического массива, а также происхождение и распространение лессов Украины. Истории науки посвятил работы о жизни и деятельности А.Н. Краснова, И.Ф. Леваковского и А.В. Гурова. Составил палеогеографические карты территории УССР в эпоху максимального оледенения и в последнюю межледниковую эпоху. Составил геоморфологическую карту территории УССР. Под его руководством, при активном участии и редактировании издана «Физическая карта УССР». Был бессменным редактором всех научных трудов географического факультета. Один из организаторов Харьк. отделения Всесоюзного географического общества СССР и первый его председатель с 1946.

Дмитрия Солунского Святого, церковь (Полтавский шлях, 44). Первое упоминание о Дмитриевской церкви относится к 1689. При деревянном храме существовало кладбище для жителей западной окраины Х-ва, упраздненное в 1786. В 1764 обветшавший храм разобрали и на его месте соорудили новый, который 19 ноября 1804 сгорел в пожаре. На пепелище была обнаружена совершенно не пострадавшая икона Божьей Матери Одигитрии Смоленской, чудесное спасение которой дало основание считать ее чудотворной. В 1805–1808 по проекту П.А. Ярославского и Е.А. Васильева возвели новую каменную церковь. Капитальную колокольню смогли построить только в 1841–1842. Тогда же расширили церковь, пристроив к ней два придела — в честь иконы Богоматери Смоленской Одигитрии и во имя преподобного Сергия Радонежского. В 1885–1896 храм вновь реконструировали, выполнив декор фасада в русско-византийских формах. В оформлении присутствовали элементы, характерные для русской архитектуры XV-XVII ст. Автором проекта выступил архитектор М.И. Ловцов, а сбор средств организовал настоятель храма прот. Иоанн Чижевский. В 1930 церковь закрыли, здание передали клубу «Автодора», а затем под мастерские ДОСААФ. После Великой Отечественной войны и до 1993 в здании помещался кинотеатр «Спорт». С 1993 в здании Свято-Дмитриевского храма проводятся богослужения Украинской автокефальной православной церкви. *В.Л. Голоха*

Днепро-донецкая археологическая культура эпохи неолита (V — III тыс. до н. э.). Представители этой культуры занимались охотой и рыболовством. На территории Х-ва найдены остатки поселений с землянками, каменными орудиями труда, остродонными горшками. Погребения коллективные с орудиями труда и украшениями, посыпаны охрой. Остатки найдены на северо-западной окраине пос. Жихарь и на Основе.

Добкин Михаил Маркович (1970) — мэр Х-ва (2006-2010), председатель Харьк. областной госадминистрации. Окончил Национальный университет внутренних дел по специальности «правоведение» (2002); в 2004 поступил в Национальный экономический университет, где обучался по специальности «международная экономика». В 1988–1990 проходил срочную службу в войсках противовоздушной обороны Киевского военного округа; с 1993 занялся частным предпринимательством. В 1998–2002 был депутатом Харьк. городского совета. Затем в 2002 избран народным депутатом Украины, где работал в комитете Верховной Рады по вопросам бюджета. 26.03.2006 стал мэром Х-ва. Руководство городом проходило в сложной экономической обстановке, в условиях давления на него

разных политических сил. Активно занимался решением текущих вопросов (дорожное строительство, благоустройство города и др.); уделял большое внимание общению с населением. В августе 2008 Добкин становится председателем Харьковской городской организации партии регионов. В сентябре 2009 возглавляет харьковский городской избирательный штаб Партии регионов, для проведения президентской избирательной кампании В.Ф. Януковича. В марте 2010 года становится победителем 14-й общенациональной программы «Человек года—2009» в номинации «Городской голова года». Указом Президента Украины от 18 марта 2010 года Добкин назначен председателем Харьковской областной государственной администрации. Имеет награды: орден «За засуги» III степени, Орден равноапостольского князя Владимира УПЦ Московского патриархата («за укрепление духовных основ воинского служения Отечеству», 2006) и др.

Добровольский Владимир Анатольевич (1918–2003) — писатель. В 1941 окончил филологический факультет Харьк. университета. Участник Великой Отечественной войны. Курсант Горьковского училища зенитной артиллерии (1941–1942), потом на различных должностях в Тбилиси и 3-м Белорусском фронте. В 1946 поступил в аспирантуру на кафедру русской литературы в Харьк. педагогическом институте. С 1946 — работал в Республиканской партийной школе преподавателем и зав. учебной частью газетных курсов. Первые стихи и рассказы напечатал в 1938–1940. Повесть «Трое в серых шинелях» (1948, Государственная премия СССР, 1949) посвящена послевоенному восстановлению страны. Романы и повести: «Женя Маслова» (1950), «На всю жизнь» (1957), «Угловая комната» (1962), «Август, падают звезды» (1964), «Последняя инстанция» (1974). Трилогия «Дом в тупике», «Босиком по лужам», «И дух наш молодой» (1960–1971) дает широкую панораму жизни довоенного Х-ва. Член Союза писателей Украины с 1948. Награжден 3 орденами, медалями.

Databродецкий Анатолий Васильевич (1923–1943) — Герой Советского Союза (4.02.1944, посмертно). Окончил школу № 3 (1940) и аэроклуб в Х-ве. В Советской армии с 1940. В 1942 окончил Чугуевскую военную авиашколу пилотов. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1943. Летчик 297 истребительного авиаполка, младший лейтенант совершил 27 боевых вылетов. В 11 воздушных боях сбил лично 3 и в группе 8 самолетов противника. 10.08.1943 в воздушном бою под Х-вом таранил вражеский самолет, при этом сам погиб. Награжден орденом Ленина. Навечно зачислен в списки авиаполка. В Х-ве в парке гарнизонного Дома офицеров установлен ему памятник. Его именем названа пионерская дружина школы, в которой он учился и улица в Ленинском районе (пос. Красный Октябрь), на одном из домов которой установлена мемориальная доска (2001).

Довгаль Александр Михайлович (1904–1961) — график, заслуженный деятель искусств УССР (1951). В 1929 окончил Харьк. художественный институт (у И. Падалки и А. Маренкова). Работал в обл. станковой и книжной графики, плаката. Произведения: «Подпольщики» (1926), «Распределение пайка» (1927); плакаты — «Мистеры от безработицы имеют дивиденды» (1931), «Восстановим родной Донбасс» (1947) и др.; серии «Социалистический Харьков» (1936–1937), «Классики мировой культуры» (1939–1960), «Дорогами войны» (1942–1944); иллюстрации к произведениям И. Котляревского, П. Тычины, Л. Первомайского, И. Кочер-

ги, П. Козланюка и др. Член Союза художников с 1938. Участник выставок с 1927. Персональные выставки: Х-в — 1940, 1958; Киев — 1958; Чугуев — 1959. Преподавал в Харьк. художественном институте (1931–1933).

Довженко Александр Петрович (1894–1956) — кинорежиссер, писатель, художник, заслуженный деятель искусств УССР (1939), народный артист РСФСР (1950). В 1914 окончил Глуховский учительский институт, учился в Киевском коммерческом институте и Академии искусств. Работал в Киевском губернском отделе народного просвещения и искусства, был комиссаром драматического театра им. Т. Шевченко. В 1921–1922 — на дипломатической работе в Варшаве и Берлине. В 1922–1923 обучался живописи в берлинском частном художественном училище Вилли Эккеля. С 1923 по 1926 жил и работал в Х-ве. Под псевдонимом «Сашко» в газете «Вісті ВУЦВК» выступал как художник-иллюстратор, карикатурист. Плакаты, политические и бытовые карикатуры, дружеские шаржи на писателей, иллюстрации к литературным произведениям — художественное наследие Харьк. периода. Принимал активное участие в литературной жизни Х-ва, входил в Союз пролетарских писателей «Гарт». В это же время сотрудничал со Всеукраинским фотокиноуправлением, создавал рекламные киноплакаты. В Х-ве написал свой первый киносценарий «Вася-реформатор». Проживал в здании по ул. Пушкинской, 62, на котором установлена мемориальная доска (скульптор Ю.П. Варвянский). В 1926 переехал в Одессу, где работал на кинофабрике как режиссер. В 1929–1941 работал на Киевской киностудии. Вторично побывал в Х-ве во время Великой Отечественной войны. Как военный корреспондент Юго-Западного фронта, принимал участие в освобождении Харьковщины, о чем записано в его дневнике за 1942–1943. В Великом Бурлуке познакомился с героем войны летчиком В. Гусаровым и стал свидетелем его героической гибели. Этот подвиг лег в основу рассказа «Стой, смерть, остановись!». Вместе с И. Козловским ходил по руинам Х-ва после освобождения — как член комиссии по расследованию фашистских злодеяний. По горячим следам событий войны написал «Украина в огне», что стала поводом для обвинений автора в национализме и фактическому запрещению творческой деятельности. Автор биографической повести «Зачарованная Десна» (1957), киноповести «Повесть пламенных лет», рассказов «Ночь перед боем» (1942), «На колючей проволоке», «Мать» (1943) и др. С 1944 работал на Мосфильме.

Докучаев Василий Васильевич (1846–1903) — естествоиспытатель, основатель научного генетического почвоведения и зональной агрономии. В 1871 окончил отделение естественных наук физико-математического факультета Петербургского университета. С 1872 хранитель геологического кабинета университета. С 1874 читал лекции в Институте гражданских инженеров. С 1880 — доцент, с 1883 — профессор Петербургского университета, где читал курс лекций по минералогии и кристаллографии. Особое внимание уделил грунтам Украины, которые он обозначил эталонными. Первую исследовательскую поездку в Украину совершил в 1877, следующую — 1878. Именно после этого ученый дал классическое определение чернозему и пришел к фундаментальному выводу своей теории, что ґрунт является самостоятельным телом природы и имеет свое особое значение и происхождение, собственные удельные свойства, которые выделяют его из окру-

жающей среды. Изучение украинских степей позволило ему предложить конкретные планы обводнения земель и создания полезащитных полос, борьбы с эрозией грунтов планеты. В 1887 в Х-ве была устроена Всероссийская сельскохозяйственная выставка (23 сентября — 12 октября), первая в России, на которой он выступил с докладом. В 1888–1894 возглавил экспедицию, изучавшую почвы, растительность и геологические условия Полтавской и Нижегородской губерний. Были составлены почвенные карты этих губерний. В 1892–1895 был директором Новоалександровского института сельского хозяйства и лесоводства, в котором создал первую в России кафедру почвоведения. В 1914 этот институт был эвакуирован из Пулав, ныне Польша, в Харьков. В марте 1946 в связи со 100-летием ученого учреждены золотая медаль и премия им. В.В. Докучаева. Его имя присвоено Харьк. сельскохозяйственному институту, с 2002 — Национальный аграрный университет. Перед зданием института (ул. Артема, 44) ему был открыт памятник (1968, скульптор Н. Рябинин, архитектор З. Юдкевич), который перенесли в 1987 на территорию учебно-исследовательского хозяйства «Коммунист», в связи с переводом туда института.

Доленко Григорий Назарович (1917-1990) – академик АН УССР (с 1979), выпускник ХГУ (1940). Работал на нефтяных промыслах Краснодарского края и Урало-Поволжья (разведка месторождений нефти во «Втором Баку»), в 1945-1950 в Австрии. С 1952 на научной работе: в Ин-те геологии и геохимии горючих ископаемых АН УССР (Львов), в 1963-1981 – его директор. Один из организаторов геологической науки в Украине, возглавлял Научный совет АН по проблеме «Геология и геохимия горючих ископаемых»; опубликовал более 300 статей и 8 монографий. Государственная премия УССР за научное обоснование и открытие нефтегазовых месторождений на больших глубинах в ДДВ и Предкарпатском прогибе (1971).

Долинин Евгений Иванович (наст. фам. — Шеин) (1873–1918) — артист оперы (тенор) и педагог. Муж Т. Лешетицкой. С 1890 работал в канцелярии саратовского окружного суда и одновременно пел в хоре местного музыкального училища. Пению обучался в Петербургской консерватории в 1895–1899 (класс А. Котоньи), по окончании которой до 1901 пел в петербургском Мариинском театре. Позднее выступал в оперных антрепризах Петербурга (Большой зал консерватории, 1902), Москвы (театр «Аквариум», 1902), Х-ва (1901–1902, 1904, 1908–1910, 1914), Киева (1907–1908, 1910–1191), Казани (1905), Одессы (1913). Гастролировал в Италии (лето 1902), Праге (1904, 1905), Будапеште (1905), Вене (1906). Обладал несильным голосом приятного «ласкающего» тембра. Исполнение отличалось естественной манерой пения, благородством кантилены, продуманной фразировкой и актерским мастерством. Преподавал в Харьк. музыкальном училище.

«Долой неграмотность» — добровольное общество, созданное в Х-ве в 1923 во главе с Г.И. Петровским согласно постановлению ВУЦИК для содействия органам народного образования в борьбе с неграмотностью. Ставило своей задачей оказание помощи государству в кратчайшие строки полностью ликвидировать неграмотность и малограмотность, привлекая к этому делу на добровольных началах широкие круги трудящихся и общественные средства. Проведено три респуб-

ликанских съезда общества (1927, 1929, 1932). Прекратило свою деятельность в 1936 в связи с завершением процесса ликвидации неграмотности.

Дом актера Харьк. межобластного отделения Украинского театрального общества был открыт для творческих работников театров в апреле 1972. Здесь проводились вечера мастеров сцены и молодых актеров, конференции зрителей, встречи со знатными людьми, вечера отдыха, отмечались памятные и юбилейные даты, работал клуб творческой молодежи города. Регулярно проводились киновечера, устраивались выставки художников, встречи с коллективами гастролирующих театров, а также традиционные вечера-встречи выпускников Харьк. института искусств разных поколений. В настоящее время в Д.а. работает несколько негосударственных профессиональных театров.

Дом кооперации — здание на пл. Свободы. Первоначально задумывалось, как центр управления сельским хозяйством и должно было быть органическим продолжением Госпрома. В 1934 его строительство было законсервировано и возобновилось через несколько лет, но уже для Военно-хозяйственной академии. Завершить до войны это строительство не успели, и здание было достроено лишь в 1950-е гг. Сначала здесь размещалась Академия ПВО им. Л.А. Говорова, затем — Военный университет. В настоящее время здание передано ХНУ им. В.Н. Каразина; здесь размещен ряд его факультетов.

Дом культуры Червонозаводского района. Расположен на пл. Руднева, 19-а. Торжественная закладка фундамента будущего клуба строителей, рассчитанного на 1200 человек, состоялась в 1927. После реконструкции здания в 1958 в нем появился еще один вместительный зал, открыт кинотеатр. Сам клуб был реорганизован во Дворец культуры строителей и носил имя А.М. Горького. В 1974–1975 проведена еще одна его реконструкция. Он стал местом активной культурно-воспитательной и массовой работы (семинары, выставки, деятельность более 20 клубных объединений). Среди коллективов художественной самодеятельности популярностью пользовались ансамбль народного танца «Зорецвіт», эстрадный оркестр «Орбита». Библиотека ДК рассчитывает ок. 80 тыс. книг. Из ведомственного подчинения ДК переведен в районное.

Дом на площади Руднева. Административное здание, являющееся важным историческим и архитектурным памятником Х-ва. Построено в 1902 по проекту А.Н. Бекетова как дом судебной палаты и окружного суда («дом судебных установлений»). Трехэтажное здание, сооруженное в традициях классицизма, отличается парадностью композиции; фасад отделан многочисленными рельефными лепными деталями. В годы Гражданской войны здесь размещались руководящие органы фронтов и армий, в 1921–1934 — штаб Украинского военного округа, губернский (областной) военкомат. Здесь работали видные военачальники и политические руководители армии — В.К. Блюхер, К.Е. Ворошилов, Ф.Э. Дзержинский, А.И. Егоров, Г.И. Котовский, Г.К. Орджоникидзе, А.Я. Пархоменко, И.В. Сталин, И.Э. Якир и др. В начале Великой Отечественной войны в доме размещался штаб 18-й армии, сформированной в Х-ве. В начале оккупации города здание взорвали радиоминой, а после войны оно восстановлено в первоначальном виде. В 1980-е здание возвратили судебным органам: здесь размещаются областной суд, военный суд, военная прокуратура гарнизона, др. организации.

Дом науки и техники. Организован в 1957 и был одним из крупнейших в стране. Являлся межотраслевой базой по пропаганде достижений науки, техники, передового производственного опыта. С 1965 размещается в здании, построенном в 1898–1899 по проекту арх. А.Н. Бекетова (бывший Торговый банк; восстановлен и реконструирован в 1951). На его площади более 4000 кв. м размещены аудитории, кабинеты, выставочные залы, др. помещения. Был местом проведения активной работы НТО, ВОИР, общества «Знание» (конференции, совещания, семинары, школы).

«**Дом Нюрнберга**», германо-украинская ассоциация. Это культурно-просветительная организация, которая является языковым и информационным центром, местом проведения встреч жителей Х-ва, интересующихся Германией. Открыт в 1995 по инициативе Общества побратимства Харьков-Нюрнберг и «Клуба друзей Нюрнберга». Тесно сотрудничает с Гете-Институтом. С 2000 ассоциация обрела статус языкового и учебно-методического центра для преподавателей немецкого языка города. «Д.Н. » предлагает широкий спектр мероприятий для заинтересованных лиц: курсы немецкого языка (бытовой уровень, углубленное изучение, экзамен на сертификат), семинары по повышению квалификации преподавателей немецкого языка, лекции и встречи, видеоклуб (демонстрация известных и презентация новых фильмов), немецкоязычная библиотека (ок. 5 тыс. наименований, 25 журналов и газет, учебные и справочные пособия), художественные выставки, консультационные услуги.

Дом политического просвещения — оригинальный комплекс построек, размещенный с отступлением от красной линии улицы (пр. Московский, 75). Сооружен в 1979 по проекту архитекторов Б.Г. Клейна, А.В. Ткаченко, В.Г. Симонок. Здание состоит из трех блоков, включающих учебные помещения, конференц-зал, сводные аудитории и библиотеку. Между двухэтажными крыльями возвышается шестиэтажная центральная часть с расчлененным фасадом. Облицован светлыми плитами инкерманского известняка. Ныне здесь размещается Академия гос. управления при Президенте Украины, Харьк. региональный институт.

Дом проектов — здание, построенное в 1932 на пл. Дзержинского (арх. С.С. Серафимов). Он был выполнен в едином стиле с Госпромом, но не повторял его композиционного решения. Четырнадцатиэтажная центральная часть дополнена системой более низких пристроек. Он предназначался для размещения всех проектных и строительных организаций столицы. Планировался как Дом правительства. Но, в связи с переносом столицы в Киев (1934), его функции пришлось изменить. Он стал называться Домом кооперации. Разрушенный во время войны, он был восстановлен в 1957 (арх. В.П. Костенко, И.Д. Ермилов, В.И. Лившиц, Н.К. Комирный) и передан госуниверситету.

«Дом Саламандры» — бывший доходный дом страхового общества «Саламандра», построенный в 1914–1915 (арх. Н.Н. Веревкин). Был обеспечен прогрессивными для начала XX ст. видами инженерного оборудования (лифты, мусоропровод, внутренние водостоки с крыш). Характеризуется пластичными архитектурными украшениями, выполненными по античным образцам. Ныне жилой дом; реставрировался в 1980. Располагается на ул. Сумской, 17 и является одним их красивейших зданий старого Х-ва.

Дом ученых. Открыт в 1925 и был одним из первых в стране. Размещен в доме, построенном в 1897 по проекту арх. А.Н. Бекетова как частный особняк его семьи. Объединял до 1500 научных работников города. Здесь устраиваются персональные и коллективные выставки работ ученых, поводятся научные семинары, конференции, заседания, работают кружки, клубы и секции. Библиотека насчитывает ок. 50 тыс. томов. Сохранились росписи художников М.Р. Пестрикова и М.И. Уварова, частично восстановлена обстановка и отделка особняка.

Дом учителя. Торжественное открытие Дома работников просвещения (его первоначальное название) состоялось в 1925. Его сотрудники внесли большой вклад в дело ликвидации неграмотности. Является центром по повышению профессионального уровня работников просвещения, имеет лекционный зал, зимний и летний кинотеатры, библиотеку с фондом 70 тыс. книг. В 1941 в помещении Д. у. был сформирован отдельный, строительный батальон, обеспечивавший крупнейшие операции Советской армии в войне (мемориальная доска). Работают центр учебной книги, имеющий в продаже более 5 тыс. наименований, детский вокальный ансамбль «Барвинок», хореографический коллектив, учебные группы (гимнастика, ритмика, танцы: классические, народов мира).

Дом физической культуры. Инициатором его создания в Х-ве 1925 стал В. Блях. Ему было передано здание бывшей гимназии по ул. Марьинской, 14. Это был первый в Украине очаг физкультуры. В 1944 на ул. Сумская, 14 был открыт городской ДФК.

Донец Григорий Ерофеевич (?–1691) — первый Харьк. полковник 1668–1690. Достоверных сведений о происхождении нет, хотя панегирик, написанный по просьбе сына Федора, называет его родиной Карпаты и выводит его генеалогию из старинного польского рода Захаржевских, что неоднократно подвергалось сомнению исследователями. Сам он никогда Захаржевским не писался, однако в 1673 гетманская старшина называет его Захарьяшевичем. Впервые упоминается среди полковников наказного гетмана И. Беспалого в мае 1659, который воевал на стороне Москвы против гетмана И. Выговского. В 1660 — простой казак Харьк. полка, в 1662 — десятник, а во время полковничества И. Сирко — сотник Харьк. полка, с 1668 — Харьк. полковник. В 1669 ездил в Москву, где получил подтверждение полковничества и грамоты. В 1670 помогал правительству подавить восстание С. Разина, которое распространялось и на Харьк. полк. В 1671–1673 — посланец белгородского воеводы князя Г. Ромодановского к гетманской старшине. Под его руководством после восстания 1668 восстановлен Змиев, за время его правления города Харьк. полка были значительно укреплены, возникли новые крепости: Золочев, Соколов, Новый Перекоп. Основал г. Нововалковый (Тарановку) и Новую Водолагу. Руководил харьк.и казаками при строительстве Изюмской черты, построил крепости в Изюме, Савинцах, Андреевых Лозах, Острополле, Бишкине, Новом Маяцке, Лимане, Каменке, Казацкой Пристани. Под его руководством казаки насыпали Перекопский вал, отбивали татарские набеги 1672, 1673, 1675, 1678, 1679, неоднократно преследовали татарские отряды до р. Берестовой. В 1680, во время самого большого татарского набега на Слободскую Украину, когда крымский хан стоял в верховьях р. Мерла, разбил один из татарских отрядов вблизи Золочева. Известен своими вкладами в расширение Успен-

ской церкви, основание Куряжского (Харьк. Преображенского) монастыря (1673). Был ктитарем. В 1690 принял монашество под именем Авдей в Куряже. Основатель известного старшинско-дворянского рода Донец-Захаржевских.

Донец — древнерусский город, находившейся на юго-восточной окраине Переяславского княжества. Возник во второй половине X ст. на месте ранее существовавшего Донецкого городища (окраина Х-ва, недалеко от станции Карачевка). Целью его создания (восстановления) была охрана земель киевских княжеств от степных кочевников. Город был хорошо укреплен. Однако Д. был не только городом-крепостью, но и крупным экономическим, торгово-ремесленным и культурным центром, чему содействовало его выгодное географическое размещение (он находился на границе славянских и кочевых народов). Население города было преимущественно славянским. Оно занималось земледелием, скотоводством (разведение коров, коней, овец, коз, свиней), а также охотой и рыболовством. К числу главных занятий жителей относится металлургическое производство, керамическое ремесло, изготовление изделий из костей и рогов. Вело оживленную торговлю по Северскому Донцу и Дону. Город упоминается в Ипатьевской летописи 1185 в связи с походом новгород-северского князя Игоря Святославовича против половцев. В середине XIII ст. был сожжен монголо-татарским нашествием. В XVII ст. он упоминается как сторожевой пункт Московского княжества. Изучением поселения в 1830-х начал заниматься Харьк. археолог В.В. Пассек. Позднее здесь вели раскопки В.А. Городцов (1902), А.С. Федоровский (1929), Б.А. Шрамко (1953–1955).

Донецкий музыкально-педагогический институт — высшее учебное заведение Министерства культуры Украины. Основан в 1968 на базе Харьк. филиала института искусств.

Донецкий научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии. Организация Министерства охраны здоровья Украины. Создан в 1956 на базе Харьк. НИИ протезирования, который был проведен в Донецк, и Донецкой областной травматологической больницы.

«Донецкий пролетарий» — газета, орган областного комитета Донецко-Криворожского бассейна и Харьк. комитета РСДРП(б). Издавался в Х-ве на русском языке. В состав редколлегии входили Артем (Ф.А. Сергеев), В.И. Межлаук и др. Вскрывал контрреволюционную суть Центральной Рады, политику меньшевиков и эсеров, призывал к борьбе за победу советской власти. Первый номер вышел 2(15).11.1917, последний (114-й) — 7.04.1918 за день до оккупации Х-ва австрийско-немецкими войсками. С таким же названием и примерно в то же время выходила газета в Луганске.

Донецкий украинский музыкально-драматический театр им. Артема. Основан в 1927 как Харьк. Краснозаводский украинский драматический театр. Активное участие в его создании приняли Ю. Мамонтов, О. Вишня, П. Тычина. В 1933 театр переведен в г. Сталино (с 1961 Донецк).

Донецкое городище — раннеславянское поселение, существовавшее на берегу р. Уды. Остатки его выявлены на окраине Х-ва, вблизи от станции Карачевка. Поселение относится к роменской культуре, принадлежавшей племенам северян. Памятники этой культуры выявлены также в других районах Харьковщины: в

Хорошево, Мохначе, Водяном, Коробовых Хуторах, Гайдарах. Начало заселения этого участка ученые относят к V в. до н. э. (период скифов). В VIII — X ст. здесь поселились северяне, которые и основали Д.г. Благоприятные природные условия (пойменные луга с сочной травой, мелководные озера с рыбой, наличие зверей и птиц в соседних лесах) позволили жителям организовать здесь пахотное земледелие, скотоводство, которые дополнялись охотой и рыболовством. Выращивалось зерно, лен (получение волокна для производства полотняной ткани, растительного масла). Постепенно формировалось гончарное ремесло, обработка металла. Население поддерживало торговлю с восточными купцами, а также соседними салтовскими племенами. В начале X ст. поселение было разрушено и сожжено печенегами. В ходе битвы кто-то из воинов потерял саблю, найденную археологами возле остатков защитной стены. Во второй половине X ст. уже при князе Владимире Великом поселение было восстановлено и в дальнейшем существовало как город Донец.

Донецко-Криворожская советская республика — провозглашена 12 февраля (27–30 января) 1918 на проходившем в Х-ве четвертом областном съезде Советов рабочих депутатов. Она включала территорию Донецкого и Криворожского бассейнов (Херсонская губерния), часть Обл. Войска Донского с Таганрогом, Харьк. и Екатеринославскую губернии. Столицей ее становился Харьков; она входила в состав РСФСР. 14 февраля 1918 было сформировано правительство республики — Совет народных комиссаров: председатель Артем (Ф.А. Сергеев), наркомы по делам управления С.Ф. Васильченко, по делам финансов В.Н. Межлаук, труда Б.И. Магидов, народного просвещения М.П. Жаков, по судебным делам В.Г. Филов, по военным делам М.Л. Рухимович, госконтроля А.З. Каменский. Включение этой республики в состав Российской федерации было продиктовано необходимостью обеспечить продвижение по этой территории советских войск в условиях Гражданской войны. Организуя оборону против наступающих на Украину немецких оккупационных войск и Центральной Рады, правительство Д.-К. с. р. направило германскому командованию ноту протеста против вторжения на территорию республики, не входящей в состав Украины. Когда армия УНР и австро-немецкие войска в соответствии с Брестским миром 1918 должны были освободить всю украинскую территорию от иностранной оккупации, большевики изменили свою тактику. Совнарком РСФСР посчитал ее «выделение вредным», ведущим к «ослаблению пролетарской базы Советской власти на Украине». Поэтому на втором Всеукраинском съезде Советов (17–19.03.1918) Артем заявил, что Донецко-Криворожская обл. является частью Украины. Однако к маю 1918 немецким войскам удалось захватить эту территорию, 8 апреля они вошли в Харьков, и республика прекратила свое существование. После завершения Гражданской войны, когда Х-в стал столицей всей Украинской республики, вопрос о существовании Донецко-Криворожской автономии в ее составе не ставился.

Дорожных машин завод. Создан в феврале 1946. Первоначально это была ремонтно-механическая база, которая затем начала производить вагонетки и платформы для транспортировки строительных лесоматериалов, затем виброгрохотов. В 1951 было освоено производство бульдозеров, снегоочистителей и саморазгружающихся прицепов. В 1957 завод перешел на изготовление универсаль-

ных бульдозеров и погрузчиков на тракторах. С 1960 становится головным по производству этой техники. С 1975 заводы дорожных машин и экскаваторный преобразованы в производственное объединение «Дормашина».

Досвитный Олесь (наст. имя — Скрипаль-Мищенко Александр Федорович; 1891-1934) — писатель. Начальное образование получил в земской четырехлетней школе. Экстерном окончил гимназию. В 1912 поступил в Петербургский университет (исключен как участник революционного движения). В годы Первой мировой войны служил рядовым на фронте. За революционную агитацию в армии был приговорен к смертной казни. В 1914 бежал за границу, жил в Америке, Китае, Японии. В 1918 возвратился в Украину. Участник Гражданской войны. С 1920 жил в Х-ве, работал в редакции газеты «Вісті» и Всеукраинском фотокиноуправлении главным редактором сценарного отдела. Был членом Союза пролетарских писателей «Гарт», ВАПЛИТЕ. Печататься начал в 1920. Автор сборников рассказов о Китае «Тюнгуй» (1924), романов «Американцы» (1925), «Кто?» (1927) — из жизни американских рабочих, «Нас было трое» (1929) — о Польше, «Кварцит» (1932) и рассказов, где отразил советскую действительность. Репрессирован в 1933, реабилитирован в 1955. В Волчанске сохранился дом, в котором родился писатель (ул. Корочанская, 26), на доме установлена мемориальная доска. В Х-ве жил в доме «Слово».

Дрейсиг Иван Христианович (1791–1888) — актер. Сценическую деятельность начал в Харьк. труппе И. Штейна (ок. 1814). Работал в труппах К.М. Зелинского, Д.Д. Жураховского И. Пилони и др. Руководил собственной труппой в Ставрополе (1845), Тбилиси (1845–1846). В составе русских трупп в Украине работал в 1860–80-х. Обладал большим обаянием, владел искусством перевоплощения, утверждал народно-реалистические традиции. С особым мастерством исполнял героев произведений украинских драматургов: Шельменко-денщик (одноименная пьеса Квитки-Основьяненко), Чупрун, Выборный («Солдат-чародей», «Наталка-Полтавка» Котляревского) и др. В 1845 поставил в Тбилиси «Наталку-Полтавку» Котляревского, а также пьесы Квитки-Основьяненко. Вводил в репертуар украинских театров русскую драматургию, играл роли Городничего, Подколесина («Ревизор», «Женитьба» Гоголя). Выступал в спектаклях Народного театра на Политехнической выставке в Москве. В последние годы жизни работал в театрах Кременчуга, Кишинева, Ростова-на-Дону.

Дремцов Сергей Прокофьевич (псевд. Дримченко) (1867–1937) — композитор, хоровой дирижер, фольклорист, педагог, заслуженный артист УССР (1928). Ученик Н.В. Лысенко. Окончил Харьк. реальную школу. Музыкальное образование получил частным образом. За связи с Харьк. народовольческой организацией молодежи был арестован и выслан в Вятскую губернию (1887–1905), где издал два из семи выпусков своих стихотворных переводов «Кобзаря» Т. Шевченко (1902–1903). В 1907–1917 руководил в Х-ве хоровыми и музыкальными кружками при рабочих клубах, в 1917 — один из организаторов Харьк. филармонии и Харьк. отделения Музыкального общества им. Н.Д. Леонтовича, в 1919 — основатель и дирижер Украинского государственного хора. С 1920 — преподаватель центральной музыкальной школы, в 1922–1925 — Народной консерватории, в 1923 — один из основателей Харьк. музыкально-драматического института, где

был ректором (1925–1927), в 1934–1937 — основатель и зав. музыкальным отделом Харьк. научной библиотеки им. В.Г. Короленко. Сочинения: опера «Иван Морозенко» (1914, 2 ред. 1925); музыка к постановкам «Сотник», «Тополя» (1934); оперетты; шесть романсов на слова Леси Украинки, песни (в частности на тексты Т. Шевченко); обработки народных песен и др. Автор теоретических работ «Элементы народного стиля в творчестве Н.В. Лысенко», «Музыкальная теория».

Дринов Марин Стоянов (1838–1906) — историк-славист, филолог, общественный деятель, академик Петербургской АН (1898), почетный член всех в то время существовавших славянских академий Польской, Чешской, Сербской и Югославской. Учился в пансионе, посещал философский класс духовной семинарии в Киеве (1858–1861), в 1865 окончил Московский университет. В 1865–1870 работал в библиотеках, архивах и музеях Европы. Один из основателей (1869) и первый председатель Болгарского общества ревнителей знаний (с 1911 — Болгарская АН). Участвовал в становлении Болгарского государства после русско-турецкой войны: в 1877–1878 — вице-губернатор Софии, в 1878–1879 — первый министр народного просвещения и духовных дел независимой Болгарии. Автор первой болгарской орфографии, заложил основы болгарской исторической науки и теории болгарской лексикографии, рассматривал вопросы развития болгарского литературного языка, литературы возрождения, исследовал произведения староболгарской литературы, изучал памятники, собирал и анализировал фольклор. Принял участие в создании первой болгарской конституции (1879). В Х-ве жил и работал с 1873 (с перерывами) — профессор славяноведения Харьк. университета. С 1877 — основатель, секретарь, с 1890 — председатель историко-филологического общества в Х-ве, при котором по его инициативе был создан этнографический музей, а в 1892 — педагогическое отделение. В 1899 при отделении создал кабинет практических занятий. Читал и публичные лекции, работал в Обществе по распространению в народе грамотности. Его труды посвящены заселению Балканского полуострова славянами, славяно-византийским отношениям, истории Охридской архиепископии и др. вопросам, основаны на богатом фактическом материале и критическом подходе к источникам. С 1988 в ХНУ проводятся Дриновские чтения.

Дробицкий Яр. 1) Место захоронения более 16 тыс. харьковчан преимущественно еврейской национальности, которые были уничтожены в декабре 1941 — январе 1942 в оккупированном Германией Х-ве. При въезде в Д.Я. 14.01.1998 установлен памятник «Менора» (авторы А. Ильичев, Н. Фоменко, П. Чечельницкий). 14.12.2002 открыт мемориал «Жертвам Холокоста 1941–1942» в Д.Я. (авторы А. Лейбфрейд, В. Савенков, А. Ткач). 14–16 декабря здесь ежегодно проводятся Дня Памяти. 2) «Дробицкий Яр» — Харьк. областной комитет, зарегистрированный в 1991. Датой основания его считается 22 ноября 1988, когда создан Оргкомитет «Д.Я. ». Первой большой работой комитета стало сооружение в 1992 Стены Скорби на месте бывшего еврейского гетто, располагавшегося в бараках Станкостроительного завода. Затем был выполнен проект памятника «Менора» (1995). В 1997 установлен памятник в честь Праведников Мира, в 1998 10-тонный памятник «Жертвам Холокоста» на месте захоронения, затем ряд мемориальных досок (на здании бывшей синагоги по ул. Гражданской в 1999, рядом со Стеной

Скорби, на здании филармонии по ул. Рымарской, где в 1943 проходил судебный процесс над военным преступниками и др.). Комитет является организатором проведения для еврейской общины города церемоний в Дни Памяти трагедии Дробицкого Яра. Является учредителей издающейся в Х-ве газеты «Дайджест-Е» (1995). Главной задачей деятельности комитета является напоминание харьковчанам и человечеству о жертвах Харьк. Холокоста, основанного на уничтожении по национальному признаку, и недопущению повторения подобной трагедии в будущем. *Л.Ф. Воловик*

Дрокин Василий Дмитриевич (1909–1980) — передовик производства в машиностроении, токарь, Герой Социалистического Труда (1966). В 1929–1943 работал токарем на заводах в Х-ве, Одессе, Ленинграде, Свердловске и др. городах. С апреля по октябрь 1943 — командир группы подрывников партизанского отряда им. Г.И. Котовского, действовавшего в то время в Полтавской обл.. С 1943, работал токарем Харьк. турбинного завода, в 1948 по его инициативе на заводе создана была первая в стране стахановская комплексная бригада, участвовал в изготовлении турбин мощностью 50, 100, 150, 200, 300, 500 тыс. киловатт и «миллионника», внес ряд ценных рационализаторских предложений. Депутат Верховного Совета УССР 3–4 созывов. Государственная премия СССР, 1950. Награжден орденами, медалями.

«Друг дітей» — массовое добровольное общество. Возникло в 1921. Основной задачей его было способствовать органам Наркомпроса и Наркомздрава в деле борьбы с беспризорностью, в охвате детей школьного возраста всеобщим начальным обучением и в оздоровлении их. Общество принимало участие в организации детских домов и интернатов, яслей и детских садов. Украинское правление общества существовало с 1925 по 1936. В 1925–1933 общество издавало в Х-ве журнал «Друг дітей». Прекратило существование в связи с ликвидацией беспризорности в стране.

Дубинин Игорь Николаевич (1917–1980) — музыковед. Обучаться музыке начал в Х-ве как пианист в классе профессора Л.Й. Фаненштиля. В 1945 окончил историко-теоретический факультет Харьк. консерватории по классу профессора М.Д. Тица. В 1945–1948 и 1957–1980 преподавал в консерватории (ныне университет искусств им. И.П. Котляревского), одновременно — в Харьк. специальной музыкальной школе-интернате. Среди его учеников — Л. Колодуб, Л. Десятников, Н. Заболотная, М. Черкашина-Губаренко, С. Тышко, Н. Тышко, Г. Куколь, И. Ефимова (Колинько) и др. Автор первого украиноязычного учебника гармонии для педагогических институтов (1968, расширенное двухтомное издание вышло уже после смерти автора). Этот учебник и его преподавательская практика направлены на внедрение в Украине того метода преподавания гармонии, начало которому положил П.И. Чайковский. Подготовил учебник гармонии для специальных музыкальных школ, где сконцентрирован опыт обучения музыкантов-профессионалов по одной из основных музыковедческих дисциплин.

Дубовик Леонтий (Лесь) Федорович (1902–1952) — режиссер и педагог, народный артист УССР (1947). В 1925 окончил Киевский музыкально-драматический институт и поступил в режиссерскую лабораторию театра «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко). Ра-

ботал в этом театре до 1952. В 1925–1952 преподавал в Киевском и Харьк. музыкально-драматических институтах. Среди его учеников — А. Барсегян. Спектакли: «Назар Стодоля» Шевченко, «Талан» Старицкого, «97» Н. Кулиша, «Генерал Ватутин» Дмитерко, «Васса Железнова» Горького, «Гроза» А. Островского, «Тевье-молочник» по Шолом-алейхему, «Господин де Пурсоньяк» Мольера. Государственная премия СССР (1947).

Дубовой Иван Наумович (1896–1938) — советский военный деятель, командарм 2-го ранга (1935). Во время Первой мировой войны в 1916 призван в армию, окончил школу прапорщиков (1917), военно-академические курсы (1926). В 1917 — организатор красногвардейских отрядов в Донбассе. В Красной армии с 1918. С февраля 1918 — командир красногвардейского отряда в Бахмуте (ныне Артемовск), затем военный комиссар Новомакеевского района, комендант Центрального штаба Красной гвардии Донбасса, помощник начальника штаба 10-й армии; участвовал в боях с германскими оккупантами и обороне Царицына (1918). С февраля 1919 — начальник штаба группы войск киевского направления Украинского фронта, затем начальник штаба и командующий 1-й Украинской армией, начальник 3-й пограничной дивизии, помощник начальника и с сентября 1919 — начальник 44-й стрелковой дивизии, которая под его командованием в составе 12-й армии на Западном, Южном и Юго-Западных фронтах отличилась при разгроме петлюровских и деникинских войск. С 1924 — командир 14-го стрелкового корпуса. С октября 1929 — помощник командующего, а с декабря 1934 — заместитель командующего войсками Украинского военного округа. С мая 1935 — командующий войсками Харьк. военного округа. Был членом Военного совета при Наркомате обороны СССР. Избирался членом ВЦИК. Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва. Награжден орденом Красного Знамени. В Х-ве его именем назван переулок в Червонозаводском районе (центр), где установлена памятная доска (1966).

Дубровский Владимир Васильевич (1931) – кандидат техн. наук, профессор, ученый, организатор науки. Окончил техникум промышленного транспорта (1952), Институт инженеров железнодорожного транспорта (ХИИТ, 1957). Работал на Горьковском автомобильном заводе, в Украинском Государственном проектном институте (1959-71). В 1971 переведен на должность зам. директора в области автоматизации УкрНИИГаз. Вскоре в ин-те был создан филиал СКБ «Газприборавтоматика», ставший в 1973 филиалом «ВНИПИАСУгазпром», а с 1979 – самостоятельным НИИ и проектно-конструкторским ин-том НИПИАСУтрансгаз, организатором и руководителем которого в течение 1973-98 был Д. Является автором более 225 научных работ, 22 монографий, имеет 46 авторских свидетельств на изобретения и патенты. Почетные звания и государственные награды: Заслуженный работник промышленности Украины (1989), Почетный работник газовой промышленности СССР, Почетный работник Укргазпрома и др.; награжден двумя орденами, несколькими медалями. Активную и насыщенную научно-производственную жизнь совмещает с литературной деятельностью – является автором семи сборников стихотворений.

Дудинская левада — местность на правом берегу р. Лопань в районе нынешнего Центрального (Благовещенского, Коммунального) рынка. Это был об-

ширный остров, образуемый двумя протоками, или руслами реки. В XVIII ст. территория образовавшегося полуострова принадлежала помещику Дудину. Она представляла собой заболоченную местность, покрытую камышом. В 1834 Д.л. площадью в 30 десятин была приобретена городом, и часть ее отвели для базара, переведенного в 1835–1837 из-под Университетской горки.

Дудинская Наталья Михайловна (1912) — балерина, народная артистка СССР (1957). Дочь Н.А. Дудинской-Тальери. Начальное образование получила в студии своей матери. С шести лет принимала участие в студийных балетных спектаклях. Это была частная студия, которая находилась в маленьком двухэтажном домике во дворе на ул. Конторской, 7 и в связи с ее закрытием, осенью 1923 мать и дочь вынуждены были переехать в Петроград. В 1923–1931 училась в Ленинградском хореографическом училище (у А.Я. Вагановой). В 1931–1962 — ведущая танцовщица Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Исполняла главные партии в балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Золушка» Прокофьева, «Раймонда» Глазунова, «Жизель» Адана и др. Виртуозно владела техникой классического танца. С 1951 вела класс усовершенствования артистов балета в Театре оперы и балета им. Кирова, с 1964 педагог Ленинградского хореографического училища им. Вагановой. В педагогическом методе является последовательницей Вагановой. Снималась в кино. Совместно с К. Сергеевым поставила балеты: «Спящая красавица» Чайковского (1979), «Дон Кихот» Минкуса (1981), «Пахита» Минкуса в Харьк. театре оперы и балета им. Н. Лысенко. Государственные премии СССР (1941, 1947, 1949, 1951). Награждена 2 орденами и медалями.

Дудковка — небольшой поселок и историко-географический район в юго-западной части Х-ва. Расположен на левом берегу р. Лопань, в месте пресечения его линиями железных дорог, идущими на Основу и Балашовку. Входит в Червонозаводский административный район. Застроен одноэтажными домами. К северу от Д. располагается Новожаново, к востоку — Верещаковка и Основа, к западу — Филипповка, южнее — Гуты.

Дулова Мария Андреевна (наст. фам. Буковская) (1873–1967) — артистка оперы (сопрано) и камерная певица. Мать артистки В.Г. Дуловой. С 1875 жила в Кременчуге. Пению обучалась в Московской консерватории (1892–1896, класс Э. Тальябуэ, затем Е. Лавровской). В 1890-х участвовала в спектаклях московского Большого театра. В 1896–1897 пела в Харьк. опере, в 1897–1900 — солистка петербургского Мариинского театра. Гастролировала в Полтаве, Н. Новгороде (1902, 1904), Париже (1899). Обладала красивым, легким голосом «серебристого» тембра. В симфонических концертах Русского музыкального общества исполняла сольные партии в ораториях. С 1901 жила в Москве, где изредка выступала в концертах. До 1917 преподавала в Москве.

Дунаевский Исаак Осипович (1900–1955) — композитор, народный артист РСФСР (1950). Автор музыки ок. 300 песен и романсов, 15 оперетт, 3 балетов, ок. 40 художественных и документальных фильмов, свыше 80 театральных спектаклей, многих оркестровых пьес. Государственные премии СССР (1941, 1951). В 1910–1924 жил в Х-ве. В 1910 поступил в музыкальное училище. Одновременно в 1912–1918 учился в частной мужской гимназии Н. Кнорринга. В 1918 поступил на

юридический факультет Харьк. университета. В 1919 окончил Харьк. консерваторию по классу скрипки И.Ю. Ахрона, композиции С.С. Богатырева. Работал как композитор, дирижер и зав. музыкальной частью в Харьк. русском драматическом театре Н. Синельникова. Принимал участие в создании музыкального общества «Молодая филармония», где работал в струнном квартете. Сотрудничал с первым в республике театром юного зрителя и музыкальной комедии, эстрадным коллективом миниатюр «Табакерочка Полишинеля» и театром «Модерн» («Новый театр»). В декабре 1950 давал авторский концерт в театре им. Т. Шевченко. Жил в Х-ве первые семь лет в пристройке дома по ул. Грековской, 12, потом — на Бассейной ул., 24 (ныне ул. Петровского), где установлена мемориальная доска (1993). В Х-ве его именем названы улица, переулок и проезд в Московском районе (пос. Шевченки), проведены Всеукраинские конкурсы исполнителей эстрадной песни им. Дунаевского (2000, 2002).

Душкин Алексей Николаевич (1903–1977) — архитектор, член-корреспондент Академии архитектуры СССР. В 1930 окончил архитектурный факультет Харьк. строительного института, где учился у А.Н. Бекетова. По его проектам в Х-ве построены автодорожный институт и жилой комплекс (1930–1934, в соавт.). С 1934 участвовал в проектировании и строительстве станций Московского метрополитена «Кропоткинская» (1933–1935; Государственная премия СССР, 1941), «Маяковская» (1938–1939, Гран-при на международной выставке в Нью-йорке), «Автозаводская» (1940–1943; Государственная премия СССР, 1946) и др. Руководил проектированием железнодорожных вокзалов в Сочи (1948–1952), Симферополе (1950), Днепропетровске (1947–1950) и др. Построил высотное здание на Лермонтовской площади (1947–1953, в соавторстве; Государственная премия СССР, 1949) и универмаг «Детский мир» (1953–1956) в Москве. С 1947 преподавал в Московском архитектурном институте (с 1966 — профессор). Один из основоположников советской подземной урбанистики. Награжден 3 орденами, медалями. В Москве установлена мемориальная доска на здании, где он жил (1993).

«Дитячий рух» («Детское движение») — журнал для пионервожатых. Выходил в 1925–1934 в Х-ве. В 1934–1941 издавался в Киеве под названием «Піонервожатий».

Евдокимов Виктор Иванович (1942) — доктор педагогических наук (1991), профессор, чл.-корр. АПН (1994). Закончил Славянский педагогический институт (1963), работал учителем, инспектором районо. С 1971 — преподаватель, проректор по учебной работе Харьк. педагогического университета им. Г.С. Сковороды, зав. кафедрой. Заслуженный работник народного образования Украины (1992), автор более 200 научных работ в обл. проблем общей педагогической эффективности обучения педагогическим технологиям и подготовки кадров, специалист по использованию наглядности в учебном процессе, внедрению новых технологий.

Евдокимов Николай Николаевич (1868–1940) — астроном, заслуженный деятель науки УССР (1935). В 1890 окончил Харьк. университет. С 1893 работал астрономом Харьк. обсерватории, в 1917–1930 — ее директором. Научные труды посвящены изучению параллаксов светил, положению звезд и планет, разработке астрономических инструментов. Под его руководством в 1935 в Х-ве организова-

на Объединенная служба времени. Автор учебника практической астрономии и ряда научно-популярных книг. Его именем назван кратер на карте Луны.

Еврейское население Х-ва. Первые евреи из Польши и Турции стали приезжать в Х-в на ежегодную крещенскую ярмарку с начала XVIII ст. и некоторые из них осели в городе. К 1780-м здесь сложилась небольшая община; в 1799 открылось еврейское кладбище. Евреи Х-ва подвергались определенному преследованию со стороны властей и различных кругов общества. В январе 1804 сенатский указ ограничил торговлю еврейских купцов на ярмарке только оптовыми операциями, а в декабре того же года Слободско-Украинская губерния оказалась единственной из украинских, которая не была включена в черту оседлости. В 1821 запрещалось даже временное пребывание евреев в городе. Однако они продолжали селиться. В 1813 появились студенты-евреи в университете, в 1823 появилась еврейская улица, в 1927 введена воинская повинность для евреев. В 1850-е в Х-ве были зарегистрированы две еврейские общины — купеческая и солдатская. В эпоху царствования Александра II (1855–1881) начался расцвет еврейской общины в городе. В 1866 в Х-ве зарегистрировано 775 постоянно проживающих евреев, в 1867–906, в 1873–2397, в 1879–5194 человек. Если в 1860 в ярмарке участвовало ок. 4 тыс. евреев, то в 1863 — уже ок. 20 тыс. В 1866 евреи составляли 20 % студентов Харьк. университета. В 1879 из 102 тыс. жителей Х-ва 5055 чел. считали своим родным языком еврейский. Близкие цифры показывает перепись 1886, когда еврейским языком пользовалось 5,2 % населения. Несмотря на реакционную политику Александра III, введение процентной нормы на обучение в университете и сокращение там количества студентов-евреев, общее соотношение евреев среди жителей Х-ва продолжало возрастать. По переписи 1897 здесь проживало 9848 евреев (ок. 8 % населения), из которых 876 были портными и швеями, 725 — торговцами, 487 — военнослужащими, более 200 — рантье. С начала 1870-х отмечена активность еврейской молодежи Х-ва в общественном движении (Л. Гольденберг, И. Белкинд и др.), а в 1880-х в торгово-финансовой деятельности. В 1886 здесь функционировали банки семьи Рубинштейн, Рабиновича, торговые дома братьев Сойфер, Волкенштейна. В 1900–1917 евреи занимали ключевые позиции в финансовой сфере: им полностью или частично принадлежали коммерческий банк, отделения Петербургского Международного банка и Азово-Донецкого банка, Еврейское ссудосберегательное товарищество. К 1913 евреи составляли 25 % купцов 2-й гильдии и 90 % купцов 1-й гильдии. Важную роль они играли в медицине, культурной жизни города. С 1905 наблюдается бурное развитие еврейской общественной жизни (благотворительная детальность, изучение еврейского языка и др.). Еврейские политические организации участвовали в революционных событиях 1905–1907 (городской комитет Бунда, Социалистическая еврейская рабочая партия и др.). В 1908 был арестован Харьк. комитет РСДРП, почти полностью состоявший из евреев. Город был одним из центров распространения сионистской литературы (М. Шляпников, Р. Кресин, Е. Браунштейн, А. Брудный, А. Левинсон). Вместе с тем, Х-в стал одним из центров антисемитизма в России (создание первой в Украине организации «Русское собрание», выпуск антисемитской литературы и др.). Однако демократические силы в Х-ве не допустили погромов, прокатившихся по многим городам империи в начале XX ст. (в Кишиневе в 1903, Ки-

еве в 1905 и др.). В это время в Х-ве были построены новые синагоги, в т.ч. Хоральная (1913). Начало Первой мировой войны характеризовалось прибытием в город евреев-беженцев. Несмотря на трудности военного времени, еврейская культурная жизнь в Х-ве не прекращалась (работа театров, курсов, обществ). Разгром структур национальной общинной автономии и ликвидации частного бизнеса после национально-освободительной революции и гражданской войны (1917–1921) и нэпа изменили облик еврейского Х-ва. Многие коммерсанты и общественные деятели города эмигрировали (В. Сойфер, С. Кузнец, М.Е. Букиник и др.). Вместе с тем, 1920–1930-е были временем максимального роста соотношения еврейского населения. По переписи 1920 они составляли 20,8 %, а в 1926 (1927) — ок. 20 %. Некоторое снижение этой величины в 1939 (до 15 %) может объясняться перемещением части евреев в Киев, в связи с переводом туда столицы и др. крупные города страны, а также притоком в город сельского населения, смешанными браками, при которых дети принимали национальность подавляющей части населения. Евреи принимали активное участие в политической, культурной, научной жизни Х-ва. В 1923 среди чиновников республиканского госаппарата евреи составляли 40 %, украинцы лишь 12 %. В 1926 уже в период работы в ЦК КП(б)У Л.М. Кагановича это соотношение было изменено до 18 % и 38 % соответственно. В довоенном Х-ве было несколько еврейских клубов и театров (1-й Еврейский рабочий театр-студия с 1921, УкрГОСЕТ в 1925–1926, Еврейский рабочий клуб, вокальный ансамбль Евоканс в 1929–1939 и др.), несколько школ с преподаванием на идиш, действовал еврейский педагогический техникум. Большая часть евреев успела покинуть Х-в до оккупации немецкими войсками в октябре 1941. Оставшаяся их часть была уничтожена в декабре 1941 — январе 1942 в Дробицком Яру, в синагоге на Гражданской ул. Общее количество уничтоженных евреев составляет по различным данным от 11 до 15 тыс. Чехословацкий отдельный батальон под командованием Л. Свободы, отличившийся в боях под Соколово, более чем на половину состоял из евреев (из 500 погибших здесь 240 были евреи). В 1945 вновь была создана еврейская религиозная община Х-ва. Послевоенные репрессии, пик которых пришелся на 1949, коснулись, в т.ч. многих известных евреев Х-ва. Были обвинены или арестованы В. Морский, О. Бескин, А. Эфрос, Г. Гельфандбейн, Б. Милявский, Л. Жаданов, З. Кац, В. Черняков, Я. Хазин, Д. Клебанов, Д. Юхвид, К. Коган-Ясный и др. Интересный штрих для понимания антиеврейской направленности определенных ограничений по национальному признаку дает состав аспирантов харьк. вузов: в 1949 они составляли 15 % от общего их количества, а в 1950 — только 6,8 %. Одним из результатов такого положения, при котором считать себя евреем становилось невыгодно, было дальнейшее снижение соотношения еврейского населения: в 1959 они составляли ок. 7 %, в 1979 — 6,4 %, в 1989 — 3 %. После 1967 евреи города приняли участие в борьбе за выезд; пионерами такого движения были Х. Спиваковский, А. Левин. В период перестройки стала возрождаться еврейская культурно-общественная жизнь: создание общества еврейской культуры (1989), возвращение евреям здания Хоральной синагоги (1990), с 1991 функционирует Восточно-украинское отделение Еврейского Агентства, с 1993 — Израильский культурно-информационный центр, работает еврейская средняя школа, еврейский музыкальный театр, спор-

тивное общество Маккаби. В 1989–1997 из Х-ва выехало ок. 15 тыс. евреев; в 1997 их оставалось ок. 50 тыс. По переписи 2001 численность еврейского населения Харьковщины составила 11,5 тыс. чел. (0,4 % по обл. или ок. 0,8 % по Х-ву), что вчетверо меньше, чем в 1989. Они сместились с третьего места, которое устойчиво занимали в течение всего предыдущего столетия, на четвертое-пятое, уступив белорусам и почти сравнявшись с армянами.

Екатерина II Алексеевна (урожд. Софья Фредерика Августа, принцесса Ангальт-Цербстская) (1729–1796) — российская императрица (1762–1796). В соответствии с ее Указом 21 сентября 1781 Х-в получил свой герб. 10 июня 1787, возвращаясь из Крыма, посетила Харьков. 11 июня ей были представлены высшее духовенство, чиновники, дворянство. Вечером проведен придворный бал, после окончания которого состоялся фейерверк. 12 июня после молебна в Успенском соборной церкви она отправилась в Белгород. По случаю ее приезда в городе был построен торжественный зал из дерева, который в 1791 был приспособлен под первый в Украине театр. В 1796 в связи с объявленным трауром по случаю смерти императрицы театр приостановил свою деятельность. Построен Гостиный ряд, приведены в порядок и построены новые жилые дома по Московской и Екатеринославской улицам, благоустроены дороги. По ее указанию в 1789 в Х-ве открыто главное народное училище. В годы ее царствования все прежнее казацкое устройство края было уничтожено — Слободские казачьи полки в 1765 были превращены в гусарские, а Слободская Украина преобразована в Слободско-Украинскую губернию, которая в 1780 была преобразована в Харьк. наместничество, главным городом которого оставался Харьков. Значение города в административном отношении возросло. В Х-ве до революции была улица Екатеринославская (ныне Полтавский шлях), ведущая на Екатеринослав (ныне Днепропетровск), названый в честь императрицы.

Елецкая икона Божьей Матери — одна из святынь Харьк. епархии. Время ее явления относится к 1060. Это произошло в Болдиных горах около Чернигова, во время правления князя Святослава Ярославича. При нашествии Батыя икона была сохранена в стенах Болдина монастыря. После перехода Чернигова к полякам и разорения монастыря, икону как родовое достояние в 1579 взял один из князей Барятинский. В 1687 князь Даниил Барятинский, возвращаясь из похода на Крым, заболел в Х-ве и, находясь при смерти, пожертвовал икону в Покровский собор. После перевода кафедры в Успенский собор, туда перенесли и икону. Празднование ее совершается 5 февраля. Архиепископ Антоний в 1915 составил службу в честь Е.и.Б.М.

Елизавета Петровна (1709–1762) — русская императрица (с 1741). Возвратила слободским полкам некоторые привилегии, которые до этого были ограничены реформами А.И. Шаховского. Тем не менее, не отменила подушный налог на содержание русских войск. В конце царствования Е.П. из казацких подпомощников был сформирован регулярный гусарский полк, на содержание которого население Слобожанщины вынужденно было платить дополнительный налог. Имела земельные владения в Слободской Украине.

Епархиальное женское училище. Было открыто 6 июня 1854 для девиц духовного звания. Существовало на средства духовенства епархии. Особая забота

уделялась обучающимся в училище сиротам. Главным предметом в нем был Закон Божий; изучали также славянский язык, русскую грамматику, словесность, арифметику, счет, русскую историю и географию, церковное пение, чистописание, рукоделие. Воспитанниц приучали к ведению домашнего хозяйства. Полный курс обучения был рассчитан на шесть лет (три класса по два года в каждом). После окончания училища выпускницы могли стать учительницами низших учебных заведений. В 1866 при училище открыли практическую школу для подготовки учителей церковно-приходских школ. В 1867 оно было расширено, в нем обучалось 140 девиц. В 1868 преобразовано в Е.ж.у. По количество воспитанниц Харьк. училище находилось на втором месте после подобного Рязанского. В 1904 в нем обучалось 653 воспитанницы, из них 70 на полном епархиальном содержании и 49 стипендиаток. В 1917 в училище работало 35 учителей и обучалось 846 учениц. После революции 1917 было реорганизовано в гимназию.

Епархиальный центр Украинской Автокефальной Православной Церкви (УАПЦ). Процесс создания постоянной организационной структуры был инициирован Всеукраинской Православной Церковной Радой, представленной духовенством и верующими со всей Украины; автокефалия (самоуправление, независимость) Церкви была провозглашена в мае 1920. На Слобожанщине развитие УАПЦ связано с именем архиепископа Александра Ерещенко, принявшего терновый венец епископа Харьк. в 1923. В мае 1924 в руководимом им Харьковско-Донецком (Слобожанско-Донецком) церковном округе было 9 парафий, в 1926–1924, а после его ареста уменьшилось до 12 (1927). После Ерещенко «юридическим советником от УАПЦ» в Х-ве стал епископ Петр Ромоданов. В марте 1930 состоялся судебный процесс над СВУ («Спілка Визволення України»), среди 45 обвиняемых которого 20 были связаны с УАПЦ. Последовавшие за ним репрессии привели к тому, что в начале 1930-х ее структуры были уничтожены. С начала 1990-х в возрожденной Харьковско-Полтавской епархии УАПЦ архиепископом стал Игорь Исиченко. В ее ведении находятся Свято-Дмитриевская церковь (Полтавский шлях. 44), церковь Иоанна Богослова (ул. Котлова, 105-А), высшее учебное заведение — Коллегия Патриарха Мстислава, лицей (для взрослых), воскресная детская школа.

Еременко Виктор Валентинович (1932) — физик, академик АН УССР (1978), заслуженный деятель науки УССР (1982). В 1955 окончил Харьк. университет. С 1961 работает в Физико-техническом институте низких температур АН Украины им. Веркина (с 1973 — зав. отделом, с 1992 — директором). Более 20 лет читает специальный курс лекций, руководит курсовыми и дипломными работами студентов Харьк. университета. Научные работы посвящены исследованию взаимодействия электромагнитного излучения с магнитовыстроенными кристаллами, фазовых изменений в них. Открыл ряд новых магнитооптических эффектов и промежуточной стадии в антиферромагнитных и ферромагнитных кристаллах. Автор свыше 350 работ, капитального труда «Лекции по магнетизму» (в соавторстве). Редактор журнала «Физика низких температур». Основатель и руководитель научной школы магнитооптики и спектроскопии антиферромагнетиков, подготовил свыше 50 кандидатов наук. Его исследования в этой обл. физики получили мировое признание. Государственная премия УССР (1971). Премия им. К.Д.

Синельникова (1985). Почетный член Американского физического общества, приглашенный ученый Айовского университета и содиректор программы Международного института теоретической и прикладной физики. Почетный доктор Харьк. университета.

Ермилов Василий Дмитриевич (1894–1967) — живописец, график, художник-конструктор. Учился в Харьк. учебно-ремесленной мастерской декоративной живописи (1905–1909; у Л. Тракало), Харьк. художественной школе (1910–1911; у М. Федорова) и Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1911–1913). На его творчество оказали влияние кубизм, конструктивизм и супрематизм. С 1914 — член Товарищества харьк. художников, с 1918 — «Союза семи», с 1927 — Ассоциации революционного искусства Украины, с 1939 — Союза художников Украины. Работал в украинских Окнах РОСТа, оформлении улиц и площадей к праздникам (1919–1920), монументальная роспись в Центральном гарнизонном красноармейском клубе в Х-ве (1920), роспись агитпоезда «Червона Україна» (1921), плакаты, оформление книг, интерьеров (20–30-е) и т. п. Результат — золотая медаль на выставке в Лейпциге за дизайн спичечной коробки, фурор на выставке в Кельне (1928) за предоставленные макеты стенных газет и роспись Красноармейского клуба. Разрабатывал интерьеры Харьк. дворца пионеров (1935), шрифты, дизайн мебели, оформлял интерьеры залов и мастерских. Участник выставок с 1909, персональные выставки: Х-в — 1963, 1969, 1994. Преподавал в Харьк. художественном техникуме (1921–1922), Харьк. художественном институте (1922–1935; 1963–1967). В Харьк. художественном музее хранится 14 его работ, все его имущество и наследие в квартире по ул. Полтавский шлях, 33 уничтожено пожаром (1971).

Ершов Владимир Николаевич (1917–1996) — ученый в обл. аэродинамики турбомашин, доктор технических наук (1966), профессор (1967), заслуженный работник высшей школы УССР (1977). В 1940 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт и поступил в аспирантуру при Институте энергетики АН УССР. Ученик Г.Ф. Проскуры. Летом 1941 направлен для работы в Харьк. турбогенераторный завод. Участник Великой Отечественной войны. В 1947 защитил кандидатскую диссертацию и начал педагогическую работу в Харьк. авиационном институте на кафедре спецмашин, одновременно в 1945–1952 работал в Лаборатории проблем быстроходных машин и механизмов АН УССР. С 1977 заведовал основанной им кафедрой теории воздушно-реактивных двигателей. Основатель научной школы аэродинамики турбомашин. Под его руководством защищено более 30 кандидатских и 4 докторских диссертаций. Автор более150 научных работ, в т. ч. монографии «Неустойчивые режимы турбомашин» (1966), которая переведена и издана за рубежом (США, 1968). Премия Минвуза СССР (1986). Награжден 3 орденами, медалями.

Есельсон Борис Наумович (1917–1980) — физик, доктор физико-математических наук (1958), профессор (1966), заслуженный деятель науки УССР (1977). Участник Великой Отечественной войны. В 1933 работал слесарем на Харьк. паровозостроительном заводе. В 1939 окончил физический факультет Харьк. университета. С 1938 работал в первой в Советском Союзе криогенной лаборатории Украинского физико-технического института. Один из основателей

Физико-технического института низких температур АН УССР, где создал лабораторию квантовых жидкостей, которая является крупнейшей в мире, с 1963 — руководитель отдела, в течение ряда лет — заместитель директора по научной работе. Читал курс экспериментальной физики в Харьк. университете, создал свою школу в обл. физики гелия. Работы в обл. физики и техники низких температур, в частности исследования свойств квантовых жидкостей и квантовых кристаллов, разработка методов разделения изотопов гелия. Совместно с сотрудниками открыл и исследовал явление квантовой диффузии в твердом гелии. Награжден орденами и медалями.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — поэт. В Х-ве был с 31 марта по 22 апреля 1920. Жил в квартире А.И. Лурье по ул. Рыбная, 15 (ныне Кооперативная), где написал лирическое стихотворение «По-осеннему кычет сова…». Во время пребывания в городе посетил агентство «УкРОСТА» (ул. Сумская, 11), в один из дней Пасхи (11–13 апреля) читал антирелигиозные стихи на бульваре между памятниками Гоголю и Пушкину, совершил прогулку по городскому парку, на вечеринке, организованной врачом М.С. Тарасенко, читал стихи. Посетил жившего в Х-ве В. Хлебникова (во флигеле по ул. Чернышевского, 16); поэта Г. Петникова (ул. Московская). Встречался с писателем А. Чапыгиным. Познакомился с поэтом-сатириком Э. Германом (Эмиль Кроткий) и его женой поэтессой Е. Стырской. 19 апреля участвовал в поэтическом вечере московских поэтов, который состоялся в Первом городском театре (ныне Украинский драматический театр им. Т. Шевченко). Вместе с А. Мариенгофом и В. Хлебниковым подготовил и издал коллективный сборник стихов «Харчевня зорь». Известно шесть фотоснимков поэта в Х-ве. После отъезда прислал в Х-в знакомой девушке Е. Лившиц два письма от 8 июня из Москвы и 11 августа 1920 из Минеральных Вод и фотографию с дарственной надписью «Фриде Жене и Фанни», на которой снят вместе с А. Мариенгофом 23 июля 1920 в Ростове-на-Дону. В 1985 в Х-ве состоялся Всесоюзный праздник поэзии Есенина «Хочу я быть певцом и гражданином». В 1990 в Х-ве проведены XI Всесоюзные Есенинские чтения «С. Есенин и Украина», на котором присутствовали представители 34-х городов СССР. Первый сборник стихов «Радуница» (1916) с дарственной надписью автора писательнице Зинаиде Гиппиус хранится в ХГНБ им. В. Короленко. В Х-ве открыт музей поэта в специализированной общеобразовательной школе № 17 (1998). Его имя в 1960–80-е носила одна из улиц Х-ва, ныне ул. Енакиевская; а в ознаменование 90-й годовщины со дня его рождения, ул. Экономическая в Дзержинском районе (Павлово поле) переименована в ул. С. Есенина.

Ефименко Александра Яковлевна (урожд. Ставровская) (1848–1918) — историк и этнограф. Первая в России женщина — почетный доктор русской истории (степень присвоена в 1910 Харьк. университетом). Окончила гимназию в Архангельске (1863). Работала учительницей в Холмогорах, где вышла замуж за ссыльного студента, участника Харьковско-Киевского тайного общества П. С. Ефименко — этнографа и краеведа. Занималась историко-этнографическим исследованием населения Севера России. В 1874 вместе с мужем переехала на Юг России: жила в Воронеже, Самаре, Чернигове, а с 1879 по 1907 — в Х-ве, где брала активное участие в деятельности историко-филологического общества при Харьк. уни-

верситете. Основной темой ее научных исследований стала история украинского народа. В 1907–1917 возглавляла кафедру русской истории и преподавала историю Украины на Бестужевских курсах в Петербурге. Автор трудов «Южная Русь. Очерки, исследования и заметки» (т.1–2. СПб, 1905), «История украинского народа» (в.1–2. СПб, 1906), «Турбаивская катастрофа» (журнал «Киевская старина», 1891, № 3), других исследований по истории правовых учреждений, экономике и статистике. Написанные по документальным источникам, проникнутые демократизмом, традициями передовой общественной мысли 2-й половины XIX в., труды противостояли антинаучным концепциям русской великодержавной и украинской буржуазно-националистической историографии, ее лучшие работы имели прогрессивное значение и не потеряли своей научной ценности. В 1917 в связи с революционными событиями в Петербурге вместе с дочкой Татьяной, молодой поэтессой, приехала к своим друзьям Колокольцевым, поселилась недалеко от их имения в Писаревке, продолжала читать лекции в Волчанской гимназии и работала над созданием учебников по истории Украины для начальной и средней школы, а также популярных очерков для широкого круга читателей, которые благодаря усилиям Д. Багалея были опубликованы, уже после ее трагической гибели.

Ефименко Петр Савич (1835–1908) — этнограф. Учился в Харьк. и Московском университетах, изучал быт населения Харьковщины и Черниговщины. Автор работ «Збірка малоросійських заклять», «Кустарні, відхожі та деякі сільські промисли в Сумському повіті», «Матеріали для вивчення економічного становища селян Харківського повіту», «Рудні на Сіверщині» и др. Руководил изданием «Харьк. календаря» (1884–1887), в котором много внимания отводилось краеведческо-этнографическим и экономическим вопросам. Автор работ из истории, статистики, этнографии Украины.

Ещенко Мария Александровна (1923–2000) — пианистка и педагог, профессор. Окончила Харьк. среднюю специальную музыкальную школу и консерваторию (1945; класс М. Хазановского). В 1946–1949 училась в аспирантуре при Московской государственной консерватории у С. Фейнберга. В 1951 участвовала в международном конкурсе пианистов им. Б. Сметаны в Праге, где завоевала звание лауреата. В 1955 защитила кандидатскую диссертацию. С 1946 — солистка Харьк. областной филармонии. Одновременно преподавала, в 1971–1989 — зав. кафедрой специального фортепиано в Харьк. институте искусств. С 1992 жила в США, в Индианаполисе, но ежегодно приезжала в Харьков, возглавляла жюри на Международном конкурсе им. В. Горовца. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, «Медалью материнства» за воспитание пятерых детей, Почетным Золотым знаком Германии. Почетный член Клуба именитых земляков (с 1999). В Харьк. университете искусств установлена мемориальная доска в классе, где она преподавала. В 2002 учреждена премия ее имени, которая вручается на конкурсе пианистов В. Крайнева.

Жандармская площадь. Располагалась в середине XIX ст. на пересечении ул. Полтавский шлях (тогда Екатерининской) и Гончаровского бульвара. Свое название получила от 3-й полицейской части, стоявшей на пустыре за Дмитриевской церковью, рядом с которой были построены конюшни и жандармский ма-

неж. В 1869 напротив здания полицейской части была открыта главная складочная таможня. Исчезла в результате последующей застройки.

Жданов Александр Андреевич (1939) — президент НПК «ФЭД», директор машиностроительного завода «ФЭД», Герой Украины (2004), заслуженный машиностроитель Украины. По окончании Чугуевского авиаучилища (1960) в связи с сокращением численности вооруженных сил, поступил на завод «ФЭД» слесарем-сборщиком. Закончив Харьковскоий политехнический институт (1968) работал инженером, начальником бюро и КБ, заместителем главного инженера, главным инженером. С 1987 — генеральный директор НПО «ФЭД», с 1993 — президент корпорации и завода. Под его руководством на заводе произведена реконструкция и техническое перевооружение производства, завод стабильно наращивает объемы выпуска ликвидной продукции, участвует в выполнении ряда важных государственных программ (более половины объема производства приходится на выпуск новых изделий, в т. ч. для украинских самолетов Ан-140, Ан-70, оборонной, нефтегазовой промышленности, железнодорожного транспорта и т. д.). Введено 4800 кв. м новых производственных площадей, свыше 70 тыс. кв. м жилья, построены клуб, столовая, спальный корпус на 550 мест на базе отдыха «Золотой берег», детский сад на 280 мест с плавательным бассейном. В 1999 сданы еще два 16-этажных жилых дома. Почетный профессор Харьк. национального аэрокосмического университета «ХАИ». Награжден орденом «За заслуги» 3-й степени.

Железнодорожная школа — была основана в Х-ве в 1870 на базе открытых в 1869 паровозных мастерских и вагоноремонтного завода для подготовки техников железнодорожной службы. Вскоре они были преобразованы в техническое железнодорожное училище, подчиненное Министерству путей сообщения, которое готовило машинистов и слесарей по ремонту локомотивов, строителей-путейцев, телеграфистов. Срок обучения составлял 4 года. Было одним из первых в Украине. Ныне это Харьк. ПТУ № 23, которое готовит специалистов различного профиля: монтажник оборудования, котельных установок, осмотрщик-ремонтник вагонов, помощник машиниста электровоза и тепловоза, проводник пассажирских вагонов, слесарь по ремонту автомобилей, дорожно-строительных машин, подвижного состава, электромонтер СПБ.

Железнодорожный район — синоним Ивано-Лысогорского административного района. Примерно отвечает нынешнему Ленинскому району.

Железнодорожный транспорт. Играл и играет важную роль в осуществлении пригородного, междугородного и межгосударственного пассажирского и грузового перемещения. Начало формирования его в Х-ве относится к 1869. 22 мая на Харьк. вокзал прибыл первые поезд, а с 6 июля началось регулярное движение по Курско-харьковско-Азовской железной дороге. И хотя первыми железными дорогами в Украине считаются линии Львов — Перемышль (1861) и Одесса — Балта (1865), первой междугородней украинской линией-магистралью была Харьк., связавшая Х-в с Москвой и Петербургом, а впоследствии с Крымом, Кавказом, Донбассом, Поволжьем. В 1873–1875 была сооружена дорога Лозовая — Севастополь, в 1892 — Джанкой — Феодосия. В 1894 три линии объединили в Курско-Харьковско-Азовско-Лозово-Севастопольско-Джанкоско-Феодосийскую

железную дорогу; в 1896 ее переименовали в Курско-Харьковско-Севастопольскую. Наряду с этим, в 1873 строится дорога, связавшая Х-в с Одессой и Николаевом (Харьковско-Николаевская), в 1878 железная дорога связала Х-в и Сумы. В 1881 Управление Харьково-Николаевской линии переводится из Кременчуга в Харьков; с 1907 оно именуется Управлением Южных железных дорог. В 1895 открылось железнодорожное движение по линии Х-в — Балашово (Юго-восточная железная дорога), связавшее город с Поволжьем. В 1910 была введена в эксплуатацию железная дорога Х-в — Изюм — Донбасс. В годы Великой Отечественной войны были разрушены мосты, вокзалы, паровозные и вагонные депо, более 60 железнодорожный путей. Сразу после освобождения города и в послевоенные годы началось восстановление железнодорожного узла и оснащение его новой техникой. В 1952 завершилось строительство нового вокзала Харьков-пассажирский, в 1957 вступила в действие часть первой очереди электрифицированной магистрали Москва — Х-в — Донбасс; электричка соединила Х-в с Мерефой. В 1958 начала действовать вторая очередь электролинии Х-в — Лозовая, в 1959 — третья (Х-в — Белгород). Через Х-в пошли электропоезда из Москвы на Кавказ и Крым. Дальнейшее развитие Южной железной дороги характеризовалось широким использованием последних достижений науки и техники: возросла грузоподъемность и скорость поездов, выросла культура обслуживания пассажиров. Сегодня дорога стала высокооснащенной транспортной артерией, пути которой проходят по семи областям Украины. Железнодорожные вокзалы ежедневно принимают более 300 тыс. пассажиров. Для их обслуживания в городе работает шесть вокзалов: Харьков-пассажирский, Харьков-Балашовский, Харьков-Левада, Основа, Новая Бавария, Лосево. Составной часть Ж.т. была подготовка кадров для его формирования. Уже 1 декабря 1870 при станции Х-в была открыта железнодорожная школа для подготовки техников железнодорожной службы. В 1875 школа была реорганизована в техническое железнодорожное училище, ставшее одним из первых в Российской империи. В 1921 на базе бывшего училища организован Харьк. техникум путей сообщения, готовивший техников-механиков. В 1925 в его помещении начал работать еще и вечерний рабочий механический техникум Южной железной дороги, готовивший инженеров по ремонту и эксплуатации локомотивов. Кроме того, с 1920 в системе ЮЖД начал действовать техникум, называвшийся эксплуатационным. В 1929 все три техникума были объединены в Харьк. техникум путей сообщения, а в 1930 на базе объединенного техникума образован эксплуатационно-тяговый институт железнодорожного транспорта (с 1933 он назывался Институтом инженеров железнодорожного транспорта, ХИИТ). В 1934 к нему был присоединен Киевский железнодорожный институт. Все это сделало Харьк. вуз крупнейшим в Украине. В 1944 ХИИТ вернулся из эвакуации и начал работать в Х-ве ; в 1948 был достигнут довоенный выпуск специалистов. В 1966 был открыт филиал института в Киеве, а в 1968 — в Донецке, которые со временем стали самостоятельными вузами (1993–1995). В 1993 ХИИТ был реорганизован в государственную академию железнодорожного транспорта (ХарГАЖТ). Тогда же создана отраслевая ассоциация «Укртрансвуз», куда вошли 20 вузов I, II и IV уровней аккредитации. В 1995 учебный комплекс академии объединял уже 32 вуза, расположенные на всей тер-

ритории Украины. За 70-летний период своей деятельности ХарГАЖТ подготовила порядке 55 тыс. специалистов для железнодорожного транспорта, транспортного строительства, других отраслей хозяйства, став ведущим вузом Украины этого профиля. В пределах Харьк. обл. длина железных дорог составляет 1376 км, что составляет ок. 6 % общей их протяженности в Украине. На долю Ж.т. приходится 98,4 % грузооборота и 69,9 % пассажирооборота всех видов транспорта общего пользования Харьковщины. В работе этого транспорта края ярко выражено преобладание транзитных перевозок, что обусловлено экономико-географическим положением обл.; на ввоз приходится 18 %, на вывоз — 13 %. Железнодорожная сеть обл. имеет четко выраженную радиальную конфигурацию с центром в Х-ве. Среди обл. Украины Харьковщина занимает особое место по отправлению пассажиров. Харьк. узел пропускает до 10 млн. (20 %) пассажиров в год и занимает третье место в странах СНГ (уступая Москве и Санкт-Петербургу). В структуре постанционного отправления пассажиров Ж.т. обл. 88,8 % приходится на пригородные перевозки, 9,4 % занимают перевозки в прямом сообщении и 2,8 % — приходится на местное сообщение.

Железный век — период в развитии человечества, характеризующийся распространением орудий труда из железа (с I тыс. до н. э.) и наступивший после бронзового вв. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и ускорило общественное развитие. В этот период у многих народов происходило разложение первобытнообщинного строя и переход к классовому обществу. В Ж.в. на развитие местных племен влияли кочевые племена, сменявшие друг друга в Северном Причерноморье. Эти племена не заселяли территорию современного Х-ва, но в связи с товарообменом происходило активное взаимодействие и взаимовлияние культур. На территории Х-ва встречаются памятники, оставленные киммерийцами (в Померках, Саржином яру, в районе Алексеевки, Верещаковки, Жихаря, Липовой Рощи, Новой Баварии и др.), скифами (Алексеевка, Большая Даниловка, Жихарь, Карачевка, Саржин яр, Основа и др.), сарматами (Новоселовка), представителями черняховской культуры (пл. Конституции, Розы Люксембург, на Основе, в Большой Даниловке, Жихаре), лесостепной культуры (Жихарь, Карачевка, Липовая Роща, Новая Бавария и др.), культура полей захоронений (Большая Даниловка).

Женская ремесленная школа Харьк. общества распространения в народе грамотности — открыта в 1877. Из ремесел в школе преподавалось швейное дело. После ее окончания выпускницы поступали в мастерские, где на протяжении 2–3 лет принимали участие в выполнении швейных заказов. После курса обучения в мастерской девушки могли открывать свои мастерские или наниматься в частные дома швеями.

Женская школа для дочерей дворян и купцов**.** Была открыта в 1820 по частной инициативе. Ее целью было дать хорошее воспитание за умеренную плату дочерям военных и гражданских чиновников, купцов, духовенства. Сначала в ней было два класса, где преподавался Закон Божий, российская грамматика, география, древняя история, арифметика, французский и немецкий языки, основы российской словесности, правописание, чистописание, рисование, рукоделие, танцы, музыка. Девочек обучали правилам поведения при общении, утонченному вкусу,

чистоте, опрятности. В 1827 школа перестала существовать из-за малого количества учениц.

Женские гимназии — их образование в Х-ве относится ко второй половине XIX и началу XX ст. В городе было создано 7 Ж.г. : Мариинская, или Первая Ж.г., входившая в ведомство Императрицы Марии, Вторая Харьк. (Александровская) Ж.г. Министерства народного образования, Харьк. Вознесенская Ж.г. , подчиненная святейшему Синоду и четыре частные Ж.г. — Д.Д. Оболенской, С.М. Драшковской, Н.Я. Грегорцевич, К.Л. Филипс. Кроме того, существовал пансион М.С. Мевиус, дававший гимназическое образование, и две Ж.г. — Л.М. Черняковской и Ю.И. Козловой. Целью Ж.г. было дать девочкам общее образование и необходимые навыки рукоделия. Обязательными предметами считались: Закон Божий, грамматика и словесность, арифметика и понятия об измерении, география общая и российская, история общая и российская, основы природоведческой истории и физики, чистописание и рукоделие. Выпускницам, окончившим восьмой класс, выдавался диплом со званием домашней наставницы или домашней учительницы.

Женский медицинский институт. Был открыт в 1910 и просуществовал 10 лет. Создание его было обусловлено позицией правительства о невозможности обучения женщин в вузе («для государственных целей в высшем женском образовании нет никакой надобности»). Вопрос о разрешении допуска женщин на медицинский факультет Харьк. университета начал подниматься еще в 1870. В 1908 в Х-ве открылись частные женские курсы с несколькими факультетами.

Женское образование в Х-ве. Начало его связано с открытием в 1812 Института благородных девиц, который создавался по образцу Смольного (Санкт-Петербург, 1754) и просуществовал до 1919. Очень кратковременным было существование женской школы для дочерей дворян и купцов (1820–1827). С 1854 действовало Епархиальное училище, в котором получали образование дочери священнослужителей. Во второй половине XIX ст. появляются женские училища, часть которых преобразована в гимназии: Первая или Мариинская (образование начато в 1860), Вторая (Александровская, 1882–1885), Вознесенская женская гимназия (1885), а также женская ремесленная школа Харьк. общества распространения в народе грамотности (1877) и ряд частных гимназий. Особое место в Ж.о. имела Харьк. воскресная женская школа Х.Д. Алчевской (1862–1919), которая стала прогрессивным педагогическим и организационно-методическим центром образования взрослых не только в Украине, но и в России. В 1907 в Х-ве были организованы Высшие женские курсы, которые стали первым женским университетом. Обучение здесь длилось 2 года (со временем до 4 лет). Первоначально на курсах были историко-филологический и физико-математический факультеты, а с 1910 — еще юридический ф-т. С 1907 в качестве частного учебного заведения функционировали курсы Н.И. Невиандт (четыре факультета, пять лет обучения). В 1910 открыт женский медицинский институт с пятилетним сроком обучения, а в 1912 Высшие коммерческие курсы (срок обучения 4 года). В 1916 основан женский политехнический институт (факультеты строительный и архитектурный, организатор «Южно-Русское общество технологов»); в начале 1920 он слился с технологическим институтом. В 1917 открыты сельскохозяйственные женские курсы (сельскохозяйственное и лесовое отделения). С 1907 по 1917 в Х-ве были открыты

и успешно действовало 6 учебных заведений, которые давали возможность женщинам получать профессиональную подготовку более чем по 10 специальностям. После 1917 вопрос о Ж.о. как самостоятельном направлении обучения отпал.

«Женщины в науке и образовании» Украинская Ассоциация (УАЖНО) — всеукраинская общественная неполитическая организация. Создана 6 ноября 1999 по инициативе женщин — ученых и преподавателей с целью посильного решения проблем науки, образования и просветительства. Зарегистрирована в Министерстве юстиции Украины 28 июля 2000. Имеет 17 местных отделений в большинстве регионов Украины. Членами УАЖНО стали представители практически всех ведущих вузов Украины и многих НИИ. При УАЖНО действует детская организация (Детское отделение УАЖНО). УАЖНО проводит две международные междисциплинарные научно-практические конференции в год: «Современные проблемы науки и образования» и «Современные проблемы гуманизации и гармонизации управления», конкурсы детско-юношеских сочинений, конкурсы студенческих научных работ, выпускает междисциплинарный научный журнал «Проблемы науки, образования и управления», организует работу научного детско-юношеского лектория «Кругозор», проводит большую культурно-просветительскую работу, активно сотрудничает с другими общественными организациями. *Н.Д. Гернет*.

Животноводства институт Украинской академии аграрных наук. Основан в 1929 на базе зоотехнического отдела Харьк. краевой сельскохозяйственной исследовательской станции как Южный НИИ молочного хозяйства, в 1956 объединен с Украинским НИИ животноводства, организованного в 1935 из Украинского НИИ крупного рогатого скота (1932), с 1957 — НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР, с 1992 — современное название. В 1931–1946 проводились исследования по разведению и селекции сельскохозяйственных животных, кормам и кормлению, экономике и организации животноводства. В 1946–1970 — создание новых пород и групп животных с признаками высокой продуктивности, оценка состояния породных ресурсов Украины и разработка вопросов улучшения состояния животноводства; разработка и внедрение эффективных планов ведения племенной работы в зонах госплемпредприятий; оценка и повышение питательной ценности кормовых ресурсов, рационализация кормления животных; разработка вопросов организации и экономики ведения животноводства, а также механизации его процессов. В 1970–1980 — разработка промышленных технологий интенсивного молочного и мясного скотоводства, свиноводства, овцеводства, а также систем кормления и кормопроизводства. В эти годы в институте впервые в мировой практике проведено изучение механизма температурного шока и повреждения клетки. На его основе предложены производству Харьк. технология замораживания спермы животных, маноцервикальный метод искусственного осеменения коров (Ф.И. Осташко, В.А. Чирков и др., 1981, Государственная премия Совмина СССР), метод ранней диагностики беременности (А.Д. Бугров, С.И. Сердюк и др.). Приоритетными являются разработки новых форм племенного учета с применением вычислительной техники (В.В. Борзов), оригинальных систем оценки, отбора и подбора животных (Ф.Ф. Эйснер, В.М. Макаров, В.И. Власов, А.П. Полковникова), рецептов премиксов и комплексных витаминно-минеральных добавок

в рационы и комбикорма (А.И. Зверев, В.А. Иопа, К.А. Власова), оценка наличия эритроцитарных антигенов и алелей в закрытых подсистемах (Ф.П. Ворон, Н.Т. Соколенко, А.Ф. Ткачев), изучения норм и потребности разных половозрастных групп животных в протеине, витаминах, макро — и микроэлементах (Г.А. Богданов), промышленных технологий содержания животных (Е.И. Админ, Т.А. Мисостов, Е.З. Петруша, А.К. Тришин). Учеными Института созданы следующие породы и типы сельскохозяйственных животных: крупный рогатый скот — лебединская мясо-молочная (А.Е. Яценко и др., 1950, Государственная премия СССР), украинская красно-пестрая молочная (А.А. Омельяненко, С.Ю. Рубан, В.В. Борзов и др., 1992, Государственная премия Кабмина Украины), украинская мясная (Ф.Ф. Эйснер, Е.Н. Доротюк и др., 1993), волынская мясная (Е.Н. Доротюк и др., 1994), украинская черно-пестрая молочная (Ф.Ф. Эйснер, В.М. Макаров, 1995); свиней — миргородская (О.П. Бондаренко, 1940), украинская мясная (В.А. Медведев, А.Ф. Ткачев и др., 1993); лошадей — украинская верховая (Д.А. Волков и др., 1990), новоалександровская тяжеловозная (Д.А. Волков и др., 1998). За последние годы институтом внедрено в производство более 140 разработок, 305 — защищено авторскими свидетельствами и патентами. В своей структуре имеет биотехнологический центр и 18 научных отделов и лабораторий, 5 опытных хозяйств. Институт разрабатывает высокоэффективные технологии производства молока, которые обеспечивают удой 6000–8000 кг на одну корову за год; ресурсосберегающие технологии выращивания скота на мясо; конкурентоспособные технологии интенсивного ведения свиноводства и овцеводства; производства продукции мехового звероводства; системы ведения коневодства спортивного и рабочего направлений; технологии производства, заготовки, хранения и использования кормов; технические средства и рецептуру, технологии и организацию производства комбикормов, добавок и премиксов. Обеспечен квалифицированными кадрами, современным оборудованием, приборами. Работает 112 научных сотрудников, из них 18 докторов и 65 кандидатов наук. Готовит научные кадры по 7 специальностям через аспирантуру и докторантуру, функционирует 2 спецсовета по защите докторских диссертаций. Институт является научно-методическим центром Академии аграрных наук «Технологии производства продуктов животноводства» и научно-селекционным центром коневодства и звероводства, координирует научные исследования свыше 30 институтов и областных опытных станций, поддерживает связи с научными организациями НАН Украины, России, Белоруссии, Словакии, Франции и США. Издает «Научные труды», с 1971 — научно-технический бюллетень. При Институте создан единственный в Украине музей животноводства (1993). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967). Директора: Я.М. Берзинь (1929–1934); Н.Г. Дюрич (1939–1941); И.А. Даниленко (1941–1973); Г.А. Богданов (1973–1976); А.А. Омельяненко (1976–1995); А.М. Маменко (1995–1998); Н.Д. Безуглый (1999–2000); Е.В. Руденко (с 2003).

«**Жили-были**» — театр кукол, образцовый художественный коллектив Харьк. областного Дворца детского и юношеского творчества. Образован в 1958 и за время работы более 30 его воспитанников стали профессиональными актерами. Более 20 лет художественным руководителем театра был Н.В. Велит. За театральный сезон сказочники играют от 150 до 200 спектаклей и концертов, являются по-

стоянными участниками городских праздников, театрализованных представлений, телевизионных передач.

Жилищно-коммунальный техникум. С 1997 входит в состав академии городского хозяйства как структурное ее подразделение. История его становления сложна и типична для учебных заведений города. В 1928 на территории Украинского института прикладной ботаники по ул. Клочковской была открыта профшкола декоративного цветоводства и древонасаждений для подготовки квалифицированных рабочих-техников по устройству цветников, скверов, парков, полезащитных посадок. 22 мая 1930 она преобразована в самостоятельный садово-декоративный техникум, размещавшийся в специально построенном для него здании по ул. Шевченко на Журавлевке. В течение 1933–1940 входил в состав учебного комбината при институте коммунального хозяйства; в 1940 назывался техникумом зеленого хозяйства. После освобождения города от немецко-фашистских захватчиков в августе 1943 возобновил свою работу, и некоторое время носил название техникума зеленого строительства. В 1968 построен новый его учебный корпус и 2 общежития; он готовил профессионалов по 4 специальностям. Нынешнее название техникум носит с апреля 1989. Имеет лицензию I уровня аккредитации по специальностям: зеленое строительство и садово-парковое хозяйство; промышленное цветоводство; бухгалтерский учет; организация обслуживания в гостиницах и туристических комплексах; коммерческая деятельность. Сегодня в техникуме обучается 210 студентов.

Жилой фонд. Начиная с 1780 вопросами городского хозяйства в Х-ве стал заниматься городовой магистрат, а с 1787 — городская дума. Утверждением в 1837 «Положения об упорядочении губернского города Х-ва» образовался Комитет по упорядочению города или Строительный комитет, под контроль которого ставилась строительная деятельность жителей. На центральных улицах запрещалось строительство деревянных домов; комитет заботился о застройке малозаселенных улиц. В 1914 Х-в занимал территорию ок. 10 тыс. га; население города в 1917 составляло 382 тыс. чел., Ж ф. — менее 2 млн. кв. м. В 1923–1924 начато сооружение первых благоустроенных поселков. К концу 1936 Ж.ф. города насчитывал 2,3 млн. кв. м, в котором лишь 12,1 % составляли каменные дома, 21,1 % — смешанные. Удельный вес одноэтажных зданий был равен 91 %. Наряду с активным промышленным и культурно-производственным строительством довоенных лет в Х-ве проводилось и жилищное строительство. В 1940 здесь проживало 925 тыс. чел., Ж.ф. составлял 4,5 млн. кв. м, 30 % которого была многоэтажная застройка. В период войны 1,6 млн. кв. м полностью разрушены; в течение 1945–1955 в городе построено 1,1 млн. кв. м жилья. Активное жилищное строительство начинается со второй половины 1960-х. В 1965 построено 0,55 млн. кв. м, в 1971–1975–3,75 млн. кв. м жилой площади. В 1979 Ж.ф. города составил 20,2 млн. кв. м; население — 1,44 млн. чел. Город раскинулся на площади в 303,3 кв. км. По состоянию на конец XX ст. Ж.ф. Х-ва составлял ок. 27 млн. кв. м общей площади, в т. ч. 15,9 млн. — в ведении горсовета (7108 домов), 3,4 млн. принадлежит жилищно-строительным кооперативам (539 домов), 3,1 млн. — ведомственные здания (2356 домов). Средняя жилищная обеспеченность на одного жителя составляет 17 кв. м общей площади. По этажности он распределяется (данные 1995): одноэтаж-

ные 3,85 млн. кв. м (240,6 тыс. жителей), 2–3-этажные площадь 16,8 млн. кв. м (105,3 тыс. чел.), высотой 4–24 этажей площадь 21,6 млн. кв. м (1230 тыс. чел.). Ж. ф. на территории города размещен неравномерно. Вокруг многоэтажного центра сохранился пояс малоэтажного жилья (Павловка, Ивановка, Журавлевка, Старая Салтовка, Москалевка). За ним разместился пояс многоэтажных жилых массивов (Павлово Поле, Алексеевка, Селекционная станция — «Новые Дома», Салтовский). Затем идут одноэтажные поселки — Восточный, Фрунзе, а затем снова крупные массивы Южных Пятихаток, ХТЗ, Рогани. Уровень обеспечения Ж. ф. инженерным благоустройством достаточно высок: водопроводом — 98 %, канализацией — 91 %, центральным отоплением — 91, газом — 82 %.

Жильцов Андрей (1980) – спортсмен, мастер спорта международного класса, чемпион XII Параолимпийских игр (2004), бронзовый призер XI Параолимпийских игр в Сиднее (2000), чемпион, рекордсмен и двукратный серебряный призер чемпионата мира (2002), трехкратный чемпион, двукратный рекордсмен и серебряный призер чемпионата Европы (2003). До трех лет совсем не мог ходить. Спортом начал профессионально заниматься с 1997 (тренер – Н.В. Манжос). Затем учился в Национальном техническом ун-те «ХПИ». Работает спортсменом-инструктором сборной команды Украины по легкой атлетике среди спортсменов с поражением опорно-двигательной системы. На XII Параолимпийских играх в Афинах (2004) завоевал 4 награды – «золото» в беге на 100 м, «серебро» – на двухсотметровке и две «бронзы» в эстафетах 4х100 и 4х400. Награжден орденом «За заслуги» III степени.

«Жировой комбинат Харьк.» АОЗТ — одно из старейших предприятий масложировой промышленности Украины. Основан в 1932. Предприятие выпускает высококачественную, экологически чистую, полезную и вкусную продукцию, сертифицированную по системе ISO 9001. Маргарины, майонезы, кулинарные жиры, масло рафинированное, горчица, кетчупы с маркой АТЗТ «Х.ж.к.» имеют большой спрос. За период 1998–2001 продукция получила 55 наград. Часть из выпускаемых продуктов не имеет аналогов в отечественной масложировой промышленности; кроме высоких вкусовых качеств они имеют лечебные свойства. На комбинате постоянно производиться техническое переоснащение. Основным рынком сбыта продукции является Харьк. регион и соседние обл.. Работа трудового коллектива в 2000 отмечена Почетной Грамотой Кабинета Министров Украины «За високі виробничі показники та значний внесок у розвиток олійно-жирової галузі».

Жихарь — поселок и историко-географический район на юге Х-ва. Уже в 1656 в этом месте была основана деревня с таким названием. Долгое время поселок был пригородом. Здесь, располагалась одноименная железнодорожная станция. В 1963 вошел в черту города в состав Червонозаводского района. Восточнее Ж. проходят линии железных дорог (станции Основа, Предузловая). Застроен одноэтажными домами. Среди главных улиц — Железнякова, Октябрьская, Маршака, Сербиченко, Нечуя-Левицкого. Во время раскопок здесь найдено несколько поселений бронзового века (II — I тыс. до н.э.) и скифского периода (VI-III ст. до н.э.).

«Жовтень» — литературно-художественный сборник Всеукрлиткома, посвященный 4-й годовщине Октябрьской революции. Вышел в 1921 в Х-ве. Программная статья «Наш универсал» обращена «к рабочим и пролетарским художникам украинским»; ее подписали Н. Хвылевой, В. Сосюра, М. Иогансен. Основные мотивы сборника — утверждение социалистической революции, предсказании новой индустриальной эры, отстаивания новаторства в искусстве. Тут помещены образцы революционной поэзии — «Роздули ми горно» и поэма «1917 год» В. Сосюры, стихи «За обрієм зима», «В електричний вік» Н. Хвылевого, «Жовтень» и «Пачіка» В. Полищука, «Жовтень» и «Комуна» М. Иогансена, рассказы «Собака» В. Пидмогильного, пьеса «Веселий хам» Я. Мамонтова. В разделе критики — статьи С. Пилипенко, М. Иогансена, М. Тростянецкого (Н. Хвылевого), В. Коряка.

«Жовтеня» («Октябренок») — ежемесячный литературно-художественный журнал ЦК ЛКСМУ и Республиканского совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И Ленина для школьников младшего возраста. Основан в 1928 в Х-ве под названием «Жовтеня». С 1929 выходил в Киеве. В 1935 слился с журналом «Тук-Тук». С 1941 не издавался. С 1945 выходил под названием «Барвинок» в Киеве на украинском, а с 1950 еще и на русском языках. Основная задача журнала — воспитывать детей в духе советского патриотизма, коллективизма, уважения к труду, развивать у них чувство дружбы между народами и др. высокие моральные качества человека коммунистического общества. В 1978 журнал награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

«Жовтневий збірник» — литературно-художественное издание. Выпущен в Х-ве в 1924 к 7-й годовщине Октябрьской революции Государственным издательством Украины под редакцией М. Равича-Черкасского. В нем напечатаны стихи «Про жито й кров» М. Бажана, «Городи» Г. Коляды, «Крем'янець» А. Панива, «Тих комашин на убогі стіни» П. Филиповича, «Поїзд» Т. Осьмачки, «Демострація» Ф. Бело-Криницы, отрывок из поэмы «Махно» и поэма «Воно» В. Сосюры и др. Из прозы опубликован рассказ «Нуник» И. Микитенко, «Запалівська історія» А. Слисаренко, «Смерть Якулянса (із записної книжки)» П. Панча. Под названием «Революція» помещен большой отрывок из романа «Американці» Олеся Досвитного. В литературно-критических статьях «Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи» М. Доленго и «Сім років (1917–1924)» Б. Якубского дан анализ творчества В. Чумака, В. Эллана-Блакитного, В. Сосюры, В. Полищука, Е. Плужника, В. Кобылянского, Г. Михайличенко, А. Заливчего и др. украинских писателей первых послереволюционных лет.

Жук Александр Абрамович (1907–1995) — композитор, дирижер, педагог. В 1938 окончил Харьк. консерваторию (класс М. Тица и С. Богатырева). В 1941–1944 — дирижер Днепродзержинского музыкально-драматического театра. В 1950–1966 — преподаватель и зав. кафедрой теории музыки Харьк. театрального института (ныне Харьк. институт культуры), одновременно работал в музыкальном училище им. Б. Лятошинского. Сочинения: музыкальная комедия «Пошились у дурні» (1942), отдельные симфонии — для скрипки (1939), для фортепиано (1950), поэмы (1950, 1970), вокальные циклы, романсы, музыка к 5 театральным представлениям. С 1938 член Союза композиторов УССР. Среди его учеников И.

Польский, Я. Вайсбурд, В. Подгорный, А. Литвинов, В. Губаренко, В. Косьмин, В. Бибик и др.

Жуков Анатолий Борисович (1901–1979) — лесовод, академик АН СССР (1966). В 1923 окончил Харьк. институт сельского хозяйства и лесоводства. Работал в опытном лесничестве и на Центральной лесной опытной станции Украины (1923–1930), в Институтах лесного хозяйства в Х-ве (1930–1937) и Гомеле (1938–1942), во Всесоюзном НИИ лесоводства и механизации лесного хозяйства (1942–1956), в Институте леса АН СССР (1956–1958); директором Института леса и древесины Сибирского отделения АН СССР (1958–1977), с 1977 — там же консультантом. Основные научные труды посвящены вопросам восстановления, агротехнике выращивания дубравных лесов и государственных лесных полос промышленного значения, в частности на Украине; впервые предложил метод специализации лесного хозяйства, имеет работы по повышению продуктивности лесов СССР. Награжден 4 орденами, медалями.

Жуков Георгий Константинович (1896–1974) — советский государственный и военный деятель, полководец, Маршал Советского Союза (1943), четырежды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956), Герой Монгольской Народной Республики (1969). Его становление как полководца проходило на Харьковщине. В сентябре 1915 в 5-м запасном кавалерийском полку в Балаклее постигает первые уроки военной науки. В Савинцах готовились маршевые пополнения для 10-й кавалерийской дивизии. Весной 1916 в числе 30 наиболее подготовленных солдат, был отобран для учебы на унтер-офицера. Их учебная команда располагалась в г. Изюм. По окончании учебы (август 1916) воевал на фронте, где был тяжело контужен (октябрь 1916) и эвакуирован в Харьков, а по выходе из госпиталя направлен в маршевый эскадрон в с. Лагери (под Балаклеей). В годы Великой Отечественной войны, будучи 1-й заместителем наркома обороны СССР и заместителем Верховного главнокомандующего, участвовал в разработке плана Белгородско-Харьк. операции; осуществлял координацию действий Воронежского и Степного фронтов по разгрому немецко-фашистских войск в Курской битве 1943. Неоценимый вклад внес и в освобождение Х-ва. Присутствовал на митинге, который состоялся 23 августа 1943 на пл. Дзержинского (ныне Свободы). В 1976 — создана инициативная группа, которая с 1992 — учреждена как Харьк. городское общество по увековечеванию памяти четырежды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Г.К. Жукова «Память об антигитлеровской коалиции» (председатель И.С. Кольцов). Оно объединяет Героев Советского Союза и полных кавалеров орденов Славы, бывших фронтовиков, которые сражались под его командованием. В Х-ве благодаря усилиям этого общества: его именем назван проспект (бывшая ул. 60 лет СССР) во Фрунзенском районе (1990), о чем свидетельствует мемориальная доска на доме № 1 (1991, скульптор А.Н. Иличев); имя его присвоено станции Харьк. метрополитена (1994), на которой установлен горельеф Ж. (1997, скульптор М. Овсянкин); памятник ему установлен на проспекте его имени (1995, скульптор М. Овсянкин, архитектор Ю.М. Шкодовский); народный музей его открыт в ДК Железнодорожников (1995); учреждены именные стипендии для выпускников харьк. вузов (1995). В Балаклее открыт музей его имени, а на здании

музея ему установлен барельеф (1994); проводится ежегодно легкоатлетический пробег на приз Маршала Жукова (с 1990).

Жуков Константин Николаевич (1873–1940) — архитектор, теоретик и практик неоукраинского стиля (украинский модерн). В 1897 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. С 1909 работал в Х-ве, где соорудил в 1911–1913 здание художественного училища в стиле украинского модерна с применением мотивов народного зодчества — живописных черепичных крыш, массивного крытого крыльца главного входа, на фасаде красочных майоликовых панно. По его проектам возведен Дом учителя (в стиле конструктивизма), павильон со стороны Мироносицкого сквера (необарокко; оба сооружения — 1920-е в Х-ве); жилые дома в Волчанске и Х-ве (1912–1916). С 1911 преподавал в Харьк. художественном училище и Школе печатников. После революции профессор Харьк. художественного института. В 30-е назначен зав. архитектурным кабинетом в Доме архитектора. Изучал и популяризировал памятники старины.

Жуковского поселок — расположен в северо-восточной части Х-ва, в Киевском административном районе. На севере ограничен чертой города, на юго-западе Померками, на юге — Шишковкой. Западная часть поселка застроена многоэтажными домами, восточная — одноэтажные постройки частного сектора. На северо-западе и западе подступают лесные массивы со здравницами и детскими лагерями. Восточная граница соответствует руслу р. Харьков. Среди главных улиц поселка — Чкалова (на юге), Академика Проскуры, Фестивальная, Сидора Ковпака и проспект Жуковского. Здесь расположены аэрокосмический университет «ХАИ» и промышленные предприятия «Хартрон». С центром города поселок связывает троллейбусная линия.

Журавлевка — слобода и историко-географический район города, появившийся еще в XVII ст. Предполагается, что свое название она получила по имени одного из ее жителей — Журавля. Размещается на правом берегу р. Харьков. С севера ограничена Журавлевскими склонами, с востока Журавлевским гидропарком, а с запада ул. Веснина. В 1792 считалась деревней, и здесь жили однодворцы; в ее составе выделяется Дальняя и Ближняя Ж. В 1866–1869 по проекту арх. Ф.И. Данилова и В.Ф. Небольсина на Ж. построена церковь Петра и Павла (ул. Шевченко, 121). Главной магистралью района является ул. Шевченко (она вела к слободе и первоначально называлась Журавлевской). Застроена преимущественно одноэтажными домами и представляет собой сохранившейся остаток старого города, окруженный выросшими постройками ул. Пушкинской, пос. Жуковского, Салтовского жилого массива. В Советское время здесь были построены заводы «Красная нить» (для производства тканей), «Здоровье трудящихся» (для выпуска лекарств), «Большевик» (кожевенное предприятие).

Журавлевский гидропарк. Расположен на северо-восточной окраине города между ул. Шевченко и Барабашова. Это давнее место отдыха харьковчан, но особую популярность оно приобрело с конца 50-х, после строительства плотин на р. Х-в в районе Дальней Журавлевки, когда парк был реконструирован и заново оборудован (арх. А.С. Проскурнин, дендролог В.И. Барановский). Здесь, на месте раздвоения р. Харьков, образовался остров, который занят спортивными площадками, детскими пляжами, лодочными станциями, объектами обслуживания. Цен-

тром парка стал большой искусственный водоем в несколько десятков гектаров с небольшим островом, который подступил к Салтовскому жилому массиву. В парке высажены вербы, сосны, березы, лиственницы. Общая площадь его 189 га.

«Журавлик» — газета для детей и взрослых, издаваемая в Х-ве «Просвітой» с 1992. Освещает вопросы образования, культуры, развития детского творчества, рассказывает о выдающихся личностях Украины. Распространяется по всей стране, тираж порядка 100 тыс. экземпляров.

«За марксо-ленінську педагогіку» — научно-педагогический журнал, орган Украинского НИИ педагогики. Издавался в Х-ве в 1925–1932 (в 1925–1926 под названием «Український вісник рефлексології та експериментальної педагогіки», в 1927–1930 — «Український вісник експериментальної педагогіки та рефлексології»). Печатал материалы по педагогике, психологии, дефектологии и другим вопросам, содействовал развитию советской педагогики в Украине.

Забастовка работников Харьк. паровозостроительного завода 1912–1913. Была одной из наибольших в Украине в годы нового революционного подъема. Бастовали все работники завода (2 тыс. чел.), требуя повышения зарплаты, сокращения рабочего дня, улучшения условий труда. Их поддержали рабочие других заводов города. Губернатор объявил завод на военном положении, послал туда войска и полицию. Работники добились частичного удовлетворения своих требований.

Завод им. В.А. Малышева. Государственное предприятие основано в 1895 как паровозостроительный завод и уже в 1897 выпустило первый паровоз. Тут производили также паровые котлы, станки, сельскохозяйственные машины, а с 1913 — двигатели внутреннего сгорания. С 1927 КБ вместе с заводом начало работу по танкостроению. В середине 1939 был создан танк Т-34 (главный конструктор М. Кошкин), впоследствии признанный лучшей боевой машиной Второй мировой войны. Третьим поколением броневых машин стал танк-64 (главный конструктор А. Морозов). В 1990-е был создан танк Т-84, признанный лучшим среди машин своего класса. В конце 1999 изготовлены и поставлены за рубеж первые БТР-94. Наряду с вооружением завод продолжал выпуск мощных деталей для магистральных тепловозов, а также товаров для населения. Тягачи, бульдозеры, путеукладчики, гусеничные краны, мини-тракторы, сельскохозяйственная и другая техника, выпускаемая предприятием, завоевала признание во многих странах. Современные направления деятельности — машиностроение (в т. ч. тяжелое и сельскохозяйственное), дизелестроение. Основная продукция — специальная техника и двигатели к ней, тягачи, путепрокладчик, бульдозер, краны гусеничные, минитракторы, прицепы к автомобилям, дизельные установки. В составе предприятия — дизельный (1985), агрегатный, машиностроительный, механический, литейный заводы, танковое моторостроение.

«Завод им. Малышева» — станция метрополитена, подземные переходы которой выводят на просторную площадь перед заводом транспортного машиностроения им. В.А. Малышева. Рядом находится вокзал железнодорожной станции Харьков-Балашовский. Это станция мелкого заложения, колонного типа. Тут применен подвесной потолок из штампованных алюминиевых элементов, в середине каждого из которых помещена лампа накаливания. Путевые стены облицо-

ваны рельефными металлоэмалевыми плитами серого цвета. Подобное решение отражает индустриальную тему.

Завод электроаппаратуры, ХЗЭА, ПО. Государственное предприятие, подведомственное Министерству машиностроения, военно-промышленного комплекса и конверсии Украины. Создан в 1943 и получил развитие как производитель приборов для авиапромышленности, автоматических систем управления для ракетно-космических комплексов, технологического оборудования. В ходе конверсии производство предприятия перепрофилировало и среди его продукции — счетчики электроэнергии, бытовые и промышленные водомеры холодной и горячей воды, теплосчетчики различных модификаций, бытовые электровентиляторы, электробритвы.

Загорский Иван Васильевич (наст. фам. Подзикунов) (1861–1908) — актер и режиссер. Творческую деятельность начал в 1879 в русской труппе Н.Н. Савина (Харьков). Затем работал в труппах М.Л. Кропивницкого (1880–1888), Н.К. Садовского (1888–1900). В 1900–1907 — на русской сцене, с 1907 — в украинских труппах А. Суслова, Н. Садовского. Спектакли: «Наталка-Полтавка» И. Котляревского (роль Возного), «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко, «За Неман иду» М. Старицкого. Роли: Шинкарь («Наймичка» Карпенко-Карого), Шлема, дед Пасечник, Хома («Не суждено», «Крути, та не перекручивай», «Ой не ходи, Грицю, да на вечорницю» Старицкого), Бычок («Мироед, или Паук» Кропивницкого), Добчинский («Ревизор» Гоголя) и др.

Загоскин Илиодор Илиодорович (1851–1919) — инженер и архитектор. Учился в Петербургском строительном училище (1867–1874). В 1890–1893 — Харьк. городской архитектор, в 1893–1917 занимался частной строительной практикой. Сооружения в Х-ве: бывшего Совета Съезда горнопромышленников Юга России (1907, ул. Сумская, 20), Дом общества рабочих (1909, ныне ДК «Металлист»), бывшего Общества взаимного кредита мелких промышленников (1912–1915, ныне метереологический техникум), крытый рынок на ул. Энгельса, 33 (1912–1914), жилые здания на углу Московского проспекта и ул. Чигирина, 1/5 (1912–1913) и на Московском проспекте, 41 (1912–1913) и др.

Загоскин Сергей Илиодорович (1836–1904) — инженер и архитектор. Окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. В 1883–1890 — Харьк. городской архитектор. С 1885 профессор Харьк. технологического института. В 1893 организовал первую в Х-ве специализированную проектную контору. По его проектам проводились работы по расширению железнодорожного вокзала (не сохранился), построены: училище для слепых на Сумской, 55 (1891, в соавт.), бывшее здание воскресной школы Общества грамотности на ул. Иванова, 26 (1898), бывшее Ремесленное училище на ул. Плехановской, 4 (1886), бывший приют на ул. Революции, 3 (1891), бывшее Пушкинское училище в пер. Мало-Панасовском, 1 (1901) и др.

Заграничный Зиновий Давидович (1900–1966) — композитор, дирижер, хормейстер, педагог, заслуженный артист УССР (1957). В 1927 окончил композиторский факультет Харьк. музыкально-драматического института (класс С. Богатырева). С 1929 вел специальные классы дирижирования и хоровой аранжировки в Харьк. консерватории, с 1945 — и в музыкальном училище; в течение многих

лет возглавлял кафедру теории музыки и композиции Харьк. консерватории. Сочинения: инструментальные произведения, музыка к драматическим спектаклям. Создал музыкальные комедии «Знак Зорро» (1928), «Голубые скалы», «Дерзкая девчонка», «Мой гвардеец» (1942, в соавт.), «Счастливый старт» (1950), «У самых вершин» (1961, в соавт.). В жанре хоровой музыки — «Зимняя дорога», «Зимний вечер» на стихи А. Пушкина, «У неділю рано вранці», «Огні горять» на стихи Т. Шевченко, «Под окошком месяц», «Черемуха» на стихи С. Есенина, «Моя Україна», «Я люблю тебе, мій краю» (стихи В. Сосюры), «Боевая ремесленная» (текст И. Муратова). Переложил романсы и песни для смешанного хора, занимался обработкой русских, украинских, чешских, венгерских, корейских народных песен. Участвовал в создании музыки Государственного гимна УССР (1949). В 30-е создал смешанный хор при клубе им. Коминтерна, который стал победителем на Всесоюзной олимпиаде в Москве. В 40-е организовал при ремесленном училище № 5 девичий хор их 70 человек, а потом — смешанный и мужской хор при Дворце культуры трудовых резервов. Много лет руководил хором Харьк. музыкального училища, выступал в сопровождении симфонического оркестра Харьк. филармонии, возглавлял хор заочного отделения Харьк. института искусств, вел хор венгерских студентов

Задорожная Капитолина (1905) — концертно-камерная и оперная певица (сопрано). Пению обучалась в Харьк. консерватории. В 30-х была солисткой Харьк., Полтавской, Сумской, Крымской филармоний. В 1943 эмигрировала в Германию: 1945–1949 солистка Украинского оперного ансамбля (под руководством Б. Пюрка), с которым объездила всю Германию. В 1949 переехала в США, где занималась концертной деятельностью. Живет в Нью-йорке.

Задорожный Борис Акимович (1923–1993) — доктор медицинских наук (1966), профессор (1967). Окончил среднюю школу в Ахтырке (1941). Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил Харьк. медицинский институт и зачислен клиническим ординатором на кафедру кожно-венерических болезней. С 1956 — директор Украинского научно-исследовательского кожно-венерологического института в Х-ве, в 1959–1975 — ректор Харьк. медицинского института. Одновременно в 1966–1993 — зав. кафедрой кожных и венерических болезней ХМИ. Институт под его руководством в 1967 начал проводить постдипломное обучение выпускников лечебного и педиатрического факультетов в интернатуре (с 1971 этот опыт подготовки выпускников вводят во всех медицинских вузах СССР). В 1968 институту была поручена апробация новой формы обучения — преддипломной специализации (субординатуры) на лечебном факультете по терапии, хирургии, акушерству с гинекологией и на педиатрическом факультете по педиатрии с детскими инфекционными болезнями и детской хирургии. В 1971 этот опыт позволил провести на базе ХМИ 1-ю Всесоюзную учебно-методическую конференцию, посвященную первичной специализации в субординатуре. Автор более 180 научных работ, в т. ч. 7 монографий. Под его руководством подготовлено 6 докторов и 23 кандидата медицинских наук, среди его учеников И.Ф. Зеленев, Л.А. Соболев, А.М. Кричевский, И.С. Попов и др. Был заместителем председателя Всесоюзного и Украинского обществ дермато-венерологов, редактором отдела дерматологии БМЭ, членом редакционных сове-

тов журналов «Вестник дерматологии и венерологии» и «Врачебное дело». Избран Почетным доктором Познанской медицинской академии (1969, Польша). Награжден 4 орденами, медалями и Почетной грамотой Верховного Совета УССР (1984).

Заика Петр Митрофанович (1929) — ученый в обл. сельскохозяйственного машиностроения, педагог, доктор технических наук (1977), профессор (1978), академик Украинской академии аграрных наук УССР (1990), заслуженный деятель науки УССР (1980). В 1954 окончил машиностроительный факультет ХПИ и оставлен в институте для научно-педагогической работы. С 1962 работает в Харьк. государственном техническом университете сельского хозяйства: ассистент, доцент, профессор, с 1968 — проректор по научной работе, в 1975–1989 — зав. кафедрой сельскохозяйственных машин. Научные исследования посвящены сельскохозяйственному машиностроению, в частности проблеме использования вибрационной техники для создания семяочистительных машин. Автор более 560 научных работ, в т.ч. 20 монографий, справочников и учебных пособий. Имеет 210 авторских свидетельств на изобретения. Под его руководством защищено 32 кандидатских диссертаций.

Заиковка — историко-географический район в центральной южной части города, прилежащий к левому берегу р. Лопань. К югу от него располагаются Новожаново и Верещаковка, западнее — Новоселовка, севернее — Москалевка и Левада. Входит в Червонозаводский административный район. Занят преимущественно одноэтажными постройками. Среди главных улиц — Грековская, Основянская, Валерьяновская, 1-й Конной Армии. В 1809 З. насчитывала 97 домов. Первоначально здесь жили крестьяне, во втором десятилетии XIX ст. поселяются мясники и гусятники, со второй половины ст. — ремесленники и городской пролетариат. Название района связывают с особенностью выговора (заикающегося) местных жителей.

Зайкевич Анастасий Егорович (1842–1931) — агроном, один из первых организаторов сельскохозяйственного опытного дела в России и Украине, Герой Труда (1930). В 1870 окончил физико-математический факультет Новороссийского (ныне Одесский) университета. С его участием были организованы Полтавское и Солоницкое опытные поля, Харьк. селекционная станция, Лубенская опытная станция лекарственных растений и др. С 1873 работал преподавателем ботанического института при Харьк. университете, с 1877 — профессор агрономии. Предложил и впервые применил в 1880 в Харьк. губернии припосевное удобрение: внесение удобрений в малых дозах в лунки или борозды с одновременным высевом семян или посадкой рассады. Припосевное удобрение позднее распространилось в Западной Европе, США, Канаде. Автор целого ряда печатных работ по организации и ведению опытных полей, вопросам физиологии растений, агрохимии, селекции, животноводству и др., сочинений: «Физиологическое исследование над дыханием корней» (1878, магистерская диссертация); «О необходимости развития пчеловодства» (1880); «О некоторых сторонах культуры сахарной свекловицы» (1888); отчеты о различных исследованиях, произведенных на опытных полях Харьк. сельскохозяйственного общества. Первый секретарь созданного Харьк. сельскохозяйственного общества (1880). По его инициативе при обществе было

открыто отделение Садоводства и Огородничества (1897). Принимал деятельное участие в устройстве сельскохозяйственных выставок и съездов.

Зайферт Игорь (1909–1972) — оперный и концертно-камерный певец (тенор). Пению обучался в Харьк. консерватории (1936–1941, класс М. Михайлова). Артистическую деятельность начал солистом Оперной студии Харьк. консерватории. В 1942–1943 — солист Харьк. и Полтавской опер. Выступал с концертами в Х-ве, Полтаве, Каменец-Подольском и др. С 1944 — в эмиграции: 1944–1948 солист Украинского оперного ансамбля в Германии (под руководством Б. Пюрка), с которым переехал в США (1949). С 1950 — солист Капеллы бандуристов им. Т. Шевченко (под руководством Г. Китанского). Партии: Андрей («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Петро («Наталка-Полтавка» Лысенко), Герцог («Риголетто» Верди), Канио («Паяцы» Леонкавалло) и др. В его концертном репертуаре были классические произведения Лысенко, Сичинского, Леонтовича, Гайворонского, Верди, Пуччини, многочисленные украинские и итальянские народные песни.

Зайцев Владимир Терентьевич (1930–1999) — клиницист-хирург, ученый и педагог, доктор медицинских наук (1976), профессор (1978), академик Международной Академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (1995), заслуженный деятель науки и техники УССР (1984). В 1954 окончил Харьк. медицинский институт, где учился в ординатуре и работал (1954–1961). Ученик А.А. Шалимова. В 1961–1969 работал в Украинском институте усовершенствования врачей, с 1970 — зав. кафедрой госпитальной хирургии Харьк. государственного медицинского института, с 1974 — директор Харьк. НИИ общей и неотложной хирургии. Научные исследования в обл. неотложной хирургии: острая патология органов брюшной полости, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки и т.п. Цикл его работ «Разработка, теоретическое обоснование и клиническое внедрение новых органосохраняющих методов хирургического лечения кровоточащих язв желудка и двенадцатиперстной кишки» отмечен Государственной премией УССР (1990). Автор ок. 450 научных работ, в т.ч. 24 монографии, он имел 40 авторских свидетельств на изобретения, 2 патента. Создал свою научно-практическую школу хирургов неотложной помощи. Под его руководством подготовлено 21 доктора и 63 кандидата медицинских наук. Заместитель председателя Украинского научного общества хирургов, председатель Харьк. областного научного общества хирургов, входил в состав Международной ассоциации хирургов, редколлегий журналов «Клінічна хірургія», «Експериментальна та клінічна медицина». Награжден 2 орденами, медалями. Мемориальные доски установлены на доме, где он прожил 18 лет, по ул. Сумской, 48, (2000) и в вестибюле НИИ общей и неотложной хирургии (2000).

Заковорот Петр Антонович (1871–1951) — фехтовальщик-саблист, заслуженный мастер спорта (1945), один из основателей советской школы фехтования. В 1892 призван в лейб-гвардию Гродненского гусарского полка. Окончил Варшавскую фехтовально-гимнастическую школу, в 1897–1900 учился в Будапештской академии фехтования. В 1895 стал лучшим фехтовальщиком России и до начала Первой мировой войны принимал участие практически во всех престижных турнирах мушкетеров. В 1911–1920 преподавал в Петербургской фехтоваль-

но-гимнастической школе. С 1920 жил в Х-ве, преподавал на курсах Всеобуча и на окружных командных пехотных курсах, в школе Червонных старшин. С 1930 работал в институте физической культуры, где преподавал фехтование и рукопашный бой. В 1935 в Х-ве впервые прошли республиканские соревнования по фехтованию, на которых он стал первым официальным чемпионом УССР в фехтовании на рапирах. Среди его учеников: В. Сергеев, К. Сиротенко, В. Андриевский, В. Дедюлина, В. Федоров, И. Манаенко, С. Колчинский, К. Чередниченко и др. После Великой Отечественной войны преподавал в Харьк. техникуме физкультуры. В память о выдающемся мастере спорткомитет Украины учредил в 1953 турнир-мемориал.

Залесский Вячеслав Константинович (1871–1936) — физиолог и биохимик растений, член-корреспондент АН УССР (1925), заслуженный деятель науки УССР (1935). В 1893 окончил Харьк. университет. Работал там же, с 1899 — зав. кафедрой физиологии растений Новоалександрийского института сельского хозяйства и лесоводства в Пулавах, в 1903–1936 — профессор Харьк. университета. Основные труды посвящены изучению путей и условий синтеза белковых веществ в растительном организме, преобразований и роли соединений фосфора и железа в растениях, исследованию микрофлоры почвы, дыхания и биохимических превращений в микроорганизмах и др. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Залозный Яков Афанасьевич (1922–1997) — летчик, «украинский Маресьев». После окончания Качинского летного училища воевал под Москвой. В декабре 1943 летчик-штурмовик после уничтожения военной техники и живой силы противника на станции Лепель (Белоруссия), вражеского самолета и войскового состава с техникой был сбит шестью немецкими истребителями и тяжело ранен в голову. После излечения и списания на пенсию по инвалидности добился права снова летать. С металлической пластинкой, которая прикрывала пробитый череп, выполнял в воздухе боевые задания. Отличился в воздушных боях в Восточной Пруссии. После войны 22 года летал в пассажирской, санитарной и сельскохозяйственной авиации в Сумском и Донецком авиаотрядах. В 1953–1969 работал командиром самолета Ан-2 в Харьк. объединенном авиационном отряде. Всего на летной работе 30 лет, из них свыше 25 — инвалидом войны. Налетал 11 764 часов. Награжден 2 орденами, медалями. *И.А.Шудрик*

Залопанская часть города — западная его часть, расположенная от исторического центра за р. Лопань, которая отвечает Ленинскому и Октябрьскому административным районам. Образование ее началось в последней четверти XVII ст., когда в связи с возрастанием населения вокруг Х-ва начали формироваться подгородные слободы. Первой из них была Залопанская, разместившаяся на месте нынешних ул. Конторской, Полтавский шлях (восточная ее часть), К. Маркса, Коцарская, Чеботарская, Гончаровская и др. Здесь селились преимущественно ремесленники, что и определило название первых улиц. Тогда же в с.-з. части города под Лысой горой образовались небольшие слободки — Ивановка и Панасовка. В 1830-х на пустыре между Залопанской и Панасовской слободами появился центральный городской рынок, вокруг которого начали застраиваться жилые кварталы. В 40-х начал заселяться восточный склон Холодной горы. После прове-

дения железной дороги (1869) быстро застроился район Привокзальной площади и прилегающие территории Холодной и Лысой гор, Ивановки и Панасовки. В конце XIX ст. возникла Новоселовка. В советское время на территории западной части города возникли новые промышленные предприятия, учреждения. Район Холодной Горы слился с Залютино. В районе Лысой Горы появился новый благоустроенный поселок железнодорожников «Красный Октябрь». Строительство высотных домов и кварталов продолжилось с конца 60-х годов. Когда-то разбросанные жилые районы слились в единый массив, где перемежаются участки одноэтажных частных домиков с садами и кварталы с 9-ти, 12-ти и 16-этажными домами.

Залюбовский Илья Иванович (1929-2013) — физик-ядерщик, доктор физико-математических наук (1966), профессор (1967), член-корр. АН УССР (1988), заслуженный деятель науки УССР (1979). В 1954 окончил Харьк. университет, в котором работал с 1958 (с 1965 — зав. кафедрой экспериментальной физики, проректор по научной работе). Исследования по ядерной физике, ядерной спектроскопии и физике космических лучей. Экспериментально обнаружил и дал физическую интерпретацию зависимости эффективного радиуса взаимодействия от энергии падающих частиц и энергии выхода ядерной реакции с участием дейтрона; открыл эффект радиоизлучения широких атмосферных ливней (ШАЛ) космических лучей. Государственные премии УССР (1971) и Украины (1993). Почетная грамота Президиума Верховного Совета УССР (1982). Премия им. К.Д. Синельникова (1983). Награжден 3 орденами, медалями.

Залютино — местность и район на западной окраине города, прилегающие к ул. Полтавский шлях, после Холодной Горы. В середине XIX ст. на полпути между Х-вом и Куряжем у дороги располагалось большое каменное здание трактира, называемого в народе «Залютино». Трактир содержался откупщиком с продажей дешевой водки. Здесь по обыкновению останавливались паломники, ходившие на поклон в Куряжский монастырь. Место это пользовалось дурной славой из-за постоянных грабежей, драк, иногда убийств. По названию трактира предположительно названа местность и прилежащая улица. Сейчас здесь построен микрорайон с преимущественно 9-этажными домами, который включает и Залютинскую улицу.

Заочный Машиностроительный техникум. Образован в 1958, первым в Х-ве получил право на заочную подготовку специалистов среднего технического уровня. С 1997 вошел в состав машиностроительного колледжа, предлагая заочную подготовку по более, чем 10 специальностям.

«Запорожская старина» — фольклорно-исторический сборник, составленный И.И. Срезневским. Выходил в 1833–1838 в Х-ве (6 выпусков). Включал украинские народные сказания, исторические песни, думы, статьи о фольклоре. Целью сборника было отразить историю запорожского казачества и украинского народа в целом. Сыграл заметную роль в украинской литературе, оказал воздействие на тематику и стиль поэтов-романтиков 1830–40-х годов.

Зарицкий Петр Васильевич (1928) — профессор, доктор геол.-мин. наук, заслуженный деятель науки и техники Украины (1992), заслуженный профессор ХНУ, академик АНВШ Украины. Закончил геологический факультет ХГУ (1952),

аспирантуру при университете (1956) и всю свою дальнейшую научно-педагогическую деятельность связал с этим вузом. Защитил кандидатскую диссертацию по конкрециям угленосных отложений Донбасса. Работал в должности ассистента, доцента (с 1957). В 1966 г. защитил докторскую диссертацию по минералогии и геохимии диагенеза угленосных отложений Донбасса. В течение 1968–2003 заведовал кафедрой минералогии, петрографии и полезных ископаемых. Автор более 700 публикаций, 12 монографий, 17 учебно-методических разработок. Участвовал с докладами в 250 научных форумах различного ранга. Инициатор проведения 5 Всесоюзных конференций по проблеме «Конкреции и конкреционный анализ»; кафедра признана научным центром по этой проблеме. По его инициативе здесь впервые в Украине введена новая специализация «Литология». Активно участвует в учебно-воспитательной и общественной работе (олимпиады ОблСЮТУР и др.). Научные интересы — минералогия, геохимия и литология осадочных пород и связь с ними месторождений полезных ископаемых, геохимия литогенеза, техногенеза, окружающей среды, проблема вторичного сырья, техногенные месторождения и охрана недр, история науки в университете.

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) — художник, академик АХ России (1909). После окончания физико-математического факультета Харьк. университета учился живописи в Париже, в 1896–1898 — в академии художеств у А.И. Куинджи. Главные произведения: «Заповедная роща», «На поклон старине», «Летняя пора», «У забытой часовни», «Рыбаки», «Тени облаков», «Грозное небо». Все его полотна вывезли из России в начале 20-х.

Зарубин Иван Кондратьевич (1835–1904) — хирург, заслуженный профессор госпитальной хирургической клиники в Харьк. университете (1887). С 1853 жил в Х-ве, в 1858 окончил Харьк. университет и оставлен ординатором при госпитальной хирургической клинике профессора П.А. Нарановича. В 1861 защитил диссертацию на степень доктора медицины, в 1862 утвержден адъюнктом при кафедре хирургии и командирован за границу на 2 года. В 1863 назначен экстраординарным профессором, в 1865 — ординарным профессором кафедры теоретической хирургии, которую возглавлял до 1884. Читал хирургическую патологию и офтальмологию. Первым на Украине начал читать курс урологии. В 1870 избран деканом медицинского факультета. Одновременно в 1882 назначен зав. кафедрой госпитальной хирургии. Выступил организатором (1878), профессором (с 1882) и директором (с 1889) госпитальной хирургической клиники в Александровской больнице. Был инициатором устройства лечебницы для приходящих бедных больных. Автор свыше 20 научных трудов по хирургии. Много лет был гласным Харьк. городской Думы, был председателем совета Мариинской женской гимназии, членом опекунского совета Александровской больницы. Один из учредителей Харьк. медицинского общества (1861), в 1886 — избран почетным членом этого общества. Во время русско-турецкой войны избран главным врачом барачного госпиталя для раненых, который он организовал в Х-ве на 220 кроватей, следил за работой частных лазаретов, занимался вопросами создания санитарных отрядов. В 1873 по его инициативе открыта медицинская секция Общества исследовательских наук. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Засядько (Засядко) Александр Дмитриевич (1779–1838) — ученый-артиллерист, специалист в обл. ракетного дела, генерал-лейтенант (1829). В 1797 окончил Артиллерийский и Инженерный шляхетский кадетский корпус. Участвовал в Итальянском походе русской армии (1799) под командованием А. В. Суворова, отличался храбростью при взятии крепости Мантуя. В 1804–1806 пребывал с русской эскадрой в Средиземном море, участвовал в боевых операциях против французских войск, в частности около крепости Кастельново. В русско-турецкой войне 1806–1812 за героизм при штурме Измаила (1807) награжден орденом св. Владимира IV ст. с бантом, в 1810 отличился при переправе через Дунай, взятии Туртукая и Разграда, за что был награжден и получил звание подполковника. В Отечественной войне 1812 — командир 15-й артиллерийской бригады, отличился в боях под Городечно и Борисовым и в заграничном походе русских войск 1813–1814 командовал артиллерийской бригадой, во время переговоров о сдаче крепости Торн (1813) согласился стать заложником, за что был награжден прусским орденом «За военные заслуги» и получил звание полковника. В 1815 начал работы по созданию боевых пороховых ракет. Сконструировал пусковые станки, позволяющие вести залповый огонь (6 ракет) и приспособления для наведения, изобрел оригинальную ракету разрывного действия (1818), разработал тактику боевого применения ракетного оружия. С 1820 — начальник Санкт-Петербургского арсенала, Охтенского порохового завода и пиротехнической лаборатории, а также первого в России высшего артиллерийского училища. В 1827 — начальник штаба генерал-фельдцейхмейстер артиллерии русской армии, сформировал первую ракетную батарею, вооруженную боевыми и зажигательными ракетами. Во время русско-турецкой войны 1828–1829 эта батарея участвовала в боях под Шумлой и Браиловым, в осаде турецкой крепости Варна и Силистрия, где он командовал осадной артиллерией. Организовал производство ракет в специальном «ракетном заведении». В 1834 уволен в отставку по болезни и поселился в Х-ве. Кавалер орденов св. Георгия III и IV ст., св. Владимира II, III и IV ст. (с бантом), св. Анны I и II ст. (оба с алмазными знаками), золотой шпаги «За храбрость» (1810). Его имя присвоено одному из кратеров на обратной стороне Луны. Похоронен в Куряжском монастыре, где в самой старой его части — фрагменте Георгиевской церкви — на стене установлена мемориальная доска (1989, скульптор В. П. Воловик).

Засядько Владимир Алексеевич (1919–1944) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве, окончил Казахский горно-металлургический институт. В армии с 1941. В 1942 окончил Алма-Атинское военное пехотное училище. С марта 1942 — в действующей армии. Служил начальником артиллерии 209-го гвардейского стрелкового полка 73-й гвардейской стрелковой дивизии 7-й гвардейской армии Степного фронта. Отличился при форсировании Днепра. За проявленный героизм и мужество старшему лейтенанту З. 26.10.1943 присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб при освобождении Кировоградской обл. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени.

Затонский Владимир Петрович (1888–1938) — советский государственный и партийный деятель, академик АН УССР (1929). В 1912 окончил Киевский университет и преподавал физику в Киевском политехническом институте. В 1905 всту-

пил в РСДРП — меньшевик. После февральской революции 1917 порвал с меньшевиками. С мая 1917 член Киевского комитета РСДРП(б), один из руководителей Октябрьского вооруженного восстания в Киеве, член Ревкома. С ноября 1917 — председатель Киевского комитета РСДРП(б). На 1-м Всеукраинском съезде Советов (1917) избран в правительство УССР; возглавлял Секретариат (Наркомат) просвещения. На 2-м Всеукраинском съезде Советов (1918) избран председателем ЦИК Украины. В 1919–1920 — член РВС 12-й, 13-й, 14-й армий и РВС Южного фронта, член Всеукраинского ревкома. В 1922–1923 и 1933–1938 — нарком просвещения УССР. В 1924–1925 — начальник политуправления Украинского военного округа. В 1925–1927 — секретарь ЦК КП(б)У. В 1927–1933 — председатель ЦКК КП(б)У и нарком РКИ УССР. Был членом Президиума ЦИК СССР, член Президиума ВУЦИК. Автор трудов по истории КП(б)У, национальному вопросу, педагогике, химии. Репрессирован, реабилитирован посмертно. Награжден орденом Красного Знамени. Жил в Х-ве в 1919 — по Пушкинскому въезду, 6; в середине 20-х — начале 30-х — по ул. Технологической (ныне Багалея), 12.

Захарьковская часть города — восточная и южная его части, расположенные на левом берегу р. Х-в от исторического центра, которые примерно отвечают Московскому, Орджоникидзевскому, Коминтерновскому и Краснозаводскому районам. Заселение ее началось в основном во второй половине XVIII ст., когда появилась Немышлянская слобода и началась застройка дорог-улиц: Московской, Змиевской (ныне просп. Гагарина), Таганрогской (ныне Плехановская ул.) и др. В конце XVIII — первой половине XIX ст. появились площади Михайловская и Конная (ныне пл. Руднева и Восстания), ул. Конюшенная (Ак. Павлова), Нетеченская, Большая Москалевская (ул. Октябрьской революции). Во второй половине XIX — начале XX ст. район Москалевки соединился с Основой. Активное строительство началось после революции, где наряду с промышленными предприятиями возникали жилые районы (ХТЗ, Артема, Орджоникидзевский район). В довоенный период начал строиться Салтовский поселок вблизи завода «Серп и Молот». Наиболее активное строительство началось в послевоенные годы: с 1957 массива Селекционной станции и с конца 60-х Салтовского массива. Именно в эти районы проведены первая и вторая линии метрополитена (1978–1986), связавшие их с центром и Южным вокзалом.

Заховай Юрий Андреевич (1902–1951) — драматург. Окончил театральную студию «Удертес» в Х-ве (1922), учился в Харьк. музыкально-драматическом институте (1926). Учительствовал в селе, в 1926–1940 работал актером в театрах Х-ва, Николаева, Донецка, в 1940–1941 — на Киевской киностудии, в 1944–1951 — во Львовском ТЮЗе. Печатался с 1938. Писал пьесы для детей, используя мотивы украинского фольклора: «Івасик-Телесик» (1946), «Марко Дударик», «Солом’яний бичок» (обе — 1949), «Фарбований Лис» (1950) и др. (которые шли во многих кукольных театрах и ТЮЗах Украины). Автор драм «Юні патріоти» (1938), водевиля «Солдатка Дуся» (1945). Инсценировал рассказы «Чук и Гек» А. Гайдара (1946).

Зашихин Гавриил Савельевич (1898–1950) — советский военачальник, генерал-полковник артиллерии (1944). В Красной армии с 1918. Окончил курсы усовершенствования комсостава (1922, 1925), курсы усовершенствования высшего

начсостава ПВО (1931) и Высшие академические курсы при Военной академии Генштаба (1950). В Гражданскую войну в должности начальника связи артиллерии батареи участвовал в боях на Восточном и Южных фронтах. В 1925–1933 командовал батареей, дивизионом, полком, с августа 1933 — начальник отдела ПВО штаба морских сил Дальнего Востока, затем Тихоокеанского флота. В 1938 был репрессирован. С декабря 1939 — помощник начальника управления ПВО Балтийского флота, участвовал в советско-финляндской войне. С августа 1940 — начальник ПВО Балтийского флота. В Великой Отечественной войне с августа 1941 — помощник командующего Балтийским флотом, с ноября 1941 — командир 2-го корпуса ПВО, с мая 1942 — командующий Ленинградской армией ПВО, с августа 1943 — командующий войсками Восточного, с июля 1944 — Южного и с марта 1945 — Юго-Западного фронтов ПВО. Организовал отражение воздушных налетов противника на Таллинн, Кронштадт, Ленинград и др. промышленные центры страны в прифронтовой полосе и коммуникации действующей армии. В послевоенные годы командовал войсками округа и района ПВО. Служил в Х-ве. Награжден 7 орденами, медалями. На территории бывшего 1-го городского кладбища сохранилась его могила и надгробный памятник (1951).

Здание жирардовской мануфактуры – построено в середине XIX ст., перестраивалось епархиальными архитекторами В.Х. Немкиным (1879) и В.Н. Покровским (1912), в результате чего приобрело черты стиля модерн. Является одним из красивейших зданий Харькова, которое размещено на Университетской Горке. До революции в нем располагалось представительство жирардовской мануфактуры Гилле и Дитриха, в годы советской власти было одним из корпусов Исторического музея. В 2004 его передали Харьковской епархии, и сейчас в нем открыта экспозиция Музея церковной истории.

«Здоровье», фармацевтическая фирма, государственное предприятие. Крупнейший производитель в Украине и СНГ современных лекарственных препаратов. Является вторым после Киевской «Дарницы» производителем страны, изготовляющим ок. 15 % фармпродукции. В 1977 на базе завода «Здоровье — трудящимся» образовано производственное химико-фармацевтическое объединение, в состав которого вошел и завод эндокринных препаратов. Современный ассортимент продукции фирма включает свыше 80 наименований лекарственных препаратов более 20 фармакотерапевтических групп. Изготовляет анальгетики, анестетики, транквилизаторы, витамины, нейролептики, прекурсоры. За последние годы номенклатура продукции возросла на 80 %, а объем производства вырос на 35 %. Все препараты зарегистрированы в Украине и странах СНГ.

Здоровье народу — Харьк. государственное фармацевтическое предприятие по производству препаратов, жизненно необходимых населению. Тут приготовляют анальгетики, анестетики, транквилизаторы, витамини, нейролептики, прекурсоры. В этом процессе занято много висококвалифицированных специалистов. За последние годы номенклатура продукции увеличилась на 80 %, а объем производства на 35 %. Все препараты зарегистрированы как в Украине, так и в странах СНГ. «З.н. » было основано в декабре 1995 на базе цеха инъекционных лекарственных препаратов фирмы «Здоров’я». Ежегодно здесь разрабатывают и осваивают производство новых лекарств, а также проводят техническое переоснащение

завода. Предприятие финансово поддерживает школы, интернаты, общественные организации.

«Зеленый гай» — парк, который первоначально назывался Парком культуры и отдыха им. 40-летия ВЛКСМ. Расположен на юго-востоке города, между улицами Мира, 12-го Апреля и бульваром Ивана Каркача. Разделяет Роганский массив и поселок ХТЗ. Площадь 150 га. Свое первое название получил в 1958. В районе парка размещены спортивные сооружения завода «Электротяжмаш» (стадион и др.). Является местом отдыха жителей Орджоникидзевского района.

Земледельческое училище. Открытие его состоялось 30 января 1855; оно было одним из первых в Украине. Развивалось одновременно с Харьк. (Юго-Западной) учебной фермой, созданной в 1847. В 1869 они объединились, курс обучения увеличен до 5,5 лет. В 1878 З. у. причислено к средним учебным заведениям, которое имело целью давать обучающимся в ней «теоретическое и практическое образование, потребное для ведения ими сельского хозяйства». Срок обучения увеличивался до 6 лет. В 1913 в составе училища было двухэтажное учебное здание, построенное в 1885–1886, здание для общежития, ферма, церковь, больница, учебное поле и огороды, пасека, птичник, шелководческая станция. Размещалось оно в Лозовеньках, вблизи ст. Дергачи. Известность училищу принесли посадки знаменитого Лозовеньковского бора (ива, сосна), организованные А.А. Колесовым. Здесь учился будущий писатель-драматург К.П. Тренев. В дальнейшем училище вошло в состав зоотехнического института (1932); ныне его хозяйство является составной частью зооветеринарной академии.

Зильберштейн Андрей Ильич (1897–1984) — педагог. Вместе с родителями переехал в Харьков. Окончил Харьк. реальное училище (1914), Петроградский психоневрологический институт (1917), прослушал два курса математического отделения в институте народного образования (1920–1923), окончил правовой факультет Харьк. института народного хозяйства (1924–1926). В 1917–1918 работал заместителем председателя культурно-просветительского центра, затем до 1920 — инструктором отдела этого центра. В 1920–1921 — зав. отделом Харьк. губернского отдела народного образования. В 1921–1934 — в Наркомпросе УССР на должностях методиста, заведующего отделом, параллельно в 1923–1934 — преподавал в ряде харьк. институтов и университете, в 1927–1933 — сотрудник НИИ педагогики. В 1935–1937 — зав. отделом Украинского психологической академии. В 1922–1934 — заместитель редактора журнала «Шлях освіти». В 1939–1984 — в Харьк. государственном педагогическом институте: в 1939–1974 — зав. кафедрой педагогики, затем педагогики и психологии, с 1947 профессор, с 1981 — консультант на кафедре педагогики. Основные направления научных исследований: проблемы наглядности в обучении, в исследовании которых он был одним из первых; вопросы активизации познавательной деятельности школьников и студентов; проблемное обучение; вопросы управления учебно-познавательной деятельностью и многое др. Автор более 100 публикаций по вопросам педагогики и проблематике педагогической психологии. Под его руководством защищено 26 кандидатских диссертаций. Среди его учеников — С.Ю. Балбенко, О.Я. Боданская, В.И. Евдокимов, С.Т. Золотухин, В.И. Лозовая и др. Награжден медалью А.С. Макаренко (1969). Его именем названа аудитория в Харьк. педуниверситете.

Зинченко Петр Иванович (1903–1969) — психолог, доктор психологических наук (1959). Участник Великой Отечественной войны. По окончании педагогических курсов (1921) работал учителем начальной школы в селе. Окончил Харьк. институт народного образования (1930), после аспирантуры Украинского НИИ педагогики работал там же старшим научным сотрудником. В 1934–1951 — доцент кафедры психологии педагогического института. С 1951 — зав. кафедрой Харьк. педагогического института иностранных языков. В 1961–1969 — организатор и зав. кафедрой психологии и руководитель психологической лаборатории, профессор Харьк. университета. Автор свыше 100 опубликованных работ главным образом по проблемам психологии памяти: «Вопросы психологии памяти», 1959; «Непроизвольное запоминание», 1961; «Память и ее развитие», 1965 (в соавт.). Основатель Харьк. психологической школы. Среди его учеников С.П. Бочарова, Л.Н. Житникова, В.Я. Ляудис, Г.К. Середа и др. Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Его работы дважды удостаивались премии им. К.Д. Ушинского. В Харьк. национальном университете его именем названа аудитория.

«Зірка» — газета пионеров и школьников Украины, орган ЦК ЛКСМУ и Республиканского Совета Всесоюзной пионерской организации. Выходила еженедельно на украинском языке в 1925–1941 под названием «На зміну» (в 1925–1934 в Х-ве, а с 1934 в Киеве). С 1943 стала называться «З.» (в ноябре 1943 — апреле 1944 выходила в Х-ве, затем в Киеве).

«Зміна» — Дворец спорта, бывший Дворец физкультуры «Нептун». Введен в строй в 1980 как объединенная спортивная база городка профтехобразования Орджоникидзевского района. Включает 25-метровый плавательный бассейн на 4 дорожки, большой игровой, борцовский и тяжелоатлетические залы, медицинский кабинет.

«Знамя коммунизма» — ежемесячный политико-экономический и агитационно-пропагандистский журнал, орган ЦК КП(б)У и Харьк. губкома КП(б)У. Издавался в Х-ве в 1922–1924. Номера 1–7 вышли под названием «Агитпропаганда». Освещались вопросы международной политики и коммунистического движения, теория марксизма, партийное образование, профсоюзная работа.

Золотарев Виктор Владимирович (1889–1966) — актер, заслуженный артист УССР (1946). В 1911 окончил Одесское театральное училище. Работал в театрах Каменец-Подольского, Воронежа, Москвы и др., в 1934–1966 — в Харьк. русском драматическом театре им. А. Пушкина. Роли: Протасов («Живой труп» Л. Толстого), Серебряков («Дядя Ваня» А. Чехова), Таланов («Навала» Л. Леонова).

Золотухин Владимир Максович (1936) — композитор и педагог, народный артист Украины (1996), заслуженный деятель искусств УССР (1986). В годы Великой Отечественной войны в эвакуации — Урал, Сибирь, Москва. Окончил Донецкое музыкальное училище, Харьк. консерваторию (1963, класс Д. Клебанова). В 1963–1967 — преподаватель Харьк. института культуры, с 1967 — Харьк. института искусств, с 1989 — его профессор, зав. кафедрой композиции и инструментовки. Среди его учеников А. Гайденко, Ю. Алжнев, М. Шух, И. Губаренко, И. Гайденко, В. Чайковская и др. Автор балета «Огонь Эллады» (1980), опер, симфонической и инструментальной музыки. Член Союза композиторов с 1965. Председатель Харьк. отделения Союза композиторов Украины. Лауреат III Все-

союзного конкурса молодых композиторов СССР (1969, Москва). Лауреат муниципальной премии им. И. Слатина, премии им. Б. Лятошинского, премии им. А. Масельского. Победитель в номинации «Харьковчанин столетия» (2001).

«Золотые страницы» — 1) Многопрофильное издательство, созданное в 1993. Выпускает разнообразную продукцию (от листовки до монографии), имеет дизайн-студию (разработка макетов печатной продукции), репроцентр (дизайн, сканирование, фотовывод), свою типографию (с 1988), бесплатную рекламно-справочную службу. Наибольшую известность получил выпуск (с 1993) ежегодного справочника «З. с. », содержащего систематизированную информацию о предприятиях и организациях Х-ва и обл., адреса, телефонов, которая постоянно пополняется. 2) Ежегодный справочник, который начал подготавливаться одноименным издательством с 1993. Включает систематизированные сведения о различных предприятиях и организациях (адрес, телефоны). В первом его выпуске содержалось ок. 700 адресов. В третьем выпуске (1996) включены сведения не только о Х-ве, но и обл.. С 1999 «З. с. » снова печатаются в Украине (1995–1998 — в Словакии). С 2002 в справочнике появляется раздел, содержащий информацию о предприятиях различных регионов Украины. Десятый выпуск («З. с. 2002») содержал уже ок. 30 тыс. адресов, а также вышла электронная версия справочника на CD-ROM

Зооветеринарная академия, Харьк. государственная (ХЗВА) Министерства агропромышленного комплекса Украины. Имеет IV уровень аккредитации, размещается близ Х-ва, в Дергачевском районе, пгт. Малая Даниловка. Вуз создан в 1960 на базе двух старейших учебных заведений города: ветеринарного, основанного в 1851, и зоотехнического (год образования 1920). В 1980 ему было присвоено имя Н.М. Борисенко. В составе академии факультеты: зооинженерный (зооинженерия, менеджмент организаций), ветеринарной медицины, менеджмента, заочного образования, довузовской подготовки. Располагает необходимой учебно-материальной базой (четыре учебных корпуса, ветеринарные клиники, учебные хозяйства); работают научно-исследовательские лаборатории. В 2001 вуз отметил свое 150-летие под эгидой ЮНЕСКО. За это время здесь подготовлено 32 тыс. специалистов для народного хозяйства страны и 78 стран мира.

Зоологический музей. Основу его составили 3677 экспонатов, приобретенных в 1807 для зоологического кабинета университета. Первым зав. кабинетом был профессор ботаники Ф.А. Арнольди. В 1825–1837 зоологический и минералогический кабинеты возглавлял И.О. Криницкий. Уже к середине XIX ст. экспозиции З. м. относились к числу богатейших собраний России; в начале XX ст. музей сохранял ок. 50 тыс. экспонатов. С 1933 существовал при биологическом факультете университета. В 1964 объединился с Минералогическим музеем, образовав впоследствии Музей природы ХНУ.

Зоопарк, зоологический сад. Примыкает с запада к городскому саду им. Т.Г. Шевченко. Основан в 1896 на площади 2 га, которая была арендована в Университетском саду. Является старейшим в Украине. Уже в первое десятилетие тут были построены аквариум (1906), сооружались помещения и летние вольеры, закупались животные и птицы. Содержался он на деньги, выделяемые Южнороссийским обществом акклиматизации и городской думой. В 1921 начато восста-

новление сада (ремонтировались постройки, высаживались деревья, пополнялись новыми видами животных экспозиции), и в мае 1922 состоялось торжественное его открытие. Через некоторое время территория зоопарка увеличилась до 22 га. Ее перепланировали, в 30-е построили здание обезьянника, слоновника, соорудили пруд с островком и гротом, новые вольеры. После войны З. пришлось восстанавливать заново. В парке высажено несколько десятков тысяч деревьев. Изменилась планировка З., получили свои помещения львы, бегемоты, слоны. В настоящее время в З. насчитывается более 7 тыс. животных, рыб и птиц, относящихся почти к 400 видам и породам. Среди них ок. 50 видов — редких и исчезающих. В дальнейшем планировалось перенести З. на новую площадку, а на освободившейся территории создать зону отдыха с парковой фауной.

Зубарев Александр Гордеевич (1916–1942) — первый секретарь Харьк. подпольного обкома ЛКСМУ, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). Окончил 7 классов и школу ФЗУ в Дружковке, географический факультет Харьк. педагогического института (1933–1938). Работал с 1938 учителем в средней школе № 88 г. Х-ва, в 1940 по направлению ЦК КПУ — на курсах усовершенствования молодых учителей при Львовском педагогическом институте, с апреля 1941 — секретарь Орджоникидзевского райкома ЛКСМУ в Х-ве. Во время оккупации немецко-фашистскими войсками Х-ва был секретарем подпольного обкома комсомола, который начал работу в ноябре 1941. Руководил 2 городскими и 23 — в обл. подпольными райкомами комсомола. Составлял листовки, которые распространялись не только в Х-ве, а и в обл. За 3 месяца подпольщики выпустили до 6 тыс. листовок, проводили диверсии. 23.01.1942 был арестован гестапо и казнен. Награжден орденами Ленина и Отечественной войны 1 ст. Памятники ему установлены — в сквере «Победа» (1953, скульптор Б. Волков), на ул. 3-го Интернационала (1966, скульптор В. Агибалов) у школы № 88, которой присвоили его имя (1963) и где создан музей; мемориальные доски — на здании Орджоникидзевского райкома комсомола (1966), в здании педагогического университета (1966), на здании, где жил по ул. Артема, 23 (1962). В Х-ве его именем названа улица в Орджоникидзевском районе (Роганский массив). Премия его имени, учрежденная Харьк. обкомом ЛКСМУ, ежегодно вручалась представителям творческой молодежи за лучшие произведения литературы и искусства. В Х-ве проведен Всесоюзный турнир по настольном теннису на приз памяти Зубарева.

Зуев Василий Федорович (1754–1794) — русский естествоиспытатель и путешественник, академик Петербургской АН (с 1779). В 1768–1774 принимал участие в академической экспедиции, которой руководил П.С. Паллас. В 1781–1792 возглавил научную экспедицию по изучению природы юга России; странствовал по маршруту: Калуга — Орел — Курск — Белгород — Х-в — Полтава — Кременчуг — Днепровские пороги — Херсон. Напечатал «Путешественные записки от Санкт-Петербурга к Херсону в 1781–1782 гг.» (1787), где описал природу, население, хозяйство Украины; в ней же содержится первое описание обнажений железных руд в долине р. Саксагань (ныне Криворожский железорудный бассейн). Написал первый русский учебник по естествознанию («Начертание естественной истории», 1786).

«Зустріч» — кинотеатр, расположенный по ул. Полтавский шлях, 6. Был первым кинотеатром в городе. Первоначальное название — «Боммеръ» («Братьев Боммер»). Все годы советской власти носил название «Имени Дзержинского».

«Зустріч» — парк культуры и отдыха. Был заложен в 1972 и первоначально назывался именем 50-летия СССР. Расположен на юго-восточной окраине города, в месте схождения просп. Героев Сталинграда, ул. Харьк. Дивизий. Планировавшаяся площадь парка — до 350 га. Оборудован (аттракционы, пункты проката, кафе и др.), является местом отдыха жителей Фрунзенского, Коминтерновского и Орджоникидзевского районов.

Иваницкий Алексей Михайлович (1855–1920) — фотограф-художник. Окончил 4 класса 2-й Харьк. гимназии. Поступил учеником к немецкому фотографу Ю. Глентцтнеру, державшему фотоателье в Х-ве и Белгороде, быстро преуспел в мастерстве и выкупил харьк. его ателье (1882), располагавшееся на ул. Екатеринославской, 22 (ныне Полтавский шлях). Эта фотографическая мастерская стала одной из наиболее популярных в Х-ве в конце XIX — начале XX ст. После пожара мастерская располагалась на ул. Московской, 3. Широко известны его работы: цикл — «Крушение Царского поезда у станции Борки под Х-вом в 1888 г.», за которую Император подарил ему участок земли на правом берегу Северского Донца у села Гайдары, Змиевского уезда, где впоследствии был выстроен дом с мезонином; альбом Всероссийской сельскохозяйственной выставки, проходившей в сентябре 1887 в Х-ве ; альбом фотографий к 100-летию Харьк. университета, который он выпустил за свой счет. Участник совместной с Д.И. Яворницким и С.И. Васильковским экспедиции «по запорожским пепелищам» (1884, работы не найдены). Фотографировал шахты в Донбассе, виды Крыма и его побережья, корабли, снимал А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Ф. Шаляпина, многих актеров на Харьк. сцене и др. Его работы отмечены многими дипломами и медалями, в т.ч. золотой медалью Всероссийской выставки в Х-ве (1888), малой серебряной медалью Всероссийской фотографической выставки в Москве (1889), медалью Русского технического Общества (1891), серебряной медалью фотовыставки в Санкт-Петербурге (1895), дважды Императорскими наградами «За трудолюбие и искусство». Был членом музейной комиссии (1892–1895), кандидатом в члены правления и казначеем литературно-художественного кружка в начале XX в. Женат был на внучке последнего кошевого атамана Задунайской сечи Анастасии Гладкой, имел в браке 4-х детей: Вадима, Зинаиду, Нину и Александра. Расстрелян согласно протокола Чрезвычайной Тройки Крымской Ударной Группы Управления особых отделов Южюгзапфронтов № 3 от 7.12.1920. Архив его не сохранился. Некоторые его работы экспонировалась на выставках в Х-ве: галерее «Маэстро», Доме архитектора, историческом музее, Национальном университете им. В.Н. Каразина и Киеве (2003).

Иванов Андрей Васильевич (1888–1927) — советский партийный и государственный деятель. Член Коммунистической партии с 1906. Участник революционных событий 1905. Профессиональный рабочий, токарь по металлу, работал на заводе «Арсенал» в Киеве. После Февральской революции 1917 — председатель Киевского губисполкома, член Киевского комитета РСДРП(б). С декабря 1917 — член ЦИК Украины, с марта по апрель 1918 — член Президиума ВУЦИК. Входил

в состав советского правительства Украины в качестве Народного секретаря внутренних дел. 2 ноября 1920 был избран председателем Харьк. «общегородского» совета, а день спустя — председателем губисполкома. В декабре освобожден от занимаемых постов по состоянию здоровья. В Х-ве жил и работал в 1921–1925. На 5-м Всеукраинском съезде Советов (1921) избран секретарем ВУЦИК, возглавлял аппарат высшего советского органа в Украине. В 1924–1925 — кандидат в члены ЦК РКП(б)У. С 1925 в Москве — член Президиума и секретарь Совета Союза ЦИК СССР. В Х-ве его именем названа (1927) бывшая ул. Ветеринарная в Киевском районе.

Иванов Виктор Евгеньевич (1908–1980) — физик, специалист в обл. физикохимии неорганических материалов, член-корр. АН СССР (1964), академик АН УССР (1967), заслуженный деятель науки УССР (1978). Работал с 1924 на Чусовском металлургическом заводе, в 1929–1939 — на комсомольской, партийной и журналистской работе в годы Чусов, Свердловск, Москва, Байрам-али, Ашхабад. Окончил Ашхабадский педагогический институт (1942) и Одесский гидрометеорологический институт (1945). С 1947 работал в Харьк. физико-техническом институте, с 1965 — его директор. С 1962 — профессор Харьк. университета и один из основателей и руководителей кафедры в 1962–1969 материалов реакторостроения, единственной в бывшем СССР, а теперь в Украине, составившей совместно с кафедрой экспериментальной ядерной физики основу нового тогда физико-технического факультета. Среди его учеников — Г.Ф. Тихинский, В.М. Ажажа, В.В. Воробьев и др. Научные работы в обл. физикохимии неорганических материалов. Разработал методы получения и обработки высокочистых металлов, а также получения новых жаропрочных высокотемпературных материалов. Под его руководством разработаны новые типы тепловыделяющих элементов ядерных реакторов. Возглавлял правление Дома ученых. Государственная премия СССР, 1972. Премия Совета Министров СССР (1981). Удостоен комиссариатом по атомной энергии и Металлургическим обществом Франции золотой медали им. Ш. Эйншнера (1971). Награжден 3 орденами, медалями.

Иванов Евгений Николаевич (1936–1991) — оперный певец (бас) и педагог, заслуженный артист УССР (1966). Пению обучался в Харьк. консерватории (1954–1959, класс П. Голубева). В 1957–1959 — солист Харьк. филармонии, 1959–1970 — Одесского театра оперы и балета. Партии: Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Сусанин («Жизнь за царя» Глинки), Борис («Борис Годунов» Мусоргского), Галицкий, Кончак («Князь Игорь» Бородина), Филипп («Дон Кихот» Верди), Мефистофель («Фауст» Гуно). Лауреат Международного конкурса вокалистов в Бухаресте (1964, 2-я премия). С 1967 — преподаватель Одесской консерватории.

Иванов Михаил Федорович (1871–1935) — ученый в обл. животноводства, академик ВАСХНИЛ (1935). В 1897 окончил Харьк. ветеринарный институт. В 1897 работал участковым ветеринарным врачом в Орловской губернии. В 1898 изучал состояние животноводства в Голландии, Швейцарии, Италии, Германии и прослушал курс лекций на сельскохозяйственном отделении Цюрихского политехнического института. С 1900 — доцент, с 1906 — профессор Харьк. ветери-

нарного института. С 1914 до конца жизни — профессор Московского сельскохозяйственного института (ныне Московская сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева). Одновременно в 1926–1930 — профессор Московского зоотехнического института и Московского института овцеводства. В 1935 избран членом ЦИК СССР. С 1906 — периодически работал, а в 1925 организовал в Аскании-Новой зоотехническую опытную племенную станцию (ныне Украинский НИИ животноводства степных районов «Аскания-Нова» им. М.Ф. Иванова), которой он руководил до конца жизни и где проводил научные исследования по породообразованию. Создал научнообоснованную методику выведения новых пород и усовершенствования существующих пород свиней и овец, впервые разработал классификацию смушек, вывел асканийскую породу тонкорунных овец и украинскую степную белую породу свиней, а также начал работу по выведению новых пород овец типа корриделей, горного мериноса и многоплодной каракульской породы овец. Один из основателей зоотехнического опытного дела в СССР. В 1968 учреждена золотая медаль им. М.Ф. Иванова, которую присуждает ВАСХНИЛ.

Иванов Сергей Дмитриевич (сцен. псевд. Варягин) (1872–?) — артист оперы (бас). Пению обучался в Харьк. музыкальном училище, с 1896 — в Петербургской консерватории. Впоследствии совершенствовался в Италии, где в течение двух лет выступал в оперных театрах. В 1897 дебютировал в Казани (антреприза М. Бородая; здесь же пел в 1901), затем выступал в Нижнем Новгороде, Житомире, Каменец-Подольске, Кисловодске, Москве (антреприза А. Церетели), Петербурге (антреприза К. Гвиди, 1902; Народный дом, 1903; «Новая опера», антреприза А. Церетели, 1904–1905), Киеве (1905). С 1907 пел в Частной русской опере (Москва, театр Солодовникова). Неоднократно приглашался на гастроли за границу: в Дрезден, королевскую оперу (1908), Берлинскую оперу (1911), в Миланский театр «Ла Скала» (1913). В 1906 в Киеве участвовал в исполнении вокальных концертов. Записывался на грампластинки (60 произведений) в Петербурге («Омокорд», «Стелла», 1910; «Одеон», 1912; «Сфинкс», 1913).

Иванов Ярослав Васильевич (1922–1992) — оперный певец (баритон), заслуженный артист УССР (1967). Пению обучался в Рижском музыкальном училище (1947–1950, класс Е. Виттинга). В 1957–1959 — солист Бурятского (Улан-Уде), 1956–1958 — Свердловского, 1958–1964 — Куйбышевского, 1964–1980 — Харьк. театров оперы и балета.

Иванова улица. Тянется от Пушкинской до Сумской улиц, выходя к площади Свободы. Назвали в 1927 именем партийного и государственного деятеля А.В. Иванова. Формирование улицы началось с 70-х годов XIX ст. Застраивалась она первоначально от Сумской до Ново-Мало-Сумской (ныне Мироносицкая), в 80–90-е соединилась с Сомовским переулком, а затем вышла к Немецкой. Первоначально называлась Ветеринарной, так как в западной своей части выходила к ветеринарному институту. Здесь возводились особняки и многоэтажные доходные дома, а также казенные здания. В 1898 на улице был построен дом Харьк. общества распространения в народе грамотности. В годы советской власти продолжалось строительство жилых и административных сооружений. Улица сильно пострадала в годы войны и, на месте разрушенных, появились новые дома. В 1954

на углу с ул. Сумской воздвигнуто здание обкома компартии Украины, института Гипрококс и жилой дом, школа № 5.

Ивановка — поселок (слобода) и историко-географический район на правом берегу р. Лопань, у восточной окраины Ленинского административного района. Восточное И. располагается Павловка, западнее — Лысая Гора, от которой ее отделяет железнодорожная линия, идущая на Белгород (станция Южный Пост). Среди главных улиц поселка — Котлова, Пащенковская, Лозовская, Алмазная. Застроена преимущественно одноэтажными домами. В 1840–50-х мужское население И., наряду с жителями Холодной и Лысой гор и других районов города, активно участвовало в кулачных боях («быках») на Дудинской леваде. В 1917–1918 красногвардейцев, а затем красноармейцев Ивановского района, которые обучались на Ващенковской леваде, относили к Железнодорожному району (нынешняя Красноармейская улица). И. является одной из первых слобод, появившихся почти одновременно с Х-вом. Названием связывают с именем первого поселенца.

Иваново-Лысогорский район — административно-территориальная единица города, примерно отвечающая нынешнему Ленинскому району. Был образован в 1919. Харьк. горизбирком своим заседанием от 4.02.1929 утвердил следующее его строение и границы. В территорию Ивановского райсовета входил Северный пост, ст. Сортировка, Красный Октябрь, Лысая Гора, Ивановка, Ващенковская Левада и часть Привокзальной площади, хут. Залютино. С запада и севера он был ограничен пустырями. И.-Л. райсовет начал свою деятельность 15.04.1929. На его территории были расположены все учреждения и предприятия Южной железной дороги: паровозные мастерские с общим числом рабочих 1944 чел., вагонные мастерские (1059 чел.), депо «Октябрь» (1605 чел.), депо «Оборотное» (1644 чел.) и др. Кроме железнодорожных предприятий здесь размещались заводы — керамиковый, кожевенный, лекальный, чугунолитейный, несколько кирпичных. Общее число работающих здесь составляло до 15 тыс. чел. Особенностью района была приуроченность к нему всех учреждений и предприятий Южной железной дороги, поэтому он именовался также «Железнодорожным». С 1929 переименован в Ленинский.

Ивановский Алексей Арсеньевич (1866–1934) — антрополог, географ. В 1893 окончил Московский университет, где работал хранителем Антропологического музея, с 1903 — приват-доцент. В 1900–1914 — редактор «Русского антропологического журнала». С 1914 — профессор Харьк. университета, где заведовал кафедрой географии и антропологии. С 1921 заведовал кафедрой географии в Институте народного образования, в 1928 на ее базе организовал географический факультет, который в 1933 вошел в состав восстановленного Харьк. университета. В 1889–1896 совершил ряд научных экспедиций в Южный Алтай, Синьцзян, Монголию, на Кавказ, в Турцию и др. Автор 45 работ по антропологии и физической географии, наиболее известными из которых являются: «Об антропологическом составе населения России» (1904), «Население земного шара» (1911–1912), «Земля и ее жизнь» (1928), учебник по общей физической географии, а также ряд учебников для средней школы и пособий по методике преподавания.

Ивашко Владимир Антонович (1932–1994) — государственный и партийный деятель. В 1956 окончил Харьк. горный институт (ныне национальный универси-

тет радиоэлектроники), где на протяжении пяти лет преподавал в нем. Кандидат экономических наук, доцент одной из кафедр УЗПИ. В 1973–1986 — зав. отделом науки и учебных заведений Харьк. обкома партии, его секретарь. С 1986 — секретарь ЦК КПУ. С 1987 — первый секретарь Днепропетровского обкома партии. С 1988 — второй секретарь ЦК КПУ. В сентябре 1989 избран первым секретарем ЦК КПУ. С июня 1990 — Председатель Верховного Совета УССР. На XXVIII съезде КПСС был избран заместителем Генерального секретаря ЦК КПСС. Избирался депутатом Харьк. городского и областного советов, народным депутатом СССР, в 1980-м полгода провел в Афганистане. Награжден 2 орденами, медалями. Умер в Москве, похоронен в Харькове. В 2002 Верховная Рада Украины приняла постановление «Об увековечении памяти В.А. Ивашко и установлении именных стипендий Верховной Рады Украины». Мемориальная доска установлена на главном корпусе Харьк. национального университета радиоэлектроники (2002).

Ивченко Александр Георгиевич (1903–1968) — конструктор авиадвигателей, академик АН УССР (1964), Герой Социалистического Труда (1963). Жил в Х-ве 10 лет: в 1925–1930 учился в Коммунистическом институте политобразования и в Харьк. механико-машиностроительном институте (1930–1935, ныне Национальный технический университет «ХПИ»). Работал на Запорожском моторостроительном заводе (с 1945 — главный конструктор ОКБ, с 1963 — генеральный конструктор). Создал серию авиапоршневых, турбореактивных и турбовинтовых двигателей, разработал первые отечественные вертолетные поршневые и газотурбинные двигатели, которые были установлены на многих самолетах и вертолетах. Харьк. авиазавод в 1940 запустил в серийное производство ближний бомбардировщик Су-2 с авиационным двигателем М-88 (первый его успешный двигатель), который стал, по словам наркома А. Шахурина, одним из четырех двигателей, на которых воевала советская авиация в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. К моменту эвакуации завод произвел ок. 150 самолетов этого типа. После войны на ХАЗе производились спортивные самолеты ЯК-18, на которых устанавливались его двигатели. Изготовленные под его руководством двигатели АИ-20 и АИ-24 устанавливались на большие самолеты Ил-18, Ан-10, Ан-24, Ан-26, Ан-30, Ан-32, которые по своей надежности и ресурсам являются непревзойденными образцами мирового двигателестроения. В 1947 был испытан первый вертолетный двигатель АИ-26ГР. Усовершенствованным и мощным АИ-26В оборудовали Ми-1 — первый отечественный вертолет КБ М. Миля. Потом этот двигатель появился на вертолетах «Ка» КБ Н. Камова, на самолетах Ан-14, Як-12, Як-18, а также на аэросанях Камова. Турбореактивный, двухконтурный двигатель АИ-25, который хорошо зарекомендовал себя на самолете Як-40, стал его последней конструкторской разработкой. Государственная премия СССР (1948), Ленинская премия (1960). Награжден орденами, медалями. Мемориальные доски в память о его пребывании в Х-ве установлены на главном корпусе «ХПИ» (1998, ул. Багалея, 21) и Национальном аэрокосмическом университете им. Н. Жуковского «ХАИ» (1999, ул. Чкалова, 17).

Издательская деятельность, пресса. Первая типография в Х-ве появилось в последней четверти XVIII ст. В 1804 при готовившемся к открытию университете основывается своя типография, издававшая научные труды, литературные произ-

ведения, переводы преподавателей и работников просвещения учебного округа, деятелей культуры края. С 1807 в городе действовала типография губернского правления и ряд других. В 1812 по инициативе преподавателей университета начала выходить первая газета «Еженедельник», выдержавшая 12 выпусков. С 1817 по 1824 с некоторыми перерывами выходила газета «Харьк. известия». С 1838 начали регулярно выходить «Харьк. губернские ведомости», в 1816–1819 первые журналы: «Украинский вестник», «Харьк. демокрит» (несколько номеров в 1816), «Украинский домовод». В 1824–1825 издавался «Украинский журнал», в 1831 «Украинский альманах», в 1833–1834 «Утренняя звезда», в 1838 и 1841 выпущено две книжки «Украинского сборника», в 1843–1844 издано три выпуска альманаха «Молодик», в 1848 три выпуска «Южного русского сборника». Во второй половине XIX ст. в городе увеличивается количество полиграфических предприятий. В 1873 основала типография Зильберберга (позднее — книжная фабрика им. М.В. Фрунзе). В 1870–1880-х годах выходили «Статический листок», «Стенографический листок», «Ветеринарный вестник», ряд изданий Харьк. научных обществ, а также газета «Южный край» (1880–1917). По данным 1886 харьковчане получали (кроме местных изданий) 6832 экземпляров газет и журналов, выходивших в других городах страны. В 1900–1903 И. д. начинают заниматься харьк. социал-демократы (подготовка листовок, брошюр, прокламаций, перепечатка газеты «Искра»). Начало XX ст. характеризуется появлением новых изданий: первый журнал для детей «Весеннее солнышко» (1906), украинское периодическое издания для интеллигенции «Сніп» (1912), первые педагогические журналы «Наука и школа» (1915), «Мысли средней школы» (1917), еженедельный журнал «Друг искусства» (1913) и др. С 23 марта 1917 увидела свет первая легальная большевистская газета «Пролетарий» (ныне «Слобідський край»). За годы советской власти, особенно в период столичного статуса Х-ва, выпуск книг, издание газет и журналов резко возросли. В начале 1934 здесь выходило 43 республиканских, областных, городских, 132 многотиражных газет, 199 журналов. Значительно расширилась полиграфическая база — открылся ряд полиграфических фабрик (в т.ч., нынешняя «Глобус»), шрифтолитейный завод. Для прессы 1920–1930-х годов характерно резное увеличение украиноязычных изданий, появление детских и юношеских газет «Юний Спартак» (1922), «Комсомолец Украины», «Юний ленінець», «На зміну» (1926), журналы «Дитячий рух», «Друг детей», «Октябрьские всходы», «Червоні квіти», «Юный коммунар», молодежная газета «Ленінська зміна» (1935). Увеличивается количество отраслевых изданий («Украинский экономист», «Харьк. потребитель», «Наймит», «Кооперативне життя», «Радянський статистик»). Появляется литературно-художественный журнал «Шляхи мистецтва» (с 1921), «Червоний шлях» (1922–1936), педагогический журнал «Путь просвещения» (1922–1926). Наряду с сокращением И.д. во второй половине 30-х, в Х-ве начинают печататься областные газеты «Соціалістична Харківщина», «Харьк. рабочий», «Червоний прапор». Послевоенное восстановление народного хозяйства сопровождается постепенным возобновлением активной И.д. Уже к концу 1970-х в Х-ве выходит 38 газет, из них 34 многотиражки. Издаются журналы «Прапор» (с 1956), ряд специальных журналов, открыты корреспондентские пункты центральных и республиканских газет, отделения центральных изда-

тельств. Работают издательства «Прапор» (с 1945), «Высшая школа» при ХГУ. В 1969 появляется новая газета «Вечерний Харьков» Полиграфические предприятия Х-ва в 1978 выпустили более 68 млн. экземпляров учебной, политической, технической и художественной литературы. В 1974 харьковчане подписались на 5516 наименований газет и журналов общим количеством более 2,5 млн. экземпляров. Со второй половины 1990 начинает формироваться новая структура украинской и Харьк., в частности, периодики, новая сеть издательской деятельности. Из компартийных и комсомольских газет выделяется ряд печатных органов, основателями которых становятся редакционные коллективы, гражданские или политические организации. Издания меняет свои названия: появляются газеты «Время» (бывшее «Красное знамя»), «Слобідський край» (ранее «Соціалістична Харківщина»), «Событие» («Ленінська зміна»), журнал «Березіль (бывший «Прапор»). Среди вновь образованных газет и журналов — «Слобода» (1991), «Чумацький шлях», «Бурсацький спуск» (1992), «Слобожанщина» (1995), «Наука и просвещение» (1999), «Харків'яни», «Панорама», «Слово ветерана». Ряд газет имеет четно выраженную развлекательную или рекламную направленность, печатает объявления («Арт-мозаика», «Х-в на ладонях», «Тайны века», «Харьк. курьер», «Все!», «Теленеделя»). Справочник «Золотые страницы» фиксирует в настоящее время ок. 80 издательств, в т.ч. такие крупные как «Ранок», «Фактор», «Фолио», а также издательских центров, редакций, рекламно-издательских фирм.

«Известия Федеративного Союза харьк. комитетов РСДРП» — нелегальная большевистская газета. Издавалась с 18.11 (1.12) по 24.12.1905 (1.01.1906) в Х-ве. Вышло 7 номеров и приложение к № 1. Печатались материалы о ходе общеполитической забастовки, борьбе Харьк. пролетариата, революционном движении в армии. Имела общебольшевистское направление.

«Известия Юга» — газета, орган Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов и областного комитета Донецкого и Криворожского бассейнов. Выходила в 1917–1918 в Х-ве. Была наследницей «Известий Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов», выходившей с 4.03.1917 с 16.04.1917. Выпуск был прекращен в связи с оккупацией Х-ва войсками кайзеровской Германии

Измайлов Николай Аркадьевич (1907–1961) — физико-химик, доктор химических наук (1948), член-корр. АН УССР (1957), заслуженный деятель науки УССР (1955). С 1921 работал курьером Сануправления Харьк. военного округа. Окончил Харьк. финансово-экономический техникум (1926), аспирантуру при Харьк. Институте народного образования (1931, ныне Национальный университет им. В.Н. Каразина). Работал лаборантом в химической лаборатории техникума народного образования (1925), преподавателем химии в школе (1926), доцентом, затем зав. кафедрой химии Института советской торговли (1929–1941), одновременно в Харьк. научно-исследовательском химико-фармацевтическом институте (1934–1961, ныне — Государственный научный центр лекарственных средств), на кафедре физической химии Харьк. университета (1937–1961, с 1944 — зав. кафедрой), директором НИИ химии при ХГУ (1948), проректором ХГУ по научной работе (1948–1952). Научные исследования в обл.: анализа влияния растворителей на силу электролитов, привели к открытию и объяснению дифференцирующего действия растворителей, что является теоретической основой неводного титрова-

ния; статики и динамики адсорбционных процессов из растворов. В 1938 совместно с М.С. Шрайбер открыл метод тонкослойной хроматографии. Разработал единую схему диссоциации электролитов в растворах. Развил представления о единой шкале кислотности, внес значительный вклад в разработку проблемы сольватации ионов и в теорию физико-химического анализа. Выполнил важные исследования возможности применения различных индикаторных электродов, особенно — стеклянного, в неводных средах. Широко внедрял в практику исследований метод радиоактивных индикаторов. По его инициативе в 1952 в университете была создана лаборатория химии изотопов. Под его руководством был разработан адсорбционный метод получения морфина из масличного мака. В 1955 возглавил правление Харьк. отделения Всесоюзного химического общества им. Д. Менделеева. Автор 270 печатных работ, в т.ч. основополагающей монографии «Электрохимия растворов» (1959), за которую он был удостоен премии АН СССР им. Д.И. Менделеева (1960). Создал и возглавил Харьк. научную школу в обл. физикохимии растворов. Им подготовлено 28 кандидатов наук; 8 из них стали докторами наук. Государственная премия СССР (1973, посмертно). Награжден 2 орденами, медалями. В 2002 в Х-ве прошла научная конференция, посвященная его памяти.

Израильский культурный центр при посольстве государства Израиль. В Х-ве основан в 1993. Деятельность Центра осуществляется на основании «Соглашения между государствами Израиль и Украиной о сотрудничестве в обл. образования и культуры». Является информационным центром, разрабатывает и проводит разнообразные программы, оказывает консульские услуги и дает информацию по вопросам репатриации. Среди образовательных программ — курсы изучения иврита, истории и традиций Израиля, компьютерные курсы, студия современных танцев. При ИКЦ работает молодежный клуб «Хаверим» (театральная студия, журналистика, школа мадрихов), детский клуб «Мааян» (изучение иврита, знакомство с еврейскими традициями и историей, занятие живописью, хореографией, театральным искусством). Действует программа «Таглит», предусматривающая экскурсии по историческим местам Израиля. Библиотека ИКЦ содержит самое большое на Харьковщине собрание книг, газет и журналов об Израиле и евреях диаспоры (фонд более 2 тыс. экз.), видеотеку, имеющую свыше 300 фильмов.

Изюмская оборонительная линия (засечная черта). Построена в 1679–1680 и протянулась почти на 530 км от реки Коломак, через город Валки, по р. Мжа, через города Змиев, Лиман, Балаклея, Изюм, Царев-Борисов, вверх по р. Оскол, через Купянский городок, Валуйки, через р. Валуй до р. Тихая Сосна. Здесь она соединялась с Белгородской линией. Новая граница пришла на смену Белгородской линии, которая теперь утратила свое оборонное значение. Караульную службу здесь несли казаки Харьк. и Ахтырского полков. Попытки татар прорвать ее в 1690-е и начале XVIII ст. успеха не имели. Она охраняла с юга переселенцев на Слобожанщине, в т. ч. Х-ва. В связи с этим строительством город-крепость Х-в окончательно теряет свое прежнее оборонительное значение. Вместе с тем, возрастает его административная и хозяйственная роль.

Иконопись — вид живописи, искусство писания икон. Исторические корни этого вида изобразительного искусства связаны с усвоением традиций того изоб-

ражения, что существовало на иконах, привозимых на Харьковщину первыми переселенцами. Образцами слобожанской И. XVII-XVIII ст. являются иконы Пресвятой Богородицы Озерянской, образы «Старозаветной Троицы» из с. Барышевки и «Покрова» из Старых Млынов; близки к этим иконографическим памятникам иконы «Христа» и «Богородицы» из Николаевской церкви с. Ахтырки, иконостас из с. Двуречный Кут, что сохранялись в Х-ве до 1941. Постепенно И. Харьковщины начинает испытывать западноевропейское влияние, а со второй половины XVIII ст. классицизм русской живописи, связанный с деятельностью Петербургской академии искусств. Все авторы этих икон остаются неизвестными; частично с их образцами можно познакомиться в Историческом музее.

Илиади Ксения Александровна (1895-1970) — врач-фтизиатр. В бедной семье было 16 детей и она воспитывалась у бабушки в Кишиневе, где в 1915 окончила женскую гимназию на средства греческого общества им. Чуфли. Работала машинисткой в Кишиневском Епархиальном училищном Совете и одновременно преподавала на вечерних курсах для рабочих. С августа 1917 жила в Х-ве. Работала в военно-полевых госпиталях Красной армии, с 1922 — в 3-м туберкулезном диспансере Х-ва. Одновременно училась в Харьк. медицинском институте (1921–1928). Работала во 2-м тубдиспансере (1928–1967). Посвятила всю свою жизнь лечению больных туберкулезом, была великолепным диагностом. В годы оккупации Х-ва немецко-фашистскими войсками с риском для жизни спасла от отправки в Германию многих людей, выдавая им фиктивные справки о наличии активной формы туберкулеза, накладывая на здоровые легкие искусственный пневмоторакс. Лишь в 1967 харьковчане узнали о ее патриотической и высокогуманной деятельности в годы войны, и она была представлена к награждению медалью «За отвагу». В Х-ве на здании городского туберкулезного диспансера № 2 (ул. Сумская, 52), где она проработала почти 40 лет, установлена мемориальная доска с ее барельефом (2003, скульпторы О.Д. Иванов и В.Д. Семенюк).

Илляшевич Лев Васильевич — капитан-лейтенант флота, надворный советник. Служил в Санкт-Петербурге, в 1878 — издавал морскую газету «Яхта». В 1879 — вышел в отставку и поселился в имении Грушино Змиевского уезда, где избирался предводителем уездного дворянства (1883–1886), а также был председателем Змиевского общества землевладельцев. Первый управляющий Харьк. отделением государственного Дворянского земельного банка (1885), член первого совета Сельскохозяйственного общества (1880). В 3-ю часть родословной книги причислен в 1880. Издавал в Х-ве сельскохозяйственную иллюстрированную газету «Посев» (1882). Издал книгу «Краткий очерк истории Харьк. дворянства» (1875), «Краткую историю Змиевского уезда» (1887), ряд статей по истории Харьк. губернии.

Иловайский Александр Семенович (1873–1954) — ученый в обл. строительной механики и гидротехники, профессор (1920), заслуженный деятель науки и техники УССР (1949). В 1899 окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. Работал на предприятиях водного транспорта в Киевском округе путей сообщения. С 1907 преподавал в высших технических заведениях Екатеринослава (ныне Днепропетровск), Х-ва и др. Основные исследования в обл. механики стержневых систем и сыпучих тел, динамики и гидротехники.

Ильченко Александр Елисеевич (1909–1994) — писатель. В 1930 экстерном окончил Харьк. институт народного образования. Работал в издательствах и редакциях. Во время Великой Отечественной войны был специальным корреспондентом газеты «Известия» (1942–1952), работал в журнале «Украина». Печататься начал в 1929. Первая книга очерков — «Днепрельстан» о строителях Днепрогэса. По повести «Сердце ждет» из жизни Т.Г. Шевченко (1939, второй вариант — «Петербургская осень», 1941) поставлена одноименная пьеса в 1954. Подвиг советских людей на войне воссоздал в книгах очерков и рассказов «Бойцы из наших мест» (1941), «Горный пейзаж» (1942), «Память сердца (1942), «Тысячелистник» (1946). В.П. Чкалову посвятил повесть «Обыкновенный мальчишка» (1947). Автор пьес «Завтра утром» (1950), «Тревоги дальних лет» (1956). Его роман «Казацкому роду нет переводу, или Мамай и Огонь-Молодица» (кн. 1–2, 1958) об Украине конца XVIII ст., о казаке Мамае — персонаже украинского народного изобразительного искусства. По его сценарию снят художественный фильм «Роман и Франческа» (1961). Член союза писателей СССР (1939). Награжден орденами, медалями.

«**Именной список жителей Х-ва 1655 года»** — первый письменный документ о городе, перечень фамилий населения, в котором значилось 587 взрослых жителей — мужчин, находившихся на службе в Харьк. казачьем полку. Хранится в Центральном Государственном архиве древних актов в Москве.

Именные дома — здания города, получившие собственные названия. Они начали появляться в XIX ст. и ранее; среди них наибольшую известность получили здание «Провиантского склада», бывшее торгово-складское помещение, преобразованное сейчас в ресторан «Старе місто», «Дом Саламандры» и «Дворец бракосочетания» на Сумской ул., дом на площади Руднева и др. Особенно много «именных» зданий появились в первые десятилетия советского строительства, когда в районе Госпрома возникли: Дом специалистов, «Новый быт», «Профработник» (ул. Барбюса, 5), «Красный промышленник» (просп. Правды, 5), «Химик» (ул. Барбюса, 6), «Табачник» (просп. Правды, 1), «Кирпичник», «Пять за три», «Пятилетка в четыре года», «Индустриальный профессор», «Банковец», «Военвед» и др. В других местах построили «Гигант» (ул. Пушкинская, 49), Госпром, Дом проектов и гостиницу «Интернационал» (ныне «Харьков») на пл. Дзержинского. Только в 1928–1929 среди наиболее известных И.д. появились «Индустровец» (Пушкинский въезд, 7 и 8), «Красный Банковец» (ул. Артема, 6), «Югосталь» (ул. Сумская, 116), «Слово» (ул. Культуры, 9), «Железнодорожник» (ул. Красноармейская, 8/10), «Новый пассаж» (пл. Конституции, 9, ныне универмаг «Детский мир»), «Дом кооперации» (пл. Свободы, 6) и др. Иногда такие собственные названия появились в процессе изменения функций более давних построек (Дворец труда, Дом техники, Дом ученых и др.), а также в процессе своеобразного народного творчества («Дом под градусником», «Ноев Ковчег», «Треугольник», «Стекляшка», «Подкова», «Китайская стена» и т.д.). Большинство этих и других, подобных И.д. являются памятниками архитектуры, представляют краеведческую ценность. Многие из этих первоначальных названий уже забываются.

Имшенецкий Василий Григорьевич (1832–1892) — математик и механик, академик Петербургской АН (1881). Один из основателей Харьк. (1879) и Петер-

бургского (1890) математических обществ. В 1853 окончил Казанский университет. В 1854–1860 работал учителем математики в гимназии. В 1862 был командирован за границу, где учился преимущественно в Париже. С 1865 — магистр, с 1868 — доктор и экстраординарный профессор, в 1869–1871 — ординарный профессор Казанского университета. В 1872 был назначен профессором, зав. кафедрой теоретической механики Харьк. университета. С 1884 преподавал на Высших женских курсах в Петербурге, с 1891 — в Петербургском технологическом институте. Занимался теорией дифференциальных уравнений с частными производными, значительно развил и обобщил методы К. Якоби, О. Коши и др. Открытый им метод решения уравнений 1-го порядка в частных производных носит его имя. Разработал также новое приложение способа вариации произвольных постоянных к интегрированию уравнений с частными производными 2-го порядка.

Индустриально-педагогический техникум. Образован в мае 1997 на базе слияния Первого индустриально-педагогического (основан в 1944) и Второго индустриального техникума, который был открыт в 1954 и первоначально носил название техникума механизации сельского хозяйства. Размещается в здании, которое является особо ценным памятником архитектуры русского классицизма (Московский пр., 24, арх. Н. Ашитков, 1841–1845); здесь размещалась первая мужская гимназия Х-ва, в которой обучался В.И. Вернадский и др. известные личности и ученые. Техникум готовит специалистов для системы профтехобразования (мастера производственного обучения) по профилю специальностей: строительство и эксплуатация зданий и сооружений, механизация сельского хозяйства, монтаж и обслуживание внутренних сантехнических систем и вентиляции, электрификация и механизация сельского хозяйства, обслуживание и ремонт автомобилей и двигателей, организация обслуживания населения. В своей деятельности сотрудничает с вузами города аналогичного профиля: техническим университетом строительства и архитектуры, техническим университетом сельского хозяйства, Украинской инженерно-педагогической академией. С 1985 при И.-п.т. работает музей, специализирующийся на изучении истории вуза и Харьк. подполья.

Институт благородных девиц. Был открыт в Х-ве в 1812; его образование связано с инициативой Г.Ф. Квитки-Основьяненко. В 1818 статус его меняется: из частного он становится государственным (казенным). Сперва создавался для воспитания дочерей бедных дворян, но со временем в него стали принимать и девиц из богатых семей. Там читались Закон Божий, основы геометрии, арифметики, физики, риторика, грамматика, рисование, рукоделие. По желанию и за особую плату изучали иностранные языки, музыку, танцы. В основу обучения было положено религиозно-моральное воспитание, основанное на привитии ученицам чувства христианского долга и приспособление его к повседневной жизни. В институте были строгие порядки, его воспитанницы не отпускались домой на все время обучения. С 40-х обучение было распределено на три класса и в каждом из них срок обучения был двухлетним. Выпускницы получали право на звание домашних наставниц. Совет И.б.д. должен был принимать участие в дальнейшей судьбе своих воспитанниц (поиски выгодных мест в частных домах, финансовая помощь на свадьбу). Просуществовал до 1919.

Институт Военно-Воздушных Сил им. Ивана Кожедуба (ХИ ВВС). Создан на основании Постановления Кабинета Министров Украины от 3 июля 2000. В связи с реформой военного образования в состав ХИ ВВС вошли Харьк. институт летчиков ВВС, который был создан в 1992 на основании объединения Харьк. и Черниговского высших военных авиаучилищ летчиков, Харьк. высшего военного авиаинженерного училища, Харьк. высшего военного авиаучилища радиоэлектроники, Луганского высшего военного авиаучилища штурманов, а также Киевского института ВВС, которые имеют более чем 70-летнюю историю. За время существования ХИ ВВС, история которого берет свое начало с 12 ноября 1930 (время основания девятой военной авиашколы летчиков и летчиков-наблюдателей), подготовлено ок. 14 тыс. летчиков, среди которых 513 выпускников удостоены высокого звания Героя Советского Союза, 40 — стали заслуженными летчиками, 36 — заслуженными летчиками-испытателями, 15 — летчиками-космонавтами. В нынешних условиях ХИ ВВС — единственный вуз в Украине, осуществляющий подготовку военных авиаспециалистов на трех факультетах (летный, инженерно-авиационный, наземного обеспечения боевых действий авиации) по 16 специализациям. Начиная с 2001, институт на базе созданных филиалов ведет подготовку студентов по программе офицеров запаса, а также подготовку студентов по контракту. В вузе осуществляется подготовка военных специалистов для вооруженных сил иностранных государств. Подготовку квалифицированных специалистов обеспечивает 40 кафедр института. Усиление научно-педагогического потенциала преподавательского состава осуществляется за счет докторантуры и адъюнктуры института и др. вузов Х-ва. В учебный процесс внедряются современные технологии обучения; осуществляется патриотическое, культурно-эстетическое и физическое воспитание будущих офицеров. 1.07.2004 ХИ ВВС был объединен с военным университетом. *В И. Краевский.*

Институт востоковедения и международных отношений «Харьк. коллегиум». Год основания — 1992, уровень аккредитации — III. Главной задачей института является подготовка специалистов — востоковедов в обл. международных отношений. Он имеет Договор о сотрудничестве с МИД Украины и входит в число пяти ключевых вузов страны, которые готовят кадры для дипломатического корпуса. В структуре института два факультета — международных отношений и востоковедения, а также отделения — китайское, японское, арабское, турецкое, иранское, индонезийское, иврит. Осуществляется подготовка бакалавров и специалистов. Форма обучения — только дневная. Вуз имеет хорошую материальную базу. Его библиотека (фонд более 20 тыс. экз.) укомплектована необходимой литературой, в т.ч. на иностранных языках.

Институт животноводства УААН Украины. Образован 8 октября 1929 на базе Южного НИИ молочного хозяйства. Расположен в Харьк. районе (пгт. Куличи), на прилежащих к городу площадях. В 1957 вошел в состав Южного отделения ВАСХНИЛ и носил название НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР, с 1990-х — в системе Украинской академии аграрных наук. Расцвет работы института припадает на 1970–1980-е, когда под его методическим руководством работали отделы животноводства 23 областных сельскохозяйственных опытных станций Украины. Основной задачей института была разработка акту-

альных вопросов разведения, кормления, биологии размножения сельскохозяйственных животных, технологии производства животноводческой продукции. Для проведения экспериментальных работ и апробации результатов исследований институт имеет опытные хозяйства: «Українка — Слобідська», Чувырино, Гонтарь, им. Чапаева. С 1993 в институте действует музей животноводства Украины.

Институт коммунистического образования (Всеукраинский) (ВИКО). Создан в 1931 на базе существовавшего с 1929 института политического образования (с 1930 — Харьк.). В его составе было семь факультетов: библиотечный, книгораспространения, школьно-курсовой, музейный, экскурсионный (туристический), атеистический, агитмассовый. ВИКО приобрел общереспубликанское значение. Он был единственным в Украине вузом такого профиля. По поручениям Наркомобразования, Всеукраинского совета профсоюзов и др. организаций составлял разнообразные программы, методические листы, принимал участие в многочисленных совещаниях, съездах, систематически помогал техникумам, разрабатывал для них программы и осуществлял непосредственный инструктаж через направление своих преподавателей. Такая практика деятельности вуза сохранилась до 1980-х, когда он являлся помощником и советчиком в вопросах культуры, социальной педагогики, библиотечного дела, информационных процессов. В 1935 реорганизован в Украинский библиотечный институт (ныне государственная академия культуры, ХГАК).

Институт красной профессуры (ИКП) — высшее учебное заведение, готовившее преподавателей общественных наук для вузов, а также работников для научно-исследовательских организаций, центральных партийных и государственных органов. Создан в Х-ве в январе 1934 на базе отраслевых институтов Красной профессуры. Имел отделы: экономический, философский, исторический, советского строительства и права, литературный, подготовки кадров, заочной аспирантуры. Обучение продолжалось три года. С сентября 1934 ИКП переведен в Киев; существовал до 1937.

Институт микробиологии и иммунологии им. И.И. Мечникова АМН Украины. Является одним из старейших в мире научным заведением противоэпидемиологического профиля. Основан в 1887 как Пастеровский прививочный институт и бактериологическая станция Харьк. медицинского общества. Был вторым в России (после Одесского). За время существования неоднократно менял свое название и подчиненность. В 1895–1920 назывался бактериологическим институтом ХМО, в 1920–1931 — Первым Украинским санитарно-бактериологическим, в 1931–1941 — Всеукраинским институтом бактериологии, эпидемиологии и серотерапии, в 1941–1952 — Украинским институтом эпидемиологии, микробиологии и иммунологии и др. С 1927 носит имя И.И. Мечникова. 10.08.2000 передан в состав Академии медицинских наук Украины. Несмотря на многократную смену названий и структуры, основное направление научных работ сохранялось: это разработка новых и усовершенствование существующих средств и методов профилактики, лечения и диагностики инфекционных заболеваний. Здесь был создан ряд новых оригинальных препаратов: для прививок против комплекса возбудителей газовой гангрены, столбняка, ботулизма, антибактериальный — саназин и противоопухолевый — неоцид, разработан и внедрен в практику хлорфиллипт,

эктерицид, лецитовителлин и др. В структуре нынешнего института отделы микробиологии и иммунологии, функциональные подразделения (отделы научно-медицинской и патентно-лицензионной работы, международных связей, научно-медицинская библиотека, виварий). Основными задачами и направлениями научно-исследовательской деятельности НИИ являются: 1) изучение биологических свойств возбудителей инфекционных болезней, ареала их циркуляции в Украине и особенности формирования стойких биоэкоценозов; 2) разработка современных принципов и высокоэффективных способов антимикробной терапии и основ специфической профилактики инфекционных заболеваний; 3) изучение биологических основ и эволюции механизма и важнейших феноменов иммунитета в процессе филогенеза. Все выполняемые институтом работы отвечают мировому научному уровню, решают актуальные проблемы медицинской микробиологии, инфектологии, охраны здоровья в Украине.

Институт музыкальной культуры. Образован в 1921 на базе музыкальной школы им. Бенша. Кроме учебной работы институт давал бесплатные концерты. При нем существовал постоянный симфонический оркестр, которым руководил М.П. Бихтер.

Институт народного образования, Харьк. (ХИНО) — высшее учебное заведение, существовавшее в 1921–1930 на базе реформированного Харьк. университета. С момента своего основания имел два факультета: профессионального образования и социального воспитания. Позднее были открыты еще два факультета: рабфак (1923) и политико-просветительный (1925). В 1925 была сделана попытка реорганизовать ХИНО и создать на его базе самостоятельные учебные заведения: институт профобразования, академию социального воспитания и институт политического образования; но эти изменения осуществлены лишь частично. В 1928/1929 учебном году физико-математическое отделение было реорганизовано в индустриально-математическое, а биологическое — в агробиологическое. К факультету социального воспитания присоединили на правах отделения педагогический техникум им. Г.С. Сковороды. В нем функционировало также отделение физкультуры. Летом 1929 ф-т политобразования выделился в самостоятельный институт политобразования (ныне университет культуры). В 1929/1930 учебном году при ф-те профессионального образования обособилось отделение иностранных языков. Химическая секция была реорганизована в отделение. В 1924 в институте функционировало 15 кафедр (астрономии, математического анализа, географии, прикладной математики, геометрии и антропологии, органической химии, ботаники, зоологии, истории европейской культуры, педагогики, истории Украины, языкознания и др.). Кроме поисков организационных форм, здесь разрабатывались методы обучения. Сюда поступало много студентов, не подготовленных к обучению в вузе (в т. ч., без среднего образования). При кафедрах работали библиотеки, музеи, выдающиеся ученые. В результате республиканской реорганизации ХИНО как единый вуз был ликвидирован. На базе ф-та социального воспитания был создан самостоятельный институт (со временем институт народного образования, а позднее педагогический институт). На базе ф-та профессионального образования возникли два самостоятельных вуза: педагогический институт про-

фессионального образования (ХПИПО) и физико-химико-математический институт (ФХМИ).

Институт общей и неотложной хирургии АМН Украины. Организован в 1930 как институт гематологии и переливания крови и был первым в Украине, вторым в СССР и мире заведением такого профиля. В 1932 реорганизован в Украинский институт неотложной хирургии и переливания крови с клиникой на 130 коек. За довоенный период создал ряд опорных пунктов, новую единицу советского здравоохранения (областные станции переливания крови), занимался организацией неотложной хирургической помощи населению Левобережной Украины. В 1934 с помощью института были регламентированы права и обязанности доноров, впоследствии вошедшие в законодательство СССР. С октября 1943 реэвакуирован в Харьков. Сотрудники института оказывали помощь населению города, помогли восстановить Киевский НИИ переливания крови и приняли участие в создании третьего в Украине — Львовского института переливания крови. С 1965 институт получил нынешнее название, с 1972 разместился в новом специально построенном здании с клиникой на 250 кок. Основными направлениями его деятельности являются патогенез и лечение травматического шока и политраны, общего воспаления брюшины, ожоговой болезни, пищеводно-желудочно-кишечных кровотечений, заболеваний печени, желчных путей и поджелудочной железы, осложненной язвенной болезни, острых заболеваний и травм периферических сосудов. В институте созданы первые в республике специализированные отделения политравм и шока, острых желудочно-кишечных кровотечений. Здесь впервые в СССР осуществлена успешная операция по реимплантации руки и нижней трети плеча, ряд других хирургических операций и методов. Был головным в республике по вопросам неотложной хирургии. Сочетает научную, организационную, практическую и педагогическую деятельность, являясь клинической базой кафедры хирургии Харьк. медицинского университета, больницы скорой помощи № 4. С институтом связана деятельность В.Н. Шамова (основатель и первый его директор), А.А. Шалимова, долгое время возглавлявшего НИИ, А.В. Мельникова, А.Л. Слободского, Н.Н. Милостанова, В.Н. Краинской-Игнатовой, Ю.М. Орленко и др. Сотрудники принимали активное участие в проведении международных, всесоюзных и всеукраинских съездах и конференциях.

Институт охраны здоровья детей и подростков АМН Украины. Основан в 1922 как Всеукраинский институт охраны материнства и детства на базе пяти научных лечебно-профилактических заведений. С 1929 носил имя Н.К. Крупской. В составе института 5 научных отделов, в т. ч. клинический с 4 отделениями и консультативной поликлиникой, 9 лабораториями. Был головным в Украине по проблеме «Физиология и патология подростков». В 1980 на базе института создан центр по охране здоровья школьников и подростков Украины. В нем изучаются особенности физиологии подростков, нейроэндокринной регуляции в препубертатном и пубертатном возрасте, клиники и патогенеза сердечнососудистых, нервных, эндокринных болезней, гинекологических расстройств, вопросы гигиены обучения, труда и отдыха детей и подростков. Ученые института разрабатывают профилактические и учебно-оздоровительные мероприятия, а также организационные меры по совершенствованию медицинской помощи детям и подросткам.

Институт патологии позвоночника и суставов им. М.И. Ситенко АМНУ Харьк. научно-исследовательский. Один из старейших в Украине. Создан в Х-ве в 1907 и первоначально назывался Медико-механическим институтом. С 1925 Украинский, а затем Харьк. НИИ ортопедии и травматологии, с 1966 Харьк. институт протезирования, травматологии и ортопедии им. М.И. Ситенко, с 2000 — нынешнее название. Возглавлявший с 1925 институт М.И. Ситенко создал здесь всемирно известную Харьк. научную школу ортопедов-травматологов. Коллектив института явился организатором проведения в 1936 первого в стране съезда ортопедов-травматологов. С 1943 по 1965 его возглавлял М.П. Новаченко (один из основателей костно-пластичной и реконструктивно-восстановительной хирургии), затем А.А. Корж (основатель отечественной вертебрологии, ортопедической артрологии и ортопедической онкологии). Основными направлениями научной и лечебной деятельности института являются разработки экспериментально-теоретических исследований в обл. ортопедии и травматологии, проблем консервативного и оперативного лечения, повреждений и последствий травм. С 1927 НИИ издает основанный журнал «Ортопедия, травматология и протезирование».

Институт почвоведения и агрохимии им. А.Н. Соколовского ННЦ УААН Украины. Научная его деятельность началась в 1924, когда при Харьк. сельскохозяйственном институте А.Н. Соколовским была создана кафедра почвоведения. Датой основания ИПА считается 1956. Сперва он работал в системе Министерства сельского хозяйства УССР, затем — Южного отделения ВАСХНИЛ. С 2001 — научный национальный центр в системе Украинской академии аграрных наук. Одним из организаторов его создания и первым директором был А.Н. Соколовский, имя которого институт носит с 1959. Среди главных направлений работы — изучение почвенного покрова Украины, происхождение почв, основные их процессы и свойства, формирование почвенного плодородия, поиски методов мелиорации. Является головным по проблеме почвоведения, агрохимии и охраны почв в Украине. Имеет мощную опытно-экспериментальную сеть (Донецкая опытная станция, Полесский филиал института в Луцке, Граковское опытное поле и т.д.).

Институт проблем криобиологии и криомедицины НАНУ. Создан в Х-ве 1 марта 1972 как единственное комплексное научное учреждение страны, призванное проводить фундаментальные исследования влияния холода на биологические объекты и на этой основе осуществлять прикладные разработки в обл. биотехнологии, медицины, ветеринарии, сельского хозяйства, пищевой и микробиологической промышленности. Образован на базе двух подразделений: проблемной лаборатории криоконсервировации крови и костного мозга Минздрава СССР и биологического отдела ФТИНТ НАН Украины. Непосредственными инициаторами его создания были Б.И. Веркин и Н.С. Пушкарь. Основные направления разработки — методы сохранения биопрепаратов, разработка нового поколения медицинских препаратов. Институт является ведущим в развитии клеточной и тканевой трансплантации криоконсервированного биологического материала. Единственный в стране использует передовые криобиологические технологии и обеспечивает клинические заведения трансплантационным материалом. Изготовляет препараты для предпосевной обработки семян с целью повышения урожайности.

Институт психоневрологических кадров. Образован в 1932 на базе организованного в 1931 психоневрологического факультета Харьк. медицинского института, входил в состав психоневрологической академии. Это был единственный в СССР и во всем мире специальный вуз, готовивший врачей психиатров, невропатологов, нейрохирургов, получавших также специальную подготовку в обл. детской невралгии и детской психиатрии, судебной психиатрии, неврозов. Институт включал также рабочий факультет и фельдшерскую школу (сегодня — медицинское училище № 1). При академии были также курсы повышения квалификации санитаров. В 1936 ин-т вновь стал факультетом созданного тогда же 2-го Харьк. медицинского института.

Институт радиотехнических измерений (НИИРИ). Ведущая научная организация Украины в обл. разработки, проектирования и производства радиоэлектронной техники: наземных и бортовых систем и приборов для космических комплексов, систем высокоточных траекторных измерений для отработки ракетно-космической техники, сложной медицинской техники, контрольно-измерительных приборов и систем для топливно-энергетического комплекса. Начал свою деятельность в 1953 (разработка технических средств управления и слежения летательными аппаратами разного назначения). С 1960-х институт принимал участие в создании высокоточных фазоизмерительных систем для испытания ракет и носителей космических аппаратов всех типов («Космос», «Океан», «Буран» и др.). С 1992 занял место ведущего предприятия Украины в создании космической радиоэлектронной аппаратуры. В последнее десятилетие взялся также за разработку наукоемких технических приборов для других отраслей народного хозяйства. Ряд разработок института отмечен Гос. премиями (1983, 1989, 1996).

Институт растениеводства им. В.Я. Юрьева УААН Украины. Организован в 1956 на базе Харьк. областной селекционной станции (существовавшей с 1909) и Института генетики и селекции АН УССР (основанного в 1946). В 1962 ему было присвоено имя академика В.Я. Юрьева, долгое время возглавлявшего институт; здесь открыта его комната-музей. Является ведущей селекционно-генетической организацией Украины и крупным научным центром. Основной его задачей было создание новых, более высокоурожайных сортов зерновых культур и подсолнечника. Большое место в научных разработках института занимают вопросы полеводства, семеноводства, защиты растений, а также теоретические исследования — изучение гибридизации, полиплоидии, физиологии зимостойкости и засухоустойчивости, технологии и биохимии зерна. Является селекционным центром по зерновым, зернобобовым и крупяным культурам в центральных и восточных районах Полесья и Лесостепи Украины. В зону его деятельности входят Харьк., Донецкая, Полтавская, Сумская и Луганская обл.. Учеными института создано и передано в производство ряд сортов и гибридов яровой и озимой пшеницы, озимой ржи, ячменя, гороха, кукурузы, подсолнечника.

Институт социального прогресса, ХИСП. Образован в 1991, был одним из первых в Украине вузом негосударственной формы собственности. Готовит специалистов с высшим образованием по дневной и заочной формам обучения по специальностям: язык и литература (английский, немецкий, французский, квали-

фикация филолог), финансы (экономист), экология и охрана окружающей среды (квалификация — эколог, профилизация — экологическая экспертиза, природопользование, урбоэкология, экологическое правоведение и др.), метрология и измерительная техника (инженер-метролог). Осуществляет подготовку специалистов на основе прогрессивных образовательных технологий, с углубленным изучением иностранных языков, права и компьютерной техники, сотрудничает со многими ведущими вузами Украины, оснащен современным оборудованием и техникой. В институте работают центры: языков мира, культурный, спортивный, медицинский.

Институт танковых войск им. Верховной Рады Украины при национальном техническом университете «ХПИ». Харьк. гвардейское танковое училище было сформировано 1 октября 1944 на базе 33-й гвардейской отдельной танковой бригады. В 1966 училище стало высшим учебным заведением с четырехлетним сроком обучения. В 1969 ему было присвоено почетное звание имени Верховной Рады Украины, а в 1975 оно награждено орденом Красной Звезды. В составе института действуют факультеты танковый командный (специальность применение и управление действиями подразделений сухопутных войск) и танковый инженерный (вооружение и техника танковых войск). Входит в состав Минобороны Украины, имеет III уровень аккредитации.

Институт технологии машиностроения (Харьк. научно-исследовательский, ГП). Является лидером среди НИИ в обл. разработки технологии специального машиностроения, систем ускоренной технологической подготовки производства, вакуумно-плазмовых, детонационно-газовых и импульсных технологий и оборудования для легкой и текстильной промышленности. Основные направления деятельности: разработка и внедрение технологии, оборудования и оснащения, разработка и внедрение методов, технологии и оборудования, конструкторско-технологических основ и технологий. Им проведены фундаментальные исследования в ряде обл. науки (ресурсосберегающих технологий, технологий изготовления и др.). Обладает экспериментальным производством и по заявкам изготовляет технологическое оборудование, штампы, пресс-формы, др. изделия.

Институт труда и социально-экономических исследований. Создан в 1956 и первоначально назывался Всесоюзный НИИ организации производства и труда черной металлургии (ВНИИОЧЕРМЕТ). Являлся головным институтом отрасли, курировал работу 32 отраслевых научно-исследовательских и проектных организаций отрасли, занимающихся вопросами организации производства и управления. Среди основных направлений его деятельности была научная организация труда, нормирование труда, заработная плата и материальное стимулирование, обобщение и распространение передового опыта. С 22 ноября 1991 приобрел свой нынешний статус, вошел в состав Министерства промышленной политики Украины и в соответствии с этим несколько изменил профиль своей деятельности.

Институт туберкулеза Харьк. научно-исследовательский. Открыт постановлением Наркомздрава Украины от 22 июня 1921, был первым в республике. Стал научным и организационно-методическим центром по борьбе с этой болезнью, имел клинику на 100 коек. Первоначальной задачей института явилась подготовка врачей фтизиатров для открывающихся противотуберкулезных учреждений, а

также разработка теоретических и текущих практических вопросов фтизиатрии. В 1923 в Х-ве впервые в СССР была начата вакцинация против туберкулеза по Кальмету (БЦЖ), которая затем внедрена в Украине. С 1927 одной из ведущих проблем института было изучение патогенеза туберкулеза. Разрабатывалась методика раннего и своевременного выявления болезни. Научная работа проводилась в содружестве с кафедрой туберкулеза Харьк. медицинского института, открытой в 1924 и кафедрами фтизиатрии и детской фтизиатрии Института усовершенствования врачей, открытыми в 1930. С 1930 получил статус Украинского государственного института, имел филиалы в Пуще-Водице (Киевская обл.), Шаровке (Харьк. обл.), Днепропетровске (1932). С 1934 начал изучать проблему первичного туберкулеза. К 1941 институт стал мощным комплексным научно-исследовательским, научно-практическим и организационно-методическим центром. В 1943 восстановил свою работу, с 1948 начал изучать проблему туберкулезного менингита. В 1952 при институте открыта клиника костно-суставного туберкулеза. В 1965 переведен в Москву.

Институт управления (ХИУ) — один из первых на Слобожанщине вузов негосударственной формы собственности. Создан в 1991 на базе экономического факультета Харьк. государственного университета. Как самостоятельное учебное заведение было зарегистрировано в 1993; в 1999 получен III уровень государственной аккредитации. Имеет учебно-консультативный филиал в г. Бровары Киевской обл. и учебно-консультационный пункт в г. Первомайске (Луганская область). Является коллективным членом Международной кадровой академии, Конфедерации негосударственных вузов Украины; аттестован Международным аттестационным советом. Поддерживает международные связи (фирма «ПАДКО» агентства США, Московская академия архитектуры и строительства, с др. вузами). Осуществляет подготовку кадров по специальностям: менеджмент организаций, финансы, учет и аудит. С 2003 получена лицензия на специальность «Туризм», завершается подготовка к лицензированию специальности «Банковское дело». За первые 10 лет своей работы вуз подготовил ок. 500 выпускников; сейчас в нем на стационаре и заочном отделении обучается более 1,5 тыс. чел. В Институте действует студенческий деканат, студенческая научная часть, центр трудовых дисциплин, спорткомитет, пресс-служба; ежегодно проводятся три научно-практические конференции.

Институт черной металлургии — научно-исследовательская организация Министерства черной металлургии СССР. Был создан в Х-ве в 1939; с 1953 начал работать в Днепропетровске.

Институт экономики рыночных отношений и менеджмента. Является вузом негосударственной формы собственности, III уровня аккредитации. Образован в 1993, работает в направлении удовлетворения потребностей общества в специалистах с высшим экономическим образованием. Наряду с экономическими знаниями студенты овладевают основами ораторского мастерства, искусства ведения психодиагностики, физиогномики, графологии. Вуз готовит специалистов по специальностям менеджмент организаций, маркетинг, учет и аудит, экономика предприятия, экономическая кибернетика. В заведении обучается более 4000 студентов (2004). Институт внедряет идею беспрерывного образования: «детский сад

— учебно-воспитательный комбинат — вуз». Имеет УВК «Бизнес — гимназия», в которой осуществляет общеобразовательную подготовку учеников в возрасте от 6 до 18 лет, а также детский сад «Джерельце» (интеллектуальное развитие детей от 2,5 до 5 лет). В программу развития входит изучение иностранного языка, обучения хореографии, логике, образовательному искусству, театру, компьютерной грамоте.

Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины УААН (ИЭКВМ). Является главным координационным центром по вопросам ветеринарной медицины в Украине. Основан в 1922 на базе Центральной ветеринарной бактериологической станции, работавшей в Х-ве с 1889. В его структуру входят 3 научно-исследовательские станции: Крымская, Днепропетровская, Одесская, которые являются центрами по внедрению разработок института в регионах. Основными направлениями работы ИЭКВМ является проведение фундаментальных и прикладных исследований, направленных на обеспечение стойкого ветеринарно-санитарного благополучия в Украине; создание новых высокоэффективных средств иммунопрофилактики и диагностики инфекционных заболеваний рогатого скота, свиней, птиц, пчел, рыб и мелких домашних животных на основе новейших биотехнологий; разработка научных концепций, новых методических подходов и решений, которые обеспечивают получение экологически безопасной продукции животноводства. Как головное учреждение он координирует работу НИИ ветеринарной медицины УААН, ветеринарных факультетов вузов и научно-исследовательских контрольных институтов МАП Украины. Здесь создано 43 вакцины, 60 диагностикумов, подготовлено 98 наставлений, 80 инструкций, получено 199 патентов, издано 42 монографии, налажено производство в промышленных объемах 75 диагностических и лечебно-профилактических средств.

Институты научно-исследовательские, проектные. Х-в является признанным лидером в проведении научно-исследовательских, проектно-изыскательских и конструкторских работ. По состоянию на середину 1980-х в городе работало каждое пятое научное учреждение и каждый седьмой ученый Украины. Проведение целенаправленных исследований и оформление их в самостоятельные научные учреждения началось со второй половины XIX ст. Первоначально они проводились преимущественно университетом, другими вузами, а также различными научными обществами, главным образом медицинского, сельскохозяйственного и природоведческого профиля. В конце XIX — начале XX ст. появляются первые самостоятельные научные заведения или институты: бактериологическая станция с Пастеровским институтом (1886), поверочная палата, ставшая впоследствии институтом метрологии (1901), травматологическое научно-исследовательское учреждение (1907, ныне — НИИ им. М.И. Ситенко), селекционная станция (1909, ставая затем НИИ им. В.Я. Юрьева). Наиболее активный всплеск создания самостоятельных научных учреждений припадает на 1920–1930-е. Среди них ряд НИИ медицинского профиля: Институт экспериментальной эндокринологии и органотерапии (1919, 1926), Украинская рентгеновская академия (1920), экспериментальная химико-фармацевтическая контрольная лаборатория, ставшая затем институтом (1920–1930). Появляется ряд НИИ химического профиля, сельскохозяйственного, машиностроительного, общественного и др. направлений исследова-

ния. В 1928 создан УФТИ, давший начало другим институтам физического профиля в системе АН УССР. Ряд научных подразделений и единиц формируется на базе реорганизованного университета (биологии, химии, геологии, астрономии и др.), часть которых существует и поныне. Особенностью довоенных десятилетий является появление проектных институтов, решавших вопросы проектирования и реконструкции угольных шахт Донбасса (Южгипрошахт, 1925), водохозяйственных сооружений (1927, Укргипропроект), металлургических заводов (1928, Гипросталь), железнодорожных коммуникаций (1928, Харгипротранс), других предприятий. Общее представление о НИИ этого времени дает справочник (1932): НИИ химии; Украинский главный физико-технический институт (бывший Институт прикладной химии) НИИ мер и стандартов; Институт научно-судебной экспертизы; НИИ металлов; Украинский НИИ силикатной промышленности; НИИ угольной промышленности; Украинский углехимический институт; НИИ удобрений; Украинский НИИ пищевой и бродильной промышленности; Институт зернового хозяйства; Институт труда; Институт материалов НКПС; НИИ механической обработки полезных ископаемых; Ветеринарно-бактериологический институт; Экспериментальный химико-фармацевтический; Эндокринологии и органотерапии; Физико-химический институт; Институт зерна и продуктов; Институт лесного хозяйства; Институт научной и практической ветеринарии; Институт патологической анатомии; Институт патологии и гигиены труда; Институт клинической психиатрии и соцпсихогигиены; Рентгенорадиологический институт; Санитарно-бактериологический институт; Институт прикладной ботаники; Институт защиты растений; Институт народного хозяйства; Институт механизации и электрификации; Институт промышленной энергетики; Институт физико-технический; Институт строительных материалов; Институт двигателей внутреннего сгорания; Институт промышленной экономики; Институт геодезии и картографии; Институт сооружений; Институт машиностроения; Институт сельхозмашиностроения; Институт промтранспорта; Институт удобрений; Институт текстильной промышленности; Институт жировой промышленности; Институт лесной промышленности; Институт марксизма; Шевченковский институт; Институт природознаний; Институт востоковедения; Институт краеведения; Институт коксохимический промышленности (1929, Гипрококс); Институт электростанций (1930); Институт химического машиностроения (1930); Институт водоснабжения, канализации и гидротехнических сооружений (1932, Водоканалпроект). В 1940 в Х-ве насчитывалось 46 НИИ, большое количество проектных институтов, конструкторских бюро, лабораторий. В первые послевоенные десятилетия процесс создания новых институтов, а также их реорганизация продолжились. Справочная книга «Харьков» (1957) насчитывает 40 НИИ и 39 проектных институтов. Появляется ряд институтов машиностроительного профиля, а также ряд новых научных учреждений, среди которых УкрвостокГИИНТИЗ (1945), НИИОМШС (1947), ВНИИТЭлектромаш (1955), ВНИИОчермет (1956), УкрНИИГаз (1959, 1965), Гипрохимреактив (1959), ФТИНТ (1960), ВНИИТЭ (1967), Харьковметропроект (1968) и др. В 1971 в Х-ве начал работу Харьк. научный центр АН УССР. В 1979 в городе действовало ок. 180 научных и проектных учреждений, в т.ч. 67 НИИ, 55 проектных институтов, 32 конструкторских бюро, 10 станций, 5 центров, 6 научных лабораторий и др.,

где работало порядка 80 тыс. чел. На средину 1980-х количество работников научно-технических учреждений превысило 100 тыс. чел. В системе АН УССР действовало 6 институтов. Научный потенциал города включал ок. 40 лауреатов Ленинской и Государственной премий, ок. 40 академиков и членов-корреспондентов, ок. 800 докторов наук и профессоров, 5 тыс. кандидатов наук. Многие институты имели статус всесоюзных, были головными в определенных отраслях промышленности и сельского хозяйства. В последние полтора десятилетия структура НИИ, проектно-изыскательских и др. учреждений, а также их количество и характер меняются; они находятся в стадии непрерывного преобразования. Появляется или возрастает количество институтов социально-экономического профиля, изучающих экологию, др. проблемы современности (НИИ экономических проблем, региональной политики, изучения проблем преступности, лазерных технологий и др.). Большое количество НИИ входят в систему отдельных вузов (университета им. В.Н. Каразина, юридической академии, фармацевтического, аэрокосмического, национального технического и др. университетов). Современный научный потенциал города включает 15 НИИ медицинского профиля (из них 9 — в системе АМН Украины), 6 институтов физико-астрономического, машиностроительного и экономического профилей в системе НАНУ, 7 институтов агрономического и сельскохозяйственного профиля (4 и 3 из них в системе УААН). В Х-ве действует Северо-Восточный научный центр НАНУ и Минобразования и науки Украины, научно-исследовательские и проектно-изыскательские институты, конструкторские бюро и др. организации в обл. машиностроения, использования природных ресурсов и недр, городского и промышленного строительства. Справочники последних лет показывают, что научной деятельностью в обл. занимается сейчас 36 тыс. чел. Общие представления об эволюции институтов дает современный их список, приводимый в выпусках «Золотые страницы»: Гипрококс; Гипросталь; Гос. НИПИ металлургической промышленности; Гос. научный центр лекарственных средств; Институт дерматологии и венерологии АМНУ; Институт животноводства УААН; Институт медицинской радиологии; Институт микробиологии и иммунологии; Институт монокристаллов (Научно-технологический концерн НАНУ); Институт неврологии, психиатрии и наркологии; Институт общей и неотложной хирургии; Институт охраны здоровья детей и подростков; Институт патологии позвоночника и суставов; Институт почвоведения и агрохимии; Институт проблем криобиологии и криомедицины НАНУ; Институт проблем машиностроения; Институт проблем эндокринной патологии; Институт птицеводства УААН; Институт радиофизики и электроники; Институт растениеводства; Институт терапии АМНУ; Институт промтранспроект; Институт экономики НАНУ; Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины УААН; Межотраслевой научно-исследовательский инженерно-технологический центр; Молния, НИПКИ; НИИ изучения проблем преступности; НИИ радиотехнических измерений; НИИГидропривод; НИОХИМ; НИПКИ автоматизированных систем управления транспортом газа (НИПКИтрансгаз); ННЦ «Харьк. физико-технический институт» (ХФТИ); Северо-Восточный научный центр НАНУ и М-ва образования и науки Украины; Украинский гос. НИИ металлов; Украинский НИИ масел и жиров; Украинский НИИ ог-

неупоров; Украинский НИИ природных газов (УкрНИИГАЗ); Украинский НИИ протезирования, протезостроения и восстановления трудоспособности; Украинский НИИ экологических проблем (УкрНИИЭП); Украинский НИИ лесного хозяйства и агролесомелиорации; Украинский проектно-конструкторский институт машиностроительной и станкоинструментальной пром-сти, ОАО; Укрводгео; Укргидропроект; Укрзалізничпроект (Гос. проектно-изыскательский институт ж.-д. транспорта); УкркоммунНИИпроект; УкрНИИНТИЗ; Укрэнергосетьпроект (Гос. проектно-изыскательский НИИ); УХИН; ФТИНТ; Харгипротранс; Харьковметропроект; Гос. НИИ метрологии; НИИ гигиены труда и профессиональных заболеваний; НИИ судебных экспертиз; ПромстройНИИпроект; Харьковтрансмашпроект; Энергосталь; Южгипроцемент; Южгипрошахт; Южный гос. проектно-конструкторский и НИИ авиапром-сти; ЮжтрансНИИпроект.

«Интерфакс-Украина» — информационное агентство, основанное в Х-ве в 1992 при участии российского агентства «Интерфакс». Стало первым независимым информационным агентством Украины, участником украинского и международного информационного рынка.

Информатика. Комплекс и совокупность научно-практических направлений, базирующихся на кибернетике, прикладной математике и электронно-вычислительной технике. Все эти направления уже с момента их зарождения активно развивались в Х-ве. В 1930-х первые проекты электромеханических и электронных приставок, которые предназначались для выполнения массовых вычислений, на территории СССР выполнялись в научных центрах Киева и Х-ва. Харьк. исследования проводились в рамках ядерного проекта и были близки к завершению уже в предвоенные годы; после войны наиболее полно они развивались в Киевском институте кибернетики АН УССР, где была создана известная научная школа. Создание первых предшественников ЭВМ или «мыслящих машин» в Х-ве связано с именем А.Н. Щукарева, который с 1911 начал работать в технологическом институте. Еще раньше в университете работал П.Д. Хрущев (1849–1906), который также интересовался вопросами логики мышления. Усовершенствованная машина Хрущева-Щукарева, выполненная по образцу «логического пианино» В.С. Джеванса, рассматривалась как технический способ механизации мышления. Именно эта мысль формулировалась в статье «Механизация мышления. Машина Джеванса» (1925). Данные исследования почти на четверть вв. опережали классические работы английского математика Алана Тьюринга («Мыслящая машина. Еретическая теория», 1947; «Может ли машина мыслить», 1950). 1950-е знаменовались широким разворотом работ по массовому изготовлению ЭВМ. Началось создание вычислительных центров, в вузах началась подготовка соответствующих специалистов. Первый в Х-ве и второй в Украине вычислительный центр создан в 1958 в госуниверситете (В.А. Марченко, А.Я. Повзнер, И.Е. Тарапов). Позднее такие центры созданы в других заведениях города: институте проблем машиностроения АН УССР (Б.Я. Кантор), «Хартроне», военном университете, ФТИНТе. Среди вузовских ВЦ наиболее мощными и известными были и остаются центры «ХПИ», университета радиотехники и электроники, аэрокосмического университета. Вокруг созданных центров группировались первые математики-программисты. Пионерами программирования в Х-ве были Б.Я. Кантор и студен-

ты механико-математического факультета ХГУ. В 50-х появляются первые открытые массовому читателю книги по ЭВМ; одной из первых была изданная в 1959 в Х-ве книга Ю.И. Соколовского «Кибернетика современности и будущего». Специализированным центром подготовки специалистов в Украине стал Харьк. институт радиоэлектроники. В госуниверситете на филологическом ф-те было открыто отделение структурной и прикладной лингвистики, где осуществлялась подготовка специалистов по машинному переводу. Значительный вклад в развитие космической программы страны принадлежит «Хартрону», вычислительный центр которого создан в 1960. На конец 70-х он стал крупнейшим в Украине. В институте проблем машиностроения НАНУ В. Л. Рвачевым разработана компьютерная система ПОЛЕ, создана крупная кибернетическая школа. Еще одна всемирно известная Харьк. школа создана в институте радиофизики и электроники НАНУ (В.А. Марченко, В.П. Шестопалов). С 60-х в институте радиоэлектроники сформировалось научное направление «бионика интеллекта». Исследования в обл. искусственного интеллекта осуществляются в аэрокосмическом университете. Очередная ступень развития И. припадает на 80-е, что связано с распространением персональных компьютеров. Термин этот окончательно вытесняет ранее использовавшийся «Кибернетика». С 1986 в старших классах советских школ введен предмет «Основы информатики и вычислительной техники». Среди специалистов, внесших большой вклад в школьную И., был харьковчанин Г.А. Звенигородский (1952–1984), выпускник политехнического института, руководитель школы юных кибернетиков при Дворце пионеров и школьников. Первая в Х-ве и одна из первых в Украине кафедра И. была открыта в педагогическом университете (1986). На базе кафедры создан первый в Х-ве и один из первых в Украине Региональный центр информационных технологий. Одну из ведущих позиций харьк. ученые заняли в создании программ автоматического перевода. В 1993 в политехническом университете организован Центр новых информационных технологий; в 1995 на базе центра создан узел Интернет, который является сейчас крупнейшим среди вузов Украины.

Ипподром — специально оборудованный участок для конских скачек и бегов. В начале XX ст. в Х-ве было сооружено два И. — скаковой и беговой. Скаковой И. не сохранился — его территория отошла под промышленную застройку. Беговой И. существует и сейчас. Первоначально построенные деревянные трибуны (1906, арх. А.М. Гинзбург и З.Ю. Харманский) были в 1914 заменены капитальными. Места для зрителей размещены под высоким козырьком, который поддерживают тонкие металлические колонки и фермы. Под трибунами размещены вспомогательные помещения для посетителей и обслуживающего персонала. Тут проводились показательные выступления первых российских авиаторов. В частности, 5 сентября 1910 конструктор-самоучка С.В. Гризодубов демонстрировал здесь полет собственноручно построенного аэроплана. В 1920-е он назывался Центральным аэродромом им. Фрунзе. Кроме того, уже в первые годы советской власти поле И. было местом проведения городских первомайских демонстраций и митингов (площадь эта получила название Первого Мая, 2); позднее также мероприятия были перенесены на построенную пл. Дзержинского (ныне — Свободы).

Исаев Василий Васильевич (1916-1985) — летчик-истребитель, Герой Советского Союза (18.08.1945). С юных лет жил в Х-ве. В 1932 окончил 9 классов. Посещал Харьк. железнодорожный аэроклуб. Работал диспетчером на станции Харьков-Товарный. В Красной Армии с 1939. Участник советско-финляндской войны 1939–1940. Учился в Чугуевском военном училище летчиков, в 1941 окончил Зерноградскую военную авиашколу пилотов. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1942. Заместитель командира эскадрильи 42-го гвардейского истребительного авиаполка гвардии капитан Исаев к январю 1945 совершил 241 боевой вылет, в воздушных боях сбил лично 17 самолетов противника и 5 — в группе. После войны жил в Х-ве. Работал заместителем директора Харьк. бисквитной фабрики и мельзавода, в 1957–1985 — директором протезного завода (ныне — Харьк. казенное экспериментальное протезно-ортопедическое предприятие). Был председателем комиссии Фонда Мира Ленинского района. Награжден 7 орденами, медалями. Мемориальная доска установлена на здании протезного завода (1998, ул. Котлова, 112).

Исаев Леонид Алексеевич. Родился (1937) — начальник Харьк. метрополитена (с 1984). Почетный гражданин Х-ва (2000). Р. в Харьк. обл.. Трудовую деятельность начал в 1955 слесарем на турбинном заводе. Служил в ВМФ. С 1960 работал на железнодорожном транспорте: кочегар поезда, машинист электровоза, инженер, зам. начальника Южной железной дороги. В 1968 закончил Харьк. институт инженеров железнодорожного транспорта. С 1984 — начальник Харьк. метрополитена. И. — кандидат технических наук, доцент, академик транспортной академии Украины, автор более 20 научных работ. Заслуженный работник транспорта Украины, почетный железнодорожник. Депутат облсовета, Верховной Рады Украины. Награжден орденом «За заслуги» III степени, медалью «За эффективное управление». Лауреат рейтинга-конкурса «Золотая фортуна».

Истомин Александр Николаевич (1933–2005) — доктор геол.-мин. наук, зав. отделом газовых ресурсов УкрНИИГаза, академик Украинской нефтегазовой академии (УНГА). Закончил геологический факультет ХГУ (1956), работал в геолого-разведочных партиях Украины и Казахстана, с 1966 — в УкрНИИГазе. Принимал участие и руководил разработкой планирования и прогноза развития газовой отрасли Украины на 1966–1975, потом до 1980–2010, а также Национальной программы «Недра и газ Украины». Обосновал новое направление в геологии нефти и газа, названное ресурсологией (1974–1978). Автор более 260 публикаций, в т.ч. 11 монографий и 2 авторских свидетельств. Являлся одним из основателей УНГА, членом ее Президиума. Имеет многочисленные звания: «Отличник газовой промышленности СССР» (1971), «Заслуженный работник промышленности Украины» (1993), «Почетный разведчик недр» (1998), награжден «Почетной грамотой Верховной Рады» (2003), медалью В.И. Лучицкого и др.

Истории Украинской культуры научно-исследовательский институт им. акад. Д.И. Багалея. Работал в Х-ве в 1921–1934. Первоначально это была научно-исследовательская кафедра (1921–1930), организатором и руководителем которой был Д.И. Багалей. Сотрудники кафедры института брали участие в создании архивной и музейной системы, организации экскурсионного и краеведческого дела в Украине. Издавал научные записки и сборники (тт. 1–10, 1924–1930). Научный

багаж работ института составлял в 20-х годах 10–15 % всех публикаций республики в обл. исторического краеведения (историография, библиография, источниковедение, литературоведение, искусствоведение, этнография, археология). В 1934 НИИ был ликвидирован, а его работники переведены в Киев в АН УССР и Всеукраинскую ассоциацию марксистско-ленинских институтов.

Историко-географические районы Х-ва — различного рода поселения (слободы, поселки, жилые массивы и др.), сформировавшиеся в черте современного города и на прилежащих площадях. Вместе с административными районами города их общее количество приближается к сотне. Образование некоторых из них началось одновременно с формированием Харьк. крепости и города (Подол, Левада, Журавлевка, Клочковка и др.); часть возникла значительно позднее. В частности, много рабочих поселков, «социалистических городков», жилых массивов появилось уже во второй и третьей четверти XX ст. Названия все подобные поселения получали в зависимости от географических условий или места размещения (Холодная и Лысая гора. Сосновая Горка, Немышля, Подол, Левада, Ново-Западный, Северная Салтовка, Липовая Роща), по имени исторической или легендарной личности, первоначально проживавшей в этом районе или владевшей им (Клочковка, Журавлевка, Павловка, Шатиловка, Пискуновская левада, Сабурова дача, Рашкина дача) и по особенностям заселения или составу населения (Москалевка, Новоселовка, Новые дома, Пятихатки и др.); как дорога в определенный пункт (Балашовка, Салтовка). Часть таких названий получена по имени политических деятелей, ученых, других выдающихся личностей, зачастую не имевших непосредственного отношения к застройкам (Артема, Кирова, Фрунзе, Герцена, Жуковского, Шевченко). Наконец, часть наименований имела отчетливо выраженный политический смысл или отражала назначение района (Красный Октябрь, Новый быт, Красный луч, Новые дома, Аэропорт, Селекционная, Лагерное, ХТЗ). Размеры подобных историко-географических объектов могли быть самыми разными: от небольших участков типа Университетской Горки и Лагерного, до таких обширных районов как Павловка, Салтовка, Даниловка, на месте которых позднее сформировался ряд самостоятельных новых районов. Топонимика, история формирования и эволюция И.-г.р. Х-ва пока изучена слабо; нет специальных глубоких исследований и публикаций. Общая схема размещения И.-г.р. показана на картах-схемах, составляемых СПРАЭРО-ПЛЮС для «Золотых страниц».

Историко-филологическое общество, ХИФО. Было организовано в 1877, при Харьк. университете по инициативе ведущих профессоров историко-филологического факультета А.Н. Кирпичникова, О.С. Лебедева, М.С. Дринова. В соответствии с уставом оно должно было содействовать распространению исторических и филологических знаний, заниматься сбором архивных и этнографических материалов, их обработкой, изданием, сохранением памятников старины. Объединяло не только почти всех преподавателей университета, но и представителей других высших и средних учебных заведений Х-ва, краеведов города и других регионов. Его фактическим организатором был А.А. Потебня (возглавлял ХИФО 12 лет, основал принципы и формы его деятельности). При обществе был организован исторический архив, в котором к концу XIX ст. сохранялось ок. 52 тыс. документов. В 1892 при нем открывается педагогический отдел. С 1886

начинает издаваться «Сборник Х. И. Ф. О. » (т. 1–21. 1886–1914), а с 1911 — «Вестник Ист.-фил. общества» (том 1–5, 1911–1914), где публиковались статьи и материалы по археологии, местной истории, украиноведению, славяноведению, истории литературы, теории искусства. Отдельные сборники были посвящены юбилейным датам выдающихся земляков. После Потебни во главе общества был М.С. Дринов, а затем Н.Ф. Сумцов (1889–1919), много сделавший для повышения его авторитета. Под таким же названием общество было восстановлено в 1991. Включает секции: историческую, языковедческую, литературоведческую, этнографическую и методическую. С 1993 начал издаваться «Збірник Харк. Іст.-Філ. товариства. Нова серія». *М.С. Лапина*

Исторические науки и образование. Их становление в Х-ве связано с историко-филологическим факультетом университета. Исследования были многоплановыми; важное место в ней занимало изучение Слобожанщины и Левобережной Украины. Для первой половины XIX ст. характерно преимущественное распространение соответствующих знаний среди населения, поэтому историей занимались не только историки, но и филологи, юристы, религиозные деятели. У истоков исторической науки в Х-ве стояли зарубежные ученые, приглашенные в университет. Среди харьк. историков этого времени были А.А. Дегуров, Г.П. Успенский, О.П. Рославский-Петровский, М.М. Лунин. В числе первых значительных работ по истории края необходимо назвать произведения Г.Ф. Квитки («О слободских полках», «Краткое описание Малороссии»), И.И. Срезневского («Историческое обозрение…»), а также работу архиепископа Филарета (Гумилевского) «Историко-статистическое описание Харьк. епархии». Большое значение для развития исторической науки имело создание в 1877 Харьк. историко-филологического общества (ХИФО) и открытие в 1880 с его помощью исторического архива в Х-ве. В конце XIX ст. при университете были созданы учебно-вспомогательные подразделения — музей красных искусств и древности, этнографический и нумизматический кабинеты, исторический архив и библиотека. Весомый вклад в развитие науки конца XIX и первой трети XX ст. внес Д.И. Багалей, которому принадлежит ок. 400 работ, посвященных Украине и России. Всемирной историей в университете занимался И.С. Рижский (история и археология Северного Причерноморья), историю Древней Греции и Рима изучал В.П. Бузескул, Древнего Востока — И.И. Срезневский, М.М. Лунин, западноевропейского средневековья и новой истории — М.М. Петров, М.М. Лунин. Важным направлением исторической науки на Харьковщине было славяноведение (М.П. Дринов). Первым археологом, который начал раскопки на Харьковщине, был В.В. Пассек. Он первый сформулировал мысль, что древнерусский город Донец находится возле Карачевки под Х-вом. В 1859 была создана Харьк. археологическая комиссия археологического общества. В 1902 в Х-ве проведен XII археологический съезд России. В центре внимания съезда были раскопки Салтовского могильника, открытого учителем В.О. Бабенко. В начале XX ст. плодотворно работал археолог А.М. Покровский; археологией в это время также занимались В.Е. Данилевич, Е.К. Редин, Д.Я. Самоквасов, Н.Ф. Сумцов, М.Г. Халанский и др. Среди современных археологов наибольшую известность получили Б.А. Шрамко (изучение преимущественно истории скифов), В.К. Михеев (салтовская культура Подонья и Приазовья), В.И. Кадеев (Херсонес

Таврический). С установлением советской власти в Х-ве создаются новые научно-исследовательские организации. В 1921 здесь создан Всеукраинский истпартотдел, на базе которого в 1929 открыт Украинский институт истории партии и Октябрьской революции, с 1939 переименованный в Украинский филиал института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б). Центром марксистских исследований по истории Украины в межвоенные годы стал Украинский институт истории марксизма-ленинизма (1922–1931), реорганизованный в 1931 во Всеукраинскую ассоциацию марксо-ленинских институтов (М.И. Яворский). Организационным центром нового историографического направления стала в 1921–1934 Харьк. научно-исследовательская кафедра (с 1930 — институт) истории украинской культуры, возглавляемая Д.И. Багалеем. В 1930-х практически все организации исторического профиля в Х-ве были ликвидированы или переведены в новую столицу Украины. В 1934 восстановлен исторический факультет госуниверситета с созданием при нем двух кафедр — истории УССР и СССР и всемирной истории. Такой же ф-т существует в педагогическом университете (с 90-х на нем было три кафедры), а также Международном Соломоновом университете. Историки Х-ва в предвоенные и послевоенные периоды занимались изучением революционных событий (В.И. Астахов, В.П. Будников, Ю.Ю. Кондуфор и др.), Гражданской и Великой Отечественной войнами, социалистическим строительством, развитием культуры. Здесь сформировалась Харьк. школа болгаристов, развивались советская историография и источниковедение. С конца 80-х начинают изучаться и анализироваться ранее закрытые архивы и документы. Активно развивается историческое краеведение (исторический музей, научная библиотека им В.Г. Короленко), общество охраны памятников истории и культуры, историческая секция военно-научного общества.

Исторический музей. Один из старейших и наибольших музеев Украины. Ведет активную научно-исследовательскую работу, методический центр краеведения и музееведения Слобожанщины. Берет свое начало с 1886, когда был создан городской художественно-промышленный музей; он был вторым провинциальным музеем России. В первые годы советской власти специализировался как исторический (с 1920 как музей Слободской Украины им. Г.С. Сковороды, затем как Всеукраинский И.м.). Сильно пострадал в период немецко-фашистской оккупации, но уже в сентябре 1943 принял первых посетителей. Сейчас в его фондах ок. 250 тыс. экспонатов. В залах постоянно действующие экспозиции и стационарные выставки, среди которых «Мир прошлого» (музейный антиквариат), «На перекрестках столетий» (археология края), «Арсенал» (выставка голограмм — оружие и вооружение XII-xX ст.), «Таинственные клады» (произведения скифского искусства), «Х-в 1941–1943 годов», «Мир народного искусства» (этнографическая выставка), «Память столетий» (выставка икон, окладов, посвященная 200-летию Харьк. епархии Украинской православной церкви). Музей проводит большую культурно-просветительную работу, осуществляет научно-методическую помощь в создании музеев региона.

«Исторический музей» — станция метрополитена, расположенная рядом со станцией «Советская», начинающая первый пусковой участок второй линии метро, идущей к Салтовскому жилому массиву. Это станция глубокого заложения;

она впечатляет своим простором благодаря применению колонных тюбингов и увеличенному диаметру центрального зала. Система подземных переходов ведет в вестибюль, откуда с помощью четырех эскалаторов пассажиры попадают в станционный зал. В отделке стен и колонн зала использован светлый мрамор «коелга». Путевые стены облицованы коричневым мрамором Хустовского месторождения Закарпатья. На стенах размещены декоративно-художественные композиции из бронзового литья на тему революционного движения в Х-ве.

Исторический очерк. Изученный период развития Х-ва насчитывает несколько больше 350 лет; о более давней истории города и местности, на которой он расположен, существуют лишь отдельные отрывочные сведения. Археологические данные свидетельствуют о заселении этой местности уже в эпоху неолита (находки в районе пос. Жихарь, на Основе). Находки времени бронзового вв. известны в районах Жихаря, Основы, Залютино, Шатиловки, Карачевки, Даниловки; культуры этого периода получили название катакомбной, срубной, бондарихинской. Период железного века, датируемый I тыс. до н. э. , знаменуется появлением кочевых племен скифов, племен лесостепной культуры (поселения в районах Люботина, сел Водяное, Циркуны, Коробовы Хутора), сарматов. Со второй половины I тыс. н. э. территорию края заселяло восточнославянское племя северян. Уже в VIII ст. они образовали на месте будущего Х-ва свое поселение, которое в Х ст. преобразовалось в город Донец. По археологическим данным это была не только крепость, но и ремесленный центр (кузнечного, гончарного и др.), а также важный пункт транзитной торговли. Первое упоминание в летописи о Донце датируется 1185; с этим городом связан эпизод из «Слова о полку Игоревом». В середине XIII ст. Донец был разрушен ордами монголо-татар. Опустошенный после монголо-татарского нашествия край вошел в состав территории, получившей название Дикое поле. Здесь в XIII — XVII ст. пасли скот кочевники ногайские и крымские татары. Они часто нападали на появлявшиеся поблизости поселения, используя для этого старые степные дороги, которые вели из Причерноморья и Приазовья на север. Одна из них — Муравский шлях — пролегала невдалеке от современного Х-ва. В середине XVII ст. край стал заселяться беглыми людьми, создававшими здесь «слободы», или свободные поселения. Он стал именоваться Слободской Украиной, или Слобожанщиной. Одновременно с украинцами, бежавшими сюда из центральных районов Украины, захваченных Польшей и Литвой (они называли себя черкасами), тут появлялись и русские поселенцы. Эти два миграционных потока сформировали слобожанскую субкультуру, своеобразный вариант восточноукраинской культуры. Непосредственно на территории нынешнего Х-ва казацкое поселение из нескольких сотен чел. возникло в 1652–1654. Главой этих переселенцев был осадчий Иван Каркач. После Переяславской Рады (1654), когда Украина вошла в состав Российского государства, Х-в превращается в укрепленное поселение, стал составным элементом «третьей засечной черты», — линии военных городов-крепостей, охранявших южные пределы России. Первая Харьк. крепость была сооружена «по черкасскому (т.е. украинскому) обычаю». В 1656 московский царь Алексей Михайлович издал указ об образовании отдельного Харьк. воеводства и строительстве крепости казацкого полкового города. В 1659 строительство ее было завершено; впоследствии, до начала XVIII ст. она неоднократно достраи-

валась и расширялась. С первых лет существования крепости вокруг нее начал селиться торгово-промышленный люд. Появились первые пригородные слободы — Гончаровка, Журавлевка, Залопанская и др. Х-в постепенно становится не только форпостом, но и центром ремесла и торговли. Из шести крупнейших ярмарок Слобожанщина XVIII ст. четыре проходили в Х-ве: Успенская, Крещенская, Троицкая, Покровская. Кроме торговли и ремесел, первые жители города и их потомки активно занимались земледелием, затем садоводством. В 1726 в Х-в из Белгорода была переведена Славяно-греко-латинская школа, преобразованная в Харьк. коллегиум, который был одним из первых вузов на Слободской Украине. Существенные изменения в общественной жизни города произошли после 1765, когда было отменено казацкое самоуправление, и вместо слободских полков образована Слободско-Украинская губерния. В 1768 из Петербурга был прислан в Х-в новый план города, разработанный «Комиссией о каменном строении» под руководством архитектора А. Квасова. В 1770-х начинается реконструкция центра города, появляются каменные постройки в стиле раннего классицизма: дом губернатора (1777), Успенский собор (1777), Банковская контора, Почтовый двор, военные провиантские склады. Оформляются первые улицы и площади — Екатеринославская, Благовещенская, Вознесенская и др., сооружаются мосты через Лопань и Харьков. В 1780 было образовано Харьк. наместничество. 21 сентября 1781 по указу Екатерины II Х-в получил свой герб. В соответствии с «Жалованной грамотой городам» (1786) в губернском Х-ве создается Государственная Дума. Постепенные изменения происходят и в повседневной жизни харьковчан: с 1734 в городе начала работать почтовая служба, в 1739 появился первый врач, в 1778 — первая аптека. Начинается создание Харьк. театра (1787), проводится научная и литературная деятельность (Ян Орнавский, Г.С. Сковорода). Новый толчок активному культурному развитию Х-ва дает открытие в 1805 университета, который обусловил формирование здесь многих других вузов. Тогда же Главное народное училище было преобразовано в Слободско-украинскую гимназию (с 1841 — Первая Харьк. гимназия). Создаются Ботанический (1804) и Университетский (1805) сады, закладывается основа Музея природы (1807), университетской библиотеки, других музеев. С 1820-х в состав города включаются Гончаровка и Москалевка, с 1830-х — восточная часть Холодной Горы. В 1837 вышло «Положение об устройстве губернского города Х-ва» и введена должность городового архитектора, на которую был назначен А.А. Тон. Вся строительная деятельность ставилась под надзор «Комитета об устройстве г. Х-ва». Развивается сеть главных улиц города — Московская (сейчас — Московский проспект), Петинская (сейчас — ул. Плехановская), Таганрогская, Екатеринославская (сейчас — Полтавский шлях); в его состав включается Клочковская слобода и территория Университетского сада. С исчезновением крепостной стены на севере начинается формирование улиц Сумской и Немецкой (сейчас — Пушкинская), а за ними — Нагорного района. Закладываются основы промышленного развития города: в начале XIX ст. в Х-ве уже существовало 40 небольших заводов и фабрик. К середине ст. горожане уже почти не занимаются земледелием. Если в начале вв. население города составляло ок. 10 тыс., то к 1850 оно выросло до 40 тыс. чел. Вторая половина XIX — начало XX ст. характеризуются дальнейшим активным культурным и промышленным развитием

Х-ва. В городе открывается ветеринарный (1851), практический технологический (1885) институты, система училищ (епархиальное, 1854; реальное, 1873; коммерческое, 1893 и др.), гимназий, специальных школ (рисования, 1869; музыкальные классы, 1871). В 1886 открыта общественная библиотека и промышленно-художественный музей. Строится шоссейная дорога Х-в — Курск, которая открыла движение дилижансов на Москву (1852). Отмена крепостного права (1861) и строительство железной дороги (1869) обусловили бурное развитие промышленности. К 1917 в Х-ве и крае было построено более 350 крупных предприятий, на которых работало более 35 тыс. чел. Формирование Донецко-Криворожского региона содействовало приливу сюда отечественного и иностранного капитала, созданию многочисленных банков, акционерных обществ, кампаний. Кроме главного (Южного) вокзала в Х-ве строятся Балашовский и Левада. С 1864 город становится центром Харьк. военного округа, а с 1867 — центром большой территории, включающей Харьк., Курскую, Воронежскую, Орловскую губернии, часть Тамбовской и Екатеринославской (сейчас — Днепропетровская). В 1870 в Российской империи введено «Городовое положение», расширившее права органов городового управления. В 1896 был разработан проектный план Х-ва, наметивший расширение границ города в северном и юго-восточном направлениях. Начинается его благоустройство; камнем было замощено 40 % улиц. В 1871 на улицах появилось газовое освещение, в 1881 проведена первая линия водопровода, в 1897 строится электростанция на ул. Кузнечной, в 1914 появляется канализация. В 1894–1907 создается Городской парк (сейчас — парк им. Горького), производится озеленение главных улиц, выполняются работы по осушению заболоченных и затапливаемых участков, устанавливаются памятники А.С. Пушкину, В.Н. Каразину, Н.В. Гоголю. Развивается городской транспорт: в 1882 проложены две линии конки, в 1906 появляется электрический трамвай, в 1910 — автобусный маршрут. Население города выросло до 200 тыс. чел. к началу XX ст. и до 382 — к 1917. В Х-ве появились храмы различных конфессий: католический костел, лютеранская кирха, еврейская синагога, караимская кенасса, мусульманская мечеть. В городе начинается революционное движение. С начала 1890-х создаются социал-демократические кружки и группы, в 1900 — Украинская революционная партия, проводятся маевки, забастовки, демонстрации, др. политические выступления (1892, 1900, 1901, 1905, 1912). Первая мировая и Гражданская войны, революции 1917 резко изменили политическую и экономическую обстановку в городе. Было прервано строительство, прекращено промышленное развитие Х-ва; его население уменьшилось с 382 до 285 тыс. чел. В 1914–1915 из западных районов империи в город эвакуирован ряд заводов, институт сельского хозяйства и лесоводства. В течение 1917–1919 власть в Х-ве неоднократно менялась. 11–12 (24–25) декабря 1917 здесь проведен Первый Всеукраинский съезд Советов, провозгласивший Украину советской республикой, а Х-в — ее столицей. 8 апреля 1918 была установлена власть Украинской Центральной Рады, 29 апреля ей на смену пришел Гетьманат П. Скоропадского, а 18 ноября Директория. Со 2 января по 25 июня 1919 — в Х-ве вновь существовала советская власть, а с 25 июня город оккупировали белогвардейские войска. 12 декабря 1919 после освобождения Х-ва войсками Красной Армии от деникинцев возобновился его столичный статус.

1920–1930-е были, вероятно, наиболее продуктивными, сложными, яркими и трагичными в истории города. Это время послевоенного восстановления его промышленности, бурного строительства многих новых гигантов индустрии, а также начала жилищного строительства. В 1940 в Х-ве действовало 1200 предприятий союзного, республиканского и местного значения, на которых было занято более 300 тыс. рабочих; объем выпускаемой продукции возрос по сравнению с 1913 в 12 раз. Культурная революция выразилась в полной ликвидации неграмотности, создании здесь 46 НИИ, 36 вузов и 41 техникума, в которых обучалось 56 тыс. чел. 138 школ насчитывало 96 тыс. учеников. Получили расцвет театральное искусство, библиотечное дело; созданы многочисленные дворцы и дома культуры, музеи, кинотеатры. Начала работать радиостанция (1924), действовать воздушное сообщение, с 1939 пущен троллейбус. Перевод в 1934 столицы в Киев почти не уменьшил темпы промышленного и культурного развития Х-ва. По данным переписи 1939 здесь насчитывалось 833 тыс. чел. На 1930-е припадают разнообразные политические преследования, массовые репрессии. С 1932 Х-в стал областным центром. Начало Великой Отечественной войны и период оккупации Х-ва (25.10.41–22.08.43) стали временем наибольших разрушений в городе, огромных человеческих потерь. Большинство промышленных, культурных, образовательных, научных и медицинских учреждений и предприятий, 1,6 млн. кв. м жилья, электростанция, водопровод, канализация, транспорт были выведены из строя. В период оккупации в городе погибло 270 тыс. местных жителей, 22,7 тыс. военнопленных; 167 тыс. харьковчан угнаны в Германию на принудительные работы; численность населения уменьшилась более чем в 4 раза. В 1945 население города составляло 459,3 тыс. чел. и только к 1954 достигла довоенной численности. Сразу после освобождения Х-ва (23.08.1943) началось его восстановление. В 1948 промышленность города достигла довоенного уровня, а в 1956 она превысила его в 4 раза. Проводится реорганизация вузов и создание новых, появляются новые НИИ. С 1958 начинает осуществляться государственная жилищная программа и в течение 1960–1980-х создаются крупные жилые массивы: Павлово Поле, Новые дома, Селекционная станция, Салтовский, Роганский, Холодногорский, Алексеевский. В 1962 население города превысило 1 млн. человек, а в 1967 — население насчитывало 1,87 чел. В 1955 начала работу телестудия, в 1957 — планетарий, в 1974 — новое здание цирка на 2300 мест. 16 июля 1975 пущена первая линия Харьк. метрополитена, в 1981 — открыт новый телецентр. Продолжалось строительство парков и гидропарков, спортивных сооружений, создание культурных объектов. 1970–1980-е характеризуются в городе снижением темпов промышленного развития, которые не улучшила и начавшаяся в 1985 перестройка. С конца 1980-х начинается активизация общественно-политической жизни: создаются различные партии, организации, общества («Спадщина», «Мемориал», общество украинского языка им. Т.Г. Шевченко и др.). 1 декабря 1991 преобладающее большинство харьковчан проголосовали на референдуме за независимость Украины. Вместе с тем, обретение государственной самостоятельности и разрыв традиционных экономических связей с советскими республиками особенно сильно сказался на развитии промышленности Х-ва: в 1996 объемы производства втрое снизились по сравнению с 1991. Начала претерпевать изменения и система обра-

зования: в большом количестве появляются вузы и др. учебные заведения негосударственной формы собственности. Значительно улучшилось положение церкви; в городе создаются и реставрируются храмы, образовано свыше 300 религиозных организаций и отдельных приходов. В развитии культуры акцент делается на возрождение или усиление украинской ее составляющей. Активизируется международное сотрудничество. Продолжает повышаться образовательный уровень горожан.

Йогансен Михаил (Майк) Гервасиевич (лит. псевд. В. Вецелиус, М. Крамар) (1895–1937) — писатель, переводчик, журналист, критик. В 1917 окончил Харьк. университет. Работал учителем, преподавал в Полтавском педагогическом институте и Харьк. институте народного образования. Литературную деятельность начал в 1921. Был одним из основателей и членом литературных организаций «Гарт» и ВАПЛИТЕ, создатель ряда журналов. Первый сборник стихов «Ввысь» вышел в 1921. В поэтических сборниках «Революция» (1923), «Пролог к коммуне» (1924), «Ясень» (1930), «Баллады о войне и восстановлении» (1933) воспел победу Октябрьской революции, героизм строителей новой жизни. Выступал и как прозаик, литературовед. Автор произведений для детей. Жил в доме «Слово» (ул. Красных писателей, 9). В Х-ве 18.08.1937 арестован, осужден и расстрелян, реабилитирован в 1958.

Кабаненко Николай Максимович (1877–1943) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. Член Коммунистической партии с 1904. Работал на заводах Гельферих-Саде и Бельгийского акционерного общества, с 1901 — в Харьк. депо Главное. В революционном движении с 1899. Активный участник революции 1905–1907 в Х-ве. В 1912 — член Харьк. комитета РСДРП. Не раз подвергался репрессиям. В 1917 — председатель Ивановско-Лысогорского райкома РСДРП(б) г. Х-ва, член Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов, делегат 2-го Всероссийского съезда Советов. В 1920–1923 — секретарь ВУЦИК, в 1923–1927 работал в Наркомате соцобеспечения и в Верховном суде УССР. С 1927 — на хозяйственной работе в Х-ве. В Х-ве на ул. Сковородиновская, 8, По инициативе коллектива электровозного депо «Октябрь» в Х-ве на ул. Сковородиновская, 8 ему открыт памятник (1967, скульптор В.Л. Кошкарев).

Кавалеридзе Иван Петрович (1887–1978) — скульптор, кинорежиссер и драматург, народный артист УССР (1969). Учился в Киевском художественном училище (1907–1909), в Петербургской АХ у И. Гинцбурга (1909–1910), в частной студии Н. Аронсона в Париже (1910–1911). В 1923–1927 жил в Х-ве. Работал художником в издательстве «Коммунист» и зав. художественно-скульптурной мастерской при центральной комиссии помощи детям. Здесь он работал над памятниками: Артему (Сергееву) в Бахмуте (ныне Артемовск, 1924, разрушен во время войны) и Славяногорске (1927), В.И. Ленину для здания ВУЦИК и для Привокзальной площади, который так и остался не возведенным, Т. Шевченко для Полтавы (1925) и Сум (1926, не сохранился). В Х-ве сохранились его работы — фигуры шахтеров на фасаде здания бывшего треста «Донуголь» (1925, ул. Пушкинская, 5) и один из вариантов памятника Г. С. Сковороде, установленный возле стены Свято-Покровского монастыря (1992). Будучи кинорежиссером, приглашал на съемки своих фильмов актеров Харьк. театра «Березіль» И. Марьяненко, Л.

Сердюка, В. Чистякову и Н. Ужвий. В его последнем фильме «Гулящая» (1961) главную роль сыграла харьковчанка Л. Гурченко. Одну из пьес «Перекоп» поставил Харьк. театр украинской драмы (1967).

Каганович Лазарь Моисеевич (1893–1991) — советский государственный и партийный деятель. С 5 апреля 1925 по 14 июля 1928 был Генеральным секретарем ЦК КП(б)У в Х-ве. Ярый противник украинизации, выступал против политической линии украинских национал-коммунистов А. Шумского и М. Хвылевого, часто конфликтуя с председателем СНК Украины В. Чубарем. Довел до раскола Коммунистическую партию Западной Украины. В Х-ве до конца 1950-х его имя носили Киевский район, Привокзальная площадь, улица в Червонозаводском и переулок в Октябрьском районах.

Кагановичский район — административная единица города, установленная президиумом Харьк. горсовета от 4.01.1938 в соответствии с постановлением ЦИК УССР. Включал восточную часть бывшего Нагорного района; образован одновременно со Сталинским районом. На западе граничил с Дзержинским районом, образованным в 1932. С 1957 носит нынешнее название — Киевский.

Кадмина Евлания Павловна (1853–1881) — артистка оперы (меццо-сопрано), драмы и камерная певица. Окончила Елизаветинский институт благородных девиц. По совету Н. Рубинштейна обучалась пению в Московской консерватории (класс А. Александровой-Кочетовой; сценическое мастерство изучала у И. Самарина), которую окончила с серебряной медалью в 1873. Была солисткой Большого (Москва, 1873–1875), Мариинского (Петербург, 1875–1876) театров. В 1876–1878 совершенствовалась в вокальном искусстве в Италии, выступала в Милане, Флоренции, Неаполя, Турине. С 1878 пела в частных антрепризах И. Сетова (Киев), с 1880 — П. Медведева (Харьков). Обладала сильным, ровным во всех регистрах голосом обширного диапазона, теплого, мягкого тембра, ярким сценическим темпераментом и выдающимся драматическим талантом, имела выразительную сценическую внешность. Первая исполнительница в Х-ве роли Катерины («Гроза» А. Островского). В концертный репертуар входили арии из опер, романсы. В 1880 по совету П. Медведева певица перешла на драматическую сцену и в составе его антрепризы гастролировала в Киеве, Одессе, Х-ве. Сыграла в Х-ве свыше 20 ролей. В 1881 покончила жизнь самоубийством, (выступая в спектакле «Василиса Мелентьева» А. Островского и С. Гедеонова, приняла яд и через несколько дней умерла). Трагическая судьба актрисы нашла отражение в пьесах А. Суворина «Татьяна Репина» (1887) и Н. Соловцова «Евлампия Рамина», в повести И. Тургенева «Клара Милич» (1882), на сюжет которой А. Кастальский написал одноименную оперу (1907), в рассказе А. Куприна «Последний дебют». Поэт С. Андреевский посвятил ее памяти стихотворение «Певица». В 1887 в Московской консерватории была учреждена стипендия ее имени. Похоронена на аллее захоронений почетных граждан города, где сохранился оригинальный памятник на ее могиле. В 2000 Харьк. театр оперы и балета им. М. Лысенко поставил спектакль «Святая грешница Евлалия» на музыку П. Чайковского, пьесу написал А. Чепалов, музыкальное сопровождение В. Куценко, режиссер спектакля — Н. Яремкив.

Казак Владимир Николаевич (1925–2000) — журналист, кандидат исторических наук (1973), заслуженный журналист УССР (1985). Участник Великой Оте-

чественной войны 1941–1945. После окончания семи классов в 1939 поступил в 14-ю Харьк. артиллерийскую спецшколу, которую окончил в 1942 в Актюбинске, учился в Пензенском артиллерийском училище. На фронте с февраля 1943, служил в ВДВ, в сентябре заброшен в тыл врага на Букринский плацдарм под Киевом. В октябре был контужен и попал в немецкий плен, откуда бежал и с апреля 1945 продолжил службу в Советской армии. В 1947 демобилизован. В 1950 окончил филологический факультет Харьк. университета, в 1972 — аспирантуру при кафедре новой и новейшей истории ХГУ. В 1950–1954 работал учителем истории в сельских школах. С 1955 работал корреспондентом газет «Колхозное знамя» (Ольховатского, ныне в составе Великобурлукского района), с 1957 — «Червоний прапор» (ныне «Трибуна трудящихся» Харьк. района), с 1962 — собкором и завотделом областной газеты «Красное знамя» (ныне «Время»), в 1974–1987 — заместителем редактора газеты «Вечерний Харьков». С 1989 — организатор и первый руководитель областной поисково-издательской научной редакции «Книга Памяти», член редколлегии историко-мемориального сериала «Книга Памяти Украины». Автор более 15 научных работ, в т. ч. монографии «Побратимы. Советские люди в антифашистской борьбе балканских народов» (М.,1975). Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями; Золотой медалью ВДНХ СССР (1979).

Казаков Александр Ильич (1900–1961) — Герой Советского Союза (15.5.1946). Участник Гражданской войны. Работал фининспектором. Участник Великой Отечественной войны с 1941. Командир пулеметного взвода 306 гвардейского зенитного артиллерийского полка гвардии младший сержант отличился 6.07.1944 в обороне у д. Б. Жуховичи Гродненской обл., где со взводом уничтожил более 20 гитлеровцев, 7 июля сбил самолет противника, 22 июля у д. Рудавец северо-западнее Бреста отразил несколько контратак противника, а 27 июля его взвод успешно прикрывал выход из боя кавалерийского полка. После войны жил и работал в Х-ве. Награжден орденами, медалями.

Казанской иконы Божьей Матери (Серафимовская) церковь (ул. Ленинградская, 78). Церковь на Лысой горе была построена в 1898–1912 по проекту архитектора В.Х. Немкина, а после его смерти в 1908 под наблюдением архитектора В.Н. Покровского. Освятил церковь 3 июня 1912 Высокопреосвященный Арсений, архиепископ Харьк. и Ахтырский. Пятиглавый храм был выстроен в русско-византийском стиле и имел три престола. Главный освятили во имя иконы Казанской Божьей Матери, южный — в честь прп. Серафима Саровского и во имя Свт. Николая Чудотворца — северный. Кроме того, в подвальном помещении устроили «теплый» храм во имя Сретения Господня. В 1929 после закрытия Ново-Троицкой церкви православным передали Казанскую церковь, а 20 апреля 1939 сюда перевели и представителей обновленческого движения, где им отдали правый придел прп. Серафима Саровского. Православные отделились от обновленцев кирпичной стеной, которая стояла до 1942. В 1942 храм полностью перешел к православным. В настоящее время здания Свято-Казанской церкви является памятником архитектуры и охраняется законом. *В.Л. Голоха*

Казацкая педагогика — направление обучения и самовоспитания, основанное на использовании многовекового опыта отечественного казачества. Наиболее

активно оно развивается в ХНПУ им. Г.С. Сковороды, где с 1998 началась подготовка создания такой кафедры. Исследования в этой обл. сопровождались сбором информации о казацких традициях, обычаях, ритуалах, обрядах. Результаты первых этнографических разведок, выполненные преподавателями и студентами университета, отражены в учебных пособиях: Рідний край (1993, 1999), изданиях «Зустрічаймо коляду!», «На допомогу вчителю народознавства», «Формування особистості засобами етнопедагогіки», «Свято-урок», «Народна валеологія козацької держави», «Народознавча валеологія», «Практичне народознавство», «Українське народознавство», «Етнографічний аспект козацької культури», «Козацька педагогіка». Результаты этноказацких исследований обсуждались на ряде научно-практических конференций (международной, всеукраинских, межрегиональных, областных). В 2002 в ХНПУ создан институт украинского казачества (ИУК) им. П. Сагайдачного, где кроме исследовательской деятельности разрабатывается ряд учебных спецкурсов. В целом К.п. способствует возрождению своеобразных особенностей казацкой культуры. *С.К. Стефанюк*

Казачество — известно с X-XVI ст. как сборное название казаков. Это была освобожденная от повинностей часть населения, которая несла воинскую службу. К. создало свою оригинальную социально-экономическую, воинскую и политическую организацию. Ее главные черты: отсутствие крепостничества, формально равное право всех членов казацкой общины на пользование землей и др. угодьями, право принимать участие в казацких радах, где решались все важнейшие вопросы, избиралась казацкая старшина. В XVII — XVIII ст. К. защищало свою свободу от посягательств со стороны царского правительства. Сыграло важную роль не только в защите земель от татаро-турецких нападений, но и в развитии экономики. Оно оказывало содействие развитию земледелия, скотоводства, различных промыслов, ремесел, торговли. Слободское казачество ведет свое начало со второй половины XVII ст.; перестало существовать в 1765.

Казенное училище. Первоначально было открыто при Харьк. коллегиуме в виде Дополнительных классов (1768). Предназначалось для обучения детей дворянства, но заниматься здесь могли дети духовенства, обучавшие в коллегиуме. Оплата была умеренной, бедные пребывали на полном казенном содержании. К. у. находилось в ведении губернского правления. В нем преподавался французский и немецкий языки, математика, геометрия, инженерное дело, геодезия, артиллерия, фортификация, история, география, рисование, музыка, танцы. Часть предметов была общей, а часть по выбору. Просуществовало до 1798, когда было объединено с Главным народным училищем.

Каланча пожарная на ул. Полтавский шлях, 50. Трехэтажное здание с высокой башней-каланчой и одноэтажными открылками. Построено в середине XIX ст. (автор неизвестен); реконструировано в 1909 (арх. Б.Н. Корнеенко). По аналогии древних крепостных башен К.п. строили так, чтобы везде был хороший обзор (она играла активную роль в силуэте застройки прилегающего района). Новая необходимость в этой постройке возникли в 1941, когда руководство города рассмотрело вопрос «О мерах улучшения противопожарной безопасности Х-ва» в связи с активной его бомбардировкой. В настоящий момент может рассматриваться как полузабытый архитектурный памятник.

Калениченко Иван Осипович (1805–1876) — профессор, первый зав. кафедрой физиологии Харьк. университета, заслуженный профессор (1863). Окончил в Х-ве Слободско-украинскую гимназию, медицинский факультет Харьк. университета (1829), где получил звание лекаря, в 1833 утвержден лектором «Природной истории» на медицинском факультете. С 1835 — зав. зоологическим и минералогическим кабинетом медицинского факультета, с 1836 — адъюнкт, с 1837 — экстраординарный профессор, с 1838 — ординарный профессор кафедры физиологии, в 1837–1838 — декан медицинского факультета Харьк. университета. В годы Крымской войны 1853–1856 вместе с группой деятелей города создал в Х-ве временный военный госпиталь на 2 тыс. чел. и в 1855–1858 заведовал одним из его отделений. Был одним из лучших врачей-практиков в Х-ве. С 1840 работал медиком-консультантом Харьк. института благородных девиц. В 1847 участвовал в ликвидации эпидемии холеры. В 1834 избирался действительным членом Общества исследователей природы, в 1837 — членом-корреспондентом Санкт-Петербургского вольного экономического общества, затем — действительным членом Московского общества сельского хозяйства; в 1863 уволен в отставку. Пожертвовал Харьк. университету свою библиотеку.

Калинин Константин Алексеевич (1887–1938) — авиаконструктор. Окончил учительскую семинарию (1904), Одесское юнкерское училище (1912), Гатчинскую военную авиашколу (1916), Киевский политехнический институт (1925). Участник Первой мировой войны, награжден орденами Станислава 3-й ст. с мечами и бантом (1915), Анны 4-й ст. «За храбрость» (1915) и Анны 3-й ст. с мечами и бантом (1917). Командир 26-го корпусного авиаотряда (1917). Служил в авиации Украинской Народной республики (1918–1919). Учился в институте инженеров Красного Воздушного Флота (1920–1922). С 1923 — начальник производства авиаремонтного завода «Ремвоздух-6» в Киеве, где создал первый самолет К-1. С 1926 работал в Х-ве: главный конструктор АО «Укрвоздухпуть», организовал и возглавил авиазавод, на котором в 1927 был выпущен первый серийный самолет К-2, успешно проведены испытания санитарного самолета К-3. В 1928–1929 под его руководством созданы пассажирские самолеты К-4 и К-5, которые полностью вытеснили машины иностранных марок с воздушных линий СССР. Самолет К-4, отмеченный на международной авиавыставке в Берлине золотой медалью, совершил рекордный перелет по маршруту Харьков-Москва-Красноярск-Иркутск. В 1930–1938 построил ряд опытных самолетов, в т. ч. один из крупнейших в те годы 7-моторный К-7, рассчитанный на 120 пассажиров, бомбардировщики К-12 и К-13. Один из организаторов и первых преподавателей Харьк. авиаинститута. С 1935 — главный конструктор Воронежского авиазавода. Награжден орденом Трудового Красного Знамени УССР (1930). В 1938 арестован по ложному обвинению и расстрелян. Реабилитирован посмертно. Мемориальная доска установлена на здании дирекции ХГАПП (1986, скульптор Г. Беленький, дизайн Д. И. Лаврентьева). Его именем названа малая планета № 3347 — «Константин» (1990).

Калинин Михаил Иванович (1875–1946) — деятель Коммунистической партии и Советского государства, Герой Социалистического Труда (1944). Член Коммунистической партии с 1898. В марте 1919 был избран председателем ВЦИК, в 1922 — председателем ЦИК СССР, в 1938–1946 — председатель Прези-

диума Верховного Совета СССР. По поручению ЦК партии 7 марта 1920 с агитпоездом ВЦИК «Октябрьская революция» прибыл в Х-в для участия в обсуждении правительством УССР очередных задач социалистического строительства. В день приезда работал на общегородском воскреснике, который состоялся на станции Харьков-Сортировка, а вечером был на открытии Харьк. гарнизонного клуба Красной Армии, где выступил с приветствием от правительства РСФСР. Вечером 9 марта участвовал в торжественном собрании Харьк. Совета вместе с представителями партийных и советских организаций, профсоюзов, фабрик, заводов и частей Красной армии. Заседание проходило в драматическом театре (ныне театр им. Т. Шевченко). 11 октября 1920 во второй раз посетил Х-в с агитпоездом, возглавив группу инструкторов разных наркоматов для контроля и помощи местным органам Советской власти. В феврале 1922 участвовал в работе 2 Всеукраинского съезда комнезамов, который проходил в Х-ве. Как представитель ЦК РКП(б) в начале 1921 участвовал в работе Харьк. губпартконференции. 8 декабря 1925 был представителем ЦК РКП(б) на IX съезде КП(б)У, где выступил с докладом о работе ЦК партии. Съезд проходил в помещении Харьк. государственной оперы. В память о его пребывании в Х-ве на здании театра была установлена мемориальная доска (1957). И в дальнейшем он неоднократно приезжал в Харьков, выступал на собраниях рабочих паровозостроительного, «Серп и молот», тракторного и других заводов, а также во Дворце культуры «Металлист». В Х-ве его именем названы улица и въезд в Октябрьском районе (Новая Бавария).

Калиновский Лаврентий (годы рождения и смерти неизвестны) — художник XVIII ст. Жил и работал в Х-ве. Учился у художников И. Саблукова и Д. Левицкого. Художественное образование завершил в Италии. С 1783 преподавал рисование в Харьк. коллегиуме.

Калюжный Павел Петрович (1904–1955) — оперный певец (тенор). Артистическую деятельность начал хористом Харьк. оперы. В 1927–1955 — солист Харьк. театра оперы и балета. Владел необычайно красивым голосом. Отличался незаурядной музыкальностью и артистизмом. Партии: Возный («Наталка Полтавка» Лысенко), Мисаил («Борис Годунов» Мусоргского), Андрей («В бурю» Хренникова), Волхв («Садко» Римского-Корсакова), Горо («Чио-Чио-сан» Пуччини), Кошниль («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Ремендадо («Кармен» Бизе).

Каменный век — древнейший период в развитии человечества, когда орудия труда делались из камня, кости и дерева. Люди каменного вв. занимались собирательством, охотой, рыболовством, научились мыслить, говорить, пользоваться огнем; произошло зарождение религии и культуры. Общественные отношения — человеческое стадо, затем родовая община. Родственные связи велись по материнской линии. Каменный в. делится на периоды: давний (палеолит, 1 млн. — X тыс. до н. э.), средний (мезолит, IX — VII тыс. до н. э.), новый (неолит, VII — IV тыс. до н. э.). На смену каменному веку пришел бронзовый. Между ними ученые выделяют медно-каменный период (энеолит, IV-III тыс. до н. э.). Следов человека периода палеолита на территории Х-ва не найдено. Кости мамонта обнаружены были в оврагах зоопарка, при строительстве Госпрома, кости носорога и других животных — возле парка Сокольники, на Лысой Горе, на Алексеевке, Ивановке, улицах Пащенковской, Клочковской. Древнейшее поселение в Х-ве датируется

эпохой мезолита и раскопано в районе Основы. К периоду неолита относится формирование археологических культур. На территории города раскопаны поселения днепро-донецкой культуры в районе Жихаря и Основы. Здесь найдены каменные топоры, кремневые наконечники, резцы, грузила, керамика.

Камышев Иван Павлович (1925–1945) — Герой Советского Союза (10.04.1945, посмертно). В 1930 семья переехала в Харьков. Окончил 7 классов, школу ФЗУ при Харьк. электромеханическом заводе. Работал слесарем. В Советской Армии с 1943. В боях Великой Отечественной войны с октября 1943. Пулеметчик 172 стрелкового полка 13 стрелковой дивизии рядовой отличился 26 января 1945 в бою в районе г. Сосновец (Польша) в составе группы из 5 бойцов, которая перерезала шоссейную дорогу, когда по ней двигалась вражеская колонна автомашин. Стремясь задержать ее продвижение, со связкой гранат бросился под головную машину с гитлеровцами и подорвал ее. Награжден орденом Ленина, медалью. В Х-ве его именем названа улица во Фрунзенском районе (Салтовский массив), где установлена мемориальная доска, и ПТУ № 10, где учился.

«Канатный завод», АО. Строительство его началось в 1895 (первоначально это фабрика Южно-российского общества прядильной и канатной промышленности). Одним из первых было национализировано (1917) и уже в 1922 превысило довоенный уровень производства. После эвакуации в 1943 началось восстановление завода, и вскоре он стал одним из ведущих в пеньково-джутовой промышленности страны; объем его производства в начале 80-х составлял 30 % общесоюзного. Такое промышленно-производственное направление деятельности сохраняется и ныне; основная его продукция — канаты (пеньковые, синтетические, комбинированные), шпагаты (пеньковые, синтетические), набивка сальниковая, канаты стальные. Сотрудничает с фирмами и производствами Германии, крупными потребителями в Украине.

Кандауров Петр Степанович (1913–1943) — Герой Советского Союза (22.2.1944, посмертно). Окончил 2 курса педагогического техникума в 1932. Жил и работал в Аннинском районе Воронежской обл.. В Красной Армии с 1933. Окончил объединенную кавалерийскую школу (1936), затем зенитноартиллерийское училище. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. 670 зенитный артиллерийский полк 5 зенитной артиллерийской дивизии под его командованием, обеспечивая боевые действия армии в январе-августе 1943, уничтожил 52 самолета противника. Погиб 23 августа в освободительном бою за г. Х-в. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 2 степени. Похоронен в братской могиле в Х-ве. В Х-ве его именем названа улица в Ленинском районе (Холодная гора); там же установлена мемориальная доска.

Каневский Давид Исаакович (псевд. Игорь Кочубей) (1916–1944) — поэт. С 1931 жил в Х-ве, учился в школе ФЗУ электромеханического завода, где потом работал слесарем. С 1933 работал редактором в Детиздате, писал стихи. В 1937–1941 учился на историческом факультете Харьк. университета. С 1942 в рядах Советской Армии как корреспондент фронтовой газеты «Мужество». Первый сборник поэзии «Родная улица» издан в 1938 в Х-ве, в 1940 — «Летчики». После войны вышли два сборника его произведений: «Стихи» (1947), «Вибране» (1966).

Кантемир Антиох Дмитриевич (1708–1744) — поэт, дипломат. Сын ученого и политического деятеля Молдавии и России Д. К. Кантемира. В детстве жил на Харьковщине. Имел прекрасное образование, учился в Петербургской Академии наук. С 1732 — посол в Великобритании, в 1738–1744 — во Франции. Один из основоположников русского классицизма и новой сатирической поэзии.

Кантемир Дмитрий Константинович (1673–1723) — ученый и политический деятель Молдавии и России, молдавский господарь в 1710–1711. Член Берлинской АН (1714). В 1711 заключил с Петром I тайный договор о союзе против Турции и включении Молдавии в состав России. После неудачного Прутского похода Петра I он вместе с 4 тыс. молдаван прибыли в Россию. Петр I пожаловал ему титул князя, поместья на Слободской Украине, сделал его своим советником по восточным вопросам. Сенат постановил отдать князю бывшие имения Харьк. полковника Ф. Шидловского, которые были переданы в казну за провинности перед государством. Осенью 1711 прибыл в Х-в вместе с женой и шестью детьми, самым младшим из которых был трехлетний Антиох — будущий писатель-сатирик. Здесь он детально изучает положение на южных границах Российского государства и предлагает царю ряд мероприятий по защите от татарских набегов. Весной 1712 покинул Харьковщину. Автор трудов по истории Молдавии и Турции, а также по философии. Память о пребывании его и сторонников-молдаван на Харьковщине осталась в названиях некоторых сел: Абазовка, Булацеловка, Волосская Балаклейка, Волохов Яр, Кантакузовка, Кантемиры, речка Волошская Балаклейка и т. д.

Капинос Василий Максимович (1919) — ученый в обл. турбиностроения, доктор технических наук (1968), профессор (1969), академик АН высшей школы Украины (1993), заслуженный деятель науки УССР (1981). Окончил Харьк. электромеханический техникум (1938), три курса Ленинградского политехнического института. Участник Великой Отечественной войны. После войны окончил механико-машиностроительный институт (1948), аспирантуру при кафедре турбостроения, прошел путь от ассистента до профессора в этом же институте. А 1969–1972 — декан энергомашиностроительного факультета, в 1972–1977 — проректор по научной работе, в 1976–1989 — зав. кафедрой турбостроения, с 1993 — почетный доктор. Основные труды по теплообмену в паровых и газовых турбинах. Автор более 230 научных работ, в т. ч. две монографии. Имеет 16 авторских свидетельств. Ответственный редактор республиканского межведомственного научно-технического сборника «Энергетическое машиностроение», член научно-технического советов Минэнергомаша и Минэнерго СССР, член секции паровых и газовых турбин Госкомитета СССР по науке и технике, член секции термодинамики и тепловых процессов научного совета АН УССР по комплексной программе «Теплофизика», член научного совета АН УССР по проблеме «Энергомашиностроение», председатель подсекции «Тепловые двигатели и компрессоры» научно-технического совета Минвуза УССР и др. С 1976 председатель специализированных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций с 1976 по специальностям турбиностроение, паровые котлы и гидравлические машины, с 1981 — член совета по теплофизическим специальностям при ИПМаше НАН Украины. Подготовил 6 докторов и 27 кандидатов наук. Стипендиат Президента Украины (1996). Государственная премия УССР (1979). Награжден орденами, медалями.

Карабан Владимир Николаевич (1939–1995) — ученый в обл. теоретической механики, надежности машин и приборов, педагог, доктор технических наук (1982), профессор (1983), академик Академии высшей школы Украины (1992). В 1962 окончил Харьк. политехнический институт и оставлен на педагогической работе, в 1977–1998 — зав. кафедрой теоретической механики. Основные научные исследования: теория механических колебаний, нелинейные явления в машинах и механизмах, надежность машин и приборов, вибрационная диагностика систем с поршневыми двигателями. Автор более 180 работ, в т. ч. монографии по вибрационной надежности сельскохозяйственных машин; две работы посвящены исследованиям нелинейных колебаний дискретных систем. Организатор проведения ежегодных конференций по динамике машин, механизмов и конструкций.

Караванов Георгий Григорьевич (1899–1982) — хирург, доктор медицинских наук (1939), профессор, заслуженный деятель науки УССР (1969). Окончил 4-ю Харьк. гимназию, Харьк. медицинский институт (1925), работал в нем с 1930 ординатором, ассистентом, доцентом, зав. кафедрой. В годы Великой Отечественной войны работал в эвакогоспиталях. В 1944–1973 — зав. кафедрой факультетской хирургии Львовского медицинского института, с 1973 — консультант этой же кафедры. Труды по вопросам хирургии сердечно-сосудистой системы, эндокринных желез, печени и желчных путей, использования сегментов тонкой кишки в хирургии органов желудочно-кишечного тракта и пр. Член правления Всесоюзного и Республиканского научных хирургических обществ, основатель и многолетний председатель Львовского областного научного общества хирургов, член Ученого совета Министерства охраны здоровья УССР и редакционного совета журнала «Клиническая хирургия». Награжден орденами, медалями.

Караев Магомет Хаклясович (1922–1941) — рядовой 82 батальона железнодорожных войск ценой своей жизни в октябре 1941, во время отступления Советских войск, уничтожил при выполнении боевого задания путепровод, связывающий центр города с Холодной горой, с танками и пехотой противника. Похоронен в братской могиле в Лесопарке, кв. 60. Мемориальная доска установлена на Холодногорском путепроводе, названом его именем (1980).

Каразин Василий Назарович (1773–1842) — ученый, изобретатель, либерально-дворянский просветитель и общественный деятель, публицист, основатель Харьк. университета. Отец его, полковник, получил от Екатерины II поместье Кручик (Каразины происходили из греческого рода Караджи). Воспитывался в пансионах для дворянских детей в Кременчуге и Х-ве. С 1791 состоял на военной службе, несколько лет посещал Горный корпус в Санкт-Петербурге. В 1795 оставил службу и вернулся в родное село. После повторного воцарения Александра I в Петербурге (1801) работал над проектом создания первого в Европе Министерства народного просвещения (1802). Вошел в состав комитета для пересмотра уставов двух петербургских академий и Московского университета. Разработал «Правила народного образования», написал религиозный и гражданский катехизисы (1802). Выработанные им «Предначертания университетского устава» послужили основой для уставов всех существовавших тогда университетов. Он предложил учредить университет в Х-ве (в письме к царю от 28.10.1802), склонил к этому местное дворянство, привлек выдающихся и популярных деятелей,

утверждал эту идею в государственных учреждениях Санкт-Петербурга, ездил в Харьков, был там одно время единственным распорядителем всех дел по организации университета, вникал во все мелочи, распоряжался выделенными суммами, в столице доставал и отправлял в Х-в книги, типографские принадлежности, ремесленников. Составил ряд либеральных проектов перестройки государственного управления и народного хозяйства России, за что подвергался репрессиям: в 1804 уволен с государственной службы и сослан в свое имение, в 1820 на полгода был заточен в Шлиссельбургскую крепость, находился под надзором полиции, не имел права жить в Петербурге и Москве. В своем имении в с. Кручик организовал своеобразный исследовательский центр. Открыл первую в Восточной Украине школу для детей крепостных (1806), оборудовал химическую лабораторию, в которой проводил сложные исследования и сделал много открытий, особенно в обл. органической и неорганической химии, создал первую в России метеорологическую станцию, на которой с 1809 лично проводил систематические наблюдения. В 1810 предложил идею создания сети метеорологических станций по всей стране. Ее внедрили в жизнь после его смерти, а по примеру России и в др. странах Европы. На станции было опытное поле, на котором сеялись иностранные сорта зерновых, производили опыты по унавоживания, возводили новые сельскохозяйственные постройки и применяли изобретенные им орудия; тут же была и огромная его библиотека, и учрежденная им сельская дума, предоставлявшая самоуправление его крепостным крестьянам: те получили от него за оброк в наследственное владение земли. В 1814 предложил с помощью электролиза получать селитру и использовать ее как удобрение. Разработал кадастр земельных угодий, проект оборудования для добычи электроэнергии из верхних слоев атмосферы с помощью аэростата (не был поддержан властями). Усовершенствовал технологию производства спирта и ярких бездымных свечек, приготовления мыла из животного жира, обработки шкур, выводил новые сорта пшеницы, ржи, ячменя, пропагандировал выращивания и употребление картошки. Нашел способ сжигания дерева на уголь, получения из него смолы, дегтя, скипидара, уксуса, способ изготовления цемента, который твердеет в воде. Ученый исследовал влияние электричества на процессы брожения и нашел способы консервации и сушки плодов водяным паром, нашел метод бальзамирования животных, исследовал лечебные воды Полтавщины. Автор свыше 60 печатных статей в различных журналах: «Вестнике Европы», «Украинском Вестнике», «Харьк. Губернских Ведомостях» и др. Его труды посвящены климатологии, сельскому хозяйству, лесоводству, селекции, метеорологии, экологии, энтомологии, добыче селитры, конструированию сельскохозяйственных машин. Автор ряда изобретений в обл. пищевой промышленности. Предложил проект парового отопления (1838), получения искусственных алмазов (1841) и др. В его статьях содержится масса новых идей, которые были оценены и нашли применение только много времени спустя. Автор и редактор третьего литературного сборника «Молодик». По его инициативе создано Филотехническое общество (1811–1818) для распространения достижений науки и техники среди землевладельцев. Многогранность научной деятельности дала основание современникам называть его «украинским Ломоносовым». Был избран почетным членом Харьк. университета (1811). В Х-ве ему установлен памятник (1907, скуль-

птор И.И. Андреолетти, архитектор А.Н. Бекетов), мемориальные доски на старом здании университета (1998, ул. Университетская, 16) и на новом корпусе (1998, пл. Свободы, 4). Его имя носят Харьк. национальный университет (с 1999), улица в Киевском районе (Нагорный), университетские премии и стипендии. В университете ежегодно проводятся Каразинские чтения. В с. Кручик открыт музей и заложен парк, где установлен бюст ученого.

Каразины — дворянский род на Слобожанщине балканского (вероятно болгарского) происхождения. Александр Каразин переселился в Россию еще во времена Петра I, принимал участие в военных походах, получил звание капитана. Сын Назар воевал в Пруссии, особое мужество и изобретательность продемонстрировал во время российско-турецкой войны (1768–1774). Неоднократно ходил в турецкий тыл, брал Бухарест. За службу получил села Кручик и Основьянцы. В чине полковника вышел в отставку. Его сын — В.Н.Каразин.

Караимская кенасса (ул. Кузнечная, 24). В середине XIX ст. в Х-ве обосновались караимы, основавшие в городе табачную промышленность. Для исправления своих религиозных потребностей они сняли помещение в доме Измайловых и устроили в нем молитвенный дом, утвержденный властями в 1873. В августе 1891 на углу Подольского переулка (ныне ул. Гамарника) и Кузнечной улицы по проекту архитектора Б.С. Покровского была заложена караимская кенасса. Здание, построенное в стиле классицизма, освятили 24 ноября 1893. В 1929 караимская община ликвидирована, а здание кенассы использовалось как кинотеатр, клуб воинствующих безбожников, а в последние годы здесь находится транспортное предприятие. Возрождение кенассы началось в 1997, когда караимской общине передали второй этаж здания по ул. Кузнечной, 24. *В.Л. Голоха*

Карачевка — поселок и историко-географический район, расположенный на юго-западной окраине Х-ва, вблизи городской черты. Занимает участок на правобережье р. Лопань, вблизи впадения в нее р. Уды. Входит в состав Октябрьского административного района. На его окраине размещается ст. Карачевка (железнодорожная линия на Мерефу). Занята преимущественно одноэтажными постройками. Среди главных улиц — Кибальчича, Радиотехническая, Карачевское шоссе. На окраине К. размещаются остатки Донецкого городища, известного по «Слово о полку Игореве», которое еще в 1830 раскопал Харьк. ученый В. Пассек. Поселок начал застраиваться с 1827 благодаря М.А. Щербинину, который жил в К. почти безвыездно. Первоначально здесь был Карачевский лес, превращенный в конце XIX ст. в парк.

Карбышев Дмитрий Михайлович (1880–1945) — советский военачальник, генерал-лейтенант инженерных войск (1940), профессор (1938), доктор военных наук (1941), Герой Советского Союза (16.08.1946, посмертно). Окончил Сибирский кадетский корпус (1898), Николаевское инженерное училище (1900) и Николаевскую инженерную академию (1911), Военную академию Генштаба (1938). Участвовал в русско-японской войне, в строительстве фортов Брестской крепости (1911–1914), в Первую мировую войну руководил инженерными работами 11-й и 8-й армий на Юго-Западном фронте. В Красной армии с 1918. В Гражданскую войну участвовал в строительстве ряда укрепрайонов, был начальником инженеров 5-й армии Восточного фронта. В Х-ве с октября 1920 — помощник начальни-

ка инженеров Южного фронта, с апреля 1921 — заместитель начальника инженерных войск Украины и Крыма, с октября 1922 — начальник инженерных войск Украинского военного округа. С 1923 в Москве — председатель Инженерного комитета Главного военно-инженерного управления РККА. С 1926 на преподавательской работе в Военной академии им. Фрунзе, с 1936 — в Военной академии Генштаба. Автор свыше 100 научных работ по военно-инженерному искусству и военной истории. В начале Великой Отечественной войны, находясь на фронте, 8 августа 1941 был тяжело контужен и попал в плен. Отказался перейти на службу к фашистам и погиб мученической смертью. Награжден орденами, медалью. Ему установлены памятники в Маутхаузене, Омске, Таллинне, Москве. В Х-ве его имя присвоено переулку в Червонозаводском районе, мемориальная доска с горельефом открыта на Красношкольной набережной, 1-а, (1985, скульптор С. Ястребов), на здании, в котором он жил.

Каринская Варвара Андреевна (Barbara Karinska) (наст. фам. Жмудская) (1886–1983) — модельер-дизайнер, художница по костюмам. Родилась в семье купца А.Я. Жмудского, который четырежды избирался гласным, а в 1887 с другими купцами выступил инициатором сооружения Благовещенского храма в Х-ве. В 1920-х гг. она — владелец художественной галереи в Москве. С 1928 — в эмиграции в Германии. С 1930 — жила в Париже. Работала с Сальвадором Дали, Марком Шагалом и др. художниками. Исполняла костюмы для труппы «Балле рюс де Монте-Карло» и др. русских балетных трупп. С 1938 — жила в Нью-йорке. В 1940–70-х исполняла почти все костюмы в постановках Дж. Баланчина, вначале по эскизам художников, затем всё чаще самостоятельно: «Вальс» (1951), «Шотландская симфония» (1952, женские костюмы), «Щелкунчик» (1954), «Блестящее аллегро», «Дивертисмент № 15» (оба 1956), «Па-де-де Чайковского» (1960), «Сон в летнюю ночь» (1962), «Драгоценности» (1967), «Второй концерт Чайковского» (1973), всего ок. 50 балетов. Одновременно она исполняла костюмы к др. постановкам Дж. Баланчина для различных танцевальных коллективов, мюзиклов на Бродвее и фильмов в Голливуде. В 1948 удостоена «Оскар» Американской Национальной Киноакадемии за костюмы к фильму «Жанна Д`Арк» (Ингрид Бергман в главной роли), а в 1952 — номинировалась на «Оскара» за костюмы к фильму «Ганс Христиан Андерсен». В 1998 издательство «Abrams» в Нью-йорке выпустило книгу Тони Бентли (Toni Bentley) «Костюмы Каринской». В Х-ве создан Фонд им. Варвары Каринской (2003), который в 2004 организовал и провел I-й международный фестиваль моды и театрального костюма им. Варвары Каринской в Х-ве. Среди других задач фонда: издать в Украине книги «Костюмы Каринской», установить мемориальную доску (скульптор С. Ястребов) на доме, в котором она жила (дом Жмудского — ул. Пушкинская, 31).

Каркач Иван — украинский казак XVII ст., «осадчий», т.е. первопоселенец, г. Х-ва. Основатель известной Харьк. фамилии Каркачей. Предполагается, что он возглавил группу переселенцев из 37 семей, поселившуюся на «Харьк. городище» между реками Х-в и Лопань в 1650–1654 (или, согласно Хроногеографическому описанию Х-ва 1767 г., в 1630). Массовое заселение городища и строительство крепости начинается в 1655–1656. Его имя сохранилось в народной памяти и исторических источниках. Некоторыми историками, краеведами отождествляется с

легендарным Харько (Харкач). Его имя присвоено в Х-ве: бульвару, переулку, проезду и въезду (все — в Орджоникидзевском районе, пос. Восточный).

Карла Маркса улица — пролегает от р. Лопань до Привокзальной площади (ул. Красноармейской). Является одной из старейших (начала формироваться в XVIII ст.). Первоначально называлась Благовещенской (от расположенной поблизости Благовещенской церкви). В начале XIX ст. на улице размещались дворянские усадьбы, поэтому ее благоустройство началось раньше других. В 1809 ее начали мостить (в середине вв. эту работу завершили), осветили 35 масляными фонарями. На участке нынешней 1-й городской клинической больницы в 1869 открыли Александровскую больницу; в 1812–1839 здесь размещался Институт благородных девиц. После перевода института в новое помещение (1839) улицу называли еще и Староинститутской. С возникновением железнодорожного сообщения улица приобрела транспортное значение. Она была полностью застроена. В начале XX ст. предприниматель Г.М. Муссури построил помещение театра, названого его именем (с 1929 здесь размещается театр музыкальной комедии). В 1930 на территории бывшего сада «Тиволи» был построен и открыт «Дом культуры пищевиков имени Первой пятилетки», сильно измененный после двукратных перестроек (дом № 32). Среди других архитектурных достопримечательностей улицы — бывшие частные особняки в домах № 15. 17, 20, 26.

Карминский Марк Вениаминович (1930–1995) — композитор, заслуженный деятель искусств УССР (1980). В 1953 окончил Харьк. консерваторию (класс Д. Клебанова). Произведения: оперы «Буковинцы» (1957), «10 дней, которые потрясли мир» (1970), «Иркутская история» (1977), «Всего один день» (1987); музыкальная комедия «Робин Гуд» (1983); балет «Рембрандт» (1984); симфоническая, вокально-симфоническая, эстрадная музыка, романсы, песни; музыка к театральным спектаклям и фильмам. В Х-ве состоялся детский фестиваль хоровой музыки Карминского (1993), авторский концерт фортепианной музыки (1994), Фестиваль произведений Карминского (1995). Один из соучредителей Объединения творческой интеллигенции «Круг». Архив композитора хранится в музыкально-театральной библиотеке им. К.С. Станиславского, в которой состоялся вечер «Литература в зеркале музыки Карминского» (1999). Проведен конкурс пианистов его памяти, концерты вокальных ансамблей и хоровых коллективов из его произведений. Имя композитора присвоено детской музыкальной школе № 3 (1996).

Карнеев Егор Васильевич (1773–1849) — генерал-лейтенант, сенатор, организатор горного дела в Российской империи. Закончил Харьк. коллегиум, потом Московский университет. Служил в лейб-гвардии. После отставки — на гражданской службе: чиновник архангельского и николаевского генерал-губернаторств, директор мануфактур и внутренней торговли, председатель комитета по материальному обеспечению войск. Наибольший вклад К. сделал в развитие горного дела и добычи соли. Руководил Корпусом горных инженеров, директор департамента горных и соляных дел.

Карпов Артемий (Артем Дорофеевич) (1745–?) — купец, городской голова (1784–1789), первый председатель городской думы (1787–1789), именитый гражданин. В 1782 записался во 2-ю гильдию Харьк. купечества с капиталом в 6000 руб. В 1784 был избран городским головой. Занимал эту должность два трехлет-

них выборных срока. В 1787 во главе депутации горожан приветствовал Екатерину II во время ее приезда в Харьков. Пребывая во главе Харьк. городского самоуправления, вступил в 1786–1787 в конфликт с губернским магистратом. Его дело было передано в Уголовную палату. В 1787 суд принял сторону городского головы. По окончании срока пребывания в должности, в 1790 был обвинен губернским магистратом в финансовых нарушениях. Имел восемь детей.

Карпов Сергей Федотович (1781–?) — купец, городской голова (1838), почетный гражданин города (30-е гг. XIX ст.). Сын Ф. Д. Карпова. Учился бухгалтерии в Данциге (Восточная Пруссия). В 1798 вернулся в Х-в и организовал одну из первых в городе суконных фабрик. После смерти отца в начале 1820-х унаследовал его состояние. В 1837 только в центре города владел недвижимым имуществом на сумму 553 тыс. руб. В 1837 был избран Харьк. городским головой 1838–1840, но вскоре отказался от должности. Был также владельцем суконного и красильного заводов в Залопанской части Х-ва, известных в городе Карповского сада и Карповской криницы, позже ставшей одним из главных источников воды для Харьк. водопровода. Сохранились названия улицы и переулка в Октябрьском районе на Холодной Горе. Его наследники распродали целые кварталы недвижимости в центре города московскому купцу В.И. Пащенко-Тряпкину.

Карпов Федот Дорофеевич (1747 — нач. 1820-х гг.) — купец, городской голова (1808–1811). Отец С.Ф. Карпова. В 1792 купец 2-й гильдии, в 1799 — купец 1-й гильдии Х-ва. Ему принадлежали участки, на которых он селил отставных солдат, отслуживших 25 лет («москалей»). На этих землях образовался целый район Х-ва — Москалевка. Принадлежал к старообрядцам. Был владельцем фабрики и лавок, в т. ч. в центре города (район Пассажа). В 1801 занимал пост бургермейстера ратгауза. В 1808 перешел во 2-ю гильдию Харьк. купечества. Награжден золотой медалью (1808).

«Карповский летний детский сад» — внешкольное заведение, действовавшее ежегодно с мая по август; оно охватывало 500–600 детей. Было одним из первых в Х-ве ; открыто в 1904 А.О. Мартыновой и просуществовало до 1915. Название получило по Карповскому саду, где оно размещался.

Карповский сад — расположен на южной окраине ул. Володарского, в юго-восточной части Холодной Горы. Название получил по имени его бывшего владельца Ф.С. Карпова. В 1867 сад и два расположенных в его пределах источника были выкуплены городом. В 1878 здесь начато строительство водопровода, который был пущен в 1881. После революции сад благоустроили и превратили в Парк культуры и отдыха медицинских работников. Здесь построен стадион «Буревестник». Сегодня это парк и стадион завода «Свет шахтера».

Карпухин Петр Прохорович (1902–1974) — химик, доктор технических наук (1938), член-корр. АН УССР (1939), заслуженный деятель науки и техники УССР (1954). С 1919 работал в коксовом цехе. В 1926 окончил Химико-технологический институт, работал в нем, с 1938 — зав. кафедрой технологии органических красителей и промежуточных продуктов. В годы войны в г. Чирчик был эвакуирован вместе с институтом. Изучал состав каменноугольной смолы и сырого бензола из угля Донбасса, разработал способы выделения из них аценафтена, флуорена и др. Впервые в СССР организовал производство из аценафтена ценного кубового кра-

сителя тиониндиго ярко-красного. Разработал методы синтеза других кубовых красителей. Автор 170 научных работ. Награжден орденами, медалями.

Каскадная лестница — расположена в юго-восточной части Городского сада им. Т.Г. Шевченко, на участке выходящей к ул. Клочковская. Сооружена в 1956 в честь 300-летия основания Х-ва (арх. А.С. Маяк, инж. Ф.И. Савускан). Первоначально представляла собой систему фонтанов и искусственных водопадов («зеркальных струй»), обрамленных лестницами. С верхней площадки К. л. открывается широкая панорама западной части города. К лестнице ведет аллея из 150 молодых дубков, высаженных в 1955 к 150-летию основания университет.

Касьянов Александр Михайлович (1906–1961) — архитектор, член-корреспондент Академии строительства и архитектуры УССР (1958). В 1930 окончил Харьк. художественный институт. В 1930–1950 преподавал в Харьк. инженерно-строительном институте. В 1943–1950 был главным архитектором Х-ва. Автор архитектурной части первого советского генерального плана Х-ва (1931–1933, корректировка 1937), реконструкции бывшего здания Присутственных мест в Доме Красной армии (1932, в соавт. — не сохранился), «Генерального проекта планировки Х-ва» (1945, в соавт.). Участвовал в создании генеральных планов Львова, Чернигова, Луганска, Каменец-Подольского и других городов УССР, в проектировании отдельных ансамблей (центральная площадь в Новой Каховке) и сооружений. Автор работ по градостроительству («Советское градостроительство на Украине», 1955; «Город будущего», 1957).

Катаев Александр Владимирович (1903–1941) — секретарь подпольной партийной организации станции Новая Бавария. Добровольно вступил в ряды Красной армии, участвовал в Гражданской войне. Работал кузнецом на заводах Урала. С 1925 жил в Х-ве, работал в железнодорожных мастерских. Оставлен на временно оккупированной территории для проведения подпольной работы. Организовывал диверсионные операции на железнодорожной станции. Повешен возле ДК канатного завода. Похоронен в братской могиле в Яснополянском парке (ул. Тимирязева, 33). Награжден орденом Ленина (1965, посмертно). В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Ясная Поляна).

Катакомбная археологическая культура эпохи раннего бронзового вв. (первая половина II тыс. до н. э.). Названа по обряду захоронения умерших. Жители ее занимались полукочевым скотоводством, земледелием, гончарным ремеслом. Жили в наземных постройках: каркас изготовлялся из дерева, переплетался камышом и обмазывался глиной. Хоронили умерших в катакомбах. В одной из стенок входной ямы высекалась усыпальница, углубленная до уровня твердой глины (иногда до 6–8 *м*). В усыпальнице один, иногда 2–3 скелета, лежали в скорченном положении в основном на правом боку. В захоронениях находили охру, глиняную и деревянную посуду. В некоторых захоронениях встречаются топоры, ножи, украшения из камня и бронзы. В пределах Х-ва раскопано два поселения на Большой и Дальней Даниловке.

Катакомбы Харькова — подземные хода, галереи и пещеры, существующие в центральной части города. Первые сведения о них имеются в «Историко-статистическом описании Харьк. епархии» Филарета (Гумилевского). Он писал о подземном ходе из Покровского монастыря к р. Лопань. О существовании К. со-

общали также и др. исследователи края. Большое количество сведений о них появилось в начале XX ст. Тогда Городской думой была создана специальная комиссия, которая установила, что они в основном заканчиваются тупиками или завалами. Материалы проходившего в 1913 специального совещания освещались в местной прессе, в частности, газете «Южный край». Активные исследования прервала Первая мировая война. Изучение К. в годы советской власти не проводилось и даже пресекалось, хотя случаи их использования в 1920-е беспризорными, а в годы войны подпольщиками известны. К.Э. Кеворкян обосновывает существование четырех разных по времени строительства К. Древнейшие из них представляют собой примитивные пещеры, которые датируются еще дохристианскими временами (в них сохранились остатки языческих захоронений). Вторые прорыты в XII — XIII ст., что позволяет считать наш город более древним, чем официально принятый возраст. Третий и наиболее активный период подземного строительства относится к XVII ст. и связан с подготовкой города для защиты от нападений татар, запорожцев и шведов. Хода этого времени выходят к рекам или лесам, прикрывавшим Х-в с северной стороны. Строительство советского периода включает подземный ход от здания НКВД на ул. Совнаркомовской до пл. Руднева, где был штаб военного округа, и от обкома партии к станции метро «Университет». В целом харьк. К. являются одной из самых загадочных и удивительных страниц в истории города, которая полностью не изучена, обросла легендами, слухами, домыслами и требует специальных исследований. Под центром Х-ва сохранился почти нетронутым огромный подземный лабиринт и необходимо сохранение этого бесценного памятника истории.

Катеринчук Алексей Петрович (1944–1998) — государственный деятель, заслуженный работник жилищно-коммуннального хозяйства Украины. Работал руководителем ЦК отраслевого профсоюзов в Украине. В Х-ве ему посвящена мемориальная доска, установленная на доме № 96 по Московскому проспекту, где он жил в 1968–1982 (2000).

«Катуковец» — народный музей ПТУ-37 имени дважды Героя Советского Союза маршала М.Ю. Катукова. Рассказывает о боевом пути 1-й гвардейской танковой армии, пройденной от Сталинграда до Берлина. Демонстрируется 3000 экспонатов (фотографии, документы, письма, книги), 27 тематических стендов.

Кацман Евгений Александрович (1890–?) — живописец и график, народный художник РСФСР (1969), член-корреспондент АХ СССР (1947). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1909–1916) у К.А. Коровина и С.В. Малютина. Один из основателей Ассоциации художников революционной России (АХРР). Главным образом портретист; применяя тщательную моделировку форм, он добивался большой точности в передаче внешнего облика человека (портреты: К.Е. Ворошилова, пастель, 1933, Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва; Б.А. Лавренева, пастель, сангина, карандаш, 1947, Нины Золотовой, пастель, 1958–1960, — оба в ГТГ). Выполнил также ряд жанровых композиций («Калязинские кружевницы», 1928; «Повесть о настоящем человеке», 1949; обе — пастель, сангина, карандаш, ГТГ).

Качановка — небольшой историко-географический район, прилежащий с востока к просп. Гагарина (центральной его части). Входит в состав Коминтер-

новского административного района. Среди главных его улиц — Каштановая, Вишневая, Слобожанская. Возникла на рубеже XIX — XX ст. Название связывают с Качановским въездом (здесь жили Г.К. Качан и В И. Качанова), за которым начинался поселок. В 1900 здесь открылся завод по утилизации павших животных; в 1922 К. вошла в состав города.

Каченовский Дмитрий Иванович (1827–1872) — ученый-юрист, специалист по международному и государственному праву, истории политических учений, профессор. Окончил Харьк. университет, с 1849 — зав. кафедрой международного права в нем. Основная тематика его трудов — международное морское право и история международного права. Работы: «О каперах и призовом судопроизводстве» (1855); переведена на английский язык (1867). В ней он предложил некоторые изменения правил морской войны, направленные на ее гуманизацию (они частично были включены в Парижскую декларацию 1856). Его идеи о кодификации международного права, объединении усилий ученых в этой обл. реализованы, в частности, в 1873 путем создания ин-та международного права в Генте (Бельгия).

Каченовский Михаил Трофимович (1775–1842) — историк и литературный критик, академик Петербургской АН (1841). В 1789 окончил Харьк. коллегиум. Пребывал на военной службе, служил канцеляристом в Харьк. магистрате, был правителем библиотеки графа Разумовского, с которым переехал в Москву. В 1805 стал магистром философии, в 1810 — профессором, с 1837 — ректором Московского университета, преподавал теорию словесности, географию, статистику, археологию. Литературную деятельность начал в 1799 в журнале «Иппокрена». В 1805–1830 (с перерывами) — редактор «Вестника Европы», много внимания уделял публикации материалов, связанных с Украиной (статьи, народные песни). Автор работ «Об источниках русской истории», «Параллельные места в российских летописях» (обе — 1809), «Пробные листы из руководства к познанию истории и древностей Российского государства» (1817) и др.

Кащеев Борис Леонидович (1920–2004) — ученый в обл. проблем радиотехники, доктор технических наук (1964), профессор (1965), заслуженный деятель науки УССР (1980). Почетный академик Академии прикладной радиоэлектроники России, Украины, Беларуси (1993). Создатель научной школы отечественной метеорной радиолокации. В 1938 окончил среднюю школу с отличием и поступил на инженерно-физический факультет Ленинградского индустриального института, Сталинский стипендиат (1939). В 1941–1944 служил в Красной армии в составе Юго-Западного, Воронежского, Донского, Сталинградского, 1-го Украинского фронтов. В 1946 окончил Харьк. электротехнический институт, с 1946 — аспирант, с 1949 — ассистент, с 1951 — старший преподаватель, с 1956 — зав. кафедрой «Основы радиотехники» Харьк. политехнического института. В 1971 кафедра вместе с лабораторией была переведена в Харьк. институт радиоэлектроники. В 1973–1974 — и. о. проректора ХИРЭ по научной работе, в 1984–1999 — профессор кафедры. Создал первую на Украине ионосферную станцию (1954). Участвовал в программе Международного геофизического года (1957). Создал первую в вузах страны проблемную научно-исследовательскую лабораторию при кафедре (1958) и был ее первым руководителем. В 1968–1970 — научный руководитель Советской экваториальной экспедиции в Сомали. Автор более 110 научных работ,

в т. ч. 11 монографий, 8 изобретений и 3 патентов. Подготовил 5 кандидатов наук. С 1965 — член редколлегии республиканского межведомственного научно-технического сборника «Радиотехника» (Харьков), в 1965–1991 — журнала «Бюллетень комиссии по кометам и метеорам астрономического совета АН СССР» (Душанбе), в 1985–1991 — журнала «Кинематика и физика небесных тел» (Киев), с 1997 — журнала «Радиоэлектроника и информатика» (Харьков). Член научных советов АН СССР по статистической радиофизике (1973–1991) и по комплексной проблеме «Распределение радиоволн» (1974–1991). Член Европейского астрономического общества (1995). Награжден Дипломом почета участника (1970), бронзовой (1980) и двумя золотыми (1983, 1989) медалями ВДНХ СССР. Награжден памятной медалью АН СССР «В честь первого в мире полета человека в космос» (1961), медалью Федерации космонавтики СССР им. С. П. Королева (1989). Удостоен премии АН Украины им. Н.Г. Барабашова (1994). Почетный профессор Харьк. государственного технического университета радиоэлектроники (2000), почетный член Украинской Астрономической Ассоциации (2000). Награжден орденами и медалями. Его именем названа малая планета — «Кащеев» (2000).

Квиринг Эммануил Ионович (1888–1937) — советский государственный и партийный деятель, доктор экономических наук (1934). Член Коммунистической партии с 1912. В революционном движении с 1906. В 1913 — секретарь большевистской фракции 4-й Государственной думы. В 1914 — член комитета, в 1917 — председатель комитета РСДРП(б), председатель Совета, председатель Губревкома в Екатеринославе. В 1918–1919 и 1923–1925 — первый секретарь ЦК КП(б)У, в 1919 — председатель Совнархоза Украины в Х-ве. В 1919–1923 — секретарь Екатеринославского и Донецкого губкомов партии. С 1925 жил в Москве: в 1925–1927 — заместитель председателя ВСНХ СССР, в 1927–1930 и 1934–1937 — заместитель председателя Госплана СССР, в 1931 — заместитель наркома путей сообщения. Одновременно с 1930 возглавлял экономический Институт красной профессуры, в 1932–1936 — директор экономического института Комакадемии. Был членом ВУЦИК, ВЦИК и ЦИК СССР. Автор работ по вопросам политики партии и советской экономики. Необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1956. Награжден орденом «Знак Почета». В Х-ве жил по ул. Равенства и Братства, 12 (ныне ул. Мироносицкая, 6), где в 1988 планировали установить мемориальную доску на этом доме.

Квитка Андрей Федорович (1774–1844) — сенатор, действительный тайный советник. Брат Г.Ф. Квитка-Основьяненко. В 1785–1798 — на военной службе, подполковник. В 1807 избран Харьк. уездным, а в 1810–1828 и 1831–1835 — Харьк. губернским предводителем дворянства. Организатор ополчения в 1812. Один из инициаторов создания «Общества благотворения» (1812), Института благородных девиц (1812), вице-президент Библейского общества (1816); добился учреждения в Х-ве кадетского корпуса (1823), для которого был построен дом, но смерть императора помешала осуществить этот проект. В 1815–1820 под его наблюдением строилось Дворянское собрание — самое крупное общественное здание в городе. В 1828–1831 — Псковский губернатор. Член комитета попечителей «Публичной городской библиотеки» (1832).

Квитка Илья (годы рожд. и см. неизв.) — автор «Записок о Слободских полках с начала их поселение до 1766 года». Написаны в последней трети XVIII ст. Впервые напечатаны в Х-ве в 1812. Позже эти материалы перепечатаны почти без изменений в журнале «Современник» (1840, ч. I), а в 1883 изданы отдельно. В своем исследовании приводит фамильные пересказы об основании Х-ва.

Квитка-Основьяненко Григорий Федорович (наст. фам. Квитка, лит. псевд. Грыцько Основьяненко) (1778–1843) — писатель, основоположник художественной прозы в новой украинской литературе. Брат А.Ф. Квитки. В 1801–1804 — послушник Куряжского монастыря, где в 1990 установили мемориальную доску. Был активным деятелем культурной и общественной жизни Х-ва: участвовал в основании Харьк. профессионального театра (1812), был его директором (1813–1817), Института благородных девиц (1812). Вместе с Р. Гонорским и Е. Филомафитским издавал первый в Украине журнал «Украинский вестник» (1816–1817). В 1816–1828 был Харьк. уездным предводителем дворянства, судьей (с 1832), председателем Харьк. палаты уголовного суда (с 1840), один из инициаторов создания Харьк. Общества благотворения, открытия в Х-ве кадетского корпуса и публичной библиотеки и др. Литературную деятельность начал в 1816. Первая комедия — «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе» (1827, опубликована 1840). Пьесы «Дворянские выборы» (1829) и «Дворянские выборы, часть вторая, или Выбор исправника» (1830). Автор комедии «Сватанье на Гончаровке» (1835) и пьес «Шельменко — волостной писарь» (1829, опубликована в 1831), «Шельменко-денщик» (1838), до сих пор сохранившихся в репертуаре театров и др. Две книги «Малороссийских повестей, разсказываемых Грыцькомъ Основьяненком» вышли на украинском языке в 1834 и 1837. Обличая ограниченность и тупость казацкой старшины, выступая против пьянства, обжорства и других пороков, раскрыл тяжелые условия жизни простых людей («Маруся», «Козырь-девка», «Сердешна Оксана»). В повестях, а также в романах («Пан Халявский», 1839, где сатирически изображен быт украинского поместного дворянства; «Жизнь и похождения Петра Степанова, сына Столбикова...», 1841), историко-художественные очерки «Головатый» (1839), «История театра в Х-ве », «Украинцы» (оба — 1841), «Предания о Гаркуше» (1841), «Основание Х-ва» (1843). Его творчество сыграло значительную роль в развитии украинской литературы. Переписывался с Т. Г. Шевченко, посвятил ему стихотворение. В Х-ве установлен памятники на его могиле и на улице его имени (1993, скульптор С. А. Якубович, архитектор Ю. Шкодовский), имя писателя присвоено парку культуры и отдыха, расположенному на месте бывшей его усадьбы, Уфимский переулок переименован в улицу его имени, где установлена мемориальная доска (1978).

Квитки — украинский старшинско-дворянский род. Ведет начало от сотника Харьк. полка (с 1673) Семена Афанасьевича К. Его сын Григорий Семенович был харьк. полковником, а внук Иван Григорьевич — полковником Изюмского полка. К этой семье принадлежал также известный украинский писатель Г.Ф. Квитка-Основьяненко.

Кеппен Петр Иванович (1793–1864) — ученый, статистик, этнограф, географ, библиограф, академик Петербургской АН (1843). В 1814 окончил Харьк. университет. В 1829–1834 проводил исследования Крыма, степей между Днепром

и Волгой, автор труда «Об Олешковских сыпучих песках». Участвовал в основании общества любителей российской словесности (1816). Издавал в 1825–1826 один из первых библиографических журналов в России — «Библиографические листы». Был одним из создателей Русского географического общества (1845), в котором возглавлял отделение статистики. Организовал систематический сбор статистических данных о национальном составе населения России и издал первую «Этнографическую карту Европейской России» (1851). Автор капитальной монографии «Девятая ревизия. Исследование о числе жителей в России в 1851 г.» (1857). Содействовал в 50–60-е началу издания «Списков населенных мест Российской империи» (т. 1–65, 1861–1885). Составил «Хронологический указатель материалов для истории инородцев Европейской России» (1861). Его материалы послужили основой для «Географическо-статистического словаря Российской империи» (под ред. П.П. Семенова-Тян-Шанского, т. 1–5, 1863–1885). Издал ряд обзоров археологических памятников России.

Керамический завод. В 1874 основано общество Бергенгейна по производству керамических изделий, в дальнейшем завод метлахских плиток, а после объединения с керамически-трубным заводом — Харьк. К.з. (1975).

Кернес Геннадий Адольфович (1959) – городской голова Харькова. Получил образование юриста в Нац. юридической академии им. Ярослава Мудрого и магистра гос. управления в Харьк. гос. экономическом университете; кандидат наук по государственному управлению. В 1998 был избран в городской совет по 23 избирательному округу. Организовал и возглавил внепартийную группу «Новый Харьков – новые возможности». В 2002 году на местных выборах Кернеса поддержали порядка 90 % избирателей. В 2005 вступил в Партию Регионов. В 2006 возглавил депутатский корпус и стал секретарем городского совета. В 2010 его избрали городским головой. Вступив в должность мэра, К. пообещал, что «эти 5 лет не станут для Харькова периодом застоя». По его инициативе в городе проводятся самые масштабные за последние 20 лет реформы. Одно из направлений его деятельности – единство и преемственность власти. Вместо районных советов созданы районные администрации. В городском совете образовано конструктивное большинство. Народные депутаты, избранные по мажоритарным округам в Верховную Раду, впервые объединились в харьковское лобби - группу «За Харьков». Происходит обновление облика Харькова. В каждом районе восстановлены имеющиеся рекреационные зоны и построены новые. Комплексная реконструкция исторического центра привела к появлению новых знаковых мест, таких как комплекс площади Конституции и памятника Независимости Украины, создан первый в стране масштабный развлекательный мультикомплекс на базе Парка Горького. Стратегическое развитие на ближайшие два десятилетия предполагают путь от постсоветского существования к европейской интеграции. Она объединяет планы по развитию всех сфер жизни города — промышленности, науки, образования и культуры; цель Стратегии — вывести Харьков в ТОП-100 лучших городов мира. Имеет многочисленные награды и благодарности.

«Киев» — широкоэкранный кинотеатр, сооруженный в 1964 в центре бульвара Академика Юрьева. Перед входом в него — памятник В.Я. Юрьеву (скульп. В.И. Агибалов, арх. Д.А. Морозов).

«Киевская» — станция метрополитена, расположенная на пересечении улицы Шевченко с кольцевой магистралью, служащей продолжением ул. Веснина. Станция является сводчатой, мелкого заложения. Оформлена оригинальной композицией из арок различного пролета, напоминающей старинные городские стены. Монументально-декоративные композиции из рельефных фаянсовых элементов развивают тему истории города Киева — столицы Украины. Для облицовки стен использован серый мрамор.

Киевский институт культуры им. А.Е. Корнейчука — высшее учебное заведение Министерства культуры Украины. Основано в Киеве в 1968 на базе Киевского филиала Харьк. института культуры. Имел два основных факультете — библиотечный и культурно-образовательный. В 1972 ему присвоено имя А.Е. Корнейчука.

Киевский институт физической культуры — высшее учебное заведение в системе комитета по физической культуре и спорту. Свою деятельность в Киеве начал с 1944 (до этого Гос. институт физической культуры Украины). Основан в 1930 в Х-ве. Включал 5 факультетов (спортивный, педагогический и др.).

Киевский район расположен в северо-восточной части города, граничит с Дзержинским, Московским, Червонозаводским районами. Включает такие историко-географические районы как Журавлевка, Шевченки, Салтовка (частично), Северная Салтовка, Большая Даниловка, пос. Жуковского, Померки и др. Образован в 1932; до 1957 назывался Кагановичским. Площадь 4620 га, население 188,7 тыс. чел. (2001). В его пределах размещается 15 ведущих вузов города, более 30 крупнейших проектных и научно-исследовательских институтов (ХФТИ, Гипрококс, НИОХИМ, Монокристаллов, микробиологии и иммунологии и др.), 19 общеобразовательных школ, 28 детских дошкольных учреждений, ряд известных музеев (Художественный, Литературный и др.). Культурный фонд района насчитывает 2 театра, 79 районных и ведомственных библиотек, 7 клубных учреждений, 5 студенческих культурных центров, 380 памятников истории, 2 памятника археологии. По району пролегает 197 улиц, 98 переулков, 32 въезда. Общая протяженность дорог — 1679,2 км. Среди других особенностей района — существование Салтовского гидрологического заказника, крупнейшего Журавлевского гидропарка, торгового центра возле станции метро «Академика Барабашова». Зона Пушкинской улицы включает большое количество архитектурных и исторических памятников. В институтах работает 13 тыс. научных сотрудников или почти треть ученых всего Харьк. региона. Площадь зеленой зоны 504 га. На 50 крупных предприятиях работают 20 тыс. человек.

Киноискусство — в Х-ве зародилось в конце XIX ст. В 1896–1902 Харьк. фотограф А.К. Федецкий первым в Украине, а возможно и в Российской империи снимал и демонстрировал хроникальные короткометражные кинофильмы. («Перенесение Озерянской иконы из Куряжа в Харьк. Покровский монастырь» и др.). В 1906 украинский актер и режиссер А.М. Олексиенко (Алексеев) начал снимать художественные фильмы по литературным произведениям. В 1920–30-е в Х-ве издавался журнал «Кіно», «Кіногазета». 1930–60-е — время наиболее активного увлечения К., деятельности в Х-ве многочисленных кинотеатров. В 1969 в городе создан клуб кинолюбителей. 104 любительские киностудии, коллективы и кружки

объединяли в 70-е гг. 1200 чел. Шести коллективам присвоено звание народный. В 1923–1926 в Х-ве жил А.П. Довженко, ставший затем кинорежиссером, писателем, постановщиком известных кинофильмов. С Х-вом связано начало творческой деятельности известных киноартистов Л.М. Гурченко, Л.Ф. Быкова и др.

Кинотеатр — был в середине XX ст. был одним из наиболее посещаемых культурно-просветительных учреждений. Уже в 1917 в Х-ве действовало 10 немых киностудий. В 30-е в городе созданы кинотеатры 1-й и 2-й Комсомольский (ныне «Холодногорский»), им. Дзержинского («Зустріч»), «Жовтень», им. К. Маркса, «Спорт». В первые месяцы после освобождения Х-ва в 1943 они начали свою работу. Вскоре были открыты новые: им. Жданова (впоследствии «Дружба»), «Зірка», «Харьков», «Парк» и др. К 1948 общее количество К. и киноустановок составляло 67. В 1956 в городе было 17 К., 7 летних киноплощадок. В 60–70-е гг. построены новые К.: «Родина», «Москва», «Киев», им. Довженко, «Россия», «Современник», «Салют», «Познань», в 1963 киноконцертный зал «Украина». В 1979 в Х-ве работал 21 постоянно действующий К. на 14,4 тыс. мест и 5 летних киноплощадок на 6900 мест. Кроме того, кинофильмы демонстрировались в клубах и Дворцах культуры. В течение года осуществлялся показ свыше 230 названий фильмов. В настоящее время в городе работает 13 К., репертуар которых резко изменился, а посещаемость снизилась. К., по утверждению некоторых специалистов, становится элитарным заведением.

Кипоренко-Даманский Юрий Степанович (Кипоренко-Доманский; 1888–1955) — артист оперы (драматический тенор), оперетты, камерный певец и педагог, народный артист УССР (1936), заслуженный артист ГССР (1943). Муж драматической актрисы П.А. Доманской. Работал сапожником. Окончил три класса церковно-приходской школы, в 1905–1906 обучался в Харьк. музыкальной школе и из-за неуплаты за обучение был отчислен. С 1906 пел в хоре Харьк. труппы А. Суходольского, затем в этой же труппе дебютировал в партиях Андрея («Запорожец за Дунаем») и Петра («Наталка Полтавка»). Позднее выступал в труппах Косынкина, Ярошенко, с 1908 — в антрепризе И. Шостковского, в составе которой гастролировал по Волге, Сибири и Дальнему Востоку. В 1909–1910 пел в Харьк. труппе П. Саксаганского, в 1910 — в Одессе (театр А. Сибирякова, антреприза Т. Колесниченко) и Киеве; в 1910–1912 работал в труппе Д. Гайдамаки, с которой гастролировал в Варшаве (1910; здесь в «Гальке» его услышал и высоко оценил А. Мишуга) и в Москве (1911 и 1912). С 1911 брал бесплатные уроки пения у С. Лапинского (позднее занимался у него до 1916). В 1912–1917 выступал в московской Опере С. Зимина, в 1917–1919 — солист театра Московского Совета Рабочих Депутатов (бывшая Опера С. Зимина), затем выступал на оперных сценах Саратова (1919–1921), Ростова-на-Дону (сезон 1921/22), Х-ва (сезон 1922/23, гастроли 1924, 1925), Киева (1923–1924), Свердловска (1924–1925), Тифлиса (1925–1926), Ленинграда, Москвы (Большой театр, 1926), Баку (1926), Одессы (1925, 1926–1927), Астрахани (1927 гастроли). В 1927 совершенствовался в Милане у Э. Танаро, выступал в оперных театрах Италии и Испании. В 1928–1930 пел в Одессе, в 1931–1939 — в Х-ве и Тбилиси, в 1939–1941 и 1944–1949 солист Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, в 1941–1944 — Тбилисского, в 1944 — Харьк. оперных театров. В 1933 гастролировал на Дальнем Востоке, в 1936 — в Москве

(Большой театр, 1-я декада украинской литературы и искусства), в 1945 — в Югославии, Австрии и Германии. В 1949–1955 гастролировал во Львове, Одессе, Х-ве, Свердловске. Неоднократно выступал по радио и телевидению. Обладал ровным, звонким, сильным голосом широкого диапазона. Критики сравнивали его голос с голосами А. Мазини, Ф. Таманьо, И. Ершова. Репертуар певца включал 116 партий. Первый исполнитель в Х-ве партий Годуна («Разлом») и Зиновия («Яблуневий полон»). Лучшие партии: Собинин («Иван Сусанин» Глинки; Государственная премия СССР, 1949), Герман («Пиковая дама» Чайковского), Садко («Садко» Римского-Корсакова), Андрей («Тарас Бульба» Лысенко), Хозе («Кармен» Бизе), Радамес, Отелло («Аида», «Отелло» Верди) и др. Выступал также в опереттах. В концертах исполнял украинские народные песни. С 1947 вел педагогическую деятельность в Киевской консерватории (с 1952 — доцент). Среди его учеников — народный артист РСФСР Г. Станиславова. Записывался на грампластинки. Некоторые записи включены в антологию «Золоті голоси України» (1970). Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1948, 1951).

Киприанов Андрей Иванович (1896–1972) — химик-органик, академик АН УССР (1945), заслуженный деятель науки УССР (1957). В 1919 окончил Харьк. университет. В 1919–1941 работал там же (с 1930 занимал должность профессора, а с 1940 — профессор), создал лабораторию органического синтеза (1934), которая стала ведущей в Харьк. университете. Одновременно с 1923 работал на кафедре органической химии, в 1938–1941 — директор Института химии этого университета. В 1942–1945 — директор объединенного Института химии АН УССР (Уфа). С 1944 — профессор Киевского университета, одновременно с 1945 — в Институте органической химии АН УССР (в 1945–1960 — директор). В 1946–1948 — вице-президент АН УССР. Основные направление научных трудов — химия органических красителей и теория цветности. Разработал новые методы синтеза цианиновых красителей — фотосен-сибилизаторов. Установил (1937), что нарушение электронной симметрии иона красителя смещает максимум спектра поглощения в сторону коротких волн (девиация красителей). Первым правильно выяснил причину сольватохромии красителей (изменение цвета в разных растворителях). Изучил влияние пространственных препятствий в молекулах красителей на цвет. Открыл и широко исследовал явление взаимодействия хромофоров в молекулах красителей. Работал также в обл. химии бензтиазола, бензтиазина и феназина. Автор 180 опубликованных работ и ряда изобретений. Награжден 3 орденами, медалями. Государственная премия СССР (1942).

Киркач Николай Федорович (1925–1990) — ученый в обл. прикладной механики, заслуженный работник высшей школы (1970), профессор (1976). Участник Великой Отечественной войны. В 1953 окончил Харьк. политехнический институт, где оставлен для преподавательской работы, был зав. кафедрой, проректором по учебной работе (с 1962), ректором (1978–1990). С его именем связано создание новых вузов Украины на базе филиалов ХПИ, создание новых кафедр и факультетов, строительство учебных корпусов, студенческих общежитий. Организовал и возглавил разработку цикла учебных пособий курсового проектирования по итогам изучения дисциплины «Детали машин. Расчет и проектирование». Под его руководством издано учебное пособие для студентов технических вузов

«Основы проектирования деталей машин», выдержавшее три издания (1983, 1987, 1991). Инициатор внедрения компьютеризации в учебный процесс. Основные научные работы в обл. теории и практического использования муфт для приводов в машиностроении. Автор 48 опубликованных работ, в т. ч. монографии «Предохранительные муфты приводов». Член Всесоюзного и Украинского советов ветеранов войны и труда, председатель Харьк. облсовета ветеранов. Награжден 6 орденами и более чем 20 медалями.

Киров Сергей Миронович (1886–1934) — советский партийный и государственный деятеля. Памятники С.М. Кирову установлены на улице Энергетической, перед заводоуправлением ОАО «Турбоатом», именем которого назван завод (открыт в 1957; скульптор В.Н. Савченко, архитектор А.П. Павленко); на площади Фейербаха перед зданием Харьк. государственной академии железнодорожного транспорта, имя которого долго носил ХИИТ (открыт в 1960; скульптор В.Н. Савченко, архитектор А. Зенковский). В Х-ве его именем названы улицы в Киевском, Коминтерновском и Червонозаводском районах.

Кирова улица — соединяет просп. Гагарина и просп. Московский в районе пл. Восстания. Первоначально называлась Молочной; с 1934 носит имя С.М. Кирова. Появилась в первой четверти XIX ст. В связи с переводом на Конную площадь Троицкой ярмарки постепенно начала застраиваться. В 1830–50-е здесь появились постоялые дворы и небольшие склады. Со второй половины ст. в южной части улицы открываются пивоваренный, алебастровый и водочный заводы. Окончательная застройка улицы относится к концу XIX ст., что связано со строительством Балашовской железной дороги, вокзала, мастерских, паровозостроительного завода. Она соединилась с Большой Заиковской ул., образуя с ней единое целое. Уже в предвоенные годы улица озеленена, по ней проходит трамвайная линия, связывающая заводской район с ул. Октябрьской революции и Привокзальной площадью.

Кирпичев Виктор Львович (1845–1913) — ученый в обл. механики и сопротивления материалов. В 1868 окончил Михайловскую артиллерийскую академию и был оставлен при ней преподавателем, с 1870 — преподавал в Петербургском технологическом институте (с 1876 — профессор). Основатель и первый директор Харьк. технологического (1885–1898) и Киевского политехнического (1898–1902) институтов, в 1902 за поддержку учащихся во время студенческих волнений был уволен. В 1903–1913 — профессор Петербургского политехнического института, где читал курс прикладной и строительной механики и начал впервые в России исследование деформаций оптическим методом. Положил начало отечественным исследованиям явления усталости металлов. Развил метод подобия при изучении машин и механизмов; раскрыл значение теории взаимности для расчета балок, арок и цепей; разработал метод расчета пространственных ферм с помощью так называемой стереографической проекции. Внес большой вклад в развитие отечественного машиностроения, издав работу «Машиностроение в России». Ряд оригинальных исследований выполнил в обл. механики металлов и теории механизмов. Написал несколько руководств и курсов, в т. ч. «Сопротивление материалов» (1884), «Основания графической статики» (1902), «Беседы о механике» (1907). Автор свыше 40 научных работ. В вестибюле главного корпуса Харьк. нацио-

нального технического университета «ХПИ» установлен его бюст (1993, скульпторы Н. Глушич и Ф. Бетлиевский), а на фасаде здания открыта мемориальная доска (1985, скульптор М.Ф. Овсянкин).

Кирпонос Михаил Петрович (1892–1941) — советский военный деятель, генерал-полковник (1941), Герой Советского Союза (1940). Участник Первой мировой и Гражданской войн. В Красной армии с 1918. В 1922–1924 — заместитель начальника и комиссар Объединенной Харьк. школы Червонных старшин. В этот же период он избирался членом Харьк. городского Совета рабочих и красноармейских депутатов и делегатом на 7-ю Харьк. губернскую конференцию КП(б)У.

Кисляк Мария Тимофеевна (1925–1943) — подпольщица, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). Окончила 7 классов, в 1941 — Харьк. фельдшерско-акушерскую школу (ныне Харьк. медицинское училище № 1). Работала в госпитале медсестрой. Участница Великой Отечественной войны. В феврале 1943 организовала подпольную комсомольскую организацию Х-ва, которая в дни оккупации города активно боролась против врага, руководила ею. Готовила и распространяла листовки среди жителей с. Ледное, уничтожила немецкого офицера, переводила через линию фронта советских бойцов, попавших в окружение. Спасла жизнь 43 раненым воинам Красной армии. Арестована гестапо в конце мая в с. Ледном и казнена. Награждена орденом Ленина (посмертно). В Х-ве ее именем названа улица в Октябрьском районе (пос. Ледное), где на доме № 138, в котором она жила во время учебы в фельдшерско-акушерской школе, установлена мемориальная доска. Похоронена в Яснополянском парке (ул. Тимирязева, 33).

Кисляков Константин Сергеевич (1913–2000) — токарь-карусельщик, Герой Социалистического Труда (1960), заслуженный машиностроитель УССР. В 1927 поступил в ФЗУ при ХЭМЗе, где начал трудится в 1930 учеником токаря. В 1933–1991 работал на Харьк. турбинном заводе им. С.М. Кирова (ныне ОАО «Турбоатом»), достиг значительных успехов в выполнении и перевыполнении производственных планов. В годы войны, работал токарем-карусельщиком на Уральском турбинном заводе, довел выработку до 400–500 %. С 1944 — снова на Харьк. заводе, широко применял скоростные методы обработки металла. Выступил инициатором создания первой сквозной бригады отличного качества. Руководимая им бригада добилась выпуска 100 % продукции отличного качества при значительном повышении производительности труда. Авторитетный наставник, подготовил более 100 молодых рабочих. Делегат XXI съезда КПСС. На XVI съезде КПУ избирался кандидатом в члены ЦК, на XVII-XXIV съездах — членом ЦК Компартии Украины. Государственная премия СССР (1952). Награжден 4 орденами, медалями. В 1975 на ОАО «Турбоатом» была учреждена премия его имени.

Китаенко Антон Макарович (1897–1942) — подпольщик. До войны работал мастером кондитерской фабрики «Октябрь», был секретарем первичной парторганизации. В годы немецко-фашистской оккупации Х-ва оставлен обкомом КП(б)У: членом подпольного обкома партии и первым секретарем подпольного Железнодорожного райкома партии. Расстрелян гестапо. Награжден посмертно медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени. В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Новая Бавария).

«Кіно» — ежемесячный украинский журнал, орган украинской кинематографии. Выходил с ноября 1925 в Х-ве, в 1926–1932 — в Киеве, в 1932–1933 — снова в Х-ве. В журнале освещались вопросы теории и истории кино, проблемы кинодраматургии, режиссуры. В 1935–1940 журнал выходил под названием «Радянське кіно».

«Кіногазета» — орган украинской кинематографии и общественности. Выходила в 1928–1931 в Киеве (раз в 2 недели) и в 1931 в Х-ве (раз на декаду). В 1927–1928 называлась «Кінотиждень» (Киев).

Клапцов Дмитрий Иванович (1895–1938) — один из организаторов и руководителей комсомола Х-ва. В 1918 — на подпольной работе в Х-ве, создавал нелегальные молодежные группы. В 1919 — член временного бюро по организации союза рабочей молодежи в Х-ве, первый секретарь молодежной ячейки депо «Октябрь», секретарь Иваново-Лысогорского района комсомола, с марта возглавлял городской комитет КСРМУ. В 1920 — в Красной армии. После Гражданской войны на хозяйственной, партийной и профсоюзной работе в Х-ве, занимал ответственные посты на Харьк., Челябинском тракторных заводах. В Х-ве, по инициативе коллектива электровозного депо «Октябрь», ему установлен памятник по ул. Сковородиновская, 8 (1968, скульптор В.Л. Кошкарев); его именем названа улица в Ленинском районе на Холодной горе.

Клебанов Дмитрий Львович (1907–1987) — композитор, заслуженный деятель искусств УССР (1967). Окончил музыкальное училище при Харьк. отделении РМО (класс скрипки В.И. Слатина), Харьк. музыкально-драматический институт (1923–1926, класс С. Богатырева). В 1928 стал победителем конкурса альтистов в Ленинграде и приглашен в театр оперы и балета (Мариинский театр). По возвращении в Х-в был дирижером в театрах («Веселый пролетарий», музыкальной комедии), руководил симфоническим оркестром Харьк. облрадиокомитета. С 1934 преподавал в Харьк. консерватории (с 1960 — профессор), в 1963–1973 — в Харьк. институте искусств (в 1970–1973 — зав. кафедрой композиции), с 1973 — профессор-консультант. Среди его учеников — В. Губаренко, М. Карминский, В. Яровинский. Сочинения: оперы — «Коммунист» («Василий Губанов», 1967), «Красные казаки» («Козаки-червонці», 1972), «Маевка» (1981); балеты — «Аистенок» (1937), «Светлана» (1939); музыка к фильму «Битва за нашу Украину» (1943), оперетты, симфонии, концерты для скрипки, виолончели, флейты, арфы; сюиты для симфонического и камерного оркестров, вокальные циклы на стихи Шевченко, Пушкина, Гейне. Один из авторов Государственного гимна УССР. Автор учебника «Искусство инструментовки». Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Мемориальная доска установлена на доме № 5 по улице Красина, где жил композитор (1998, скульптор А. Ридный, архитектор В. Каменский).

Кладбище № 13. Расположено на северо-востоке центральной части Х-ва, на северном окончании ул. Пушкинской. На кладбище немало скульптурных надгробий, имеющих историческую и художественную ценностью. Сюда в конце 1980-х были перенесены останки выдающихся деятелей науки и культуры. На почетном участке его находятся захоронения историков Д.И. Багалея и Д.П. Миллера, филолога А.А. Потебни, этнографа Н.Ф. Сумцова, педагога-просветителя Х.Д. Алчевской, архитектора А.Н. Бекетова, художников Д.И. Бесперчего, М.С. Ткаченко,

П.А. Левченко, Н.Г. Бурачека, театрального режиссера Н.Н. Синельникова, актеров Е.П. Кадминой и К.Т. Соленика, музыканта И.И. Слатина и многих других.

Климат. Систематические наблюдения над погодой и целенаправленные климатические исследования проводятся в городе и крае уже на протяжении последних полутора-двух столетий. Климатообразующие факторы Х-ва являются типичными для восточных обл. Украины и определяются размещением в средних широтах, равнинным характером поверхности, степным и лесостепным растительным покровом края, в значительной степени нарушенным пахотой. Суммарная солнечная радиация составляет 95,1 ккал/см^2, из которой 48,3 ккал/см^2 является прямой (остальная рассеянная). Продолжительность годового солнечного сияния составляет 1885 часов (из-за облачности она составляет лишь 46 % этой величины). Циркуляция атмосферы представляет собой сложное взаимодействие преимущественно континентального воздуха, осложняемого воздушными потоками из Средиземноморья, Атлантики, Сибири. Особенности подстилающей поверхности площади города определяются его застроенностью и относительно высокой озелененностью, что отличает климат Х-ва от обл. в целом. Среднегодовая температура в Х-ве + 6,5^0 (в обл. колеблется от 6,4 до 7,6^0). Годовой режим температуры воздуха имеет четко выраженный континентальный тип (приуроченность минимума его к январю, а максимума к июлю, значительные амплитуды экстремальных температур, достигающие 80 %). В такие зимы средние температуры месяцев имеют незначительные отклонения (1–3 %), резко повышаясь весной, а далее постепенно изменяются до начала осени. Резкое ее падение (на 5–7^0) происходит с сентября по декабрь. В отдельные дни температуры могут резко отличаться от среднемесячных (в июле колеблются от + 40^0 до + 8^0 и даже до 0^0, в январе от — 40^0 до + 7–11^0. Атмосферные осадки составляют в Х-ве более 550 мм в год (по обл. 400–500 мм), из которых максимум приходится на июль (70–75 мм), а минимум на февраль (25–30 мм). В отдельные годы могут резко меняться: в 1879 их выпало 819 мм, в 1957 только 318 мм. Зимой преобладают осадки в твердом виде (снег, крупа), однако 20–25 % их выпадает в виде дождей. Ветер вносит определенные погодные и климатические изменения. В июле преобладают северо-западные ветры, приносящие основную массу осадков. В январе, когда на территории обл. формируется зона высокого давления, схема движения ветра меняется. Климатические особенности сезонов (времен года) отличаются от календарных. Зима продолжается более четырех месяцев (125 дней), начинаясь со второй половины ноября до второй декады марта. Период с температурой ниже — 5^0 продолжается 70–80 дней. Весна продолжается 50–60 дней. В это время происходит перестройка циркуляционных процессов, что обуславливает неустойчивость погоды Возвращение холодов может наблюдаться в мае, когда температура иногда опускается до — 5^0. Лето начинается с 20-х чисел мая и продолжается 110–120 дней. Оно теплое, иногда бывает жарким, с достаточным количеством осадков. Осень начинается в середине сентября и продолжается 70 дней. С ее наступлением температура снижается от + 15^0 до 0^0. Климатические особенности Х-ва выражены уменьшением на 5^0 продолжительности солнечного сияния, на 10–17 % ослаблением солнечной радиации, повышением температуры в городе на 1–3 % по сравнению с окраинами и областью; на 5–10 дней здесь раньше сходит снег.

Городские сооружения в 1,5–2 раза уменьшают здесь силу ветра. Запыленность воздуха обуславливает более частые туманы, которые иногда переходят в смог.

Климовский (Климов) Семен (1690 или 1700 — конец XVIII ст.) — поэт и философ, казак Харьк. полка. Написал ряд произведений: «О великодушии и правде», «О правосудии начальствующих, правде и бодрости их», «О смирении высочайших». Ему приписывают прозаические произведения «О дивных всероссийского монарха (Петра I) делах», «О пришествии короля шведского Карла XII внутрь Украины и об измене Мазепы» и стихи, на слова которых создан очень популярные на Слобожанщине, как и во всей Украине, песни: «Не хочу я никого, только тебя одного» и «Ехал казак за Дунай».

Клинический городок — занимает территорию, ограниченную улицами Данилевского, Тринклера, просп. «Правды». На Сумской ул. в конце XIX ст. размещался медицинский факультет университета, что привело к строительству в этом районе анатомического театра (1886–1888) и университетских клиник. С 1890 по 1896 построены терапевтическая, хирургическая, акушерская и офтальмологическая клиники, которые и сформировали нынешний К.г. В 1935 в городке насчитывалось уже 9 основных клиник. Частичная достройка и реставрация продолжались и в последние десятилетия.

Клочкова Яна Александровна (1982) – выдающаяся спортсменка, заслуженный мастер спорта Украины (1998), четырехкратная чемпионка XXVII и XXVIII Олимпийских игр по плаванию и рекордсменка мира, десятикратная чемпионка мира (на короткой и длинной воде), выступает за общество «Динамо». Почетный гражданин Харькова и Донецка. Закончила Харьк. училище физкультуры и спорта (2001), Киевский Нац. ун-т физического воспитания и спорта. Украинская пловчиха, выигравшая пять олимпийских медалей, в том числе четыре раза «золото». Участница трех летних Олимпиад: 2000, 2004, 2008. Яна Клочкова установила более 70 рекордов Украины в 25- и 50-метровых бассейнах на дистанциях 100, 200, 400 метров комплексным плаванием, и 200, 400 и 800 метров вольным стилем, 100 и 200 метров на спине, 200 метров баттерфляем и эстафетным плаванием. На Олимпийских играх в Сиднее установила мировой рекорд на дистанции 400 метров комплексным плаванием и рекорд Европы на дистанции 200 метров комплексным плаванием. Герой Украины (2004); имеет ряд высоких наград и почетных званий. Родилась в Симферополе, начала активную спортивную жизнь в Харькове, куда переехала в 1997, затем в Киев (2002). Плаванием занялась в 1988; в 2008 заявила об официальном уходе из большого спорта.

Клочковка — небольшая слобода, образованная во второй половине XVII ст. Считается, что ее основал Харьк. полковой судья Т.Л. Клочко. Слобода имела 67 дворов и 85 домов. Дорога, ведущая в слободу, начиная от Университетского сада, проходила по пескам. Отсюда ее первоначальное название — Песковская улица. В начале улицы находилась усадьба Харьк. губернатора Пашкова, а ниже монастыря размещалось болото.

Клочковская улица — тянется на 7,5 км от центра города до Окружной дороги в районе Алексеевки. Располагается на низких отметках, прилежащих к левому берегу р. Лопань. Название получила от слободы Клочковка. Начало ее застройки относится к первой четверти XIX ст. В 1824 в начале улицы открыли

рыбные лавки, а потом «обжорный ряд». Возле современного Бурсацкого моста в 1830-х находились кузницы, а за ними каменные торговые банки. В 60-е на углу Клочковской и бывшего Купеческого спуска возникла гостиница «Московская». В 1885 Ф.И. Данилов построил на улице церковь во имя святого Пантелеймона-учителя, которую затем реконструировал арх. М.И. Ловцов. На территории монастыря в 1896 построили Озерянскую церковь. В 1910 на улице проведены трамвайная линия. Во время подготовки строительства Госпрома (1924–1926) на улице были проведены большие планировочные работы: построен Клочковский съезд (ныне — спуск Пассионарии), по которому проложена линия трамвая. С 1974 начата реконструкция К.у. Среди главных достопримечательностей улицы — дворец водного спорта «Спартак» («Акварена»), микрорайон «Сосновая Горка», Институт общественного питания (ХИОП), Свято-Пантелеймоновский храм.

«Клуб семейного досуга». Первый в Украине подобный книжный клуб, объединяющий более 600 тыс. семей. Создан в 1999–2000. Его целью является приобщение граждан к чтению, обеспечение возможности приобретения лучших или наиболее интересных и ярких книг, изданных в Украине и за рубежом, а также аудио-, видеокассет, других товаров для досуга. Ежеквартально издается иллюстрированный Клубный журнал.

«Книга Большому чертежу» — первое известное географическое и частично этнографическое описание Российской державы. Составлена в 1627 как пояснение к картам «Старого чертежа» и «Большого чертежа полю», которые утрачены. В ней впервые упоминается река Харьков, от которой, возможно, и получил название город: «А от реки Уд, на левой стороне Муравской дороги, речка Угрин да Лопин. А речка Угрин пала в Уды, а Лопин в Х-ву, а Х-ва пала в Уд». Выдающийся памятник отечественной историко-географической мысли начала XVII ст. Была практическим руководством при отправке людей для несения «государевой службы» (в т. ч., на территорию современного Х-ва). В конце XVII — XVIII ст. использовалась как общеобразовательное пособие, а также в научных целях. Дает описание территории поля в направлениях Муравского, Кальмиусского и Изюмского татарских шляхов.

Книга Моисей Иванович (1903–1994) — зоотехник, доктор сельскохозяйственных наук (1955), профессор (1955), член-корреспондент ВАСХНИЛ (1956). Окончил Харьк. зоотехнический институт (1926), Харьк. молочно-зоотехнический институт (1930). Работал зоотехником. С 1931 — преподаватель, в 1932–1974 — зав. кафедрой технологии продуктов животноводства, в 1946–1963 — ректор Харьк. зоотехнического института. Основные направления научной работы — изменчивость химического состава и биохимических свойств молока коров под влиянием кормления. Автор свыше 100 опубликованных работ. Удостоен шести медалей ВДНХ СССР. Награжден 3 орденами, медалями.

«Книга пам'яті України» — историко-мемориальный сериал, посвященный памяти погибших в годы Великой Отечественной войны. Работа над ним началась с 1989 на основании Постановления Совета Министров УССР и решения Харьк. облсовета народных депутатов. В настоящее время подготовлено и издано 20 томов «Книги», посвященных Харьк. обл.. В них увековечена память 332 тыс. воинов. Приводятся поименные списки призванных на фронт из Харьк. обл., парти-

зан, подпольщиков и патриотов, погибших в период войны, списки погибших на территории Харьковщины и др. сведения. На территории обл. насчитывается 1730 братских и одиночных могил, в которых похоронено 207 886 погибших бойцов и офицеров. Ныне известны имена лишь 88 200 погибших в боях за Харьковщину. Поэтому редакцией «К.» совместно с поисковыми организациями ведется кропотливая работа по определению имен погибших. Изданные книги бесплатно передаются библиотекам, музеям, воинским частям, ветеранским организациям, семьям погибших воинов. В настоящее время областная редакция «К. п. У», приступила к обработке и подготовке к печати списков гражданских лиц, погибших в результате военных действий или в период оккупации. Этот сериал получил название «Книга скорботи України». Вышел первый том и находится в печати второй.

Книгин Иван Дмитриевич (наст. фам. Булгаков) (1773–1830) — анатом, доктор медицины (1802). В 1798 окончил медико-хирургическое училище при Московском генеральном сухопутном госпитале. С 1799 — преподаватель Петербургской медико-хирургической академии, с 1803 — стажировался в Берлине, Копенгагене, Вене, Париже и Лионе, главный врач Петербургского гвардейского госпиталя, с 1807 — профессор в Петербургском ветеринарном училище, с 1808 — профессор Петербургской медико-хирургической академии. С августа 1811 жил в Х-ве, избран профессором кафедры анатомии, судебной медицины и медицинской полиции Харьк. университета (с 1816 — декан медицинского факультета). Одновременно работал врачом Института благородных девиц и Харьк. духовной коллегии (без оплаты), на протяжении 18 лет был членом Совета университета. Один из первых неиностранных профессоров Харьк. университета и первый его анатом. Считается родоначальником физиологической науки в Украине, будучи автором первой научной работы по физиологии «О дыхании» (1813). Первым высказал мысль о том, что кислород в живом организме переносится кровью. Основательно пополнил анатомический музей при Харьк. университете. Научные работы его посвящены изучению перфоративной язвы желудка, обмену веществ в организме животных. Присвоено звание заслуженного профессора (1825), почетного члена Санкт-Петербургской медико-хирургической академии и Харьк. университета (1829), был членом Московского физико-медицинского общества, членом совета Харьк. Общества благотворения.

«Книгоспілка» — украинский издательский и книготорговый союз. Основан в 1922. Как издательство существовало до 1930, потом преобразовано в книготорговое объединение — Вукоопкнигу. Издал ок. 3,1 тыс. названий кооперативной, учебной, художественной, массово-политической и др. литературы общим тиражом ок. 40 млн. экз. Выпускал специальные журналы — «Книга», «Кооперативний книгар», «Нова громада», газеты. Имел широкую сеть кооперативной книготорговли (более 6 тыс. магазинов).

Книжная палата Украины имени Ивана Федорова — научно-библиографические и информационное учреждение, центр государственной библиографии в Украине. Основана в 1922 в Х-ве. Получала и сохраняла один обязательный (контрольный) экземпляр всех видов печати, изданных в республике и государстве. Архив палаты включал свыше 9 млн. единиц хранения. Выпускал «Літопис книг» (с 1924), «Літопис журнальних статей» (с 1936), «Літопис газет-

них статей» (с 1937), «Літопис авторефератів дисертацій», «Літопис картографічних видань», «Літопис нот», «Літопис образотворчих видань», а также бюллетень «Нові видання УРСР» (с 1958) и ежегодники. С 1927 ведет централизованную каталогизацию произведений печати республики. В 1974 ей присвоено имя И. Федорова. В 1990 она переведена в Киев.

Книжная фабрика им. М.В. Фрунзе. Одно из крупнейших и старейших полиграфических предприятий Украины. Она была основана в 1873 и первоначально представляла собой полукустарную типографию. В 1919 здесь была напечатана первая Конституция республики. Восстановленная в послевоенные годы, она стала крупным комплексно-механизированным предприятием. К началу 80-х годов общий ежемесячный тираж продукции составлял до 3 млн. экз. В настоящее время фабрика является одним из ведущих предприятий по производству книжной продукции, в первую очередь учебников. Сотрудничает более чем с двадцатью государственными и коммерческими издательствами. Имеет большие складские помещения для сохранения сырья, материалов, готовой продукции.

Кнорозов Юрий Валентинович (1922–1999) — этнограф и языковед, доктор исторических наук (1955). В 1939 поступил на исторический факультет Харьк. университета, участвовал в Великой Отечественной войне, окончил Московский университет (1948). Работал в институте этнографии АН СССР (ленинградское отделение). Основные труды — по этнографии Центральной Америки и изучению древних систем письма: дешифровал письмо майя. Дешифровал (в соавторстве) древнейшее индийское письмо. Работал также над проблемой семиотики и сравнительно-исторического языкознания. Государственная премия СССР (1977).

Кобзарство — искусство игры на народном инструменте кобза (бандура), которое сопровождалось исполнением былин, песен. На Украине кобзари появились еще в XI ст. В XVIII ст. лучших кобзарей приглашали играть в императорской придворной капелле. Среди приглашавшихся был Г.С. Сковорода, одаренный красивым голосом. Большой вклад в кобзарское искусство края внес Г.М. Хоткевич (1877–1938), который еще в молодости самостоятельно научился игре на этом инструменте, овладел искусством певца-бандуриста. На XII археологическом съезде в Х-ве (1899) он организовал выступление собранных им кобзарей. После 1917 Хоткевич выступал с лекциями о кобзарях и бандуристах, много усилий приложил для организации капеллы бандуристов, организовал и вел с 1926 класс бандуры в Харьк. музыкально-драматическом институте. Среди знаменитых исполнителей 20-х в Х-ве был бандурист-виртуоз В. Емец. После 1932 кобзарское искусство в Украине и Х-ве почти исчезло и начало восстанавливаться лишь в 60-е годы. В пединституте был открыт класс бандуристов, на кафедре украинских народных инструментов существует и выступает ансамбль бандуристов — лауреат и дипломант республиканских конкурсов. Ансамбли бандуристов появились также при Дворцах культуры, ПТУ.

Ковалев Александр Евгеньевич (1822–1884) — надворный советник (1862), Харьк. городской голова (1875–1884). Из дворян Харьк. губернии. В 1845 окончил Харьк. университет. Служил по гражданскому ведомству в Харьк. палате государственного имущества, в канцелярии Черниговского, Полтавского и Харьк. генерал-губернатора. С 1849 — помощник секретаря 1-го стола 3-го отделения кан-

целярии, с 1851 — чиновник по акцизу Харьк. казенной палаты. В 1866 вышел в отставку. В 1866–1871 работал в Х-ве участковым мировым судьей, в 1874 избран почетным мировым судьей. Избирался в городскую думу: в 1871 — гласным, в 1874 — баллотировался на пост головы, но набрав равное количество голосов, отказался от избрания. С 1875 — трижды подряд избирался на должность городского головы. Награжден орденами Святого Станислава 3-й и 2-й степеней, Святой Анны 3-й степени, бронзовой медалью в память войны 1853–1856.

Ковалев Семен Григорьевич (1870–1937) — фармацевт, магистр фармации (1906). Окончил гимназию в Чернигове, в 1890 сдал экзамены на звание помощника аптекаря при Киевском университете. В 1895 поступил в Харьк. университет, где в 1897 получил звание провизора. С 1897 работал в частных аптеках Х-ва, с 1900 заведовал аптекой 133-го полевого госпиталя в Порт-артуре, с 1904 — работал под руководством профессора В.К. Варлиха в Санкт-Петербурге. С 1927 преподавал курс практической фармации в Одесском химико-фармацевтическом институте, с 1930 заведовал кафедрой технологии лекарственных форм и галеновых препаратов в Харьк. фармацевтическом институте. Автор «Учебника практической фармации» для студентов фармацевтических, медицинских и ветеринарных вузов, а также для фармацевтов и врачей, в 1932 были изданы 14 лекций «Фармацевтическая рецептура».

Ковалевский Андрей Петрович (1895–1969) — востоковед, историк, этнограф и переводчик, доктор исторических наук (1952), профессор (1958), заслуженный деятель науки УССР (1965). Учился в Лазаревском институте восточных языков в Москве, в 1922 окончил Харьк. институт народного образования. Один из основателей Всеукраинской научной ассоциации востоковедения. Сотрудник НИИ украинской культуры (Харьков), Института востоковедения АН СССР (Ленинград, 1934–1938, 1947–1948). Был членом редколлегии журнала «Восточный мир». В 1944–1947 — преподаватель педагогического института и университета в Х-ве. В Харьк. университете с 1951 возглавлял кафедру истории нового мира, с 1964 — кафедру истории средних веков. Исследовал вопросы народной идеологии раннего периода древнерусского государства, историю украинской культуры XVIII ст., историю арабской культуры и арабские источники по истории Восточной Европы. Автор «Книги Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 912–922 гг.» (Х., 1956). Ряд трудов посвятил творчеству Г.С. Сковороды.

Ковалевский Евграф Петрович (1790–1867) — горный инженер и геолог, государственный деятель, действительный тайный советник (1859), почетный член Петербургской АН (1856). После окончания Горного кадетского корпуса в Петербурге (1810) работал на Луганском литейном заводе, в 1816–1826 — в Горном департаменте. В 1826–1830 был командиром Горного корпуса. Составил первую стратиграфическую схему, впервые описал геологическое строение и полезные ископаемые Донбасса, дал прогноз о наличии в районе Бахмута (ныне г. Артемовск) залежей каменной соли. В 1830 назначен Томским губернатором и главным начальником Колывано-Воскресенских Алтайских горных заводов, в 1835 переведен в Петербург членом совета и ученого комитета корпуса горных инженеров. В 1837 назначен директором департамента горных и соляных дел, в 1856 — попечителем Московского учебного округа. В 1858–1861 — министр

народного просвещения. Был членом Государственного совета по департаменту государственной экономии, в 1862 избран президентом Вольного экономического общества. Почетный член: Географического общества (с 1849 — действительный член), Академии наук, Московского и Одесского обществ истории и древностей, императорской Публичной библиотеки, Комитета для всенародного распространения грамотности и др.

Ковалевский Егор Петрович (1809 (по др. данным, 1811)–1868) — путешественник и писатель, член-корреспондент (1856) и почетный член (1857) Петербургской АН, Харьк. университета. Брат Евг. П. Ковалевского. В 1828 окончил Харьк. университет. В 1829–1837 работал на золотопромышленных заводах Алтая и Урала. В 1839–1840 путешествовал по Средней Азии, изучал Алтайский край. В 1847–1848 проводил географические и геологические исследования в Северо-Восточной Африке, одним из первых указал правильное географическое положение истоков Белого Нила. В 1849–1850 и 1851 путешествовал по Китаю. Составил описание Монголии и Китая — «Путешествие в Китай» (ч. 1–2, 1853). Печататься начал как поэт (1832), писал также романы и повести, но известен, прежде всего, как автор очерков о поездках в Среднюю Азию, по югу Европы, Африке и т. д. Участник борьбы черногорского народа за свое освобождение против Австрии, обороны Севастополя (1855). С 1847 — член, в 1857–1865 — помощник председателя Русского географического общества. Собр. соч., т. 1–5, СПб. 1871—1872.

Ковалевский Максим Максимович (1851–1916) — историк, юрист, социолог, этнограф, доктор государственного права (1880), академик Петербургской АН (1914), Почетный член Харьк. университета. В 1872 окончил юридический факультет Харьк. университета; завершал образование в Берлине, Париже, Лондоне. С 1878 — профессор юридического факультета Московского университета. В 1887 отстранен от преподавания, после чего уехал за границу. По возвращении в 1905 в Россию 11 сентября выступил в Харьк. университете на заседании тамошнего юридического общества с докладом о будущем российском законодательном учреждении. В 1906–1916 профессор Петербургского университета. В 1906 основал конституционно-монархическую Партию демократических реформ; в 1906 был избран в 1-ю Государственную думу (от Харьк. курии землевладельцев), в 1907 — в Государственный совет (от академической курии). В 1909 приобрел журнал «Вестник Европы» и вошел в его редакцию. Автор ок. 50 печатных научных работ, в т. ч. «Общинное землевладение, причины, ход и последствия его разложения» (1879), которая построена на основе сравнительно-исторического изучения западноевропейских, славянских, кавказских, индийских и др. народов. Совершил три экспедиции на Кавказ (1883, 1885, 1887). Собранные им материалы об осетинах и др. народах Кавказа легли в основу исследований о родовых отношениях и формах их распада: «Современный обычай и древний закон. Обычное право осетин в историко-сравнительном освещении» (т. 1–2, 1886), «Закон и обычай на Кавказе» (т. 1–2, 1890), «Родовой быт в настоящем, недавнем и отдаленном прошлом» (вып. 1–2, 1905) и др. В труде «Происхождение современной демократии» (т. 1–4, 1895–1897) — самой крупной в дореволюционной русской историографии попытке обобщающего освещения социальных и политических предпосылок Великой французской революции и ее начального этапа и в произведении «От

прямого народоправства к представительному и от патриархальной монархии к парламентаризму» (т. 1–3, 1906) связывал развитие политических учений с борьбой за тот или иной общественный и государственный строй. В социологии видел общую теорию социального развития и стремился изучать историю в социологическом разрезе («Современные социологи», 1905; «Социология», т. 1–2, 1910). На примерах истории Англии, Франции и др. стран он стремился показать опасность обострения социальных противоречий, неизбежно приводящего к революции.

Ковалевский Павел Иванович (1849–1923) — психиатр и психолог. С 1869 жил в Х-ве. В 1874 окончил Харьк. университет, где остался при факультете для подготовки докторской диссертации по психиатрии. В 1877–1892 работал там же. Создал при университете первую в Украине самостоятельную кафедру психиатрии и первую психологическую лабораторию. В 1883–1898 издавал основанный им первый в России психиатрический журнал «Архив психиатрии, неврологии и судебной психопатологии». В 1889 назначен деканом медицинского факультета Харьк. университета. В 1893–1897 — ректор Варшавского университета, в 1903–1906 — зав. кафедрой психиатрии Казанского университета, позже преподавал в Петербургском университете. В 1920-х работал в психиатрическом отделении Николаевского военного госпиталя. Автор учебника по психиатрии и ряда трудов по актуальным вопросам психиатрии, составил интересные труды по истории: «Народы Кавказа», «Завоевание Кавказа Россией», «История России с национальной точки зрения», «История Малороссии» и др.

Ковалив Левко Борисович (1894–1937) — государственный и политический деятель. Учился в Выборгском коммерческом училище, с 1913 — в Киевском коммерческом институте. Член украинского студенческого общества, со временем вступил в группу украинских социал-революционеров. Переехал в Полтаву, где работал инспектором в Полтавском губернском земстве. С апреля 1917 — один из ведущих членов Украинской партии социалистов-революционеров, член ЦК партии. Входил в состав Украинской Центральной Рады. В марте 1919 стал одним из инициаторов создания Украинской партии социалистов-революционеров (коммунистов), возглавлял работу подпольной контрразведки. С приходом большевиков активно сотрудничал с ними. После захвата Киева деникинцами переехал в Москву. В 1919 редактировал журнал «Украинский коммунист» и газету «Пролетарская борьба». В декабре 1919 подписал с КП(б)У договор о сотрудничестве, однако в марте 1920 выступил против соединения боротьбистов с большевиками. С февраля 1921 — заместитель наркома иностранных дел УССР. В марте 1921 избран членом ВУЦИК. В ноябре 1921 вышел из КП(б)У и переехал в Киев. Занимался научной работой в обл. фототехнических процессов и технологии цветной фотографии. В середине 1920-х вернулся в Харьков, возглавил Украинский филиал общества «Радиопередача». С начала 1930-х учился в аспирантуре Московского физико-химического института им. Карпова, потом — сотрудник этого института. 5.11.1934 арестован в Х-ве. В марте 1935 осужден по «Делу боротьбистов» на 10 лет лагерей. Расстрелян в Бамлаге по постановлению особой тройки НКВД по Дальнему Востоку. Реабилитирован в 1956.

Ковалинский Михаил Иванович (1757–1807) — писатель, просветительский деятель. Родился и постоянно жил на Харьковщине. Во время учебы и работы в

Харьк. коллегиуме познакомился с Г.С. Сковородой, стал его последователем и другом. Написал его биографию — «Житие Григория Сковороды. Писано в 1794 г. в древнем вкусе», опубликованной в журнале «Киевская старина» (1786, кн. 9), а также в книге «Сочинения Григория Савича Сковороды, собранные и редактированные профессором Д.И. Багалеем» (Х., 1894). Вместе с философом путешествовал в Киев. Позже служил в Петербурге, сопровождал графа А.К. Розумовского за границу, учился в Страсбургском университете. Занимал должность рязанского наместника, с 1801 по 1804 — куратор Московского университета. Поддерживал дружеские отношения с Г.С. Сковородой до самой смерти последнего. «Житие» большинство исследователей Сковороды считает наиболее достоверным источником о жизни и творчестве философа. Оно использовалось биографами начиная с 1820-х. Другие произведения Ковалинского не имели широкой популярности.

Коваль Григорий Иванович (1901–1971) — оперный певец (баритон). В 1922 окончил Полтавское музыкальное училище (класс Ф. Левитского и М. Денисенко). В 1922–1924 учился в драматической студии (Полтава). В 1924–1928 — хорист, 1928–1941, 1945–1951 — солист Харьк. театра оперы и балета. В 1944–1945 — артист ансамбля песни и пляски Харьк. военного округа. Во время Великой Отечественной войны — артист концертной бригады Волховского фронта. В 1951–1954 — директор Государственной украинской капеллы «Думка» в Киеве, с 1954 — Харьк. филармонии.

Ковальская Елизавета Николаевна (наст. фам. Солнцева) (1851 (по др. данным, 1849) –1943) — революционерка-народница. В 70-х вела революционную работу в Х-ве и Петербурге. Была близка к «Земле и воле», после ее раскола (1879) вступила в «Черный передел». В 1878–1879 организовала в Х-ве кружки самообразования для рабочих и молодежи. В 1880 вместе с Н.П. Щедриным участвовала в организации «Южнорусского рабочего союза» в Киеве, за что приговорена в 1881 к бессрочной каторге; с 1882 — на Каре. В 1903–1917 находилась в эмиграции (Швейцария, Франция), где вошла в партию эсеров («максималистов»). В 1918–1923 — научный сотрудник Петроградского историко-революционного архива, позднее — член редколлегии журнала «Каторга и ссылка».

Ковач Игорь Константинович (1924–2003) — композитор, заслуженный деятель искусств УССР (1975). Участник Великой Отечественной войны. В 1959 окончил Харьк. консерваторию. Преподаватель, с 1982 — профессор Харьк. государственного института искусств. Сочинения: балет «Северная сказка» (1975), оперетта «У самого синего моря» (1977), оратория «Солдаты Ильича» (1970), произведения для симфонического оркестра, инструментов с оркестром, песни, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Ковтун Анатолий Матвеевич (1931–1996) — оперный певец (бас). Окончил Киевский политехнический институт, Харьк. консерваторию (1965, класс Т. Веске). В Х-ве жил с 1955. В 1964–1996 — солист Харьк. театра оперы и балета. Партии: Мельник («Русалка» Даргомыжского), Варлаам («Борис Годунов» Мусоргского), Собакин («Царская невеста» Римского-Корсакова), Руслан («Руслан и

Людмила» Глинки), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Кецал («Проданная невеста» Сметаны) и др. В концертах исполнял произведения украинских и русских композиторов.

Ковтун Григорий Иванович (1922–1944) — Герой Советского Союза (20.04.1945, посмертно). Участник Великой Отечественной войны. Окончил 7 классов Зидьковской средней школы и школу ФЗУ в Х-ве. В 1938–1941 работал строгальщиком на заводе (ныне завод им. Малышева). В ВМФ с августа 1941. На фронте с августа 1942. Радист взвода связи 284 отдельного батальона морской пехоты Одесской военно-морской базы Черноморского флота, старший матрос. В ночь на 26 марта 1944, находясь в составе десанта старшего лейтенанта К. Ольшанского, высадился в тыл противника в Николаевском порту. В течении двух суток поддерживал бесперебойную связь отряда с командованием, участвовал в отражении многочисленных атак противника. Погиб в бою. Награжден орденами Ленина и Красной Звезды. В память о нем в Х-ве на заводе им. Малышева в механосборочном цехе установлена мемориальная доска (1963), на территории завода открыт памятник (1970, скульптор В. Кустов). Его именем названы: улица в Коминтерновском районе (пос. Артема), где установлена мемориальная доска (1968), морозильный траулер-рыбзавод (1983) и школа в с. Зидьки, где создан посвященный ему музей; аналогичный музей создан в Харьк. средней школе № 112.

Коган-Ясный Виктор Моисеевич (1889–1958) — терапевт, заслуженный деятель науки УССР (1941). В Х-ве жил с 1906. В 1913 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Работал зав. химико-микроскопической лабораторией, ординатором факультативной терапевтической клиники, с 1918 — ассистентом, с 1926 — приват-доцентом кафедры факультативной терапии № 2, с 1930 — профессор, зав. кафедрой общей терапии, с 1932 — зав. кафедрой внутренних болезней санитарно-гигиенического факультета, с 1938 — зав. кафедрой госпитальной хирургии: 2-го Харьк. медицинского института, в 1943–1953 — Харьк. медицинского института. Его научные работы посвящены изучению заболеваний эндокринных желез, гипертонической и язвенной болезней, воспаления легких, исследованию нарушений обмена веществ и др. В 1922 одним из первых начал изучать действие инсулина и потом организовал его производство в Х-ве. Автор 175 научных работ, свыше 50 научно-популярных и ок. 60 публицистических статей. Под его редакцией вышло 9 монографий, ок. 40 учебных пособий и учебников, а также защищено 15 докторских и 35 кандидатских диссертаций. Был редактором журнала «Врачебное дело», членом редколлегий ряда медицинских журналов. Член правления Харьк. медицинского общества, а в 1939–1941, 1947 — его председатель, председатель правления Харьк. эндокринного общества. Один из организаторов Органотерапевтического института (ныне Институт проблем эндокринной патологии), курорта «Березовские минеральные воды». При его участии в Х-ве были организованы первые в стране эндокринологические клиника, диабетический диспансер, первая студенческая поликлиника и больница; в 1931 был создан в Х-ве Институт питания.

Коденко Михаил Николаевич (1925–1994) — ученый в обл. тракторостроения, педагог, доктор технических наук (1983), профессор (1983). Участник Великой Отечественной войны с 1943. В Х-ве жил с 1949. В 1954 окончил Харьк. по-

литехнический институт, где более 40 лет занимался преподавательской и научной работой, в 1974–1994 — зав. кафедрой автотракторостроения. Его научные направления деятельности посвящены динамике автомобилей и тракторов, автоматизации режимов работы тракторов, разработке и исследованию многомодульных колесных и гусеничных транспортных средств высокой проходимости. Автор более 130 научных работ, в т. ч. 4 монографий. Имел 83 изобретения. Подготовил двух докторов и 12 кандидатов наук. Награжден 2 орденами, медалями.

Кожедуб Иван Никитович (1920–1991) — советский военный деятель, Маршал авиации (1985), трижды Герой Советского Союза (1944, 1944, 1945). В феврале 1940 стал курсантом Чугуевского военно-авиаучилища летчиков, которое успешно закончил (1941) и был оставлен при училище летчиком-инструктором. На фронтах Великой Отечественной войны с марта 1943 в качестве летчика, командира звена, эскадрильи и заместитель командира истребительного авиаполка. Участвовал в боях на Воронежском, Степном, 2-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. Совершил 330 боевых вылетов, сбил 62 самолета противника. Награжден многими орденами и медалями. В Х-ве на территории Военного института летчиков ему установлен памятник (1992, скульптор В.И. Агибалов). В Чугуеве, где он был избран почетным гражданином города, на улице его имени открыт барельеф (2000, скульптор А. Ридный).

Козаковский Георгий (Юрий) Станиславович (1902–1980) — актер, народный артист УССР (1973). Участник гражданской войны. В 1924–1931 работал в Киевском украинском драматическом театре им. И.Я. Франко (в 1923–1926 театр был в Х-ве), в 1933–1940 — в театрах Х-ва, в 1940–1980 — в Черновицком украинском музыкально-драматическом театре им. О. Кобылянской (в 1959–1965 — директор театра). Роли: Гурман («Украденное счастье» Франко), Андронати («В воскресенье рано зелье копала…» Кобылянской), Микита («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Комиссар («Гибель эскадры» Корнейчука), Таратута («Мастер времени» Кочерги), Яго («Отелло» Шекспира) и др. Снимался в кино. Награжден орденами и медалями.

Козаченко Григорий Яковлевич (1900–1970) — актер, народный артист УССР (1953). В 1924 окончил драматическую студию при театре «Березіль» (работал в Киеве, с 1926 — в Х-ве, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко) и работал актером этого театра. Роли: Кнур («Лимеривна» Мирного), Котенко («Талан» Старицкого), Боцман Кобза, Берест («Гибель эскадры», «Платон Кречет» Корнейчука), монах Сильвестр («Ярослав Мудрый» Кочерги), Восьмибратов («Лес» А. Островского), Осип («Ревизор» Н. Гоголя) и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Козинец Дмитрий Иванович (1906–1970) — оперный певец (баритон), заслуженный артист УССР (1951). Вокальное образование получил в Харьк. консерватории (1936–1941, класс П. Голубева). В 1943–1946 — солист армейского ансамбля песни и пляски, в 1946–1958 — Харьк. театра оперы и балета. Партии: Султан («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Богдан («Богдан Хмельницкий» Данкевича), Онегин, Мазепа («Евгений Онегин», «Мазепа» Чайковского), Борис («Борис Годунов» Мусоргского), Демон («Демон» Рубинштейна),

Игорь («Князь Игорь» Бородина), Амонасро, Риголетто («Аида», «Риголетто» Верди) и др. Государственная премия СССР (1952, за исполнение партии Бориса).

Козловский Иван Семенович (1900–1993) — оперный и концертно-камерный певец (лирический тенор), народный артист СССР (1940), Украины (1993), Герой Социалистического Труда (1980). В 1917–1919 занимался в Киевском музыкально-драматическом институте (класс Е. А. Муравьевой). В 1919–1923 служил в Красной армии и участвовал в спектаклях Полтавского передвижного музыкально-драматического театра, где в 1922 спел свою первую партию — Фауста («Фауст» Гуно). В 1923–1924 — солист Харьк. театра оперы и балета, здесь он исполнил партию Андрея («Катерина» Н. Аркаса, по одноименной поэме Т. Шевченко); в 1924–1926 — солист Свердловского театра оперы и балета; в 1926–1954 — Большого театра СССР. 23 августа 1943, в первый день освобождения Х-ва от немецко-фашистских захватчиков, выступил на торжественном митинге, спел у памятника Т. Шевченко. Обладал необычайно красивым голосом прозрачного, серебристого, нежного тембра со свободным верхним регистром, тончайшим музыкальным слухом, большим художественным вкусом, драматическим дарованием. Государственные премии СССР (1941, 1949). Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1990). Награжден 5 орденами, медалями.

Козовой Вадим Маркович (1937–1999) — поэт, переводчик, литературовед, один из первых диссидентов. В 1954 окончил Харьк. среднюю школу № 105 с золотой медалью и поступил на исторический факультет МГУ. В августе 1957 был арестован по «университетскому делу» и осужден по 58-й статье к 7,5 годам лагерей, где он изучил французский язык, литературу и поэзию. После освобождения с 1963 жил в Москве, занимался переводами французской литературы (составил антологию поэзии французского Сопротивления, перевел сборник «П. Валери об искусстве», книгу «Озарение» А. Рембо, поэзию А. Мишо). Первый собственный поэтический сборник «Грозовая отсрочка» вышел в 1978 в Париже. С 1981 жил во Франции, был профессором Национального центра научных исследований в Париже, где вышли три его сборника стихов и эссе. Удостоен почетного звания кавалера Ордена искусства и литературы Французской Республики (1985).

Кокель Алексей Афанасьевич (1880–1956) — живописец. В 1902–1912 учился в Петербургской АХ у Д. Кардовского, совершенствовался за границей. С 1916 преподавал в Харьк. художественном училище. Был одним из основателей высшей художественной школы в Х-ве. В 1921–1956 был доцентом, профессором (с 1939), зав. кафедрой рисунка в Харьк. художественном техникуме-институте. Член Товарищества харьк. художников (1916–1920), один из основателей Ассоциации художников Красной Украины (1925–1935), Харьк. отделения Союза художников (с 1938). Произведения: «Чайная» (1912), «Страж революции» (1927), «Ликбез» (1930), «Колхозный базар» (1935), «Изюм. Вид на Кременец» (1936) и др. Участник выставок с 1913. Персональная выставка: Х-в — 1960. В числе его учеников М. Дерегус, В. Сизиков, Г. Томенко, Е. Егоров, Е. Жердзицкий, А. Любимский, М. Рыбальченко, Л. Чернов, В. Яценко, Б. Вакс, И. Панич и др. В Чебоксарах открыт его музей (1980).

Кокошкин Сергей Александрович (1796–1861) — военный и государственный деятель. Участник Отечественной войны 1812. Представитель древнего рода

касожского князя Редеди. Службу начал в Преображенском полку. С 1820 — флигель-адъютант, в 1825 в должности начальника штаба сопровождал гроб с телом Александра I из Таганрога в Петербург (в Х-ве гроб был установлен в Успенском соборе, для прощания обывателей со своим государем), с 1828 — помощник начальника штаба военных поселений. В 1830 исполнял поручение по принятию неотложных мер в борьбе с холерой в Саратовской, Пензенской, Астраханской губерниях и на землях Донских казаков. С 1830 — генерал-майор в императорской свите, исполняющий обязанности обер-полицмейстера, с 1840 — генерал от инфантерии, генерал-адъютант императорской свиты. 30 апреля 1847 назначен Харьк., Полтавским и Черниговским генерал-губернатором. Занимался в Х-ве осушением болот, устройством дорог, возвышением берегов Лопани, строительством Лопанского моста. При нем жителей города обязали вдоль тротуаров высаживать деревья. В 1847–1855 — попечитель Харьк. учебного округа. Благодаря его усилиям были отремонтированы здания университета. В феврале 1856, после указа о ликвидации генерал-губернаторств, переведен в Петербург и назначен сенатором. В его честь была названа площадь Сергиевской, ныне Пролетарская.

«**Кокс и химия**» — журнал, основанный в Х-ве; начал выходить с 1931. Задачами журнала являлось: «Быть проводником технических знаний среди инженерно-технических сил, работающих в коксохимической промышленности; быть центром по обмену опытом в обл. поднятия технической и организационной стороны производства; освещать вопросы экономики коксохимического дела; способствовать развитию и поднятию на надлежащую высоту проектного дела в обл. коксовой и газовой химии; знакомить читателей с новейшей иностранной техникой в коксохимической отрасли, с состоянием современного коксового, смолоперегонного и синтетического дела за границей, с достижениями мировой научной мысли в деле переработки твердого минерального топлива; отражать нужды производства, освещать его достижения и дефекты». До июля 1941 журнал издавался в Х-ве и готовился к изданию НИИ «Гипрококс». Во время войны издание журнала было приостановлено. В октябре 1955 первый номер послевоенного журнала вышел в издательстве «Металлургия» в Москве, где издается до настоящего времени. *Ю.Г. Шаповал.*

Коксовый завод, АОЗТ. Построен в 1932 как опытное производство, база для институтов УХИН, ГИПРОКОКС. В дальнейшем начал работать как самостоятельное предприятие. Основной его продукцией является кокс литейный. Утверждение рыночных отношений и распад межгосударственных связей дестабилизировал работу завода. В последние годы положение его улучшилось, что связано с появлением новых партнеров — донецких структур (Эмброл-Украина и межрегиональный промышленный союз, который стал сейчас основным акционером), стабилизировавших поставку сырья. Среди основных его потребителей — ХТЗ и ряд мелких харьк. заводов, Сумской завод им. Фрунзе, «Централит». До 50 % продукции отправляется на экспорт.

Кокфорт (Cockcroft) Джон Дуглас (1897–1967) — английский физик, член Лондонского королевского общества (1936), лауреат Нобелевской премии (совместно с Уолтоном, 1951). Учился в Манчестерском (1919–1922) и Кембриджском (1922–1927) университетах. В 1928–1946 сотрудник Кембриджского университета

(с 1939 профессор). Руководил работами по развитию радиолокационных средств противовоздушной обороны (1939–1944). Директор англо-канадской лаборатории по атомной энергии в Монреале (1944–1946). Директор Научно-исследовательского центра по атомной энергии в Харуэлле (1946–1958). С 1960 ректор колледжа У. Черчилля в Кембридже. В 1924 начал работать в Кавендишской лаборатории у Э. Резерфорда. Совместно с Э. Уолтоном создал первый ускоритель протонов и осуществил (1932) ядерную реакцию, облучая литиевую мишень протонами, искусственно ускоренными до 700 Мэв. В последующие годы изучал реакции, происходящие под действием заряженных частиц на ядра различных элементов. В августе 1931 посетил Украинский физико-технический институт, пробыл целую неделю в Х-ве, был на квартире К. Синельникова (ул. Чайковского, 16). После его визита, в УФТИ начались работы по созданию установки для расщепления атомного ядра.

Колесов Александр Андреевич (1837–1901) — ученый в обл. сельского хозяйства, педагог. В 1860 окончил Московский университет. Работал управляющим показательных хозяйств Нижегородской и Пензенской губерний. С 1873 — старший преподаватель, в 1882–1901 — директор Харьк. земледельческого училища. Инициатор создания соснового парка, который закрепил сыпучие и летучие пески на территории учебной фермы, ныне этот парк объявлен заповедником местного значения. В 1896 инициатор и первый директор педагогических курсов для подготовки учителей для нижних сельскохозяйственных школ. Принимал активное участие в составе первого Совета Харьк. Общества сельского хозяйства (с 1880). Оказывал благотворительную помощь бедным студентам, учредил стипендию своего имени. Автор книг «Неурожай хлебов 1891 года и способы к предупреждению неурожаев» (Х.,1892), «Орнитологическая фауна Харьк. губернии» и др. На территории Харьк. государственной зооветеринарной академии ему установлен памятник (2001).

Коллегиум — название закрытых средних и отчасти вузов в Западной Европе. В России наибольшую известность получил Харьк. К., основанный в 1722 в Белгороде в качестве архиерейской школы и переведенный в Х-в в 1726. Его основателями считаются белгородский епископ Епифаний Тихорский и князь М.М. Голицын. К. был приписан к Покровскому монастырю, поэтому он содержался за счет монастыря, церквей и на пожертвования. С 1764 содержание К. было поручено правительству. Это было четвертое высшее учебное заведение Украины, которое со временем было преобразовано в светское, стало центром науки и образования на востоке страны. В К. принимались ученики в 10-летнем возрасте; они были под постоянным присмотром, все было подчинено строгой дисциплине. Здесь преподавались пиитика, риторика, философия, богословие, славянский, греческий и латинский языки. С 1736 были введены математика, геометрия, история, география, французский и немецкий языки. В 1768 при К. были открыты Дополнительные классы, преобразованные впоследствии в Казенное училище, а в 1770 — бурсу. В нем была библиотека (одна из первых в Х-ве). Численность учеников в К. постоянно возрастала с 420 в 1727 до 718 в 1803. Кроме детей духовенства здесь обучались выходцы из дворян, купцов, мещан, казаков, крестьян. Среди выпускников К. было много выдающихся государственных деятелей, известных

ученых, представителей культуры (М.Т. Каченовский, Я.В. Толмачев, М.И. Ковалевский, Г.И. Базилевич, М.И. Гнедич, Е.В. Карпеев). 1759–1764 здесь преподавал Г.С. Сковорода. После открытия в 1805 университета К. постепенно превратился в специальное учебное заведение — семинарию. Возрождение К. связано с новым учебным заведением, которое начало работу в Х-ве в 1992 («Харьк. К.», институт востоковедения и международных отношений).

Колледж — высшее или среднее учебное заведение, научное учреждение в ряде зарубежных стран. Могут входить в состав университетов или быть самостоятельными. Первые К. такого типа были основаны в Англии в XIII ст. (в Оксфорде, 1249, в Кембридже, 1284). В дореволюционной России они не получили развития. В последнее десятилетие стали появляться в Украине и в частности на Харьковщине, где этот статус присвоен отдельным бывшим техникумам и училищам. Среди них Красноградский педагогический К., Харьк. педагогический, патентно-компьютерный, бизнес-К., машиностроительный, банковский К., Балаклейский К. ХНПУ, Липковатовский аграрный К.

Колония имени М. Горького — воспитательное учреждение для несовершеннолетних правонарушителей. Была организована 25 августа 1920 Полтавским губнаробразом в 6 км от Полтавы. В 1921 ей было присвоено имя Максима Горького. В 1923 она стала опытно-показательным воспитательным учреждением Наркомпроса УССР. С 1924 находилась в построенном колонистами помещении в с. Ковалевка Полтавской обл., в мае 1926 переведена в пос. Куряж (8 км от Х-ва). В 1920–1928 колонией заведовал А.С. Макаренко. На опыте колонии Макаренко создал и проверил основные положения организации детского коллектива. История колонии, труд педагогов нашли яркое отражение в его книге «Педагогическая поэма». В июле 1928 колонию посетил М. Горький, свои впечатления он отразил в статье «По Союзу Советов» (Собр. соч. Т. 17. 1952. -С. 113–232). В 1936 колония передана в систему детских исправительно-трудовых учреждений НКВД УССР.

«**Колорит**» — издательско-полиграфический центр, включающий полиграфическое предприятие, типографию, издательство, рекламное агентство. Специализируется на издании художественных альбомов, научно-популярной и учебной литературы (серии «Украинская коллекция», «Азбука искусства», «Графический дизайн», «Университетская книга» и др.). Большое внимание уделяет выпускам, посвященным Х-ву — «Старовинний Харків у поштових картках», «Архітектурна симфонія Харкова», «Свята та побут Слобожанщини», «Серебрянный в. Харьк. фотографии» и др. Является одним из ведущих предприятий полиграфической отрасли Украины, имеет многочисленные награды, стал лауреатом национальных и международных форумов и фестивалей; ряд его выпусков удостоен специальных дипломов и наград.

Колхозный рынок. Расположен в южной части пл. Восстания. Построен в 1967 (арх. И.Н. Лаврентьев). Здесь расположена автостанция, откуда идут автобусы в восточные районы Харьк. обл., и станция метрополитена «Площадь Восстания». Первоначально назвался «Конным; в последние годы это название восстанавливается.

Колыванова (Колыванова-Попеску) Светлана Ивановна (р. 26.09.1940, Воронеж. обл.) — артистка балета, народная артистка УССР (1968), Почетный граж-

данин г. Х-ва (2002). В 1959 окончила Киевское хореографическое училище. Работала в Киевском (1959–1960), Узбекском (1960–1963, Ташкент) театрах оперы и балета. С 1964 ведущая солистка балета в Харьк. театре оперы и балета им. Н. Лысенко. Партии: Донна Анна («Дон Жуан» Губаренко), Китри («Дон Кихот» Минкуса), Мехмене-Бану («Легенда о любви» Меликова); главные партии в балетах «Жизель» Адана, «Золушка» Прокофьева, «Барышня и хулиган» Шостаковича и др. С 1997 — художественный руководитель балетной труппы Харьк. театра оперы и балета, одновременно с 1990 одна из организаторов и преподаватель хореографического отделения Харьк. училища культуры. На первом международном конкурсе молодых артистов балета в г. Варна (Болгария) удостоена серебряной медали. Гастролировала в Италии, Америке и др. странах. Член жюри III Международного конкурса балета имени С. Лифаря. Награждена орденами и медалями, почетными грамотами Президиумов Верховного Советов Украины, Беларуси и Казахстана.

Коляда Николай Терентьевич (1907–1935) — композитор. В Х-ве с 1924. В 1931 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (класс С. Богатырева); работал в театре рабочей молодежи (ТРОМ, Харьков) как композитор и зав. музыкальной частью. Был членом ВУТОРМ, центрального бюро АПМУ, оргбюро Союза композиторов Украины. Сочинения: вокально-симфоническая поэма «Штурм Тракторного» (1932, первая премия на Всеукраинском конкурсе), симфоническая сюита на украинские народные темы (1927), произведения для фортепьяно и скрипки, обработки народных песен, музыка к спектаклям и кинофильмам. Совершил несколько альпинистских походов по Крыму, Уралу, Кавказу, поднимался на Эльбрус, стал инструктором высокогорного альпинизма. Во время перехода в Верхнюю Сванетию через Ушбинское плато его накрыл ледяной обвал. В Х-ве его имя присвоено детской музыкальной школе № 13 (1997).

Комаренко Владимир Андреевич (1887–1969) — дирижер, основатель Харьк. профессиональной школы исполнителей на народных инструментах. С 1905 учился в Харьк. музыкальном училище (по классу кларнета А. Гека). В 1909–1915 организовал самодеятельный домрово-балалаечный оркестр при Харьк. товариществе «Просветительный досуг» и руководил им, выступление которого было высоко оценено в 1913 дирижером Санкт-Петербургского Великорусского оркестра В.В. Андреевым. В 1915 мобилизован в царскую армию, в 1919 — в Красную армию, служил капельмейстером кавалерийской дивизии. В 1920 создал первый в Украине профессиональный оркестр народных инструментов при Харьк. Губнарпросе, который до середины 50-х годов входил в состав Харьк. филармонии. Репертуар оркестра на 1934 включал более 500 разнообразных произведений, из которых ок. 100 инструментованы им самим. В 1924 открыл первый в Украине класс народных инструментов при Харьк. музыкально-драматическом институте, где в 1926–1932 заведовал кафедрой народных инструментов, в 1932–1934 — дирижерско-капельмейстерской кафедрой. В 1930 по его инициативе был создан первый в СССР техникум музыкальной промышленности, а после перевода техникума в Киев на его базе в Х-ве он организовал музыкальную школу (ныне детская школа искусств № 2 им. П.И. Чайковского). В 1935–1962 — руководитель детского оркестра народных инструментов при Харьк. Дворце пионеров им. П.

Постышева. В 1941–1944 — директор Харьк. музыкального комбината, в состав которого входили консерватория, музыкальное училище и музыкальная школа. Благодаря его деятельности в годы немецко-фашистской оккупации сохранена уникальная библиотека консерватории, музыкальные инструменты, спасены от угона в Германию многие музыканты. В 1943–1969 — первый директор музыкальной школы для одаренных детей (ныне Харьк. средняя специальная музыкальная школа-интернат). Одновременно он преподавал в музыкальном училище и консерватории. В 1957–1965 организовал при ХГПИ им. Г.С. Сковороды оркестр народных инструментов, а также возглавил кафедру музыки и пения на филологическом факультете. В ХНПУ им. Г.С. Сковороды (переулок Фанинский,3) ныне открыта аудитория имени В.А. Комаренко, где ранее находилась кафедра музыки и пения. Награжден знаком «Отличник работы Министерства культуры УССР» (1968). Среди его учеников Ф. Каравай, Н. Фатеев, Н. Лысенко, В. Городовенко.

Коминтерновский район — расположен в юго-восточной части города, граничит с Червонозаводским, Фрунзенским, Московским районами. Образован в 1940. Включает такие историко-географические районы города как Аэропорт, поселки им. Герцена, Артема, Новые Дома, Селекционная станция, Балашовка, Качановка. На южной окраине района размещается аэропорт, на северной — парк отдыха им. Артема, вокзал Харьков-Балашовский, стадион «Металлист», Конный рынок. Площадь территории района — 24,3 кв. км. Здесь размещается 1420 предприятий, из них 42 промышленных. Среди крупнейших промышленных предприятий — завод им. Малышева, велозавод им. Петровского. Население района 149,8 тыс. чел. Количество средних общеобразовательных школ 16, гимназия и учебно-воспитательный комбинат. Ограничен и рассечен такими транспортными магистралями города, как проспекты Московский, Гагарина, 50-летия СССР, Героев Сталинграда. Медицинские услуги населению оказывают 9 лечебных учреждений района; здесь работает 14 дошкольных учреждений. В районе 80 объектов культурного наследия (34 памятника культуры, 13 памятников архитектуры, 33 мемориальные доски). Библиотечная сеть включает 47 библиотек (7 районных, 40 ведомственных), 46 общественных музеев, 6 клубных учреждений.

Комитет международных внешнеэкономических связей и туризма. Создан в областной госадминистрации Х-ва в 1996. Цель его деятельности — привлечение иностранных инвестиций, передовых технологий, оборудования для создания дополнительных рабочих мест по выпуску продукции и оказания услуг, повышение экспортного потенциала обл., создания благоприятных условий для предпринимательства и бизнеса. Комитет всячески способствует открытию иностранных представительств, культурных центров, консульств, осуществляет координацию связей с приграничными областями, организует участие предприятий всех форм собственности в международных выставках-ярмарках, биржах и салонах. Только в первый год деятельности Комитета проведено более 40 встреч с официальными зарубежными делегациями.

Коммерческий институт. Был открыт 10 октября 1912 как высшие курсы, а 6 марта 1916 преобразован в К.и. с правами высшего правительственного учебного заведения. Основан Купеческим обществом и имел целью давать высшее ком-

мерческое и политико-экономическое образование. Большое внимание в К.и. уделялось изучению иностранных языков. С 1914 был создан Кабинет экономического изучения России, который издавал бюллетень, выполнял другую работу. Ликвидирован в 1920 (одновременно с ликвидацией в Украине университетов), а вместо него образован институт народного хозяйства.

Коммерческое училище. Было открыто в Х-ве в 1893, который развивался как центр торгового обмена, располагался между промышленным севером и сельскохозяйственным югом России и испытывал потребность в специалистах торгового дома. Для обучения туда принимали детей купеческого сословия, а также мещан, ремесленников, крестьян.

Коммуна имени Ф.Э. Дзержинского — детское воспитательное учреждение. Создано в пос. Новый Х-в (пригород Х-ва) на добровольные отчисления из заработной платы чекистов Украины, открыта 29 декабря 1927. Руководителем коммуны был А.С. Макаренко (до 1935). Ядром коллектива явились бывшие воспитанники Колонии имени М. Горького. Воспитательный процесс в коммуне строился на основе соединения обучения с производительным трудом, созданы новые формы деятельности высокоорганизованного детского коллектива. Коммуна была первым в СССР детским учреждением, которое перешло на полное самосодержание (с 1933). В январе 1932 в коммуне был открыт завод электроинструмента, давший стране первую советскую электросверлилку (марки ФД-1), а затем — завод пленочных фотоаппаратов (первая их серия типа ФЭД выпущена в 1933). В 1930 при ней открыт рабфак Харьк. машиностроительного института, а в 1934 — школа-десятилетка. Коммуне посвящены произведения А.С. Макаренко «Марш 30 года», «ФД-1», «Флаги на башнях», пьеса «Мажор», «Второе рождение». В 30-х передана в систему исправительно-трудовых учреждений.

«Коммунар», АО — крупнейшее в Украине предприятие электронной промышленности. Основано в 1927 на базе мастерских детской трудовой коммуны. Это современный научно-технический производственный комплекс, объединяющий базисное предприятие, специальное КБ, техноторговый центр и три филиала, расположенные в Харьк. обл.. Специализируется на выпуске сложной радиоэлектронной техники (системы управления космическими объектами «Протон», «Прогресс», «Зенит», «Союз»); выпускает такие промышленные и бытовые товары — телевизоры «Березка», сварочное оборудование, медицинскую технику, аппаратуру для узлов связи, электросчетчики, счетчики расхода воды.

Коммунистический университет им. Артема — высшее учебное заведение УССР, которое готовило кадры руководителей партийных и профсоюзных работников. Создан в 1922 на базе реорганизованной Высшей партийной школы ЦК КП(б)У в Х-ве. Сперва имел два отдела — основной и лекторский, со временем были созданы отделы журналистики и подготовительный. Срок обучения — 3 года. В 1932 реорганизован в Высшую коммунистич. сельскохозяйственную школу.

Комсомольское шоссе (до 1954 — Григоровское шоссе) — расположено в западной части города (Октябрьский район). Отходит от ул. Полтавский шлях в районе Холодногорского рынка, а вблизи р. Уды соединяется с параллельным ему просп. Постышева. Пересекая по мостам реку и железнодорожные пути, доходит до района Новой Баварии. На пути магистрали — Григоровский сосновый бор. В

застройке этой территории присутствуют различные промышленные предприятия, малоэтажные жилые дома и отдельные кварталы, построенные в последние десятилетия. К числу примечательных объектов относится восстановленная Николаевская церковь (построена в 1820, арх. Е.П. Васильев, ул. Цементная, 8). Из современных объектов архитектурный интерес представляет здание конторы завода Элеватормельмаш (К.ш. , 88, арх. А.П. Сыровицкий, 1980-е).

Конарев Николай Семенович (1927) — государственный деятель, доктор технических наук, академик Академии транспорта России и Украины, Почетный гражданин города Х-в (1999). Окончил Харьк. институт железнодорожного транспорта. Работал на Южной железной дороге, в 1972–1976 — начальник ЮЖД. С 1977 — первый заместитель министра, в 1982–1991 — Министр путей сообщения СССР. Президент, генеральный директор внешнеэкономического ЗАО «Интертранс» в Москве. Автор более 50 научных работ, в т.ч. «Энциклопедия. Железнодорожный транспорт» и «Железнодорожники в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Внес значительный вклад в обоснование и организацию строительства Харьк. метрополитена. По его инициативе в Х-ве были построены спортивный дворец «Локомотив», закрытый плавательный комплекс олимпийских стандартов «Локомотив», трамвайная линия из центра города в Салтовский жилмассив, восстановлен Кузинский путепровод, построен новый психоневрологический комплекс в Померках и хирургический корпус в Залютино. Свое денежное вознаграждение почетного гражданина перевел в фонд стипендий Харьк. академии железнодорожного транспорта. Награжден 5 орденами, медалями. Постоянный президиум Съезда народных депутатов СССР присвоил ему звание Героя Социалистического Труда (1999). Почетный железнодорожник.

«Кондитерская фабрика», АО (бывшее производственное объединение кондитерской промышленности). В его состав входило четыре фабрики, расположенные в черте города. Головное предприятие было основано в 1896 как конфетная фабрика. Кустарное предприятие дореволюционных лет превратилось в послевоенные годы в крупное механизированное производство, около половины изделий которого реализовалось за пределами Харьковщины (в т.ч., в странах СЭВ). Нынешняя продукция: кондитерские изделия, конфеты. Участвует в международных выставках, завоевывает престижные призы, половина продукции идет за пределы Украины.

«Кондиционер» — завод, основанный в 1933, который первоначально выпускал санитарно-техническое оборудование. До 1958 специализировался на производстве отопительно-вентиляционного оборудования. С 1960 налажен выпуск центральных кондиционеров большой производительности, освоены конструкции промышленных вентиляционных агрегатов. В 1967 в его системе создан Всесоюзный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт по оборудованию для кондиционирования воздуха и вентиляции — ВНИИкондиционер. Современная продукция — вентиляторы центробежные, кондиционеры центральные, оборудование центральных кондиционеров.

«**Кондиционер**» — спортивный комплекс, расположенный на ул. Немышлянская. В 1973 завод «К.» ввел в строй первую очередь стадиона. На площади 9 га впоследствии разместился Дворец спорта с 25-метровым плавательным бассей-

ном на 6 дорожек и большим игровым залом, 100-метровым закрытым универсальным стрелковым тиром, тремя футбольными полями, легкоатлетическими дорожками.

Кондратенко Виктор Андреевич (1911–1987) — писатель. С 1930 работал токарем на заводе «Электросталь». Учился в техникуме, Харьк. институте народного образования. С 1933 служил в Красной армии, с 1937 — корреспондент газеты «Красная Армия». В 1939 как военный корреспондент принимал участие в походе Красной армии в Западную Украину, в 1940 — в Бессарабию и Южную Буковину. Участник Великой Отечественной войны. После войны работал в журнале «Советская Украина», Министерстве культуры УССР, в 1974–1984 — главным редактором журнала «Радуга». Печататься начал в 1931. Отдельными изданиями вышли поэтические сборники «Стихи» (1934), «Кровью сердца» (1946), «Гвардейцы» (1950), «Великое время» (1952), «Дороги наступления» (1953), «Восход солнца» (1975); книги очерков «От Збруча до Сана» (1940), «Фронтовые очерки» (1942); романы «Курская дуга» (1965), «Последний комендант» (1968), «Вторжение» (1970), «Полюшко-поле» (1971), «Через черную трясину» (1979), «Внимание: «Молния»!» (1984). По его сценариям поставлены художественный фильм «Крепость на колесах» (1961), документальные фильмы «Генерал Ватутин» (1975), «Генерал Кирпонос» (1977). Награжден орденами и медалями. Лауреат премии им. А. Фадеева (1974). Член Союза писателей Украины с 1940.

Кондратюк Юрий Васильевич (наст. имя Шаргей Александр Игнатьевич) (1897–1942) — ученый-изобретатель, один из пионеров ракетной техники и теории космических полетов. В 1916 окончил Полтавскую гимназию, поступил в Петербургский политехнический институт. Еще будучи гимназистом, рассчитал траекторию полета к Луне, которая вошла в историю как «трасса Кондратюка». В 1916 был призван на службу в армию и направлен в школу прапорщиков при одном из юнкерских училищ Петербурга. По окончании ее был направлен на Кавказский фронт (1917–1918). После Октябрьской революции выехал в Полтаву, Киев (1918), где работал электриком, грузчиком, кустарем-слесарем, репетитором и т.п. В ноябре 1919 был мобилизован в Деникинскую армию, откуда сбежал. В 1920 работал сцепщиком и смазчиком вагонов на станция Бобринская, с 1922 — в г. Малая Виска (ныне Кировоград. обл.) на сахарном заводе. В 1921, боясь репрессий, сменил имя и фамилию. С 1925 строил элеваторы на станциях Крыловская и Эльхотово (Северный Кавказ). В 1927 переехал в Новосибирск, где занимался проектированием элеваторной техники. В 1930–1932 был ложно обвинен и отбывал ссылку в Западной Сибири. С июня 1933 по январь 1934 жил в Х-ве, работал научным руководителем технического проекта крупнейшей в мире Крымской ветроэлектростанции в Украинском НИИ промышленной энергетики. Опытные испытания проводил в Померках. С 1934 работал над рабочим проектом в конторе по строительству Крымской ВЭС в Москве, но в 1938 работы над проектом были закрыты. Продолжал работать в реорганизованном ветросекторе при тресте Теплоэлектропроекте. С начала Великой Отечественной войны ушел добровольцем в народное ополчение, погиб в боях. Реабилитирован посмертно в 1970. Его имя присвоено одному из кратеров на обратной стороне Луны (1965), малой планете № 3084 (1988). В Х-ве в доме по ул. Сумская, 36/38, где находился

филиал Института промэнергетики, установлена мемориальная доска с горельефом (1997, скульптор М.Ф. Овсянкин).

Конев Иван Степанович (1897–1973) — военный деятель, Маршал Советского Союза (1944), дважды Герой Советского Союза (1944, 1945), Герой ЧССР (1970), Герой МНР (1971). В Красной армии с 1918. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Во время Великой Отечественной войны, будучи командующим войсками Степного фронта, войска которого в августе 1943 освободили Х-в от немецко-фашистских захватчиков, 30 августа 1943 принял участие в общегородском митинге, посвященном освобождению города. В 1946–1950, 1955–1956 — главнокомандующий Сухопутными войсками. В 1956–1960 — Первый заместитель Министра обороны СССР, главнокомандующий Объединенными вооруженными силами стран — участниц Варшавского Договора. Автор мемуаров «Сорок пятый» (1970), «Записки командующего фронтом, 1943–1945» (1985). Награжден многими орденами и медалями. В Х-ве его имя присвоено улице в Октябрьском районе (Москалевка), где установлена мемориальная доска (1973). Открыт мемориальный комплекс «Высота Маршала И.С. Конева» близ с. Гавриловка Дергачевского района (1979, реконструкция 2003).

Кони Анатолий Федорович (1844–1927) — юрист, общественный деятель и литератор, почетный академик Петербургской Академии Наук (1900), почетный доктор Харьк. университета (1889), член Государственного совета (1907), член законодательной комиссий по подготовке многочисленных законов и положений. В 1865 окончил юридический факультет Московского университета. С 1866 служил в судебных органах (помощник секретаря судебной палаты в Петербурге, секретарь прокурора Московской судебной палаты, товарищ прокурора Сумского и Харьк. окружных судов, прокурор Казанского окружного суда, товарищ прокурора, а затем прокурор Петербургского окружного суда, обер-прокурор, сенатор уголовного кассационного департамента Сената). Приобрел широкую известность в связи с делом В.И. Засулич, обвинявшейся в покушении на убийство петербургского градоначальника генерала Ф.Ф. Трепова. После Октябрьской революции продолжал литературную работу, был профессором уголовного судопроизводства в Петроградском университете (1918–1922). В своих литературных произведениях создал яркие портреты крупных государственных и общественных деятелей своего времени. Особую известность приобрели его записки судебного деятеля и воспоминания о житейских встречах (составили 5 томов сборников под общим названием «На жизненном пути», 1912–1929). В Х-в прибыл осенью 1867, сначала был помощником прокурора, потом товарищем прокурора Харьк. судебного округа. Здесь он имел дружескую привязанность к семье товарища и сокурсника С.Ф. Морошкина, к которому позже неоднократно приезжал в Х-в и посвятил ему одну из глав в книге «Отцы и дети судебной реформы» (1914). Более двух лет прожил в Х-ве. Здесь он сошелся с И.И. Каразиным, доктором Д.Ф. Лямблем, профессорами медицины В.А. Франковским и Л.Л. Гиршманом, ученым политэкономом Г.М. Цехановецким, профессором истории Н.Ф. Сумцовым. Был главным руководителем следствия по делу крушения царского поезда у станции Борки 17(29).10.1888. В 1890 Харьк. университетом был возведен в степень доктора уголовного права

без предъявления диссертации (honoris causa). В последние годы жизни за ним ухаживала большой его друг, харьковчанка Е.В. Пономаренко.

Конка. Городская железная дорога с конной тягой, которая предшествовала трамваю. Вопрос о ее строительстве в Х-ве был поднят еще в 1870-е. Построена и принадлежала французской, а затем бельгийской акционерной кампании. Начала действовать 12 сентября 1882. Первая ее линия протягивалась от Павловской площади до железнодорожного вокзала. В 1883 построен участок от Павловской площади по Старомосковской и Московской улицам до Конной площади. Еще позднее создана линия, протягивающая от ветеринарного института по Сумской через центр города до пересечения с Большой Москалевской и Заиковкой. Пересадочные станции существовали на Торговой и Николаевской площадях. Скорость движения К. не превышала 5 км/час, стоимость проезда — 5 и 8 коп. В 1893 городское управление получило разрешение на строительство новых линий, но при условии, что они не будет пересекать существующие. К. действовала до 1918.

«Коннектор», ОАО — крупнейшее в Украине предприятие по производству низкочастотных и комбинированных электрических соединителей для всех ведущих отраслей промышленности: электроники, авиации, связи, судостроения, атомной энергетики, транспорта, сельскохозяйственной техники, приборостроения.

«**Контакт**» — городской Клуб любителей научной фантастики (КЛФ). Образован в 1989 на базе госуниверситета, однако начало его зарождения относится к середине 50-х, когда по инициативе М.И. Каганова в Х-ве был создан КЛФ, ставший первым в СССР. Его организация поддержана обществом «Знание», но в середине 1960-х подобные клубы в стране были закрыты. В 1966 на базе Харьк. Дома ученых студенты ХГУ вновь открыли КЛФ, просуществовавший два года. Среди главных мероприятий «К.» — систематическая организация своих заседаний, а с 1999 — ежегодное проведение в городе международных фестивалей фантастики «Звездный мост», организуемый ХНУ. При университете силами членов Клуба создана библиотека фантастики, в которую писатели и члены «К.» приносят свои произведения. Среди главных задач Клуба не только проблемы фантастический литературы, но и связь ее с наукой, своеобразная ее популяризация. *Н.А. Макаровский.*

Конный рынок. Располагался на Конный площади (ныне пл. Восстания), куда он был переведен в 1816. Сохранял свое названия до середины 1960-х. Потом получил наименование Колхозный. Сейчас первоначальное его наименование восстанавливается.

Кононенко Вадим Григорьевич (1920–1983) — ученый в обл. авиатехнологии и обработки металлов давлением, доктор технических наук (1964), профессор (1965), заслуженный деятель науки УССР (1972). В 1938 поступил, а в 1944 окончил Харьк. авиационный институт, где был оставлен для научно-педагогической работы на кафедре технологии самолетостроения. С 1949 работал заместителем декана, в 1952–1957 — деканом самолетостроительного факультета, в 1962–1983 — зав. кафедрой технологии самолетостроения, в 1976–1983 — ректором этого института. Основные труды — по проблемам импульсной обработки, в частности обработки взрывом; по механике твердого деформируемого тела. Основатель и

руководитель Харьк. научной школы по импульсному деформированию и разрушению материалов ударом жесткого тела, в 1963 в институте организовал первую в стране научно-исследовательскую лабораторию импульсного резания и брикетирования, которая впоследствии стала основой для создания Проблемной лаборатории по использованию импульсных источников энергии в промышленности. Автор более 300 научных работ, в т. ч. 3 монографий, свыше 400 изобретений, ок. 100 патентов. Им подготовлено 82 кандидата технических наук, оказал помощь 5 докторам наук при выполнении ими диссертационных работ. Государственная премия УССР (1975). Награжден орденом Ленина, медалями.

Кононенко Митрофан Фадеевич (1900–1965) — актер, народный артист УССР (1954). В 1920–1923 учился в музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко в Киеве. С 1923 работал в театре «Березіль» (Киев, с 1926 — Харьков, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко). Роли: Гапон («Пролог» Курбаса и Бондарчука), Тур («Богдан Хмельницкий» Корнейчука), Пушкарь («Навеки вместе» Дмитерко), Штефан Петрич («Любовь на рассвете» Галана), Тихон («Гроза» Островского), Джонатино Дорио («Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера) и др. Снимался в кино. Награжден 2 орденами «Знак Почета», медалями.

Консерватория — высшее музыкальное учебное заведение Министерства культуры УССР. Была создана в Х-ве в 1917 на базе основанного И.И. Слатиным в 1883 музыкального училища. В 1923 реорганизована в музыкально-драматический институт. С 1934 восстановлена в прежнем названии (факультеты фортепианный, вокальный, оркестровый, историко-теоретический и дирижерско-хоровой). В 1963 на основе К. и Харьк. театрального институтата создан институт искусств.

Константинов Владимир Иванович (1892–1969) — акушер-гинеколог, профессор (1953), заслуженный деятель науки УССР (1963). В 1918 окончил медицинский факультет Харьк. университета. С 1946 работал зав. отделом, с 1952 — заместителем директора Харьк. НИИ охраны материнства и детства им. Н.К. Крупской. Его труды посвящены вопросам патогенеза и лечения воспалительных заболеваний женских половых органов, патологии беременности, расстройствам менструальной функции и пр. Награжден орденами, медалями.

Константинов Трофим Васильевич (годы жизни неизв.) — актер и антрепренер Харьк. городского театра в 1795–1796, который благодаря его стараниям достиг профессионального уровня.

Константинопольский Адольф Маркович (1923–1993) — живописец, народный художник УССР (1974). Участник Великой Отечественной войны. Учился в Харьк. художественном училище (1940–1941), окончил Харьк. художественный институт (1954, у Г. Томенко и С. Беседина). В 1954–1955 работал преподавателем в Харьк. художественном училище, с 1960 — в Харьк. художественно-промышленном институте, с 1992 — профессор кафедры монументально-декоративной росписи. Произведения: «Родная земля» (1957), «Советская власть на Украине провозглашена!» (1959–1960, в соавторстве), «Солдаты» (1960), «На рассвете» (1960–1961), «После тяжелого боя» (1967), «Фронтовая дорога» (1972), «Из разведки» (1976), «Земля» (1977) и др. Член Союза художников УССР с 1958.

Участник выставок с 1953. Персональные выставки: Х-в — 1973, 1983, 1992, 1998. Награжден 2 орденами, медалями.

Конституции площадь — расположена в центре города, на месте схождения улиц Сумской, Пушкинской и Московского проспекта. Возникла одновременно с Харьк. крепостью и первоначально называлась Николаевской (по названию построенной на ней церкви). С 1659 на площади долгое время проходила ежегодная Успенская ярмарка, а в зимнее время она служила местом катания на санях. В XIX ст. на площади началось строительство каменных зданий: большой дом Дворянского собрания (1815–1820), с постройкой которого начались работы по благоустройству прилегающей площади. Здесь был разбит сквер и вырыт городской колодец с насосом. В 1849 на углу площади и Московской улицы построили жилой четырехэтажный дом, а в 1885 — здание городской думы (арх. Б.Г. Михайловский). В 1873 на площади был разбит новый сквер, а в 1876 она была замощена булыжником. В конце XIX — начале XX ст. площадь застраивалась новыми зданиями: Земельный банк (1896–1898, арх. А.Н. Бекетов), Торговый банк (1898–1899, арх. А.Н. Бекетов), Волжско-Камский банк (1906–1907 арх. А.Н. Бекетов), Санкт-Петербургский Международный коммерческий банк (1910–1913, арх. В.В. Величко), Азовско-Донской банк (1913–1914, арх. Ф.И. Лидваль). 11–12 (24–25) декабря 1917 в здании Дворянского собрания состоялся первый Всеукраинский съезд советов, провозгласивший образование Советской Украины. После революции площадь получила наименование Тевелева (1919) и частично достраивалась: Товарная биржа (1925), Новый Пассаж. С 1935 в здании Дворянского собрания размещался Дворец пионеров и октябрят. В послевоенные годы достраивались частично разрушенные здания. Сюда перемещены учебные заведения (университет искусств, автотранспортный техникум), театр кукол, дом техники. В 1975 сооружен монумент в честь провозглашения Советской власти в Украине, и площадь получила наименование Советской Украины. Нынешнее название — с 90-х.

Конструктивная география — направление преобразования природы, которое подразумевает не просто замену дикорастущих растений сельскохозяйственными и садовыми культурами, а целенаправленный выбор наиболее интересных в хозяйственном и эстетическом отношении растений, которые комплексно решают природоохранные, рекреационные и др. вопросы. Харьковщина по праву может считать себя пионером этого направления в Украине. Уже в 1662 на Чугуевщине был заложен первый на украинских землях России «государев виноградный сад». Вскоре такой же сад появился и на Изюмщине. Именно виноградные ветви украшают первые гербы Изюма и Чугуева (1781). Харьковщину можно считать еще и пионером культивирования шелкопряда в Украине; эта культура была завезена в Европу из Китая, а при Петре I попала в Россию с целью производства шелка. Указом 1757, утвержденным Екатериной II в 1773, близ Мерефы и Чугуева были созданы первые большие плантации шелковицы. Позже здесь создан Институт шелководства (с 1933). С XVIII ст. в с.-з. части Харьковщины создается ряд дендропарков: Старомерчикский, Университетский (1806), Шаровский и Краснокутский (1809), где изучались процессы акклиматизации, началось разведение декоративных и экзотических для края растений. Созданный в 1884 Натальевский парк стал местом разведения каштанов, которые расселились отсюда по др. райо-

нам страны. Интересно, что из 10 старейших дендропарков Украины 4 — харьк.. В Х-ве создан первый в Украине ботанический сад (1804) и зоопарк (1895–1896), крупнейший в Украине лесопарк (1928). Уже Ф.К. Биберштейн и В.Н. Каразин поставили вопрос о необходимости с целью охраны природы, сохранения лесного массива, в значительной степени уничтоженного в процессе сельскохозяйственного освоения Дикого поля. Начало искусственного лесоразведения на Харьковщине, начатое в 1802 по инициативе И.Я. Данилевского, можно считать первым в Украине. Оно было продолжено созданием «аракчеевских посадок» на Чугуевщине (лесной заказник «Скрипаевский») и др. Начатое в середине XIX ст. создание Лозовеньковского бора (А.А. Колесов), «Николаевские посадки» на Чугуевщине (1908 и 1912–1914) имели целью приостановить движение песков, противоэрозионные процессы, защиту гидротехнических сооружений. Одной из наиболее ярких фигур в обл. К.г. следует считать А.Н. Краснова, целью жизни которого было «перенесение субтропиков на российскую землю». Он стал инициатором создания в 1889 кафедры географии на физико-математическом факультете университета, а с 1912 принял участие в создании Батумского ботанического сада. Кроме того, он содействовал созданию в Грузии чаеводства, цитрусоводства и декоративного субтропического садоводства. С целью закрепить это направление исследований, созданная в ХГУ в 1945 кафедра региональной географии была преобразована в 1988 в кафедру геоэкологии и К. г. ; она стала одной из первых в Советском Союзе. Такие же направления исследований продолжал Г.Н. Высоцкий, длительное время возглавлявший в Х-ве НИИ лесного хозяйства и агролесомелиорации, который главной целью своей деятельности ставил «изучение природы степной местности и ее преобразование путем лесоразведения». Вопросы К.г. в той или иной степени решают в Х-ве Институт почвоведения и агрохимии им. А.Н. Соколовского, Институт растениеводства им. В.Я. Юрьева, Украинский НИИ овощеводства и бахчеводства (пос. Селекционное), Институт животноводства УААН (пгт. Кулиничи), аграрный университет им. В.В. Докучаева и др.

Конторская улица; нынешнее ее название — Краснооктябрьская. Расположена на юго-западе Залопанской части города, вплотную подходя к р. Лопань. Сформировалась одной из первых; по ней проезжали все, кто направлялся в город с Холодной Горы. Первоначально называлась Рождественской (по находящейся на ней Рождественской церкви). В начале XIX ст. эта улица слилась с Гончаровкой. В 1803 была сделана первая попытка замостить улицу; позднее ее покрыли булыжником. В 30-х на ней появилось несколько небольших промышленных предприятий (кожевенный завод Герншмидта, водочный завод и др.). По конторе винного откупа при водочном заводе она и получила свое название. В 1857 на улице основан кафельный завод Лавровского (дом № 33), каретное заведение купца Пузанова (дом № 3, 1859), чугунолитейный завод Павлова (1870), кондитерская фабрика Кромского (1873), названная в годы Советской власти 2-й государственной кондитерской фабрикой им. Н.К. Крупской (она посетила ее в 1925). В 1902 открыта первая почтово-телеграфная контора, в 30-е — междугородная телефонная станция. В послевоенные годы на улице создано ряд новых предприятий: тракторосборочный завод, швейная фабрика, проектный институт «Укргипропрод», педагогическое училище, больница.

Контрольно-измерительных приборов завод. Создан в 1935 при Украинском НИИ металлов как опытный завод. С 1939 стал самостоятельным предприятием «КИПтеплоприбор», выпускавшим приборы и регулирующие устройства механического действия. В послевоенное время начал производство приборов и средств автоматизации. С 1956 — устройств бесконтактной частотно-ферродинамической системы. Его продукция отправлялась во все союзные республики, 27 зарубежных стран.

Концевич Максим Прохорович (?–?) — композитор, дирижер и педагог XVIII ст. В 1770-х преподавал инструментальную и вокальную музыку в Харьк. коллегиуме. С 1787 — дирижировал в спектаклях харьк. театров. Произведения: кантата «Гремущу арфу взял в десницу» (1787), романсы, духовная музыка.

«Концерн АВЭК и К°», АО. Действует на рынке Украины с 1989. В его составе более 30 предприятий. Входит в число лидирующей группы среди аналогичных фирм. Ведущим в бизнесе является воплощение в жизнь региональной программы «Рынок», строительство и ввод в эксплуатацию крупнейшего в Восточной Украине торгового центра на 10 тыс. рабочих мест. Сфера деловых интересов — инвестиционная, торговая, брокерская, страховая и др. виды деятельности. Является мощной, динамически развивающейся коммерческой структурой с эффективной системой управления. Концерн постоянно осваивает новые виды деятельности, дополняющие уже существующие в коммерческом и технологическом плане, а также прорабатывает направления деятельности, не связанные с его традиционным профилем. Среди постоянных партнеров АО — крупные компании Великобритании, Канады, Италии, Польши, стран Балтии. Занимается активной благотворительной и культурно-просветительской деятельностью (благотворительный фонд, выставочная галерея АВЭК).

Концертный зал цветомузыки. Открыт в 1969 в Центральном парке культуры и отдыха им. А.М. Горького. Лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов исполнялись здесь в сочетании с динамической светоживописью (автор проекта Ю. Правдюк). Зал имел 180 мест; был первым в стране.

Кооперативная улица — расположена в южной части Центра города между Московским проспектом и Кузнечной улицей. Пролегает от Университетской улицы до Харьк. моста. Возникла в XVII ст. на участке земли, примыкающей к южной стене острога, построенного воеводой Сухотиным. Здесь вблизи Торговой площади продавали сено, поэтому улица первоначально была названа Сенной (Сенный рынок). В 1846 улицу замостили, она стала застраиваться каменными домами. Здесь возникли магазины ростовских рыбопромышленников, поэтому улицу стали называть Рыбной. В 40–70-х на ней появляется ряд небольших предприятий: каретное заведение купца Полянского (1848, дом № 5), водочный завод Гонтарева (1875, дом № 20), типографии Зильберберга и Попова (дома № 7 и 11). В 1860 в доме Андреевых (№ 25) открыты землемерно-таксаторские курсы, в 1871 — музыкальные классы, в 1902 — Волжско-Камский банк. После революции 1917 улицу переименовали сначала в Кооперативную (так как здесь располагалось много торгово-кооперативных сооружений), а в 1937 — Лаврентия Берия (в честь наркома НКВД СССР). В 1954 году она снова стала называться Кооперативной. Улица сильно пострадала в годы Великой Отечественной войны и в настоящее

время представляет собой конгломерат разнохарактерных построек. Среди наиболее интересных архитектурных ее памятников — бывшее здание Общества взаимного кредита, где ныне располагается Гидрометеорологический техникум (дом № 10, 1912–1915. арх. И.И. Загоскин), здание «Харьковэнерго» (дом № 12, 1930-е, арх. Д.Р. Торубаров), жилые дома № 24 и 26 первой половины XIX ст. предположительно арх. А.А. Тон.

Кооперативный торгово-экономический колледж. Был образован в 1963 как техникум, обеспечивавший потребности потребительской кооперации региона. За сорокалетний период своей деятельности подготовил свыше 16 тыс. молодых специалистов; годовой набор составлял 280 чел. Среди основных его специальностей — бухгалтерский учет, финансы, товароведение и коммерческая деятельность, товароведение в таможенном деле, организация обслуживания, повар-кондитер. В числе основных партнеров К. т. — Харьк. жиркомбинат, кондитерская фабрика, предприятие «Полюс». Студенты техникума принимают активное участие в проведении научной работы. Имеет договоренность с 12 вузами региона о продолжении там обучения своих выпускников; в 2003 треть из них продолжили образование в других высших учебных заведениях.

Копняев Павел Петрович (1867–1932) — ученый в обл. электротехники, профессор (1904), заслуженный профессор (1926), заслуженный деятель науки и техники УССР, организатор электротехнического образования на Украине. По окончании Петербургского технологического института (1896) и политехникума в Дармштадте (1898, Германия) преподавал в Харьк. технологическом институте, в котором в 1898 ввел специализацию по электротехнике. В 1919–1920 — ректор Харьк. технологического института. В 1921 по его инициативе в институте был создан электротехнический факультет, где он был первым деканом. В 1925–1927 организовал при Украинской палате мер и весов электроизмерительную лабораторию для поверки приборов постоянного и переменного тока. Инициатор организации первого в Украине Института метрологии (1931). Исследовал зависимость между возбуждением и нагрузкой электрических машин, предложил и теоретически обосновал некоторые конструктивные улучшения в электрических машинах, в 1905–1907 разработал схемы коммутации трамвайных подстанций в Петербурге и Москве, по его техническому проекту построен Мариупольский трамвай, принимал участие в реконструкции Харьк. трамвая. Основные труды — по теории электрических машин и электрической (трамвайной) тяги. Автор первых отечественных учебников по электротехнике («Динамомашины постоянного тока», 1904; «Курс электротехники, ч. 4. Электрические установки», 1912); 38 оригинальных работ и много изобретений. Почетный председатель электротехнической секции Всеукраинской ассоциации инженеров. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Коптев Анатолий Афанасьевич (1910–1972) — государственный деятель. В 1935 окончил машиностроительный факультет Харьк. инженерно-экономического института. В 1936–1939 работал на заводе «Гидропривод» старшим мастером, начальником цеха. В 1939–1940 в правительственной командировке по приемке станочного оборудования в Нью-йорке. В 1940–1941 — главный механик завода № 450. Во время Великой Отечественной войны в эвакуации работал начальни-

ком цеха на заводе № 135. В 1943–1944 — заместитель заведующего промышленного отдела Харьк. горкома КП(б)У, в 1944–1946 — заместитель секретаря горкома партии по авиационной, а затем местной промышленности. В 1946–1950 — первый секретарь Дзержинского райкома КП(б)У Х-ва. В 1950–1953 избран председателем горисполкома. В 1953–1962 — начальник Харьк. областного управления местной и топливной промышленности. Избирался депутатом Харьк. обл. и городского советов. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Копыленко Александр Иванович (1900–1958) — писатель. В 1920–1925 учился на биологическом факультете Харьк. института народного образования. Учительствовал, работал в Наркомпросе УССР, редакциях газет и журналов. Член Союза сельских писателей «Плуг», Союза пролетарских писателей «Гарт», литературной организации Ваплите, Союза писателей СССР (1934). Печататься начал в 1920. Первый сборник рассказов — «Кара-Кручa» (1923). Сборники рассказов «Именем украинского народа» (1924), повесть «Буйный хмель» (1925), «Жесткий материал» (1928) посвящены теме революции и классовой борьбы; в романе «Рождается город» (1932) отобразил строительство Харьк. тракторного завода. Автор романов для юношества «Очень хорошо» (1936), «Десятиклассники» (1938), ряда книг для детей. В годы Великой Отечественной войны написал ряд рассказов о героизме советских людей в тылу и на фронте. В романах послевоенных лет «Лейтенанты» (1947) и «Гордая земля» (1957) показал людей колхозного села. Его произведения переведены на иностранные языки. С 1934 жил в Киеве. В 1978 ЦК ЛКСМУ и журнал «Барвинок» основали премию его имени. Его именем названы улицы и установлены мемориальные доски на домах, где родился и жил писатель в Краснограде и Киеве. В Х-ве его имя носит улица в Киевском районе (Б. Даниловка).

Копьева Екатерина Николаевна (1895–1930) — оперная певица (меццо-сопрано). Жена В. Будневича. Вокальное образование получила в Киевской консерватории (1913–1916, класс В. Цветкова). С 1917 выступала в русских оперных труппах Казани, Киева, Одессы, Ростова, Свердловска, Москвы (1923–1924, опера С. Зимина), в 1922–1923, 1927–1930 — солистка Харьк. оперы. Обладала гибким голосом широкого диапазона с неограниченным верхними нотами. Отличалась драматическим талантом. Партии: Шарлотта («Вертер» Массне), Княгиня («Русалка» Даргомыжского), Кончаковна («Князь Игорь» Бородина), Солоха (« Черевички» Чайковского), Ортруда («Лоенгрин» Вагнера), Кармен («Кармен» Бизе), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса) и др. Похоронена на аллее захоронений почетных граждан города.

Кордет Лаврентий (1720–1781) — преподаватель. Происходил из казаков, учился в Киевской академии. Преподавал в Харьк. коллегиуме риторику и поэтику, в 1758–1764 — профессор философии, занимал должность префекта, в 1770–1775 — ректора коллегиума.

Кореницкий Порфирий Михайлович (1816–1854) — диакон, писатель. Учился в Харьк. духовной семинарии, откуда исключен за сочинение антиклерикальных стихов (1841). Служил дьяконом в селах Харьковщины и в Х-ве. Был членом Харьк. кружка романтиков. Печатался в альманахах «Сноп» (Харьков) и «Ласточка» (Санкт-Петербург). Автор сатирических поэм «Куряж» (распростра-

нялась в списках), «Вечерницы» (1841), басен, стихотворений, в которых подражал бурлескному стилю «Энеиды» И. Котляревского. Использовал в своих произведениях фольклорный материал, рисовал крестьянский быт и нравы.

Корещенко Арсений Николаевич (1870–1921) — пианист, композитор, дирижер, музыкальный критик и педагог. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью (1888, класс фортепиано С. Танеева; 1891, класс А. Аренского). В 1894–1896 — зав. музыкальным отделом газеты «Московские ведомости», где опубликовал свыше 200 статей и рецензий. Он записывал и изучал фольклор народов Кавказа, был организатором и дирижером концертов армянской и грузинской музыки в Москве. Аккомпаниатор Ф.И. Шаляпина, в 1903 вместе дважды приезжали с концертами в Харьков. Автор оперы «Ледяной дом», балета «Волшебное зеркало», симфоний, кантат, концертов, пьес для фортепиано, музыки к спектаклям. После Октябрьской революции оказался в Х-ве. В 1919–1920 — профессор по классу фортепиано Харьк. консерватории, с 1 мая 1920 — первый ректор и профессор по классам теории композиции и фортепиано Государственной музыкальной академии.

Корж Алексей Александрович (1924) — ортопед-травматолог, доктор медицинских наук (1962), академик НАН Украины (1993) и АМН Украины (1994), заслуженный деятель науки Украины (1982). Окончил среднюю школу в Х-ве (1941). Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил Харьк. медицинский институт. С 1951 работает в Харьк. НИИ ортопедии и травматологии (ныне Институт патологии позвоночника и суставов им. М.И. Ситенко), где с 1965 — директор, с 1996 — руководитель отдела. Одновременно с 1966 — зав. кафедрой ортопедии и травматологии Украинского института усовершенствования врачей (ныне Медицинская академия последипломного образования). По его инициативе и под его руководством впервые в СССР было научно обосновано, разработано и широко внедрено в масштабах всей страны экспресс-протезирование на операционном столе непосредственно после ампутации или реампутации нижней конечности, что дало значительный клинический, социальный, экономический и научный эффект. В 1977 за разработку и внедрение в практику метода пересадки крупных костных алотрансплантатов ему вместе с другими была присуждена Государственная премия СССР. Автор более 500 научных трудов в обл. ортопедии и травматологии, среди которых 21 монография, учебник, словарь и 46 авторских свидетельств. Основатель отечественной вертебрологии, создатель собственной школы, под его руководством подготовлено и защищено 24 кандидатских и 33 докторские диссертаций. Главный редактор журнала «Ортопедия, травматология и протезирование» (с 1967). Действительный член АМН СССР (1988). Академик УАННП, Сербской медицинской академии. Награжден 4 орденами, медалями.

Корж Николай Александрович (1919) — инженер-энергетик, журналист, краевед, общественный деятель, кандидат технических наук (1967), доцент (1961), заслуженный деятель культуры Украины (2004). В Х-ве жил с 1936. В 1937 окончил Харьк. среднюю школу № 40, в 1945 — Харьк. электротехнический институт. Участник Великой Отечественной войны, участвовал в работе Харьк. подполья. С 1943 работал на электростанциях Купянска и Х-ва, участвовал в восстановлении

ТЭЦ-3, где работал дежурным инженером станции. С 1952 в Укргидроэнергопроекте проектировал каскад гидроэлектростанций на Днепре, Дубосарскую ГЭС на Днестре, ряд подстанций Молдавии и Украины, с 1961 — доцент кафедры «Электрические станции, сети и системы» Украинского заочного политехнического института. В 1968–1986 — доцент кафедры электроснабжения городов Харьк. института инженеров коммунального хозяйства. Подготовил и издал шеститомный библиографический указатель «Заземление, токи в земле, грозозащита и электробезопасность». Кандидатская диссертация — «Исследования заземляющих устройств, находящихся в эксплуатации в грунтовых и водных средах», которая была востребована в 2003 институтом «Молния» для решения проблемы защиты АЭС, гидроузлов и крупных подстанций. Им разработаны и запатентованы новые конструкции заземляющих устройств. Исследовал теорию флюидных токопроводов. Автор более 200 научных работ по специальности и более 200 работ по краеведению, в т.ч. автобиографическая повесть «На віку, як на довгій ниві» (2001), многочисленных публикаций об И. Репине, Б. Чичибабине, истории Харьк. подполья и др. Активно работал в обществах «Знание», «Охрана памятников истории и культуры» и «Обществе охраны природы», председатель общественного совета клуба «Краевед» при ХГНБ им. В.Г. Короленко, член клуба «Краевед» при Харьк. доме ученых, член областной топонимической комиссии. Член правления областного отделения и почетный член Всеукраинского союза краеведов (1995). С 1991 — председатель Харьк. облсовета бывших партизан и подпольщиков. Почетный член Киевского областного козацкого общества (1991). Награжден 2 орденами, медалями. В Х-ве его имя увековечено на мемориальной доске (1999, скульптор С. Якубович), установленной по улице Воробьева, 5.

Корк Август Иванович (1887–1937) — военный деятель, командарм 2 ранга. Окончил Чугуевское пехотное училище (1908), Академию Генштаба (1914). Участник 1-й мировой войны, подполковник. В Красной армии с 1918. В 1919–1920 командовал 15-й и 6-й армиями. С 1921 — командующий войсками Харьк. военного округа, помощник командующего войсками Украины и Крыма (1921–1922), командующий войсками ряда других военных округов, начальник снабжения РККА (1928), начальник Военной академии им. М.В. Фрунзе (с 1935). Награжден 3 орденами Красного Знамени и Почетным революционным оружием. Необоснованно репрессирован. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Б. Даниловка).

Корнеенко Борис Николаевич (1871–1916) — гражданский инженер, архитектор. В 1893 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. В 1899–1912 — городской архитектор Х-ва. В Х-ве по его проектам построены: бывший ломбард на Университетской улице, 5 (1908), цирк-театр «Муссури» на улице К. Маркса, 28 (1908–1910), церковь на Ярославской улице, 28 (1914), школы на Марьинской, 12 (1902, в соавторстве) и Батуринской, 25, бывший Крестьянский дом на площади Розы Люксембург, 4 (1912), жилые дома по улицам Гоголя, 11 и Короленко, 18 и 19, Классическому переулку, 8, улице Полтавский шлях, 22-а; произведена реконструкция и надстройка дома на Сумской улице, 6. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Корнейчук Игорь Иванович (1924–1974) — библиограф. Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил Московский библиотечный институт. Работал в обл. библиографии художественной литературы и литературоведения, краеведческой библиографии и истории библиографии в Украине. Основные труды: «Українські революційні демократи і бібліографія» (1969), «Історія української бібліографії. Дожовтневий період» (1971). Автор статей о И. Франко, М. Комарове, С. Маслове, М. Ясинском, М. Яшеке и др., рецензии на библиографические указатели, посвященные Т. Шевченко, И. Франко, М. Коцюбинскому, В. Сосюре. Его труд «Історія української бібліографії другої половини XIX ст.» остался в рукописи (хранится в домашнем архиве его семьи).

Коровай Федор Игнатьевич (1927–1989) — домрист и педагог, заслуженный деятель искусств УССР (1979). В 1958 окончил Харьк. консерваторию. В 1951–1959 — солист оркестра народных инструментов Харьк. областной филармонии, в 1960–1963 — солист Укрконцерта. С 1963 — преподаватель, профессор, зав. кафедрой народных инструментов Харьк. института искусств им. И. Котляревского. Занимался развитием и пропагандой сольного домбрового исполнения в стране в 50–60-х гг. Создал немало редакций и переложений для домбры произведений западноевропейской и русской классики, популяризировал произведения украинских композиторов. На международном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1957 стал лауреатом первой премии и удостоен золотой медали.

Королев Николай Кузьмич (1937–2000) — спортсмен-футболист, один из лучших игроков Харьк. «Авангарда» 50–60-х, в составе которого с небольшими перерывами провел 13 сезонов (1955–1969). В команде «Металлиста» сыграл в различных лигах союзного чемпионата 352 матча, в которых забил 80 мячей (из них в высшей лиге 128–23), плюс семь игр и три гола в Кубке СССР. В 1974 работал одним из тренеров «Металлиста».

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) — писатель, публицист, общественный деятель. С 1886 переписывался с Х.Д. Алчевской. В Х-ве печатались его статьи в газетах «Южный край» (1919, № 94), «Утро» и др., выходили его книги: очерк «Война, отечество и человечество» (1919), рассказы «Ночью», «Ат-Даван», «Не затмении» (1918–1919); в 1921–1922 было выпущено девять рассказов («Черкес», «Сон Макара» и др.). В 1900–1921, когда жил в Полтаве, часто приезжал в Х-в для лечения у специалистов. В Х-ве вышло первое наиболее полное собрание его сочинений в 23 томах (1922–1929). Имя писателя присвоено общественной библиотеке Х-ва в 1922 и училищу слепых, ныне — Харьк. областная специализированная гимназия-интернат для слепых детей, улице и переулку в Киевском районе Х-ва. Мемориальная доска установлена на здании по ул. Рымарская, 23 (2003), где неоднократно он бывал во время пребывания в Х-ве у рентгенолога-терапевта Ю.А. Гольдингера (1916).

Короленко переулок — расположен в центральной части города, связывает улицы Кооперативную и Короленко. Назван именем писателя и общественного деятеля В.Г. Короленко в 1921. Застраиваться начал в первой половине XVIII ст. и соединял бывшую Николаевскую площадь с Сенной (ныне Кооперативной) улицей. Это была болотистая местность. В 1789 здесь открыли Харьк. казенные училища (главное и малое) с прибавочными классами; переулок в это время называл-

ся Классическим. Во второй половине XIX ст. в память 150-летия победы под Полтавой переулок переименовали в Петровский. Здесь помещались табачные фабрики, основанные в 1872, типографии Немовецкого (дом № 4) и Гордона (открыта в 1867). В 1899–1901 на углу переулка и Николаевской улицы (ныне ул. Короленко) было сооружено здание Общественной библиотеки, также носящей имя Короленко. В послевоенный период переулок застроен жилыми домами, в нижних этажах которых размещались кинотеатр «Хроника», областная библиотека, почта, магазины.

Короленко улица — расположена в центральной части города. Тянется от пл. Конституции до ул. Шевченко. Наиболее старые ее постройки относятся к началу XIX ст. В архитектуре ее зданий сочетаются разные эпохи и стили. Среди архитектурных памятников улицы — бывший городской усадебный дом (ныне жилой дом № 16, построен в первой трети XIX ст., предположительно арх. А.А. Тон), бывший доходный дом (№ 18, 1912, арх. Б.Н. Корнеенко), двухэтажный особняк в (дом № 20), четырехэтажное здание в формах конструктивного модерна (дом № 19, 1912, арх. Н.С. Дранников).

Короливский Степан Мефодьевич (1904–1976) — историк, доктор исторических наук (1969), профессор (1961). В 1927 окончил Харьк. институт народного образования. С 1928 преподавал в вузах Х-ва (с 1933 — в ХГУ, с 1945 — зав. кафедрой этого университета). Участник Великой Отечественной войны. Автор работ и редактор сборников документов по истории Октябрьской революции и Гражданской войны в Украине. Награжден орденами и медалями. Государственная премия УССР (1969).

Корольков Борис Панкратович (1920–1986) — скульптор. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил Харьк. государственный художественный институт, где учился у И. Мельгуновой, А. Страхова и преподавал до 1983. Член Союза художников Украины с 1962. Участник выставок с 1960. Автор памятников в Х-ве: И.Ф. Котлову (1958), П.П. Постышеву (1977), памятника гвардейцам-широнинцам в Тарановке (1994), портретов Солдата Великой Отечественной войны (1960), Федора Полетаева, полковника П. Ягунова и композиции «Аджимушкай» (1962–1965). В соавторстве с Н.Ф. Овсянкиным и Ф.М. Бондарем создал скульптурные группы на Харьк. мосту (1955).

Корхов Андрей Петрович (1882–1937) — врач-терапевт, профессор. Окончил гимназию в Ахтырке (1903), медицинский факультет Харьк. университета (1909), стажировался в Петербургском институте экспериментальной медицины (1910). Работал при факультетской терапевтической клинике Харьк. университета. В 1914–1918 работал в полевых передвижных госпиталях, в 1920–1931 — в Симферополе и Омске. В 1922 защитил диссертацию в Харьк. медицинском институте. С 1931 — зав. кафедрой курортологии и физиотерапии Харьк. института усовершенствования врачей и одновременно директор ее клиники, в 1932–1933 директор института курортологии и физиотерапии, с 1932 — зав. кафедрой пропедевтической терапевтической клиники Харьк. медицинского института. Автор 32 опубликованных работ клинико-экспериментального характера, большинство которых посвящены патогенезу оживления желез системы пищеварения, вопросам курортологии и физиотерапии в кардиологии, гастроэнтерологии, а также вопросам

ревматологии, эндокринологии, иммунологии, туберкулезу. Был членом: бюро Союза научных работников, правления Харьк. медицинского общества, правления Всеукраинского общества терапевтов, интернационального общества физиологов; редактором терапевтического отдела журнала «Врачебное дело» и учебника «Клиника внутренних болезней». После его смерти Харьк. медицинский институт обратился в НКОЗ с просьбой установить 2 персональные студенческие и 1 аспирантскую по терапии стипендии его имени, присвоить его имя лаборатории при клинике, которой он руководил.

Коршиков Александр Аркадьевич (1889–1942) — ботаник, доктор биологических наук, профессор (1926). Окончил физико-математический факультет Харьк. университета. С 1930 — директор НИИ биологии Харьк. университета. Его труды посвящены вопросам морфологии, систематики, флористики и истории развития пресноводных водорослей. Открыл оогамию и пульсирующие вакуоли у некоторых водорослей, ранее относимых к протококковым. Описал 60 новых родов и 300 новых видов водорослей. Участник партизанского движения во время Великой Отечественной войны. Казнен немецко-фашистскими захватчиками.

Коряк Владимир Дмитриевич (наст. фам. Блумштейн Волько) (1889–1937) — литературовед и критик. В 1910 работал в общественной библиотеке в Киеве, в 1912–1913 распространял энциклопедию Гранат, в 1913–1914 работал в лесничестве. Одновременно писал статьи на различные темы, печатал их в нелегальной прессе демократического направления. За участие в нелегальных украинских социал-демократических организациях был в 1915 арестован и отправлен в ссылку в Тургайский край, откуда вернулся после Февральской революции в 1917. Жил сначала в г. Белый Колодезь, потом — в Х-ве (1918), в 1919 работал в Киеве в организациях Наркомпроса. С 1921 в Х-ве: редактировал журнал «Пути искусства», в 1922–1923 работал в редакции газеты «Вести», в 1924 — в Государственном издательстве Украины, в 1925–1936 — профессор и зав. кафедрой украинской литературы Харьк. института народного образования. Одновременно работал в ВУАМЛИНИ и НИИ литературы им. Т. Шевченко. Принадлежал к литературным организациям «Гарт», ВУСПП, Союзу советских писателей. Автор работ по истории украинской дооктябрьской и советской литературы: «Тарас Шевченко» (1919), «Организация октябрьской литературы» (1925), «Очерк истории украинской литературы» (1925) и двухтомника под таким же названием (1929) и др. Жил в доме «Слово». В 1937 был необоснованно репрессирован. Реабилитирован посмертно (1956).

Косарев Борис Васильевич (1897–1994) — театральный художник. Учился в 1911–1915 в Харьк. художественно-ремесленной школе декоративной живописи у Л.И. Тракала и в 1915–1918 в Харьк. художественном училище у А.А. Кокеля и М. Р. Пестрикова. Работал художником с 1916 в Харьк. театре «Дом артиста». В 1920–1921 сотрудничал в «Окнах ЮгРОСТА» в Одессе, оформлял массовые революционные представления. Один из создателей экспериментального творческого объединения «Семь плюс три» в Х-ве. С 1921 работал художником Харьк. театра для детей, с 1925 — Краснозаводского театра, с 1930 — «Театра революции», с 1936 — Харьк. театра юного зрителя. В годы Великой Отечественной войны вместе с театром эвакуировался в Павлодар, в 1944 — реэвакуирован во Львов. С

1949 в Х-ве. Оформил спектакли: «За двумя зайцами» Старицкого (1928), «Коммольцы» Первомайского (1930), «Скупой» Мольера (1937) и др. За художественное оформление спектакля «Ярослав Мудрый» И. Кочерги (1946) в Харьк. украинском академическом драматическом театре им. Т. Шевченко удостоен Государственной премии СССР (1947). С 1931 преподавал в Харьк. художественном институте (с 1952 — профессор). Вместе с А.В. Хвостенко-хвостовым является основателем Харьк. школы художников театра. Работая на кафедре живописи, создал в институте уникальную школу темперной живописи. Среди его учеников: Л. Братченко, В. Геращенко, В. Лозовой, Т. Медведь, Л. Писаренко и др. Награжден орденом «Знак Почета» (1948). Член Союза художников УССР с 1944. Его работы хранятся в собраниях музеев Италии, США, Франции, России и Украины.

Косач Михаил Петрович (лит. псевд. Михаил Обачный) (1869–1903) — писатель и ученый. Брат Леси Украинки. В 1894 окончил Юрьевский (ныне Тартуский) университет. В 1901 получил должность приват-доцента на кафедре физики и метеорологии Харьк. университета, где читал курсы общей метеорологии, электродинамики, теорий тепла, рентгеновских излучений. Одновременно преподавал общую физику в Ветеринарном институте и в школе Технического общества. Был основателем метеорологической службы на Харьковщине. По его проекту Губернское земство выделено ок. 5 тыс. рублей и до конца 1903 построило 42 дождемерные станции, где он успел организовать наблюдение за атмосферными явлениями в семи пунктах Кромского и Волчанского уездов. Автор научных трудов по математике. Литературную деятельность начал в 1890. Писал рассказы и очерки из народной жизни («Облака», «Гость» и др.), думы в прозе на исторические темы («Отрок»). Перевел на украинский язык некоторые произведения В. Короленко, вместе с Л. Украинкой — «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя.

Косиор Станислав Викентьевич (1889–1939) — советский государственный и партийный деятель. Член Коммунистической партии с 1907. В 1897 переехал в Донбасс. Рабочий-металлург. С июля 1912 по 1914 на нелегальной партийной работе в Х-ве, официально являясь служащим банка. В марте-апреле 1918 — народный секретарь по делам финансов Украины. В 1918 — член Оргбюро по созыву I съезда КП(б)У, Всеукраинского бюро по руководству повстанческой борьбой против германских оккупантов, заграничного бюро ЦК КП(б)У. С августа 1918 — на подпольной работе на оккупированной территории Украины. В марте-мае 1919 — ответственный секретарь ВУЦИК. С мая 1919 по декабрь 1920 — секретарь ЦК КП(б)У, в июле-декабре 1919 — председатель Зафронтового бюро ЦК КП(б)У, руководил подпольной работой в тылу войск Деникина. С конца 1920 по ноябрь 1921 — член коллегии, затем заместитель наркома продовольствия УССР. С декабря 1921 — зав. орготделом ЦК КП(б)У. В августе — октябре 1921 — начальник Политуправления Украинского военного округа. С июля 1928 по 1934 — генеральный секретарь, с 1934 по 1938 — первый секретарь ЦК КП(б)У. Член Президиума ВУЦИК. Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва. С января 1938 — заместитель председателя СНК СССР и председатель Комиссии Советского контроля. Необоснованно репрессирован. Автор трудов по истории партии, комнезамов, продовольственного дела, Гражданской войны в Украине, методоло-

гии исторической науки. Награжден орденом Ленина. В Х-ве его именем названы проспект во Фрунзенском (пос. Ново-Западный) и Орджоникидзевском районах, переулок в Московском районе (Красный Луч). Памятник установлен на Московском проспекте, 277 (1966, скульптор В.И. Агибалов).

Космачев Георгий Сергеевич (1911–1991) — график-станковист и живописец. Окончил курсы живописи при Ассоциации Художников Красной Украины (1927–1929); учился в Харьк. художественном институте (1929–1933) у И.И. Падалки и П.К. Голубятникова. С 1952 член Союза художников Украины. Участник выставок с 1946. Персональные выставки: Х-в — 1958, 1965, 1974, 1976. Работал директором (1943–1945), художником Харьк. мастерских Художественного фонда УССР (1945–1971). Среди его эстампов и рисунков: «Рудный двор», «Азовсталь. Мариуполь» (1945), серия «Восстановление Донбасса» (1947), «Ленинские Горы», «Московский Кремль» (1957), «Старые города» (1960), «Криворожье», «Кременчугская ГРЭС» (1961), места связанные с жизнью и творчеством Т. Шевченко.

Костенко Валентин Григорьевич (1895–1960) — композитор, педагог и музыковед. В 1921 окончил Петроградскую консерваторию. С 1923 — профессор Харьк. музыкально-драматического института и музыкальный руководитель Украинского радио. Сочинения: оперы («Кармелюк», 1930; «Назар Стодоля»; «Карпаты», 1932), балет «Возрожденная степь», произведения для оркестра, инструментов, вокальная музыка; музыковедческие работы.

Костенко Вениамин Павлович (1903–1969) — архитектор и художник. В 1929 окончил Харьк. художественный институт. Сооружения: в Х-ве — жилые здания на улицах Сумской, Лермонтовской (1924–1925, 1948), внутренняя отделка Дома Красной армии и театра «Березіль» (1929–1930), Палаты мер и измерительных приборов (1928), университета на площади Свободы (1954–1956, в соавторстве), обкома Компартии Украины (1955–1956); в Москве — отделка станции метро «Библиотека им. В.И. Ленина» (1934–1935), павильонов «Украина и «Сибирь» на ВДНХ СССР (1937), все в соавторстве; в Донецке — здание бывшего Министерства угольной промышленности (1959).

Костенко Константин Евтихиевич (1879–1956) — график и живописец. Учился в частных студиях Москвы и Парижа. Работал в Х-ве, Полтаве, Крыму, с 1922 — в Петрограде. Произведения: живописные — «Окраина Полтавы» (1905), «На берегу моря под вечер. Коктебель» (1924); графические — «Осень. Киев» (1909), «Хутор. Северский Донец» (1917).

Костенко Юрий Трофимович (1939–1999) — ученый в обл. создания локальных вычислительных систем управления и диагностики, организатор науки и высшего образования, доктор технических наук (1988), профессор (1988), заслуженный деятель науки и техники Украины (1992), вице-президент Академии технической кибернетики, академик Академии инженерных наук, Экологической академии, Международной академии высшей школы (Москва). В 1963 окончил Ленинградский механический институт. С 1963 работал на заводе «Коммунар». С 1967 — в Харьк. политехническом институте: аспирант, с 1970 — старший преподаватель, доцент, с 1977 — проректор, с 1984 — зав. кафедрой технической кибернетики, в 1990–1999 — ректор университета. Автор 156 научных работ, в т. ч. пяти учебных пособий и монографий. Исследовал также вопросы аналитического

менеджмента и экономики, искусственного интеллекта. Им подготовлено 2 доктора и 5 кандидатов технических наук. Член межотраслевой аккредитационной комиссии и член ВАКа Украины, член Нью-йоркской АН, Почетный доктор Мишкольцкого технического университета (Венгрия, 1993) и Петрошанского университета (Румыния). «Деловой чел. года» (1996). Государственные премии Украины (1997, 1999). Имеет правительственные награды.

Костомаров Николай Иванович (псевд. Галка, Иван Богучаров и др.) (1817–1885) — историк, этнограф, писатель, критик, доктор истории, член-корр. Петербургской АН (1876), действительный статский советник. Внебрачный сын русского помещика и крепостной украинской крестьянки. В Х-ве проходило его становление. В 1833–1837 учился на историко-филологическом факультете Харьк. университета, где русскую историю читал поэт П.П. Гулак-артемовский, у которого он жил с 1835 во время учебы и после, обучая его сыновей истории; всеобщую историю — М.М. Лунин, под влиянием которых он приобщился к истории. В Х-ве сблизился со И.И. Срезневским, Г.Ф. Квитко-Основьяненко, А.А. Метлинским, И. Бецким и др. В 1837–1838 преподавал русскую историю в частном пансионе для мальчиков А.И. де-Роберти. В Х-ве вышли его драма «Сава Чалий» (1838), повесть «Сорок лет» (1840) и сборник «Українські балади» (1839). В сборнике малороссийских стихов «Сніп» опубликовал трагедию «Переяславская ночь» (1841). В 1841 представил магистерскую диссертацию «О причинах и характере унии в Западной России», которая не была допущена к публичной защите харьк. епископом Иннокентием (Борисовым) и была сожжена. С 1842 работал помощником инспектора студентов в Харьк. университете. Печатал отдельные стихи, переводы, статьи о восстании Наливайко и династии князей Острожских в альманахе «Молодик». С 1843 — преподаватель истории в мужском пансионе Зимницкого, начал работать над трудом о Богдане Хмельницком. В 1944 защитил диссертацию — «Об историческом значении народной русской поэзии» и получил степень магистра русской истории. В том же году выехал в Киев, а оттуда в Ровно, где работал учителем гимназии. С 1846 профессор Киевского университета по кафедре истории. Один из организаторов (вместе с Т.Г. Шевченко и др.) тайного Кирилло-Мефодиевского общества и авторов его устава и программы. В 1847 общество было разгромлено; он арестован и после годичного заключения сослан в Саратов. До 1857 служил в Саратовском статистическом комитете. В 1859–1862 — профессор русской истории Петербургского университета. Один из организаторов и сотрудников украинского журнала «Основа» (1861–1862). Был избран почетным членом Киевского университета, действительным членом Музея древностей. В этот период предпринял издание актов по истории Малороссии XVII вв. Готовя эти документы к изданию, начал писать по ним ряд монографий, которые должны были в результате составить историю Малороссии со времен Хмельницкого. Автор свыше 200 трудов, в т. ч. работ по истории народного движения («Богдан Хмельницкий и возвращение Южной Руси к России», 1857). Награжден золотыми медалями Петербургской АН (1861, 1872), орденом Станислава I ст. (1880). В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный).

Костюрин Сергей Кондратьевич (1818–1870) — купец 1-й гильдии, Харьк. городской голова (1853–1858) и благотворитель. В Х-ве занимался виноторговлей.

В 1847–1849 был гласным Харьк. городской думы. В 1853 избран Харьк. городским головой, возглавлял городское самоуправление в течение двух трехлетних сроков. Был одним из директоров попечительного о тюрьмах комитета. В 1865 на Мироносицкой улице на свои средства выстроил здание для 1-го городского начального училища. Награжден золотой медалью за пожертвования на детский приют (1856), бронзовой медалью за Крымскую войну 1853–1956, орденом Святой Анны 3-й степени. А.Н. Островский, дважды приезжая в Харьков, останавливался в доме К., который послужил прототипом персонажей его пьес. В Х-ве его именем назван переулок в Червонозаводском районе (Центр).

Костырь Николай Трофимович (1818–1853) — филолог, профессор русской словесности. В 1839 окончил Киевский университет. Работал в Киевском, затем в Харьк. университетах (1851–1853). В Х-ве читал эстетику и историю русской литературы. Автор трудов: «Предмет, метод и цель филологического изучения русского языка» (1848–1850), «Учреждение и открытие Харьк. благородного собрания» (Москва, 1851); «Филологические разыскания в Переяславле и Киеве» («Отчет Харьк. университета», 1851–1852; перепечатан в «Журнале Министерства Народного Просвещения», 1853, часть LXXVII).

Косынка Григорий Михайлович (наст. фам. Стрелец) (1899–1934) — писатель. Участник Гражданской войны. В 1919–1922 учился в Киевском институте народного образования. Печатался с 1919 (рассказ «На буряки»). Работал в редакциях журналов «Нова громада» (Киев), «Всесвіт» (Харьков). Был директором Харьк. и Киевского радиокомитетов, членом литературных организаций «Ланка» и «Марс». Автор сборников новелл и рассказов: «На золотых богов» (1922), «Цветной сон» (1923), «За воротами», «Мать» (оба — 1925), «В хлебах» (1926), «Политика» (1927), «Сердце» (1933) и др. Необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1956.

Косьмин Евгений Александрович (1925–1944). Окончил школу ФЗО (ныне техническое училище № 23). В Советской армии с февраля 1943, на фронте с марта 1943. Сапер 28 гвардейского отдельного саперного батальона 25 гвардейской стрелковой дивизии, гвардии рядовой в ночь на 26.09.1943 совершал под огнем противника рейсы через Днепр и переплавлял бойцов на противоположный берег для захвата плацдарма в районе с. Войсковое. С группой саперов на плацдарме ставил минные поля, принимал участие в отражении контратак противника. Погиб в бою. Награжден орденами Ленина и Отечественной войны 1 степени. В Х-ве его имя носит техническое училище № 23, в музее Харьк. школы № 67 ему посвящен стенд.

Котин Жозэф Яковлевич (1908–1979) — конструктор танков, генерал-полковник инженерно-технической службы (1965), доктор технических наук (1943), профессор (1948), заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1968), Герой Социалистического Труда (1941). В 1927 поступил в Харьк. технологический институт, откуда в 1930 был направлен в Военно-техническую академию им. Ф.Э. Дзержинского. После окончания академии (1932) работал начальником КБ научно-исследовательского отдела Военной академии механизации и моторизации РККА. С 1937 — главный конструктор Кировского завода в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 — заместитель наркома танковой

промышленности СССР и главный конструктор. Под его руководством созданы тяжелые танки КВ и ИС, самоходные установки на их базе, а также плавающий танк ПТ-76, трелевочный трактор КТ-12 и мощный колесный трактор К-700. Гос. премии СССР (1941, 1943, 1946, 1948). Награжден 13 орденами, медалями.

Котлов Иван Федорович (1873–1920) — участник борьбы за власть Советов в Украине. Член Коммунистической партии с 1905. С 1900 работал в железнодорожных мастерских в Крюкове, участник революционных событий 1905–1907, был организатором социал-демократических кружков. С 1915 работал в Харьк. вагонных мастерских. В 1917 — член исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов, один из организаторов Ивановского (Железнодорожного) районного комитета РСДРП(б). Участвовал в создании отрядов Красной гвардии вагонных мастерских и Железнодорожного района, в борьбе за установление Советской власти в Х-ве. В начале 1918 в составе делегации железнодорожников ездил в Петроград к В.И. Ленину. В 1918–1919 — один из руководителей Харьк. подпольной организации КП(б)У. После освобождения Х-ва от петлюровцев работал в Совете рабочих депутатов Железнодорожного района, был членом Ивано-Лысогорского райкома. Много сил и энергии отдал организации борьбы против деникинцев, входил в состав Всеукраинской эвакуационной комиссии как представитель Южных железных дорог. Умер от тифа. В Х-ве ему установлен памятник перед зданием ДК железнодорожников (1958, скульптор Б.П. Корольков, архитектор М.Д. Колл). Его именем названа бывшая улица Б. Панасовская в Ленинском районе (Ивановка).

Котлова улица — расположена вдоль восточной окраины Ленинского района. Названа именем одного из деятелей большевистской организации — И. Ф. Котлова. Тянется от Центрального рынка до северо-западной окраины города (Алексеевского лугопарка). Возникла в конце XVIII ст. как дорога, идущая от центра города к слободе Панасовской; отсюда ее первое название — Большая Панасовская улица. Плановая застройка улицы началась с последней трети XIX ст., когда в связи со строительством железной дороги здесь сформировался промышленный район, разместились паровозные и вагонные мастерские, плиточный завод. В 1879–1895 на улице построена Иоанно-Богословская церковь. В 1885 был сооружен большой железнодорожный мост (Кузинский), связавший улицу с Лысой Горой. В 1894 на ней открыли первую бесплатную народную читальню, в начале XX ст. улицу замостили, а летом 1910 на ней открылось трамвайное движение. В первые годы Советской власти на улице, которая представляла собой один из промышленных районов города, были построены новые заводы — «Электростанок», механический, лесопильный, пивоваренный. В 1932 открыт дворец культуры железнодорожников, вблизи которого создан стадион «Локомотив». 5 ноября 1958 на площади против ДК торжественно открыт памятник И.Ф. Котлову.

Котляревский Иван Петрович (1769–1838) — писатель и культурно-общественный деятель. Учился в Полтавской духовной семинарии (1780–1889). В 1796–1808 на военной службе. Выйдя в отставку, вернулся в Полтаву, с 1810 — надзиратель «Дома воспитания детей бедных дворян», где проявил себя как педагог-гуманист и демократ. В 1812 сформировал казачий полк, отличившийся в боях против наполеоновских войск. В 1816–1821 — директор Полтавского театра,

был знаком со многими харьк.и актерами, работавшими в труппе И.Ф. Штейна. Часто бывал в Х-ве, в 1818 избран членом Харьк. Общества любителей изящной словесности. В 1837 писателя проведал профессор Харьк. университета И.И. Срезневский, которому он передал для публикации рукопись «Наталки Полтавки» и «Москаля Чаривника», впервые опубликованные в альманахе «Украинский сборник» (Х., 1837, 1841). Харьк. композитор А. Барсицкий первым обработал и напечатал музыкальные номера к «Наталке Полтавке» в альманахе «Утренняя звезда». Считается отцом новой малорусской литературы. Главное его произведение — три первые песни «Энеиды» — были напечатаны в 1798 в Петербурге. В 1809 поэма издана автором с добавлением 4-й части под названием «Виргилиева Энеида, на малороссийский язык преложенная И. Котляревским». Впервые полное и точное издание «Энеиды» (ч. 1–6), без изменений в языке, было выполнено И. Волохиновым в типографии Харьк. университета в 1842. Изображает события на Украине, связанные с ликвидацией царизмом Запорожской Сечи и закрепощением крестьянства. Быт и нравы всех слоев украинского общества, характер украинского народа описаны в поэме так, что она стала своеобразной энциклопедией украинской народной жизни XVIII — начала XIX ст. В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Москалевка).

Котляров Борис Иванович (1911–1989) — поэт. В 1915 семья переехала в Петроград, в 1917 — на Украину. Окончил семилетку в Глухове, жил в Горловке, окончил профшколу в Артемовске. С 1930 работал на Харьк. заводе «Серп и молот» электрослесарем, литработником многотиражки. С 1936 — на литературной работе. Во время войны служил в стрелковых частях Черноморского флота командиром взвода автоматчиков. С 1943 — корреспондент газеты «Знамя Родины». Печататься начал в 1930. Первые книжки — «Праздник» (1935), «Серебристые тополя» (1937), «Победитель» (1941). Героизму советских воинов посвятил сборники «Матросский край» (1947), «Подвиги» (1958), поэмы «Повесть о Гуре и его друге комендоре» (1947), «Песня о Синегорье» (1950). Сборники «Мастера» (1949) и «Город рабочей славы» (1960) — о жизни и работе трудящихся Х-ва. Выступал также как сатирик («Вовка «Дон Жуан», 1962), публицист (сборники «Похожий на отца», 1962; «Открытый дневник», 1974; «Дворец», 1984 и др.). Для детей написал книжки «Девочка-звездочка» (1964), «Светлые тайны» (1971) и др. Член Союза писателей Украины с 1946. Удостоен премии им. Фадеева (1986). Награжден 4 орденами, медалями.

Котляров Михаил Петрович (1791–?) — городской голова, купец 3-й гильдии Курска. В 1823 пожертвовал Харьк. институту благородных девиц 3000 руб. Был удостоен благодарности императрицы Марии Федоровны. Содержал почтовых лошадей. За поддержание низких цен во время неурожаев в 1834 удостоен благодарности Харьк. военного и гражданского губернаторов. В 1838 был удостоен звания потомственного почетного гражданина. В 1839 за пожертвование на Чугуевскую церковь ему было объявлено «монаршее благоволение» Николая I. С января по март 1841 исполнял обязанности Харьк. городского головы. В 1843 был избран и утвержден директором Харьк. конторы Государственного коммерческого банка. В 1846, избранный городским обществом, возглавил Харьк. городское общественное управление. В 1847 мотивируя одиночеством, невозможностью

осуществлять коммерческие поездки, подал прошение об отставке; его просьба была удовлетворена.

Коцарская улица — тянется от правого берега р. Лопань до ул. Красноармейской в районе Привокзальной площади. Возникла в конце XVII — начале XVIII ст. На ней жили ремесленники, изготовлявшие шерстяные ковры — коцы, от которых и произошло название улицы. В начале XIX ст. этим промыслом занимались в 50 дворах К. у. В 1830-х на улице работал завод восковых свечей. В 1883 часть улицы замостили. В это время наряду с глинобитными домами возникают и каменные. В 1896 на улице построена кондитерская фабрика Ж. Бормана (с 1922 фабрика «Октябрь»). На базе открытых в 1916 мастерских по пошиву одежды для армии впоследствии создана швейная фабрика Е.Д. Тинякова, которая в довоенное время была третьей по величине в Советском Союзе. В 1964 на улице проведена троллейбусная линия, связавшая центр города с вокзалом.

Коцарство — промысел и искусство изготовления коцев (махровых ковров), которое широко было распространено на Слобожанщине и в Х-ве. Они пользовались большим спросом, ими торговали на ярмарках и в отдельных магазинах, вывозили в Россию и за границу. Ковры вешали на стены, выстилали ими пол, клали в сани; их приобретали не только богатые, но и бедные люди. Расцвет данного коврового производства приходится на первую половину XIX ст. В 1814 в Х-ве их изготовили 26 тыс., в 50-х годах — по 25 тыс. ежегодно. Объем этого производства составлял 3 % всей Харьк. промышленности того времени («Статистический листок», 1879). Однако вскоре коцарство пришло в упадок. Развитие промышленности и сельского хозяйства не только уничтожило степь, на которой паслись овцы, но и заменило самодельные ткани фабричными изделиями. В 1879 К. сохранялось в предместьях города, где насчитывалось лишь 75 коцарок (только 25 из них работали круглогодично). Всего изготовлялось 4 тыс. коцев. В 1902 последняя коцарка сохранилась на Холодной Горе. Этот промысел и искусство исчезли. Несколько коцев хранится в Харьк. историческом музее и Эрмитаже (Санкт-Петербург), что позволяет получить представление об этом виде ковров. Память об их производстве сохранилась в фамилии «Коцарь» и в названии одной из харьк. улиц — Коцарская.

Коцюба Гордей Максимович (наст. фам. Коцегуб) (1892–1938) — писатель и публицист. Окончил Валковскую трехгодичную школу. В 1912 сдал экзамены экстерном за полный курс гимназии, в 1917 окончил юридический факультет Петроградского университета. Печататься начал в 1919. С 1921 жил в Х-ве. Был одним из организаторов и редакторов журнала «Шляхи мистецтва» (1921), сотрудничал в газетах «Вісті» и «Комуніст», журналах «Всесвіт», «Уж», «Червоний шлях». Принадлежал к литературным организациям «Гарт», Ваплите. Автор романов «Плодородие» (1934), «Новые берега» (1936), «Перед грозой» (1937) и нескольких книг рассказов. Необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1957.

Коцюбинский Михаил Михайлович (1864–1913) — писатель, общественный деятель, революционный демократ. В 1880 окончил Шаргородское духовное училище. Учительствовал, работал статистиком. Печататься начал в 1890. Основные произведения — повесть «Fata morgana» (ч. 1–2, 1904–1910), новеллы «Смех», «Он идет» (обе — 1906), «Как мы ездили в Криницу» (1908), «Что записано в кни-

гу жизни» (1911), «В дороге», «Неизвестный» (1907), «Сон» (1911), «Persona grata» (1908), «Подарок на именины» (1912); «Intermezzo» (1909), «Кони не виноваты» (1912); повесть «Тени забытых предков» (1912). По его произведениям созданы фильмы «Кровавый рассвет» (1957), «Кони не виноваты» (1957), «Дорогой ценой» (1958), «Тени забытых предков» (1965). Первое знакомство с Х-вом началось по переписке с профессором университета Н.Ф. Сумцовым, который регулярно информировал его о литературной и культурной жизни города, посылал книги, брошюры и др. материалы, выходившие в Х-ве. В 1926–1929 в Х-ве было издано первое собрание его произведений в 5 томах. В 1928–1929 в Харьк. издательстве вышли составленные И. Айзенштоком воспоминания и письма М. Горького и К., на протяжении 20 лет много раз выходили отдельные произведения писателя. В Х-ве имя писателя впервые было присвоено в 1920 25-й трудовой школе, в которой изучали его наследие, популяризировали творчество, создали музей. В профсоюзном парке (ныне сад им. Т. Шевченко) был установлен бюст писателя (1929, скульптор М.А. Новосельский). В это же время его имя присвоили новой улице в Дзержинском районе (Павлово поле). На развилке улиц Пушкинской и Чернышевской в 1933 разбили сквер, которому в 1934 присвоили его имя и вскоре сюда перенесли памятник. Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики уничтожили памятник. Новый памятник установлен на том же месте в 1957 (скульптор Н.Л. Рябинин, архитектор А.А. Алло).

Кочетов Владимир Акимович (1820–1893) — агроном, ректор Харьк. университета, действительный статский советник. В 1842 окончил Санкт-Петербургский университет и был отправлен за границу для получения образования в обл. сельскохозяйственных наук. По возвращении в 1846 назначен на должность адъюнкта в Харьк. университет на кафедру сельского хозяйства и лесоводства. В 1848 защитил магистерскую диссертацию. С 1849 — экстраординарный, 1854 — ординарный, 1868 — заслуженный профессор университета. В 1846 и 1851 совершил агрономические поездки по России, а в 1861 — по странам Западной Европы. В 1847–1848 исполнял обязанности секретаря физико-математического факультета, с января 1862 — декан этого факультета, с сентября 1862 по 1872 — ректор Харьк. университета. В 1872 избран почетным членом университета. После выхода в отставку продолжал активно участвовать в деятельности Харьк. сельскохозяйственного общества, в котором он был одним из учредителей и первым председателем. В 1855 как член местного статистического комитета составил описание сельскохозяйственной промышленности Харьк. губернии, опубликовал очерк истории шелководства в Харьк. губернии, в 1861 участвовал в проведении первой в Х-ве сельскохозяйственной выставки. Один из организаторов второго Всероссийского сельскохозяйственного съезда в Х-ве в 1872, редактор его трудов. В 1880 участвовал во второй сельскохозяйственной выставке. В 1883 Харьк. сельскохозяйственное общество избрало его своим почетным членом.

Кошачевский Семен Самойлович (1913–1991) — актер, режиссер и педагог, заслуженный артист УССР. С 1928 — актер Одесского театра рабочей молодежи. С 1943 — актер украинского драматического театра им. Т. Шевченко. Роли: генерал Огнев («Фронт» А. Корнейчука), Лаврухин («Годы путешествий» А. Арбузо-

ва), Фердинанд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Борис («Гроза» А. Островского), Квитка («Талан» Н. Старицкого) и др. С 1934 вел педагогическую деятельность: в студии театра Революции, в Одесском театральном училище, в Харьк. театральном институте и институте искусств, в котором возглавлял кафедру сценической речи, в 1962–1972 — работающий педагог и зав. кафедрой режиссуры в Харьк. институте культуры.

Кошкин Михаил Ильич (1898–1940) — конструктор танков, Герой Социалистического Труда (1990, посмертно). Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1918 вступил добровольцем в ряды Красной армии. Окончил военно-политические курсы в Х-ве. В 1921–1924 учился в Коммунистическом университете им. Я.М. Свердлова, затем находился на партийной работе в Вятке. По окончании Ленинградского политехнического института (1934) работал конструктором и заместителем начальника КБ на заводе им. С.М. Кирова в Ленинграде. С 1937 — главный конструктор танкового конструкторского бюро (КБ 24) на Харьк. заводе им. Коминтерна (завод № 183). Возглавлял работы по созданию танка Т-34, который поступил на вооружение Красной армии в 1940 и был признан лучшим танком периода Второй мировой войны. Государственная премия СССР (1942). Награжден орденом Красной Звезды (1936). Постоянный Президиум Съезда народных депутатов присвоил звание Героя Советского Союза (1998, посмертно). В Х-ве его именем в 1983 названа улица в Московском районе (Красный Луч), рыболовецкий траулер (1989). Установлен памятник на пересечении улиц Кошкина и Плехановской (1985). Бюст конструктора (1986, скульптор В.И. Агибалов) хранится в помещении КБ. Мемориальные доски установлены на доме по ул. Пушкинской, 54, где жил конструктор (1987, скульптор Ю.П. Варвянский), на здании заводоуправления завода им. Малышева, в КБ которого он работал (1998).

Кравцов Петр Иванович (1856–1928) — врач, музыкант, просветитель, заслуженный доктор наук и искусств. Окончил 3-ю Харьк. гимназию, медицинский факультет Харьк. университета. Работал ординатором в терапевтической госпитальной клинике университета. Занимался популяризацией медицины и гигиены в селах Харьк. уезда, в первые годы Советской власти организовал санитарно-просветительский отдел, преподавал на различных курсах, бывал в госпиталях, клубах, на фабриках и заводах. Вел кафедру спецгигиены в Харьк. музыкально-драматическом институте. Петь начал еще в гимназическом хоре, потом работал в спектаклях театра Дюкова, преподавал музыку и пение в бесплатной воскресной школе Х.Д. Алчевской. В 1897 основал музыкальный кружок, который в течение десяти лет устраивал народные концерты и детские утренники. После распада кружка продолжил работу в гимназиях как учитель музыки и пения. Дважды избирался гласным городской думы (1892, 1902), членом санитарной и музейной комиссий (1902). В Х-ве его именем назван бывший Мордвиновский переулок в Дзержинском районе (Центр), где он жил.

«Краевед» — клуб, который с 1978 работает при Харьк. научной библиотеке им. В.Г. Короленко. Его главными задачами стали научные исследования о крае, популяризации материалов по истории Харьковщины, распространение их среди широкого круга читателей и жителей обл.. Ежемесячно клубом проводятся краеведческие чтения, презентации новых изданий о Слобожанщине, вечера общения.

Заседания посвящаются охране памятников истории и населенных пунктов обл., развитию науки, литературы, культуры, деятельности знаменитых земляков. Поднимаются также вопросы топонимики города, увековечения памяти выдающихся харьковчан, возрождения украинской церкви и др. Усилиями краеведов клуба подготовлено свыше 20 фотоальбомов по истории улиц и архитектурных памятников Х-ва. Многие из членов клуба являются авторами книг, публикаций в периодической печати (А.Ю. Лейбфрейд, В.А. Божко, И.Ю. Саратов, Н.А. Корж, Т.В. Тихомирова, Ю.М. Ранюк, Н.Н. Саппа и др.).

Краеведение. Х-в и Харьковщина были и остаются городом и краем, где активно формировались знания о своем регионе, развиваемые силами местного населения. Его истоки наблюдаются уже в первом литературном произведении, относящемся к Х-ву (Ян Орнавский о семье Донец-Захаржевских). Своеобразное изучение края производилось в процессе путешествий и творчества Г.С. Сковороды. В 1811 по инициативе В.Н. Каразина создано филотехническое общество, занимавшееся изучением развития промышленности и экономики юга России. В 1830–40-е целенаправленно и широкомасштабно начинает изучаться культура Слободского края, его этнография и фольклористика (Г.Ф. Квитка-Основьяненко, Л.И. Боровиковский, А.Л. Метлинский, Н.И. Костомаров, И.И. Срезневский, Я.И. Щеголев и др.). Эти традиции были продолжены филологами и историками во второй половине ст. (А.А. Потебня, Д.И. Багалей, Н.Ф. Сумцов, Б.И. Гринченко, П.И. Иванов и др.). Во второй половине XIX ст. активное изучение природных условий начинается учеными Харьк. университета (Н.Д. Борисяк, И.Ф. Леваковский, А.В. Гуров и др.), работами которых охарактеризованы почвы, поверхностные и подземные воды, рельеф, геологическое строение края. В 1869 при университете создано общество исследователей природы. Наблюдения В.Н. Каразина, В.И. Лапшина, М.Д. Пильчикова и др. позволили охарактеризовать климат Х-ва и губернии. А.Н. Красновым (1893) опубликована работа о рельефе, растительности и почвах Харьк. губернии, что содействовало природоведческо-краеведческой деятельности. В 1859 в Х-ве создана археологическая комиссия, а затем — общество. В 1902 в городе проведен XII археологический съезд, в центре внимания которого были раскопки Салтовского городища, открытого учителем В.О. Бабенко. В 1877 образовано историко-филологическое общество, благодаря которому открыт исторический архив (1880). В 1886 открывается городской промышленно-художественный музей, наследником которого является современный исторический музей, возглавляющий сейчас историко-краеведческое направление деятельности на Харьковщине. В том же году основана общественная библиотека (ныне научная им. В.Г. Короленко), которая также является одним из главных центров краеведения в городе и обл.. Весомый вклад в развитие исторической науки сделал Д.И. Багалей, работы которого по истории Х-ва, Украины и России составляют основу современного историко-краеведческого изучения города и края. В 1911–1918 существовало Харьк. общество аматоров природы, возглавляемое В.И. Талиевым, которое проводило интенсивное изучение «нетронутых уголков дикой природы губернии». Под редакцией В.М. Арнольди опубликована одна из первых коллективных краеведческих работ «По окрестностям Х-ва» (1916), включавшая ботанические, геологические и климатические сведения о местности. В 1918 под

его редакцией выходит одно из первых пособий по краеведению, посвященное природе и населению Харьк. губернии. Активная и систематическая работа по К. началась после 1917; с 1921 при ВУАН действовала комиссия по К. В 1923 в Х-ве по инициативе Д.К. Зеленина были созданы действенные ячейки исследователей историко-культурных и природных богатств края. В 1924 создана студенческая секция К., члены которой читали лекции, проводили экскурсии. Систематическая работа в обл. К. в республике начата после Первого Всеукраинского краеведческого совещания, проведенного в Х-ве 15 мая 1925. Там были определены направления работы, избран первый Украинский комитет краеведения (УКК), установлены разные типы краеведческих организаций. Утвержден устав краеведческого общества (1927). Организационным центром нового историографического направления К. в 1921–1934 стала Харьк. научно-исследовательская кафедра (с 1930 — институт) истории украинской культуры, организатором и руководителем которой был Д.И. Багалей. В послевоенные годы начинается постепенное возобновление краеведческой работы. В 1947 основан Украинский филиал Географического общества УССР (с 1958 — географическое общество при АН УССР, в составе которого работает отдел К.). В 1953–1970 в Киеве издавался сборник «Краеведение в школе». В 1951 в Х-ве открыта детская экскурсионно-туристическая база (с 1976 — ОблСЮТур), которая и поныне остается центром массовой работы по туризму и К. среди учащейся молодежи обл. и одной из наибольших в Украине. Появляются новые путеводители и справочники по Х-ву и обл., подготовлен энциклопедический выпуск «История городов и сел Украинской ССР. Харьк. область» (1967, 1976), в создании которого принимали участие ученые и краеведы Харьковщины. Во второй половине 1970-х и 1980-е резко возрастает выпуск справочной и краеведческой литературы по Х-ву и обл.. С 1978 при библиотеке им. В.Г. Короленко работает краеведческий кружок. В 1986 было создано общество «Мемориал», которое изучает судьбу репрессированных харьковчан в годы тоталитаризма. Одной из организаций национально-краеведческого характера была «Спадщина» (образована в 1988), которая изучала историю Украины, фольклор Слобожанщины. В учебные программы некоторых специальностей вузов были введены курсы «К.», что содействовало появлению многочисленной литературы. В середине 1990-х в школьные программы введен курс «География родного края». В 1996 в Киеве создана газета «Краеведение. География. Туризм». С 2001/2002 учебного года в школах города и обл. введен курс «Харьковщиноведение». После длительного перерыва интереса к фольклору начинается активизация работы в этом направлении (издание сборника материалов экспедиции «Муравський шлях — 97» и др.). В системе Малой Академии наук (МАН) действуют секции исторического и географического К.

Краинский Николай Васильевич (1869–1951) — психиатр и психолог, доктор медицины (1896). В 1888 окончил 2-ю Харьк. гимназию, в 1893 — медицинский факультет Харьк. университета. С 1894 работал ординатором в психиатрической клинике П.И. Ковалевского и психиатрическом отделении Харьк. губернской земской больнице. В 1896–1902 — первый главный врач-психиатр Харьк. психиатрической больницы, где развернул строительство по своему проекту нового здания для лечения 120 острых душевнобольных, построил прозектуру. В 1915

призван на военную службу. В 1917 — приват-доцент кафедры психиатрии Киевского университета. В 1918–1949 в эмиграции. После возвращения в Х-в работал в психоневрологическом институте, был научным консультантом 2-й психиатрической больницы. Автор свыше 200 научных работ. Удостоен премии им. И. Мочутковского (1914).

Крайнев Владимир Всеволодович (1944) — пианист, педагог, народный артист СССР и Украины (2000). Детство его прошло в Х-ве. С пяти лет начал заниматься музыкой в Харьк. средней специальной музыкальной школе (класс М.В. Итигиной), окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс А.С. Сумбатян) и Московскую консерваторию (класс С. Нейгауза). Главные премии на крупных международных конкурсах в Англии и Португалии в 1963, блистательная победа на 4-м Международном конкурсе им. П. Чайковского (Москва, 1970). Стал одним из лучших музыкантов современности. Сегодня К. — профессор Московской консерватории и Ганноверской Высшей школы музыки и театра. С 1992 Международный конкурс юных пианистов его имени раз в два года проводится в Х-ве, который первым в Украине был признан Европейской ассоциацией международных конкурсов. В 1994 создал в Москве Международный благотворительный фонд помощи юным пианистам, филиалы которого открыты в Киеве, Х-ве, Ганновере. Государственная премия СССР.

Крайниченко Владимир Гаврилович (1925–1964) — режиссер, заслуженный деятель искусств УССР (1960). Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1952 учился в Харьк. институте театрального искусства. Ученик М. Крушельницкого. В 1952–1964 — режиссер Харьк. украинского драматического театра им. Т. Шевченко (с 1962 — главный режиссер). Спектакли: «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Потерянная жизнь» по роману П. Мирного, «Гулящая», «Кровь людская — не водица» по роману М. Стельмаха, «Марина» Н. Зарудного и др. Снял художественный фильм «Альпинисты». Преподавал на режиссерском факультете Харьк. института искусств. Награжден орденами и медалями.

Крамаренко Леонид Петрович (1881–1960) — ученый в обл. сельскохозяйственного машиностроения, член-корр. АН УССР (1939). Окончил Киевский университет (1907) и Киевский политехнический институт (1913), в котором в 1915–1929 преподавал. В 1929–1941 работал в Харьк. механико-машиностроительном институте, в 1945–1960 — в Харьк. НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР. Основные труды — по теории и расчету конструкций и рабочих процессов сельскохозяйственных машин.

Крамов Александр Григорьевич (1884–1951) — актер, режиссер, театральный педагог, народный артист СССР (1944). Окончил драматическую студию Е.А. Лепковского (1905), юридический факультет Киевского университета (1908). Работал в киевском театре «Соловцов» (1905–1909), в Херсоне (с 1909), Самаре (с 1912), Петербурге (с 1912), в московских театрах — Революции (бывший Корша с 1919) и им. МГСПС (с 1924). С 1933 — актер и режиссер (с 1936 — художественный руководитель) Харьк. русского драматического театра им. А.С. Пушкина. Роли: в театре — Полежаев («Беспокойная старость» Рахманова), Шевченко («Судьба поэта» Голованивского), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Хлестаков («Ревизор» Гоголя), Протасов («Живой труп» Л. Тол-

стого), Епиходов («Вишневый сад» Чехова); в кино — Турбин («Два гусара», 1918–1919, ателье А. Ханжонкова), Геслер («Красный тыл», 1924, «Пролеткино»), Риман («Машинист Ухтомский», 1926, киноконтора «Красная звезда»). Поставил спектакли: «Егор Булычев и др.» Горького (1934), «Аристократы» Погодина (1938), «Три сестры» А. Чехова (1939), «Фронт» Корнейчука (1943), «Таланты и поклонники» А. Островского (1946), «За тех, кто в море!» Лавренева (1947), «Семья» Попова (1950) и др. Вел педагогическую работу: в 1936–1941 художественный руководитель студии при театре; с 1947 педагог Харьк. театрального института, с 1948 — профессор. Награжден орденом и медалью.

Красин Леонид Борисович (1870–1926) — государственный и партийный деятель. В 1887–1891 учился в Петербургском технологическом институте, откуда был исключен и выслан на три года. Работал техником, инженером (без диплома) на строительстве Сибирской железной дороги. С 1897 жил в Х-ве, где окончил Харьк. технологический институт (1900, диплом получил в 1901). С 1900 работал зав. Биби-Эйбатской станцией общества «Электрическая сила» близ Баку. С 1904 — в Орехово-Зуеве: руководил строительством электростанции, работами по электрификации города и «Морозовской мануфактуры». Потом стал зав. кабельной сетью «Электрического общества 1886» в Петербурге. В 1908–1910 — в эмиграции, работал в фирме «Сименс и Шуккерт», с 1912 возглавлял Московский филиал, а с 1913 — директор общероссийского отделения (Петербург) фирмы. В 1914–1918 — директор нескольких заводов, принадлежавших ранее фирме «Сименс и Шуккерт». В 1918 член Президиума ВСНХ, проделал большую работу по привлечению на сторону Советской власти технической интеллигенции; председатель Чрезвычайной комиссии по снабжению Красной армии; нарком торговли и промышленности РСФСР, член СТО с момента его создания. В 1919 нарком путей сообщения РСФСР. В 1920–1923 полпред и торгпред в Великобритании и одновременно в 1921–1924 — нарком внешней торговли. В марте 1921 подписал англо-советское торговое соглашение. В 1922 участник международной конференции в Генуе и Гааге. В 1924 полпред СССР во Франции, с 1925 — в Великобритании. Похоронен в Москве на Красной площади у Кремлевской стены. В Х-ве его имя присвоено улице в Киевском районе (Нагорный) и установлена мемориальная доска на главном корпусе Национального технического университета «ХПИ» (1985, скульптор М.Ф. Овсянкин).

Красина улица — соединяет улицы Пушкинскую и Шевченко. Возникла уже в годы Советской власти. Она вышла к территории политехнического института (бывшего технологического), где в 1897–1900 учился Л.Б. Красин, ставший впоследствии видным советским дипломатом. Его имя и получила улица в октябре 1927. Застроена красивыми благоустроенными домами, озеленена. На ней находится Станкоинструментальный техникум.

Красно-Баварский район — фигурирует уже на схеме деления города, предложенной Харьк. горизбиркомом от 4.02.1929. Основу его составил пос. Новая Бавария, переименованный в 1918 в Красную Баварию. Он включал Григоровку (1912 жителей), Красную Баварию (2172 чел.), Шерстомойку, Ясную Поляну (1889 чел.) и Липовую Рощу (2868 чел.). На плане районирования Х-ва 1934

его границы уточняются (по Григоровскому шоссе, по р. Лопань и др.). В 1959 эта территория вошла в состав Октябрьского района.

Краснов Андрей Николаевич (1862–1914) — ботаник, географ, землевед. В 1885 окончил Петербургский университет. В 1889–1911 — профессор географии Харьк. университета, где создал и возглавил первую в Украине кафедру физической географии и антропологии. Одновременно в 1889–1912 читал курс ботаники в Харьк. ветеринарном институте. Возглавлял вечерние рабочие курсы в Х-ве, читал лекции, выступал в харьк. газетах. В организованный промышленно-художественный музей подарил коллекцию из 750 экспонатов. Много сделал для Харьк. ботанического сада, работой которого руководил. Исследовал растительность и почвы восточной части Украины, Кавказа, Поволжья, Алтая, Тянь-Шаня, Сахалина. Путешествовал по Западной Европе, Северной Америке, Японии, Цейлону, Китаю, Индии, острове Ява. Развивал идеи В. В. Докучаева о природных зонах, разрабатывал вопросы происхождения почв, лесса, степной растительности, эволюции растительного покрова. Обосновал геоморфологическую гипотезу безлесья степей. Автор более 250 научных работ, в т. ч. первых отечественных учебников по землеведению. Основные работы по истории и современной растительности Средней Азии, степей Северного полушария. Один из пионеров отечественного субтропического земледелия, в частности культуры чая и цитрусовых на Кавказе. Основал Батумский ботанический сад (1912), где и похоронен. В Харьк. университете была создана аудитория А.Н. Краснова, много лет проводились ежегодные красновские чтения (научные конференции).

Краснозаводский русский драматический театр. Основан в 1922 на базе любительского театра Харьк. народного дома. В театре работали В. Нелли, В. Высоков, К. Шульженко и др. Репертуар составляли классические и революционные произведения. В 1927 прекратил свою деятельность.

Краснозаводский украинский драматический театр. Основан в 1927 в Краснозаводском районе Х-ва. Активную роль в его создании играли О. Вишня, П. Тычина, Я. Мамонтов. Репертуар составляли пьесы и постановки преимущественно революционного характера. В 1933 переведен в Сталино (Донецк), став Донецким украинским музыкально-драматическим театром им. Артема.

Краснознаменная улица — возникла в связи с открытием технологического института. В начале XIX ст. здесь было кладбище, перенесенное сюда в 1803 с Мироносицкой площади, которое закрыли в 1828. Возле кладбища построили Каплуновскую церковь, по имени которой назвали будущую улицу. В 1870-х эта улица соединилась с Немецкой. В 20–30-х годах в доме № 4 помещался Дом писателей имени Блакитного, а позднее — Харьк. филиал института механики АН УССР. Среди архитектурных памятников улицы — дом № 8 (бывшее художественное училище, 1913. арх. К.Н. Жуков), дом № 4 (бывший Музей древностей и епархиальная библиотека, 1912, арх. В.Н. Покровский, П.В. Величко), где затем разместилось отделение Института радиофизики и электроники АН УССР.

Краснооктябрьская улица — расположена вдоль правого берега р. Лопань в месте слияния ее с р. Харьков. Является одной из старейших в городе (застраивалась в XVIII-XX ст.). Она соединяла район Холодной горы через мост с Торговой (Лобной, Народной, Розы Люксембург) площадью. Мост был разрушен в го-

ды Великой Отечественной войны, в связи с чем транспортное значение улицы уменьшилось. В застройке сохранилось много домов первой половины XIX ст.: преимущественно двухэтажные, скромные по архитектуре, хорошо иллюстрирующие уклад и вкусы мещан и мелких купцов того времени. Среди наиболее интересных архитектурных памятников улицы — бывшая аптека общественного призрения (1788 — начало XIX ст., дом № 2), Бюро ритуальных услуг (бывший особняк, архитектор Б. Г. Михайловский, 1887, дом № 3), Городская станция скорой помощи (архитектор В.Е. Мороховец, 1914, дом № 41), Междугородная телефонная станция (архитектор Л.Г. Любарский, 1936, дом № 14). Долгое время называлась Конторской улицей.

Красношкольная набережная — протянулась вдоль левого юго-восточного берега р. Х-в до места слияния ее с р. Лопань. При реконструкции 1955 (арх. В.А. Касьян, А.С. Проскурнин) набережная расширена. Между проезжей частью и облицованным бетонными плитами береговым откосом проложен бульвар. На участке от пл. Урицкого до Московского просп. ее окаймляют 9-этажные жилые дома со встроенно-пристроенными помещениями общественного назначения — корпусами проектных и научно-исследовательских институтов (1967–1969, арх. Б.Г. Клейн, Н.С. Фурманова). На пл. Урицкого сооружено здание Государственного цирка (1970–1974, арх. В.А. Касьян). Завершает фронт этой застройки здание новой междугородной телефонной станции (арх. В.Г. Дубок, начало строительства 1978). Разные ее участки в разное время носили название Гимназическая, Дворянская, Жданова.

«Красный Луч», «Луч» — рабочий поселок, жилой комплекс, возведенный в 1923–1924 вблизи схождения просп. Московского и ул. Плехановской, к востоку от Балашовского вокзала и станции метрополитена «Завод имени Малышева». Он состоит из 36 двухэтажных домов типа коттеджей (арх. Г.Г. Вегман). В новом жилом комплексе поселились рабочие заводов ХЭМЗ и «Серп и Молот». В 1930 через железную дорогу построили мост, что значительно улучшило сообщение района с центром города. Позднее его дополнили новыми четырех — и 5-этажными жилыми домами, сооружениями бытового назначения.

«Красный Октябрь», АОЗТ. Основано в 1870 как чугунолитейный завод, в дальнейшем машиностроительный. Современная продукция — автомат агрегат резательный, вальцы, водокольцевая вакуум-установка, глинорастиратель, глинорыхлитель, комплекс для производства черепицы, фильтры очистки масла.

Красный Октябрь — поселок железнодорожников, расположенный в западной части Х-ва, на северной окраине Лысой Горы в Ленинском административном районе. Построен в 1925 со сборными деревянными одноэтажными домами системы «Стандартстрой»; дома, обложенные кирпичом, сохранились на ул. Новый Быт. Возле домов создавались хозяйственные постройки: сараи, погреба. Среди главных улиц поселка — Краснопоселковая, Керамическая, Шестопарк, Горная, Рельефная. Назван так потому, что строительство велось по инициативе ЖСК общества «Красный Октябрь».

Краткая летопись Малой России с 1506 по 1770 г. — напечатана в 1777 в Петербурге В.Г. Рубаном. Является компиляцией из разных летописей и хроник XVI — XVIII ст. В ней использовано «Краткое описание Малороссии», помещена

хроника исторических событий, которые произошли в Украине в 1735–1770 с перечнем фамилий гетманов, генеральной и полковой казацкой старшины, высших царских членов правительства, представителей духовенства и других лиц, которые правили в Украине от времени ее присоединения к России в 1654 до ликвидации гетманщины в 1764. В летопись добавлено «Землеописание Малой России», в котором есть сведения о географическом положении украинских земель, административном делении, количестве населения, о городах и городках Левобережной Украины.

Краткое описание Малороссии — украинская летопись, составленная неизвестным автором в 1730-х. Освещает историю Украины с древних времен до 1734. Главное внимание в ней уделено истории казачества, освободительной борьбе украинского народа против Речи Посполитой, турецко-татарских и шведских захватчиков.

Крепость. Строительство первых укреплений в Х-ве началось в 1655. Переселенцы строили их по типу построек Заднепровской Украины, так называемым «черкасским обыкностям». Использовались чертежи чугуевского воеводы Григория Спешнева. В 1656 началось сооружение городской К. по общероссийскому типу. Работами руководил назначенный из Москвы воевода Воин Селифонтов. Размещалась К. в междуречье Лопани и Х-ва на месте нынешней Университетской Горки. Город был окружен двойной четырехугольной дубовой стеной длиной ок. 8 км с 10 башнями, глубоким рвом и валом. Из центра К. к рекам, а также в сторону леса (нынешний городской сад им. Т.Г. Шевченко) шли подземные ходы-катакомбы. К. имела трое ворот (в т. ч., Московские, Чугуевские), которые запирались на железные засовы; возле второй располагались караульные постройки. К концу XVII ст. она имела семь деревянных церквей, замененных затем двумя каменными — Успенской и Покровской. Дополнительные укрепления 1660–1662 включали пристроенный острог, где располагались пороховые погреба, склады, амбары. После посещения города Петром I в 1709 К. была расширена (5 бастионов и дополнительная линия укреплений). Вскоре ее военное значение было утрачено. В конце XIX ст. остатки К. были разобраны.

Кривомазов Михаил (1896–1918) — участник гражданской войны на Харьковщине. Во время немецко-австрийской оккупации Х-ва 1918 участвовал в подпольной борьбе: начальник боевой дружины, организовал штаб дружины и базу оружия подпольного партизанского отряда у себя на квартире по ул. Александровская, 35. Вел подготовку к вооруженному выступлению против интервентов и петлюровцев. В конце декабря 1918 был арестован и после пыток сброшен с поезда. В Х-ве на доме, где он жил, открыта мемориальная доска (1967), 12 июня 1923 улица Александровская была переименована в Кривомазовскую (Октябрьский район — Большая Основа).

Криницкая Лидия Антоновна (1898–1966) — актриса, народная артистка УССР (1954). В 1923 по окончанию Киевского музыкально-драматического института им. Н. Лысенко поступила в театр «Березіль», который в 1926 переведен в Харьков, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко, в котором работала (с перерывом) до 1966. Роли: Стеха («Назар Стодоля» Шевченко), Лымериха («Лымеривна» Мирного), Ингигерда («Ярослав Мудрый» Кочер-

ги), Наталья Ковшик, Горицвет («Калиновая роща», «Крылья» Корнейчука), Анна Андреевна («Ревизор» Гоголя), Мария Тюдор (одноименная драма Гюго). Снималась в кино. Награждена орденом «Знак Почета».

Криобиологии и криомедицины научная школа. Ее становление и развитие связано с именем М.С. Пушкаря (1930–1995), по инициативе которого, а также Б.И. Веркина в 1972 была создана единая комплексная организация — Институт проблем криобиологии и криомедицины АН УССР. Научные исследования развивались здесь в нескольких направлениях. Пушкарь возглавил изучение механизмов криоповреждений и криозащиты клеточных структур. Е.О. Гордиенко проводил физико-математическое моделирование процессов и явлений низкотемпературного консервирования биообъектов. Л.Ф. Розанов получил данные о характере процессов кристаллообразования в клеточных системах в условиях режимов охлаждения-нагревания. Н.П. Субботой был заложен первый в Украине и СССР банк криоконсервированных препаратов А.М. Гольцев исследовал патофизиологические основы взаимодействия миелотрансплантата с организмом реципиента. А.М. Белоус изучал физико-химические особенности мембранных структур клеток и белков цитоскелета при охлаждении, замораживании. Аналогичные направления разрабатывались В.И. Луговым, Г.О. Бабийчуком, В.О. Моисеевым, В.И. Грищенко, Б.П. Сандомирским, А.М. Утевским, А.О. Цуцаевой, Т.М. Юрченко и др., в рамках которых сформировались свои научные школы и направления. Институтом издается журнал «Проблемы криобиологии», развивается международное сотрудничество.

Кричевский Василий Григорьевич (1872 -1952) — живописец, архитектор, график, художник театра и кино, мастер декоративно-прикладного искусства, доктор искусствоведения (1939), заслуженный деятель искусств УССР (1940). С 1876 жил в Х-ве. Учился в железнодорожном училище, два года был помощником главного архитектора Х-ва, проектировал пути и здания Харьк. железной дороги. Специального художественного образования не имел, учился самостоятельно, работал под руководством архитекторов С. Загоскина, А. Бекетова, А. Шпигеля, как вольный слушатель посещал лекции Д. Багалея и К. Редина в Харьк. университете. Построил и художественно оформил здание Полтавского губернского земства (1903–1908), которое сразу стало классическим примером украинского архитектурного стиля, Народный дом в Лохвице, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Шевченко» (1936–1938, в соав.) и впервые реставрировал Киевский дом-музей Т. Шевченко (1927). Автор картин «Плотина Квитки-Основьяненко» (1899), «На Днепре» (1900), «Крым» (1901), «Ярмарка» (1913), «Каменная баба» (1925), «Пейзаж» (1934), «Сорочинская ярмарка» (1938). Выполнил обложки к книгам «Українське мистецтво» (1913), «Українська книга» (1923), «Майстер корабля» Ю. Яновского (1930). Один из основателей и преподавателей Украинской Академии искусств (1917). Известен как художник театра и кино. Оформил кинофильмы «Тарас Шевченко», «Звенигора», «Земля», «Кармелюк», «Назар Стодоля» и др. В 1922–1941 — профессор, преподавал в Киевском художественном институте, жил во Львове, с 1944 — в Париже, позже переехал в Венесуэлу. Один из пионеров современного украинского книжного искусства. С 1903 оформив свыше 70 изданий, в т. ч. «Ілюстровану історію України», «Культурно-національний рух»

М. Грушевского. Автор проектов государственных гербов и печати Украинской Народной Республики, денежных банкнот, почтовых марок, экслибрисов. Автор трудов «Про розуміння українського архітектурного стилю», «Архітектура доби», «Будинок, де жив Т. Шевченко». В Х-ве родились его сыновья Николай (1898–1961) и Василий (1901–1978), которые тоже были художниками. Дочь художника в 2003 передала более 300 его работ в дар Украине, которые были представлены на выставке в Х-ве,а после разделены между музеями Киева, Полтавы, Канева и Х-ва.

Кронеберг Иван Яковлевич (1788–1838) — филолог, ректор Харьк. университета. С 1800 жил в Германии, где окончил учебное педагогическое заведение в Галле, Иенский университет. В 1807 получил степень доктора философии. С 1814 — директор Московского коммерческого училища. В 1819 — избран и утвержден адъюнктом, в 1820 — экстраординарным, в 1821 — ординарным профессором Харьк. университета. Читал курсы древних и новых языков, античной истории и филологии, эстетики. В 1820–1824 — состоял секретарем Совета университета; в 1821, 1823–1926, 1831–1833 был деканом словесного отделения философского факультета; в 1826–1829, 1833–1836 — ректором Харьк. университета. Около семи лет был членом Училищного совета. По его инициативе создана студенческая библиотека, приведен в порядок мюнц-кабинет и составлены описи монет, упорядочен прием студентов и произведены реформы института казеннокоштных студентов. В 1834 представил проект учреждения при Харьк. университете педагогического института. Активный член, потом председатель Филотехнического общества при университете. Им были изданы в качестве учебных пособий отдельные сочинения Горация, Саллюстия, Тацита, Цицерона с комментариями. Автор «Латинской грамматики» и «Латинского лексикона», пособия по истории и древностям Рима, научных статей по истории эстетики и др.

Кропивницкий Марк Лукич (1840–1910) — драматург, актер, режиссер, антрепренер и композитор. Один из основателей украинского реалистического театра. В 1856 окончил Бобринецкое уездное училище, в 1862–1863 был вольнослушателем юридического факультета Киевского университета. В 1861–1871 служил в уездном суде. В 1863 написал первую пьесу-драму «Никита Старостенко, или не почувствуешь, как горе придет» (в 1873 переделана им и названа «Дай сердцу волю, заведет в неволю»). В 1871 дебютировал в роли Стецька («Сватанье на Гончаровке» Квитки-Основьяненко) в Народном театре в Одессе. В 1873–1874 играл в труппе А. Колюпанова-александрова в Х-ве. В 1874 во главе собственной украинской музыкально-драматической труппы выступал в Петербурге, в 1875 — актер и режиссер Театра общества «Руська бесіда» в Галиции, в 1876–1881 — русско-украинской труппы Д. Изотова, русских трупп Л. Яковлева, С. Выходцева, О. Лавровской; в 1881–1882 — русско-украинской труппы Г. Ашкаренко, А. Пальчинского; в 1882 организовал первую профессиональную украинскую театральную собственную труппу (в 1883–1885 труппа выступала в Одессе, Николаеве, Елизаветграде, Киеве, Житомире, Новочеркасске, Таганроге, Воронеже, Х-ве, Кишиневе). В 1894 новая его труппа открыла свой первый сезон в Х-ве, потом выступала в городах Украины, в Петербурге, Москве, в городах Центральной России, в Крыму, на Дону, Кубани, Южном Кавказе, Закавказье, Белоруссии, Молда-

вии, Польше. В 1882–1900 создал и поставил свои лучшие пьесы: «Пока солнце взойдет — роса глаза выест», «Мироед, или Паук», «На ревизию», «Две семьи», «Зайдиголова», «Олеся», «Заиленные родники», «Перед волей», «Залеты соцкого Мусия», «Чмирь», «Джигун» и др. Инсценизировал произведения Т. Шевченко, Н. Гоголя, И. Котляревского. В 1900–1910 работал в Труппе М. Кропивницкого под руководством Н.К. Садовского и П.К. Саксаганского (1900–1903), в труппах Ф. Волика (1903–1904), Л. Сабинина (1908–1910) А. Суслова (1909), Т. Колесниченко (1909–1910). Написал свыше 40 драм — «Конон Блискавиченко», «Утраченная сила», «Тяжелое время», «Лысый», «Старые сучья и молодые побеги», «Зерно и мякина», комедий — «Противоположные течения», «Мамаша», водевилей. Занимался также режиссерской и педагогической деятельностью, воспитав плеяду актеров. Жил в Х-ве и на хуторе «Затишок» (Шевченковский р-н Харьк. обл.). В Х-ве его именем названы улица и переулок в Октябрьском районе (Новоселовка), на его могиле установлен памятник-бюст (1914, скульптор Ф. Балавенский).

Кропоткин (Крапоткин) Дмитрий Николаевич (1836–1879) — государственный деятель, генерал-лейтенант (1878). Из древнего княжеского рода. Окончил школу гвардейских прапорщиков. Служил в лейб-гвардии Конном полку, с 1861 — флигель-адъютант, 1865 — полковник, 1868 — генерал-майор императорской свиты. В 1868–1870 — гродненский губернатор. 15 июля 1870 назначен губернатором в Харьков. 9 февраля 1879 при возвращении домой после бала в Институте благородных девиц был смертельно ранен Г.Д. Гольденбергом (революционная организация «Народная воля»). В Х-ве его именем была названа бывшая Дворянская улица, ныне Ю. Чигирина; его же имя было присвоено детской больнице.

Крушельницкий Марьян Михайлович (1897–1963) — актер, режиссер, педагог, народный артист СССР (1944). Сценическую деятельность начал в труппе «Тернопольские театральные вечера» (1916). Ученик В.М. Юрчака и Л. Курбаса. В 1918, 1920–1921 играл в Украинском театре в Тернополе, в 1919 — в новом Львовском театре. В 1920 участвовал в организации Театра им. И.Я. Франко в Виннице. В 1921–1924 — в украинском Театре общества «Руська бесіда» во Львове. В 1921–1923 учился на философском факультете Львовского университета. С 1924 работал в театре «Березіль» (актер, с 1933 — главный режиссер; в 1926–1952 жил в Х-ве), с 1952 — в Украинском театре им. И.Я. Франко (Киев; актер, с 1954 главный режиссер). Лучшие роли: Стаканчик, Тарас, Падур («Народный Малахий», «Мина Мазайло», «Маклена Граса» М. Кулиша), Иван («Дай сердцу волю...» Кропивницкого), Омелько и Боруля («Мартын Боруля» Карпенко-Карого), Бублик, Гаврила («Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий» Корнейчука), Аркашка («Лес» А. Островского), Тевье («Тевье-молочник» по Шоломалейхему), Лир («Король Лир» Шекспира) и др. Среди режиссерских работ в Х-ве: «Дай сердцу волю, заведет в неволю» (1934), «Правда» (1937), «Богдан Хмельницкий» (1939), «Макар Дубрава» А. Корнейчука (1948), «Гроза» А. Островского (1938), «Ярослав Мудрый» Кочерги (1946), «Арсенал» В Суходольского (1947). С 1926 снимался в кино. С 1946 преподавал в Харьк. (с 1947 профессор), с 1952 — в Киевском театральных институтах. Государственные премии СССР (1947, 1948). Награжден 3 орденами, медалями. В Х-ве установлена мемориальная

доска на здании Харьк. государственного академического украинского драматического театра им. Т. Шевченко (1997, скульптор С.А. Якубович).

Крылов Владимир Платонович (1841–1906) — патологоанатом, заслуженный профессор (1897). В 1868 окончил петербургскую Медико-хирургическую академию и был оставлен в ней для работы. С 1871 преподавал в Варшавском университете, с 1873 — в Харьк. университете (экстраординарный, с 1882 — ординарный профессор). Труды посвящены изучению изменений легких при заболевании сифилисом, воспалительных поражений мягкой мозговой оболочки, трихиноза, особенностей тифоидных состояний, вопросам антропометрии и пр. Впервые в России внедрил в Харьк. университете практические занятия по патологической гистологии. Первым в 1874 поднял вопрос об открытии новых клиник (терапевтической и хирургической) университета в городских больницах, которые были открыты в 1877. Организовал прозектуры в ряде лечебных учреждений Х-ва. Основоположник Харьк. научной школы патологоанатомов. Член Харьк. медицинского общества, участвовал в учреждении Пастеровского и Бактериологического ин-тов в Х-ве, где долгое время был их зав. и научным консультантом.

Крымский Агафангел Ефимович (1871–1942) — ученый, востоковед, славист и писатель, академик АН УССР (1919). Окончил Коллегию Павла Галагана в Киеве (1889), Лазаревский институт восточных языков в Москве (1892), историко-филологический факультет Московского университета (1896). В 1898–1918 — преподаватель (с 1900 профессор) института восточных языков, в 1918–1941 — профессор Киевского университета. В 1921–1929 — директор Института украинского научного языка. По его инициативе в Х-ве основана Всеукраинская научная ассоциация востоковедения. Свободно владел почти 60 языками, преимущественно восточными, а также знал все диалектные особенности украинского языка. Автор свыше 1000 монографий, учебников, статей по истории и культуре народов Востока (арабские страны, Иран, Турция и др.), а также по грамматике украинского языка и др. работ по славистике. Одним из первых русских востоковедов стал рассматривать историю Востока как часть всемирной истории. Был одним из организаторов АН УССР и до 1928 — ее непременным секретарем, возглавлял ее историко-филологический отдел. Опубликовал сборник «Повести и рассказы» (1895), три книги стихов «Пальмовые ветки» (1901–1922), роман «Андрей Лаговский» (1905) и др. Был другом И. Франко, Леси Украинки, М.М. Коцюбинского. Его труды по истории и культуре стран Востока переведены на многие языки мира. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Летом 1941 арестован и препровожден в Харьков, где ему было предъявлено обвинение. Из Х-ва отправлен по этапу в Казахстан, где умер в лагере и похоронен в общей могиле. Реабилитирован в 1960. По решению ЮНЕСКО 1996 был объявлен годом А. Крымского, в Х-ве прошла научно-практическая конференция, посвященная 125-летию со дня его рождения, по инициативе Института востоковедения и международных отношений «Харьк. коллегиум».

Кубасов Федор Васильевич (1901–1919) — участник Гражданской войны на Харьковщине. Слесарь. Во время немецкой оккупации Х-ва 1918 принимал участие в подпольной борьбе. После освобождения города — секретарь Ивано-холодногорского райкома комсомола. Как политработник 1-го Харьк. коммуни-

стического полка в составе 41-й стрелковой дивизии 1919 принимал участие в боях против деникинцев. Попал к ним в плен и был замучен. В Х-ве его именем названа улица в Ленинском районе (Лысая гора).

Кудинцев Иван Васильевич (1867–1955) — хирург, клиницист-диагност, педагог, доктор медицины (1898), профессор (1916). В 1893 окончил медицинский факультет Харьк. университета и был зачислен внештатным ассистентом кафедры хирургической патологии при нем. В 1894–1902 — внештатный ординатор и ассистент госпитальной хирургической клиники. Одновременно в 1898–1913 — хирург в больнице Харьк. паровозостроительного завода. С 1903 — приват-доцент кафедры госпитальной хирургии, в 1908–1920 — зав. кафедрой хирургической патологии медицинского факультета Харьк. университета, одновременно был руководителем кафедры хирургии Женского медицинского института (с 1910), клиника которой работала на территории Александровской больницы. С 1920 — зав. кафедрой госпитальной хирургии Харьк. медицинского института. Автор более 80 научных работ, посвященных разным отраслям хирургии (урологии, травматологии, онкологии). Один из пионеров разработки проблем эндокринологии. Воспитал 7 профессоров и много доцентов. Был одним из организаторов в 1922 хирургической секции Харьк. медицинского общества и первым ее председателем, в 1929 избран ее почетным председателем. Член правления медицинского общества, председатель Харьк. урологического общества, почетный член эндокринологического общества. В 1933 вышел в отставку.

Кудрявцева Ольга Николаевна (1896–1964) — скульптор. С 1924 жила в Х-ве, в 1929 окончила Харьк. художественный институт, где училась у Л. Блох. Член Союза художников (с 1938). Произведения: «Крепостная» (1935), «Слепая» (1937–1938), «Портрет Амангельды Иманова» (1942–1943), «Хоровод» (1935, скульптурная группа для фонтана, впервые была установлена перед Дворцом пионеров в Х-ве, позже в Днепропетровске, делались многочисленные копии для Артемовска, Горловки, Сталинграда, Воронежа, Макеевки), «Шевченко-мальчик» (1951), надгробие художнику Н. Бурачеку в Х-ве (1952), портрет артистки С. Федорцевой (1954). Участник выставок с 1930. Персональная выставка: Х-в — 1958. В 1945–1956 преподавала композицию на кафедре Харьк. художественного института, доцент, среди ее учеников — М. Овсянкин, Б. Корольков, И. Ястребов, народный художник Казахстана, основатель национальной школы скульптуры Х. Наурзбаев.

Кузин Кузьма Никитич (1789–1844) — городской голова (1835), почетный гражданин Х-ва, коммерции советник (1830, первый из харьковчан). С 1817 жил в Х-ве, занимался винными откупами, золотопромышленностью (ему принадлежали золотые прииски в Сибири). Был одним из крупнейших собственников недвижимости в Х-ве (в 1829 записан в состав 1-й гильдии Харьк. купечества), активно занимался благотворительностью, жертвовал крупные суммы на украшение церквей, в т.ч. Рождественской, построил на свои деньги Всехсвятскую церковь на Холодногорском кладбище (1844). В 1834 открыл в Х-ве пивовареный и водочные заводы. В 1840 выделил деньги (40 тыс. руб.) на строительство первого каменного здания театра в Х-ве, ныне в перестроенном виде Украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко. С 1841 избирался директором Харьк. шерстяной акцио-

нерной компании. Похоронен на Холодногорском кладбище, вдова устроила престол над прахом мужа во имя Святых бессребреников и чудотворцев Козьмы и Демьяна. В Х-ве его именем были названы до революции несколько улиц и мост, ныне осталась одна улица — Кузинский двор в Ленинском районе (район ул. Котлова).

Кузинский мост — сооружен в 1885 на месте Кузинской улицы, перерезанной железной дорогой. Назван в честь купца XIX ст., почетного гражданина города К.Н. Кузина. Это было железное сооружение на каменных устоях, которое соединяло Большую Панасовскую улицу (ныне — ул. Котлова) с Лысой горой. После разрушения в период Великой Отечественной войны был восстановлен и расширен. От Кузинской улицы сохранились лишь Кузинские тупики, на месте которых еще в середине XX ст. действовал небольшой Кузинский рынок, впоследствии закрытый. Одно время рынок специализировался на продаже декоративных животных и птиц.

Кузнец (Kuznets) Саймон (наст. имя Семен) Смит (1901–1985) — американский экономист, лауреат Нобелевской премии по экономике (1971). Учился до 1920 на юридическом факультете Харьк. университета, работал в отделе статистики труда Южного бюро ВЦСПС в Х-ве. В 1922 эмигрировал в США, где поступил в Колумбийский университет, в 1926 получил степень доктора по экономике в этом университете. С 1930 работал в Национальном бюро экономических исследований, где занимался экономическими расчетами национального дохода США. В 1931 стал профессором Пенсильванского университета, в 1954 — университета Джонса Хопкинса, в 1960 — Гарвардского университета. В 1949 был назначен председателем комитета по экономическому развитию в Совете по исследованиям в обл. социальных наук при правительстве США. В 1971 вышел в отставку. В 1950-х был советником по экономике при правительстве Израиля, в 1960-х — при правительстве Китая. Работы в обл. расчетов национального дохода и национального продукта, статистические исследования экономического развития и его циклов, его связи с распределением. Его исследования отличались привлечением гигантского эмпирического материала и охватывали длительные исторические периоды. Провел сравнительно-исторические исследования экономического развития ряда стран. В экономике общепринятым стало понятия «цикл Кузнеца», двадцатилетний период экономического роста.

Кузнецов Александр Харитонович (1838–1910) — доктор медицины (1868), заслуженный профессор (1894). Окончил 1-ю Харьк. гимназию, медицинский факультет Харьк. университета (1860). Работал врачом и преподавателем медицины при Харьк. семинарии, врачом при Харьк. духовном училище и училище девиц духовного звания. Педагогическую деятельность начал в Харьк. университете на кафедре кожных заболеваний приват-доцентом. В 1871 утвержден штатным доцентом, в 1876 — экстраординарным профессором по кафедре специальной патологии и терапии, а потом на протяжении 6 лет был зав. терапевтическим отделением госпитальной клиники, с 1888 — ординарный профессор. В 1884–1991, 1903–1910 — зав. кафедрой госпитальной терапии. В 1907 назначен деканом медицинского факультета Харьк. университета. Автор трудов по изучению кожных заболеваний и инфекционных болезней. Принимал участие в работе различных

комиссий: по борьбе с эпидемией дифтерии в 1881, по составлению правил для факультетской клиники и для клинических отделений военного госпиталя, по разработке нового положения о госпитальной клинике университета; возглавлял комиссию по изучению причин эпидемии брюшного тифа; был избран членом организационного комитета по открытию женского медицинского института. На протяжении многих лет был членом Харьк. медицинского общества, в 1891–1905 — его председателем. На этой должности много внимания уделял противоэпидемической работе среди населения города. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Кузнецов Владимир Васильевич (1924–1998) — живописец, заслуженный деятель искусств УССР (1974). Участник Великой Отечественной войны. Учился в Московском (1940–1941) и Казанском (1945–1947) художественных училищах; окончил Харьк. художественный институт (1954, у П. Котова и Л. Чернова). С 1959 — член Союза художников. Произведения: «Маяковский среди молодежи» (1957), «Бригада коммунистического труда Ф. Амелина, ХТЗ» (1960), «На Енисее» (1963), «Тревожное утро блокады» (1967), «На комсомольской вахте» (1968), «Железный прораб Д. Мельников» (1969), «Колхозный вечер» (1970–1971), «Плавка дружбы» (1977), «Жаркий полдень», «Первый трактор ХТЗ» (обе — 1987), «Уж небо осенью дышало», «Соловьиная пора» (обе — 1989). Преподавал в Харьк. художественном институте. Участник выставок с 1954. Персональная выставка: Х-в — 1999 (посмертная). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Кузнецов Мефодий Иванович (1879–1950) — ученый-химик, пионер коксохимической промышленности, профессор, академик АН УССР (1939). В 1904 окончил Харьк. технологический институт и был оставлен на кафедре лаборантом (ассистентом). Проходил стажировку в Германии по изучению газового дела в лаборатории Гемпеля. В Германии изобрел новый способ производства формальдегида. В 1910 впервые в России начал читать лекции по коксованию угля и готовить специалистов в этой обл.. В 1919–1921 — зав. кафедрой технологии органических и красильных веществ. В 1920 — председатель особой комиссии по ускоренному выпуску инженеров (ОКУВИТ), в 1920–1921 — и. о. ректора Харьк. технологического института, в 1929–1941 — зав. кафедрой технологии пирогенных процессов, с 1945 — профессор этой кафедры. Автор свыше 80 научных работ, в т. ч. учебников и работ, относящихся к исследованию и производству жиров, нефти, углей, бумаги, искусственной кожи и др. продуктов. Первым издал в России учебник «Производство кокса» (Х-в, 1912).

Кузнецов Николай Иванович (1929–1993) — литературовед, доктор филологических наук (1984), профессор (1990). В 1951 окончил Ивановский педагогический институт, аспирантуру в Институте методов обучения АПН РСФСР. Работал в Нижнетагильском педагогическом институте, Омском университете, с 1977 — в Харьк. университете. Основные научные исследования — история русской литературы дооктябрьского периода. Автор монографий «Константин Федин» (1969), «К.А. Федин — художник. Проблемы метода и стиля» и многих статей.

Кузнечная улица — расположена на южной окраине Центра города, параллельно ул. Кооперативной. Возникла в конце XVII ст. Свое название получила в

1763, когда значительная часть Подола была уничтожена пожаром 1762 и кузнечные ряды его перевели в более безопасное место. В XVIII — начале XIX ст. оба конца улицы упирались в реку Харьков. В 1870-х улицу замостили и начали застраивать каменными зданиями. В конце ст. возле Кузнечного моста (на месте Барабашовской мельницы) построили городскую электростанцию. В апреле-июле 1917 в доме № 2 находился Харьк. комитет РСДРП(б) и редакция большевистской газеты «Пролетарий». За годы Советской власти на улице возникли промышленные предприятия: трикотажная фабрика «Спорт», текстильно-швейная фабрика и соко-маринадный завод. В 1964 открыта школа № 10.

Куйбышев Валериан Владимирович (1888–1935) — государственный и партийный деятель. Осенью 1913 впервые приехал в Харьков. Вместе с С.В. Косиором и В.И. Невским помогал харьк. большевикам в проведении избирательной кампании по выборам депутатов в IV Государственную думу. В итоге от рабочих Харьк. губернии депутатом стал рабочий-железнодорожник М.К. Муранов. Оказал помощь в подготовке и проведении Первомайской стачки 1914, которая стала крупнейшим выступлением пролетариев Х-ва накануне мировой войны. Несмотря на аресты и репрессии на улицы вышли 14 тыс. человек, выступил с речью о задачах в борьбе с царским самодержавием. Будучи председателем ВСНХ СССР в мае 1927 посетил крупные предприятия Х-ва. В 1929 участвовал в работе XI Всеукраинского съезда Советов в Х-ве. Выступил с докладом о деятельности правительства, проанализировал ход выполнения первого пятилетнего плана промышленностью Украины, побывал на харьк. заводах («Серп и молот», ХПЗ, Велозаводе), на строительстве Харьк. электростанции (Эсхар). Большую помощь оказывал управлению тракторостроя в ходе строительства ХТЗ. 14 мая 1929 выступил на собрании партийного, хозяйственного, профсоюзного актива. В Х-ве его именем названы улица и переулок в Московском районе.

Куколев Григорий Владимирович (1904–1984) — ученый-химик, специалист в обл. огнеупоров, керамики, жаростойких покрытий, педагог, доктор технических наук (1943), профессор (1951). Член Союза композиторов СССР (1970). В 1928 окончил Харьк. технологический институт. Получил музыкальное образование по классу фортепиано. В 1928–1941 работал в отделении Всесоюзного института огнеупоров, прошел путь от ассистента до заведующего лабораторией известково-доломитовых огнеупоров: в 1941–1944 — на предприятиях черной металлургии Урала, с 1944 — в Украинском институте огнеупоров начальником динасовой лаборатории, возглавляя по совместительству кафедру технологии керамики, огнеупоров, стекла и эмалей Харьк. химико-технологического института. С 1959 работал в Харьк. политехническом институте. Один из создателей научной школы «Физико-химические основы получения огнеупоров, керамики и жаростойких покрытий», подготовил более 10 докторов и 50 кандидатов технических наук. Под его руководством созданы физико-химические основы получения жаростойких материалов, в т. ч. высококачественного плотного доменного и ковшевого кирпича, термостойкого сталеразливочного припаса, жаростойких покрытий, доломитовых материалов и др., которые были необходимы стране для организации передовых металлургических процессов. Автор более 150 научных работ, в т. ч. учебников «Физическая химия» и «Физическая химия силикатов», а также

написанного в соавторстве: «Задачника по химии кремния и физической химии силикатов». Автор «Реквиема» на слова О. Берггольц, который был исполнен при открытии Пискаревского кладбища, в память жертв блокады Ленинграда. Награжден четырьмя государственными наградами.

Кулешов Николай Николаевич (1890–1968) — растениевод, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1955). В 1913 окончил сельскохозяйственное отделение Киевского политехнического института. В 1913–1920 работал на Харьк. опытно-селекционной станции, в 1920–1926 — директор Центральной контрольно-семенной станции УССР, в 1926–1933 — заместитель директора Всесоюзного института растениеводства. В 1933 был арестован, от него пытались получить компромат на Н. И. Вавилова, сначала в Ленинграде, затем в Иркутске, где ничего не добившись, выпустили «под надзор». В 1947–1955 работал в Институте генетики и селекции АН УССР. В 1922–1926 и 1945–1968 — профессор Харьк., с 1934 — Иркутского, с 1938 — Омского сельскохозяйственных институтов, одновременно в 1947–1960 — заместитель директора и зав. лабораторией экологии сельскохозяйственных растений Украинского НИИ растениеводства, селекции и генетики. Исследования в обл. биологии, систематики, экологии и агротехники культурных растений, в особенности кукурузы и пшеницы. Был основателем научной школы растениеводов-экологов, под его руководством защищены 5 докторских и 70 кандидатских диссертаций. Автор более 220 научных работ. Награжден 2 орденами Ленина, медалями.

Кулик Иван Юлианович (наст. имя Израиль Юделевич, лит. псевд. Р. Роллато, Василь Роленко) (1897–1937) — поэт, журналист, общественный деятель. Окончил четырехклассную школу в Умани, учился в Одесском художественном училище. В 1914 эмигрировал в США, работал на фабриках и шахтах, печатал стихи и статьи в русской прессе. В 1917 вернулся на Украину, после Октябрьской революции был на партийной, советской работе, входил в состав первого Советского правительства Украины. Участник Гражданской войны 1918–1920. В 1924–1926 был консулом в Канаде. Один из организаторов литературной жизни в Украине, один из руководителей ВУСПП, редактор «Літературної України», первый председатель Союза писателей УССР (с 1934). В 1935–1937 — директор украинского Политиздата. Печататься начал в 1918, первый сборник стихов «Мои коломыйки» (1921). Автор сборников «Зеленое сердце» (1923), «В окружении» (1927), «Возмужалая молодость» (1935). Его поэзия остроггражданственна, носит интернационалистский характер. Значительное место в ней занимает изображение действительности Америки. Поэма «Черная эпопея» (1929) посвящена борьбе американских негров за гражданские права. Автор книжных новелл «Записки консула» (1932); выступал как публицист, критик, переводчик. Жил в Х-ве в доме «Слово», где был арестован 27 июля 1937, необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1956. В Х-ве его именем назван въезд в Киевском районе (Шишковка).

Кулик Юрий Иванович (1937–1988) — хоровой дирижер, педагог, заслуженный деятель искусств УССР (1985). Учился в хоровом училище им. А. Свешникова в Москве, в 1961 окончил Харьк. консерваторию (класс А. Мирошниковой). В 1960–1962 — дирижер хора украинской песни Харьк. филармонии. С 1962 —

преподаватель, зав. кафедрой хорового дирижирования, с 1986 — профессор Харьк. института искусств. Среди его учеников — Э. Кузьма, В. Матюхин, Д. Бондаренко, Е. Кучеров. С 1971 — председатель Харьк. областного отделения Музыкального общества УССР.

Кулиничи — поселок городского типа, прилежащий с востока к площади Х-ва, на правобережье р. Немышля. Основан во второй половине XIX ст. На его территории расположено хозяйство «Украинка» НИИ животноводства НАНУ. В поселке проживала Герой Социалистического Труда телятница Г.Г. Малик. По поводу названия поселка существуют разные версии: сокращенное от имени Акулина (Кулина), по названию птицы «кулик» и от древнеславянского существительного «кулич» — место с оврагами и балками.

Кулиш Микола (Николай) Гуриевич (1892–1937) — драматург. Учился в городском училище и гимназии в г. Олешки (ныне Цюрипинск), сдал экстерном экзамены за курс гимназии в Тбилиси (1914). В 1915–1917 был на фронте. Участник революционных событий и гражданской войны на Украине. С 1923 жил в Одессе, работал в органах народного образования, возглавлял организацию «Просвіта», с 1925 — в Х-ве, редактировал журналы «Червоний шлях», «Літературний ярмарок», в 1926–1930 — председатель Украинского общества драматургов и композиторов. Член союза пролетарских писателей «Гарт», литературных организаций Ваплите (1926–1928 — председатель), «Пролитфронт». Первые стихи напечатал в 1917 в армейской газете. Лучшую часть его литературного наследия составляют драматическая трилогия о селе периода 1919–1930; пьесы «97» (1924, 2-я ред. 1929), «Коммуна в степях» (1924, 2-а ред. 1931), «Прощай, село» (1930, 2-я ред. 1933) и комедия «Так погиб Гуска» (1925, 2-я ред. 1932). Пьесы «Народный Малахай» (1927, 2-я ред. 1929), «Мина Мазайло» (1929), «Патетическая соната» (пост. в 1931), «Вечный бунт», «Маклена Граса» (обе пост. в 1932). Один из основоположников укр. советской драматургии. В Х-ве жил в доме «Слово», где был арестован (1934). Необоснованно репрессирован. Реабилитирован посмертно.

Кулиш Станислав Андреевич (1924–1998) — экономист, доктор экономических наук, профессор, академик АН высшей школы Украины, заслуженный деятель науки УССР (1980). Окончил Харьк. инженерно-экономический институт. С 1953 — на научной и педагогической работе. С 1956 — зав. кафедрой, с 1964 — проректор по учебной работе, профессор Харьк. инженерно-экономического института; руководитель отраслевой лаборатории. Работы по вопросам экономики горной промышленности, организации материально-технического снабжения, применения математических методов, прогнозирования, по научным основам управления и др. Награжден орденом, медалями.

Культура. Совокупность достижений человечества в различных обл. его деятельности: практически всеобъемлющее понятие, в рамках которого может рассматриваться К. общества, человека, города, государства. В Х-ве, имеющем репутацию одного из важнейших культурных центров страны, ее формирование характеризовалось определенным своеобразием. Уже в период строительства Харьк. крепости здесь сооружались храмы, которые позднее стали центрами получения народом первичной грамотности (приходские школы). В их украшении и организации службы сохранялись и развивались народные традиции (иконопись, цер-

ковные хоры и обряды). Строительство дорог, связывавших Х-в с прилежащими или крупнейшими городами, а также ежегодное проведение здесь ярмарок содействовало не только экономическому развитию и товарообмену, но и культурному общению. Открытие Харьк. коллегиума знаменовало повышение образовательного уровня города, формирование музыкальной и других его К.; при нем была создана первая библиотека. К этому же времени относится начало литературной деятельности в Х-ве (Ян Орнавский, С. Климовский, Г.С. Сковорода). Последняя четверть XVIII ст. характеризовалась оформлением музыкального цеха (цеховые музыканты) и началом становления Харьк. театра. Культурная жизнь Х-ва в XIX ст. в значительной степени связана с открытием здесь университета (1805), который содействовал повышению уровня образования, в т. ч. открытию ряда других учебных заведений (институт педагогический, благородных девиц и др.). Постановка учебного процесса потребовала приглашения специалистов из Москвы, Петербурга, из-за рубежа, что расширило круг культурного общения и развития города. Х-в стал местом появления первых в Украине газет и журналов («Еженедельник», «Харьк. известия», «Харьк. губернские новости», «Украинский вестник», «Харьк. демокрит», «Украинский домовод», «Украинский журнал», «Украинский альманах» и др.). Х-в становится родиной новой украинской литературы, в т. ч. драматургии, басни, литературной критики, чему способствовала деятельность Г.Ф. Квитки-Основьяненко, П.П. Гулак-артемовского, А.Л. Метлинского, Н.И. Костомарова, И.И. Срезневского, Я.И. Щеголева и др. Продолжает возрождаться и развиваться музыкальная и театральная К. (Н.И. Шредер, И.Ф. Штейн, И.М. Витковский, И.Ф. Шульц и др.), произошло открытие в 1842 нового театра на Сумской ул. В рамках университета начинает формироваться книжный фонд и коллекционный материал, которые положены в основу создания нынешних университетской центральной научной библиотеки (ЦНБ), Музея природы (1807), частично исторического и художественного музеев. Вторая половина XIX — начало XX ст. характеризуются дальнейшим развитием К., круг деятельности которой существенно возрастает. Совершенствование системы образования в стране сопровождается открытием в Х-ве нескольких гимназий, училищ, новых вузов (к 1917 их количество достигло 6). Школа рисования М.Д. Раевской-Ивановой (1869), музыкальные классы затем училище И. И. Слатина (1871, 1873), воскресная школа Х.Д. Алчевской (1870) стали известными не только в стране, но и за ее пределами. На базе этих и других учебных заведений формировалось в дальнейшем художественное, музыкальное, культурное и заочное образование активно развивающегося города. 1880–90-е характеризуются оформлением Харьк. пейзажной школы (Д.И. Безперчий, С.И. Васильковский, М.С. Ткаченко, П.А. Левченко, М.А. Беркос), которая в этой время была наиболее яркой и выразительной в России. В Х-ве зарождается киноискусство (А.К. Федецкий, А.М. Олексиенко). В этот период в Х-ве создаются Малый (1868) и «лирический» (1874) театры, общественная библиотека и промышленно-художественный музей (1886); происходит образование многочисленных обществ: медицинское (1861), испытателей природы (1869), историко-филологическое (1876), технологическое (1880), распространения в народе грамотности (1869), Харьк. отделение Красного Креста (1875), любителей хорового пения (1895), содействия физическому воспитанию

детей (1901) и др. Начинается движение по охране природы, изучению родного края (В.И. Талиев, В.М. Арнольди, А.Н. Краснов); в 1883–1895 начинает создаваться городской парк культуры, в 1896 — зоопарк. После 1837 начинает совершенствоваться архитектурный облик Х-ва (деятельность Строительного комитета, составление планов города в 1875, 1885, 1896), большой внимание уделяется его благоустройству — мощение и реконструкция улиц, застройка пригородных слобод, газовое, а затем электрическое освещение центра. В 1881 вступил в строй городской водопровод, с 1882 начала действовать конка, с 1914 канализация, в 1906 начал функционировать трамвай, в 1910 — первый в Украине автобус. Формируется почтово-телеграфная и телефонная сеть города (1887, 1888), открывается несколько больниц: Александровская (1869), детская городская (1878), Москалевская (1891), Николаевская (1900) и др. Вместе с тем резко снижается активность литературной и издательской деятельности. Формируется и активизируется национальное движение за возрождение и развитие украинской К. Вторая четверть XX ст. была временем своеобразного культурного всплеска, который существенно изменил внутренний облик города. Это период создания многочисленных школ, которые позволили ликвидировать неграмотность, достигавшую двух третей численности населения, других учебных заведений. В столичном Х-ве была создана самая большая в Украине система вузов; в предвоенные годы здесь насчитывалось 36 институтов и 41 техникум с общим количеством обучающихся более 55 тыс. чел. (более чем 15 % численности его населения). В городе сформировалась сеть театров (в т. ч. почти все ныне действующие), которых к 1940 насчитывалось 14, около полутора десятка кинотеатров, 60 рабочих клубов, 98 музеев, более 300 библиотек. Активное промышленное строительство сопровождалось жилищным, а также созданием ряда парков (им. Артема, Маяковского и др.). Были достигнуты определенные строительно-архитектурные успехи (развитие стиля конструктивизма, создание Госпрома и др. памятников архитектуры, предвестников жилых массивов). Сформировалась система трамвайного транспорта; начал действовать троллейбус (1939). Резко улучшилась система медицинского обслуживания; кроме многочисленных больниц, поликлиник, др. лечебных учреждений появился ряд НИИ медицинского профиля. Была создана система дворцов и домов культуры преимущественно профессионально, а также ведомственного профиля (ученых, учителя, врача, железнодорожников, пищевиков и т. д.), насчитывавшая более 20, свыше 40 клубов отдельных заводов, вузов, профессий. Особого размаха достигло спортивно-физкультурное движение, сопровождавшееся строительством стадионов, созданием спортивных обществ. Начавшее формироваться с 1922 пионерское движение знаменовалось открытием первого в СССР Дворца пионеров, а затем пионерлагерей, баз отдыха. Резкая активизация литературы и изобразительного искусства значительно снизилась после перевода столицы УССР в Киев и ряда партийно-правительственных постановлений. Вместе с тем, сколько-нибудь известных литературных шедевров в это время создано не было; деятельность в этой обл. сводилась главным образом к спорам — какой должна быть нынешняя литература. Процесс культурного развития города прервала война; первое послевоенное десятилетие было сведено главным образом к восстановлению разрушенной промышленности, жилищного фонда, транспорта. 1960–1980-е характеризу-

ются резко проявленной унификацией культурного развития практически для всего Советского Союза, а также значительными успехами в отдельных его обл.. Начинается активное жилищное строительство, которое было очень важным для быстро растущего и сильно разрушенного в войну города, и оно знаменовалось созданием таких жилых массивов, как Павлово Поле, Селекционная Станция, Салтовский, Алексеевский и др. Строительство жилья сопровождалось созданием необходимой инфраструктуры. Непрерывно совершенствовалась транспортная система города, которая сделала акцент на развитие троллейбусного транспорта, а затем метрополитена. Медицинское обслуживание сводилось не только к наращиванию числа поликлиник, больниц, других медицинских заведений, но и созданию таких служб и центров при крупных предприятиях, строительству пионерлагерей, домов отдыха, санаториев, как в парковой, так и в загородной зоне. Продолжается создание парков, гидропарков и других зон отдыха в черте города. Совершенствуется система высшего и среднего специального образования, начинается или продолжается дифференциация школьного (создание музыкальных, художественных и др. специализированных школ). Музыкальное, художественное, театральное и др. виды искусства и К. активно развивается в рамках многочисленных дворцов и домов культуры, ведомственных клубах, вузах, в рамках внешкольного (внеурочного) образования. Кроме уже ранее существовавших дворцов, домов и клубов открыты районные дворцы и дома пионеров, специализированные станции (юных туристов, юных техников и др.). Одной из особенностей культурной жизни города этих лет стало создание здесь многочисленных памятников преимущественно выдающимся личностям, значительная часть которых не имела прямого отношения к Х-ву. Продолжалось строительство и модернизация спортивных сооружений (стадионов, бассейнов, дворцов спорта), зданий специального назначения. В последние 15–20 лет характер культурного развития Х-ва существенно меняется. Здесь образовано более 70 издательств, которые имеют возможность обеспечить учебные, справочные, художественные и др. культурные потребности города. Результатом этого стало появление большого количества харьк. газет и журналов (вместо десятка существовавших в предыдущие десятилетия). Продолжается, хотя и более замедленными темпами, строительство и ввод объектов К. (ХАТОБ, русский драмтеатр им. А.С. Пушкина, детский дворец К. и др.). Благодаря мобильной и др. видам связи резко возросли возможности внутригородского и междугородного общения. Появился ряд новых музеев, картинных галерей, других демонстрационных объектов, активизировалась работа многих ведомственных музеев. Резко снизились темпы жилищного строительства, но начал приводиться в порядок и благоустраиваться центр города, началось строительство элитных домов, особняков. Изменился характер создаваемых памятников Х-ва; его также стали украшать многочисленные мемориальные доски, фиксирующие места проживания выдающихся личностей или происходившие знаменательные события. Создается большое количество фирм, артелей и др. заведений, торговых центров и точек, обеспечивающих культурно-бытовые и др. потребности населения. Для проведения досуга, иногда информационного обеспечения создается обширная сеть интернет-кафе, юридических и др. фирм. Вырос образовательный уровень жителей городов Харьковщины: в 2001 количество лю-

дей с высшим образованием выросло почти на 29 %, а с общим средним на 21 % по сравнению с 1989. В целом, формирование культурного наследия, происходившее в Х-ве в условиях Российской империи, а затем Советского Союза и независимой Украины, имеет, наряду с общими закономерностями его развития, ряд своеобразных и специфических особенностей. Крепость и город, начавшие формироваться в середине XVII ст. на незаселенном Диком поле, позднее на пересечении созданных транспортных артерий, характеризовался почти непрерывным притоком сюда людей и культур из различных регионов. Это обусловило сложное переплетение элементов украинской и русской культур, а также воздействие на нее обычаев и населения других народов. В отдельные периоды здесь существовали условия сдерживания развития украинской К., иногда четко проявленная русификация, а в др. моменты — излишне активная украинизация. Но такие перегибы не порождали глубокой вражды на национальной почве длительно проживающих в одном городе народов. Сформировавшаяся на основе таких сложных исторических переплетений К. Х-ва является составным элементом К. Украины, получившим название слобожанской субкультуры. Более резкой было столкновение т.н. социалистической и капиталистической К., в результате чего в городе рушились храмы, др. памятники истории и архитектуры или ломалась десятилетиями складывавшаяся система культурного развития. Особенностью нынешнего периода становится попытка комплексной и объективной оценки, а также изучения всего культурного наследия города.

«Культура і життя» — газета, орган Министерства культуры УССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры. Публиковала статьи о культурной жизни Украины, развитии украинского изобразительного и народного искусства, музыке, театре, кино, художественной самодеятельности. Выходила в Х-ве под названием «Література, наука і мистецтво» (1923–1924), «Культура і побут», «Література і мистецтво». С 1944 — в Киеве, современное название с 1965.

«**Культурный Центр им. Н.К. Рериха**», Харьк. областное его отделение зарегистрировано в 2001. Это общественная организация, осуществляющая большую культурно- просветительскую работу. Основными целями ее деятельности являются изучение и популяризация творческого наследия семьи Рерихов и содействие в воспитании культурного и нравственно - здорового поколения. Для реализации этих целей Центр проводит: выставки подлинных картин Н.К. Рериха из собрания Международного Центра Рерихов (Москва) и выставки художников из Украины и стран зарубежья; тематические выставки репродукций Николая и Святослава Рерихов; разнообразные концерты и лекции; создает и осуществляет постановки слайд-спектаклей. При Центре для жителей города работает общественная библиотека. Сотрудниками КЦ подготавливаются к изданию и публикуются книги и брошюры, создают научно-популярные фильмы. В рамках созданной в КЦ программы «Культура детям и молодежи» проводится воспитательная работа с юными харьковчанами: работает детский клуб «Добра и Красоты», реализуются культурно-просветительские проекты: Марафон «Стремиться к Прекрасному», «Культура – Врата в будущее», «Мир. Красота. Дети» и др. Сотрудники КЦ постоянно участвуют в научных конференциях по проблемам развития космического мышления, по гуманной педагогике, культуре и духовности.

Культуры академия, Харьк. государственная, (ХГАК, Министерство культуры и искусств Украины). Вуз IV уровня аккредитации, лидер библиотечно-информационного и культурологического образования. Открыт в 1929 как Институт коммунистического образования, затем Украинский, позднее Харьк. государственный библиотечный институт, с 1964 — Институт культуры. Является старейшим в Украине вузом такого профиля. На его 7 факультетах готовятся бакалавры, специалисты и магистры по 11 специальностям. Среди главных факультетов: культурологии, музыкального искусства, режиссерско-хореографический, библиотековедения и информатики, документоведения и информационной деятельности. За годы существования подготовлено более 35 тыс. специалистов, в т. ч. для 24 зарубежных стран. Имеет учебно-консультационные пункты в Симферополе, Севастополе, Евпатории, Донецке, Мелитополе, Александрии, на базе которых осуществляется заочное обучение. Является действительным членом Международной федерации библиотечных ассоциаций и заведений (ИФЛА), Организации Европейского содружества в обл. библиотечно-информационного образования. Имеет широкие учебные и научные связи с университетами и школами Великобритании, США, Дании, Голландии, Германии, Китая, Польши. Осуществляет международный обмен преподавателями, учеными, студентами. Имеет библиотеку (книжный фонд 500 тыс. экз.), электронный читальный зал, телевизионную лабораторию и студию, учебный театр.

Культуры улица — тянется от Сумской до Клочковской улиц, окаймляя с севера районы преимущественно довоенной застройки. Возникла в начале XX ст. В месте выхода ее на Сумскую располагались бараки лазарета, что определило первоначальное ее название — Барачная. В 1913 на углу Сумской и Барачной был построен особняк для издателя газеты «Южный край» Йозефовича (ныне Дворец бракосочетания и старейшее здание улицы). Большое строительство развернулось здесь в 20–30-е, когда на участке до ул. Ромена Роллана она была застроена многоэтажными жилыми домами. После войны преобразованная Барачная улица была переименованная в переулок Петровского, а после строительства здесь дома Союза художников и СШ № 116 — получила современное название. В 1972–1973 завершены работы по благоустройству территории на месте засыпанного оврага, где создан парк им. 60-летия Октября и улица протянулась до пересечения с ул. Р. Роллана.

«Культфронт» — журнал, освещавший вопросы культурно-образовательной работы в Украине. Орган Совета профсоюзов УССР. Выходил в 1931–1935 в Х-ве. Его предшественники: «Путь к коммунизму» (1921–1924), «Селянський будинок» (1924–1930), «Рабочий клуб» (1925–1926), «Культработник» (1927), «Культробітник» (1928–1930). С 1936 в УССР издавалась «Соціалістична культура».

Кульчицкий Михаил Валентинович (1919–1943) — поэт. После окончания средней школы в 1937–1939 учился на филологическом факультете Харьк. университета, в 1939–1941 — в литературном институте им. М. Горького в Москве, где работал в семинаре И. Сеьвинского. Печататься начал в 1935 в пионерской прессе на украинском и русском языках. Поэма «Самое такое» (1941).Член Союза писателей. Добровольцем идет на фронт, окончил пулеметно-минометное училище. Погиб в боях под Сталинградом, с ним погибла большая тетрадь стихов. Про-

изведения поэта вошли в сборник «Имена на поверке» (1963), «Сквозь время» (1964). Было принято решение о создании музея в доме № 9 по улице Грековской, где родился и жил поэт (до сих пор музей не создан), в 1989 установлена мемориальная доска на этом доме (не сохранилась), в 2004 установлена новая мемориальная доска (скульптор А.Л. Ковалев).

Кумаченко Полина Владимировна (1910–1992) — актриса, народная артистка СССР (1960). В 1928 окончила театральную студию при Николаевском русском драматическом театре. В 1929–1931 работала в Николаевском украинском рабоче-крестьянском передвижном театре, в 1932–1937 — в Харьк. ТРАМе, в 1937–1961 — Харьк. украинском драматическом театре им. Т. Шевченко, с 1961 — Киевском украинском драматическом театре им. И. Франко. Роли: Харитина («Наймичка» Карпенко-Карого), Клеопатра, Галина Романовна («Почему улыбались звезды», «Память сердца» Корнейчука), Елизавета («Ярослав Мудрый» Кочерги), Марине («Марине» Бараташвили) и др. Снималась в кино. Государственная премия УССР им. Т. Шевченко (1971). Награждена 2 орденами, медалями.

Куницын Алексей Васильевич (1807–1883) — юрист, ректор Харьк. университета. Обучался в духовной семинарии, Санкт-Петербургской духовной академии, слушал лекции в Санкт-Петербургском университете, в 1831–1834 изучал юридические науки в Берлинском университете. В 1835 утвержден в степени доктора права и определен преподавателем в Харьк. университет. С 1837 — экстраординарный, с 1838 — ординарный профессор по кафедре гражданских законов. Преподавал энциклопедию законоведения и римское право, гражданские законы Российской империи, непродолжительное время читал уголовное право. В 1836–1837 — синдик Харьк. университета, с этого время член комиссии по составлению свода университетских постановлений. В 1839–1841 — ректор университета (в 1849–1850, 1852–1853 — и. о. ректора). В последующем — проректор, в 1842–1858 — декан юридического факультета, директор Педагогического института. Вышел в отставку в 1862. В 1866 избран профессором гражданского права в Новороссийском университете. В 1874 вышел в отставку и возвратился в Харьков. С 1845 — член Копенгагенского общества северных антиквариев. Автор «О правах наследства лиц женского пола» (Х., 1844); «О мерах к отвращению неправосудия по русскому законодательству» (Х., 1859) и ряда статей в «Журнале Министерства Юстиции» (с 1861). Почетный член Харьк. университета (1863).

Куплеваский Николай Осипович (1847–?) — юрист, ректор Харьк. университета. В 1858 переехал в Харьков, где окончил 2-ю Харьк. гимназию (1865), юридический факультет Харьк. университета (1872) и оставлен при нем для приготовления к профессорскому званию. В 1875 на полгода был командирован в Киевский университет для продолжения обучения, здесь же в 1877 защитил диссертацию для получения звания приват-доцента. В 1877 начал читать лекции по государственному праву в Харьк. университете. В 1880–1882 — в заграничной командировке, слушал лекции в университетах Парижа, Мюнхена, Гейдельберга. После защиты магистерской диссертации в 1880 избран штатным доцентом. В 1885 после защиты докторской диссертации утвержден в звании экстраординарного, в 1888 — ординарного профессора. С 1902 — заслуженный профессор. Читал историю права, курс общего государственного права, историю государствен-

ных учреждений Англии, вел практические занятия. В 1886–1901 — зав. юридическим кабинетом. В 1882–1884 — секретарь юридического факультета, в 1901–1905 — ректор Харьк. университета. Первый председатель Юридического общества при Харьк. университете. В отставку вышел в 1904 по выслуге лет, но и в 1905 учебном году читал лекции и исполнял обязанности ректора университета. Был членом ученого комитета министерства народного просвещения, член консультации при министерстве юстиции и преподаватель государственного права в училище правоведения. Главные его труды: «Административная юстиция в Западной Европе. I. Административная юстиция во Франции» (магистерская диссертация, Харьков, 1879) и «Государственная служба в теории и в иностранном действующем праве» (докторская диссертация, Харьков, 1888), а также «Русское государственное право» (т. I, Харьков, 2-е изд. 1902, и т. II, 1896); «Исторический очерк преобразования государственного строя в царствование императора Николая II» (1912). Был одним из учредителей Всероссийского Национального Союза.

Курбас Лесь (Александр-Зенон Степанович) (1887–1937) — режиссер, актер, теоретик театра, драматург и публицист, переводчик, народный артист республики (1925). Учился в Венском и Львовском университетах. Профессиональную деятельность начал в 1912 в Гуцульском театре, основанным И. Хоткевичем. В 1912–1914 — актер Театра общества «Руська бесіда» во Львове, в 1915–1916 — основатель и режиссер труппы «Тернопольские театральные вечера». В 1916 поступил в театр Н. Садовского, организовал в Киеве драматическую студию, на базе которой в 1917 возник «Молодой театр», который в 1919 объединился с Первым театром Украинской Советской Республики им. Т. Шевченко. В 1920 основал «Кийдрамте», в 1922 — творческое объединение «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко), художественным руководителем которого был до 1933. Лучшие спектакли в этом театре: «Народный Малахий» (1928), «Мина Мазайло» (1929), «Маклена Граса» (1933) М. Кулиша, «Диктатура» Микитенко» (1930) и др. Вел в театре большую экспериментальную и учебную работу, редактировал журнал «Барикади театру». Среди его учеников и соратников — народные артисты СССР Д. Антонович, Е. Бондаренко, А. Бучма, В. Василько, М. Крушельницкий, И. Марьяненко, Д. Милютенко, А. Сердюк, Н. Ужвий; народные артисты УССР Л. Дубовик, Д. Козачковский, В. Скляренко, Б. Тягно, Л. Гаккебуш, Л. Криницкая, Ф. Радчук, С. Федорцева, В. Чистякова, заслуженные артисты УССР Б. Балабан, П. Самойленко, Н. Титаренко и др. Преподавал в музыкально-драматических институтах. Киева (1922–1926) и Х-ва (1926–1933). Был необоснованно репрессирован (1933), реабилитирован (1957). В 1996 учреждена премия им. Леся Курбаса, которая присуждается раз в два года. В Х-ве на здании театра ему установлена мемориальная доска (1989, скульптор С. Якубович), на 13-м городском кладбище устроена символическая могила и установлен памятник.

Курган — тип захоронения, для которого характерна высокая надмогильная насыпь из земли или камней. Древнейшие К. мира датируются IV — III тыс. до н. э. На территории Х-ва найдено до сотни К. разных археологических культур.

Куркин Алексей Васильевич (1901–1948) — советский военачальник, генерал-полковник танковых войск (1944). В Красной армии с 1918, участник Граж-

данской войны. Окончил Высший военный политехникум (1922), Академические курсы при Военной академии механизации и моторизации (1935). Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 — командир механизированного корпуса (1941), заместитель командующего Волховским фронтом по танковым войскам и командующий бронетанковыми и механизированными войсками 2-го Украинского фронта (декабрь 1941–1945). После войны генеральный инспектор бронетанковых и механизированных войск. Награжден орденами и медалями.

Курская битва. Одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны, в которой советские войска сначала в оборонительном сражении (5–11 июля 1943) нанесли крупное поражение немецко-фашистской группировке, а затем в контрнаступлении (12 июля-23 августа) разгромили ее, сорвав последнюю попытку гитлеровского командования осуществить «большое наступление». Завершением К.б. было освобождение 23 августа 1943 Х-ва; 20 сентября была освобождена вся область. Советские войска одержали здесь величайшую победу, оказавшую решающее влияние на ход Великой Отечественной и Второй мировой войны. Контрнаступление под Курском переросло в общее наступление советских войск на огромном фронте. Фашистская Германия уже до конца войны не предпринимала попыток наступления на восточном фронте, а перешла к устойчивой обороне. Эта победа обошлась советскому народу большой ценой. Только в период завершающей битву Белгородско-Харьк. операции погибло ок. 240 тыс. советских воинов, сгорело ок. 1800 танков.

«Курсор» — издательство, специализирующееся на подготовке и выпуске научной, учебной, технической, справочной и специальной литературы. Образовано в 2000. Среди последних работ — тематич. серия «Культурна спадщина Слобожанщини» (секции: история и краеведение, культура и искусство, история духовной жизни и религиоведение, генеалогия). Имеет собственную полиграфическую базу, возможность оперативного выпуска малотиражных изданий.

Курсы для рабочих — учебное заведение Х-ва, созданное в 1900. Организовано по инициативе прогрессивной интеллигенции с целью помочь рабочим получить среднее образование. Занятия проводились в вечерние часы и по воскресеньям. С 1906 на курсах обучались и женщины-рабочие. Обучение осуществлялось по программе реальных училищ. Прекратили свое существование в период политической реакции 1907–1910 годов.

Курсы красных милиционеров. Были созданы в 1921 в Х-ве. В 1922 реорганизованы во Всеукраинскую школу комсостава милиции и розыска. Функционировали в городе до 1925, затем были переведены в Киев. Заложили основу нынешней Национальной академии внутренних дел Украины.

Курчатов Игорь Васильевич (1902-1960) — физик, один из организаторов атомной науки и техники, академик АН СССР (1943), трижды Герой Социалистического Труда (1949, 1951, 1954). В начале 30-х стоял у истоков атомной физики, которая зарождалась в Х-ве ; он часто приезжал в Украинский физико-технический институт и работал в нем по два-три месяца. Вместе с К.Д. Синельниковым работал над созданием высоковольтных установок, ускорявших заряженные частицы для исследования атомного ядра, с А.К. Вальтером разрабатывал импульсные и электростатические ускорители для исследования атомных ядер, с

А.И. Лейпунским были проведены исследования атомных ядер с помощью нейтронов. В 1943 содействовал восстановлению института, недопущению объединения его с Институтом физики и математики в один киевский институт. Последний раз был в Х-ве в 1960 для привлечения института к работам по управляемому термоядерному синтезу. В Х-ве его имя присвоено улице в пос. Пятихатки.

Курышко Екатерина Сергеевна (по мужу Нагирная) (1949) — спортсменка, заслуженный мастер спорта (1972), Олимпийская чемпионка по гребле на двойке (1972, вместе с Людмилой Панаевой), чемпионка мира по гребле на четверке (1971); чемпионка СССР (1970–1972). В 1966 приехала в Х-в и поступила в Харьк. электротехнический техникум связи, который окончила в 1969. По распределению попала на ФЭД электромонтажником. Тренироваться начала в 1966 под руководством М.А. Козлова на гребной базе «Динамо». В 1973 вышла замуж и переехала в Киев. В 1975 состоялось ее последнее выступление на чемпионате мира в Белграде. Награждена орденом «Знак Почета».

Курячий Константин Николаевич (1909–1943) — Герой Советского Союза (10.01.1944, посмертно). Окончил среднюю школу № 53 в Х-ве, в 1928 — Харьк. химический техникум, в 1933 — химический факультет Харьк. университета. Работал на кафедре и одновременно учился в аспирантуре. Был начальником химической лаборатории на Харьк. станкостроительном заводе им. С.В. Косиора. В Красной армии в 1935–1936 и с 1939. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. Командир батареи 33-го гвардейского кавалерийского полка 8-й гвардейской кавалерийской дивизии Воронежского фронта — гвардии капитан отличился в боях в январе 1943 в боях за освобождение г. Валуйки и с. Волоконовка (ныне пгт Белгород. обл.) умело управлял огнем батареи. Было подбито 10 танков, 7 бронемашин, 19 автомашин, уничтожено много гитлеровцев. Погиб в бою у с. Мелиховка (Нововодолаж. р-на Харьк. обл.). Похоронен в Х-ве. Обелиск установлен в с. Мелиховка. В одной из аудиторий Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина — установлена мемориальная доска. Навечно зачислен в списки воинской части. В Х-ве его имя носит 53-я школа.

Куценко Сергей Митрофанович (1907–1992) — ученый в обл. локомотивостроения, доктор технических наук (1956), профессор (1957), заслуженный деятель науки УССР (1982). Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). В 1921 семья переехала в Харьков. В 1929 окончил Харьк. транспортно-тяговый институт. Работал конструктором на Харьк. паровозостроительном заводе. После учебы в аспирантуре этого же института (1931–1933) оставлен в нем для педагогической работы. Одновременно читал лекции на кафедре паровозостроения механико-машиностроительного института. С 1934 — доцент, в 1935–1990 — зав. кафедрой паровозостроения (с 1958 — локомотивостроения) Харьк. института инженеров железнодорожного транспорта. Научные исследования в обл. динамики взаимодействия локомотива с рельсами. Создал новую теорию пространственного вписывания локомотива в кривые, основанную на математическом моделировании колебательных процессов конструкции тепловоза. С участием им возглавляемой им кафедры впервые в СССР открыл скоростное пассажирское движение тепловоза ТЭ-7 на линии «Москва-Ленинград». Совместно с Харьк. и Луганским заводами налажено производство тепловозов ТЭ-3, ТЭ-7, ТЭ-10, 2 ТЭ Л,

ТЭ П10Л, М62. Тепловоз ТЭ-10 на ВДНХ СССР отмечен дипломом 1-й степени и золотой медалью. Автор 142 научных работы, в т. ч. 6 монографий. Под его руководством подготовлено 35 кандидатов и 5 докторов наук Награжден орденами и медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1988).

Куцын Николай Андреевич (1939–2001) — председатель Совета директоров ОАО «Автрамат», доктор экономических наук, профессор, академик НАН Украины, Инженерной АН Украины, Петровской Академии наук и искусств России, заслуженный деятель науки и техники Украины, заслуженный изобретатель Украины. В 1965 окончил Харьк. автомобильно-дорожный институт. С 1953 работал на Харьк. тракторном заводе: слесарем, инженером-конструктором, заместителем начальника цеха, начальником отдела механизации. С 1982 — генеральный директор ПО «Харьковтракторозапчасть», ныне ОАО «Автрамат». Вел научную и методическую работу. Автор 7 книг, более 100 статей: «Путь к процветанию Украины», «Бизнес-план предприятия. Методическое пособие к выполнению курсовой работы (проекта)» (в соавт.), «Ключ к становлению экономики Украины», «От хозрасчета к акционерному объединению», «От государственного предприятия — к акционерному обществу», «Организационные формы управления в новых условиях», «Предприятие в условиях перехода к рынку» и др. Имел 46 авторских свидетельств и патентов на изобретения. Государственная премия Украины (1997). Награжден 2 орденами.

Кучеренко Владимир Алексеевич (1909–1963) — государственный деятель и ученый в обл. строительства. В 1925–1929 — рабочий, затем десятник мастерских на ст. Лозовая. В 1933 окончил Харьк. строительный институт, работал производителем работ, главным инженером, управляющим трестом на строительстве ряда крупных промышленных объектов Украины и Урала. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 руководил строительством и восстановлением промышленных предприятий в Донецке, Днепропетровске, Макеевке, Х-ве и др. городах. С 1950 — член коллегии, с 1951 — заместитель министра строительства предприятий машиностроения СССР и начальник Главмосстроя. С 1954 — начальник Главного управления по жилищному и гражданскому строительству при Московском городском совете депутатов трудящихся. С 1955 — заместитель председателя Совета Министров СССР и председатель Госстроя СССР. С 1961 — президент Академии строительства и архитектуры СССР. Депутат Верховного Совета СССР 5-го и 6-го созывов. Государственная премия СССР (1951). Награжден орденами и медалями. Похоронен на Красной площади у Кремлевской стены. Его имя присвоено Центральному НИИ строительных конструкций (ЦНИИСК).

Кучин Константин Захарьевич (1834–1895) — доктор медицины (1863). В 1857 окончил медицинский факультет Казанского университета, где работал на кафедре физиологии ассистентом, помощником прозектора. В 1868 стажировался в лаборатории А. Роллета (Австрия). В 1870 избран экстраординарным профессором по кафедре гистологии и эмбриологии Харьк. университета. С 1872 — ординарный профессор, с 1890 — заслуженный профессор. В 1876–1879 — декан медицинского факультета. Под его руководством защищено 6 докторских диссертаций. Основные исследования в обл. гистологии, усовершенствовал микроскопическую технику, внедрил метод микроскопического фотографирования, был ре-

дактором «Фотографической энциклопедии». Автор русского перевода немецкого учебника гистологии С. Шенка (1886), в котором ему принадлежат разделы «Общие принципы гистологического исследования» и «Учение о клетке», куда он ввел раздел «Физиология клетки». С 1890 — на пенсии, но сохранил за собой звание члена Совета и право читать лекции (без оплаты).

Кушнарев Евгений Петрович (1951–2007) — общественный и политический деятель. В 1973 окончил Харьк. инженерно-строительный институт. Работал на Харьк. заводе железобетонных конструкций № 1: инженер-конструктор, механик, начальник ремонтно-механического цеха, заместитель начальника конструкторского отдела. С 1981 — на партийной работе: инструктор, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Орджоникидзевского райкома партии; инструктор, заместитель заведующего орготделом, зав. отделом административных органов, орготделом горкома КПУ. Защитил кандидатскую диссертацию «Местное самоуправление в Украине» (1997); был сторонником европейского регионализма. В 1989 стал одним из инициаторов создания демократической платформы КПСС и КПУ. В 1990 избран на первых демократических выборах в Верховный Совет Украины, где был членом Комиссии по вопросам деятельности советов народных депутатов. Будучи народным депутатом Украины, непосредственно участвовал в разработке Конституции Украины, важнейших законодательных актов. В 1990–1996 — председатель Харьк. городского Совета. В 1994–1997 — президент, с 1997 — почетный член Ассоциации городов Украины. В 1996–1998 — Глава Администрации Президента Украины. Возглавлял Комиссию по государственным наградам Украины. Был заместителем председателя Государственной комиссии по проведению в Украине административной реформы, членом Совета национальной безопасности и обороны Украины. С 2002 — председатель Харьк. облгосадминистрации, в 2004–2005 — председатель Харьк. облсовета. Автор книги «100 кроків Харківською землею», ряда политических работ («Конь рыжий», «Записки контрреволюционера» и др.), где изложил свои взгляды на события «оранжевой революции». Основатель Харьк. фонда поддержки молодых дарований, партии и газеты «Нова демократія». Академик Академии муниципального управления, почетный профессор Государственного технического университета строительства и архитектуры (2001), почетный доктор Харьк. университета (2001). Награжден орденами Украины Ярослава Мудрого 3, 4 и 5 ст.; орденами Украинской православной церкви: Святого Нестора Летописца 1 ст., Святого князя Владимира 2 ст.; французским орденом Почетного легиона и др.

Лавренко Евгений Михайлович (1900) — геоботаник и ботанико-географ, академик АН СССР (1968). Учился на естественном отделении Харьк. университета (1918–1922). В 1921–1928 работал в Харьк. ботаническом саду, в 1926–1929 — в Харьк. институте охраны природы, в 1929–1934 — в Харьк. сельскохозяйственном институте (с 1931 — профессор); с 1934 — в Ботаническом институте им. В.Л. Комарова АН СССР (Ленинград, с 1938 — зав. отделом геоботаники). Одновременно в 1938–1941 и 1946–1948 — профессор, с 1968 — зав. лабораторией географии и картографии растительности Ленинградского университета. В 1963–1973 — президент Всесоюзного ботанического общества, с 1974 — его почетный президент. Основные труды посвящены изучению степной растительно-

сти СССР (предложил новую классификацию), районированию и картографированию растительности, вопросам истории флоры и растительности. Ввел понятие о фитогеосфере как части биосферы. Золотая медаль им. В.Н. Сукачева АН СССР (1980). Премии АН СССР им. В.Л. Комарова АН СССР (1950, 1963). Награжден 3 орденами и медалями.

Лаврентьев Михаил Тихонович (1834–1907) — один из первых отечественных воздухоплавателей, популяризатор идей воздухоплавания. В 1861 освобожден из крепостной неволи. Жил в Х-ве, где собственноручно построил пять аэростатов (воздушных шаров). Первым из харьковчан осуществил (28.04.1874) полет на аппарате такого типа. Во втором полете (16.06.1874) его сопровождали инженер железных дорог Г.А. Наседкин, учитель музыки Г.И. Орловский и корреспондент «Харьк. губернских ведомостей» Г.И. Белоносов. Позднее летал на аэростатах над Москвой, Ростовом-на-Дону, Одессой, Таганрогом и др. городами. К 1879 из десяти известных в Российской империи полетов на воздушных шарах ему принадлежали пять. Он подготовил несколько учеников, в частности, поручика Н. Бесонова.

Лавров Александр Александрович (1875–1906) — артист оперы (бас) и камерный певец. Окончил естественный факультет Харьк. университета. Пению обучался в Харьк. музыкальном училище. В 1890-х выступал в петербургском Панаевском театре. В 1903 пел в антрепризе П. Медведева (московский театр «Эрмитаж»). В 1903–1906 солист Московского Большого театра. Обладал сильным голосом с горловым призвуком и несколько скованным верхним регистром. С 1904 участвовал в концертах кружка любителей русской музыки, в которых исполнял романсы А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, М. Мусоргского. М. Кезина писала о певце: «Мне никогда не приходилось слышать в лучшем исполнении «Серенаду» Мусоргского. Пел он ее с огромным нервным напряжением, может быть, потому, что в этом романсе отразилась его судьба: он умер от горловой чахотки на втором или третьем году своей музыкальной карьеры (1906). Чел. чрезвычайно одаренный, он был и неплохой художник; перед смертью написал пейзаж — «Утренняя заря».

Лавровский Николай Алексеевич (1825–1899) — филолог, профессор (1855), академик Петербургской АН (1890), тайный советник. В 1851 окончил Главный педагогический институт в Петербурге, был профессором в том же институте. В 1852–1863 работал в Харьк. пединституте и университете. В 1852 в Харьк. педагогическом институте основал кафедру педагогики, был ее первым заведующим, преподавал дидактику, теорию воспитания, историю педагогики и отдельные методики. С 1855 — профессор Харьк. университета, в 1862–1874 — декан историко-филологического факультета. С 1875 — директор Нежинского историко-филологического института, с 1883 — ректор Варшавского университета, с 1890 — попечитель Юрьевского учебного округа. Главные труды его: «О византийском элементе в языке договоров русских с греками» (1853 — магистерская диссертация); «О древнерусских училищах» (1854); «Памятники старинного русского воспитания» (1861); «Обозрение учительских съездов в Харьк. учебном округе» (1863); «По вопросу об устройстве гимназий» (1867). Ему принадлежат статьи о В.Н. Каразине, и он первым поднял вопрос об установке ему памятника,

а также статьи о М. Ломоносове, Н. Карамзине, И. Крылове, Н. Гоголе. Почетный член Харьк. университета, был членом обществ: Московского — истории и древностей российских, Нестора Летописца в Киеве, историко-филологического при Харьк. университете и др. Был похоронен на Холодногорском кладбище.

Лавровский Петр Алексеевич (1827–1886) — филолог-славист, член-корреспондент Петербургской АН (1856). В 1851 окончил Главный педагогический институт в Петербурге и был назначен исполняющим должность адъюнкта в Харьк. университет на кафедре истории и литературы славянских наречий, с 1853 — штатный адъюнкт, в 1855–1869 — профессор. Читал курсы: славянские древности, общее филологическое обозрение славян, общее филологическое и этнографическое обозрение славян, древние памятники русской письменности, археологическое обозрение памятников древнерусской письменности и др. Занимая кафедру русской словесности в университете, заинтересовал Потебню славянским языкознанием. С 1869 — ректор Варшавского университета, с 1872 жил в Санкт-Петербурге, с 1875 — попечитель Оренбургского, с 1880 — Новороссийского (Одесса) учебных округов, в 1885 вышел в отставку по болезни. Главные его труды: «Исследование о летописи Якимовской» (1855 — докторская диссертация); «Кирилл и Мефодий» (Х.,1863); «Коренное значение в названиях родства у славян» (СПб., 1867) и др. Украинскому языку посвятил статьи: «Обзор замечательных особенностей наречия малорусского сравнительно с великорусским и другими славянскими наречиями» (1859), «Критические замечания о малорусском наречии» (1861).

Лаврушин Владимир Федорович (1912–2003) — химик, доктор химических наук (1956), заслуженный деятель науки УССР (1979). В 1935 окончил химический факультет Харьк. университета и поступил в аспирантуру Института химии ХГУ. Одновременно с 1936 работал ассистентом Харьк. химико-технологического института, с 1938 — Института советской торговли, с 1939 — старший преподаватель Интендантской Академии Красной армии. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 — доцент Харьк. химико-технологического и политехнического институтов, с 1953 — в Харьк. университете, где до 1959 заведовал кафедрой технической химии, с 1956 — проректор по научной работе, в 1959–1990 — зав. кафедрой органической химии, в 1960–1966 — ректор университета, в 1990–2002 — ведущий научный сотрудник НИИ химии ХНУ. Ему принадлежат научные труды в обл. физико-органической химии, в частности исследования строения и реакционной способности, а также реактивности органических соединений. Подготовил 4 доктора и свыше 60 кандидатов наук. Автор более 400 научных статей, монографий, имел более 30 авторских свидетельств. Почетный доктор Манчестерского университета (1966). В 1969–1974 — председатель Харьк. областного комитета Защиты Мира. Награжден 3 орденами, медалями.

Лагермарк Герман Иванович (1843–1907) — химик. В 1866 окончил Александровский университет в Гельсинфорсе. С 1871 читал лекции в Харьк. университете на кафедре химии (с 1872 — доцент, 1873 — экстраординарный, 1885 — ординарный, 1896 — заслуженный профессор). Читал курс органической химии, заведовал органическим отделением химической лаборатории. В 1899–1901 — ректор университета. В 1902 вышел в отставку и был назначен директором Ни-

китского ботанического сада. Состоял гласным Думы, работал в нескольких комиссиях, участвовал в деятельности Харьк. общества грамотности. Состоял членом Общества испытателей природы при Харьк. университете, Химического общества в Берлине, Русского химического общества при Санкт-Петербургском университете.

Лагоза Виктор Маркович (1918–2002) — поэт, прозаик. Окончил рабфак Харьк. медицинского института. В 1937–1948 служил в рядах Красной армии, участвовал в Великой Отечественной войне. С 1943 работал старшим преподавателем военной кафедры Харьк. механико-машиностроительного института. В 1948–1955 — на руководящих должностях в народном хозяйстве, на строительстве и в промышленности. В 1956–1976 — ответственный секретарь Харьк. организации союза писателей. Одновременно в 1963–1964 работал в редакции журнала «Прапор». Печататься начал во фронтовой прессе. Первый сборник «Байки» вышел в 1956. Автор сатирических и юмористических сборников «Вчений і колода», «Лихе зілля», «Соловей в курнику», книжки рассказов «Дика груша». Член Союза писателей Украины с 1956. Награжден 3 орденами, 12 медалями. Литературная премия им. А. Олеся (1997).

Лагоза Игорь Викторович (1944–1999) — писатель-сатирик. Окончил среднюю школу № 59 в Х-ве. Работал на заводе «Свет Шахтера», а после службы в армии — в радиотехнической академии, в инженерно-экономическом институте, с 1974 — в газете «Вечерний Харьков». С 1989 — собственный корреспондент журнала «Перець». Печатался с 1968. Автор книг «Справа припиняється» (1977), «Віч-на-віч» (1981), «За чисту монету» (1984), «Канделябр для Лори» (1985), «Вхідні вихідні» (1988), «Авторитетна зовнішність» (1991), «Мунька на мотузці» (1994). Член Союза писателей Украины с 1992. В 1994 избран ответственным секретарем Харьк. областной организации Союза писателей Украины. Премия им. Остапа Вишни (1996).

Ладный Вадим Евстафьевич (1918) — архитектор, народный архитектор УССР (1984). В 1946 окончил Харьк. инженерно-строительный институт. Основные работы в Киеве: здание Отделения общественных наук АН Украины (1954), речной вокзал (1961), Русановский жилой массив (1964–1971), жилые дома на Брест-Литовском проспекте (1961–1972), гостиница «Славутич» (1972), физический (1973) и биологический (1980) корпуса университета им. Т. Шевченко, жилой массив Оболонь (1974–1985), все в соавторстве.

Лазарев Борис Георгиевич (1906–2001) — физик-экспериментатор, доктор физико-математических наук, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1966). В 1930 окончил Ленинградский политехнический институт. Работал в Ленинградском физико-технического институте, принимал участие в организации Физико-технического института в Свердловске. В 1937 возглавил первую в СССР криогенную лабораторию в Украинском физико-техническом институте в Х-ве (с 1938 — зав. лабораторией, зав. отделом, заместитель директора по научной работе, с 1988 — советник при дирекции). Научные труды в обл. физики и техники низких температур и сверхпроводимости. Совместно с Л.В. Шубниковым открыл ядерный парамагнетизм (1936), с А.А. Галкиным — детекторные свойства сверхпроводников (1948), с Б.И. Веркиным — эффект де Хааса — ван

Альфена у большой группы металлов (1949–1951), независимо от М.Б. Брандта — переход 2 ½-го рода в металлах при упругих деформациях (1963–1965). Разработал с коллегами серию сверхпроводимых соленоидов с сильными магнитными полями и высоковакуумных конденсационных насосов, метод получения температур ниже 1°K. Государственные премии СССР (1951), УССР (1982). При его участии созданы: Донецкий физико-технический институт и Физико-технический институт низких температур в Х-ве. Создал мощную школу физиков; среди его учеников 5 академиков и членов-корреспондентов НАН Украины. Награжден орденами и медалями.

Лазаревич Иван Павлович (1829–1902) — акушер-гинеколог. В 1853 окончил медицинский факультет Киевского университета. В 1862 избран экстраординарным, в 1863–1885 — ординарным профессором, зав. кафедрой акушерства, женских и детских болезней медицинского факультета Харьк. университета. В 1885 утвержден в звании заслуженного профессора. Заслуга его в том, что акушерство и гинекология начали развиваться на научной основе, а кафедра благодаря его деятельности стала одним из ведущих научных центров. В 1863 создал Повивальный институт (официально утвержден в 1869), который готовил акушерские кадры для всего юга России (институт существовал и в советское время как акушерская школа до 1928). Автор 83 научных работ, в т. ч. учебника в двух томах «Курс акушерства», который издавался дважды (1877, 1892), нескольких монографий. Основатель отечественной школы акушеров-гинекологов, под его руководством защищено 6 докторских диссертаций. Изобрел многочисленные акушерские инструменты (щипцы и др.) и приборы, за которые он был удостоен золотых медалей на Московской политехнической (1872) и Лондонской международной (1873) выставках. Почетный член акушерского общества и общества британских гистологов в Лондоне, действительный член общества исследователей природы при Харьк. университете, член-корреспондент физико-медицинского, хирургического обществ при Московском университете и гинекологического общества в Бостоне. На II Международном медицинском конгрессе (1869) был избран вице-президентом, а на Международном конгрессе в Копенгагене (1883) — почетным президентом гинекологической секции.

Лазаренко Евгений Константинович (1912–1979) — геолог-минералог, академик АН УССР (1969). В 1934 окончил Харьк. университет, потом аспирантуру при ХГУ. С 1938 — доцент Воронежского университета. В 1942–1944 — научный сотрудник Уральского филиала АН СССР. С 1944 работал во Львовском университете (с 1948 — профессор, в 1951–1963 — ректор). С 1969 — директор Института геологических наук АН УССР (Киев). С 1972 — зав. отделом Института геохимии и физики минералов АН УССР. С 1970 — президент Украинского минералогического общества, с 1971 — вице-президент Всесоюзного минералогического общества. Научные исследования посвящены региональной минералогии и месторождениям полезных ископаемых Украины и Урала, вопросам систематики, номенклатуре и генезису минералов. Автор «Курса минералогии» (Ч. 1–3, 1958–1961), неоднократно переиздававшегося, один из авторов «Минералогического словаря». Член Минералогического общества Великобритании и Ирландии (1958). Награжден двумя орденами «Знак Почета». На кафедре минералогии ХНУ есть

аудитория имени Е.К. Лазаренко, проводились мероприятия, посвященные его деятельности.

Ламакин Василий Михайлович — городской голова (1811–1823), купец 3-й гильдии Х-ва. Был владельцем одного из лучших в городе каменных частных домов, в котором два раза отводилась квартира для императора Александра Павловича во время его посещения Х-ва в 1816 и 1820. Возглавил Харьк. городское общественное управление в 1811 как старший кандидат после отказа от должности избранного городским головой купца К. Беркоса. Во время Отечественной войны 1812 возглавляемая им Харьк. городская дума собрала 23 тыс. руб. пожертвований. Четырежды избирался харьк. городским головой. Совершал крупные пожертвования: в 1802 — в пользу университета, в 1812 — на организацию при уездном училище библиотеки и покупку приличной мебели, в 1820 — училищу благородных девиц.

Лангман Аркадий Яковлевич (1886–1968) — архитектор и инженер. Сын подрядчика-строителя. Обучался в местном реальном училище, а затем в 1904–1911 учился на архитектурном отделении Высшего технического училища в Вене, потом в течение двух лет практиковался в проектных конторах Петербурга. В 1913 подтвердил диплом Венского политехникума в Петербургском институте гражданских инженеров, вернулся в Харьков. Работал в земской управе, проектировал особняки, доходные дома, санатории, склады, сараи. Несколько лет работал на строительстве «Дома Саламандры», помогал В. А. Эстровичу в работах по возведению домов на ул. Сумской, 82 и Екатеринославской, 47/49 (ныне ул. Полтавский шлях). В Х-ве по его проектам построен поселок Красный Октябрь. Автор проекта Театра массового действа в Х-ве (не построен). Построил более 50 зданий, 21 из них — в Москве, где он работал с 1922. По его проектам в Москве выстроено несколько представительных зданий, в т. ч. стадион «Динамо» (в соавт.) и здание СТО (Совет Труда и Обороны), позже в нем размещались Совет Народных Комиссаров, Совет Министров СССР, ныне — Государственная Дума России.

Ландау Лев Давыдович (1908–1968) — физик-теоретик, академик АН СССР (1946), Герой Социалистического Труда (1954), лауреат Государственных премий СССР (1946, 1949, 1953), Ленинской премии СССР (1962), Нобелевской премии (1962), член АН США, Дании, Великобритании, Франции, Нидерландов. После окончания Ленинградского университета (1927) аспирант Ленинградского физико-технического института. В 1928–1931 по командировке Наркомпроса работал в Германии, Швейцарии, Голландии, Англии, Бельгии и Дании. В 1932–1937 возглавлял теоретический отдел Украинского физико-технического института в Х-ве, одновременно заведовал кафедрой теоретической физики Харьк. механико-машиностроительного института, с 1935 — кафедрой общей физики Харьк. университета. В 1934 ему присвоена ученая степень доктора физико-математических наук без защиты диссертации, в 1935 — звание профессора. В 1933 впервые предложил теорию антиферромагнетизма. В 1935 совместно с Е.М. Лифшицем разработал теорию доменной структуры ферромагнетиков и ферромагнитного резонанса. В 1936 была опубликована его работа о кинетическом уравнении для электронной плазмы. В Х-ве начала создаваться его школа теоретической физики; благодаря ему и ряду других ученых Х-в стал крупнейшим центром физики во-

обще и в особенности теоретической физики. Сюда часто приезжали иностранные теоретики, например Бор, Паули, Вейскопф, Плачек, Пайерс и др., здесь устраивались всесоюзные физические конференции с участием иностранных ученых. Автор многотомного «Курса теоретической физики», написание которого было начато в Х-ве, где вышел первый его том — «Механика» (1935, в соавторстве с Л.М. Пятигорским); остальные курсы он писал в соавторстве с харьковчанином Е. Лифшицем (1940–1965). С 1937 в институте физических проблем АН СССР (Москва), одновременно — профессор Московского университета (в 1943–1947 и с 1955). В 27.04.1938–28.04.1939 находился под следствием по обвинению в антисоветской деятельности; дело прекращено в июле 1990 за отсутствием состава преступления.

Ланкастерская школа, Харьк. школа взаимного обучения. Была открыта в 1834 на базе одного из уездных училищ. Обучение в ней производилось по методу Ланкастера. Все ученики школы делились на классы. Для ведения занятий назначались ученики из старших классов, что существенно ухудшало учебный процесс.

Лансере Евгений Александрович (1848–1886) — скульптор. Образование получил в Петербурге. Автор небольших жанровых статуэток и групп (преимущественно изображения животных, а также сценки из быта русских крестьян, в которых проявил большую наблюдательность и мастерство передачи жестов людей и повадок животных), скульптурно оформлял произведения декоративно-прикладного искусства (чернильницы, подсвечники и др.). Произведения: «Запорожец после боя» (1873), «Украинец-плугарь» (1877), «Богатырь» (1885), «Святослав» (1886), «Крестьянский воз», «Прощание казака с казачкой» и др. Создал ок. 400 декоративных и прикладных произведений. В России скульптуры по его моделям изготовлялись в мастерской петербургского бронзовщика Шопена и на Каслинском чугунолитейном заводе. Заболев в юности чахоткой, он в 70-х переехал в имение своей жены Кати Бенуа — Нескучное, где прошли самые плодотворные годы его жизни: отсюда расходились по всему свету его статуэтки, здесь подрастали шестеро его детей, трое из которых — Евгений, Николай и Зинаида впоследствии стали известными художниками. В 1996 была найдена его могила, где установлен и освящен крест, в Харьк. художественном музее прошла выставка, посвященная его семье. В 1997 в с. Нескучное открыт музей семьи Лансере-Бенуа-Серебряковых.

Лапчинский Георгий (Юрий) Федорович (1887–1937) — советский государственный деятель, один из лидеров национал-коммунистов в Украине. В 1911 окончил юридический факультет Петербургского университета. С 1905 — член РСДРП, с 1906 — активный участник профсоюзного движения. С 1914 выслан в Украину под гласный надзор полиции как ссыльнопоселенец, занимался адвокатурой. С марта 1917 — член комитета Кременчугской объединенной организации РСДРП. После установления Советской власти — председатель Кременчугского Совета рабочих и солдатских депутатов. В декабре 1917 принял участие в подготовке и проведении в Киеве 1-го Всеукраинского совещания (съезда) большевиков Украины, был избран его председателем, вошел в состав Главного комитета социал-демократической партии Украины, образованной на совещании. В декабре 1917 впервые посетил Х-в в качестве делегата 1-го Всеукраинского съезда Сове-

тов, на котором он был избран членом ЦИК Советов Украины, вошел в состав первого правительства Советской Украины — Народного Секретариата, в котором работал народным секретарем — управляющим делами, а позднее — народным секретарем (наркомом) социального обеспечения и юстиции. Принимал участие в Киевском январском вооруженном восстании 1918. Во время немецко-австрийской оккупации работал в Наркомате иностранных дел РСФСР. В декабре 1918 — уполномоченный Временного Рабоче-Крестьянского правительства Украины на Черниговщине. В 1919 — председатель Черниговского губревкома. В 1919 совместно с В. Шахраем выступил с резкой критикой ленинской программы по национальному вопросу. В 1919–1920 возглавлял в КП(б)У оппозиционную фракцию так называемых федералистов в составе КП(б)У, которая добивалась создания самостоятельной Украинской коммунистической партии и выступала за равноправные федеративные отношения между УССР и РСФСР. В мае 1920 вышел из КП(б)У, вступил в УКП и стал одним из ее лидеров. В июне 1920 был арестован и выслан в Москву. По ходатайству ЦК УКП в декабре 1920 ВУЦИК разрешил ему вернуться в Харьков. В 1922 выехал за границу, жил в Варшаве, Берлине, Италии. В 1926 вернулся в Украину, восстановился в КП(б)У. В 1928–1930 — генеральный консул СССР в Польше. С мая 1931 снова в Х-ве, где работал членом Президиума Госплана УССР и начальником сектора жилищно-коммунального хозяйства столицы Украины. С 1934 — главный санитарный инспектор Казахской ССР. В 1935 арестован и приговорен к 5 годам. Отбывал срок на прииске Нерега (бухта Нагаева), где 8.09.1937 приговорен к расстрелу лагерной тройкой. Реабилитирован в 1956.

Лапшин Владимир Ильич (1948) — доктор физико-математических наук, професор, Заслуженный деятель науки и техники Украины, лауреат Государственной премии Украины. В 1972 окончил ХГУ, где ведет научную и преподавательскую деятельность. В течение 9 лет был деканом физико-технического факультета, зав. кафедрой общей и прикладной физики. С 1997 директор Института физики плазмы ННЦ «ХФТИ». Специалист в обл. теории плазмы и управляемого термоядерного синтеза. Автор ок. 300 научных работ. Активную научную работу совмещает с организационной деятельностью. Является членом бюро отделения физики и астрономии НАНУ, секции Комитета по Государственным премиям в обл. науки и техники, Консультативного сонета по вопросам безопасности ядерных установок и источников ионизирующих излучений Минэкобезопасности Украины и др. Главный редактор журнала «Вопросы атомной науки и техники», член редколлегий нескольких научных периодических изданий. Академик АН высшей школы Украины, АН прикладной радиоэлектроники, отличник образования Украины, лауреат конкурса «Деловой чел. Украины» (2000).

Латышев Георгий Дмитриевич (1907–1973) — физик, доктор физико-математических наук (1940), профессор (1940), член-корр. АН УССР (1945), академик АН Казахской ССР (1958). В 1929 окончил Ленинградский политехнический институт. В 1930–1941 работал в Украинском физико-техническом институте АН УССР, одновременно — заведовал кафедрой физики в Харьк. химико-технологическом институте, в 1958–1965 — директор Института ядерной физики АН Казахской ССР, в 1965–1970 — зав. отделом Института физики АН УССР, с

1970 — Института ядерных исследований АН УССР. Научные работы по ядерной физике. Государственная премия СССР (1949). В 1932 в Х-ве совместно с А.К. Вальтером, А.И. Лейпунским и К.Д. Синельниковым впервые в СССР осуществил расщепление атомного ядра лития искусственно ускоренными протонами. В Х-ве его профиль увековечен на памятном знаке, открытом на территории Национального научного центра «ХФТИ» (2002).

Лашкевич Валериан Григорьевич (1835–1888) — врач-клиницист. Окончил Каменец-Подольскую семинарию, Петербургскую медико-хирургическую академию, которую закончил с золотой медалью и премией Буша. Был оставлен при академии для подготовки к профессорскому званию. После защиты докторской диссертации (1866) два года совершенствовался за границей. В 1869 избран доцентом Харьк. университета по кафедре терапевтической клиники, в 1870 — экстраординарным, в 1872 — ординарным профессором той же кафедры. Научные труды посвящены сифилису внутренних органов и нервным болезням. По его проекту и при его участии на территории нынешней Харьк. областной клинической больницы в 1895–1996 было сооружено здание факультетской терапевтической клиники. Завещал капитал в 20 тыс. руб. специально на устройство лаборатории при клинике. В здании факультетской терапевтической клиники и сейчас стоит его бюст, как учредителя экспериментальной лаборатории. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Лащенков Николай (1830–1896) — ученый-богослов, протоирей, настоятель Троицкой церкви. Получил первоначальное образование в Харьк. семинарии, потом окончил Киевскую духовную академию. Был законоучителем, цензором проповедей, членом духовной консистории. Член совета Харьк. женского епархиального училища. Он первым задумал и издал серию трудов к 100-летию Харьк. епархии, явился продолжателем деятельности Филарета Гумилевского, сделавшего первое описание Харьк. епархии. Автор биографического очерка о первом Харьк. епископе Х. Сулиме, серии статей посвященных В.Н. Каразину, Г.Ф. Квитке-Основьяненко, П.П. Гулаку-Артемовскому, архиепископу Харьк. Мелетию, литератору Е. Станевичу. Член Харьк. историко-филологического общества, один из организаторов устройства надгробного памятника Г.С. Сковороде.

Лащенков Павел Николаевич (1865-?) — гигиенист, бактериолог и санитарный врач. В 1888 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Работал эпидемиологом и санитарным врачом в Х-ве. В 1892 командирован на эпидемию холеры в Самарскую, в 1893 — в Томскую губернии для заведования продовольственными лечебно-санитарными пунктами для переселенцев. В 1893 защитил докторскую диссертацию, в 1894 назначен внештатным ассистентом кафедры гигиены Харьк. университета, в 1895 утвержден приват-доцентом этой кафедры. В 1897–1999 усовершенствовал свои знания за границей. Впервые доказал возможность передачи инфекции воздушно-капельным путем. В 1899–1904 исполнял обязанности санитарного врача г. Х-ва. Одним из первых установил роль стафилококков в пищевых отравлениях. Был редактором периодического издания «Сведения о врачебно-санитарной организации г. Х-ва», куда помещал свои статьи о санитарных нуждах города. С 1904 состоял профессором кафедры гигиены Томского университета. Автор более 100 научных работ, среди которых учебник:

«Гигиена, со включением сведений по эпидемиологии, эпизоотологии и медицинской полиции» (Томск, 1913; четыре издания, на Всероссийской гигиенической выставке в Петербурге — золотая медаль); пособия «Почва и почвенные воды города Х-ва» (1896) и «Вода, методы санитарного исследования и санитарной оценки» (Х., 1897); «Брюшной тиф в Х-ве » («Вестник Общества гигиены», 1901); целый ряд статей по санитарному благоустройству г. Х-ва.

Лебедев Амфиан Степанович (1833–1910) — историк, профессор Харьк. университета. Автор исследований по истории Слободской Украины: «Харьк. коллегиум, как просветительный центр Слободской Украины до учреждения в Х-ве университета» (1885), «Мандрованные дьяки в Слободской Украине» (1885), «Г.С. Сковорода, как богослов» (1895) и др.

Лебедев Павел Павлович (1872–1933) — военный деятель. На службе с 1890. Окончил Александровское военное училище (1892), Академию Генштаба (1900). Участник Первой мировой войны 1914–1918 — начальник штаба 3-й армии, генерал-майор (1915). Добровольно вступил в Красную армию. Участник Гражданской войны; был начальником Мобилизационного управления Всероссийского главного штаба (1918–1919), начальником штаба (апрель — июль 1919) и командующим (июль 1919) Восточным фронтом, начальником Полевого штаба Республики и Штаба РККА (1919–1924), одновременно (с марта 1923 до февраля 1924) член РВС СССР. Участвовал в разработке и проведении операций по разгрому войск Колчака, Деникина и Юденича. В 1922–1924 по совместительству начальник Военной академии. В 1924–1925 состоял для особо важных поручений при РВС СССР. В 1925–1933 — начальник штаба и помощник командующего войсками Украинского военного округа. Награжден орденами Красного Знамени и Трудового Красного Знамени. Жил в Х-ве по ул. Пушкинской, 92. В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе.

Лебединец Антон Дмитриевич (наст. фам Бас-Лебединец) (1894–1979) — композитор и хоровой дирижер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1943) и УССР (1949). Окончил Киевский музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко (1921), аспирантуру при Харьк. музыкально-драматическом институте (1933). С 1944 — преподаватель, в 1951–1962 — ректор Харьк. консерватории. Руководитель группы композиторов, создавших музыку к Гимну УССР. Автор песен и хоров («Тракторист», «Днепрострой», «Наша слава» и др.). Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Левада — тупиковая железнодорожная станция в черте города. Построена в 1910 и стала началом дороги на Изюм-Донбасс. Расположена между ул. Нетеченской, Первой Конной Армии и просп. Гагарина. Примыкающий к станции район, первоначально занятый складами и мелкими предприятиями, частично реконструирован, застроен высотными домами. Здесь проведена троллейбусная линия, сооружена станция метрополитена «Проспект Гагарина». Южнее этого района располагается Заиковка, а западнее — Москалевка. В последние годы здание вокзала и привокзальные структуры перестроены и обновлены.

Леваковский Иван Федорович (1828–1893) — геолог, геоморфолог, природовед, доктор естественных наук (1863). В 1848 окончил 1-ю Харьк. гимназию, в 1852 — физико-математический факультет Харьк. университета, работал в Кры-

му, стажировался за границей. С 1860 преподавал геологию в Харьк. университете (с 1863 — первый профессор геологии этого университета), в 1863–1889 заведовал кафедрой геологии и палеонтологии, в 1880–1887 — декан физико-математического факультета. Изучал геологию Украины, в частности Крыма (установил асимметрическое строение Крымских гор) и юго-западной части Донбасса, где на основе палеонтологических данных окончательно доказал пермский возраст соляных отложений Бахмутской котловины с богатейшими залежами каменной соли. Исследовал вопросы гидрогеологии Украины, геоморфологии и тектоники правобережья Днепра. Обосновал этапность развития речных долин, обусловленную тектоническими движениями. Показал большое хозяйственное значение рек, связал их обмеление с вырубкой лесов. Ему принадлежат первые фундаментальные работы по почвоведению (1871, 1875, 1889), предшествовавшие классическим трудам В.В. Докучаева; ряд работ посвятил изучению соляных озер Славянска (1869), вопросам физической географии (1890). Автор работы «О почве и воде города Х-ва», капитального, незаконченного труда «Воды России по отношению к ее населению», первого оригинального учебника геологии на русском языке (1861–1864), в котором отвел значительное место геологическому описанию России. Основатель геологического музея при Харьк. университете (1866). Один из организаторов и бессменный председатель Харьк. общества испытателей природы (1870–1893).

Левицкая Анастасия Зиновьевна (наст. фам. Кашко) (1898–1955) — оперная певица (меццо-сопрано), народная артистка УССР (1947). В 1927 окончила Киевский музыкально-драматический институт (класс Е. А. Муравьевой). В 1927–1930 — солистка Киевского, в 1930–1949 — Харьк. театров оперы и балета; в 1950–1955 — профессор Харьк. консерватории. Партии: Одарка («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Настя («Тарас Бульба» Лысенко), Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Любовь («Мазепа» Чайковского), Солоха («Сорочинская ярмарка» Мусоргского), Кармен («Кармен» Бизе), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса) и др.

Левицкий Григорий Васильевич (1852–1918) — астроном. Окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1874 — Петербургский университет, работал в Пулковской обсерватории. С 1879 — доцент Харьк. университета, в 1884 устроил в Х-ве настоящую, пятую, астрономическую обсерваторию в университетском саду с сейсмическим отделением и положил начало систематическим научным наблюдениям в ней, которые и опубликовал. С 1894 — профессор Юрьевского (ныне Тартуского) университета, в 1898–1908 — директор Юрьевской обсерватории. Написал историю этих двух обсерваторий. Исследовал микроколебания земной коры и пытался найти критерий для прогноза землетрясений. В 1915–1918 — председатель Русского астрономического общества. В Х-ве состоял членом Математического общества.

Левицкий Иван Юрьевич (1932) – доктор географических наук, профессор, академик Академии педагогических и социальных наук, Российской академии естественных наук, Украинской экологической академии. Окончил Харьковский сельскохозяйственный институт (1955). Работал в нем, а с 1979 – в Государственном университете; в течение 1989-2005 заведовал кафедрой физической геогра-

фии, сейчас профессор экологического факультета ХНУ. Основатель харьковской научной картографической школы, разработал теорию комплексного сельскохозяйственного картографирования, внес существенный вклад в становление научных основ природоохранного картографирования. Автор и соавтор более 350 публикаций, в том числе учебника «Геодезия с основами землеустройства» (1977), автор и руководитель проекта по составлению атласа Харьковской области (1993). Был инициатором проведения ежегодных Международных научно-методических семинаров по непрерывному географическому и картографическому образованию (с 1992). Является Заслуженным деятелем науки и техники Украины (1992), Заслуженным профессором ХНУ им. В.Н. Каразина (2002).

Левченко Петр Алексеевич (1856–1917) — живописец-пейзажист и рисовальщик, один из представителей Харьк. пейзажной школы. Начальное художественное образование получил у Д. Безперчего, в 1878–1883 учился в Петербургской АХ у М. Клодта и В. Орловского. Был членом Товарищества южнорусских художников. Произведения: «Село» (1891), «За работой. Вечером» (1906), «На Украине» (1907), «Задворки Софийского собора. Киев» (1900-е гг.), «Глухомань» (1903), «На Харьковщине», «Крестьянский двор», «Осень в саду», «Зима» и др. С 1886 преподавал в Харьк. рисовальной школе М.Д. Раевской-Ивановой. Похоронен на алее захоронений почетных граждан города.

Легкая промышленность. Структура ее в Х-ве включает 15 подотраслей, основными среди которых являются швейная, текстильная, кожевенная, обувная, трикотажная, меховая. Производством товаров Л.п. в обл. занимается ок. 60 предприятий, на которых занято более 20 тыс. квалифицированных рабочих и служащих. Она производит практически все необходимые для жизнедеятельности населения виды одежды, обуви, галантереи и др. товары. Мощность предприятий позволяет удовлетворить товарами не только потребности обл., но и др. регионов Украины. Она традиционно занимала в Х-ве и обл. важное место. Продукция ее известна в Украине и за ее пределами. Среди наиболее известных предприятий Л.п. Х-ва — швейная фабрика им. Ю.Д. Тинякова, кожевенное объединения «Большевик», фабрика «Верхний трикотаж», АО «Державинская мануфактура», СП «Детодежда», фабрика спортизделий, трикотажная и швейная фабрики «Динамо», ЗАО «Украинский мех» и др. В Х-ве размещается единственный в Украине ковровой комбинат, работает текстильный техникум. Вместе с тем, доля товаров Л.п. в производстве товаров широкого потребления сократилась по обл. с 18,5 % в 1990 до 2,5 % в 1999. Предприятия эти, за небольшим исключением, не выходят на рынки Украины и мира. На местном рынке продукция этих предприятий определяется в 30–50 % отечественных товаров и 10–25 % всего рынка товаров Л. П.

Ледное — небольшой историко-географический район в юго-западной части города, являющийся продолжением Липовой Рощи. Располагается на прилежащей к городской черте зоны Х-ва, входит в Октябрьский административный район. С юга ограничен садовыми участками. Застроен преимущественно одноэтажными домами. Среди главных улиц — Бакинская, Новопригородная, Чаадаева, Леднянский переулок. Название связывают с тем, что здесь было 10 ставков с холодной, как лед, водой. Кроме того, здесь находились «холодные» места заключения для непокорных харьковчан. Во второй половине XIX ст. земли Л. принадлежали по-

мещику Рубинштейну, который продал их Г.С. Алексееву — старшему брату знаменитого режиссера и теоретика театра К.С. Станиславского. Во время Великой Отечественной войны здесь действовала партизанская подпольная группа во главе с М.Т. Кисляк. Группа была казнена гитлеровцами. М.Т. Кисляк была удостоена звания Героя Советского Союза (посмертно).

Ледянко Николай Афанасьевич (1898–1963) — писатель. Участник Великой Отечественной войны. Окончил гимназию в г. Дубно. Работал в ревкоме, в уездном отделе народного образования (г. Изяслав), преподавателем Шепетиловской советской партийной школы. С 1925 жил в Х-ве. Был членом литературной организации ВУСПП. Первый рассказ напечатал в 1925 в журнале «Червоний шлях». Во время Великой Отечественной войны работал в армейской прессе. Автор пьесы «Запылало» (1926), романов «На-гора» (1929–1933), «Крюйспеленг» (1934); сборников рассказов («Любовь», 1956, и др.). Ведущая тема — историко-революционная: отображал события 1905–1907 годов, Гражданской и Великой Отечественной войн. Член Союза писателей Украины с 1934. Награжден орденом Отечественной войны 2 степени.

Лейбфрейд Александр Юрьевич (1910–2003) — архитектор, художник, краевед, кандидат архитектуры (1945). Окончил строительную профшколу № 3 (1928), Харьк. инженерно-строительный институт (1932). Художественному мастерству учился у М.Р. Пестрикова, С.М. Прохорова и А.К. Симонова. В 1931–1949 работал архитектором, руководителем мастерской, начальником отдела Промстройпроекта. Одновременно преподавал в 1936–1945, 1947–1986 в Харьк. инженерно-строительном институте (с 1947 — доцент). Проекты промышленных предприятий в Батуми, Славянске, Токмаке, Химках, Таганроге, Новосибирске, Орске, Магнитогорске, Минске и Х-ве (механические корпуса Станкозавода — 1933, восстановления главного корпуса Турбинного завода — 1945) и др. Разработал проект мемориала в Дробицком яру (1991, в соавт.). Автор более 235 книг, статей и др. материалов по истории архитектуры, в т. ч. «Харьков. Архитектура, памятники, новостройки» (2-е изд., 1987), «Харьков. От крепости до столицы» (1998), «Х-в вчера, сегодня, завтра» (2-е изд., 2002); все в соавт. Член Союза архитекторов с 1933. Почетный член Украинской академии архитекторы (1994) и Всеукраинского союза краеведов (1996). Творческая премия Харьк. городского совета (1998). С 2000 жил в Германии.

Лейпунский Александр Ильич (1903–1972) — физик, академик АН УССР (1934), Герой Социалистического Труда (1963). В 1926 окончил Ленинградский политехнический институт и работал в Ленинградском физико-техническом институте, в 1929–1941 — в Украинском физико-техническом институте (Х-в, в 1933–1937 — директор), одновременно в 1931–1932 — профессор физики в Харьк. механико-машиностроительном институте. В 1941–1952 — зав. отделом в Институте физики АН УССР (в 1944–1949 — директор), с 1952 — в Физико-энергетическом институте в Обнинске (с 1959 — научный руководитель института) и одновременно с 1946 — зав. кафедрой Московского инженерно-физического института. Научные работы по атомной и ядерной физике, ядерной энергетике. В 1932 совместно с А.К. Вальтером, К.Д. Синельниковым и Г.Д. Латышевым впервые в СССР осуществили расщепление атомного ядра лития искусственно уско-

ренными протонами. В 1936 дал первое косвенное подтверждение гипотезы нейтрино на основе измерений энергии ядер отдачи при бета-распаде, в 1939 предсказал ядерную цепную реакцию. Теоретически доказал возможность расширенного воспроизводства ядерного горючего в ядерных реакторах на быстрых нейтронах. Возглавил работы по созданию таких реакторов в СССР. Ленинская премия (1960). Награжден тремя орденами Ленина и др. наградами. В Х-ве открыт его скульптурный профиль на памятном знаке на территории Национального научного центра «ХФТИ» (2002).

Ленин Владимир Ильич (1870–1924) — политический и государственный деятель, основатель Коммунистической партии СССР, вождь Великой Октябрьской социалистической революции, создатель первого в мире социалистического государства. 13 февраля 1924 в Х-ве была создана комиссия по увековечиванию памяти В.И. Ленина. В Х-ве его именем названы: административный район города (Ленинский), проспект и улица в Дзержинском районе, улица Ленинская в Червонозаводском районе, проспект и переулок Ильича в Октябрьском районе, улица Ильича в Киевском районе. Имя его носили: Харьк. политехнический институт, метрополитен, ряд заводов («Электротяжмаш», подъемно-транспортного оборудования, 8-й государственный подшипниковый завод); дворцы культуры: работников милиции имени В.И. Ленина и канатного завода имени Ильича. В Х-ве существовало свыше 40 памятников В.И. Ленину. Одни из первых были установлены памятники на Привокзальной площади (1920, не сохранился) и на улице Плехановской, 126 (1925, реконструкция 1943). Среди наиболее известных: на площади Свободы (1963; высота — 20,2 м.; скульпторы М.К. Вронский, А.П. Олейник, архитектор А.А. Сидоренко); на территории Национального технического университета (1967; скульптор В.Н. Савченко, архитектор А.П. Павленко); на проспекте Ильича, 77 (1946; скульптор А. Страхов). К работам по бальзамированию и сохранению тела В. И. Ленина привлекались харьк. медики В.П. Воробьев, Р.Д. Синельников.

Ленина проспект — главная магистраль северной части города, связывающая пл. Свободы с Павловым Полем, а также Алексеевкой. Тянется в северном направлении от Госпрома до ул. Деревянко. Застройка проспекта началась еще в 1930-е, когда сооружались Дом специалистов (1934), здание Медицинского института (1937, архитектор В.А. Эстрович). Формирование главной его части приходится на 50–60-е, одновременно со строительством Павлова Поля. На месте одного из засыпанных оврагов заложен парк имени 60-летия Октябрьской революции. Через овраг Саржин Яр насыпана дамба. Проспект озеленен, на участке от пр. Правды до Саржина Яра проложен пешеходный бульвар. Жилые дома чередуются со зданиями учебных, научно-исследовательских и проектных организаций. Главные из них: Институт электроники (1952, дом № 14 арх. Н.М. Подгорный), Гипросталь (1962, дом № 9, арх. Г.Г. Вегман, Э.Н. Бельман, Д.А. Морозов), Дом проектов (дома № 36, 38, 40), ФТИНТ (1963–1964, дом № 47, арх. В.С. Васильев, Э.Ю. Черкасов, П.И. Арешкин), гостиница «Мир» (1979, дом 27-а, арх. С.Н. Миргородский и др.). На пересечении с ул. 23-го Августа в 1981 установлен монументальный памятник. Вдоль проспекта прокладывается линия метрополитена

от Госпрома до Алексеевки (просп. Победы) со станциями «Научная» (действует с 1995), «Ботанический сад», «Ул. 23-го Августа» (открыты в 2004).

Ленинский район — расположен на западной окраине города. Граница его идет по р. Лопань и Полтавскому шляху. Образован в январе 1919 как административно-территориальная часть Х-ва, которая называлась тогда Иваново-Лысогорским районом. Нынешнее название получил в 1929. Площадь 30,4 кв. км, население 93,8 тыс. чел. (2001). Из 478 предприятий, организаций и учреждений здесь размещается 54 предприятия машиностроения, электротехнической, легкой и пищевой промышленности, среди которых производственные объединения «Электроаппаратура», «Электромашина», заводы агрегатных станков, шампанских вин, кондитерская, бисквитная, швейная им. Тинякова и др. фабрики, а также крупнейшие в Украине железнодорожные станции: Харьков-Пассажирский и Харьков-Сортировочная. Размещено также 25 научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро, Управление Южной железной дороги, метрополитена, концерн АВЭК и К^{О}. В структуре района находится 12 общеобразовательных школ (11 тыс. учащихся), 24 детских дошкольных учреждения, 12 лечебных учреждений функционирует 2 театра, кинотеатры «Холодногорский» и «Зустріч», 6 домов культуры, 8 массовых библиотек.

Лесного хозяйства и агролесомелиорации Украинской научно-исследовательский институт им. Г.Н. Высоцкого, УкрНИИЛХА. Создан в Х-ве в 1929, входил в систему Министерства хозяйства УССР, ныне Государственный комитет лесного хозяйства Украины. Проект его образования составил академик Г.Н. Высоцкий. В состав института входили Бюро лесного исследовательского дела и подчиненные ему исследовательские станции: Краснотростянецкая (основана в 1923), Олешковская (1927), Придеснянская (1922), Веселобоковеньковское исследовательское лесничество (1923), Владимирское исследовательское лесничество (1875), Мариупольское исследовательское лесничество (1843), сотрудники лесовых кафедр Харьк. сельскохозяйственного института. В течение 1931–1935 подвергался неоднократной реорганизации, в т. ч. был Всесоюзным. В 1944 разделялся на два самостоятельных института (объединены в 1951), а в 1956 объединен с Институтом леса АН УССР и подчинен Украинской академии сельскохозяйственных наук. В 1965 в Ивано-Франковске создан Карпатский филиал УкрНИИЛХА. По состоянию на 2002 в институте существуют следующие научные подразделения: ряд лабораторий (лесоводства, лесовой селекции и семеноводства, экологии ландшафтов и агролесомелиорации, мониторинга, экономики и организации лесного хозяйства и др.), два филиала (Степной и Полесский), научно-исследовательские станции (Винницкая, Киевская, Краснотростянецкая, Мариупольская, Крымская, Луганская, Придеснянская), Даниловское и Присивашское хозяйство. Является головной научной организацией в обл. лесного хозяйства и агролесомелиорации. В 1997 при институте создан Национальный научный центр «Лесное хозяйство». С 1996 является членом Международного союза лесных исследовательских организаций (ИЮФРО) и Европейского Института леса. Основная задача института — разработка и внедрение в практику научных основ подъема продуктивности лесного хозяйства. Здесь развиваются научные школы; с

1965 опубликовано более 100 выпусков научного сборника «Лесоводство и агролесомелиорация».

Лесопарк. Зеленым полукольцом окружает Х-в с северной стороны, начинаясь у высотных домов Алексеевского жилого массива, подходит к ул. Деревянко на Павловом Поле и границам ЦПКиО им. А.М. Горького, тянется по обе стороны Белгородского шоссе, вплотную подходит к жилому микрорайону Пятихатки на выезде из города и обрамляется окружной дорогой. Он начал создаваться в 1928, нынешняя его площадь 2385 га, что позволяет считать его одним из первых в стране и пока наибольшим. В 1929 началась реконструкция центральной его части на площади 140 га; лесопарк тогда назывался Комсомольским. Летом 1964 участок урочища в 100 га был объявлен памятником природы и взят под охрану (в период оккупации он был местом казни). В 1977 в южной его части создан Мемориальный комплекс Славы. Л. является любимым местом отдыха и проведения различных мероприятий харьковчан.

Лесостепная культура — археологическая культура времен ранней железной эпохи. Много ее поселений обнаружено в протоках Северского Донца. Основным видом деятельности населения было земледелие. Кроме этого занимались скотоводством, металлургией, гончарством, вели товарообмен с соседними скифскими племенами и городами Северного Причерноморья. В основном вывозили продукты земледелия. Но отношения с соседями не всегда были мирными, о чем говорит существование как селищ, так и городищ. Поселения раскопаны в районах Жихаря, Карачевки, Липовой Рощи, Новой Баварии, Основы.

«Летопись революции» («Літопис революї») — журнал Истпарта ЦК КП(б) Украины. Издавался в Х-ве в 1922–33: в 1922–1927 — на русском языке, в 1928–1929 — на русском и украинском языках; в 1930–1933 — на украинском языке. В 1922–1929 — орган Истпарта ЦК КП(б)У, в 1930–1933 — Института истории партии и Октябрьской революции на Украине. Журнал собрал вокруг себя кадры украинских советских историков. Публиковал документальные материалы, исследовательские статьи, воспоминания по истории возникновения и деятельности РСДРП и КП(б)У, истории революционного движения, Февральской и Октябрьской революций 1917 и Гражданской войны 1918–1920, биографические материалы о героях революции. Всего вышло 57 номеров.

Лечебница медицинского общества. Открыта в 1863. Обслуживала преимущественно жителей Х-ва (ок. 80 %), частично жителей обл. и приезжих. С 1895 по 1917 ее помощью воспользовалось более 240 тыс. больных. Количество врачей в 1895 составляло 7, в 1917–1920. Существовала на средства членов ХМО, частные пожертвования, сборы со спектаклей и вечеров, дававшихся в ее пользу.

Лещенко Николай Павлович (1923–1990) — военнослужащий, Герой Советского Союза (25.9.1944). Окончил среднюю школу № 74 в Х-ве. В Красной армии с июля 1941. В 1943 окончил Сумское артиллерийское училище. Командир огневого взвода 1318 истребительно-противотанкового артиллерийского полка 1 (истребительно-противотанковой бригады) Белорусского фронта лейтенант Н. П. Лещенко 1.07.1944 участвовал в освобождении г. Слуцк. 3 июля, столкнувшись на марше с засадой противника, с ходу развернул орудия взвода, занял место наводчика, подбил два танка. В течение суток взводом удерживал дорогу, не давая воз-

можности гитлеровцам прорваться во фланг наших войск. В 1961 окончил КУОС, в 1967 — Центральные артиллерийские офицерские курсы. С 1972 — подполковник в запасе. Жил в Х-ве. Работал экспедитором на Червонозаводском комбинате общественного питания. Почетный гражданин г. Несвиж Минской обл.. Награжден 3 орденами, медалями.

Либерман Евсей Григорьевич (1897–1981) — экономист, доктор экономических наук (1957), профессор (1958). В 1920 окончил Киевский университет, в 1933 — Харьк. инженерно-экономический институт. В 1920-х переехал в Харьков, работал в Институте труда, Харьк. инженерно-экономическом институте, где в 1947–1963 — заведовал кафедрой экономики и организации машиностроительной промышленности. С 1963 — профессор кафедры статистики Харьк. университета. В конце 1950-х — начале 1960-х — один из ведущих участников дискуссии о путях повышения эффективности советской экономики. Разработал концепцию управления промышленностью, идеи которой легли в основу так называемой реформы 1965. Автор работ по проблемам основных фондов, промышленного планирования, комплексной механизации, стимулирования производственно-хозяйственной деятельности промышленных предприятий, соавтор и редактор ряда учебников и учебных пособий для вузов, в т. ч. учебника «Организация и планирование машиностроительных предприятий» (1960). Его труды были переведены на многие языки мира и многократно переиздавались. В пик расцвета прогрессивных преобразований в стране на него начались гонения — в научных трудах были запрещены ссылки на Либермана, его имя везде вычеркивалось и т. д. В 1937 подвергался репрессиям, в 1939 — амнистирован. В Х-ве на базе Международного Соломонова университета ежегодно с 1996 проводятся либермановские чтения.

Лившиц Лев Яковлевич (псевд. Л. Жаданов) (1920–1965) — литературовед, критик, кандидат филологических наук (1956). Окончил среднюю школу № 53 Х-ва, филологический факультет Харьк. университета (1946). Участник Великой Отечественной войны. Работал в харьк. газетах, выступал как литературный и театральный критик. В 1949 был необоснованно обвинен в «безродном космополитизме» и осужден на 10 лет лагерей. После реабилитации (1954) окончил аспирантуру при кафедре русской литературы Харьк. университета, работал доцентом этой кафедры. Научные труды посвящены истории русской литературы, творчеству Салтыкова-Щедрина. Вместе с М.Зельдовичем составил 2-х томную хрестоматию критических материалов к русской литературе XIX ст. Организатор первого концерта Булата Окуджавы в Х-ве, один из самых значительных исследователей творчества Исаака Бабеля и др. В Харьк. педагогическом университете им. Г.С. Сковороды, начиная с 1996, проводятся чтения молодых ученых памяти Л.Я. Лившица.

Лингвистика, языковедение — направление филологии, занимающееся изучением языка, имеет давнюю историю и активно развивалось в Х-ве. Начало формирования крупной научной школы, связывается с деятельностью А.А. Потебни (1835–1891); для нее характерны разноплановость исследований, внимание к проблемам славистики и украинистики, в частности, большой круг участвовавших в этой работе крупных специалистов. Начало исследований в этой обл. за-

кладывалось И. Тимковским, Ф. де Соссюром, И. Орлатовским, И. Срезневским. Среди учеников и последователей А.А. Потебни были А. Попов, выдающийся украинский и русский языковед и литературовед Д. Овсяников-Куликовский (1835–1920), Н. Сумцов (1854–1922), много сделавший для украинского языкознания. Со второй четверти XX ст. в филологии происходит более четкое и резкое разделение на литературу и языкознание; с этого времени украинистика выделяется в отдельную отрасль филологической науки и начинается ее бурное развитие. Становление украинского языка как государственного сопровождается появлением в X-ве многочисленных учебников (в частности, П. Горецкого, И. Шали, который за 1926–1929 выдержал 8 изданий). Составляются учебники иностранных языков, разнообразные словари. Среди наиболее ярких языковедов середина XX ст. были Л А. Булаховский (1888–1961), Ю.В. Шевелев. Новое поколение языковедов успешно продолжает традиции Харьк. лингвистической школы, успешно работая в ХНУ им. В.Н. Каразина и педагогическом университете.

Линецкий Александр Васильевич (1884–1953) — архитектор. Работал помощником архитектора, затем губернским архитектором в Красноярске, с 1914 в Омске — архитектор железной дороги. С 1922 жил в X-ве, в 1929 получил звание архитектора в Харьк. художественном институте. В 1939–1950 — профессор, зав. кафедрой Харьк. института инженеров коммунального строительства. По его проектам и под его руководством было реконструировано здание бывшего Дворянского собрания для ВУЦИКа, затем для Дворца пионеров и октябрят. Построены: здания бывшей биржи и Нового Пассажа на площади Конституции, 13 и 9, бывшая Образцовая поликлиника на Московском проспекте, 179 (в соавт.), жилые дома на Сумской улице, 116 (в соавт.) и ул. Гиршмана, 19, Клуб пищевиков на ул. К. Маркса, 32 (перестроен) и др.

Липа Иван (1865–1923) — общественно-политический деятель, писатель, врач. В 1888 поступил на медицинский ф-т Харьк. университета, 1891 стал одним из основателей тайного общества «Братство Тарасовцев»; после разгрома общества был арестован. Обучение закончил в Казани в 1897, работал врачом на Херсонщине, в Полтаве и Одессе, в 1904–1905 построил больницу для неимущих. Организовал издательство «Одесский литературный союз», издавал альманах «Костер» (с 1905), сотрудничал с одесской «Просвитой» и Литературным обществом. В 1917 назначен комиссаром Одессы, основал изд-во «Народное знамя». Со временем переехал в Киев. С 1919 был в Украинской партии социалистов-самостийников. В период Директории УНР возглавлял управление культуры и вероисповедания. С 1920 входил в состав комиссии по подготовке конституции УНР, некоторое время был министром здравоохранения в правительстве УНР, затем в эмиграции.

Липовая Роща — поселок и железнодорожная станция (линия, идущая на Мерефу), расположенные в юго-восточной части нынешних границ X-ва. Входит в Октябрьский административный район. К востоку от Л.Р. расположена Филипповка, к западу — Новая Бавария и Ледное, к югу — садовые участки. Застроена преимущественно одноэтажными домами. Среди главных улиц — Ломоносова, Крылова, Перовской, просп. Ильича. Дачный поселок появился в конце XIX ст.

Эта местность называлась «у бора дубки», но дачникам оно не понравилось. Ее переименовали в более благозвучную Л.Р. , хотя липовых посадок здесь не было.

Литвак Леонид Борисович (1899–1970) — невропатолог, заслуженный деятель наук УССР (1959). В 1924 окончил Одесский медицинский институт. В 1941–1945 — профессор Харьк. медицинского института (Харьков-Оренбург), в 1946–1953 — Харьк. института усовершенствования врачей, с 1953 — научный руководитель Украинского научно-исследовательского психоневрологического института в Х-ве. Труды посвящены изучению проблем локализации функций, нарушений движений, чувствительности, мозгового кровообращения, циркуляции спинномозговой жидкости, диагностике опухолей головного мозга и пр.

Литература. Литературное движение на Слобожанщине и в Х-ве имеет своеобразную историю. Для него характерно объединение украинских и русских литературных традиций, значительное воздействие народных истоков, которые переплетались с литературно-критическими исследованиями и временами активной издательской деятельностью. Харьковщина и Х-в были родиной, местом работы или неоднократного посещения многих выдающихся литераторов. Первоначально зарождавшиеся на харьк. землях литературные начала имели устный характер. Об исторической доли народа, его жизни и духовном мире рассказывает поэзия обрядов, легенды, сказки, былины, пословицы и др. жанры, которые дошли до нас. Как отмечает Н.Ф. Сумцов, первые созданные на Слобожанщине песни переселенцев сообщают о тоске по родному краю и радости чувств на земле, где много «роскоши и пространства». Среди инициаторов собирания и изучения фольклора были Г.Ф. Квитка-Основьяненко, К. Сементовский, который публиковал их в журнале «Молодик», В. Пассек, И. Срезневский, издававший и составлявший сборники «Запорожская старина», «Народные южнорусские песни». Большое значение имеют исследования А.А. Потебни, Н.Ф. Сумцова, а также Н. Костомарова, И. Манжуры, П. Иванова, Б. Гринченко, Д. Яворницкого. Считается доказанным, что события, описанные в «Слове о полку Игоревом» в значительной степени происходили на Харьковщине. Первый в Украине перевод этого памятника культуры на русский язык, который сделал А.А. Палицын, был издан в типографии Харьк. университета в 1807. В конце XVII — XVIII ст. на Харьковщине зарождается письменная Л., которую развивают путешествовавшие дьяки, воспитанники Киево-Могилянской академии. Они обучали крестьянских детей основам грамоты и пения, прививали любовь к слову, развивали эстетические вкусы. Первым литературным произведением, имеющим отношение к Х-ву, было описание Яном Орнавским истории семьи Донец-Захаржевских. Значительную роль в развитии литературы края сыграл открытый в городе коллегиум (1726), обязательными предметами в котором были пиитика и риторика. Здесь была создана первая в Х-ве библиотека. Среди воспитанников коллегиума были известные писатели Н.И. Гнедич, С.В. Александров и др., возможно, что здесь обучался С. Климовский. К числу крупнейших личностей украинской культуры XVIII ст. относится философ и поэт Г.С. Сковорода — оригинальный мыслитель и талантливый писатель-новатор. В 1759–1768 он преподавал поэтику и этику в Харьк. коллегиуме. Его поэзии 1760–1780-х вошли в сборник «Сад божественных песней», а созданные в 1769–1774 басни в прозе составили сборник «Басни харьк.». Его традиции были

продолжены многими украинскими поэтами. В первой половине XIX ст. Слобожанщина становится центром развития украинской культуры и Л., поскольку здесь открывается университет. Благодаря открытию при университете типографии, появляются первые в Украине периодические издания. Вокруг журналов группировались поэты, прозаики, критики, теоретики Л., среди которых наиболее активными были Г.Ф. Квитка-Основьяненко (основатель новой украинской прозы и выдающийся драматург, основатель Харьк. журналистики), П.П. Гулак-Артемовский, талант которого проявился преимущественно в жанре басни, а также И.С. Рижский, И.И. Срезневский, Р.Т. Гонорский, В.Г. Маслович и др. Харьк. литературную школу романтиков этого периода составляли Л.И. Боровиковский, А.Л. Метлинский, Н.И. Костомаров, И.И. Срезневский, Я.И. Щеголев и др. Кроме периодических изданий в Х-ве печатались альманахи и сборники, в которых помещались не только русские, но и украинские произведения («Украинский альманах», 1831; «Утренняя звезда», 1833; «Сніп», 1841; «Молодик»). Ученые университета внесли заметный вклад в развитие теории литературной мысли. Здесь сформировалась группа критиков, деятельность которых имела влияние на общероссийский литературный процесс. Во многих журнальных публикациях, письмах, художественных произведениях ставились вопросы о праве на существование украинского языка и развитие украинской Л. С середины XIX ст. центром украинской культурной и литературной жизни становится Киев, в частности Киевский университет, вокруг которого группируются лучшие представители творческой интеллигенции. С 1860-х оживилась литературная жизнь и Западной Украины (образование во Львове в 1873 «Товариства ім. Т.Г. Шевченка», выход журнала «Правда» в 1867). В Х-ве резко активизируется промышленное, научное развитие, учебный процесс и соответственно происходит спад литературной деятельности. Вместе с тем, на это время припадает деятельность Б.Д. Гринченко, Я.И. Щеголева, И.И. Манжуры, педагога, писательницы и публицистки Х.Д. Алчевской. На Слобожанщине родился и какое-то время учился П.А. Грабовский. Среди важнейших украиноязычных изданий был литературно-художественный альманах В.С. Александрова «Складка» (1887). С Харьковщиной была связана деятельность Марко Вовчок, И. Нечуя-Левицкого, М.А. Кропивницкого, И.А. Бунина. Х-в посещали Л. Украинка, М. Горький. Литературоведческие исследования в Х-ве проводили А.А. Потебня, Д.Н. Овсянико-Куликовский, Н.Ф. Сумцов, а в 1920–1930-е А.И. Белецкий. После революции и Гражданской войны Х-в становится столицей республики, центром духовного возрождения и культурного развития. На 1922–1927 припадает образование многочисленных литературных организаций, наиболее массовыми среди которых были «Плуг» («Союз крестьянских писателей»), «Гарт» («Союз пролетарских писателей»), а затем ВУСПП, ВАПЛИТЕ, «Молодняк», «Авангард», «Новая генерация», «Политфронт» и др. В 1925 в Х-ве выходили 61 украинский и 12 русских журналов. Литературная дискуссия 1925–1928 была грандиозным спором между двумя основными группами литераторов о путях развития украинской Л. Сколько-нибудь значительных крупных литературных произведений в это время создано не было. Вместе с тем, это был период, когда в Х-ве начинали свою литературную деятельность или формировались как поэты и писатели Н. Бажан, О. Вишня (1921–1933), А. Головко, О. Гон-

чар, А. Довженко, П. Панч, Ю. Смолич, В. Сосюра (1923–1926), А.С. Макаренко (1927–1935), П. Тычина, Ю. Яновский (1923–1934) и др. Суд 1929–1930 в Х-ве над т. н. Союзом освобождения Украины, переезд в новую столицу Украины — Киев значительной части литераторов, репрессии резко снизили темпы и характер ее развития. В начале 1930-х почти все литературные журналы в Х-ве были закрыты. Вместе с тем, в 1934 в городе создается Харьк. организация Союза писателей Украины, ядро которой составляли Ю. Смолич, П. Панч, К. Гордиенко, Н. Забила, Ю. Шовкопляс, И. Муратов, Г. Гельдфанбейн, М. Трублаини и др. В 1936–1941 здесь издавался «Литературный журнал». В годы Великой Отечественной войны многие литераторы ушли на фронт. Среди погибших было 14 харьковчан. После освобождения города постепенно восстанавливает свою деятельность писательская организация города, которой в разное время руководили Н. Забила, П. Панч, Ю. Шовкопляс, И. Муратов и др. Первые послевоенные годы в Х-ве не издавалось ни одного литературного журнала. В 1952–1955 выходил литературно-художественный и общественно-политический журнал «Харьков» (8 книг). С 1956 начинает издаваться журнал «Прапор» (с 1991 переименован на «Березіль»), где публиковались статьи, рецензии, дискуссионные материалы. В 1993 в состав Харьк. организации входило 60 литераторов (сейчас более 70), среди которых такие известные в Украине писатели и поэты как К. Гордиенко, В. Добровольский, Ю. Стадниченко, Р. Третьяков, Б. Чичибабин. Харьк. организация считается одной из мощнейших в Украине. В 1989 основан Литературный музей, культурологическое объединение «Спадщина».

Литературно-мемориальный музей А.С. Макаренко. Открыт в с. Подворки Дергачевского района в 1988, расположен рядом с Куряжской колонией. Экспозиция музея включает многочисленные фотографии тех лет, фото и ксерокопии документов, рукописей и писем А.С. Макаренко, его посмертную маску, образцы изделий воспитанников колонии (первые фотоаппараты марки «ФЭД» и др.), флаг, вышитый воспитанницами, разные издания «Педагогической поэмы».

Литературный институт им. Т.Г. Шевченко АН Украины — научно-исследовательская организация Наркомпроса УССР, существовавшая в Х-ве (1926–1936 с филиалом в Киеве). В 1929 в Институт влились научно-исследовательские кафедры литературоведения и украинской литературы Х-ва, в начале 1930-х создан исторический кабинет, в 1933 — картинная галерея Т. Г. Шевченко. Директорами Института были Д.И. Багалей и Е. Шаблиовский; среди сотрудников — литературоведы И.Я. Айзеншток, В.И. Билецкий и др. Задачей института был сбор и изучение материалов по истории украинской литературы XIX — начала XX ст. и, в частности, Т.Г. Шевченко и советской литературы. В 1936 на базе этого института и Всеукраинской ассоциации марксистско-ленинских НИИ создан Литературный институт им. Т.Г. Шевченко, вошедший в систему АН УССР (Киев). Являлся координационным центром развития литературоведения.

Литературный музей. Создан в Х-ве в 1988 указом Совета Министров УССР и по инициативе писателей и общественности. Подчинен Министерству культуры и искусств Украины, управлению культуры Харьк. городского Совета народных депутатов. Имеет отдел фондов, экспозиционный отдел, сектор пере-

движных выставок. Ведет большую работу по сбору и изучению историко-литературных материалов Харьковщины. Фонды музея насчитывают более 25 тыс. музейных предметов, среди которых уникальные рукописи, первопечатные тексты, автографы, мемориальные вещи, редкостные издания, документы, фото известных поэтов и писателей края, коллекция слобожанской этнографии. Коллективом музея проведено несколько научных конференций, создано более двух десятков экспозиций; музей стал важным центром возрождения национальной культуры на Слобожанщине, лабораторией научного и художественного поиска.

Литературоведение. Начало развиваться в Х-ве уже с начала открытия университета. Первый его ректор И.С. Рижский (1761–1811) был автором фундаментальных работ по эстетике и риторике. Известным теоретиком литературы был И.Я. Кронеберг (1788–1838). Воспитанник университета И.И. Срезневский (1812–1880) проявил себя талантливым литературоведом, фольклористом и этнографом. Одним из выдающихся теоретиков литературы был А.А. Потебня (1835–1891), все основные научные труды которого были написаны в Х-ве. Наиболее выдающимся его последователем был Д.Н. Овсянико-Куликовский (1853–1920), основная деятельность которого проходила в университете. Новую страницу в историю Харьк. литературной науки вписал Н.Ф. Сумцов (1854–1922), которым опубликовано ок. 800 работ. В 1920–30-е сформировалась литературоведческая школа А.И.Белецкого. В послевоенный период и ныне активные научные поиски в обл. Л. продолжаются в национальных каразинском и педагогическом университетах.

«Литстрой» — ежемесячный литературно-художественный журнал, орган оргкомитета Союза советских писателей Украины. Выходил в Х-ве с января по декабрь 1933; сменил «Красное слово» (1927–1932). Печатал произведения русских писателей, работавших в Украине.

Лифшиц Евгений Михайлович (1915–1985) — физик-теоретик, доктор физико-математических наук, академик АН СССР (1979). В 1933 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт. В 1933–1938 работал в Физико-техническом институте АН УССР (Харьков), с 1939 — в институте физических проблем АН СССР. С 1946 — заместитель главного редактора «Журнала экспериментальной и теоретической физики». Основные работы по теории магнетизма, ядерной физике, теории фазовых переходов, теории гравитации, космологии. Разработал теорию доменной структуры ферромагнетиков и ферромагнитного резонанса (совместно с Л. Ландау), теории молекулярных сил взаимодействия, неустойчивости в расширяющейся Вселенной. Государственная премия СССР (1954). Соавтор фундаментального курса по теоретической физике (Ленинская премия, 1962). Удостоен премий имени Л.Д. Ландау и М.В. Ломоносова. Награжден орденами, медалями.

Лифшиц Илья Михайлович (1916 –1982) — физик-теоретик, академик АН СССР (1970) и АН УССР (1967). Брат Е.М. Лифшица. Окончил Харьк. университет (1936) и Харьк. механико-машиностроительный институт (1938). В 1937–1969 работал в Физико-техническом институте АН УССР в Х-ве (с 1941 — зав. теоретическим отделом), в 1969–1982 — зав. отделом теоретической физики Института физических проблем АН СССР. С 1944 — профессор, зав. кафедрой статистической физики Харьк. университета, с 1969 — профессор Московского университе-

та. Основал научную школу физики твердого тела. Основные труды по квантовой теории твердого тела, электронной теории металлов, теории неупорядоченных систем, физической кинетике, физике полимеров. Совместно с сотрудниками разработал современную форму электронной теории металлов, позволившую расшифровать электронный энергетический спектр металлов (Ленинская премия, 1967). Построил теорию электронного спектра неупорядоченных систем. Сформулировал основные положения кинетики фазовых переходов 2-го рода. Автор классических трудов, среди которых «Электронная теория металлов». За исследования электронной теории металлов Британское физическое общество отметило его премией им. Ф. Саймона. За цикл исследований по изучению колебаний кристаллической решетки в 1952 был удостоен премии АН СССР им. Л.И. Мандельштама. Государственная премия УССР (1985, посмертно) за монографию «Вступление к теории неупорядоченных систем» (совместно с С. Гредескулом и Л. Пастуром). В 1962 избран почетным членом Тринити-колледжа Кембриджского университета, 1982 — иностранный членом Национальной АН США. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Лихно Леонид Павлович (1941–2002) — волейболист, Мастер спорта СССР (1967), главный тренер мужской сборной команды Украины и Харьк. волейбольного клуба «Локомотив», заслуженный тренер УССР (1978), заслуженный работник физической культуры и спорта Украины (2001). Окончил Харьк. машиностроительный техникум (1959), Харьк. университет (1972). Играл в волейбольных командах «Буревестник», ДСК, «Локомотив». В 1973 стал тренером спортклуба ЮЖД «Локомотив», который в 1978 выиграл бронзовые медали чемпионата СССР. В 1979 молодежная сборная Союза, которую он возглавлял, стала чемпионом Европы. В 1986–1989 тренировал национальную сборную Сирии. Четыре последующих года руководил второй сборной СССР. Вернувшись в Харьков, тренировал «Локомотив», который четыре раза под его руководством становился чемпионом Украины. Под его началом национальная сборная Украины в 1997 заняла седьмое место на чемпионате Европы, в 1998 пробилась в десятку сильнейших команд на чемпионате мира в Японии, в 2002 вошла в квартет финалистов европейского Кубка топ-команд.

Лицей — среднее общеобразовательное учебно-воспитательное заведение, обеспечивающее ученикам образование, превышающее государственный минимум и обеспечивающее научно-практическую подготовку талантливой ученической молодежи. Срок обучения в современном Л. может быть таким как в школе III ступени или на один-два года больше. В дореволюционной России они появились в XIX ст. (Царскосельский в 1811, Ришельевский, на базе которого в 1865 был создан Одесский университет). В Х-ве их появление относится к началу 1990-х. Они делятся на три основные группы: Л. государственные (многопрофильный Л. № 89, школа-Л. № 5, Л. искусств № 133, украинский Л. лингвистического и экологического образования, физико-математический Л. № 27, экономический Л. № 161, Эсхаровский и Балаклейский Л.), Л. при вузах (ХНУ, академиях железнодорожного транспорта, технологии и организации питания, дизайна и искусства, университетах автомобильно-дорожном, строительства и архитектуры) и Л. негосударственной формы собственности («Профессионал», «Шаалавим»).

Лицей «Вертикаль», учебно-воспитательный комбинат № 166. Создан в 1990, выбранный профиль — аэрокосмический. В 1996 на базе лицея создан УВК № 166. Сотрудничает с национальным им. Каразина и аэрокосмическим университетами, французским культурным центром и британским центром (с 1992–1995), Харьк. планетарием (1991), Нюрнбергским центром (2000). В 2000–2001 открывается музей истории УВК, начинается создание ученического самоуправления (выборы президента). За 12 лет лицей закончило 604 ученика; в УВК работает 97 учителей. В учебном заведении работает 27 кружков и секций по интересам. Большие успехи достигнуты в планерном спорте, волейболе, лыжных гонках, а также районных и областных олимпиадах, работе Малой Академии наук.

Лицей искусств № 133. Создан в 1990 на базе школы-комплекса эстетического воспитания, имевшей почти десятилетний опыт своей деятельности. Является первым в Украине лицеем такого профиля со своей уникальной структурой, своеобразным культурно-просветительным центром региона. Предлагает образование, в котором гармонично и качественно объединяются точные, гуманитарные и художественные предметы. Кроме базового общего образования ученики имеют возможность получать образование на 5 художественных отделениях: музыкальном, изобразительном, театральном, хореографическом, хоровом. В 28 классах обучается более 900 учеников. Набор осуществляется на конкурсных условиях при наличии художественных наклонностей. Ученики активно и успешно участвуют в предметных олимпиадах, областных, всеукраинских и международных конкурсах и фестивалях.

«Літературна газета» — орган правления Союза писателей УССР. Основана в 1927 в Киеве. Это была первая в СССР газета литературного профиля. В 1930–1934 издавалась в Х-ве, затем снова в Киеве. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 выходила под названием «Література і мистецтво» в Луганске, Уфе, Москве, Х-ве, а с 1944 — в Киеве. С апреля 1945 — снова под названием «Л. Г.», а с февраля 1962 — «Літературна Україна». Периодичность газеты менялась (2 раза в месяц, раз в декаду, раз в 6 дней, раз в неделю), с января 1957 выходила дважды в неделю. Освещала литературную и общественно-политическую жизнь Украины, других стран СНГ, зарубежных стран. Награждена орденом Дружбы народов (1977).

«Літературний журнал» — ежемесячный литературно-политический журнал. Орган Союза советских писателей Украины и ее Харьк. областной организации. Выходил в Х-ве в 1936–1941 на базе журнала «Червоний шлях».

«Літературний ярмарок» — украинский ежемесячный литературно-художественный альманах. Выходил в Х-ве в 1928–1929, вышло 12 номеров. Был органом группы писателей, входивших в ВАПЛИТЕ. Провозглашал принципы внегрупповой литературной деятельности.

Ловцов Михаил Иванович (1850-1907) — архитектор. В 1873 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. С 1875 служил в Харьк. губернских земстве и правлении. С 1889 — профессор Харьк. технологического института. По его проектам в Х-ве построены: Благовещенский собор, больничная церковь на ул. Академика Павлова, 46. Реконструированы церкви — Дмитриевская на ул. Полтавский шлях, Рождественская на Краснооктябрьской, Мироносицкая

на Сумской улице (разрушены или перестроены), Пантелеймоновская на Клочковской (восстановлена). Строительство Трехсвятительской церкви на ул. 1-й Конной армии, начатое по его проекту, завершено после его смерти архитектором В.Н. Покровским. По его проектам построены бывший Чертежный, ныне Главный корпус Национального технического университета «ХПИ» и «Дом трудолюбия» на пл. Восстания, 16. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Логвиненко Николай Васильевич (1914-1998) – профессор, доктор геол.-мин. наук, зав. кафедрой петрографии ХГУ. Закончил Харьковский университет (1937) и после защиты диссертации (1941) утвержден в степени кандидата геол.-мин. наук; в 1944-1948 занимал должность доцента ХГУ. Был одним из первых в Украине специалистов по литологии. В военные годы работал инженером-геологом на Урале. В 1949 защитил докторскую диссертацию, с 1950 – профессор. В течение нескольких лет заведовал кафедрой геологии в Горном институте Харькова, в 1952 вернулся на свой факультет в качестве профессора, совмещая свою научно-педагогическую деятельность с работой в ХГИ, а с 1956 – зав. кафедры петрографии в ХГУ. Здесь под его руководством была создана лаборатория с современным оборудованием. Направление основных научных исследований – изучение осадочных пород, связанных с углем, нефтью, газом. Автор 250 публикаций по различным вопросам литологии, осадконакопления (в том числе, его периодичности и цикличности), истории университета. Среди них учебник «Петрография осадочных пород», выдержавший три издания, которому в 1975 присуждена Государственная премия СССР. В 1964 переехал в Ленинград; с 1967 – зав. кафедры литологии и морской геологии Ленинградского ун-та. Поддерживал тесные отношения с ХГУ. Подготовил 30 канд. наук, из которых 10 стали докторами.

Лозинский Иван Александрович (ок. 1770 — ок. 1850) — композитор и педагог. Учился музыке в Варшаве (до 1791). В 1799–1801 — домашний учитель и преподаватель музыки Уманского училища, в 1821–1937 — Харьк. университета. Автор симфонии, квартета, концертов, романсов, хоров, вариаций для флейты; составил первое в Украине пособие по скрипичной игре.

Лозовая Валентина Ивановна (1937) – профессор, доктор педагогических наук, член-корр. АПН Украины (1992). Закончила филологический факультет ХГПИ им. Г.С. Сковороды (1959), работала воспитателем школы-интерната № 6, учителем СШ № 62 Харькова. С 1969 в аспирантуре пединститута, затем преподаватель и доцент кафедры педагогики этого вуза, в 1982-2002 – зав. кафедры. С 2002 директор Института педагогики и психологии им. В.О. Сухомлинского при ХНПУ. Главным направлением ее научных исследований является педагогика, теоретические и методические основы формирования познавательной активности школьников и студентов. Подготовила 10 докторов и 37 кандидатов педагогических наук. Автор 140 научных работ, в том числе 3 монографий, 4 учебников. Имеет разнообразные награды, поощрения.

Лозовеньковский бор. Расположен вблизи северной окраины города. На площади 60 га здесь раскинулся Лесопарк, основу которого составляет старый сосновый бор. На этом участке впервые на Харьковщине проводилась широкая научно-практическая работа по разведению леса, изучению различных приемов посадки деревьев, борьба с наступлением песков. Бор начал создаваться в 1847,

когда здесь была основана земледельческая школа, позднее преобразованная в училище. Для борьбы с наступающими песками высаживались ива-шелюга, а позднее сосны. Работами руководил А.А. Колесов. В годы войны Л.б. поредел, но в послевоенное время на местах вырубок зазеленели сосны. В 1970 в лесопарке была высажена роща из белоствольных берез, тополей. Сейчас бор превращен в лесопарк при зооветеринарной академии; здесь проложены дорожки для прогулок, организованы места отдыха, построен стадион. Используется не только для отдыха, но и как учебная лаборатория.

Лозовой Василий Яковлевич (1926–1999) — живописец, заслуженный деятель искусств Украины (1993). Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил Харьк. государственный художественный институт, где учился у Б. В. Косарева, Е. П. Егорова, С. Ф. Беседина, А. А. Хмельницкого. Член Союза художников с 1967. Участник выставок с 1956. Персональная выставка в Х-ве — 1958. Автор ряда пейзажей и тематических картин: «Мать», «Зимним утром» (1959), «Красные тюльпаны» (1961), «Ярема и Оксана» (по мотиву Т. Шевченко, 1964), «Дорогами войны» (1965). В 1958–1999 — преподаватель, с 1992 — профессор, зав. кафедрой рисунка Харьк. художественно-промышленного института, ныне Государственная академия дизайна и искусств, где ему открыта мемориальная доска (2001).

«**Локомотив**» — Дворец спорта, стадион и плавательный бассейн. Стадион железнодорожников был построен в 1920-е на месте самодельных футбольных полей. После восстановления в послевоенные годы был основной базой футбольной команды «Л», выступавшей четыре сезона в чемпионате СССР высшей лиги. В 1971 введен в строй Дворец, в котором был специализированный волейбольный зал с трибунами на 700 чел. В 1972 здесь сооружен первый в Х-ве закрытый 50-метровый бассейн (восемь дорожек, десятиметровая вышка, трибуны на 700 зрителей) и малый бассейн для детей.

Ломбарды — кредитные учреждения, ссужавшие деньги под залог имущества. Впервые в Х-ве Л. открылся в 1891. Первоначально он размещался в доме купца Кузина (ул. Екатеринославская, 5, ныне — Полтавский шлях), затем в доме купца Серикова (ул. Рыбная, 11, ныне Кооперативная). В 1912 для него было построено специальное здание на ул. Университетской, (арх. Б.Н. Корнеенко), где сейчас находится Исторический музей. В 1980-х переведен в новое здание (ул. Маршала Конева, 7). Именуется Харьк. городским Л., является коммунальным предприятием. В настоящее время в Х-ве насчитывается более 10 Л., имеющих около двух десятков филиалов.

Ломиковский Михаил Михайлович (1849–?) — терапевт, доктор медицинских наук (1877), заслуженный профессор (1903). С 1859 учился в частном пансионе. Окончил 2-ю мужскую гимназию (1967), медицинский факультет Харьк. университета (1873). Работал ординатором при факультативной терапевтической клинике университета, с 1886 избран экстраординаторным профессором. В 1878 и 1883 стажировался в Венском, Парижском и Бреславском университетах. Основные научные исследования в обл. клиники внутренних болезней, болезней гортани, патологической анатомии и сифилиса. В 1891 назначен врачом-консультантом по внутренним болезням при Харьк. институте благородных девиц. В 1891–1893

— директор Славянских минеральных вод. С 1901 — декан медицинского факультета Харьк. университета. Автор работ: «Заболевания спинного мозга при сифилисе»; большая часть других его работ относится к болезням гортани. Данные о последних годах жизни и дате смерти неизвестны.

Ломоносову М. В. — памятник. Установлен в 2002 (скульптор А. Табатчиков) возле Городского детского Дворца культуры (пр. Тракторостроителей, 55) в честь Ломоносова Михаила Васильевича (1711–1765) — русского ученого-естествоиспытателя, энциклопедиста, поэта и просветителя. Скульптура создана по заказу школы № 46 им. М. Ломоносова, где установлен барельеф ученого (ул. Державинская, 4 а). В Х-ве его именем названа улица и переулок в Октябрьском районе (Ясная Поляна).

Лопанский базар — см. Базарная площадь и Пролетарская площадь

Лопанский мост — соединяет центр города, его Пролетарскую площадь с ул. Полтавский шлях. Первоначально строительство каменного моста началось здесь в 1783. Но постройка была непрочной и вскоре разрушилась. В 1790 на остатках каменного моста был переброшен деревянный. Современный мост построен в 1958 на месте разрушенного в годы войны (арх. А.В. Межеровский). Долгое время назывался Свердловским (по названию улицы, на которую выходил). После провозглашения независимости Украины получил современное название. Украшен гранитными тумбами, литыми чугунными перилами и фонарными столбами.

Лопань — река в Белгородской обл. (Россия) и Харьк. обл., левый приток р. Уды (бассейн Северского Донца). На реке Лопань расположен г. Харьков. Берет начало на южных отрогах Среднерусской возвышенности. Длина 96 км, площадь бассейна 2000 км^2, средний уклон — 0,89 м/км. Ширина русла достигает 20 м, глубина редко превышает 1 м. Русло искусственно спрямляется. Берега реки низкие, в наводнение вода сильно разливается, поэтому в границах города Х-ва русло обваловано (берега поднятые на 3–5 м и облицованные гранитом, бетонными плитами, глыбами песчаника). Питание преимущественно снеговое и дождевое. Река маловодная, летом мелеет и местами пересыхает. Сильно загрязнена хозяйственно-бытовыми и сельскохозяйственными стоками (количество сточных вод в 2–3 раза превышает естественный речной сток). Вода используется для технических целей, для хозяйственно-бытовых нужд.

Лорис-Меликов Михаил Тариелович (1824–1888) — государственный деятель России, в чине генерала от кавалерии и звании генерал-адъютанта (1875), граф (1878), член Государственного совета. Учился в Лазаревском институте восточных языков, в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалер-юнкеров в Петербурге. С конца 40-х годов — участник военных действий против Шамиля, против турок на Закавказском театре Крымской войны в 1853–1956, русско-турецкой войны 1877–1878. 7 апреля 1879 — назначен временным харьк. Генерал-губернатором и командующим военным округом. Сразу по приезде в Х-в ввел строгий контроль за приобретением оружия, составом приезжающих и квартирантов, начал действовать военно-окружной суд, увеличилось число жандармов. Ведя борьбу с революционным движением, пытался склонить на свою сторону оппозиционную часть общества. Здесь он старался действовать не только репрессивны-

ми мерами, но и уступками общественному мнению. После взрыва в Зимнем дворце 12 февраля 1880 назначен начальником Верховной распорядительной комиссии, 6 августа 1880 — министром внутренних дел и шефом жандармов. Представил Александру II доклад, в котором ставил вопрос о проведении ряда экономических реформ: доклад был одобрен. После убийства Александра II и издания Александром III манифеста об укреплении самодержавия вышел в отставку (1881). В Х-ве в память о М.Т. Лорис-Меликове была учреждена стипендия его имени в земской фельдшерской школе (ныне медицинское училище № 1).

Луганский Николай Иванович (1906–1968) — фармаколог, токсиколог, профессор (1958), заслуженный деятель науки УССР (1967). В 1931 окончил Харьк. медицинский институт. С 1939 — директор Украинского научно-исследовательского санитарно-химического института в Х-ве, с 1951 — директор одноименного института в Киеве (ныне Киевский НИИ Фармакологии и токсикологии). В годы войны и до 1951 — заместитель министра здравоохранения УССР. Труды посвящены изучению механизма действия и лечебных свойств этиловых соединений, вопросам комплексного применения способов антидотной и патогенетической терапии и др. Награжден орденами, медалями.

Лукашов Иван Иванович (1901–1970) — эпизоотолог, доктор ветеринарных наук (1940), профессор (1940), заслуженный деятель науки УССР (1948), член-корр. ВАСХНИЛ (1956). В 1926 окончил Харьк. ветеринарный институт, где остался ординатором инфекционной клиники при кафедре эпизоотологии, с 1930 — доцент, в 1931–1970 — зав. кафедрой. Исследования по эпизоотологии, диагностике, профилактике и мерам борьбы с хроническими инфекциями (туберкулез, паратуберкулез, атрофический ринит) и вирусными болезнями (инфекционный энцефаломиелит лошадей, оспа свиней, болезнь Ауески, ящур и др.). Автор более 150 работ, среди которых несколько учебников по эпизоотологии и монографий. Награжден 4 орденами, медалями.

Лукин Александр Ефимович (1940) – директор Черниговского отделения Украинского государственного геологоразведочного института, главный научный сотрудник Института геологических наук НАН Украины, доктор геолого-минералогических наук, профессор, академик НАНУ. Уроженец Х-ва, в 1962 закончил ХГУ. Считает себя учеников харьковских литологов Н.В. Логвиненко, Г.В. Карповой, П.В. Зарицкого; поддерживает отношения с УкрНИИГазом, университетом. Круг научных интересов – геология, литология и геохимия нефтегазоносных бассейнов, происхождение нефти и газа. Автор более 250 публикаций, в том числе фундаментальных монографий. Разработал методологию литогеодинамического анализа нефтегазоносных бассейнов, геосинэнергетическую концепцию происхождения нефти и газа. Лауреат государственной премии Украины в области науки и техники (1991), премии В.И. Вернадского НАН Украины (2000), Почетный разведчик недр.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875–1933) — советский государственный деятель, писатель, критик, искусствовед, академик АН СССР (1930). Будучи, в 1917–1929 наркомом просвещения и в годы Гражданской войны как уполномоченный РВС Республики на фронтах и в прифронтовых районах, прибыл в Х-в 5 мая 1920. В этот же день на станции Сортировочная выступил на ми-

тинге перед красноармейцами, отъезжавшими на Западный фронт. 6 мая выступил на митинге в красноармейском клубе с докладом, где дал характеристику внутриполитического положения в Украине. 7 мая — встречался с интеллигенцией города. Принимал участие в заседаниях Реввоенсовета республики, провел совещание с руководителями Наркомпроса УССР и работниками губернского отдела народного образования. С 5 по 11 мая выступил в Х-ве 12 раз. Вторично приехал в Х-в в мае 1925, выступил в Доме искусств (Харьк. наб., 5). В третий раз — осенью 1925, выступал в Наркомпросе, художественном техникуме (ныне Харьк. государственная академия дизайна и искусств) и др. В память о пребывании А. Луначарского в Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Новая Бавария).

Лунев Сергей Емельянович (1909–1978) — график-пейзажист, акварелист. Посещал студию Н.Х. Онацкого в Сумах. С 1928 жил в Х-ве. Окончил Харьк. художественный техникум (1932; учился у А. Кокеля и В. Рифтина) и училище погранвойск. Участник боевых действий в годы Великой Отечественной войны. Служил в погранвойсках до 1957, вернулся в Харьков. С 1958 — член Союза художников УССР. Любимая техника — акварель. Произведения: «Хмурый день. На рыбалку» (1958), «Сирень», «Оттепель» (1960), «Посевная» (1961), «Псел — родная река», «Гурзуфская бухта» (1963), «Скоро весна», «Натюрморт с книгой» (1964) и др. Участник выставок с 1956. Персональные выставки: Х-в — 1960, 1963, 1965, 1975, 1990; Киев — 1965; Москва — 1973.

Луценко Павел Кондратьевич (1873–1934) — пианист и педагог, основатель Харьк. пианисткой школы. В 1896 окончил Харьк. музыкальное училище (класс А. Шульца-Эвлера), одновременно — классическую гимназию, в 1897 — юридический факультет Харьк. университета. Учился в Берлине у Э. Едлички, сдал экзамены в Петербургской консерватории (1900). В 1900–1914 преподавал в Штернской консерватории, концертировал, с 1914 — в Тифлисской консерватории, с 1916 — профессор класса фортепиано в Харьк. музыкальном училище (с 1917 — консерватория). С 1921 — основатель и первый ректор Харьк. музыкального института. Среди его учеников — В.Д. Довженко, М.Д. Тиц, В.В. Топилин и др. Член жюри первых всеукраинских и всесоюзных конкурсов. В 1920–1930 возглавлял Харьк. общество музыкальных педагогов. В Х-ве раз в два года проводится международный фестиваль музыки «П.К. Луценко і сучасність» (1998, 2000, 2002). Мемориальная доска установлена в помещении Харьк. государственного института искусств им. И.П. Котляревского.

Лысая Гора — возвышенный участок на северо-западе Х-ва, являющийся продолжением Холодной Горы. Расположен вблизи городской черты; севернее его размещается пос. Красный Октябрь, а восточное — Панасовка. Среди главных улиц этого историко-географического района — Елизарова (северная окраина), Нижнегиевская, Осетинская. Застроена преимущественно одноэтажными домами.

Лысенко Евгений Васильевич (1933–2002) — актер, народный артист УССР (1981). В 1955 окончил школу-студию им. Немировича-Данченко при МХАТе (Москва). Вместе с другими создал труппу театра «Современник» в Москве. С 1956 — ведущий актер Харьк. русского драматического театра, на сцене которого сыграл более 200 ролей. С 1962 — преподаватель, с 1978 — зав. кафедрой актерского мастерства, профессор Харьк. государственного института искусств им.

И.П. Котляревского. Председатель областного отделения Украинского фонда культуры. Награжден орденом. В Х-ве по ул. Лермонтовская, 18, на доме, где он жил, открыта мемориальная доска (2003).

Лысенко Николай Витальевич (1842–1912) — композитор, основоположник национальной классической музыки. Учился в частном пансионе Киева (1852–1855) и во 2-й Харьк. гимназии (1855–1859). В Х-ве жил в семье профессора Н.Д. Борисяка, брал уроки музыки у Н.Д. Дмитриева. В 1859 поступил на природоведческий факультет Харьк. университета, через год перешел в Киевский университет, который окончил в 1864. В 1882–1885 вновь в Х-ве. Здесь он создает оперы — «Рождественская ночь» (2-я ред. 1882), «Утопленница» (1885, по сюжету «Майской ночи» Н.В. Гоголя), которые ему не разрешили поставить в Киеве. На одном из «детских утр» Харьк. музыкального кружка под руководством П.И. Кравцова в марте 1899 была поставлена его детская опера «Коза-Дереза». Вершиной его оперного творчества стала народная эпопея «Тарас Бульба» (1890, по одноименной повести Гоголя), впервые поставленная в Х-ве в 1924. В Х-ве торжественно отмечали 35-летие его творческой деятельности в Драматическом и Малом театрах в присутствии самого юбиляра (1904). Его именем названа улица в Октябрьском районе (Липовая Роща), в 1944 Харьк. театру оперы и балета присвоили его имя. В старом здании театра был установлен бюст композитора.

Лычагин Николай Семенович (1917–1996) — организатор производства, кандидат технических наук, заслуженный машиностроитель УССР, Герой Социалистического Труда. В 1939 окончил Томский индустриальный институт. Работал инженером в «Забнефтестрое» в Чите. С 1939 — в рядах Красной армии, участник Великой Отечественной войны. С 1946 работал на Харьк. заводе транспортного машиностроения — объединении «Завод им. Малышева»: старшим мастером, инженером-технологом, в 1965–1975 — главным инженером, в 1958–1965 и 1975–1984 — директором (с 1977 — Генеральный директор). Лауреат Государственной премии УССР (1970). Награжден многими орденами и медалями.

Львовский театр юного зрителя им. М. Горького. Основан в 1920 в Х-ве как театр сказки, с 1922 — Первый государственный театр для детей. С 1944 начал работать во Львове, став затем Театром юного зрителя.

Любимский Александр Павлович (1907–1981) — живописец, художник монументально-декоративного искусства, заслуженный деятель искусств УССР (1968). Участник боевых действий в годы Великой Отечественной войны. С 1928 жил в Х-ве. В 1932 окончил Харьк. художественный институт, где учился у Н. Бурачека, С. Прохорова, А. Кокеля. Участник выставок с 1933. Произведения: «Спуск в шахту» (1932), «Вечер в степи» (1937), панно «Сбор яблок» — в павильоне УССР на ВДНХ СССР (в соавт., 1939), «Т Г. Шевченко среди русских писателей-демократов» — для музея в Каневе (в соавт., 1940), «Нельзя забыть» (1968), «Заре навстречу», «В думах о будущем» (оба — 1969), «Первенец» (1971), «В обеденный перерыв» (1977), 4 последних — в соавторстве, «Студентка» (1979). В 1947–1965 — преподавал в Харьк. государственном художественном институте (с 1949 — доцент). Один из создателей Союза художников Украины, членом которого был с 1938.

Любич Иван Сергеевич (наст. фам. Любушкин) (1899–1981) — актер и режиссер, народный артист УССР (1954). В 1918 окончил драматическую студию в Москве. Творческую деятельность начал в 1920 в передвижном театре Красной армии. Работал в Харьк. краснозаводском украинском драматическом театре (1923–1924), в театре «Красный факел» (1926–1927), в театрах Симферополя, Воронежа, Тулы, Иваново, Краснодара, Астрахани, в 1934–1978 — в Харьк. русском драматическом театре. Роли: Великатов («Таланты и поклонники» А. Островского), Городничий («Ревизор» Н. Гоголя), Горлов («Фронт» А. Корнейчука), Святослав («Сон князя Святослава» И. Франко), генерал Рудня («Люди в шинелях» И. Рачады), Доменико («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо). Поставил спектакли: «Последняя жертва» А. Островского, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, «Пигмалион» Б. Шоу. Награда – орден Трудового Красного Знамени.

Любченко Владимир Федорович (1886–1955) — артист оперы (лирико-драматический баритон) и педагог, заслуженный артист РСФСР (1933). Окончил гимназию в Ростове-на-Дону. После смерти родителей с 10 до 16 лет работал в хоре, с 18 до 20 — служил актером в украинской труппе. Пению обучался в 1906–1911 в Московском музыкально-драматическом училище (класс О. Соколовой-Фрелих). В 1912–1913 совершенствовался в вокальном мастерстве в Милане. В 1911–1913 выступал на оперной сцене в Тифлисе, позднее пел в Х-ве, Баку, Риге (антреприза П. Мамонтова, 1913–1915), Москве (Народный дом, 1915–1919; в 1917 — зав. оперой военного театра «Аквариум»), Саратове (1919–1921), Ростове-на-Дону (1920), Киеве и Одессе (1921–1923), Х-ве и Одессе (1924–1926), Харбине и Киеве (1926–1927), Свердловске (1928–1929). В 1929–1946 — солист московского Большого театра. Вел педагогическую деятельность: в 1938–1941 в Музыкальном училище им. М.М. Ипполитова-Иванова, с 1947 — в Музыкальном училище при Московской консерватории, в 1948–1955 — в Моск. консерватории.

Люлька Архип Михайлович (1908–1984) — конструктор авиадвигателей, академик АН СССР (1968), Герой Социалистического Труда (1957). После окончания в 1931 Киевского политехнического института работал инженером-исследователем в Харьк. институте промышленной энергетики, затем — на Харьк. турбинном заводе, с 1933 — в обл. авиадвигателестроения, в 1933–1939 одновременно преподавал в Харьк. авиационном институте. В 1937 впервые выдвинул и обосновал идею применения газовой турбины в качестве авиадвигателя, научно обосновал целесообразность создания турбореактивных двигателей для скоростных самолетов. Однако, несмотря на положительную оценку двигателя московской экспертной комиссией, в ХАИ за его разработку не брались. В 1939 перевелся в Ленинград в КБ Кировского завода, где работал над проектом первого советского турбореактивного двигателя РД-1. Одновременно разрабатывал схему нового реактивного двигателя, который должен был по всем характеристикам превосходить своего предшественника. Решая задачу повышения экономичности ТРД на этих скоростях, пришел к схеме турбореактивного двухконтурного двигателя (ТРДД). В апреле 1941 он первым в мире получил авторское свидетельство на двухконтурный двигатель, который в дальнейшем получил всеобщее признание и в настоящее время широко применяется в отечественной и зарубежной авиатехнике. С 1946 — генеральный конструктор нового конструкторского бюро,

созданного на базе Московского опытного завода № 165. При его непосредственном участии и под его руководством был создан первый отечественный турбореактивный двигатель (ТР-1), прошедший в 1948 государственные испытания; позднее он сконструировал ряд мощных турбореактивных двигателей — ТР-2, АЛ-3 и др. Среди них есть уникальный двигатель АЛ-31Ф, которым оснащены непревзойденные истребители Су-27. На самолетах с двигателями марки АЛ установлено 48 мировых рекордов скорости и высоты полета. Удостоен Ленинской и двух Государственных премий СССР (1948, 1951). Награжден многими орденами и медалями. В Х-ве на одном из корпусов Национального аэрокосмического университета ему установлена мемориальная доска (1998).

Лямбль Душан Федорович (1824–1895) — анатом и терапевт. В 1849 окончил медицинский факультет Пражского университета, где преподавал в 1856–1860. В 1860–1871 — профессор кафедры нормальной анатомии Харьк. университета. В 1861–1867 — одновременно читал курс патологической анатомии. В 1867 перешел на созданную им самостоятельную кафедру патологической анатомии. Во время пребывания в Х-ве исполнял обязанности преподавателя на кафедре нормальной анатомии, гистологии, патологической анатомии, общей патологии и факультетской терапевтической клиники. При нем увеличилось помещение кафедры, аудиторию переоборудовали и приспособили для показа макро — и микропрепаратов, приобретено (впервые в Х-ве) 12 микроскопов, заведены халаты для студентов. Основал музей патологоанатомических препаратов, создал проект прозектория Харьк. губернской земской больницы. В 1861–1863 и 1867–1868 избирался первым председателем Харьк. медицинского общества, в 1871 избран почетным членом ХМО. С 1871 — профессор кафедры терапии Варшавского университета. Автор более 100 работ по вопросам анатомии, гистологии, патологии, клинической медицины и др. Открыл (1859) возбудителя лямблиоза — лямблию.

Ляпин Василий Федорович (1931–1997) — государственный деятель, заслуженный строитель УССР. Участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. В 1964 окончил вечерний факультет Харьк. инженерно-строительного института. С 1957 работал в строительно-монтажном тресте № 86 — мастером, инженером, начальником производственного отдела, главным инженером, с 1972 — управляющий трестом. С 1981 — начальник комбината «Харьковпромстрой», с 1989 — генеральный директор ТСО «Харьковстрой». Возглавлял строительство объектов завода им. Малышева, радиозавода, завода электроаппаратуры, им. Шевченко, авиационного, радиоэлементов, тракторного, тракторных двигателей, транспортного оборудования, релейного, Электротяжмаша, плиточного, ДСК-1, ХЖБ и др. Под его руководством построены новый цирк, плавательный бассейн «Спартак», много гражданских и промышленных объектов в Изюме, Купянске, Лозовой, Чугуеве, Первомайске. Награжден 3 орденами, медалями. В Х-ве на здании «Харьковпромстрой» по ул. Сумская, 39, открыта мемориальная доска (1999).

Ляпунов Александр Михайлович (1857–1918) — математик и механик, академик Петербургской АН (1901). Ученик П.Л. Чебышева. В 1880 окончил Петербургский университет. С 1885 работал в Харьк. университете доцентом, с 1892 — профессором; одновременно в 1887–1893 — в Харьк. технологическом институте. Первые два года жизни в Х-ве посвятил подготовке учебных курсов по механике

для студентов. Именно в это время появились первые его ученики и последователи, создавшие позднее известную научную школу, подарившие миру Д.М. Синцова, Н.И. Ахиезера, С.Н. Бернштейна, А.Л. Геронимуса и др. С 1887 основное внимание уделял изучению дифференциальных уравнений, создал современную строгую теорию устойчивости равновесия и движения механических систем, определяемых конечным числом параметров. Его докторская диссертация «Общая задача об устойчивости движения» (защищена в Москве и издана в 1892 в Х-ве) принесла ему всемирную славу. С 1902 работал в Петербургской Академии наук. Заместитель председателя Харьк. математического общества (1891–1898). Почетный член Харьк. университета. В Дзержинском районе Х-ва (Шатиловка) на улице, названной его именем, установлена мемориальная доска. В Х-ве прошли первые международные «Ляпуновские чтения» (1992), которые проводятся поочередно в разных странах.

Магда Иван Иванович (1904–1994) — ученый в обл. ветеринарной хирургии, доктор ветеринарных наук (1948), профессор (1948), заслуженный деятель науки УССР (1951). В 1926 окончил Харьк. ветеринарный институт и с 1927 работал в нем (ныне Харьк. государственная зооветеринарная академия), с 1933 — зав. кафедрой хирургии. В 1941–1944 находился в рядах Советской армии. Автор научных работ по ветеринарной хирургии, анестезиологии и ряда учебников. Награжден орденами и медалями.

Маевка Харьк. 1900 — первое массовое политическое выступление рабочих на Украине и в России. Состоялась 1(14) мая 1900. Демонстрацию подготовили Харьк. комитет РСДРП, социал-демократические группы на паровозостроительном заводе и Гельферих-Саде, железнодорожных мастерских. Городская социал-демократическая организация издала листовку. Демонстранты требовали установления 8-часового рабочего дня и политических свобод. 1 мая в Х-ве бастовало 10–11 тыс. чел. На Ващенковской леваде демонстранты (до 5 тыс. человек) подняли красный флаг. Казачьи и полицейские части разогнали демонстрантов, ок. 140 чел. было арестовано. В тот же день бастовали рабочие паровозостроительного, Гельферих-Саде и керамического заводов, железнодорожных мастерских, депо и ряда других предприятий. К 12 часам дня в городе не работало более 20 заводов и фабрик, значительное количество мелких мастерских, несколько типографий. В ответ на начавшиеся аресты ок. 3 тыс. рабочих, собравшихся возле тюрьмы, потребовали освобождения арестованных. 2 мая рабочие вручили администрации предприятий и властям экономические требования. Забастовки и митинги на отдельных предприятиях продолжались еще несколько дней. В И. Ленин высоко оценил значение маевки как выступления, знаменовавшего политическое пробуждение пролетариата.

Мазепа Иван Степанович (Мазепа-Калединский) (1639–1709) — украинский политический и культурно-просветительский деятель, дипломат, гетман Левобережной Украины (1697–1708), крупный землевладелец (ему принадлежало 100 тыс. крестьян в имениях по всей Украине и 20 тыс. крестьян в России). Покровительствовал духовенству, церквям и монастырям; по непроверенным данным, Покровский храм в Х-ве построен на его деньги. Учился в Киево-Могилянской академии, в иезуитской коллегии в Варшаве. В 1663 вернулся в Украину. С 1665 —

черниговский подчаший, с 1682 — генеральный есаул в правительстве левобережного гетмана. 25.07(4.08).1687 на Коломацкой раде (на Харьковщине) был избран гетманом Украины. Стремился объединить в одно государство Левобережье, Правобережье, Запорожье, Слобожанщину. Предусматривал создание в Украине станового государства западноевропейского образца с сохранением традиционно казацкого устройства. Провел ряд мероприятий в защиту казаков (универсал 1691), мещанства, крестьян (универсал 1701) и духовенства (универсалы 1690–1694). Пытался использовать свое влияние на Петра I для сохранения прав и вольностей Гетманщины. В 1700 стал вторым кавалером основанного Петром I ордена Андрея Первозванного. В 1703 награжден польским орденом Белого Орла. В 1707 император Иосиф I присвоил ему титул князя Священной Римской империи. Узнав планы Петра I о ликвидации гетманства и казацкого устройства, весной 1705 начал тайные переговоры с союзником Карла XII польским королем С. Лещинским. Весной 1709 подписал договор с Карлом XII, которым предусматривалось восстановление государственной независимости Украины в союзе со Швецией, но казачество не поддержло М. Потерпев поражение, отступил в турецкие владения, где поселился в предместье Бендер.

Мазуренко Василий (1877–1937) — общественно-политический деятель, экономист, инженер-технолог. 1897 поступил в Петербургский технологический институт; с 1903 — член Северного комитета РУП; один из основателей УСДРП (1905) и Всероссийского крестьянского союза (1905). С 1917 жил в Украине. Избирался в состав Украинской Центральной Рады от Харьк. губернии. В период Директории УНР — министр финансов, советник украинской дипломатической миссии в Италии, Австрии. В 1922 возвратился в Украину, был профессором Харьк. технологического института, директором Украинской главной палаты мер и весы ВСНХ УССР. В 1931 арестован. После освобождения находился в ссылке и преподавал в Казахском университете. В 1937 арестован вторично и расстрелян.

Макаренко Антон Семенович (1888–1939) — педагог и писатель. После окончания Кременчугского городского училища (1904) и педагогических курсов при нем (1905) учительствовал в Украине. В 1917 окончил Полтавский учительский институт. В 1920 организовал близ Полтавы трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей им. М. Горького, которую в 1926 перевели в Куряж под Харьков. С 29.12.1927 руководил коммуной им. Ф.Э. Дзержинского, основанной в пос. Новый Харьков. С 1935 работал в Киеве помощником начальника отдела трудовых колоний НКВД УССР, руководил трудовой колонией в Броварах. С 1937 жил в Москве, занимался литературной и общественно-педагогической работой. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Свой опыт и педагогические взгляды воплотил в художественных произведениях «Марш 30-го года» (1932), «Педагогическая поэма» (1933–1935), «Книга для родителей» (1937), «Флаги на башнях» (1938), в статьях «Воля, мужество и целеустремленность», «О коммунистической этике», «Коммунистическое воспитание и поведение» и др. Значительное влияние на его литературную деятельность оказало творчество М. Горького, его письма и личная дружба с ним. Первая их встреча произошла в 1928, когда М. Горький посетил колонию в Куряже. Его педагогическое наследие используют прогрессивные педагоги всего мира. По реше-

нию ЮНЕСКО 100-летие со дня его рождения отмечало все прогрессивное человечество. В Х-ве прошла научно-практическая конференция, посвященная его юбилею (1988). Учреждена Международная Макаренковская ассоциация (1991). В УССР в 1958 учреждена медаль Макаренко, которой награждаются учителя и работники народного образования. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Померки), Куряжская воспитательно-трудовая колония, Харьк. общеобразовательная школа № 100, где имеется комната-музей. В Х-ве установлены: памятник (1969, скульптор М.Ф. Овсянкин, архитектор Э.Ю. Черкасов) по ул. Сумская, 128; скульптурная композиция (1988, скульптор О. Евтушенко и В. Савченко) на территории бывшей Куряжской колонии; мемориальная доска (1963) по ул. Совнаркомовская, 13, где он выступал. С 1958 действует музей Макаренко в колонии, с 1988 — Литературно-мемориальный музей Макаренко в с. Подворки Дергачевского района, близ колонии.

Маккаби — всемирное спортивное общество, организация, названая в память исторического героя еврейского народа Иехуды Маккавея. Создано в 1921, признано международным Олимпийским комитетом в качестве спортивной федерации, является членом всемирного союза. В 1929 впервые проведена европейская Маккабиада, а с 1932 раз в четыре года проводятся всемирные игры в Израиле. Харьк. клуб М. существует с 1991. Спортсмены города неоднократно завоевывали призовые места на европейских и всемирных турнирах Маккабиады.

Маковский Владимир Матвеевич (1870–1941) — ученый в обл. турбостроения, доктор технических наук (1935), заслуженный профессор Украины (1924). В 1894 окончил Харьк. технологический институт. С 1896 работал в Главных паровозных мастерских Х-ва. В 1899 за участие в революционном движении был выслан в Грозный. В 1904–1930 преподавал в Екатеринославском (Днепропетровском) горном институте, с 1930 — в Харьк. механико-машиностроительном институте, где в 1932 создал кафедру турбостроения и возглавил ее в 1933, был деканом факультета турбомашиностроения с 1933. Первым в СССР поднял вопрос о создании нового теплового двигателя — газовой турбины, в 1933 создал первую в стране газотурбинную лабораторию. По его проекту на Харьк. турбогенераторном заводе была построена в 1940 стационарная газовая турбина мощностью 736 *квт* (1000 *л. с.*), но ее испытания прервала Отечественная война. Создал школу советского турбостроения. Председатель Украинского НИТО энергетики и энергосвязи. Автор научных трудов. В 1934 он был награжден персональным автомобилем.

Макридин Владимир Петрович (1915–2001) — профессор, доктор геол.-мин. наук, зав. кафедрой геологии, Заслуженный деятель науки УССР (1980). Участник Великой Отечественной войны. После учебы в школе окончил Харьк. вечерний индустриальный техникум, а после войны геологический факультет ХГУ (1946) и был зачислен в НИИ геологии при университете. После защиты кандидатской диссертации (1958) стал доцентом кафедры палеонтологии, а после защиты докторской диссертации с 1961 — ее заведующим. Основными направлениями его исследований были палеонтология, палеогеография, палеобиогеохимия. Стал основоположником Харьк. школы палеонтологов — специалистов по мезокайнозойским брахиоподам; с 1968 начал руководить биогеохимическим изучением скелетного вещества. Под его руководством в Х-ве было проведено три Все-

союзных конференции в этой обл. науки. В 1985 избран почетным членом Всесоюзного палеонтологического и геологического обществ, в 1991 Центральный совет ВПО наградил его почетным дипломом за фундаментальные исследования. Подготовил 40 кандидатов, из которых 7 стали докторами. Автор ок. 200 научных и справочных работ, посвященных актуальным вопросам стратиграфии, палеонтологии, фациального анализа и палеогеографии европейской части СССР. Среди них «Брахиоподы юрских отложений» (1964), «Современная палеонтология» (1988), «Палеонтология и палеоэкология: Словарь-справочник» (1995) и др.

Малая Любовь Трофимовна (1919–2003) — терапевт, доктор медицинских наук (1954), профессор (1955), академик АМН СССР (1974), НАН (1992) и АМН Украины (1993), Российской АМН, заслуженный деятель науки УССР (1969), Герой Социалистического Труда (1979), Герой Украины (1999), Почетный гражданин города Х-ва (1999). Участница Великой Отечественной войны (в 1941–1946 — врач фронтовых госпиталей). В 1938 окончила 1-й Харьк. медицинский институт, в котором работала с 1946 — клиническим ординатором, ассистентом, доцентом, с 1955 — зав. кафедрой госпитальной терапии и клинической фармакологии, с 1962 — научным руководителем проблемной кардиологической лаборатории при кафедре. По ее инициативе в Харьк. клинической больнице № 27 впервые в Украине открыто специализированное инфарктное отделение с блоком интенсивной терапии. Благодаря ее усилиям в 1981 в Х-ве на базе проблемной кардиологической лаборатории был открыт филиал Киевского НИИ кардиологии им. М. Д. Стражеско, директором которого стала М. В 1986 на основе филиала был создан единственный в Украине НИИ терапии, основателем и бессменным директором которого была она. Первой в Украине создала систему этапного лечения больных инфарктом миокарда, начала фундаментальные исследования в обл. интегральной профилактики важнейших неинфекционных заболеваний, которые являются составной частью соответствующей программы ВОЗ. Создала всемирно известную кардиологическую школу, подготовила 38 докторов и 186 кандидатов наук. Автор более 600 научных работ, в т. ч. 24 монографий. Участник всех съездов терапевтов и кардиологов Украины и СССР, была председателем Х съезда терапевтов Украины, президентом Национального конгресса кардиологов Украины (2000) и 39 раз выступала с научными докладами на европейских и международных конгрессах интернистов и кардиологов. Член Международной ассоциации интернистов (с 1977), Международного общества с кардиоваскулярной фармакотерапии (с 1993). Лауреат Государственных премий СССР (1980) и Украины (2003, посмертно), премий им. С.И. Вавилова, им. Н.Д. Стражеско, П.И. Шатилова. Награждена многими орденами и медалями. Американский биографический институт присвоил ей почетное звание «Чел. года» (1996), Международный биографический центр (Кембридж, Англия) включил ее в издание «2000 выдающихся ученых XX столетия» (1998). В Х-ве в ее честь установлены мемориальные доски: на здании Харьк. государственного медицинского университета (2004) и на здании Института терапии (2003), который назван ее именем (2004). На ее могиле установлен памятник (2004, скульптор А. Ридный).

Малая академия наук, МАН. Является творческим объединением ученической молодежи, которое обеспечивает ее интеллектуальное и духовное развитие,

подготовку к активной деятельности в обл. науки и содействует самоопределению в будущей профессии. Создана Постановлением Минобразования Украины и Президиума Академии Наук Украины от 22.12.93. Начало развития в стране научных обществ учеников, объединяемых в региональные МАН, отмечается с 1963. Положение о МАН подразумевает существование территориальных ее подразделений, одним из которых является Харьк. областное отделение. В его составе функционирует 32 научных ученических общества, 165 научных кружков. Среди учебных заведений Х-ва, наиболее активно занимающихся проведением научных исследований и участвующих в конкурсах, — Украинская гимназия № 6, Академическая гимназия № 45, гимназия № 47, УВК № 116, школа № 147, лицей № 149, лицей № 174 «Профессионал». За последние три года 5 учеников стали призерами международных олимпиад, 158 — призерами Всеукраинских олимпиад по базовым дисциплинам, 317 награждено дипломами I-III степени.

Малая Даниловка — поселок городского типа, расположенный за чертой г. Х-ва, примыкающий к его северо-западной окраине. Входит в состав Дергачевского района. Размещается вблизи линии железной дороги, идущей на Белгород и Москву. Место размещения Харьк. зооветеринарной академии.

«Малая Южная» — детская железная дорога. Открыта в 1940 и является одной из старейших в стране. Протяженность 3,6 км, соединяет окраину парка им. А.М. Горького с Лесопарком (район Померки). Подвижной состав «М. Ю. » состоит из тепловозов, двух паровозов, 15 пассажирских вагонов. С мая по ноябрь ок. 1400 юных железнодорожников — учащихся харьк. школ, получали здесь практические навыки: водили поезда, работали проводниками, стрелочниками, диспетчерами. Полученное ими профориентационное образование позволяло при желании продолжить учебу в СПТУ № 23 и 16 (Люботин), где дают знания по 12 железнодорожным специальностям, или в Академии железнодорожного транспорта (ХИИТ).

Малевич Казимир Северинович (1878-1935) — художник. Вырос в селах Подолии, Черниговщины и Харьковщины, где отец работал на сахарных заводах. С 11 лет жил в с. Пахомовка Харьк. обл.. Орнаментальная роспись крестьянских хат дала ему позднее толчок для создания бессюжетно ритмически организованных абстрактных картин. В 1895–1896 учился в Киевской рисовальной школе у Н. Пимоненко, в 1904–1905 — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1905–1910 — в студии Ф.И. Рерберга в Москве. Участник выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912), футуристической «0,10» (1915–1916) и др. На рубеже 1900–1910-х годов стремился совместить принципы кубизма и футуризма: «На сенокосе», (1909); «Станция без остановки» (1911). Позже стал одним из основоположников абстрактного искусства. В своих произведениях сводил предметную форму к комбинациям рассеянных на плоскости контрастных по цвету простейших геометрических элементов (супрематизм): «Черный квадрат» (1913), «Супрематизм. Желтое и черное» (1916). В этот период часто посещал Харьков, общался с В. Хлебниковым, Г.Н. Петниковым, писал декорации. В 1918 оформил первую постановку «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского. С начала 1920-х примкнул к производственному искусству. Работал в Москве, был преподавателем Народной художественной школы в Витебске (1919–1922), директором

ленинградского Гинхука (1923–1927), профессором Киевского художественного института (1928–1930), занимался исследованием формального языка пластических искусств, разрабатывал проекты конструктивно целесообразных форм посуды, рисунки для текстиля, пространств, композиции (макеты-«архитектоны»). В начале 1930-х попытался вернуться к изобразительности в живописи и обратиться к советской тематике («Девушка с красным древком», 1932). В 1930 подвергался аресту в Ленинграде, после работал в Русском музее. Важнейшие теоретические статьи опубликовал в Харьк. альманахе «Нова генерація».

Малиев Ермак Данилович (1936–2001) — депутат Харьк. городского совета по округу № 45. В 1955 окончил Чиколинскую школу с отличием и был призван в ряды Советской армии. Окончил Ульяновское гвардейское танковое училище (1959), академию бронетанковых войск (1967). В 1959–1962 служил командиром подразделения испытателей танков, в 1967–1989 — в военном представительстве № 85 на заводе им. Малышева. С 1989 — офицер запаса. Избирался депутатом Харьк. городского совета XXII и XXIII созывов, был председателем постоянной комиссии по вопросам транспорта, связи, жилищно-коммунального хозяйства и экологии. Был инициатором создания советов самоуправления в микрорайонах города, избирался председателем совета своего — 602 микрорайона г. Х-ва (с 1991). Член депутатской группы «Х-в — наш Дом». В Х-ве по проспекту 50-летия ВЛКСМ, 69-а, ему посвящена мемориальная доска (2002), открытая на доме, в котором он жил.

Малинко Григорий Васильевич (1920–1996) — спортсмен и педагог, мастер спорта СССР по самбо, вольной и классической борьбе. Трижды становился победителем в тяжелой весовой категории, трижды призер первенств Союза и 9-кратный чемпион Украины. Окончил Высшую школу тренеров ГИФКУ. Принял участие в чемпионате Х-ва одновременно по боксу и борьбе и занял первые места по обоим видам. Чемпион УССР (1939) по французской и вольной борьбе в полутяжелом весе. В 1940 призван в Красную армию. Участник Великой Отечественной войны, служил в артиллерии. Форсировал Днепр и Березину. Дважды представляли к званию Героя Советского Союза и дважды его вычеркивали из списка. Семь тяжелых ранений. Войну закончил в звании капитана и осенью 1944 вернулся в Харьков. Начал тренироваться на «Динамо», в марте 1945 стал чемпионом Х-ва по греко-римской борьбе в тяжелом весе, а осенью — чемпионом Украины и удерживал это звание в течение 9 лет. Работал преподавателем физвоспитания в Харьк. политехническом и юридическом институтах. О нем написаны две книги — повесть «Невероятная правда» (Миколы Шаповала) и документальное повествование московского журналиста В. Никонова. Снят полнометражный фильм «Такая счастливая жизнь Григория Малинко». В Югославии о нем сняли шестисерийный фильм «Забытый герой». В Х-ве организован ежегодный турнир по вольной борьбе памяти Малинко.

Малиновский Родион Яковлевич (1898–1967) — советский военачальник, Маршал Советского Союза (1944), дважды Герой Советского Союза (1945, 1958), Народный Герой Югославии (1964). Участник Первой мировой и Гражданской войн. В Красной армии с 1919. В 1930 окончил Военную академию им. М. В. Фрунзе. В 1937–1938 — участник национально-революционной войны в Испании.

Во время Великой Отечественной войны, будучи в августе-декабре 1941 командующим 6-й армией, прикрывал подступы к Х-ву с юга на Красноградско-Изюмском направлении; с декабря 1941 по июль 1942, командуя Южным фронтом, провел Барвенково-Лозовскую операцию 1942, в ходе которой был прорвана оборона противника на фронте более 100 км и войска продвинулись на 90–100 км. В мае 1942 Южный фронт силами правого крыла участвовал в Харьк. сражении 1942. С марта 1943 командовал Юго-Западным фронтом, который поддерживал Степной фронт во время проведения Белгородско-Харьк. операции 1943 и войска которого окончательно освободили Харьков. После войны — командующий войсками Забайкальско-Амурского военного округа (1945–1947), главнокомандующий войсками Дальнего Востока (1947–1953), командующий войсками Дальневосточного военного округа (1953–1956), 1-й заместитель министра обороны и главнокомандующий Сухопутными войсками (1956–1957), министр обороны СССР (1957–1967). Награжден многими орденами и медалями. Автор книги «Солдаты России» (1969). В Х-ве его именем названа улица в Ленинском районе, где установлена мемориальная доска.

Малишевский Николай Георгиевич (1875–1969) — специалист в обл. водоснабжения и водоотведения, доктор технических наук, профессор. Учился в Петербургском технологическом институте, в 1896 арестован за революционную деятельность и сослан в Вологодскую губернию. Продолжил образование во Франции, где получил диплом инженера-механика. В 1915 окончил экстерном Харьк. технологический институт. В 1908 совместно с Д.С. Черкесом разработал проект канализации со сметой и в 1909 на IX Русском водопроводном съезде в Тифлисе докладывал о проекте канализации Х-ва, в 1912–1914 работал прорабом на строительстве первой очереди канализации Х-ва. В 1937 был профессором в УкрНИИ коммунальной гигиены. Воспитал целую плеяду инженеров и ученых. Автор работ по водоснабжению и водоотведению, в т. ч. справочника проектировщика. Участник VII (Москва, 1905), I Всеукраинского съезда НИТО по водоснабжению и санитарной технике (Х-в, 1932).

Малороссийский приказ (Приказ Малыя Росси) — центральный орган государственного управления Российского государства, которое ведало делами Левобережной и Слободской Украины. Создан 31 декабря 1662 с целью укрепления позиций царизма в Украине. Подчинялся Посольскому приказу. Главной задачей М.п. была охрана феодально-крепостнического устройства в Украине, осуществление мероприятий по воссоединению Правобережья с Левобережной Украиной и включение его в состав Российского государства. Ликвидирован в 1722 в связи с созданием Малороссийской коллегии.

Малые народные училища — учебные заведения XVIII ст., которые дополняли Главные народные училища. В Х-ве их было два — Рождественское и Архангельское. Обучение отвечало двум первым классам Главного училища. Это был новый тип светских учебных заведений, которые содействовали дальнейшей дифференциации духовной и общей школ.

Малый театр. Основан в 1868. В нем в течение 1868–1874 работала русская оперная труппа Бергера. Дирижером театра был известный русский композитор

К.П. Вильбоа — автор популярных романсов, дуэтов и др. произведений («Выхожу один я на дорогу», «Нелюдимо наше море»).

Малышев Вячеслав Александрович (1902–1957) — государственный деятель, один из организаторов промышленности, генерал-полковник инженерно-технической службы, Герой Социалистического Труда (1944). Окончил Великолукский железнодорожный техникум (1924), МВТУ им. Н.Э. Баумана (1934). В 1924–1930 работал слесарем, паровозным машинистом. В 1934–1939 — конструктор, главный инженер, директор Коломенского завода им. В.В. Куйбышева. С 1939 — нарком тяжелого машиностроения. Постоянно курировал и опекал Харьк. паровозостроительный завод, с 1943 — завод транспортного машиностроения. В 1940–1944 — заместитель председателя СНК СССР. В 1941–1956 — нарком танковой промышленности, министр транспортного машиностроения, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внедрению передовой техники в народное хозяйство, министр судостроительной промышленности, министр транспортного и тяжелого машиностроения, министр среднего машиностроения; одновременно в 1947–1953 и 1954–1956 — заместитель председателя Совета Министров СССР. С декабря 1956 — 1-й заместитель председателя Госэкономкомиссии СССР. Дважды лауреат Государственной премии СССР. Награжден орденами, медалями. Похоронен на Красной площади у Кремлевской стены. В Х-ве его имя присвоено (1957) заводу транспортного машиностроения, где у проходной на завод (ул. Плехановская, 126) ему установлен памятник (1959, скульптор В. Савченко, архитектор А. Павленко); улице и переулку в Коминтерновском районе.

Мамонова Зинаида Михайловна (урожд. Синякова) (1886–1942) — артистка оперы (лирико-колоратурное сопрано) и оперетты. Училась в Харьк. музыкальном училище (класс фортепиано А. Шульца-Эвлера), брала уроки пения у С.Я. Лапинского. Позже училась в Московской консерватории. Выступала на оперных сценах в Москве (1908–1913, 1914, Народный дом), Екатеринбурге (1913–1914), Калуге (1914, гастроль), Ташкенте (1915), Казани (1917–1918), Петрограде (1917), Владивостоке (1917), Самаре (1925–1926, театр им. К. Маркса). Первая исполнительница партии Гретель («Гензель и Гретель») в Екатеринбурге. Др. партии: Антонида, Людмила («Руслан и Людмила»), Иеди, Рукаия, Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Церлина («Фра-Дьяволо, или Гостиница в Тнррчине»), Марта («Марта»), Аннхен, Джильда, Виолетта, Недда. Партнеры: А. Аскоченский, Н. Бельская, М. Дубровин, М. Куржиямский, В. Маратов, О. Тарновская, Б. Хохлов. Пела под управлением Н. Алмазова, Л. Гискина, Фивейского. Выступала также в опереттах («Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Сильва» И. Кальмана). Записывалась на грампластинки.

Мамонтов Яков Андреевич (лит. псевд. Я. Лирницкий, Я. Пан) (1888–1940) — драматург, поэт, театровед. В 1904–1909 учился в Дергачевском сельскохозяйственном училище. В 1914 окончил Московский коммерческий институт. В 1920 переехал в Харьков, работал в Институте народного образования, был членом педагогической секции научного общества при ХИНО. С 1921 читал лекции по психологии, вел курс «Современное положение педагогической мысли», руководил драматической студией и литературно-драматическим кружком на Харьк. педаго-

гических курсах им. Г. Сковороды. Одновременно принимал участие в создании Украинской государственной театральной студии при Харьковполитобразовании, работал в ней заведующим, режиссером-постановщиком и преподавателем эстетики и психологии сценического творчества. С 1924 преподавал дисциплины эстетического цикла и драматического искусства в Харьк. музыкально-драматическом институте, театральном училище и в студии Харьк. театра русской драмы. С конца 1926 руководил секцией истории педагогики и уездных педагогических систем Украинского НИИ педагогики в Х-ве. С начала 1930-х посвятил себя литературно-драматической деятельности, научным разработкам в обл. театральной подготовки, продолжал лекторскую работу в Музыкально-драматическом институте, Украинском коммунистическом институте журналистики и др. Автор ряда работ по педагогике. Литературную деятельность начал в 1907 с поэзии, которую публиковал в различных украинских газетах и журналах. В 1924 вышел единственный сборник его стихов «Вінки за водою». Славу писателю принесли пьесы, в которых он нередко отступает от традиционного толкования революции, изображая ее как стихийную силу, которая разрушает чудесное историческое достояние: пьесы «Веселый Хам» (1921) и «Ave Maria» (1924), «Когда народ освобождается» (1924), «До третьих петухов» (1925), «Республика на колесах» (1928), «Княжна Виктория» (1929), «Гетманщина» (1930–1939). В пьесе «Розовая паутина» (1928) осуждается мещанская убогость, жадность. В духе своего времени освещается тема колхозной жизни в драме «Свой человек» (1936). Автор трудов по истории и теории драмы.

Манагаров Иван Мефодьевич (1898–1981) — советский военачальник, генерал-полковник (1945), Герой Советского Союза (1945). Участник Первой мировой и Гражданской войн. Окончил кавалерийскую военную школу (1923), Военно-политическую академию (1931) и Высшие академические курсы Военной академии Генштаба (1947). Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 командовал кавалерийской дивизией, 26-м стрелковым, 16-м, 7-м кавалерийскими корпусами, с декабря 1942 — командующий 41-й, с марта 1943 и до конца войны — 53-й армиями. В частности, 53-я армия под его командованием участвовала в Белгородско-Харьк. операции в составе Степного фронта и отличилась при взятии Х-ва. Из 10 дивизий, которым было присвоено наименование «Харьк.», 7 действовали в составе его армии. Участник советско-японской войны 1945. С 1947 — командующий армией, с 1949 проходил службу в Войсках ПВО. С 1953 — в отставке. Награжден орденами и медалями. Автор воспоминаний «В сражении за Харьков».

Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938) — поэт, прозаик, переводчик, критик. Учился на романо-германском отделении Петербургского университета. Начал печататься в 1910. Первая книга стихов — «Камень» (1913; 2-е, доп. изд., 1916). Один из создателей акмеизма (1912). Окружающему «хаосу» у него противостоит мир культурно-исторических явлений, образов литературы и искусства (особенно архитектуры), которые выражают идею духовной формирующей деятельности, бросающей вызов «стихиям». Его личная, лирическая тема проявляется не прямо (реальная, предметная связь слов часто нарушена), а сквозь призму сложных словесных ассоциаций. Впервые приехал в Х-в в феврале 1919 и пробыл

здесь два месяца. Он принимал участие в работе Всеукраинского литературного комитета при Совете искусств Временного Рабоче-крестьянского правительства Украины. Выступал с чтением стихов на вечерах, печатался в харьк. «Известиях» и «Путях творчества». Вторично приехал в Х-в в январе 1922. Тут он сдал в печать литературно-критическую работу «О природе слова» (статья вышла отдельным изданием в том же году); 8 февраля выступил на вечере, посвященному памяти А. Блока. Две его статьи посвящены театру «Березіль».

Манжула Андрей Михайлович (1923–1984) — оперный певец (баритон). Вокальное образование получил в Киевской консерватории (1948–1953, класс Д. Евтушенко). В 1953–1977 — солист Харьк. театра оперы и балета. Партии: Султан («Запорожец за Дунаем» Гулак-артемовского), Остап («Тарас Бульба» Лысенко), Иван («Катерина» Аракса), Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Демон («Демон» Рубинштейна) и др.

Манжура Иван Иванович (лит. псевд. Иван Каличка) (1851–1893) — поэт, фольклорист, этнограф. В 1870–1871 учился в Харьк. ветеринарном институте, но был исключен за «неблагонадежность». С начала 1870-х жил на Екатеринославщине, служил на разных мелких должностях. Путешествуя по селам, изучал быт и нравы, собирал фольклор. В 1876 пошел добровольцем на сербско-турецкую войну, был ранен. В 1884 поселился в Екатеринославе, сотрудничал с газетой «Екатеринославский листок» и журналом «Степь». С 1887 — действительный член историко-филологического общества при Харьк. университете, с 1891 — Московского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Как поэт выступил в 1885. Первый сборник стихотворений — «Степные думы и песни» (1889). Тогда же подготовил второй сборник стихов «Над Днепром», а также литературно обработанных фольклорных материалов «Сказки и поговорки и т. п.. Из народных уст собрал и в стихах изложил Иван Манжура», которые при жизни поэта не были опубликованы. Вера в народные силы звучит в его поэмах «Тресынбогатырь» и «Иван Голик». Переводил произведения Н. Некрасова, Я. Полонского, Г. Гейне. Оставил большое фольклористическое наследие (сборник «Сказки, пословицы и т. п. , записанные в Екатеринославской и Харьк. губерниях», 1890, и др.). Его труды в обл. фольклора и этнографии высоко ценили А. Потебня, Н. Сумцов, И. Франко.

Манизер Матвей Генрихович (1891–1966) — скульптор, народный художник СССР (1958), заслуженный деятель искусств БССР (1933) и УССР (1935), действительный член и вице-президент АХ СССР (1947). В 1908–1909 учился в Центральном училище технического рисования Штиглица у В. В. Савинского, в 1909–1911 — в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, в 1911–1916 — в Петербургской АХ у В.А. Беклемешева и Г. Залемана. Участник осуществления плана монументальной пропаганды. Член АХРР (с 1926). Вице-президент АХ СССР (с 1947). Работал в обл. монументальной и станковой скульптуры. Государственные премии СССР (1941, 1943, 1950). Среди его произведений памятники Т.Г. Шевченко в Х-ве (открыт в 1935), И. Е. Репину в Чугуеве (1956). В Х-ве создана «Катерина» — этюд для памятника Т. Г. Шевченко (Гипс. 1934. Третьяковская галерея. Москва). Во время работы над памятником жил в доме по ул. Пушкинская, 62.

Манойло Николай Федорович (1927–1998) — оперный певец (баритон), народный артист СССР (1976). В 1960 окончил Харьк. консерваторию по классу пения у П.В. Голубева. В 1958–1987 — солист Харьк. театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко. Партии: Остап, Микола («Тарас Бульба», «Наталка Полтавка» Лысенко), Князь («Чародейка» Чайковского), Демон («Демон» Рубинштейна), Риголетто и Яго («Риголетто» и «Отелло» Верди), Скарпиа («Тоска» Пуччини), Гнат («Назар Стодоля» Данькевича), Губанов («Коммунист» Клебанова) и др. Гастролировал за рубежом. В 1980–1998 — преподаватель Харьк. института искусств (с 1990 — профессор). Лауреат Всеукраинских конкурсов вокалистов в Киеве (1957, 1959, обе первые премии) и Всесоюзного конкурса вокалистов в Москве (1957, 2-я премия). Депутат Верховного Совета УССР 9–10-го созывов. Награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалями; почетной грамотой областной госадминистрации (1998).

Марии Магдалины Святой равноапостольной, домовая церковь при институте благородных девиц (ул. Сумская). Устроена в 1840 на средства ведомства учреждений Императрицы Марии. Богато украшенный храм находился внутри здания, перестроенного по проекту А.А. Тона специально для института, и имел один престол. До этого церковь располагалась в старом здании на Благовещенской ул. (ныне ул. К. Маркса) и была освящена в 1821 епископом Слодско-Украинским и Харьк. Павлом (Саббатовским). После революции 1917 церковь упразднена, а в здании размещался институт Народного хозяйства. Разрушен в годы Великой Отечественной войны. *В.Л. Голоха*

Мариинская гимназия. Была открыта в 1860 и сначала представляла собой шестиклассное училище. Свое название получила в честь имени ее Величества государыни императрицы Марии Александровны. В 1870 училище было преобразовано в гимназию в составе 7 классов. Целью заведения была подготовка домашних наставниц, или учительниц. Для этого вскоре был открыт специальный 8 класс. Выпускницы гимназии занимали должности преподавательниц, наставниц, классных надзирателей в разных учебных заведениях Х-ва и губернии.

Маркс Васса Петровна (наст. фам. Бельская) (1816–1887) — актриса. Театральную деятельность начала в 1827 в антрепризе И. Штейна в Х-ве, позднее работала в труппах Ф. Кочевского (Таганрог), К. Зелинского (Екатеринослав и Ставрополь), И. Дрейсига (Тбилиси). Роли: Роза («Нет зла без добра» Н. Хмельницкого), Александра («Игнашка-дурень» по Скрибу), Тетяна, Наталка («Солдат-чародей», «Наталка Полтавка» Котляревкого), Настя («Козырь-девка» Квитки-Основьяненко) и др.

Мартынов Дмитрий Дмитриевич (1915) — ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. До призыва в армию работал слесарем, бригадиром монтажников. С 1937 в армии, окончил курсы среднего комсостава в 1939. На фронте с августа 1941. Командир 305-го батальона морской пехоты 83-й дважды Краснознаменной, ордена Кутузова Новороссийской отдельной бригады морской пехоты 46-й армии 2-го Украинского фронта. Отличился в 1944 в боях за Югославию. Звание Героя Советского Союза майору М. присвоено 24.03.1945. После войны ушел в запас, жил и работал в Красноярске. Награжден двумя орденами Ленина, тремя — Красного Знамени, Суворова 3-й степени, дву-

мя — Отечественной войны 1-й степени, Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

Марченко Владимир Александрович (1922) — математик, доктор физико-математических наук, академик АН УССР (1969), Российской АН, заслуженный деятель науки и техники Украины (1992). В 1945 окончил Харьк. университет, работал в этом же вузе. С 1961 — в Физико-техническом институте низких температур АН Украины. Основные труды в обл. математического анализа теории дифференциальных уравнений и их приложений. Его фундаментальная работа в обл. исследований нелинейных процессов была отмечена Ленинской премией (1962). Его имя увековечено в истории математики: уравнение Марченко — нелинейное интегральное уравнение как квинтэссенция квантовой теории рассеяния. Оно стало ключом к решению многих неразрешимых задач, таких как теория солитонов. Нашел решение обратных задач теории рассеивания, немало решений задач математической физики, имеющих сложную структуру. Он впервые предложил метод усреднения, позволивший заменить сверхсложные структуры более простыми моделями, и разработал математический аппарат для расчета этих моделей. В 1997 избран почетным профессором Сорбонны, единственным из ученых стран СНГ. Государственная премия УССР (1989), премия им. Н.М. Крылова (1983). Награжден орденами СССР и Украины.

Маршала Жукова проспект. Расположен в юго-восточной части города, тянется от Московского пр. до пр. Героев Сталинграда. Как и большинство магистралей массива Селекционной Станции, улица здесь возникла в послевоенные 50–60-е гг. Несмотря на свою относительную молодость, уде трижды меняла свое название: сперва была Стадионной ул. (по открывшемуся здесь спортивному комплексу), ул. 60-летия СССР (с 1982). Кроме жилых домов на проспекте размещается кинотеатр «Киев» (1964), Дворец Спорта (1977–1981, арх. С.Е. Носовицкая, инж. Л.И. Будеркевич), памятники В.Я. Юрьеву и Г.К. Жукову. В 1972 на углу Стадионной и Московского пр. была сдана в эксплуатацию гостиница «Турист». Проспект связан троллейбусными линиями с проспектами Московским, Гагарина, Героев Сталинграда. В 1978 введена в эксплуатацию станция метрополитена «Комсомольская» (ныне «Маршала Жукова»).

«Маршала Жукова» — станция метрополитена, расположенная на Московском просп., на участке выхода к нему одноименного проспекта (ранее просп. 60-летия СССР). Имеет конструкцию колонного типа с приподнятым, ярко освещенным средним пролетом. Стены вестибюлей и колонны станционного зала облицованы серым уральским мрамором. Путевые стены облицованы штампованными металлоэмалевыми элементами шестигранной формы сиреневого цвета. Подземные переходы под Московским проспектом выведены с одной стороны к заводу «Кондиционер» и другим предприятиям, а с другой — к гостинице «Турист» и расположенному недалеко Дворцу спорта. Первоначальное название станции — «Комсомольская».

Маршала Конева бульвар. Соединяет ул. Полтавский шлях и Октябрьской революции. Жилой район, по которому он проходит, назывался Гончаровкой или Довгалевкой. Он начал осваиваться еще в XVII ст. В начале XIX ст. на месте бывшей Гончаровской левады образовалась Средне-гончаровская улица, которую

во второй половине XIX в. переименовали в Гончаровский бульвар. В конце ст. на нем была открыта большая типография. В годы советской власти проведены работы по благоустройству бульвара. В 1937 на р. Лопань построена Гончаровская плотина. В 1963–1964 улица подверглась существенной реконструкции. По новому мосту, построенному рядом с плотиной, она перешла на левый берег р. Лопань и соединилась с ул. Октябрьской Революции. По ней проложена трамвайная линия. С 1973 улица названа именем И.С. Конева, а затем переименована в бульвар.

Марьяненко Иван Александрович (наст. фам. Петлишенко) (1878–1962) — актер, режиссер, педагог, театральный деятель, народный артист СССР (1944). Окончил Купянское уездное училище. В 1895 начал сценическую деятельность в труппе своего дяди — М.Л. Кропивницкого. С 1899 работал в труппах О.З. Суслова, Ф. Волика, Н.К. Садовского, во 2-м Киевском городском русском драматическом театре и др. С 1923 — в театре «Березіль» (с 1926 — в Х-ве, с 1935 — Харьк. государственный украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко), в котором работал до 1958. Сыграл более 300 ролей в театре и кино. Роли: Хома Кичатый («Назар Стодоля» Шевченко), Гонта («Гайдамаки» по Шевченко), Омелько («Мартын Боруля» Карпенко-Карого), Штефан Петрич («Любовь на рассвете» Галана), Богдан Хмельницкий («Богдан Хмельницкий» Корнейчука), князь Ярослав («Ярослав Мудрый» Кочерги; Государственная премия СССР, 1947), Пушкарь («Навеки вместе» Дмитерко), Земляника («Ревизор» Гоголя) и др. Спектакли: «Голубая роза» Леси Украинки, «Среди бури» Б. Гриченко, «Сказка старой мельницы» С. Черкасенко, «Оборона Буши» М. Старицкого, «Женитьба» Н. Гоголя и др. Снимался в кинофильмах «Ливень» (1929), «Фата моргана» (1931), «Колиивщина» (1933), «Прометей» (1936) и др. Преподавал в Музыкально-драматической школе Н. Лысенко (1917–1918), театральном техникуме (1923–1924) — в Киеве; музыкально-драматическом институте (1925–1934), театральном училище (1934–1941), театральном институте (1944–1962) — в Х-ве. Профессор — с 1946. Среди его учеников — И. Козловский, Б. Романицкий, В. Василько, Н. Ужвий и др. Позировал скульптору М.Г. Манизеру при создании памятника Т. Г. Шевченко в Х-ве (шестая снизу фигура на памятнике — сидящий запорожец со связанными сзади руками). Награжден орденами, медалями. В Х-ве его именем назван переулок в Киевском районе; на могиле установлен памятник (1969, скульпторы Д.Г. Сова, Л.Г. Жуковская, архитектор Б.Г. Клейн); на доме, где он жил (1969, ул. Гиршмана, 17), открыта мемориальная доска; проведен праздник искусств «Иван Марьяненко — выдающийся деятель украинского театра», посвященный 120-летию со дня рождения, в рамках которого были проведены научно-практическая конференция, круглый стол, встречи учеников, торжественный вечер, вручение муниципальной премии им. Марьяненко (1998). На киевской студии хроникально-документальных фильмов о нем снят фильм (1980).

Масельский Александр Степанович (1936–1996) — председатель Харьк. облсовета государственной администрации, кандидат сельскохозяйственных наук. Окончил Уманский сельскохозяйственный институт. Прошел путь от рядового колхозника до руководителя совхоза. В 1974–1979 возглавлял Валковский район Харьк. обл., с 1979 — заместитель, первый заместитель председателя, председатель облисполкома, с 1995 — глава Харьк. облгосадминистрации. Награжден ор-

денами СССР, Украины, Украинской Православной Церкви, медалями. В Х-ве на его могиле установлен памятник, открыты мемориальные доски у восьмого подъезда Госпрома, в котором находилась областная госадминистрация, где он работал в 1979–1996 и на доме по ул. Гиршмана, 17, где он жил (все — 1996). Его именем названы: межобластной медико-генетический центр областной клинической больницы, Краснокутский детский дом, средняя школа в Валках, сельскохозяйственное предприятие в Балаклейском районе. Решением Харьк. облсовета народных депутатов учреждены 9 персональных стипендий им. Масельского для наиболее одаренных молодых людей из числа студентов харьк. вузов (1996), распоряжением Харьк. областной государственной администрации — три ежегодные премии им. Масельского за творческие и спортивные достижения лучшим участникам конкурсов, фестивалей, спортивных соревнований (2004).

Маслович Василий Григорьевич (1794–1841) — писатель, литературовед, журналист, издатель, надворный советник. Воспитывался в частных пансионах Х-ва. В 1810 окончил гимназию, в 1813 — словесное отделение Харьк. университета, в стенах которого получил степень «доктора изящных искусств» (1816). Печататься начал на страницах «Харьк. еженедельника» (1812). Издавал журнал «Харьк. Демокрит» (1816), в котором печатал и свои стихотворения на украинском языке («Песня семейству», «Отъезд студента на учительство в Олешки», «Шуточная песня» и др.). Отдельными изданиями вышли его произведения, в 1815 подготовил и издал посмертную книгу стихов Я.Н. Нахимова. С 1816, после закрытия журнала, жил в Петербурге, служил в департаменте государственного имущества. В 1821 в наследство от майора Ионы Познанского получил имение Гиевка Харьк. уезда. После возвращения в Х-в отошел от активной литературной деятельности, преподавал в Слободско-Украинской гимназии, написал поэму «Основание Х-ва». Кавалер ордена «Св. Анны» 3 степени.

Масловская Софья Дмитриевна (1885–1953) — артистка оперы (меццо-сопрано), драмы, режиссер и педагог, заслуженная артистка РСФСР (1934), заслуженный деятель искусств УзССР. В 1903–1908 обучалась пению в Петербургской консерватории (класс Е. Серно-Соловьевич). На оперной сцене пела недолго. С 1909 училась в Петербургском театральном училище (класс Ю. Озаровского), по окончании которого с 1912 выступала в Александринском театре (Петербург). С 1912 — режиссер и учитель сцены в Петербургском театре музыкальной драмы, с 1919 — в Петроградском Театре оперы и балета, с 1921 — режиссер Ленинградского Большого драматического театра, с 1926 — Харьк. оперного театра, с 1927 — руководитель художественной самодеятельности в клубе Ленинградского завода «Красный ткач», с 1929–1930 — режиссер в Перми, в 1931–1932 — в Свердловском оперном театре. Позднее ставила оперы в Х-ве, в Риге и Ленинграде. Первая женщина-режиссер в истории отечественного оперного театра. Поставила ок. 100 оперных спектаклей, среди которых «В бурю» Т. Хренникова (первая постановка в Х-ве, 1939). Вела педагогическую работу в Петроградской-Ленинградской консерватории (1914–1929 и 1941–1951 — профессор оперно-сценического класса). В 1930–1931 — руководитель оперного класса Московской консерватории. Будучи главным режиссером Харьк. оперного театра, создала и возглавила Оперную студию при Харьк. консерватории (1939).

«Масовий театр» — художественный общественно-политический журнал, орган сектора искусств Наркомата образования и ЦК ЛКСМУ (1931–1933). Выходил ежемесячно в Х-ве до 1931 под названием «Сільський театр». Освещал опыт профессиональных театров.

Матвеев Аркадий Львович (1886–1956) — ученый в обл. определения нагрузок в электрических сетях, педагог, доктор технических наук, профессор (1938). В 1913 окончил Петербургский электротехнический институт, работал в этом же институте преподавателем. С 1920 — инженер земельного отдела в Новочеркасске, в 1922–1930 — технический директор Харьк. отделения государственного электротреста, в 1932–1956 — зав. кафедрой ЦЭС Харьк. электротехнического института (с 1943 — декан электроэнергетического факультета). Одновременно — консультант «Харьковэнерго» и Украинского отделения «Гидроэнергопроекта». Руководил строительством и введением в эксплуатацию ряда мощных районных тепловых электростанций с подстанциями и линиями передачи (Донбасс, Криворожье, Харьков-Эсхар, Иваново-Вознесенск, Белоруссия). На кафедре ЦЭС создал три специальные лаборатории. Автор более 50 научных работ по определению нагрузок в электрических сетях и на электростанциях, по нормированию электроэнергии при механической обработке металлов и др. Награжден орденом «Знак Почета» (1944), медалью.

Матвеева Вера Федоровна (1904–1979) — врач-акушер. В 1924 окончила Киевский медицинский институт, работала ординатором акушерско-гинекологического отделения в Киевском окружном госпитале, потом ассистентом Киевского института усовершенствования врачей. С 1935 — ассистент, доцент кафедры акушерства и гинекологии лечебного факультета Харьк. медицинского института. В годы Великой Отечественной войны — начальник медицинской части в отделении эвакогоспиталя. После возвращения из эвакуации работала в Харьк. медицинском институте доцентом, профессором, с 1953 — заведующей кафедры акушерства и гинекологии педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов. Одновременно главный врач Харьк. областной больницы. На протяжении года была деканом педиатрического факультета, заместителем директора института по учебной работе, областным акушером-гинекологом. Автор более 80 научных работ. Подготовила 4 докторов и 19 кандидатов наук. В течение многих лет была заместителем председателя Харьк. областного общества акушеров-гинекологов, членом правления Всесоюзного и Украинского обществ акушеров-гинекологов, членом Проблемной комиссии при Министерстве охраны здоровья УССР, членом редакционного совета альманахов «Акушерство и гинекология» и «Педиатрия, акушерство и гинекология». Награждена орденом «Знак Почета», медалями.

Математика, математические науки и школы. Активно развивались в Х-ве на протяжении почти двух с половиной веков. Математические классы были одними из наиболее многочисленных в Харьк. коллегиуме. Бурное развитие их осуществлялось в открытом университете, где среди первых факультетов (отделений) было и физико-математическое. Из числа первых приглашенных сюда математиков были И. Гут (с 1807 ординарный профессор кафедры прикладной математики), Ф.К. Швейкарт. Первым отечественным профессором математики в уни-

верситете был Т. Ф. Осиповский (1765–1832), который возглавлял кафедру чистой математики со времени его основания и до 1821. В 1813–1920 он был ректором университета, а его трехтомный «Курс математики» был лучшим в то время в России. Сорок лет преподавал математику в университете А.Ф. Павловский (1788–1857), ученик Осиповского, уроженец Харьковщины и выпускник Харьк. университета. Именно в Х-ве получил обоснованную математическую подготовку в университете, сформировались научные интересы и мировоззрения М. В. Остроградского. С 1870-х в университете резко возрастают научные исследования в обл. математики и механики, что связано с приходом сюда В.Г. Имшенецкого, К.О. Андреева (основатель проективно-геометрического анализа в отечественной математике) и особенно О.М. Ляпунова (исследования теории потенциала и теории вероятности, теории устойчивости движения механических систем) и В.А. Стеклова. В начале ХХ ст. в университет пришли Д.М. Синцов (основатель Харьк. геометрической школы, один из творцов геометрии неголономных систем) и С.Н. Бернштейн — основатель Харьк. геометрической школы, один из творцов геометрии неголономных систем, теории стохастических дифферинциальных уравнений, автор учебника «Теория вероятностей» (1927). В 1879 в Х-ве создается Математическое общество, а в 1885 открывается технологический институт, что активизировало математические исследования. Организационные преобразования первых лет советской власти не остановили развитие математике в Х-ве. С 1922 возобновилась деятельность математического об-ва, а с 1924 — печатанье его трудов. В 1929 по инициативе С.Н. Бернштейна и Д.М. Синцова в Х-ве открывается «Украинский институт математических наук» (с 1932 — «НИИ математики и механики», который функционировал до 1950). Создание в 1930 в Х-ве ряда технических вузов (инженерно-строительного, инженеров железнодорожного транспорта, инженерно-экономического и др.) активизировали в городе развитие математики. С 1933 в Х-ве начал работать Н.И. Ахиезер (1901–1980), вернувшийся сюда в 1947 и проработавший в университете 40 лет (исследования проблем теории функции). Среди выдающихся алгебраистов Советского Союза был А.К. Сушкевич (1889–1961), проработавший в университете ок. 30 лет. В 1950–60-х на механико-математическом факультете университета появились новые кафедры, которые отвечали современным тенденциям в науке: вычислительной математики, математической теории систем, математической физики, математического моделирования, общей математики. В 1958 в Харьк. университете был создан один из первых в Украине вычислительный центр. Открытие в 1960 физико-технического института низких температур (ФТИНТ) содействовало плодотворному сотрудничеству его математических отделов с мехматом университета. Среди наиболее крупных математиков послевоенного периода в Х-ве были В. О. Марченко (изучение обращенных задач спектрального анализа, дифференциальные уравнения, теория функций, функциональный анализ, математическая физика), О.В. Погорелов (геометрия выпуклых поверхностей), О.А. Борисенко (один из ведущих геометров Украины, автор фундаментальных работ в обл. геометрии и топологии).

Математическое общество. Было создано при Харьк. университете в 1879. Его руководителями и активными членами были А.М. Ляпунов, В.А. Стеклов, В.Л. Кирпичов, Д.М. Синцов (1906–1946). В 1922 возобновило свою работу, было

восстановлено издание трудов (три тома «Научных записок научно-исследовательских кафедр Украины» под редакцией С. Н. Бернштейна, 1924–1928 и др.). При М.о. имеется большая библиотека.

Матюшенко Афанасий Николаевич (1879–1907) — один из руководителей восстания на броненосце «Потемкин». Работал в Харьк. паровозном депо (ныне депо «Октябрь»), затем — в Одесском порту. С 1900 служил на Черноморском флоте в чине унтер-офицера. Сблизился с социал-демократами, вел революционную пропаганду. Во время восстания с 14 по 25 июня был председателем судовой комиссии по руководству броненосцем. После поражения восстания жил в Швейцарии, где встречался с В.И. Лениным, в Румынии, США. В 1907 нелегально вернулся в Россию. 3(16) июля арестован в Николаеве. По приговору полевого военно-морского суда повешен. В г. Дергачи ему установлен мемориальный обелиск (1956). Его именем названы гора, бухта, колхоз и Дом культуры в Дергачах, улицы в Севастополе, Одессе, Феодосии, Николаеве, Дергачах и Х-ве (Киевский район, Журавлевка). В народном музее электровозного депо «Октябрь» установлен его скульптурный портрет (1981, скульптор В.А. Кошкарев).

Махненко Юрий Ефимович (1932–1989) — прозаик. С детских лет воспитывался у деда И.Д. Махненко — мастера завода им. Малышева. После окончания средней школы в Х-ве в 1950 поступил на филфак Харьк. университета, в 1953 перевелся на факультет журналистики Киевского университета, который закончил в 1955. Работал литработником, зав. отделом студенческой молодежи, корреспондентом газеты «Молодь України» в Кировоградской и Одесской обл., зав. отделом газеты «Ленінська зміна». С 1956 — старший редактор отдела публицистики, ответственный секретарь журнала «Прапор», в 1961–1973 — главный редактор этого журнала. В 1973–1989 — на творческой работе. С 1986 жил в Москве. Первая книжка очерков и рассказов «Спокойная сталь» (1959) посвящена рабочему классу — жизни и работе сталеваров, шахтеров, харьк. машиностроителей. Этой же теме посвящен очерк «Мы с тобой инженеры» (1961), повесть «Журавль в небе» (1965), сборник повестей «Не можно не любить» (1970). В последней книге на документальных материалах создана биография харьк. заводов ХТЗ и им. Малышева, а также открываются злодеяния немецких фашистов во время гитлеровской оккупации Х-ва.

Махонин Сергей Нестерович (1900–1980) — организатор производства, генерал-лейтенант инженерных войск. После смерти отца в 1911 переехал в Харьков, работал продавцом вечерней газеты. Участник Гражданской войны. Окончил курсы командиров, артиллерийскую академию РККА в Петрограде. С 1929 работал на Харьк. паровозном заводе: сначала в качестве конструктора, с 1930 — руководил опытным участком первых образцов советских танков, с 1932 — начальник отдела технического контроля, с 1937 — начальник производства танков БТ, затем двигателя В-2, с 1938 — главный инженер ХПЗ (позже № 183 им. Коминтерна). Под его непосредственным руководством разрабатывался средний танк на гусеничном ходу Т-34. Во время Великой Отечественной войны работал на Челябинском заводе главным инженером, потом директором. С 1947 в Х-ве — директор завода транспортного машиностроения (ныне им. Малышева). С 1949 — заместитель министра транспортного машиностроения. С 1965 — на пенсии. Государ-

ственная премия СССР. Награжден многими орденами и медалями. В Х-ве ему установлена мемориальная доска на доме, где он жил в 1935–1941 (2001, проспект Правды, 7).

Мациевич Лев Макарович (1877–1910) — конструктор, корабельный инженер, один из первых русских летчиков. В 1901 окончил механическое отделение Харьк. технологического института. Живя в Х-ве, был одним из основателей и членом Революционной украинской партии, возглавляемой Н. Михновским, за что был отчислен из института и выслан в Севастополь под надзор полиции, где принимал участие в строительстве крейсера «Очаков» и броненосца «Иоанн Златоуст». В 1904 разработал проект бона Севастопольского порта, в 1905 — два проекта противоминных заграждений. После окончания в 1906 корабельностроительного отделения Николаевской морской академии работал на Балтийском судостроительном заводе и в Морском техническом комитете (Петербург). Разработал проект броненосного крейсера, 14 проектов подводных лодок, проект защиты боевых кораблей от торпедных атак. В 1909 создал один из первых проектов гидроплана, впервые в мире предложил проект корабля-авианосца на 25 самолетов. В 1910 окончил курсы пилотов. Работал над вопросами теории и практики авиации. Погиб во время полета. В Х-ве при Технологическом институте была открыта аэросекция, названная его именем (1911), на главном корпусе Национального технического университета «ХПИ» установлена мемориальная доска.

Мацков Федор Филиппович (1897–1977) — физиолог растений, доктор биологических наук (1939), член-корреспондент АН УССР (1948), заслуженный деятель науки УССР (1967). В 1922 окончил Харьк. сельскохозяйственный институт. В 1934–1975 — профессор, зав. кафедрой физиологии и микробиологии этого же института. В 1928–1935 — сотрудник Харьк. института прикладной ботаники (позже НИИ растениеводства), в 1949–1957 — Института генетики и селекции АН УССР, в 1957–1961 — Украинского НИИ растениеводства, селекции и генетики в Х-ве. Его труды посвящены вопросам физиологии развития и минерального питания сельскохозяйственных растений (в частности внекорневого питания), изучению явлений фотопериодизма, гибридизации и др. Под его руководством защищено 4 докторские и 31 кандидатская диссертации. Награжден орденами, медалями.

Машиностроение и металлообработка. Играет важную роль в экономике Х-ва и обл., является наиболее развитой отраслью ее промышленности. Численность предприятий и организаций М.м. составляло в 2000 в Харьк. обл. 235; в городе функционирует более 80. Х-в занимает основное место в развитии этой отрасли Украины. В Харьк. машиностроительном узле сосредоточено около ¾ больших предприятий. Комплекс производит как составные элементы машиностроительной продукции (генераторы, станки, приборы автоматизации), так и готовую продукцию — трактора, турбины, дизели для локомотивов, станков, дорожных машин и др. В составе отрасли как самостоятельные выделяются тракторное и сельскохозяйственное машиностроение, энергетическое машиностроение, транспортное машиностроение, самолетостроение и ракетостроение, станкостроение. За последнее десятилетие объем продукции М.м. снизился больше, чем

в 3 раза: в 2000 он составлял 28,8 % от производства 1990. Вместе с тем, после 1996 помечается медленное, по непрерывное ее возрастание.

Машиностроительный колледж. Берет свое начало с 28.05.1930, когда был издан приказ об организации в Х-ве машиностроительного техникума. Затем он преобразован в техникум энергетического машиностроения. За 60 лет своей работы подготовил более 20 тыс. специалистов. В 1990 на базе техникума создан первый в Х-ве колледж. Ныне на базе 9 и 11 классов он готовит молодых специалистов и бакалавров более чем по 10 специальностям (производство двигателей, термическая обработка металлов, механические измерения, сварочное производство, конструирование и производство турбинных установок, экономика предприятия, бухгалтерский учет и др.). Базовым предприятием М.к. было объединение «Турбоатом».

Машиностроительный техникум. Начал создаваться одновременно с Харьк. тракторным заводом, стал его ровесником и должен был говорить специалистов для этого гиганта машиностроения. За 65 лет своего существования подготовил более 20 тыс. специалистов. Был единственным техникумом Украины, осуществлявшим подготовку молодых специалистов по термической обработке металлов, техническому обслуживанию и ремонту транспортных средств высокой проходимости, литейному производству. В 1997 Минобразования Украины приняло решения ликвидировать его как самостоятельное учебное заведение, объединив с машиностроительным колледжем.

Машкин Анатолий Павлович (1884–1932) — политический деятель, исследователь в обл. литературоведения, методист периода бурной перестройки школы 1920-х годов. Выходец из крестьян; политическое образование получил в окружении ссыльных социал-демократов, с 1902 становится членом РСДРП. Неоднократно арестовывался за участие в демонстрациях студентов Казанского университета, где он учился; образование завершил в Петербурге. По указанию партии возвращается в Казань, участвует в двух революциях. В 1919 направлен в Украину для организации наркомпроса, проживал в Х-ве. Был заместителем наркома просвещения, председателем центрального методологического комитета в институте истории партии при ЦК КП(б)У, проректором Коммунистического университета, профессором Харьк. педагогического института профессионального просвещения. Вел занятия в ХИНО, Институте марксизма, других вузах. Автор ряда работ по литературоведению, методике преподавания языка и литературы. Одним из направлений его деятельности была борьба с беспризорностью. Активно поддерживал начинания и методику работ А.С. Макаренко, боролся с формализмом и перегибами в методике преподавания, в становлении советской школы.

Машков Геннадий Евгеньевич (1966–1986) — воин-интернационалист, пулеметчик, рядовой. Окончил среднюю школу № 2. В 1983 начал свой трудовой путь учеником токаря на заводе им. В. Малышева. Осенью 1984 призван в ряды Советской армии, с февраля 1985 в Афганистане. Во время десантирования в районе кишлака Гумай попал в засаду и принял неравный бой. Героически дрался в бою, отвлек на себя значительные силы бандитов, отвел угрозу от своих товарищей. Награжден орденом Красной Звезды (1986, посмертно). В Х-ве возле корпуса механич. цеха ПО «Завод им. Малышева» открыта мемориальная доска (1989).

Маяк Анна Степановна (урожд. Корж) (1915–1993) — архитектор. Окончила Люботинскую среднюю школу, Харьк. техникум зеленого строительства (1933), факультет паркостроения Харьк. института инженеров коммунального хозяйства (1941). Трудовую деятельность начала в 1933 техником, потом старшим техником-проектировщиком в тресте зеленого строительства, позже архитектором-дендрологом Харьк. отделения «Промстройпроекта». После войны — руководитель мастерской, технический руководитель строительной конторы треста зеленого строительства в г. Х-ве. По ее проектам насаживался сквер Победы на Сумской улице, благоустраивался городской сад им. Т. Шевченко, в котором соорудили открытый кинотеатр, летнюю читальню, изящную беседку-ротонду (не сохранились) и монументальный каскад с лестницей на Клочковскую улицу. Под ее руководством создавались Октябрьский гидропарк на реке Уды, парки им. 50-летия СССР и 40-летия ВЛКСМ и др. В 1956–1971 работала в институте «Укргидропроект». С 1971 — доцент кафедры градостроительства ХИИГХа (ныне Национальная академия городского хозяйства).

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — поэт. Его дедушка по линии матери — А.А. Павленко, уроженец Харьк. губернии, бабушка по линии отца — Е.О. Данилевская, двоюродная сестра Г.П. Данилевского, имение которой находилось под Изюмом. В. Маяковский очень любил Харьков, успел посетить его с 1913 по 1929 12 раз. Так 14 декабря 1913 вместе с друзьями футуристами Д. Бурлюком и В. Каменским выступил с докладом «Достижения футуризма» в здании Общественной библиотеки, где выступал также 28 февраля и 22 ноября 1927, когда читал поэму «Хорошо». В помещении Драматического театра на ул. Сумская принял участие в «Диспуте о футуризме» 12 декабря 1921, а также выступал с докладами «Как делать стихи» 1 ноября 1926, «Даешь изящную жизнь» 22 февраля 1927, 21 ноября 1927 и «Левей Лефа» 14 января 1929. В помещении Оперного театра на Рымарской улице, 21, читал поэму «150.000.000» 14 декабря 1921, делал доклад «Про Леф, белый Париж, серый Берлин и Красную Москву» 14 января 1924, «Мое открытие Америки» 25 января 1926 и 15 января 1929. В здании Героического театра выступал 15 декабря 1921, в Доме писателей им. Блакитного на Каплуновской улице — 15 января 1924, а также в партийном клубе — 5 ноября 1926, в административном корпусе Технологического института — 23 февраля 1927, в институте народного хозяйства — 28 февраля 1927, в Летнем театре профсоюзного сада — 25 и 31 июля 1927, в клубе ГПУ на Совнаркомовской улице читал отрывки из пьесы «Клоп» 14 января 1929. В 1921 в Малом театре на Гражданской улице впервые в Украине была поставлена его пьеса «Мистерия-Буфф», на которой присутствовал сам автор. В Х-ве имя В. Маяковского увековечено в названии улицы (Нагорный район), парка в районе поселка ХТЗ и библиотеки на Мироносицкой улице; установлено три мемориальные доски на зданиях, где выступал поэт (ХГНБ им. В. Короленко, 1956; Национального технического университета «ХПИ», 1966; бывшего Оперного театра, 1957; на последнем снята ввиду аварийного состояния здания). Более 30 лет просуществовал в школе № 9 по Гражданской улице музей «Маяковский в Х-ве ». Одна из немногих посмертных масок Маяковского хранится сегодня в Харьк. литературном музее.

«Мегабанк» — открытое АО . Образован в Х-ве в 1990 и первоначально назывался «Добродієм». Главной целью создания банка было кредитование субъектов хозяйственной деятельности и тех граждан, что начинали свой бизнес. Он не только выстоял, выдержав финансовые и экономические бури, которые пронеслись в Украине в первое десятилетие ее существования, но и значительно укрепил свой статус, приобретя репутацию надежного партнера не только в нашей стране, но и за рубежом. Имеет ок. 20 отделений в Х-ве, а также отделения в Балаклее, Валках, Дергачах, Змиеве, Изюме, Комсомольске, Краснограде, Краснокутске, Купянске, Лозовой, Первомайске, Червоном Донце. Сегодня «М.» выполняет 25 финансовых операций, что превышает средний показатель по многим другим банкам и свидетельствует о его универсальности. Для удобства жителей Х-ва «М.» разработал и внедрил уникальную для города компьютерную базу данных платежей, открыв в разных районах 30 автоматизированных пунктов приема платежей без представления квитанций. Осуществляет широкую благотворительную деятельность (строительство Дома ребенка, фонд «Правопорядок», материальная помощь ветеранам Великой Отечественной войны, лечебные заведения, детские спортивные секции).

Медведев Ефим Григорьевич (1886–1938) — первый председатель ЦИК Советской Украины. Окончил ремесленное училище в Бахмуте. Работал электриком на заводах Бахмута и Екатеринослава. С 1904 — член РСДРП. В 1917 вступил в Украинскую социал-демократическую рабочую партию. В 1917 один из инициаторов создания Харьк. организации левых украинских социал-демократов, которая в политических кампаниях блокировалась с большевиками. В 1917 выступил одним из организаторов Первого Всеукраинского съезда Советов крестьянских, рабочих и солдатских депутатов в Х-ве, который начался в Киеве 4–6(17–19).12.1917. Большевистская фракция, покинув съезд, организовала в Х-ве свой съезд 11–12(24–25).12.1917, на котором М. был избран председателем ЦИК Украины. В январе-феврале 1918 возглавлял делегацию большевистского правительства на переговорах в Бресте. В марте 1918 снят с должности председателя ЦИК. С апреля 1919 пребывал в Москве, встречался с В.И. Лениным, входил в состав заграничного бюро левых украинских социал-демократов. В начале 1930-х вышел из состава большевистской партии и отошел от политической деятельности. В Х-ве жил по ул. Муранова, 59, работал на разных хозяйственных должностях по специальности. В 1938 арестован и расстрелян. Реабилитирован в 1957.

Медведев Михаил Иванович (1893–1964) — ученый в обл. тракторостроения, основатель Харьк. школы тракторостроения, педагог, доктор технических наук (1958), профессор, академик ВАСХНИЛ (1961). В 1925 окончил Харьк. технологический институт. Работал начальником конструкторского бюро тракторного цеха Харьк. паровозостроительного завода, главным конструктором. Одновременно преподавал в Технологическом институте. С 1930 — первый зав. кафедрой тракторостроения. Автор более 200 научных работ, в т. ч. «Теории трактора», «Конструирования трактора», «Теории гусеничных систем», «Альбома по гусеничным системам» и др. Подготовил 15 кандидатов наук. Являлся консультантом ХТЗ и завода им. Малышева.

Медведев Федор Филиппович (1912–1987) — языковед, доктор филологических наук, профессор. Окончил украинское отделение филологического факультета Харьк. университета (1936), аспирантуру. Ученик Л.А. Булаховского. Участник Великой Отечественной войны. После войны работал в Харьк. университете, 27 лет возглавлял кафедру украинского языка. Автор многих монографий, учебников, пособий.

Медико-механический институт — образован в Х-ве в 1907. Первым его директором был К.Ф. Вегнер, который начал здесь создавать научные основы травматологии, разрабатывая передовые в то время направления в лечении травматологических больных — систему постоянного скелетного вытяжения и методы функционального лечения переломов. Это было первое в стране учреждения подобного профиля. Дата его образования считается также временем основания общества ортопедов-травматологов Харьк. медицинского общества. После 1917 стал одним из ведущих центров по ортопедии и травматологии в Советском Союзе. В 1921 при медицинском институте создана первая в Украине кафедра ортопедии и травматологии. На базе НИИ возникли подразделения нового типа, явившиеся прообразом современных учреждений здравоохранения — реабилитационных центров профилакториев, объединений поликлиник со стационарами, травматологических пунктов, спецшкол-интернатов и др. В 1926 М.-М. И. был преобразован в Украинский государственный клинический институт ортопедии и травматологии, который возглавил М.И. Ситенко (ныне Институт патологии позвоночника и суставов).

Медицинская академия последипломного образования. Старейший в Украине вуз последипломной подготовки врачей. Был основан Указом Наркомата охраны здоровья от 10.11.1923 и первоначально назывался Харьк. клиническим институтом для усовершенствования врачей, с 1927 — Украинский центральный институт усовершенствования врачей. Количество участковых врачей, повышавших свою квалификацию, непрерывно возрастало: в 1924 их было 224, в 1928–942, в 1932–1921 врач. В 1928 обучение проводилось по 13 специальностям, а в 1935–1936 уже по 54. Структура института в 1933 имела 38 штатных кафедр и 7 внештатных. За предвоенных 18 лет в институте прошли обучение 9825 врачей, за 18 послевоенных (1944–1962) — 29 340 врачей. С начала 1990-х на циклах специализации усовершенствования и переаттестации обучается более 10 тыс. ежегодно, в последние годы 16–18 тыс. врачей. С 1991 институт подчинен Министерству охраны здоровья Украины и получил название Харьк.. Он стал крупнейшим учебным, научным, лечебным центром страны. Готовит научно-педагогические кадры и специалистов высокого уровня через магистратуру, клиническую ординатуру, аспирантуру, докторантуру. Включает 6 основных факультетов (терапевтический, хирургический, педиатрический, санитарно-гигиенический, фармацевтический и факультет подготовки врачей Харьк. обл.), а также более 70 кафедр. Имеет современную научную базу и сотрудничает с НИИ медицинского и технического профилей. За 75 лет существования подготовил ок. 260 тыс. врачей. Имеет совместные научные разработки с учеными Дании, Франции, Индии, Венгрии, США. В Академии создан ряд научных школ. Функционирует 2 ученых совета по защите кандидатских и докторских диссертаций.

Медицинские научные школы. Харьков, являвшийся в течение почти двух столетий городом с организованным при университете медицинским образованием, стал одним из важнейших в Украине (а в прошлом и в СССР) центром научных исследований в этой обл.. В нем, кроме медицинского и фармацевтического университетов, работает сейчас 14 НИИ медицинского профиля (из них 10 академических), а также медицинская академия последипломного образования, несколько медицинских училищ-колледжей. Большинство М.н.ш. города начало формироваться в университете, где уже с момента его открытия был медицинский факультет. Ряд школ сформировался или получил дальнейшее развитие в медицинских НИИ или отдельных учреждениях (радиологическая, эндокринологическая, криобиологии и криомедицины и др.). Важную роль в их оформлении, координации исследований и приобщении к такой деятельности широкого круга специалистов сыграло образование многочисленных научных обществ такого же профиля, которые начали создаваться с 1861. Среди наиболее известных М.н.ш. необходимо назвать акушерско-гинекологическую, анатомическую, биохимическую, гигиеническую, гистологическую, дермато-венерологическую, криобиологии и криомедицины, микробиологическую, ортопедо-травматологическую, офтальмологическую, паталогоанатомическую, патофизиологическую, педиатрическую, психоневрологическую, рентгенологическую, терапевтическую, физиологическую, хирургическую, эндокринологическую.

Медицинский стоматологический институт (Харьк. государственный). Основан в Х-ве в 1931 на базе стоматологического факультета мединститута (одонтологический факультет существовал здесь с 1921). В 1949 стал называться ХГМСИ. В 1945–1962 издал 7 сборников научных работ. За время существования им подготовлено более 5600 врачей стоматологов. В 1967 был переведен в Полтаву, получил название Украинской медицинской стоматологической академии.

Медицинский университет — первое высшее медицинское учебное заведение Украины. Основан в 1805 как медицинский факультет Харьк. университета. За 112 дореволюционных лет в нем подготовлено ок. 6 тыс. врачей. В 1920 факультет был объединен с Женским медицинским институтом, образовав академию, которая в 1921 была переименована в Харьк. медицинский институт. В течение 1931–1936 вуз подвергался неоднократной реорганизации, следствием чего было выделение самостоятельных стоматологического, медико-производственного, психоневрологических кадров, 1-го и 2-го мединститутов. В 1994 институт реорганизован в государственный университет (ХГМУ). С 1998 является членом Международной Ассоциации Университетов (ЮНЕСКО). Активно сотрудничает со многими зарубежными и международными научно-исследовательскими и учебными заведениями и организациями Франции, Швейцарии, США, Израиля и др. Обучение производится по четырем основным специальностям (лечебное дело, педиатрия, стоматология, медико-профилактическое дело); действуют подготовительный факультет для иностранных граждан, а также факультет последипломного образования. В структуре университета работает более 60 кафедр: гуманитарных, фундаментальных (общенаучных) и более 40 профессиональных дисциплин. Клинические кафедры университета базируются на 8 областных, 10 городских, 4 ведомственных лечебных учреждениях и 4 научно-

исследовательских институтах. В ХГМУ сформировались и успешно функционируют 4 учебно-научно-производственных объединения, которые объединяют однопрофильные кафедры и НИИ: «Терапия», «Хирургия», «Акушерство и гинекология», «Медрадиология». Организационная структура научно-исследовательских работ университета включает кафедральные коллективы, Центральную научно-исследовательскую лабораторию, 20 клиник, 60 лабораторий. В структуре библиотеки 6 отделов, 8 читальных залов (5 в общежитиях); библиотечный фонд составляет более 820 тыс. экз. учебной и научной литературы. Она выписывает более 250 журналов и ок. 50 газет. В университете работает три музея: народный музей истории вуза, музей анатомии человека и морфологический музей, а также ряд кафедральных музеев. Основные периодические издания: «Медицина сегодня и завтра», «Врачебная практика», «Экспериментальная и клиническая медицина», «Ультразвуковая перинатальная диагностика». Лицензионный объем приема на первый курс составляет 950 чел. (в т. ч. 250 иностранных граждан). Для 87 стран уже выпущено более 2500 специалистов.

Медицинское образование. Существует в Х-ве в течение двух последних веков, хотя еще XIX ст. характеризуется резким недостатком медицинского обслуживания в городе и крае. С начала открытия Харьк. университета (1805) в нем существует медицинский факультет, что позволяет современным медицинскому и фармацевтическому вузам начинать свою историю с этого времени. С 1845 действует фельдшерская школа (ныне базовый медицинский колледж № 1). В 1910–1920 существовал женский медицинский институт. В 1920 в результате его объединения с медицинским факультетом университета образована медицинская академия (с 1921 институт), а в 1921 на базе фармацевтической лаборатории — первый в Украине фармацевтический институт. С 1923 существует институт усовершенствования врачей (нынешняя медицинская академия последипломного образования). Основанный в 1931 стоматологический институт, переведен в 1967 в Полтаву. В течение 1930-х годов ХМИ был разделен на два самостоятельных вуза. Мощная учебная база М.о. Х-ва, активно взаимодействует с системой НИИ, клиник, научным медицинским обществом.

Медицинское общество, ХМО. Было создано в 1861 по предложению проф. В.Ф. Грубе, которое объединяло врачей, преподавателей медицинского факультета университета и ветеринарного института, провизоров. Оно ставило задачу «способствовать коллегиальным отношениям врачей касательно изучения, усовершенствования и полезного применения всех отраслей медицины». По времени образования ХМО было десятым в России, однако уже к 1913 стало самым крупным по численности (428 членов), значительно опередившим аналогичные общества Варшавы и Петербурга. Им ежегодно издавались «Труды Харьк. М.О.», «Харьк. медицинский журнал» (1906–1998), «Врачебное дело» (1918–1950), и др. ХМО открыло в 1863 бесплатную лечебницу для приходящих больных, которую за 30 лет посетило 320 тыс. человек, в 1886 — бактеориологическую станцию с Пастеровским институтом, а в 1907 — первое в стране травматологическое научно-исследовательское заведение. На базе ХМО продолжилось выделение других аналогичных самостоятельных подразделений медицинского профиля: детских врачей (1912), хирургического (1922) и др. В 1923–1925 подвергалось реорганиза-

ции (было временно преобразовано в Научную Ассоциацию врачей), а затем снова восстановлено. В конце 70-х годов включало свыше 30 профильных обществ, объединявших 5000 специалистов в разных обл. медицины. В 1982 в Доме ХНМО был открыт лекторий «Здоровье». В 1986 число профильных обществ, объединявших 6012 человек, выросло до 37. За последние годы обществом прочитано более 2,5 тыс. лекций, проведено 563 выступления по телевидению и радио. На начало нынешнего ст. в состав 33 медицинских обществ входит 3450 чел. Общее представление о структуре и эволюции ХМО дает схема организации в его составе специализированных самостоятельных секций и обществ. Структура ХМО и время организации основных его подразделений (секций, обществ, отделений, ассоциаций): 1900 — секция дермато-венерологов (1946 — областное общество, ОО), 1905 — секция стоматологов (с 1952 — ОО), 1906 — секция биологов и микробиологов, эпидемиологов и инфекционистов, 1910 — секция акушеров и гинекологов (с 1950 — ОО), 1910 — секция терапевтов (с 1946 — ОО), 1912 — секция детских врачей (с 1945 — ОО), 1914 — секция офтальмологии (с 1950 — ОО), 1922 — секция хирургов (с 1947 — ОО.), 1923 — рентгенологическая секция (с 1928 ОО рентгенологов и радиологов, с 1993 — ассоциация радиологов), 1923 — секция отоларингологов (с 1950 — ОО), 1924 — секция физиотерапевтов и курортологов (с 1948 — ОО), 1925 — психо-неврологическая секция (с 1945 ОО невропатологов и психиатров), 1927 — секция ортопедов и травматологов, 1927 — секция эндокринологов (с 1948 ОО), 1930 — секция патологоанатомов, разделившаяся вскоре на патологоанатомов и патофизиологов, 1932 — секция урологов (с 1946 — ОО), 1935 — офтальмо-нейрохирургическая секция (с 1949 ОО нейрохирургов), 1936 — областное отделение, с 1960 — ОО онкологов, 1945 — санитарно-гигиеническая секция (с 1948 ОО гигиенистов), 1946 — ОО фтизиатров (с 1994 — ассоциация), 1947 — ОО судебных медиков и криминалистов, 1952 — ОО анатомов, гистологов и эмбриологов, 1952 — ОО психотерапевтов, 1957 — гомеопатическое общество врачей (с 1981 — «Общество последователей гомеопатии»), 1958 — ОО психотерапевтов, психопрофилактиков и психогигиенистов, 1971 — общество гастроэнтерологов, 1979 — общество историков медицины, 1999 — общество врачей общей практики и семейной медицины

Медицинское училище № 1 (базовое). Является преемником Харьк. фельдшерской школы, образованной 1 марта 1845. Основанием для ее открытия послужили указы Сената Российской империи от 1829 и 1832, предписывавшие образовать школы для фельдшеров «в городах Казани, Х-ве и Вильно по 50 чел. в каждом городе». Харьк. школа должна была готовить так называемых школьных фельдшеров, учреждалась «с целью приготовления учебных помощников для врачей». После земской реформы 1866 она оказалась в составе Харьк. губернской земской больницы (ныне городская клиническая больница № 15). С этого времени повышается образовательной уровень поступающих, усиливается внимание к практическому обучению. С 1907 школа стала называться фельдшерско-акушерской. В это время в ней работали Н.В. Мельников-Разведченков, В.П. Воробьев, П.И. Ковалевский и др. В 20–40-е школа неоднократно меняла свои названия: «первые курсы помощников врача» (1921–1931), «первый медицинский техникум «Единого диспансера» (1931–1936), «фельдшерская школа» (1936–

1941), «фельдшерско-акушерская школа» (1943–1954). С 1954 установилось название М.у. № 1. В 1943 она объединилась со 2-й фельдшерско-акушерской школой. С 1947 размещается в здании бывшего Александровского приюта (построено по проекту С. И. Загоскина в 1891). В годы максимального развития ХБМУ №1 контингент его составил 2 тыс., вечернее отделение — 500 чел. Училище поддерживает связь с медицинским колледжем в Цинциннати (США), школой медицинских сестер в Нюрнберге (Германия), школой медсестер в Лилле (Франция). Ныне обучается 1060 чел. по специальностям: акушерское дело, лечебное дело, медико-профилактическое дело, сестринское дело, лабораторная диагностика. В 2006 училище переименовано в Харьк. базовый мед. колледж № 1. *А.А. Диденко*.

Медицинское училище № 2. Основано в 1936 и первоначально называлось зубоврачебной школой. После 1954 полила название М.у. № 2. Подготовка младших специалистов по профилю «сестринское дело», «стоматология ортопедическая». Имеет 22 специализированных кабинета, 11 лабораторий, большую библиотеку, современную вычислительную технику. Обучается 750 чел. Нынешнее его название: Коммунальное заведение охраны здоровья Харьк. мед. колледж № 2. За время деятельности в нем подготовлено 15 тыс. мед. специалистов.

Медицинское училище Южной железной дороги. Основано в 1937 для подготовки фельдшеров, санитарных фельдшеров, акушерок и медицинских сестер общего профиля. Прежнее названин — фельдшерская школа ЮЖД. С 1968 перешло на подготовку средних медицинских работников по специальностям «фельдшер-лечебное дело», «медсестра-сестринское дело», «акушерка-акушерское дело». С 1984 размещается в новом типовом учебном корпусе со всеми необходимыми лабораториями и кабинетами. Готовит младших специалистов (сестринское дело, акушерское дело). Нынешнее название вуза — Государственное высшее учебное заведение «Харьк. медицинское училище».

Медицинской радиологии Харьк. научно-исследовательский институт. Основан в 1920 как Всеукраинская рентгеновская Академия по инициативе С.П. Григорьева, имя которого сейчас носит институт. Основной задачей его была разработка вопросов экспериментальной и клинической онкологии, медицинской и физико-технических проблем рентгенологии и радиологии, подготовка соответствующих специалистов и помощь больным. На базе Академии в 1921 была создана рентгенологическая секция ХМО. В 1925 институт получил название Украинского рентгенорадиологического, а в 1931 рентгенологического, радиологического и онкологического. С 1928 издавал журнал «Вопросы онкологии». Тогда же на базе НИИ был открыт первый в СССР онкологический диспансер. С 1955 — современное название института. С 1957 ведется изучение вопросов ранней диагностики и лечение лучевых поражений, а также лечебно-диагностическое использование радиоактивных изотопов при различных заболеваниях. Издавался межведомственный сборник «Экспериментальная и клиническая радиология» (с 1965). С 1993 издает «Украинский радиологический журнал», ведет активное международное сотрудничество. В его структуре клиника на 220 мест, 5 отделений, 12 научных лабораторий. Ныне это признанный центр по вопросам медицинской радиологии, онкологии, лучевой патологии. За 75 лет работы института его

сотрудниками подготовлено более 5 тыс. публикаций, получено 55 авторских свидетельств. Книжный фонд специализированной библиотеки — ок. 60 тыс. томов. В 2000 НИИ передан в систему Академии медицинских наук.

Междугороднее автобусное сообщение. Осуществляется системой автобусных станций, расположенных в разных частях Х-ва. Междугородняя станция (предприятие автобусных станций, ОАО, пр. Гагарина, 22), вступившая в действие в 1958, осуществляет регулярные связи с Днепропетровском, Донецком, Запорожьем, Кременчугом, Кривым Рогом, Луганском, Полтавой, Сумами, а также некоторыми городами России. Автостанция, расположенная на Центральном рынке, связывает Х-в с Сумами и районными центрами Богодухов, Валки, Золочев, Краснокутск. Автостанция № 3 (пл. Восстания) осуществляет связь с Волчанском, Змиевым, Чугуевым и другими населенными пунктами Харьк. обл.. Пригородные автобусные перевозки белгородского направления, а также связь с Белгородом выполняет автостанция в районе Лесопарка (Белгородское шоссе). Новые автобусные станции созданы в районах станций метро «Героев Труда», «Холодная Гора», «Южный вокзал», «Пролетарская».

Международное сотрудничество. Активное развитие культуры, науки и промышленности Х-ва в значительной степени базировались на разностороннем его М.с. Формы такого сотрудничества были самые разнообразные и существенно менялись во времени. Уже само создание Харьк. крепости подразумевало защиту южных границ России от опустошительных набегов крымских татар. Знаменитые харьк. ярмарки в XVII — XVII ст. регулярно посещались купцами из русских городов, поляками, литовцами, крымскими татарами. Еще раньше подобные особенности были характерны для существовавших на месте Х-ва Донецкого городища и Донца, которые были не только пограничной крепостью, но и местом взаимодействия разных культур, важными торговыми центрами. С открытием Харьк. коллегиума (1726) характер и масштабы М.с. существенно изменились и возросли. С 1736 его учебная программа была дополнена изучением французского и немецкого языков, для чего были приглашены преподаватели из-за рубежа. Весьма показательной для понимания значимости такого сотрудничества является составленный в 1769 каталог библиотеки коллегиума, который включал 1890 книг. Из них 1567 были на латинском языке, 181 на украинском и русском, 142 на польском. Поражает большое количество книг, так или иначе относящихся к Востоку: словари восточных языков (двухтомный словарь семи языков, изданный в 1660–1669 в Лондоне, двухтомный турецко-арабско-персидский, изданный в 1765 в Вене, словарь восьми языков А. Калепини и др.). Кроме того, библиотека включала большое количество географических атласов, справочников, словарей. Новый этап М. с. начинается с открытия в 1805 Харьк. университета. На первых порах его развития формирование профессорско-преподавательского состава осуществлялось путем приглашения специалистов из-за рубежа, главным образом Германии, Франции, славянских стран. Первоначально сюда были приглашены 29 профессоров-иностранцев (из 47 всех преподавателей университета в первое десятилетие) и среди них такие известные ученые как И.Е. Шад (1805–1816), приехавший по рекомендации Гете и Шиллера. С 1805 Городская дума отвела для 23 семейств лучших иностранных мастеров ремесленных цехов участок к северу от

Николаевской площади, которые положили начало основанию ремесленной немецкой колонии и улице, первоначально позванной Немецкой (ныне Пушкинская). Вместе с тем, многие преподаватели Харьк. университета имели возможность проходить стажировку за рубежом. 1820–30-е гг. знаменовались развитием фабрично-заводской промышленности Х-ва. Причем, заводы, изготовлявшие кожу, мебель, экипажи, а также красительные и спичечные фабрики, были построены и запущены немецкими предпринимателями А. Грингросом, Д. Шмидтом, А. Темпом, М. Карпе, Г. Добертом, К. Прейсом. Аптечное дело полностью принадлежало иностранцам Г. Фидлеру, К. Доранту, Г. Сартиссону, А. Альдонбергу. Во главе профессиональной медицины Х-ва, ознаменованной созданием при университете хирургической клиники (1814), терапевтической (1815) и акушерской (1829), стояли немецкие врачи Дрейсиг и Пильгер, которые занимались лечебной практикой. Во второй половине ст. французским и австрийским предпринимателям принадлежало большинство кондитерских и пряничных заведений. Активное промышленное развитие Х-ва с последней трети XIX ст. в значительной степени обусловлено зарубежными инвестициями. В 1879 начинается строительство завода сельскохозяйственных машин Гельферих-Саде (ныне «Серп и молот»), создаются металлический завод фон Дитмара (ныне «Свет шахтера»), фабрика кондитерских изделий Жоржа Бормана (впоследствии «Октябрь»). В период Первой мировой войны из прифронтовых районов России в Х-в переведены веломастерские Лейтнера, машиностроительный завод Герлях и Пульст. Большинство крупных предприятий города в начале XX ст. принадлежало иностранным предпринимателям. Строительство Харьк. водопровода начато Рейсом и Деллем, конка первоначально принадлежала французской, а затем бельгийской акционерной компании. В 1896 А.К. Алчевский сообщал, что «Приток иностранных капиталов, преимущественно бельгийских, знаменует новую эру этого края»; захват его иностранцами сопровождается тем, что они «… вместе с капиталом несут свой опыт и знания металлургического дела, которых, к сожалению, пока нет у наших капиталистов и предпринимателей». Послереволюционная национализация предприятий, банков, земли резко сократили масштабы и формы М. с. Во второй четверти XX ст. имели место лишь эпизодические выезды за рубеж некоторых харьк. специалистов и спортсменов. В 1930 в городе проходил пленум Международного бюро революционной литературы. Одним из примеров научного сотрудничества является проведение в Х-ве мирового конгресса физиков с участием Н. Бора и др. выдающихся специалистов. В послевоенный период М.с. осуществляется главным образом со странами народной демократии, для большинства из которых харьк. вузы готовили специалистов. Ведущие заводы (ХТЗ, турбинный и др.), а также научные и проектные институты поставляли в эти страны свою продукцию, научные и проектные разработки. Последние два десятилетия и особенно период после приобретения Украиной статуса самостоятельного государства характер и масштабы М.с. Х-ва вновь существенно возросли и стали многообразными. Город сегодня связан побратимством с рядом городов Европы, Америки, Азии: Москвой и Белгородом в Российской Федерации, Варной в Болгарин, Познанью в Польше, Нюрнбергом в Германии, Лиллем во Франции, Болоньей в Италии, Каунасом в Литве, Цинцинатти в США, Тяньцзинем в КНР. В Х-ве размещаются генеральные

консульства Республики Польши, деятельность которого распространяется на восемь регионов Украины, и Российской Федерации (шесть регионов). Тут функционируют культурно-информационные центры Великобритании, Вьетнама, Германии («Дом Нюрнберга»), Израиля, Франции. Х-в становится местом проведения самых различных международных встреч, форумов, конференций. Резко активизировалось сотрудничество вузов Х-ва с различными зарубежными структурами. Многие из них готовят специалистов для различных стран Европы, Азии. Те или иные формы М.с. осуществляют многие школы города, большинство НИИ, его общественные организации, союзы. Экономические связи Х-в имеет со многими странами мира, что проявлено в торговых экспортно-импортных отношениях, кооперировании производства и реализации совместных продуктов. Уже сегодня ок. 2 тыс. предприятий осуществляют внешнеторговые операции с партнерами из 114 стран. Объемы такого оборота непрерывно растут. Город экспортирует машины и оборудование (почти треть общей стоимости), летательные аппараты, электроприборы, фармацевтические и химические изделия, продукты питания, товары широкого потребления. Среди главных экспортеров остается Российская Федерации (до 60 %). Зарубежные инвестиции вкладываются в промышленность, торговлю, финансовую деятельность. Среди крупнейших инвеститоров города находятся Великобритания (18,4 %), Кипр (18,9 %), Швейцария (15,9 %), США (15,1 %), Германия (7,3 %). Ряд крупных иностранных фирм открыли в Х-ве свои представительства.

Международный Славянский университет. Вуз приватного типа в системе Минобразования и науки Украины, имел III уровень аккредитации. Идею и концепцию его создания поддержали Верховный Совет страны, правительства славянских государств, политические, религиозные, общественные деятели, работники культуры, искусства, образования, науки. Открыт в Х-ве в 1993 (зарегистрирован 11 марта). В течение 1994–1997 открыты его филиалы в Киеве и Симферополе, начаты работы в Международной системе транснационального образования, разработаны научные проекты сотрудничества с отечественными и зарубежными вузами, фирмами. С 1998 начал издаваться научно-теоретический журнал «Вестник МСУ (Харьков)». Готовил бакалавров и специалистов по специальностям: международные экономические отношения, международная информация, финансы, банковское дело, менеджмент организаций (туризм и гостиничное хозяйство), прикладная лингвистика, хореография. Студенты изучали три иностранных языка (английский, немецкий, польский), принимали участие в международных образовательных и научных программах, конференциях. В МСУ обучалось 600 студентов. Заключены договоры по обмену студентами с зарубежными вузами и в рамках этой программы в университете проходили обучение студенты из Берлина и Гданьска. В ноябре 2013 МСУ лишен лиценции и ликвидирован.

Международный Соломонов университет. Восточноукраинский филиал «МСУ-Харьков». Основан в 1992; с 1998 в Х-ве открыт его филиал. Учебная, методическая и научная работа в МСУ осуществляется в тесном сотрудничестве с Иерусалимским университетом, крупными научно-исследовательскими институтами и вузами Украины, России, Израиля. Является одним из крупнейших негосударственных вузов Украины, где обучается 1300 студентов. Факультеты «МСУ-

Харьков»: исторический («Иудаики»), медико-инженерный, экономический, компьютерных наук, социологический, юридический, подготовительный. МСУ имеет государственную аккредитацию III уровня, международную аккредитацию (ЮНЕСКО) и является единственным вузом Украины, полностью аккредитованным Иерусалимским университетом. Выдает два диплома о высшем образовании: государственного образца и образца ЮНЕСКО.

Меженко Юрий Алексеевич (наст. фам. Иванов) (1892–1969) — библиограф, литературовед, театровед. В 1917 окончил филологический факультет Московского университета. Работал директором Главной книжной палаты в Киеве и председателем Совета Всеукраинской библиотеки Украины при АН УССР (1919–1922), директором Украинского НИИ книговедения, в Х-ве (1931–1933) и Ленинграде (1934–1945 и 1948–1960), директором Библиотеки АН УССР (1945–1948), зав. редакцией библиографии в главной редакции Украинской Советской Энциклопедии (1960–1962) и др. В течение 1911–1969 собрал коллекцию «Шевченкианы» — различные материалы, связанные с жизнью и творчеством Шевченко (более 15 тыс. единиц), которая после смерти М., по его завещанию, передана Институту литературы им. Т.Г. Шевченко АН УССР. Автор многих трудов по книговедению, библиографии, литературно-театральной критике и истории украинского театра.

Межлаук Валерий Иванович (1893–1938) — советский государственный и партийный деятель. Окончил гимназию с золотой медалью, историко-филологический (1914) и юридический (1917) факультеты Харьк. университета. С 1907 — в революционном движении (член социал-демократической лиги учащихся). В 1917 — член Харьк. комитета РСДРП(б) и Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. С 1918 — член Харьк. губернского военно-революционного комитета, член Харьк. губернского главного штаба по борьбе с контрреволюцией, нарком финансов Донецко-Криворожской Советской республики, член областного комитета КП(б)У Донбасса и Донецкого военного штаба, губернский военком в Казани, член Реввоенсоветов Южного и Восточного фронтов. С 1920 — комиссар Московско-Балтийской, Московско-Курской и Северной железных дорог, заместитель главного комиссара путей сообщения, член коллегии НКПС. С 1924 — член Президиума и с 1926 — заместитель председателя ВСНХ СССР. С 1931 — первый заместитель председателя Госплана СССР. С 1934 — заместитель председателя СНК СССР, заместитель председателя СТО СССР и председатель Госплана СССР. В феврале — октябре 1937 — нарком тяжелой промышленности СССР, затем вновь — заместитель председателя СНК и председатель Госплана СССР. Был членом ВУЦИК, ВЦИК и ЦИК СССР. Автор работ по вопросам социалистической экономики. Награжден орденами. В Х-ве его именем названа улица во Фрунзенском районе, установлена мемориальная доска на доме, в котором он родился и жил, по ул. Ольминского, 9 (1973).

Межлаук Иван Иванович (1891–1938) — советский государственный и партийный деятель. Брат В.И. Межлаука. Окончил историко-филологический (1912) и юридический (1916) факультеты Харьк. университета, работал учителем. В революционном движении с 1911. В 1917 — член Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов, участвовал в организации Советов на Харьковщине и солдатских комитетов на Западном фронте. В 1918 — комиссар юстиции и председатель рев-

трибунала в Х-ве. В 1918–1920 — главный начальник снабжения Красной армии, член РВС 7-й, 4-й армий, комендант Черноморского укрепрайона. С 1921 — директор Петровского металлургического завода (Енакиево), председатель правления треста Югосталь. С 1923 — председатель Туркхлопкома, Средазиатского экономического совета, член Средазиатского бюро ЦК РКП(б), секретарь ЦК КП(б) Туркмении. В 1926–1929 — в аппарате ЦК ВКП(б), затем секретарь Тамбовского окружкома ВКП(б). С 1931 — секретарь СТО и заместитель управляющего делами СНК СССР. В 1936–1937 — председатель Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР. Член ЦИК СССР.

Межотраслевой институт повышения квалификации кадров по новым направлениям развития техники и технологии при Национальном политехническом университете «ХПИ» (МИПК НТУ «ХПИ»). Создан в 1987 приказом Минобразования Украины с целью усовершенствования системы переподготовки и повышения квалификации кадров. Совместно с НТУ «ХПИ» образует учебно-научный комплекс последипломного образования. Основными направлениями деятельности института являются подготовка по специальности «Интеллектуальная собственность», переподготовка по специальностям «Экономическая кибернетика», «Менеджмент организаций» и др., повышение квалификации по направлениям «Средства и технологии информационных систем», «Бизнес и предпринимательство», подготовка по профессиям «Оператор (пользователь) ПЭВМ», «секретарь-машинистка». В состав МИПК НТУ «ХПИ» входят спецфакультеты (новой техники и технологий, патентоведения, бизнеса и информатики и др.), курсы, учебные лаборатории, учебно-методический отдел, сектор научно-технической экспертизы и разработок.

Межрегиональная академия управления персоналом, Харьк. институт, МАУП. Была создана в 1989 как негосударственное высшее учебное и научно-исследовательское заведение, которое занимается проблемами менеджмента и бизнеса. Является крупнейшим экономико-гуманитарным вузом Украины, в котором обучается 31 тыс. студентов по 18 специальностям и 57 специализациям. МАУП объединяет ок. 50 филиалов, отделений и представительств по всей Украине и за рубежом. Харьк. его институт является одним из наибольших. Как самостоятельное структурное подразделение открыт в январе 1996. За 8-летний период работы им подготовлено более 600 бакалавров, специалистов, магистров. В структуре вуза факультет довузовской подготовки (общеобразовательный УВК «Надежда», подготовительные курсы и отделение), факультет менеджмента, экономики и предпринимательства, факультет психологии и социальной работы, факультет заочного и последипломного образования, библиотечно-методический центр (30 тыс. экз. современной литературы), компьютерный и лингвистический центры. Академия имеет собственное издательство, ею подготовлено более 500 учебников и пособий общим тиражом 3 млн. экз. На базе института издается еженедельная газета «Официальные ведомости». В нем проводится научно-исследовательская работа, ежегодные научные и методические конференции. Академия и институт осуществляют международное сотрудничество (ежегодно работает Летний Канадский институт). С конца 2013 в состав МАУП вошел МСУ.

Мейтус Юлий Сергеевич (1903–1977) — композитор, народный артист УССР (1973), заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1944). С 1923 жил в Х-ве в доме по ул. Гоголя, 1, работал концертмейстером в Харьк. театре оперы и балета, с 1927 сотрудничал с Лесем Курбасом: писал музыку к спектаклям театра «Березіль» — «Мина Мазайло», «Народный Малахий» Кулиша, музыкальное ревю «Алло на волне 4,47», «Завещание пана Ралка» Цимбала, «Диктатура» И. Микитенко и др. Его музыка к стихам Е. Брейтигама сопровождала первые исполнения песен К. Шульженко в Х-ве: известны «Силуэт», «На санках», «Папиросница и матрос», «Красный мак», «Красная армия». В 1931 окончил Харьк. музыкально-драматический институт по классу композиции С.С. Богатырева. С 1934 жил в доме по ул. Гиршмана, 17, и был первым секретарем Харьк. союза композиторов. Перед войной вместе с харьк.и композиторами В. Рыбальченко и М. Тицем создал свою первую оперу «Перекоп». Автор 15 опер, в т. ч. «Абадана» (1943, Ашхабад; 2-я ред. 1973), «Молодии гвардии» (1947, Киев; 2-я ред. 1950, Ленинград, Государственная премия СССР, 1951), «Украденное счастье» (1960, Киев), «Анна Каренина» (1970), «Ярослав Мудрый» (1973, Донецк), Туркменской симфонии, 5 сюит, симфонических поэм, произведений для хора с оркестром, инструментальных ансамблей, многочисленных романсов и баллад, музыки к фильмам. Награжден 2 орденами, медалями; венгерской правительственной памятной медалью им. Б. Бартока (1981).

Меланхлены (в переводе с греческого — «люди в черном»). Народ, названный так потому, что его жители носили одежду черного цвета. Занимались земледелием, скотоводством, металлургией, гончарным ремеслом, охотой. Орудия труда делали из металлов; изделий из камня и костей находят очень мало. Существовал товарообмен, о чем говорят находки греческих амфор, украшений из стекла и драгоценностей. Важную роль в хозяйстве играл конь. Поселения в основном неукрепленные. Укрепленное валами и рвами поселение, датированное V ст. до н.э., находится в Октябрьском районе, на окраине Х-ва на правом берегу реки Уды. Жили М. родовыми общинами. Каждая патриархальная семья имела дом наземный, больших размеров, прямоугольной или овальной формы. Он состоял из деревянного каркаса, оплетенного лозой и обмазанного глиной. В центре — очаг. Умерших хоронили в курганах, недалеко от поселений. Выкапывали прямоугольную яму, покойника клали на спину в вытянутом положении. Рядом клали пищу, орудия труда, предметы быта. Сверху покрывался настил из колод и засыпался землей. Совершалась тризна (поминки). Предположительно между засыпкой могильной ямы и сооружением кургана. Археологические находки свидетельствуют об имущественном неравенстве у М. На их быт и культуру оказывали сильное влияние киммерийцы и скифы, с которыми они соседствовали. Селища М. известны в Померках, Саржином Яру, Алексеевке, Верещаковке, Жихаре, Липовой Роще и Новой Баварии.

Мелетий (наст. имя Леонтович Михаил Иванович) (1784–1840) — архиепископ Слободско-Украинский и Харьк. (с 1835), Харьк. и Ахтырский (1836–1840). Окончил Полтавское духовное училище (1796), Екатеринославскую семинарию (1808), Петербургскую духовную академию (1814), где работал бакалавром на кафедре греческого языка, позже — конференц-секретарем академии. С 1817 — ин-

спектор и профессор церковной истории и греческого языка Киевской духовной академии. 11 февраля 1819 принял монашество с именем Мелетий, 22 февраля — посвящен в сан иеродиакона, 24 — иеромонаха, в 1822 — архимандрита. С 1821 — ректор и профессор богословия в Могилевской духовной семинарии, с 1823 — ректор Псковской духовной семинарии, с 1824 — ректор и ординарный профессор богословских наук Киевской духовной академии. В 1826 назначен епископом Чигиринским, викарием Киевской епархии, настоятелем Киевского Михайловского Златоверхого первоклассного монастыря. С 1828 — управляющий Пермской епархией. В 1831 возведен в сан архиепископа и назначен на Иркутскую кафедру. 22 июня 1835 назначен в Слободско-Украинскую и Харьк. епархию. Похоронен был в Архирейской усыпальнице Харьк. Покровского монастыря, в 1948 мощи святителя Мелетия были перенесены в Благовещенский собор. 21 февраля 1978 был причислен к лику местночтимых святых. Верующие считают святителя Мелетия покровителем г. Х-ва. День памяти святителя — 12(25) февраля.

Мелихов Георгий Степанович (1908–1985) — живописец, народный художник УССР (1967), член-корр. АХ СССР (1979). В 1927–1933 учился в Х-ве у М.С. Федорова, в 1935–1941 — в Киевском художественном институте у П.Г. Волокидина, Ф.Г. Кричевского. В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии, создал цикл фронтовых рисунков. В 1945–1962 преподавал в Киевском художественном институте (профессор — с 1960). Секретарь правления Союза художников СССР (1956–1960). Произведения: «Молодой Тарас Шевченко в мастерской К.П. Брюллова» (1947; Государственная премия СССР, 1948); «А.М. Горький на Украине» (1957), «Весна 1945 года» (1960), «Т.Г. Шевченко и Айра Олдридж» (1963), «Возвращение» (1964), «На родной Украине» (1965), «Утро» (1967), «Цветущая сирень» (1974), «Музыкальное утро» (1981) и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Мельников Александр Васильевич (1889–1958) — хирург и онколог, доктор медицины (1920), действительный член АМН СССР (с 1948), заслуженный деятель науки РСФСР (1943), генерал-майор медицинской службы (1953). Основатель онкологии в Украине. Окончил Военно-медицинскую академию (1914). Участник Первой мировой войны. В 1923–1940 — профессор Харьк. медицинского института, где возглавлял кафедры оперативной (с 1923), общей (с 1930), госпитальной (с 1933) и факультетской (с 1939) хирургии. Одновременно в 1923–1940 заведовал хирургической клиникой Украинского рентгенорадиологического и онкологического института в Х-ве. Организатор в 1928 в Х-ве первого в СССР онкологического диспансера со стационаром. Один из организаторов Всесоюзного съезда онкологов в Х-ве (1931). С 1940 — профессор Военно-морской медицинской академии в Ленинграде, с 1948 — Ленинградского медицинского института, с 1956 — зав. кафедрой Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова. Его труды посвящены вопросам военно-полевой хирургии, хирургическому лечению онкологических больных и пр. С 1936 — зам. председателя Украинского противоракового комитета, председатель Украинского научного общества онкологов. Был редактором первого онкологического журнала «Вопросы онкологии», который начал выходить в Х-ве с 1928, главным редактором 4-томного пособия

«Общая и частная онкология». Награжден орденами, медалями, премией Буша (1914).

Мельников Василий Александрович (1977–2002) — радист-парашютист, младший сержант, Герой Украины (2003). С 1985 жил в Х-ве. Занимался в клубе «Мужество», организованном при ДК завода им. Малышева, затем — в парашютной секции Харьк. аэроклуба. Совершил 39 прыжков с парашютом. В 18 лет пришел во Фрунзенский райвоенкомат и попросил направить его в десантные войска. Отслужив в частях ВДВ, поступил в Харьк. государственный институт физкультуры, где усиленно занимался спортом, продолжая прыгать с парашютом в аэроклубе. Служил на контрактной основе в поисково-спасательном взводе 95-й отдельной аэромобильной бригады. 19 ноября 2002 во время тренировочных прыжков на аэродроме Городянка под Киевом В. Мельников ценой своей жизни спас курсанта, растерявшегося во время прыжка. В свободном падении догнал его на высоте 300 метров и сумел раскрыть ему парашют. Позаботиться о себе у него не хватило времени. 20 февраля 2003 Указом Президента Украины Мельнику Василию Александровичу за осуществление этого героического поступка посмертно присвоено звание «Герой Украины». *В Е. Власко*.

Мельников-Разведенков Николай Федорович (1866–1937) — патологоанатом, академик АН УССР (1927). В 1889 окончил медицинский факультет Московского университета. С 1902 — профессор Харьк. университета, с 1920 — Кубанского университета (Краснодар) и один из организаторов в 1922 Кубанского медицинского института. С 1925 в Х-ве — организатор и директор Украинского патологоанатомического института; с 1930 — зав. отделом, с 1934 — директор Украинского института экспериментальной медицины. Его труды посвящены изучению сибирской язвы, эхинококкоза, актиномикоза, узелкового периартериита, патоморфологии при аллергических процессах, невропатологии, истории патологической анатомии. Предложил метод изготовления и консервирования анатомических препаратов (премия Загорского, 1897). В 1902 организовал патологоанатомическую и химико-бактериологическую лаборатории при губернской земской больнице на Сабуровой даче. Член Харьк. медицинского общества, редактор «Харьк. медицинского журнала», с 1918 — «Врачебного дела», с 1927 при его участии начал выходить «Украинский медицинский архив». В 1927 организовал Украинское общество патологов и возглавил оргкомитет Всесоюзного съезда патологов в Киеве. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

«Мемориал» — общество, созданное в Х-ве в 1986. Главной его задачей было изучение судьбы репрессированных харьковчан в годы тоталитаризма.

Мемориальный комплекс Славы. Установлен 28 октября 1977 в Лесопарке, посвящен погибшим в период Великой Отечественной войны. В братской могиле лежат воины, партизаны и подпольщики. Здесь возвышается 12-метровая скульптура Матери-Родины, у ее подножья зажжен вечной огонь. Весь комплекс выполнен из серого гранита. Авторы ансамбля — скульпторы В.И. Агибалов, Я.И. Рык, С.Г. Светлорусов, М.Ф. Овсянкин, арх. И.А. Алферов, А.А. Максименко. Здесь проводятся городские митинги, траурно-торжественные мероприятия.

Мемориальный музей-квартира семьи Гризодубовых. Открыт в 1970 как кабинет истории авиации и космонавтики кафедры № 103 ХАИ. В 1980-е функци-

онировал как музей авиации Харьковщины, в 1992 стал называться Аэрокосмическим музеем им. С.В. Гризодубова, в 1998 преобразован в музей-квартиру. Размещается в квартире жилого дома, где когда-то жил и работал С.В. Гризодубов. Включает 3 отдела, которые рассказывают о семье известного летчика, истории Харьк. авиации, а также вклад харьковчан в эволюцию авиации и космонавтики. В музее собрано более 1,5 тыс. единиц основного фонда; столько же сохраняется в научно-вспомогательном фонде. Специальная библиотека музея насчитывает более 1 тыс. книг. Ведет активную просветительную работу.

Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907) — химик, открывший периодический закон химических элементов, разносторонний ученый, педагог и общественный деятель; член-корр. Петербургской АН (1876), член многих иностранных академий и научных обществ, в т.ч. почетный член Харьк. университета (с 1882). Будучи профессором Петербургского университета, в 1888 изучал экономическое состояние Донецкого каменноугольного района, выяснял огромное его значение для России и предлагал ряд мер для рационального использования «будущей силы, покоившейся на берегах Донца». В рамках этого проекта в феврале 1888 он гостил в Х-ве, посетил университет, ознакомился с химической лабораторией, присутствовал на заседании физико-химической секции Общества опытных наук. Будучи директором Главной палаты мер и весов, выступил инициатором учреждения в 1901 в Х-ве местной палаты мер и весов, ныне Харьк. гос. НИИ метрологии, о чем свидетельствует мемориальная доска по ул. Мироносицкая, 36 (2001). В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (пос. Рубановка).

Меркулов Иван Иосифович (1897–1981) — офтальмолог, доктор медицинских наук (1940), член-корр. АМН СССР (1946), заслуженный деятель науки УССР (1956). В 1921 окончил Харьк. медицинский институт. С 1925 работал в медицинских учреждениях Х-ва; в 1946–1964 — директор Харьк. НИИ офтальмологии (ныне 14-я городская клиническая офтальмологическая больница им. Л.Л. Гиршмана). Одновременно в 1946–1973 — зав. кафедрой офтальмологии Института усовершенствования врачей. Его труды посвящены проблемам нейроофтальмологии, злокачественным опухолей глаз, новым методам диагностики и лечения глазных болезней. Автор более 150 работ и 6 монографий, впервые по его инициативе и под его редакцией издан 12-томный сборник «Вопросы нейроофтальмологии». Под его руководством выполнено 40 кандидатских и докторских диссертаций. В 1967 избран членом нейроофтальмологии секции Всемирной федерации неврологов в Женеве, был членом правления Украинского офтальмологического общества, редакционной коллегии «Офтальмологического журнала» и «Вестника офтальмологии». В 1949–1973 — бессменный председатель Харьк. областного научного офтальмологического общества.

«Меркурий» — акционерный коммерческий банк. Основан в 1992. Его основателями стали: Харьк. КБ Машиностроения им. Морозова, Харьк. Центральное КБ «Протон», научно-производственное объединение «Хартрон», Мерефянский стекольный завод им. Петровского, Жулянский машиностроительный завод. Входит в число крупнейших и наиболее надежных банков Украины. Первый среди харьк. банков начал осуществлять операции с векселями (1994). Один из первых в Х-ве ввел в эксплуатацию сертифицированный депозитарий для сохранения цен-

ностей клиентов в депозитных ящиках (1995). Стал одним из основателей акционерного общества «Кредитно-гарантийное учреждение», призванного создать систему финансовых, экономических и организационно-правовых условий для становления предпринимательства в Украине (2000).

«**Металлист**» — областной спортивный комплекс. Первый стадион построен здесь в 1925–1927 на месте примитивных спортплощадок, сооруженных в дореволюционные годы рабочими паровозостроительного завода (арх. З.В. Пермиловский). Их трибуны вмещали 5 тысяч зрителей. Восстановление разрушенных во время войны трибун завершилось в 1949. На стадионе проходили календарные матчи чемпионата СССР по футболу. В 1967–1970 проведена реконструкция стадиона, под трибунами создана система специализированных спортивных залов (для бокса, борьбы, гимнастики и др.); теперь он рассчитан на 40 тыс. чел. На стадионе работали детская спортивная школа и спортивные секции клуба «М». производственного объединения «Завод им. В.А. Малышева».

Металлов Украинский государственный научно-исследовательский институт. Был создан в 1928 в Х-ве как НИИ Министерства черной металлургии СССР. Включал 10 отделов, 12 лабораторий, опытный завод (1980). Основное направление работы: расширение ассортимента и повышения качества проката. Публикует научные сборники.

Металлоконструкций завод. В связи со строительством тракторного и турбинного заводов в мастерских треста «Южмонтажстрой» было начато производство строительных металлоконструкций. В 1947 мастерские преобразованы в З. м. Предприятие входило в состав объединения «Укрстальконструкция» Минмонтажспецстрой УССР. Главной продукцией завода были сварные конструкции из черных металлов для промышленного строительства, которые направлялись во все союзные республики.

Метлинский Амвросий Лукьянович (1814–1870) — фольклорист, поэт, литературовед и издатель, профессор Харьк. университета (с 1850). Автор работ: «Мысли и песни и еще кое-что, с заметками о южно-русском языке, переводами с языков славянского и немецкого» (1839), «Памятники для истории языка и словесности южно-русской» (1840), «Народные южно-русские песн» (1854) и др.

Метрологии Харьк. государственный научно-исследовательский институт, ХГНИИМ. Является одним из старейших метрологических центров страны. История его зарождения начинается с первой в Украине Харьк. поверочной палатки, открытой в 1901 по инициативе Д.И. Менделеева. В дореволюционный период деятельность палатки сводилась к проверке и клеймению простейших торговых мер и весов на территории Харьк. и соседних губерний. В 1922 для обеспечения единства измерений и координации деятельности поверочных палат республики на ее базе была создана Украинская Главная палата мер и весов. В 1932 она переименована в Украинский НИИ метрологии и стандартизации, в 1938 — в Харьк. государственный институт мер и измерительных приборов, а в 1967 — ХГНИИМ (метрологии). В настоящее время институт является главным центром Украины по обеспечению единства измерений. Он осуществляет следующие функции: фундаментальные исследования и научно-исследовательские работы по развитию теоретических основ метрологии, определение и уточнение физических констант;

создание, хранение и совершенствование государственных эталонов, передача размеров воспроизводимых ими единиц в народное хозяйство, сличение с государственными эталонами других стран; научные исследования по созданию новых эталонов, образцовых и других высокоточных средств измерений; ведение Государственного реестра Украины утвержденных эталонов и стандартных образцов состава и свойств веществ и материалов. Производит продукцию: дальномеры лазерные, колибраторы температуры, приборы и приемники измерительные, системы сбора информации, средства контроля и измерения.

Метрополитен. Строительство его в Х-ве начато в 1968. Он был шестым в СССР, вторым в УССР и первым в нестоличном городе страны. Проектом предусматривалось сооружение трех его линий. 23 августа 1975 открыто движение на первом пусковом участке первой линии М., а в 1978 — втором участке. Общая протяженность линии составила 17,3 км, на ней сооружены 13 станций. Она прошла с запада на восток и связала Южный вокзал, Холодную Гору, центр с жилыми и промышленными районами вдоль Московского просп. 10 августа 1984 вступил в строй первый пусковой участок второй линии, а 24 октября 1986 — второй участок второй линии; она связала центр города с Салтовским жилым массивом. На линии находится 8 станций, ее протяженность 10,4 км. Продолжается строительство третьей линии, первая действующая очередь которой включает 5 станций («Метростроителей» — «Научная»). Она пущена в 1995 и связала район стадиона «Металлист» (Плехановская ул.) с просп. Ленина. Завершено строительство еще двух станций этой линии, которые вышли в район Павлова Поля: «Ботанический сад» и «23 августа». В перспективе планируется продлить ее от Одесской до просп. Победы (Алексеевский жилой массив). В местах пересечения трех линий созданы пересадочные узлы, что позволяет проехать в любой из его пунктов. В архитектурно-художественном отношении Харьк. М. продолжает лучшие традиции отечественного метро и, прежде всего, Московского. В его отделке широко использован природный камень — разнообразные граниты, мраморы, лабрадориты. Среди архитекторов данного сооружения В.А. Спивачук, П.Г. Чечельницкий, А.З. Денисенко и др. Из новых инженерных решений — строительство восточной части Салтовской линии производилось открытым способом. Большинство станций — мелкого заложения. В тоннельных и станционных конструкциях применялся сборный и монолитный железобетон и лишь в сложных условиях — чугунные тюбинги. На Салтовской линии между станциями «Киевская» и «Барабашова» для перехода через р. Х-в впервые в практике метростроения был построен метромост оригинальной конструкции закрытого типа длиной 980 м. Нынешний М. имеет протяженность более 36 км, включает 28 станций, 45 эскалаторов. За почти три десятилетия своей работы он перевез ок. 6 млрд. человек, что отвечает численности всего населения планеты. Ежедневно им пользуется ок. 800 тыс. чел. или почти половина населения нашего города.

Механический техникум им. А.А. Морозова. Основан в 1930 на базе вечерней рабочей профессиональной школы металлистов, готовившей кадры для ХПЗ им. Коминтерна. Среди первых выпускников МТ 1931–1932 был А.А. Морозов, имя которого носит нынешний техникум. Базовым предприятием учебного заведения является завод им. Малышева. Считает официальной датой своего основа-

ния 1944. В 1953 М. т. получил новое просторное трехэтажное здание. Является одним из лучших учебных заведений не только Х-ва, но и страны. Готовит младших специалистов по специальностям экономика предприятия, производство двигателей, обработка материалов на станках и автоматических линиях, техническое обслуживание и ремонт оборудования предприятий машиностроения. За первые 60 лет своей работы подготовил 12 тыс. специалистов.

Мечников Илья Ильич (1845–1916) — биолог и патолог, один из основоположников эволюционной эмбриологии и микробиологии, создатель сравнительной патологии воспаления и фагоцитарной теории иммунитета. Почетный член Петербургской АН (1902), многих других академий, обществ, почетный доктор Харьк. университета (1916). Имеет многочисленные награды разных стран. Окончил вторую мужскую гимназию в Х-ве с золотой медалью (1862), Харьк. университет (1864), специализировался в Германии у Р. Лейкарта и К. Зибольда, изучал эмбриологию беспозвоночных животных в Италии. Защитил магистерскую (1867) и докторскую (1868) диссертации в Петербургском университете. С 1867 — доцент, в 1870–1882 — профессор зоологии и сравнительной анатомии Новороссийского университета в Одессе. В 1886 вместе с Н.Ф. Гамалеей основал в Одессе первую в России бактериологическую станцию. Создал первую русскую школу микробиологов, иммунологов и патологов. В 1887 переехал в Париж, где организовал лабораторию при Пастеровском институте, которой заведовал до конца жизни. Установил общие закономерности в развитии позвоночных и беспозвоночных животных, предложил теорию происхождения многоклеточных организмов. Открыл явление фагоцитоза (1882), за что ему присудили Нобелевскую премию (1908). Уделял большое внимание разработке проблем иммунитета, воспаления, долголетия, изучению инфекционных болезней (холеры, брюшного тифа, сифилиса, туберкулеза). Национальная и медицинская академии Украины учредили премию его имени (1996). В Х-ве его именем назван переулок в Киевском районе (центр), Институт микробиологии и иммунологии (1928); мемориальная доска установлена на здании № 1 по ул. Энгельса, где М. жил и работал в 1856–1867; бюст его установлен на территории КП «Биолек» (1995), в 1900 избран почетным членом Харьк. медицинского общества. В Двуречанском районе с. Ивановка было переименовано в Мечниково (1945), а на одном из его домов установлена мемориальная доска (1987), совхоз «Мечниково» учредил стипендии его имени для учеников местной школы (1993).

Мещанинов Александр Иванович (1879–1965) — врач, доктор медицинских наук (1936). В 1904 окончил медицинский факультет Киевского университета, работал в земских больницах, в русско-японскую войну 1905 был военным хирургом. В 1919–1948 — главный врач и зав. хирургическим отделением 9-й городской больницы Х-ва, с 1924 одновременно преподавал в Украинском институте усовершенствования врачей, в 1935–1941 — работал зав. кафедрой хирургии. С 1936 — профессор Харьк. медицинского института. В период фашистской оккупации Х-ва спас от смерти более 2000 раненых советских солдат и офицеров, на базе 9-й холодногорской больницы организовал филиал Международного Красного Креста, куда поступали раненые и больные из фашистского концлагеря; подлечившихся бойцов переодевали в гражданскую одежду и переправляли к партиза-

нам, а регистрировали их как умерших. После освобождения Х-ва возглавлял эвакогоспиталь № 8. После войны продолжал работать в Институте усовершенствования врачей зав. кафедрами (язвенных болезней, рака желудка и т. п.). Автор 60 научных работ. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалью «Партизану Отечественной войны». Ему присвоено почетное звание Праведник Мира (1994, посмертно). В Х-ве его именем названы: улица в Ленинском районе (Залютино), городская клиническая больница скорой медицинской помощи (1980), сквер рядом с детской поликлиникой № 19, на здании которой установлена мемориальная доска (1988, скульптор Ю.И. Попов, чеканщик В.И. Липчанский, ул. Полтавский шлях, 152). На территории холодногорской колонии, где был концлагерь для советских военнопленных, был установлен бюст Мещанинова. В Харьк. историческом музее хранятся его рукописные воспоминания о деятельности медицинского персонала. В музее боевой славы и истории Харьк. индустриально-педагогического техникума создан стенд «Харьк. медицинское подполье».

Мещеряков Валерий Федорович (1947–2002) — ученый-историк и общественно-политический деятель, кандидат исторических наук (1980), профессор. Один из основателей Харьк. отделения Всесоюзного общества «Мемориал». В 1970 окончил Харьк. университет, затем аспирантуру, преподавал в этом же университете. С 2000 — проректор Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина. В 1990 был избран депутатом Верховного Совета Украины и депутатом Харьк. горсовета, в 1994 — депутатом облсовета. Шесть лет работал заместителем председателя облгосадминистрации. Автор работ по истории Херсонеса. С 1995 — сопредседатель Харьк. историко-археологического общества. При его участии в Х-ве был создан ежегодник «Древности». Награжден Почетной грамотой Кабинета Министров Украины (2000).

Мигунов Валерий Валентинович (1936) — летчик-испытатель, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. В Советской армии в 1953–1961 и с октября 1962. В 1957 окончил Чкаловское военно-авиаучилище летчиков, а в 1967 году Московский авиационный институт, удостоен почетного звания «Заслуженный летчик-испытатель СССР». За мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, а также за освоение новой техники, Президиум Верховного Совета СССР присвоил 17.02.1984 летчику-испытателю полковнику М. звание Героя Советского Союза. Живет в Москве. Награжден двумя орденами Ленина.

Мизин Александр Васильевич (1900–1984) — живописец, член-корреспондент Академии архитектуры УССР. В 1928 окончил Киевский художественный институт (у М. Бойчука). В 1962–1981 преподавал в Московском художественном институте. Работал в обл. монументальной живописи. Произведения: росписи Крестьянского санатория им ВУЦИК в Одессе (1928); мозаичное панно на станции Московского метрополитена «Киевская-кольцевая» (1952–1954), бронзовые медальоны для станции Киевского метрополитена «Вокзальная» (1959–1960); по его картонам создан витраж «Дружбы народов» во Дворце культуры в Новой Каховке (1954), гобелен «Советская Украина» (1956).

Мизиненко Виктор Никитич (1903–1976) — актер, народный артист УССР (1972). Театральную деятельность начал в 1929 в Театре рабочей молодежи (ТРАМ), затем работал в театре Ленинского Комсомола (Харьков). Участник Ве-

ликой Отечественной войны. В 1941–1976 (с перерывом) — в Харьк. украинском драматическом театре им. Т.Г. Шевченко. Роли: Шельменко («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко), Иван Непокрытый («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), генерал Пероцкий («Патетическая соната» М. Кулиша), Ауе («Перекоп» Кавалеридзе), Колобок («Трибунал» Макаенка), Шут («Двенадцатая ночь» Шекспира) и др. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Микитенко Иван Кондратьевич (лит. псевд. Петро Бунь, Незаможник и др.) (1897–1937) — писатель. Учился в Херсонском военно-фельдшерском училище. С 1915 — на фронтах Первой мировой войны. С 1922 учился в Одесском медицинском институте, в 1926 переехал в Харьков, где окончил Харьк. медицинский институт (1927). В Х-ве стал одним из руководящих деятелей Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП) и Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП). С 1932 — член оргкомитета, с 1934 — секретарь правления Союза писателей Украины и член правления СП СССР. Участник Международных антифашистских конгрессов писателей в защиту культуры в Париже (1935) и в Мадриде (1937), член Международного бюро против фашизма. Литературную деятельность начал как поэт в 1922; опубликовал много лирических стихов и лирико-эпическую поэму «Огни» (1927). Первый сборник рассказов «На солнечных гонах» (1926), повести: «Братья» (1927) и «Детство Гавриила Кириченко» (1928). Широкую известность принесли ему повесть «Уркаганы» (1928) и роман «Утро» (1933). Наиболее полно его талант проявился в обл. драматургии: пьесы «Диктатура» (1929), «Светите нам, звезды!» (1930, др. название — «Кадры»), «Дело чести» (1931), «Девушки нашей страны» (1933), «Соло на флейте» (1933–1936), «Дни юности» (1937). Его пьесы ставились на сценах украинских и др. театров Советского Союза, переводились на многие языки народов СССР. Ему принадлежат книги очерков и репортажей «Голуби мира» (1929) и «Тринадцатая весна» (1930). Большая часть его литературно-критических работ вошла в книгу «На фронте литературы» (1962). Член ЦИК УССР с 1931. Жил в Х-ве в доме «Слово». Был одним из инициаторов создания Дома писателей им. В. Блакитного, одним из основателей Харьк. театра им. Октябрьской революции (ныне Черновицкий театр им. М. Заньковецкой), членом жюри по созданию памятника Т.Г. Шевченко, членом художественного совета Харьк. театра оперетты, членом редколлегии журнала «Гарт» и др. Организатор и активный участник Второй (Харьк.) Международной конференции революционных писателей мира (1930).

Микиша Михаил Венедиктович (1885–1971) — артист оперы (лирико-драматический тенор), камерный певец, педагог и общественный деятель, народный артист УССР (1971). В 1903 окончил Миргородскую художественно-промышленную школу им. Н.В. Гоголя по специальности скульптора и рисовальщика. С детских лет пел в школьном и церковном хорах. В 1904–1910 обучался пению в Киевской музыкально-драматической школе им. Н.В. Лысенко (класс М. Зотовой, с 1906 у А. Мишуги). В 1910–1914 — солист Киевского украинского театра Н. Садовского, в 1914–1922 — Киевского оперного театра, с 1919 — руководитель и директор украинской «Музыкальной драмы». В 1922–1930 — солист Московского Большого театра, в 1930–1931 — Азербайджанского, в 1931–1941 — Харьк., в 1942–1944 — Киевского театров оперы и балета (в этот период

театр находился в эвакуации в Иркутске). Обладал красивым, сильным голосом широкого диапазона, чувством стиля, драматическим дарованием. В годы революции выступал перед красноармейцами с исполнением романсов и украинских народных песен. Партии: Самозванец («Борис Годунов» Мусоргского), Герман («Пиковая дама» Чайковского), Канио («Паяцы» Леонкавалло), Радамес («Аида» Верди), Ирод («Саломея» Р. Штрауса) и многое др. В 1944 оставил сцену. С 1919 преподавал в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко, с 1937 — в Харьк., с 1944 — в Киевской консерваториях (с 1946 — профессор). В 1935 был избран депутатом Дзержинского райсовета в Х-ве.

Миклашевский Иван Николаевич (1858–1901) — историк-экономист и статистик. По окончании Новороссийского (Одесса) университета (1882) преподавал в ряде вузов Москвы. С 1896 — профессор политической экономии и статистики Харьк. университета. Автор работ по истории русских аграрных отношений. Основные из них — «Очерки крестьянского хозяйства Малороссии» (1887), «К истории хозяйственного быта Московского государства», ч. 1 — «Заселение и сельское хозяйство южной окраины России XVII века» (1894). Др. наиболее важные его работы: «Водное законодательство и право в России» (1895), «О численном методе изучения общественных явлений» (1897).

Миклашевский Осип Михайлович (1882–1959) — музыковед, пианист и педагог. В 1905 окончил Петербургский университет, в 1911 — Киевское музыкальное училище (класс фортепьяно В. Пухальского). В 1913 экстерном сдал экзамен в Петербургской консерватории; в 1913–1918 — директор Петроградского музыкального института. В 1919–1947 — педагог в музыкальных учреждениях Х-ва; с 1951 преподавал в Харьк. консерватории. Выступал как пианист. Автор романсов на тексты А. Пушкина. За капитальный научный труд ему присвоена в 1944 ученая степень кандидата искусствоведения без защиты диссертации. Труды: «Чайковський у Харкові» (1940), «Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст.» (1967).

Микробиологическая научная школа. Начала формироваться в университете на естественном отделении физико-математического факультета, где кафедрой ботаники в 1872–1887 руководил Л.С. Ценковский (1822–1887). Ученым было описано ок. 40 новых видов микроорганизмов, разработан оригинальный метод изготовления вакцины против сибирской язвы. Развитие микробиологии связано с именем нашего земляка и выпускника университета И.И. Мечникова, который работал в Одессе и Париже. Первая кафедра бактериологии в Х-ве была основана в женском медицинском институте (1910), где ее возглавлял В.И. Недригайлов. В мединституте ее основал Д.П. Гринев (1922), а в институте усовершенствования врачей — М.М. Цехновицер. Последний был одним из пионеров вакцинации против туберкулеза и первым организатором производства вакцины БЦЖ в Украине. В Украинском санитарно-бактериологическом институте начался Харьк. период деятельности М.Н. Соловьева, где он создал эпидемиологический отдел. А 1930 он организовал в ХМИ одну из первых в стране кафедр эпидемиологии, которой руководил до 1969. Он положил начало изучению эпидемиологии, микробиологии и клиники пищевых отравлений и острых кишечных инфекций в Украине. Одним из основателей М.н.ш. в Х-ве был В.С. Деркач, который в 1932–1971 возглавлял

кафедры микробиологии. Она продолжала развиваться А.Я. Цыганенко, М.В. Васильевым, Ю.Л. Волянским.

Миллер Дмитрий Петрович (1862–1913) — историк. В 1888 окончил Харьк. университет. Автор трудов по истории Слободской и Левобережной Украины XVIII ст.: «Очерки из истории и юридического быта старой Малороссии» (т.1–2, 1895–1897), «Архивы Харьк. губернии» (1902) и др. В соавторстве с Д.И. Багалеем написал «Историю города Х-ва за 250 лет его существования» (т.1–2, 1905–1912). Ввел в научный оборот значительное количество документальных материалов. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Милостанов Николай Николаевич (1891–1985) — врач-хирург, доктор медицинских наук, профессор (1934). В 1918 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В 1920–1924 работал в госпиталях Х-ва и одновременно был ассистентом в госпитальной клинике. В 1933 ему присвоено звание доцента, и он перешел работать в клинику профессора В.Н. Шамова, организовал кафедру военно-полевой хирургии Института усовершенствования врачей, которой руководил в 1938–1941, и отдел неотложной хирургии в Институте переливания крови и неотложной хирургии. Во время Великой Отечественной войны — армейский хирург, потом главный хирург 2-го Прибалтийского фронта, после войны главный хирург Центральной группы войск в Австрии. В 1949 вернулся в Харьков, руководил хирургической клиникой, с 1955 — заместитель директора по науке Института переливания крови и неотложной хирургии, с 1965 — научный консультант Института общей и неотложной хирургии. Автор более 100 научных работ. С 1938 — член правления Всесоюзного общества хирургов, с 1950 — бессменный председатель Харьк. общества хирургов, с 1954 — член правления Украинского научного общества хирургов, где в 1966 избран почетным членом правления. Член редколлегии журнала «Клиническая хирургия». Награжден орденами, медалями.

Милютин Георгий Анатольевич (?–1990) — физик. Учился на физико-механическом факультете Харьк. механико-машиностроительного института и еще студентом по приглашению Л. В. Шубникова начал работать в криогенной лаборатории УФТИ. Стал соавтором работ, в которых был открыт антиферромагнетизм, впервые в мире измерена теплоемкость твердого метана при высоких давлениях. В 1963–1978 — декан физико-технического факультета Харьк. университета, где открыта мемориальная доска у входа в лабораторию его имени (2000).

Милюха Владимир Тимофеевич (1927–1995) — государственный и партийный деятель, редактор и писатель. Окончил ремесленное училище. В 1943 ушел добровольцем на фронт, воевал бортмехаником истребительного полка в Украине, Молдавии, Румынии, Венгрии, Югославии. После войны служил в армии во Львове, где окончил вечернюю школу, поступил на филологический факультет Львовского университета. Демобилизован в 1951. Вернулся в Харьков, окончил Харьк. университет, работал секретарем Ленинского, Харьк. райкомов и Харьк. обкома комсомола. Был редактором газеты «Ленінська зміна», заместителем редактора газеты «Красное знамя» и первым редактором «Вечернего Х-ва»; зав. отделом пропаганды, отделом культуры Харьк. обкома КПУ (до 1986). Первый председатель Харьк. городского совета ветеранов (1986–1987). Автор книг по ис-

тории Харьк. подполья: «Племя отважных» (1963), «Шаги в бессмертие» (1964), «Кроки в безсмертя» (1968), все — в соавторстве. В соавторстве с Л.А. Галкиным написал пьесу «Комендантский час», которая выдержала более 200 постановок. Оставил рукописи неизданных стихотворений и прозы. Депутат городского совета. Награжден орденами и медалями. Позировал для памятника Н. Рудневу в Х-ве. С 1998 в Х-ве проводятся ежегодные Международные велогонки на призы газеты «Вечерний Харьков», посвященные памяти В.Т. Милюхи.

Минайленко Иван Захарович (1902–1919) — участник борьбы за власть Советов в Украине, один из организаторов комсомола Украины. В 1917 проводил работу по созданию Социалистического союза рабочей молодежи в Х-ве. Участник Всеукраинской стачки железнодорожников 1918. Во время Гражданской войны — на подпольной работе, организатор Ивано-холодногорского райкома комсомола. Замучен деникинцами — закопан живым в Григоровском бору. В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Холодная Гора). В сквере Победы на аллее героев-комсомольцев ему установлен памятник (1958, скульптор М.Н. Михайловский).

Минералогический музей Харьк. университета. Основан в 1807 и являлся старейшим в Украине. Началом его стало приобретение коллекций проф. Андре и итальянца Гетти, которые включали 5000 и 520 штуфов минералов, горных пород и окаменелостей. Крупное пополнение поступило лишь в 1842 из Петербурга (1118 штуфов). Со второй половины XIX ст. фонды музея пополнялись за счет сборов сотрудников геологических кафедр и приобретения коллекций за рубежом (преимущественно у Кранца); в 1905 он насчитывал свыше 15 тыс. образцов. В 1934 из главного корпуса университета музей переехал в новое помещение на Совнаркомовской ул. В довоенное и послевоенное время коллекции музея пополнялись сотрудниками и студентами университета; к 1955 они насчитывали 20 тыс. экспонатов. Кроме минералов и горных пород в нем хранилась лучшая в Украине коллекция метеоритов. В 1964 М.м. объединился с зоологическим, положив основу современного Музея природы.

Минирование Х-ва — своеобразная и, в некотором отношении, уникальная операция в период оккупации города немецко-фашистскими войсками 1941–1943. Целью ее было не дать возможность использовать в полной мере промышленный потенциал оккупированного Х-ва. Проведение операции было поручено И.Г. Старинову, который уже в конце сентября 1941 получил приказ создать и возглавить оперативную инженерную группу в войсках Юго-Западного фронта. Корпуса лишь и отдельные детали к ним изготавливались на ХЭМЗе, усовершенствовались его конструкторами. Всего за время операции было поставлено свыше 30 000 противотанковых и противопехотных мин, более 2000 мин замедленного действия, десятки сложных приборов, позволяющих взрывать мины на расстоянии (с дистанционным управлением), 1000 мин — сюрпризов, несколько тысяч макетов мин. Набольшую известность получил взрыв 14 ноября дома по ул. Мироносицкой, 17, в результате которого погиб командующий 68 дивизии и начальник Харьк. гарнизона генерал фон Браун. По неполным данным на минах в Х-ве подорвались десятки вражеских поездов, более 75 автомашин, 28 танков, танкеток и бронеавтомобилей, было уничтожено 2300 гитлеровских солдат и офицеров, два

генерала. Минеры разрушили множество мостов и путепроводов, некоторые из них дважды. По своим масштабам минирование Х-ва в 5 раз превысило знаменитую операцию «Альберих», проведенную немцами во Франции в марте 1917, во время отхода за линию Зигфрида. В результате операции оккупанты не смогли в полной мере использовать ряд участников на железных и автомобильных дорогах, аэродромы Харьк. обл..

Минкин Семен Леонтьевич (1892–1960) — детский хирург, доктор медицинских наук (1927), профессор (1933). Окончил гимназию, в 1911–1915 учился на медицинском факультете университета в Цюрихе (Швейцария), получил медицинское образование в 1916 в Саратовском университете. Мобилизован в армию, где служил военным врачом в госпиталях. В 1920–1922 заведовал хирургическим отделением Народной больницы № 2 в Херсоне. В 1922–1931 — помощник прозектора, прозектор и доцент, с 1931 — зав. кафедрой топографической анатомии и оперативной хирургии Харьк. медицинского института. Одновременно в 1933 возглавил хирургическое отделение 5-й детской больницы Х-ва, которая, благодаря ему, в том же году стала детской хирургической клиникой Харьк. медицинского института, а он — первым зав. кафедрой детской хирургии. В 1941–1949 работал на кафедре общей хирургии. Основоположник школы харьк. детских хирургов. Он сам и его ученики написали ок. 50 работ, посвященных отдельным вопросам детской хирургии. Под его руководством защищено 2 докторских и 14 кандидатских диссертаций.

Минко Василий Петрович (1902–1989) — прозаик, драматург. С 1922 учился в Х-ве на рабфаке, в сельскохозяйственном институте, на педагогических курсах им. Г. Сковороды, в 1929–1931 — в Харьк. институте народного образования. Одновременно учился в актерской студии при театре «Муссури», был актером самодеятельного театра при Сельстрое. После службы в Красной армии вернулся в Харьков, вступил в литературную организацию «Плуг». С 1934 — член Союза писателей Украины. Квартировал в Песочине, потом в доме для писателей по ул. Полтавский шлях, 118. Работал на заводе «Серп и молот». В годы Великой Отечественной войны — корреспондент фронтовых газет. В 1946–1950 — зав. отделом газеты «Радянська Україна». Печататься начал в 1924. Автор пьес «Купала» (1924), «А во поле жито» (1926), «Не называя фамилий» (1953), «Молчать запрещено» (1955), «На хуторе близ Диканьки» (1958), «Черный змей» (1958), «Жених из Аргентины» (1960), «Давайте не будем» (1967), «Комедия с двумя инфарктами» (1967), «Внимание, какаду» (1972), «Исповедь Юлиана» (1974) и др.; сборников рассказов и очерков «Власть на местах» (1928), «Полная чаша» (1950); повестей «Над рекой Хорол» (1949), «Ясные зори» (1951), «Моя Минкивка» (ч. 1–2, 1962–1970); романа «Ярина Черкас» (1936) и книжных мемуаров «Красный Парнас» (1971). Основные темы — жизнь колхозного села, дружба народов, морально-этические проблемы. Награжден орденами, медалями. В с. Минковка установлена мемориальная доска, в школе создан музейный уголок.

«Мир» — гостиница, расположенная в Нагорной части города (просп. Ленина, 27-а). Четырнадцатиэтажное здание расположено в зеленой зоне при въезде на Павлово Поле, удачно вписываясь в рельеф Саржина Яра и окружающую застройку. Прилегающая к зданию территория благоустроена: на естественных от-

косах оборудованы лестницы, разбиты цветники, газоны, построен бассейн-фонтан. Пущена в эксплуатацию в 1979 (арх. С.Н. Миргородский и др., скульп. В.М. Клочков).

«Мир детства» — научно-методический центр и издательство. Образован в 1995. Основные направления деятельности — разработка и выпуск научно-методической литературы, учебников, учебных пособий, детских книг. Среди такой его литературы — учебник «Природознавство» (V класс) для школ Украины. Ежегодный выпуск порядка 300 книг. При издательстве действует магазин.

«Мир камня» — выставки, регулярно проводимые в Х-ве с 1995 два, обычно два-четыре раза в год Инициатором такого мероприятия стал С. Дрокин. Их целью является пропаганда этого вида коллекционирования, обмен и продажа минералов и горных пород, а также изделий из них (серьги, кольца, кулоны, шкатулки, камни-талисманы, картины). Проходят обычно в течение 3–4 дней, содействуют любительским и коммерческим контактам и являются одним из наиболее активно посещаемых мероприятий города. Название таких встреч может меняться («Магия камня», «Волшебный М.к.» и др.); подобные встречи регулярно проводятся только в Киеве, периодически или эпизодически — в Днепропетровске и других городах страны. Первая подобная выставка в Х-ве была проведена в 1986 в Музее природы по инициативе А. Лыкова.

Мироненко Василий Федорович (1910–1964) — график, народный художник УССР (1963), заслуженный деятель искусств УССР (1957). В 1932–1937 учился в Харьк. художественном институте у М.М. Щеглова и В.И. Касияна, где преподавал в 1937–1964, прошел путь от ассистента до профессора (с 1961), заведующего кафедрой графики. Произведения: серии офортов — «Украинские пейзажи» (1936–1941), «Украина» (1941–1943), «Харьков», «Киев», «Донбасс» (1944–1950), «По народной Болгарии» (1956–1957), «По Италии» (1960). Участник выставок с 1932. Персональные выставки: Х-в — 1940, 1944, 1954, 1975; Москва — 1946; Сумы — 1953; Киев — 1958. Один из основателей Харьк. школы офорта; среди его учеников Р. Волынский, Н. Гноевой, В. Ненадо, А. Новоселова-хмельницкая и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1961).

Мироносицкая площадь — размещалась на месте нынешнего сквера Победы на улице Сумской. Свое название получила от построенной здесь в 1845–1850 кладбищенской Крестовоздвиженской церкви, которая называлась также церковью женщин — мироносиц. Со временем кладбище на площади было снесено, а здесь сосредоточилась торговля хлебом, в связи с чем она стала называться еще и Хлебной. В середине XIX ст. на пустыре за М.п. появился ряд улиц и переулков: нынешние Мироносицкая, Иванова, Гиршмана, Артема. В предвоенные годы на месте площади располагался троллейбусный парк. На месте разрушенных в войну построек в 1947 был открыт сквер «Победы» со знаменитой «Зеркальной струей», ставшие первым послевоенным украшением города и одним из его символов.

Мироносицкая улица. Тянется от Совнаркомовской до ул. Веснина. Возникла в 1870-х и первоначально носила название Ново-Мало-Сумской, так как была продолжением Мало-Сумской (ныне Гоголя). Позднее ее назвали Мироносицкой, так как выходила на площадь возле Мироносицкой церкви. В первые годы советской власти ее стали называть улицей Равенства и Братства, а затем дол-

гие годы носила имя Дзержинского. Первоначально застраивалась небольшими домами-особняками от центра города к северу. Усиленное строительство велось после революции, когда наряду с жилыми зданиями возводились общественные (институты НИОХИМ и метрологии, автоматическая телефонная станция Наркомата и др.). В северной части улицы проведена трамвайная линия. С 1920 в доме № 19 находился ЦК КП(б)У, в доме № 21 — ЦК комсомола Украины. На улице в разные годы жили государственные и партийные деятели. Особняк в доме № 17 известен тем, что в годы войны был заминирован и взорван по радиосигналу. Среди наиболее интересных памятников: Офтальмологическая больница № 14 им. Л.Л. Гиршмана (дом № 90, 1912. арх. Л.К. Тервен), бывшее здание высших женских курсов (дом № 92, 1916, арх. А.Н. Бекетов), жилой дом (№ 91, 1930, арх. В. К. Троценко и др.).

Мирошниченко Виктор Петрович (1916–1941) — сапер, Герой Советского Союза (22.07.1942, посмертно). Окончил школу ФЗУ. Жил в г. Мерефа, затем в г. Красный Луч Луганской обл., работал на железнодорожном транспорте, на Харьк. паровозостроительном заводе. В Красной армии с 1938. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. Командир отделения 76-го отдельного строительного путевого железнодорожного батальона (Западный фронт), сержант, возглавил группу подрывников для уничтожения в тылу противника моста близ железнодорожной станции Фаянсовая (ныне в черте г. Кирова Брянской обл.). Один оставшись в живых, будучи раненым, ценой жизни взорвал мост, нарушив важную коммуникацию врага. Навечно зачислен в списки воинской части. Его именем названа станция БАМа. В Мерефе его имя носят улица, средняя школа № 5; на доме, где он жил, открыта мемориальная доска (1983). В Х-ве на территории ремонтно-механического завода открыт в его честь мемориал (1975). Грамота Героя Советского Союза хранится в Харьк. историческом музее.

Мирошниченко Евгения Семеновна (1931) — артистка оперы (лирико-колоратурное сопрано), камерная певица, народная артистка СССР (1965), Почетный гражданин г. Х-ва (2001). В 1943–1951 жила в Х-ве, где окончила 5-е женское ремесленное училище (ныне 12-е профтехучилище), работала на заводе им. Малышева, с 1949 — телефонисткой в пожарной охране, участвовала в художественной самодеятельности. В 1957 окончила Киевскую консерваторию (класс М. Донец-Тессейр), в 1961 — стажировалась в Миланском театре «Ла Скала». В 1957–1998 — солистка Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко. Партии: Венера («Энеида» Лысенко), Иолан («Милана» Г. Майбороды), Стася («Первая весна» Жуковского), Виолетта («Травиата» Верди), Розина («Севильский цирюльник» Россини) и др. Гастролировала за рубежом. С 1980 — преподаватель (с 1990 — профессор) Киевской консерватории, ныне Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. Участник Международного конкурса вокалистов в Тулузе (1958, 2-я премия), Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957, серебряная медаль). Государственная премия УССР им. Т. Г. Шевченко (1972), Государственная премия СССР (1981). Награждена орденами СССР и Украины. Член клуба знаменитых земляков.

«Мистецька трибуна» — иллюстрированный еженедельник, орган Всеукраинского комитета Рабиса. Выходил в Х-ве в 1930–1931. Освещал вопросы развития советского искусства.

Михаил Михайлович (1675–1730) — князь, русский генерал-фельдмаршал (с 1725). Участник Азовских походов, Северной войны, Полтавской битвы. В 1723–1728 командовал войсками в Украине. С 1728 — президент Военной коллегии. Оказывал содействие перенесению из Белгорода в Х-в в 1726 славяно-греко-латинской школы, ставшей затем коллегиумом. Предоставил этому учебному учреждению значительную бесплатную помощь.

Михаила Архангела церковь (пл. Михайловская — ныне пл. Руднева). Год возникновения церкви неизвестен, но в 1663 она уже существовала. Как и все харьк. церкви того времени она была деревянной, «срубленной» в традициях народной украинской деревянной архитектуры. В 1711 по инициативе церковных старост И. Уса и П. Миргорода церковь заменили новой, более просторной, но также выполненной в дереве. 31 августа 1783 епископ Белгородский и Обоянский Аггей благословил прот. М. Шванского на строительство нового каменного храма, выдав ему храмозданную грамоту. 10 сентября прот. М. Шванский в присутствии Харьк. духовенства заложил первый камень в основание нового храма. Он же и освятил церковь 6 сентября 1787 по окончании строительства. Автором проекта был архитектор П.А. Ярославский. Из-за недостатка средств деревянную колокольню оставили, и она служила еще ок. 30 лет. В 1816 возвели новую каменную колокольню. Первоначально в церкви был только один престол, но в 1858 после реконструкции она стала трехпрестольной. Главный — освятили во имя св. Архистратига Михаила; с правой стороны находился престол в честь свв. Равноапостольных Константина и Елены, а слева — во имя св. вмч. Георгия Победоносца. При храме имелась церковноприходская школа. В 1920-е церковь неоднократно подвергалась ограблению, а в апреле 1931 по решению секретариата Харьк. горсовета Михайловскую церковь закрыли, а помещение отдали под клуб ОСОАВИАХИМ. В период фашистской оккупации Х-ва (1941–1943) богослужения в церкви возобновились (с 1942), а в июле 1946 постановлением горисполкома Михайловская церковь получила официальный статус. В 1960-х было принято решение на южной стороне пл. Руднева установить памятник Ю.А. Гагарину. В связи с этим в 1970 здание храма было снесено. *В.Л. Голоха*

Михайлик Алексей Федосеевич (1906–1985) — архитектор, председатель исполкома Харьк. городского Совета депутатов трудящихся. Работать начал в 1923 страховым сборщиком в с. Чернечий Яр на Полтавщине. С 1928 жил в Х-ве. Окончил в 1932 Харьк. институт коммунального строительства и был оставлен на преподавательской работе, защитил кандидатскую диссертацию по архитектуре, доцент. Работал деканом факультета в Автодорожном институте, затем в Промышленной академии. В 1934–1941 — директор архитектурно-планового управления Х-ва, директор Института повышения квалификации хозяйственников, начальник архитектурно-проектных мастерских. В 1942 — в рядах Красной армии в качестве политработника, работал в г. Уральск председателем облсовета Осоавиахима, инструктором промышленного отдела Западноказахстанского обкома партии. По вызову ЦК КПУ прибыл в октябре 1943 в Х-в и был назначен дирек-

тором Института инженеров коммунального хозяйства и одновременно зав. кафедрой градостроительства и планирования населенных мест. С ноября 1953 по февраль 1960 работал председателем исполкома Харьк. городского Совета депутатов трудящихся. Автор научно-популярных работ по истории Х-ва и его архитектуры, среди которых «Харкову — 300 років» (1956, на русском языке — 1958), «Харків в шостій п’ятирічці» (1956), «Х-в в семилетке» (1961, в соавт.). Награжден двумя орденами, медалями.

Михайлов Герман Леонидович (1929–1999) — токарь, передовик производства в машиностроении, Герой Социалистического Труда (1966). С 1945 работал токарем авторемонтного, затем моторемонтного заводов, в 1949–1978 — токарем механического цеха на Харьк. заводе транспортного машиностроения им. В.А. Малышева, достиг значительных успехов в выполнении производственных планов. Инициатор патриотического почина «Пятилетку — за 3,5 года» и движения за снижение трудовых затрат на каждом рабочем месте. В 1977 окончил Харьк. юридический институт, в 1980 — Академию общественных наук при ЦК КПСС. С 1980 — секретарь Харьк. областного профсовета. На XXIV и XXV съездах КПСС избирался членом ЦК. Был депутатом Верховного Совета СССР. Награжден орденами, медалями.

Михайлова Мария (Марья) Александровна (урожд. Ван-Путерен, псевд. Михайленко) (1864 (в некоторых источниках 1866 и 1871) — 1943) — артистка оперы (лирико-колоратурное сопрано), камерная певица. Три года обучалась пению в Петербурге на Музыкально-драматических курсах Е. Рапгофа (у профессора З. Реннинг-Вильде). Позднее в течение четырех лет в летний период совершенствовалась в вокальном искусстве в Милане у С. Ронкони и Париже — у А. Бакса и Де-Лаборде. В 1892–1912 — солистка Петербургского Мариинского театра. Часто выезжала на гастроли: в Орел, Тамбов (1896), Одессу, Москву (Большой театр, 1902), Владивосток (1903), города Сибири (1909), за границу — в Чехию, Болгарию, Сербию, Грецию, Австрию (1903) и Японию (1907). Обладала гибким, легким, хорошо поставленным голосом «серебристого» тембра и широкого диапазона, владела колоратурой, имела привлекательную сценическую внешность. Партии: Наталка («Наталка Полтавка» Лысенко), Антонина, Людмила («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Глинки), Тамара («Демон» Рубинштейна), Оксана, Снегурочка («Ночь перед Рождеством», «Снегурочка» Римского-Корсакова) и др. Неоднократно концертировала в России и за границей, последние гастроли состоялись в 1914.

Михайлов-Сидоров Михаил Игнатьевич (1890–1956) — педагог-вокалист, заслуженный деятель искусств УССР (1953). Окончил Музыкально-драматическую школу Н. Лысенко. Педагогическую деятельность начал в 1921. С 1925 — преподаватель Харьк. музыкально-драматического института, с 1940 — профессор Харьк. консерватории. Автор «Питання вокальної педагогіки».

Михайловский Болеслав Георгиевич (1830–1909) — инженер, архитектор. В 1849 окончил с отличием Петербургский институт гражданских инженеров; имя его занесено на мраморную доску института (ныне Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт). В 1874–1909 — Харьк. городской инженер. В 1874–1893 преподавал строительное искусство и геодезию в 1-м реальном учили-

ще. По его проектам в Х-ве построены: Городской дом на пл. Конституции (реконструирован); Оперный театр на Рымарской ул., 21, костел на ул. Гоголя; реконструированы: Драматический театр на Сумской улице, 9, первый корпус Съезда Советов горнопромышленников Юга России на Сумской улице, 18, бывший «Братский дом» на Московском проспекте, 1, и др. В 1904 избран председателем архитектурного отдела Харьк. отделения Русского Технического общества. После смерти его портрет был помещен в зале заседаний Городской управы, учреждена стипендия его имени в Харьк. ремесленном училище.

Михновский Николай Иванович (1873–1924) — юрист, общественно-политический деятель, основоположник и первый идеолог государственной независимости Украины. Предтеча создания «единой, неразделимой, самостоятельной, свободной, демократической Украины — республики рабочих людей», первым из украинских деятелей юридически обосновал необходимость и принципиальные основы нашего государства. Окончил юридический факультет Киевского университета. Работал адвокатом в Киеве, в 1896–1914 — в Х-ве, выступал на политических судебных процессах. Принимал активное участие в работе общественно-политических организаций, деятельность которых была направлена на пробуждение национального сознания украинского народа. В этот период — активный член «Украинской Громады». Весной 1900 принимал участие в праздновании годовщины Т.Г. Шевченко в Полтаве и Х-ве, где открыто заявил о борьбе за отделение Украины от России. В 1900 издал брошюру «Самостійна Україна» — идеологически оформленную программу украинских националистов. Так возникла первая в Надднепрянской Украине политическая партия РУП (Революционная украинская партия). В 1902 был одни из организаторов и лидеров Украинской народной партии (УНР), для которой составил «Десять заповедей» и «Програму» (1906). Свои взгляды популяризировал в изданиях «Хлібороб» (Лубны, 1905), «Запоріжжя» (Екатеринослав, 1906), «Слобожанщина» (Х-в, 1906, под его редакцией), издавал Харьк. еженедельник «Сніп» (1912–1913). Во время Первой мировой войны — военный юрист в Киеве. В марте 1917 первым выдвинул идею создания национальных вооруженных сил. С этой целью основал Украинский военный клуб им. гетмана П. Полуботка, практическим делом которого можно считать организацию 1-го Украинского полка им. Б. Хмельницкого. Входил в состав Центральной Рады. Его призывы к провозглашению независимости и взятия всей полноты власти на украинской территории не нашли поддержки социалистического большинства. Выступил инициатором созыва 1-го Всеукраинского военного съезда (18–21.05.1917), вошел в Украинский генеральный военный комитет. На фронте пытался выделить всех украинских солдат в отдельную национальную часть. Считается, что это он поднял на восстание полк им. П. Полуботка (4–6.07.1917) с целью заставить Центральную Раду провозгласить независимость Украины. Летом 1917 по приказу В. Винниченко его арестовали и отправили на Румынский фронт. Осенью на Полтавщине принял участие в создании Украинской демократическо-хлеборобской партии. Пребывал в оппозиции к власти гетмана П. Скоропадского, к политике Директории УНР. После прихода к власти большевиков попал в тюрьму, после освобождения жил на Кубани. В 1924 вернулся в Киев, где вскоре был обнаружен повешенным (официальная версия — са-

моубийство). В Х-ве установлена мемориальная доска на здании бывшего университета по ул. Университетская, 16 (2003).

Михоэлс Соломон Михайлович (наст. фам. Вовси) (1890–1948) — еврейский актер и режиссер, народный артист СССР (1939). Учился в Киевском коммерческом училище и Петроградском университете. В 1919 поступил в Еврейскую театральную студию в Петрограде, на основе которой и был создан Московский еврейский камерный театр (с 1925 — Московский государственный еврейский театр). С 1929 — художественный руководитель этого театра. В 1940 совместно с М. Крушельницким осуществил в Харьк. украинском драматическом театре им. Т.Г. Шевченко постановку «Тевье-молочника». В начале июня 1941 театр Михоэлса приехал в Х-в на гастроли, выступал сразу на двух сценах: Дом культуры им. Ворошилова и театр русской драмы на Рымарской. Были показаны спектакли: «Испанцы» по Лермонтову, «Король Лир» по Шекспиру, «200 000» и «Блуждающие звезды» по произведениям Шолом-Алейхема и др.

Мицев Серафим Иванович (1890–1938) — болгарский государственный и партийный деятель. Окончил Софийский университет, работал адвокатом. В 1924 эмигрировал в СССР. Жил в Х-ве, около двух лет работал главным редактором болгарской газеты «Сърп и Чук» («Серп и молот»). Затем работал в секретариате ВУЦИК: был членом Центральной комиссии национальных меньшинств, возглавлял в ней болгарскую секцию. Участвовал в организации 44 болгарских сельсоветов, в создании трех болгарских районов в республике, открытии там средних и вузов на болгарском языке. В 1930-е был назначен заместителем, потом директором Выставки достижений народного хозяйства УССР. Позднее возглавлял Выставку изобретателей и рационализаторов в Х-ве. В 1938 арестован и осужден в Х-ве. Реабилитирован в 1956.

Мицкевич Адам Бернард (1798–1855) — польский поэт, деятель национально-освободительного движения. В 1815–1819 учился в Виленском университете. Был одним из организаторов патриотических студенческих обществ «филоматов» и «филаретов». После суда над «филоматами» в течение 1824–1829 находился в России и Украине (1825). Посетил Киев, Елизаветград, Одессу, Харьков, путешествовал по Крыму. Сблизился с декабристами, литературными кругами Москвы, Петербурга, Х-ва. Жил в Париже. Участвовал в революционных событиях Италии (1848), в Крымской войне (1853–1856). В ноябре 1825 прибыл в Харьков. За неделю наладил связи с земляками-студентами университета, со своим бывшим учителем И. Даниловичем, который преподавал в Харьк. университете. Плодотворным было знакомство с П.П. Гулаком-Артемовским, который в то время преподавал в университете польский язык, был первым популяризатором польской культуры, в частности творчества Мицкевича, первым переводчиком на украинский язык его поэмы «Пан Твардовский». В Х-ве установлена мемориальная доска (1998, скульптор Ф. Бетлиемский) на здании Украинской инженерно-педагогической академии (в 1825 здесь находился Харьк. университет).

Мищенко Николай Михайлович (1895–1960) — живописец. В 1919 окончил Харьк. художественное училище. Работал в обл. пейзажного жанра: «Межигорье» (1930), «Днепр» (1933), «Каховский плацдарм» (1935), серия «Украинские пейзажи» (1947), «Горийская крепость с запада» (1949).

Млотковский (Млатковский, Молотковский) Людвиг Юрьевич (ок. 1795–1855) — актер, режиссер и антрепренер. В 1816 с польской бродячей труппой антрепренера А. Жмиевского выступал в Киеве, затем — в труппах И. Штейна, О. Ленкавского. В 1833 в Курске возглавил группу молодых драматических актеров, оставивших труппу И. Штейна (в их числе — К. Соленик, Н. Рыбаков, Л. Млотковская и др.). В 1836 арендовал Харьк. театр, в 1837–1839 — Киевский. В 1839–1841 организовал строительство первого каменного театрального здания в Х-ве, ныне в перестроенном виде — Украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко. В 1843 при этом театре открыл театральную школу. Спектакли: по пьесам И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко, а также «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Гамлет» У. Шекспира и др. Приглашал на гастроли М. Щепкина, П. Мочалова, И. Дрейсига.

Многоваликовой керамики археологическая культура эпохи бронзы (вторая половина XVII — XVI вв. до н. э.). Названа по орнаменту украшения посуды. Жилищем для людей служили землянки глубиной до 1 *м*. Кроме посуды в поселениях найдены каменные топоры, вкладыши для серпов, скребки, костяные проколки. Захоронения — это прямоугольная яма размером 1,5 х 2 м со вставленным деревянным срубом. Покойник лежит на боку, одна рука вытянута вдоль тела, а вторая — согнута в локте и лежит поперек туловища. Захоронения производились в курганы ямной и катакомбной археологических культур. В насыпях могильных ям и курганов находятся остатки тризны в виде остатков животных и черепков посуды. В могилу клали костяные пряжки, бронзовые ножи, каменные топоры и булавы, кремневые наконечники стрел, ожерелья, кремневые отщепы. В черте Х-ва раскопано 30 захоронений М. К.

Многотиражки, многотиражные газеты — печатная газета предприятия, издающаяся большим тиражом. Начали выходить в Х-ве на крупных заводах, фабриках, в отдельных вузах, других предприятиях и учреждениях со второй половины 1920-х. Среди них «Канатка» (Канатный завод, 1926), «Темп» (ХТЗ), «Молотарка» (завод «Серп и Молот»), «Генератор» (ХЭМЗ), «Харьк. электротранспорт» (1927), «Харьк. университет» (1927), «Автодорожник» (1931), «Учитель» (1933) и др. В начале 1930-х их количество достигало 132. Война приостановила, а для многих и прекратила их издание. После войны началось возобновление выпуска отдельных М., а также появление новых («Политехник», 1951 и др.). Интересной является эволюция смены название отдельных М. Так, «Харьк. университет» имел название в 1927 «Робітник освіти», в 1929 «Іновець», с 1930 — «За нові кадри», с 1936 — «За більшовицькі кадри», с 1937 по 1957 «Сталінські кадри». Газета педагогического университета «Учитель» до войны называлась «За більшовицького педагога», а с 1946 по 1956 — «За сталінські кадри». Обычный формат таких газет составляет А3, размер 1–4 листа, тираж от первых сотен — до нескольких тысяч («Политехник» — 2200 экз., «Харьк. университет» — ок. 4 тыс.). Содержание М. включало рассмотрение истории предприятия, его успехи, сведения о выдающихся работниках, городе, юмор. В течение 1960-х почти каждое крупное предприятие Х-ве имело свою М. и среди них «Голос робітника» (Подшипниковый завод), «Вагонник» (вагоноремонтный завод), «Електрик» (завод теплового оборудования), «Електроапаратник» (Электроламповый завод),

«Заводська правда» («Серп и Молот») и др. На начало 1980-х в городе зарегистрированы 34 М. (Х-в, 1984, с. 244). В первой половине 1990-х многие М. прошли государственную и областную регистрацию.

«Молоде село» — еженедельная газета крестьянской молодежи, орган ЦК КСМ Украины. Издавалась в Х-ве (1920–1923) на украинском языке. Первоначально называлась «Селянська біднота».

Молодежный парк. Размещается у северной границы студенческого городка «Гигант» между улицами Пушкинской и Артема. Создан в конце 70-х на месте бывшего городского кладбища; площадь 18 га. Здесь построены крытая эстрада, павильон, кафе, оборудована детская площадка. Открыты памятники участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС (скульп. С. Ястребов, арх. С. Чечельницкий). Бережно сохраняются памятники и обелиски на местах захоронения выдающихся людей: С.И. Васильковского, П.П. Гулака-Артемовского, М.Л. Кропивницкого, Г.С. Зашихина, жертв революции 1905, воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, погибшему 14 января 1946 года в авиакатастрофе при выполнении государственного задания летному отряду: Онищенко И. Д., Макаревичу Н. А., Юмашеву Л.П., Копейкину В.А., Сафоновой Л.Ф., Алешину М.А., Коломийцевой Н.Р. Отреставрирован Свято-Иоано-Усекновенский храм. В создании парка активно участвовала молодежь города, что и определило его название.

«Молодий більшовик» — литературно-художественный, общественно-политический и научно-популярный журнал для сельской молодежи. Выходил ежемесячно в 1925–1926 в Х-ве как орган ЦК ЛКСМУ, в 1926–1933 два раза в месяц в Киеве.

«Молодик» — украинский литературно-художественный и историко-научный альманах (1843–1844). Издавал И. Бецкий при помощи Г. Квитки-Основьяненко, Н. Костомарова, В. Каразина. Три книги вышло в Х-ве, четвертая в Петербурге. Сыграл прогрессивную роль в развитии истории укр. культуры.

«Молодняк» — литературная организация комсомольских писателей Украины. Была основана в Х-ве в 1926. В нее вошла литературная молодежь Х-ва и Киева, принадлежавшая «Плугу», «Гарту». Позднее филиалы «М.» были образованы в Донецке, Николаеве, Запорожье, Днепропетровске и других городах. Возглавил организацию и был редактором одноименного журнала в 1927–1932 поэт П. Усенко. В 1932 приостановила свою деятельность, а большинство участников «М.» вошло в Союз советских писателей Украины.

«Молодняк» — литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган ЦК ЛКСМУ, с 1936 еще и Союза советских писателей Украины. В 1927–1934 выходил в Х-ве, в 1935–1937 — в Киеве. Основной задачей журнала было воспитание молодых творческих кадров. С 1937 стал называться «Молодой большевик».

«Молодой рабочий» — еженедельная газета, орган ЦК и Харьк. КСМ Украины. Выходила в Х-ве в 1921–1924 на русском языке. В 1924 была переименована в «Молодой ленинец», а в 1925 издание газеты было приостановлено. Сыграла важную роль в формировании украинских комсомольских организаций.

Молодцов Иван Георгиевич (1905–1963) — организатор отечественной науки проектирования коксохимического производства. Директор института «Ги-

прококс» с апреля 1944 по март 1963. Трудовую деятельность начал в 13 лет на Харьк. паровозостроительном заводе — молотобойцем. С 1922 учился в Коммунистическом университете им. Артема. С 1923 работал на заводе «Серп и молот». С 1925 — на руководящей комсомольской работе: секретарь Журавлевского райкома комсомола Х-ва, зав. отделом пропаганды и агитации Харьк. окружкома комсомола, редактор журнала ЦК комсомола Украины. С 1930 — на партийной работе: секретарь райкома, зав. орготделом Краснолучского горкома партии. С 1931 — на руководящей хозяйственной работе в Донбассе: заместитель директора «Штергресс», заместитель управляющего треста «Макеевстрой», заместитель директора Ново-Макеевского, директор Старо-Макеевского коксохимического завода. В годы Великой Отечественной войны — заместитель директора Нижнетагильского коксохимзавода. С 1944 — директор «Гипрококса». Под его руководством и при личном участии спроектированы коксохимические предприятия в СССР, Китае, Корее, Индии, ОАР, Польше, Болгарии, Чехословакии; разработана конструкция высокоскоростных коксовых печей большой емкости камеры коксования с рециркуляцией отопительного газа и продуктов горения и высоким уровнем экологической безопасности; впервые в мире разработана и промышленно внедрена уникальная конструкция установки сухого тушения кокса, позволяющая дополнительно получить 0,5 тонны пара высоких энергетических параметров с каждой тонны потушенного кокса. За высокий вклад в восстановление и развитие коксохимических предприятий Украины награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, а также польским орденом и многими медалями. За создание коксовых печей большой емкости, построенных на Ясиновском коксохимзаводе и Кузнецком металлургическом комбинате, удостоен Большой золотой медали ВДНХ СССР. Создатель уникальной Харьк. научной школы отечественных ученых — проектировщиков, разработки которых широко известны и успешно конкурируют на мировом рынке коксохимического производства.

«Молодь» — книжное издательство ЦК ЛКСМУ. Основано в 1923 в Х-ве под названием «Молодий робітник». В 1930–1941 называлось «Молодий більшовик». С 1934 переведено в Киев. В 1945 возобновило свою работу как Государственное издательство детской и юношеской литературы Украины, а с 1948 — издательство ЦК ЛКСМУ «М.».

«Молодь України» — газета орган ЦК ЛКСМУ. Издавалась в Киеве 5 раз в неделю на украинском языке. Начала выходить с конца 1925 в Х-ве под названием «Комсомолець України». В 1934–1941 издавалась в Киеве. В 1943 (с 10.10) снова начала издаваться в Х-ве, а с конца 1943 — в Киеве.

Молокин Александр Георгиевич (1880–1951) — архитектор, инженер. В 1910 окончил Институт гражданских инженеров в Петербурге. С 1914 жил в Х-ве. В 1914–1921 — городской архитектор Х-ва. Преподавал в Харьк. технологическом (1914–1930) и художественном (1930–1941, 1944–1951) институтах, с 1921 — профессор. Сооружения в Х-ве: Крестьянский земельный банк (1914), клубы Союзов печатников (1925) и работников связи (1930), студенческое общежитие «Гигант» (1928–1929), комплекс зданий Института ветеринарии (1927). Автор статей по истории украинской архитектуры и архитектурного творчества.

Молохов Николай Александрович (1873–1956) — врач-хирург, первый главный врач Харьк. городской клинической больницы скорой и неотложной помощи. В 1898 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Первый год проходил хирургическую практику в клинике профессора Гиршмана. С августа 1900 по сентябрь 1903 — врач-хирург Горловской (Донбасс) больницы. В январе 1904 вернулся в Харьков, работал хирургом в больнице Гиршмана. В конце 1904 в составе Харьк. продотряда (добровольцев) выехал в Манчжурию, где участвовал в войне с Японией, руководил госпиталем-лазаретом. В 1909 назначен старшим врачом Общества скорой помощи еще не существующей станции. Благодаря ему удалось за 4 месяца обеспечить службу необходимым инвентарем, приобрести коней и кареты, разработать медицинскую документацию. 25 апреля 1910 начала работать станция скорой помощи. В 1914 по улице Конторская, 41, было построено специальное здание станции скорой помощи, куда вместе с семьей переехал М., где он жил и работал до конца своей жизни. Во время Первой мировой войны открыл в здании станции лазарет для раненых и больных воинов, защитил станцию в 1920 от деникинцев, в 1925 добился решения райкомздрава о ее развитии, а также получения первого автомобиля для скорой. В годы Отечественной войны в оккупированном городе организовал работу станции. Создал при ней отличный музей, находившийся в зале центральной диспетчерской (возрожден в 2000). В Х-ве на здании по улице Краснооктябрьская, 41, в его честь установлена мемориальная доска (2004).

Момот Иван Демьянович (1905–1931) — критик и литературовед. Окончил Валковскую семилетнюю школу (1920), курсы журналистов при Коммунистическом университете в Х-ве. С 1925 публиковал свои статьи о творчестве писателей-молодняков в газете «Комсомолець України», «Літературній газеті», в журналах «Червоний юнак», «Молодий більшовик», «Молодняк», «Плужанин» и др. Принадлежал к литературным организациям «Молодняк» (с 1926), «Пролітфронт» (1930), ВУСПП (1931). Один из организаторов комсомольского литературного движения в Украине. Автор книги «Літературний комсомол» (1927).

Монастырский Александр Пантелеймонович (1926–1995) — оперный певец (бас). В 1950 окончил Одесскую консерваторию (класс Ф. Дубиненко). В 1950–1980 — солист Харьк. театра оперы и балета им. Н. Лысенко. Партии: Выборный, Тарас («Наталка Полтавка», «Тарас Бульба» Лысенко), Гремин, Рене («Евгений Онегин», «Иоланта» Чайковского), Батько («Катерина» Аракса), Пимен («Борис Годунов» Мусоргского), Руслан («Руслан и Людмила» Глинки), Кончак («Князь Игорь» Бородина), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Салтан («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини) и др.

«Монокристалл», «Институт монокристаллов» НАНУ (Научно-технологический концерн). Ведет свою историю с 1955, когда был создан Харьк. филиал Всесоюзного НИИ химических реактивов (Москва). В 1961 (1964) филиал был преобразован во Всесоюзный НИИ монокристаллов, сцинтиляционных материалов и высокочистых химических веществ (ГИПРОХИМРЕАКТИВ). В 1975 на базе института создано научно-производственное объединение «Монокристаллреактив», в состав которого вошел и Харьк. завод химреактивов (основан в 1934), а

также опытный завод института. В 1991 объединение перешло в подчинение НАН Украины, в 1995 — преобразовано в научно-технологический концерн. По состоянию на 2002 в состав концерна входят: Институт монокристаллов (головная его организация), научно-исследовательское Отделение щелочно-галлоидных монокристаллов с опытным производством, НИО оптических и конструкционных кристаллов, научно-технологический Центр радиационного приборостроения, завод химических реактивов, совместное украинско-американское предприятие «Амкрис-ейч». Концерн специализируется на проведении фундаментальных исследований в обл. материаловедения, создании новых неорганических и органических функциональных материалов практически для всех направлений современной техники, разработке и внедрении технологических процессов их производства. Имеет тесные творческие связи со многими ведущими научными центрами и университетами России, Белоруссии, США, Израиля, Китая, Индии, Японии, стран Западной Европы. Издается научный журнал «Functional Materials». За годы существования ин-та и концерна его учеными получено ок. 1200 авторских свидетельств и патентов на изобретения, зарегистрировано 3 научных открытия.

«Монолит», Харьк. государственное ПО — современное приборостроительное предприятие, головным заводом которого является завод им. Т.Г. Шевченко, основанный в 1900. С 1949 завод стал заниматься разработкой и производством радиоэлектронной аппаратуры. В составе ПО имеются инженерные службы, которые разрабатывают техническую документацию в обл. автоматизированных систем управления технологическими процессами атомных, тепловых и гидроэлектростанций, автоматических телефонных станций, аппаратуры для медицинских учреждений и бытовой техники, обеспечивают подготовку производства и его сопровождение. Является головным в Украине предприятием по разработке и производству массового хирургического и стоматологического инструмента.

Монумент в честь провозглашения Советской власти в Украине. Она была провозглашена на Первом Всеукраинском съезде Советов, который состоялся 11–12 (24–25) декабря 1917 в Х-ве, в доме бывшего Дворянского собрания. В годы Великой Отечественной войны этот памятник архитектуры и истории был уничтожен и на его месте впоследствии разбит сквер. 25 декабря 1967 состоялась закладка памятника, а 4 ноября 1975 Монумент был открыт. Он выполнен из красного гранита; высота его 18 м. Изображает рабочего, солдата, матроса и женщину-труженицу под красным знаменем. Памятник окружают цветы, газоны, фонтаны, дорожки. Площадь, носившая до этого имя Тевелева, была переименована в площадь Советской Украины (сейчас — Конституции). Авторы памятника: скульпторы В.И. Агибалов, М.Ф. Овсянкин, Я.И. Рык, художники С.Г. Светлорусов, архитекторы И.А. Алферов, Э.Ю. Черкасов, А.А. Максименко.

Монументальная живопись Слобожанщины XVII-XVIII ст. — характеризуется высокоразвитым декорационным чувством, является попыткой введения мотивов быта (большей частью одежды) в икону, то есть «национализация» живописи. В XVIII ст. М.ж. постепенно отходит от монументально-статических, декоративно-плоскостных форм и вместе с тем появляются определенное движение, требовательность компоновки. Письмо лисировками, часто на металлических

подбоях, показная виртуозность техники — черты, характерные для слобожанского рококо.

Монументальное деревянное строительство Слобожанщины — наиболее распространенная форма строительства в XVII-XVIII ст. Характеризуется богатством типов сооружений, большим разнообразием форм и высоким уровнем техники строительства. Выделяют несколько слобожанских архитектурных школ с четко очерченной территорией распространения и любимыми формами. Фамилии мастеров, как правило, неизвестны. Кроме широкого разнообразия конструктивных особенностей, мастера владели иллюзионно-живописным методом архитектурного стиля, широко используя при этом свойства освещения.

Морачевский Филипп (1806–1879) — педагог, поэт, переводчик. Закончил историко-филологический факультет Харьк. университета (1828), до 1842 преподавал математику и русскую словесность в Сумах, Луцке, Каменец-Подольском, был инспектором Каменец-Подольской гимназии (1842–1849) и Нежинском лицее (1849–1859). Поэтические произведения начал писать с 1830-х. Автор многих стихов, поэм, стихотворных комедий, перевода Евангелия на украинский язык, а также «Словаря малороссийского языка по полтавскому наречию»(1853).

Морозов Александр Александрович (1904–1979) — конструктор танков, генерал-майор-инженер (1945), доктор технических наук (1972), дважды Герой Социалистического Труда (1942, 1974). Трудовую деятельность начал с 15 лет копировщиком на Харьк. паровозостроительном заводе. В 1931 окончил машиностроительный техникум. С 1931 — руководитель группы КБ завода, с 1938 — заместитель начальника КБ, начальник КБ и заместитель главного конструктора, с 1940 — главный конструктор. В 1931–1939 участвовал в разработке первого отечественного среднего танка Т-24 (1930), легких колесно-гусеничных танков БТ-2 (1931), БТ-5 (1932), БТ-7 (1935) БТ-7М (1939). В качестве технического руководителя проекта совместно с М.И. Кошкиным и Н.А. Кучеренко возглавлял разработку среднего танка Т-34, принятого на вооружение в 1940. Во время Великой Отечественной войны как главный конструктор руководил модернизацией танка Т-34, признанного лучшим танком периода Второй мировой войны. После войны под его руководством создан ряд новых типов танков и другой бронетанковой техники. Депутат Верховного Совета СССР 5-го созыва. Государственные премии СССР (1942, 1946, 1948), Ленинская премия (1967). Награжден орденами и медалями. Его бронзовый бюст установлен в Брянске (1982, скульптор Н. Рябинин и архитектор П. Чечельницкий). В Х-ве его именем названы: КБ по машиностроению (1979), улица в Коминтерновском районе (пос. Артема). Мемор. доска установлена на доме, где он жил в 1951–1979, по ул. Пушкинская, 54, (1987, скульптор Ю.П. Варвянский). В механическом техникуме открыт музей А. Морозова (1988).

Морозов Юрий Иванович (1836–1900) — физик и метеоролог. Окончил Харьк. университет и там же читал метеорологию и физическую географию. Его главные труды: «О солнечном спектре и спектральных наблюдениях» (магистерская диссертация) и «Материалы для объяснения образования градин» (докторская диссертация, 1870). В 1869 разработал систему многоразового телеграфирования переменными токами разной частоты, это была первая идея единой линии связи (за семь лет до изобретения телефона). В том же году предложил Министер-

ству почт и телеграфов способ передачи нескольких депеш по одному проводу, а также дал описание и чертеж прибора, однако средств на практическое применение Министерство не выделило. В 1880-х занимался археологией; им собрана коллекция южнорусских древностей (ныне хранится в музее при Харьк. университете). Его археологические исследования помещены в статье: «О городищах Харьк. губернии» («Записки Харьк. университета», 1901). В 1889 ему присвоено звание заслуженного профессора Харьк. университета. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Морозова Екатерина Алексеевна (1908–1973) — оперная певица (сопрано). В 1936 окончила Харьк. консерваторию (класс М. Михайлова). В 1936–1950 — солистка Харьк. театра оперы и балета им. Н. Лысенко. Партии: Лиза («Пиковая дама» Чайковского), Маша («Дубровский» Направника), Оксана («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Татьяна, Агнесса, Сорель, Оксана («Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Черевички» Чайковского), Наташа («Русалка» Даргомыжского), Тамара («Демон» Рубинштейна), Аида («Аида» Верди) и др.

Мороховец Валерий Евгеньевич (1869–?) — общественный и хозяйственный деятель. В конце 1870-х вместе с семьей переехал в Харьков. Окончил Харьк. технологический институт. Открыл в Х-ве строительную контору, где проявил себя как талантливый архитектор, хозяйственник и организатор. В 1914 его недвижимая собственность оценивалась в 3 480 руб. Активно участвовал в деятельности Медицинского общества, безвозмездно разработал проект здания скорой медицинской помощи на Конторской улице (ныне Краснооктябрьская, 41) и руководил его постройкой в 1912–1914. Был одним из организаторов, а вскоре и вице-президентом воздухоплавательного отдела Харьк. отделения Технического общества, содействовал открытию в городе школы авиаторов, был одним из редакторов журнала «Тяжелее воздуха» (1911–1913). Приглашал в наш город известных авиаторов — Г. Ефимова, Е. Шпицберга, А. Васильева, А. Кузьминского — и организовывал их демонстрационные полеты. В 1912 возглавил инженерный отдел в Городской управе. В 1914 был избран гласным Городской думы. В 1914 избран Почетным членом Общества скорой помощи и его имя было внесено на доску в здании первой станции скорой помощи в Х-ве. С 1918 судьба его неизвестна.

Москалевка. Селение ЗаХарьк. района, примыкавшее с юга к центру города, а также первоначальное наименование ул. Октябрьской Революции. Возникло в XIX ст. на месте песчаного пустыря, принадлежащего С.Ф. Карпову. Небольшие его участки покупались преимущественно отставными солдатами, которых в народе называли москалями. Это и определило название селения и улицы. В 1809 здесь было 13 домов. К началу XX ст. М. полностью слилась с Основой.

«Москва» — широкоэкранный кинотеатр, открытый в 1961 на Московском проспекте перед Харьк. мостом. Был рассчитан на 800 зрителей. После реконструкции 1998–1999 в его здании расположен Культурный центр «XXI век».

«Московский» — универмаг, расположенный в Салтовском жилом массиве на просп. Тракторостроителей, 158, в месте пересечения его с ул. Героев Труда. Построен в 1972–1975, арх. И.Н. Лаврентьев, Ж.С. Каторгина. Два первых десятилетия своего существования был очень популярным торговым центром района.

Московский проспект. Является главной магистралью и композиционной осью восточной части города. Тянется от центра до окружной дороги, переходя далее в Чугуевское шоссе. Формировался он длительное время; образование его началось на месте, где в XVII — XVIII ст. была дорога на Москву (от крепостной Московской проезжей башни). Застраивавшаяся дорога на участке до бывшей Конной площади стала называться Московской. Позднее этот ее восточный участок был назван Старомосковской. Часть улицы, формировавшаяся за Конной площадью, получила название Корсиковской. В XIX ст. начались работы по упорядочению и благоустройству улицы. В 1837 ее участок от Николаевской площади до Харьк. моста замостили, в 1840 осветили 38 масляными фонарями. В середине ст. Старомосковскую улицу называли также Московской или ЗаХарьк. (расположенной за рекой Харьков). Во второй половине XIX — начале XX ст. на восточной окраине города стали появляться крупные промышленные предприятия преимущественно машиностроительного профиля (заводы паровозостроительный, сельскохозяйственных машин, «Всеобщей электрической компании»), что содействовало застройке улицы. Здесь появляются учебные заведения: первая Харьк. мужская гимназия (1845, Московский пр., 24, арх. Н. Ашитков), 6-классное реальное училище на Вознесенской площади (1873). В 1883–1884 на улице открылось движение конки (от Николаевской до Конной площадей). На месте нынешнего ДК ХЭМЗ в 1903 был открыт Народный дом. Напротив этого дома на Старомосковской, 103, в 1910 был открыт стадион «Саде-футбол-клуба», на котором в 1911 состоялась первая международная футбольная игра в городе. После 1917 улицу переименовали в Первомайскую (Первого Мая). Уже в советское время она превратилась в крупнейшую городскую магистраль, протянувшуюся на 18 км. Бурному ее росту содействовало строительство новых предприятий (ХТЗ, Турбогенераторный завод, «Электротяжмаш» и др.). В 1923–1924 были построены первые рабочие поселки, расположенные на участке Московского просп. и Плехановской ул. Затем появились поселки Артема и «Красный Луч», а в центре этого района был создан парк им. Артема. Одновременно со строительством ХТЗ с южной стороны проспекта началось сооружение поселка Тракторостроителей. Активное жилищное и промышленное строительство продолжилось и в послевоенное время, когда улица приобрела статус проспекта. Некоторое время в 1930–50-е она носила имя Сталина (улица и проспект). Кварталы жилых домов для рабочих постепенно слились с новыми микрорайонами, образовав с южной стороны проспекта систему жилых массивов (Селекционная станция, Новый Харьков, Восточный поселок, Роганский массив). Проспект в районе заводов представляет собой широкий бульвар, засаженный деревьями (парк им. Маяковского и др.). В центре его проходит трамвайная линия, по сторонам — шоссейные дороги. Вдоль проспекта проходит линия метрополитена (станции «Московский проспект» — «Пролетарская»). В конце его у выезда на автомагистрали сооружена автотранспортная развязка с окружной автодорогой. На проспекте расположено много интересных в архитектурном отношении объектов, показывающих эволюцию градостроительства XIX-XX ст.

«Московский проспект» — станция метрополитена, расположенная у входов на заводы-гиганты: турбинный и электромеханический. Это односводчатая

станция. Ее архитектурно-художественный облик выражает индустриальную тему, что подчеркивают крупный масштаб поверхностей, больших размеров светильники, которые напоминают роторы турбин. Московский просп. вблизи станции пересекается с просп. 50-летия СССР.

Московский район расположен на восточной окраине города, граничит с Киевским, Фрунзенским, Червонозаводским, Коминтерновским районами. Образован в 1937; до 1957 назывался Сталинским. Площадь территории 22,5 кв. км, население 310,3 тыс. чел. (2001), что позволяет считать его крупнейшим в Х-ве, а также одним из самых крупных в Украине. Это индустриальный центр города, в котором размещается 14 крупных промышленных предприятий («Серп и Молот», «Укрэлектромаш», «Автомат», «Эра», «ХЭМЗ» и др.), ряд научно-исследовательских институтов и проектных организаций, академия железнодорожного транспорта, 11 ПТУ, крупнейший Салтовский жилмассив (885 многоквартирных жилых домов, 135 домов ЖСК, 245 ведомственных; общая жилая площадь 13,8 млн. кв. м), 35 общеобразовательных школ, 7 гимназий, 4 негосударственных учебных заведения, в которых обучается 32 тыс. учащихся. Среди других особенностей района — линия метрополитена, проходящая по с.-з. окраине района (станции «Академика Барабашова» — «Героев Труда»), Городской детский дворец культуры, два крупных кинотеатра — «Россия» и «Познань».

Мосты города. По территории Х-ва протекает четыре реки: Лопань, Харьков, Уды, Немышля, через которые построено 42 моста. Девять мостов сооружено через р. Лопань; два Ивановских (новый и старый, переоборудованы в пешеходный), Рогатинский, Бурсацкий, Купеческий, Лопанский, Гончаровский (с плотиной), пешеходный у Степного переулка, Основянский у завода им. Шевченко. Одиннадцать мостов пересекают р. Харьков: Даниловский, Героев Труда, в Журавлевском гидропарке, мост «Метро», пешеходный, Моисеевский, им. Юлия Чигирина (бывший Горбатый), Харьк., Подольский, Рыбный (Нетеченский), подвесной пешеходный вблизи нового цирка. Через р. Уды проложено пять мостов: на Киевском шоссе, Удянский, Филипповский, на ул. Достоевского и на Симферопольском шоссе. Десять мостов сооружено через р. Немышлю: на улицах Искринской, Якира, Леси Украинки, Академика Поляна, Велозаводской, Кохання, просп. Тракторостроителей и 50-летия СССР. Во время Великой Отечественной войны все харьк. мосты были взорваны. Три из них (Дмитриевский, Конторский и Марьинский) не восстанавливались. Кроме мостов через реку еще 23 транспортных и пешеходных моста проложены через железнодорожные и др. транспортные пути, из которых наиболее известными являются Холодногорский, Усовский, Балашовский, а также Алекесеевский путепровод.

Мочульский Феоктист (1732–1818) — церковный и общественный деятель. Закончил Переяславскую семинарию, а потом Киевскую академию. Принял монашество. Был архимандритом нескольких монастырей. С 1787 — белгородский епископ. Много внимания уделял образованию, писал и печатал разные наставления, многие из которых адресовал священникам («Наставления для священно — и церковно-служителей, как им обучать детей в домах своих», «Детская энциклопедия», «Инструкция семинарским инспекторам», «Трактат о внешнем богослуже-

нии», «Краткое объяснение Устава Церковного»). Предложил духовенству вести исторические летописные записи. Член Русской Академии и Харьк. университета.

Мужские гимназии — их создание в Х-ве было обусловлено школьной реформой 1804 и открытием Харьк. университета. Первая из них была открыта в 1805 под названием «Слободско-Украинская»; в 1836 получила название Губернской, а в 1841 — Первой Харьк.. Первоначально в ней было 2 класса, а с 1827 был введен 7-летний курс обучения. В 1941–1942 начала создаваться Вторая Г. (время образования — 1845), в 1864 — Третья Г., образованная на базе параллельного отделения первой Г. При ней действовала церковь, ученическая библиотека, физический кабинет, столовая, ученический хор и оркестр. В первый класс Г. принимались дети 10-летнего возраста, умевшие читать, писать, знать три правила арифметики и главные молитвы. С введением положений Устава 1871 Г. Х-ва стали 8-летними. Обязательными в них были: Закон Божий, русский, церковнославянский, латинский и греческий языки, философская пропедевтика, законодательство, математика, физика, история, география, немецкий и французский языки, природоведение, рисование, чистописание. Каждая Г. имела свои стипендии для беднейших учеников; при Г. ставились театральные постановки, проводились литературно-музыкальные праздники, беседы, вечера, экскурсии. В 1901 начинает работать Четвертая гимназия. В 1914–1916 в Х-ве действовали частные мужские Г. Холодногорского общества образования, гимназия С.Г. Денченко.

Музеи — начали формироваться в Х-ве уже с начала XIX ст. и сыграли важную роль в развитии культуры и образования города, края, Украины. Начало музейной коллекции было положено В.Н. Каразиным, который приобрел в 1803–1804 для Харьк. университета первые художественные экспонаты. В 1837 здесь был основан М. Изящных искусств, который в 1870 стал общедоступным. В 1807 были закуплены образцы-экспонаты для минералогического и зоологического кабинетов университета, которые легли в основу создания М. Минералогического и Зоологического, а затем М. природы. Тогда же в 1807 начался сбор экспонатов, которые впоследствии были положены в основу М. становления человека, существующего сейчас при медицинском университете. В 1807 при университете создан кабинет редкостей, экспонаты которого положены в основу нынешнего М. археологии и этнографии Слободской Украины. В 1886 усилиями Харьк. историко-филологического общества открыт городской промышленно-художественный музей, который включал художественный, этнографический и исторический отделы. 1920-е были временем создания ряда новых самостоятельных музеев в городе. В кратком путеводителе 1932 по столичному Х-ву названы М. Революции, Украинского искусства, Государственный художественно-исторический, Всеукраинские исторический и сельскохозяйственный. А в справочной книге 1957 только два — изобразительного искусства и исторический М. им. Г.С. Сковороды. 1960–70-е гг. характеризуются созданием первых ведомственных М. при отдельных вузах (университете, 1972, педагогическом институте), школах («М. Молодой гвардии» при УВК-116, «15 гвардейской Харьковско-Пражской стрелковой дивизии», при гимназии №23, «М. Боевой славы 69 Армии», СШ № 5 и др.). А также дворцах и домах культуры (ХТЗ, ДК железнодорожников — 1969, ДК им. В.И. Ленина, 1972, ДК «Металлист» и др.). В 1980–90-х подобные музеи образованы

практически при всех вузах, крупных предприятиях, многих НИИ. В городе создаются новые М. — литературный (1988), Холокоста (1995), клуб-М. К. Шульженко (1995), мемориальный М.-квартира семьи Гризодубовых (1998), городская художественная галерея им. С. Васильковского (1996). По состоянию на 1998 в Харьк. обл. существовало 234 школьных музея, а по инвентаризации 2001–192 (78 военно-исторических, 54 краеведческих, 34 общеисторических).

Музей археологии и этнографии Слободской Украины. Существует при национальном университете им. В.Н. Каразина. Ведет свое начало с 1807, когда при университете был создан кабинет редкостей и привезены первые древности из Ольвии и Воронежской губернии. В 1837 при университете был создан Музей изобразительных искусств и старины, в который были переданы коллекции разных кабинетов. В ходе подготовки и проведения в Х-ве XII Археологического съезда (1902) на территории края были развернуты масштабные исследования. Часть находок этих экспедиций и предметы из частных коллекций были переданы в музей. Все это послужило основой для создания в 1919 Археологического музея, директором которого до 1936 был А.С. Федоровский. В 1920 музей получил статус городского, а в 1933 при восстановлении университета вошел в состав исторического его факультета. Коллекция музея выросла почти до 200 тыс. экспонатов; нумизматическая коллекция насчитывала ок. 40 тыс. монет и медалей. В музее сформировались одни из наибольших в стране коллекций предметов бронзового века, скифской эпохи, античного времени, черняховской и салтовской культур. Свое название музей получил в 1998. К 100-летию открытия салтовской археологической культуры ее экспонаты в течение месяца демонстрировались в Художественной галерее «АВЭК».

Музей воды. Создан при Доме культуры работников ТПО «Харьковкоммунпромвод» («Вода») в честь ст. Харьк. водопровода (1981). Экспозиции рассказывают о II Всесоюзном съезде водопроводчиков, проведенном в Х-ве в 1927, который положил начало создания отечественной водопроводной базы. В музее показаны методы добычи воды в давние времена, современные системы ее очистки, деятельность аварийных бригад и систем очистки воды, материалы о государственных и общественных природоохранных организациях.

Музей городской усадьбы — один из первых частных музеев города. Его основателями стали Андрей Парамонов, Владимир Титар, Юрий Шейн. В фондах музея содержится уникальная подборка старых фотографий и первые фотооткрытки с городскими панорамами.

Музей изящных искусств Харьк. университета. Временем его основания считается 1837. Основу музея составила коллекция гравюр и акварельных рисунков (почти 2500 экспонатов), приобретенных В.Н. Каразиным в 1804. Позднее свою коллекцию картин ему пожертвовал бывший студент университета И.Е. Бецкий. В 1873 харьковчанин Алферов завещал музею свою коллекцию картин, гравюр, акварелей, книг по искусству. Частично экспонаты приобретались на специальные средства университета. В 1870 музей стал общедоступным; тогда в нем сохранялось ок. 10 тыс. экспонатов, среди которых было 280 картин итальянских и русских художников. В 1886 открылся городской промышленно-художественный музей, в состав которого вошел и университетский М.и.и.

Музей истории национального университета. Является одним из старейших вузовских музеев. Создан в 1972. Освещает историю формирования научных школ в университете, рассказывает о его воспитанниках и наиболее известных ученых, готовит празднование их юбилеев. Музеем ведется большая исследовательская работа; он имеет ок. 13 тыс. единиц хранения. Музейная фототека насчитывает более 9 тыс. негативов. Ежегодно музей устраивает экскурсии для студентов первого курса; его посетителями бывают ученики школ, колледжей, студенты других вузов, гости университета и города. Ежегодно бывает 180–200 таких экскурсий; общее количество посетителей 2–2,5 тыс. человек.

Музей Молодой Гвардии — открыт в 1960 в СШ № 116 (ныне УВК). Включает фотографии, копии документов, личные вещи героев подполья, издания романа А. Фадеева «Молодая гвардия» разных лет. Был первым в Украине музеем такого названия и профиля. В 1961 школу посещали матери С. Тюленина и Л. Шевцовой, в 1970 — приезжала В. Борц. В 1964–1965 перед школой создана скульптурная группа — аллея молодогвардейцев. Музей не прекращает работу; школьники ведут исследования на тему «След, который я оставил на земле», собирая сведения о своих ветеранах.

Музей народного искусства Слобожанщины – открыт в 1991 в здании бывшей воскресной школы Х.Д. Алчевской, которое построено в 1896. Основу музейной экспозиции составляют произведения мастеров народного искусства, собранные сотрудниками Харьковского областного центра народного творчества. Коллекция включает основные виды искусства края – живопись, вышивки, ткачество, гончарство, резьбу по дереву и кости, плетения из бисера и лозы. В его здании проводятся различные мероприятия, в том числе ежегодные Слобожанские чтения. С 1995 этот музей стал филиалом Харьковского художественного музея.

Музей природы национального университета. Временем его основания считается 1807, когда в Ганновере и Санкт-Петербурге были закуплены коллекции минералов и животных для кабинетов минералогии и зоологии. В 1825–1837 оба эти кабинета возглавлял И.О. Криницкий, стараниями которого уже к 1851 коллекции превысили 10 тыс. экспонатов, что позволяло считать их «одним из богатейших собраний в России». В 1863 выделился самостоятельный кабинет геологии и палеонтологии, который формировал свою коллекцию. Уже к столетию университета музей сохранял ок. 50 тыс. экспонатов. После революции на базе кабинетов созданы два самостоятельных музея, которые в 1964 переведены в новое помещение и объединены. С 1975 он получил нынешнее название, в 1976 в его составе создан отдел охраны природы. Музей занимает 23 зала, в которых выставлены 250 тыс. экспонатов и более 180 тыс. сохраняются в фондах. Общая его площадь 4 тыс. кв. м. Главная цель музея — проведение учебного процесса для студентов и учащихся, а также научно-просветительная деятельность. В нем проводятся многочисленные экскурсии по темам «Разнообразие животного мира», «Развитие жизни на Земле», «История земной коры», «Природные и искусственные минералы», «Полезные ископаемые Украины и Харьк. обл.», «Метеориты», «Охрана природы и природопользование» и др. Коллекции живой и неживой природы дополняются многочисленными диорамами. Музеем ведется работа по пополнению своих экспонатов; его работники принимают участие в семинарах,

конференциях, выставках, экспедициях. Музей размещен в бывшем корпусе биологического факультета университета, построенным в 1899–1901 (арх. В.В. Величко); первоначально здание строилось как общежитие университета.

Музей Революции — размещался на Университетской Горке (тогда — ул. Вольной Академии, 4) и начал создаваться в 1920-е гг. Являлся «научным агитационно-образовательным учреждением, знакомящим с рабоче-крестьянским революционным движением и историей компартии в Украине». При музее находился центральный архив Революции. В процессе дальнейшей реорганизации вошел в состав исторического музея.

Музей сексуальных культур мира — научно-просветительское частное заведение, основанное в 1999. Имеет 7 залов, экспозиции которых рассказывают о развитии таких культур с древнейших времен до наших дней. Характеризуется активной социальной позицией в воспитании молодого поколения, квалифицированным подбором кадров.

Музей Слободской Украины им Г.С. Сковороды**.** Образован в 1920 на базе исторического отдела Городского промышленно-художественного отдела, а также собраний университетского музея. К началу 30-х годов преобразован во Всеукраинский исторический музей.

Музей становления человека Харьк. государственного медицинского университета. Начало его формирования относится к 1807, когда при университете начал создаваться анатомический музей (Л.О. Ваннати, А.С. Венедиктов и др.). В 1849 он включал 1113 экспонатов. Д.Ф. Лямбль создал при одноименной кафедре музей патологичной анатомии. После 1867 музейный материал был распределен между тремя кафедрами, и кафедре анатомии досталось 497 препаратов. Благодаря стараниям М.А. Попова и др. в 1898 он уже насчитывал 5419 препаратов. В 1903 В.П. Воробьев начал реорганизовывать музей в учебный. В начале 30-х годов был создан новый тип музея, который получил нынешнее название. Считается, что он не имеет мировых аналогов, является единственным не только в стране, но и в мире. Музей должен был пропагандировать материалистические взгляды на антропогенез. Сейчас он, а также др. кафедральные музеи университета, используется как в учебном процессе, так и открыт для посещения учащихся, студентов других вузов, заинтересованных лиц.

Музей Холокоста. Основан в 1995 и уже с 1996 принимает посетителей. Является первым и пока единственным в Украине музеем такого профиля. Основу его составили архивные материалы, фотографии погибших харьковчан, личные вещи и др. документы о событиях в Х-ве и, в частности, Дробицком яру в период немецко-фашистской оккупации города. Тогда жертвами целенаправленного геноцида стали 16 тыс. евреев. Цель музея не только сберечь память об этой трагической странице истории края, но и проведение просветительской работы: подобная катастрофа не должна повториться. Активную работу директор-основатель музея Л.Ф. Воловик ведет в содружестве с областным комитетом «Дробицкий яр». Ежегодно музей принимает 800–1000 экскурсантов.

Музей церковных древностей и епархиальной библиотеки. Располагался на ул. Каплуновская (ныне — Краснознаменная, 4), в здании, построенном в 1910–1912 по проекту арх. В.Н. Покровского в стиле модерн с византийскими де-

талями. Организатором и первым директором музея был протоирей П.Г. Фомин. Музей функционировал до 1920. В 1927 в здании открылся республиканский Дом литераторов им. В. Блакитного (до перевода столицы в Киев). Сейчас здесь находится НИИ радиоастрономии.

Музейный комплекс Харьк. национальной академии городского хозяйства (ХНАГХ). Является одним из старейших вузовских музеев города. Площадь его до 700 кв. м. В его составе несколько самостоятельных музеев и экспозиций: Музей истории ХНАГХ, музей академика архитектура А.Н. Бекетова, Музей украинского писателя и общественного деятеля С.В. Пилипенко, Выставка бронзовых скульптур «Поэзия в бронзе» американского скульптора украинского происхождения Мирталы Пилипенко, Историко-художественная выставка «Старый Харьков», Выставочный зал «Вернисаж». Каждая музейная экспозиция имеет свои фонды, планы, тематические мероприятия, экскурсии. Официальной датой создания Музея считается 1967, однако формирование музейного материала начинается с 1922, когда в здании бывшего Дворянского собрания на Николаевской площади (ныне пл. Конституции) был образован Коммунальный музей при Всеукраинском техникуме коммунального хозяйства. Идея создания музея в академии зародилась в 1939 и связана с деятельностью А.Н. Бекетова. Именно он планировал «Музей строительного искусства, строительных материалов и машин по механизации строительства». Статус Музейного комплекса получен в 2001. С 2000 он издает историко-художественный журнал «Альманах музея». За год музей посещает более 10 тыс. чел.

«Музика» — украинский советский музыкальный журнал. Основан в 1923 в Киеве. Выходил ежемесячно (1923–1925), в 1927 — раз в 2 месяца (Киев, Харьков), в 1928–1930 под названием «Музика мас» (ежемесячно в Х-ве). С 1933 издавался в Киеве под названиями «Радянська музика», затем «М».

Музыка. Была на Харьковщине неотъемлемой частью общей отечественной культуры. Уже в первых храмах Х-ва, созданных в XVII ст., служба сопровождалась хоровым пением. Масштабы и характер музыкальной жизни возрастают в XVIII ст., когда М. звучала в домах помещиков, на улицах, торговых ярмарках, где местные актеры давали представления и концерты. Специальное музыкальное образование могли получать в дополнительных классах при Харьк. коллегиуме, открытых в 1768 для выходцев дворян, купцов и разночинцев. Преподавателями таких классов были Г.С. Сковорода, М. Концевич, А. Ведель. Большую популярность в Х-ве приобрели цеховые музыканты; первые документы о существовании музыкального цеха датированы в городе 1780. Тогда же открыт городской театр, где ставились балетные дивертисменты, оперные спектакли и драматические постановки с музыкой, а также давались концерты хора Главного народного училища. С начала XIX ст. активизировалась культурная и, в частности, музыкальная жизнь города, что было связано, прежде всего, с открытием университета (1805). В нем были созданы музыкальные классы. Студенческие его хоры пропагандировали также лучшие образцы украинской народной музыки. И. Витковский уже в 1806 открывает в городе нотную типографию, затем первый музыкальный магазин, фортепианную фабрику. По его инициативе в Х-ве проводились симфонические концерты. В 1810–1820 в городе было открыто 14 учебных заведений, в 10 из

которых преподавалась М. Развитие музыкального искусства во второй половине XIX ст. в значительной степени связано с именем музыкального и общественного деятели, дирижера И.И. Слатина, который в 1871 возглавил Харьк. отделение Российского музыкального общества. Он организовал при отделении музыкальные классы, которые в 1883 были преобразованы в музыкальное училище. В 1868 в Х-ве открывается Малый театр, в котором работала оперная труппа Бергера. В 1874 построен оперный «лирический» театр, где в 1883 впервые в Украине была поставлена опера Н.В. Лысенко «Різдвяна ніч». Театр дважды посещал П.И. Чайковский. В Х-ве гастролировали многочисленные дирижеры и композиторы, пианисты, певцы. Симфонические концерты проводились в залах Дворянского собрания и музыкальном училище, а камерные концерты — в публичной библиотеке. В 1896 врач и общественный деятель П.И. Кравцов организовал музыкальный кружок, деятельность которого содействовала распространению музыкальных знаний среди рабочих. В Народном доме несколько раз выступал Ф.И. Шаляпин. Весной 1917 музыкальное училище было преобразовано в консерваторию, которую возглавил И.И. Слатин. Тогда же было создано филармоническое общество с симфоническим оркестром и хором. После Октябрьской революции активизировалось создание разнообразных музыкальных заведений. Оперой М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» в 1925 был открыт театр оперы и балета на базе российской государственной оперы. В 1928 была открыта филармония, в 1929 — театр музыкальной комедии. С 1969 в Х-ве начал действовать концертный зал цветомузыкальной светоживописи, где музыкальные произведения сопровождались цвето-динамическими изображениями, разработанными Ю. Правдюком. Центром музыкального образования была консерватория, основанная в 1917, преобразованная в 1924 в музыкально-драматический институт, а в 1963 — в Харьк. институт искусств им. И.П. Котляревского (ныне университет). Вместе с этим вузом в городе работает широкая сеть музыкально-культурных заведений и организаций: академия культуры, музыкальное училище им. Б.Н. Лятошинского, педучилище, музыкальные школы и классы. В 1921 образована детская музыкальная школа, носящая с 1937 имя Л. Бетховена. Перед войной таких школ было 9, а в настоящее время 16 и 4 школы искусств. Особую роль в музыкальной жизни города играла средняя специальная музыкальная школа-интернат, образованная в 1933. С 1954 профессиональную подготовку музыкально-педагогических работников начал пединститут; с 1992 при нем открыт музыкально-педагогический факультет. Многочисленные музыкальные коллективы (хоры, кружки, ансамбли, клубы) действовали при дворцах и домах культуры, пионеров. Харьковщина известна как регион, где активно изучался музыкальный фольклор (С.П. Дримцов, О.И. Стеблянка), возрождалось искусство игры на бандуре (Г. Хоткевич). Х-в стал местом рождения или плодотворной работы многих известных композиторов, певцов (И.И. Дунаевский, Д.Л. Клебанов, К.И. Шульженко и др.).

Музыкальная жизнь Х-ва активизировалась в связи с созданием университета (1805), при котором были открыты музыкальные классы. Его студенческие хоры пропагандировали также лучшие образцы украинской народной музыки. Большую роль в М.ж. этого времени играла деятельность И.М. Витковского (открытие музыкального магазина, фортепианной фабрики, проведение симфониче-

ских концертов). Из 14 учебных заведений, открытых в Х-ве в 1810–1820, в 10 преподавалась музыка. Во второй половине XIX в. На развитие музыкального искусства города связано с именем И.И. Слатина. В 1871 он организовал открытие при Харьк. отделении Российского музыкального общества музыкальных классов, преобразованных в 1883 в музыкальное училище, а в 1917 — в консерваторию, Х-в стал местом гастролей известных дирижеров и композиторов. В 1896 врач и общественный деятель П.И. Кравцов организовал музыкальный кружок, деятельность которого способствовала распространению музыкальных знаний среди рабочих, жителей обл.. Музыкальная деятельность в Х-ве резко активизировалась с 20-х годов XX в. В 1925 открыт театр оперы и балета им. Н.В. Лысенко, в 1928 филармония, а в 1929 — театр музыкальной комедии. Кроме школ и детских садов, где музыка входит в план их деятельности, создание музыкальных коллективов начинается в городском и районных домах пионеров. Ранее созданная консерватория была преобразована в музыкально-драматический институт (1923), который в 1963 вошел в состав института искусств. С 1954 профессиональная подготовка музыкально-педагогических кадров начинается в педагогическом институте (специальность «учитель музыки и пения»), а в 1992 в нем открыт музыкально-педагогический факультет. Х-в стал местом начала творческой деятельности многих известных композиторов, певцов (И.И. Дунаевский, Д.Л. Клебанов, К.И. Шульженко, Л.М. Гурченко и др.). Здесь возрождали музыкальную культуру края (сбор слобожанской народной песни С.П. Дримцовым, О.И. Стеблянко, капелла бандуристов Г.М. Хоткеваича и др.). Совремее музыкальное образование получает все население в начальной и средней общеобразовательной школе. Во многих из них существуют музыкальные коллективы, хоры, кружки. Ныне в городе работает более полутора десятка детских музыкальных школ и их филиалов. Хоровые и музыкальные коллективы существовали при многих дворцах и домах культуры и пионеров, школах («Весенние голоса», «Скворушка», «Надежда», «Аз та Буки», «Козацьке коло», «Берегиня» и др.). Специальные музобразование может быть получено в музыкальном училище им. Б.М. Лятошинского, училище культуры, педагогическом колледже, государственной академии культуры, институте искусств им. И.П. Котляревского, педуниверситете им. Г.С. Сковороды. Большую работу по изучению и возрождение музыкального наследия прошлого выполняет Областной центр народного творчества.

Музыкальное училище им. Б.Н. Лятошинского. Одно из старейших учебных заведений Украины, образованное в 1883 И.И. Слатиным. Высокий уровень подготовки специалистов обусловил со временем реорганизацию его в консерваторию (1917). В 1920–30-е оно имело название музыкального техникума, в котором преподавали те же специалисты, что и в консерватории. В 40-е гг. в училище открыт факультет для слепых музыкантов, утративших зрение в период войны. Среди основных нынешних специальностей училища — фортепиано, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, вокал, хоровое дирижирование, теория музыки, музыкальное искусство эстрады. Относится к числу ведущих музыкальных учебных заведений. Ежегодно его воспитанники завоевывают призовые и лауреатские места, получают благодарности и приглашения.

Музыкальный цех. Первые документы о существовании подобных заведений в Х-ве датированы 1780. Появление этого цеха содействовало созданию подобных коллективов в других уездах Слобожанщины. Они были не только ремесленными организациями, изготавливающими музыкальные инструменты, но и объединениями исполнителей игры, народной песни, иногда авторов музыкальных произведений. М. ц. готовили музыкантов-специалистов и одновременно были религиозными братствами

Мулерман Вадим Иосифович (1938) — эстрадный певец, режиссер музыкальных театров, народный артист СССР, заслуженный артист СССР (1978). В конце 1950-х учился в вечерней музыкальной школе для взрослых, в драмстудии при театре им. Шевченко, два года на подкурсах в Харьк. консерватории (класс В. Т. Монахова). В 1961–1964 служил в Советской армии солистом ансамбля Киевского военного округа. Дебютировал в Х-ве в 1963. Сценическая карьера началась в 1966 с победой в Москве на I Всесоюзном конкурсе советской песни, затем работал с оркестрами Мурата Кажлаева, А. Кролла, Ю. Саульского, в Москонцерте и Росконцерте. В 1980 заочно окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Жил в Москве. В 1990 выехал в Америку. Во Флориде открыл детскую вокальную школу. Лауреат Международных конкурсов эстрадной песни. Записал более тысячи песен, ок. 300 из которых остаются популярными и сегодня. В 1998 приезжал в Харьков, предлагал открыть театр эстрады им. К. Шульженко: под одной крышей объединить студию звукозаписи, клуб земляков, музей К. Шульженко, театр-шоу — детский и взрослый, школу-студию для начинающих певцов и т. д. В 2004 вернулся в Харьков, чтобы открыть здесь Центр подготовки эстрадных исполнителей.

Муравский путь (М. шлях) — одна из главных линий набегов крымских татар по Дикому полю, в т. ч. Харьковщине, которая проходила степями Днепровского и Донецкого водораздела от Крымского перешейка до г. Тулы. От него отделялись Изюмский и Кальмиусский пути, а также ряд более мелких. Этими дорогами татары осуществляли набеги на южные окраины Московской державы, которые особо активизировались в XV ст.

Муравьев Василий Кириллович (1881–?) — артист оперы (тенор), оперетты. Играл на тромбоне в симфоническом оркестре. Пению обучался в Харьк. консерватории (класс Ф. Бугомелли), по окончании которой в 1908 дебютировал в партии Канио в местной опере (антрепренер Кастелано). В составе этого коллектива гастролировал в Болгарии, Турции, Греции и Севастополе. Позднее выступал на оперных сценах в Тифлисе (1910–1911), Петербурге (Народный дом, 1912–1914, 1916–1919), Пскове (1915), Свердловске (1919–1929, за исключением сезона 1924/25), Х-ве (сезон 1924/25), Ленинграде (Передвижной театр Народный дома).

Муранов Матвей Константинович (1873–1959) — участник революционного движения и установления Советской власти в России и Украине. Член Коммунистической партии с 1904. С 1900 — рабочий на станции в Х-ве. В 1905 — член Харьк. большевистской группы «Вперед». В 1907 — член Железнодорожного райкома РСДРП в Х-ве, с 1912 — член горкома большевиков, депутат 4-й Государственной думы от рабочей курии Харьк. губернии. Вел нелегальную революционную работу в Петрограде, Х-ве и других городах; сотрудничал с газетой

«Правда». В ноябре 1914 арестован по делу большевистской фракции 4-й Государственной думы, в 1915 сослан в Туруханский край. После Февральской революции 1917 — член редакции «Правды», делегат 7-й (Апрельской) конференции. В апреле-июле 1917 работал в Х-ве. После VI съезда партии вошел в состав секретариата ЦК РСДРП(б). В 1917–1923 — инструктор ЦК РКП(б), в 1922–1934 — член ЦК ВКП(б). С 1923 — член коллегии Верховного Суда СССР. В 1934–1937 работал во ВЦИК; член ВЦИК с 1918. С 1939 персональный пенсионер. Награжден 2 орденами Ленина. В Х-ве его именем названы улица и переулок в Ленинском районе (Холодная Гора).

Муранова улица — расположена на северной окраине Холодной Горы, Ленинском административном районе. Тянется от Холодногорского рынка до Усовского моста (Афанасьевской ул.), где находится памятник рабочим железнодорожникам, погибшим в борьбе за власть Советов. Занята преимущественно одноэтажными домами дореволюционной или довоенной застройки. В архитектурном отношении здесь выделяются кинотеатр «Холодногорский» (бывший 2-й Комсомольский) и здание больницы, построенные в стиле послереволюционного модернизма; ряд зданий заняты впоследствии школами. Бывшее название улицы — Кладбищенская (к ней прилегало одно из кладбищ, захоронения на котором завершились в дореволюционное время; затем оно было снесено и запроектировано под строительство стадиона). Названа в честь М.К. Муранова — одного из старейших участников рабочего движения России и Харьковщины.

Муратов Игорь Леонтьевич (1912–1973) — писатель. В 1930 окончил химическую профшколу, с 1930 работал техником в Харьк. институте Чермет, с 1931 — на Харьк. тракторном заводе техником-литейщиком, с 1934 — в редакции «Литературного журнала» заместителем ответственного редактора. В 1939 окончил вечернее отделение филологического факультета Харьк. университета. В 1924 в прессе появляются первые его поэтические произведения, в 1933 вышла первая книга стихов — «Комсомольский график». Затем издал сборники «Гибель синей птицы» (1934), «Трудный прогон» (1935), «Остап Горбань» (1938) и др. Принимал участие в войне с белофиннами и в Великой Отечественной войне. С апреля 1942 по март 1945 — в немецком концлагере. Подвигу народа посвятил сборники стихов и поэм: «Поэтические трилогии» (1946), «Повесть о счастье» (1948), «Лирика» (1954), «Осенние горны» (1964), «Раскрытая брама» (1967), «Октябрьские мажоры» (1970) и др. Автор повестей и романов: «Буковинская повесть» (1951; Государственная премия СССР, 1952), «Жила на свете вдова» (1960), «Окна, открытые настежь» (1962), «В сорочке рожденный» (1964), «Саксаганские портреты» (1974). Выступал как драматург (пьесы «Последняя туча», 1959; «Земля моих правнуков», 1969 и др.) и публицист. Много раз избирался членом правления Союза писателей Украины, возглавлял Харьк. организацию писателей. Награжден орденами, медалями.

Муссури Герасим Михайлович (?-1913) — управляющий цирком. Греческий подданный. Впервые как управляющий цирком братьев Никитиных в Самаре он упоминается в 1894. В 1905 прибыл в Х-в и принял управление делами цирка Никитина, поселился в отеле «Ліонъ» по Екатеринославской улице, 29. 13 апреля 1907 прошло прощальное представление закрытия цирка — прощальный бенефис

управляющего Муссури. В 1908–1911 строит собственное здание цирка-театра (архитектор Б.Н. Корниенко) на углу Благовещенской и Дмитриевской улиц № 28/11, который стал самым большим цирком в мире — на 5750 мест. Однако надежды на рентабельность цирка не оправдались, и он в 1912 попытался перестроить здание под оперный театр (архитектор тот же). Муссури разорился и вскоре скончался. В истории Х-ва сохранилось название «театр Муссури», в здании которого в 1919–1934 проходили партийные, комсомольские, профсоюзные собрания, съезды и конференции, в 1922–1928 работали различные театры, а с 1929 — первый в Украине постоянный государственный театр музыкальной комедии (реконструкция 1929, архитектор М.Л. Машкович).

«Муссури» — театр, построенный в 1911 на Благовещенской улице (ныне ул. К. Маркса, 32) по проекту арх. Б.Н. Корнеенко. Название получил по имени заказавшего его театрального предпринимателя Г.М. Муссури. Первоначально здание строилось под цирк; в 1913 его переоборудовали под оперный театр. С 1919 по 1934 в бывшем театре «М.». проводились заседания всеукраинских съездов советов, партийные конференции, профсоюзные и комсомольские съезды. Здесь выступали многие политические деятели, деятели искусства; среди них Анри Барбюс (1927), народный артист республики А.К. Глазунов (1927) и др. В 1929 здесь начал представления первый в Украине театр музыкальной комедии (ныне областной театр музкомедии).

Мухачев Петр Матвеевич (1861–1935) — инженер-технолог, основатель научной школы отечественного паровозостроения. Организатор высшего образования в Украине. Первый выборный директор Харьк. технологического института (1905–1917). Профессор прикладной механики (1895), заслуженный профессор (1912). Основатель и руководитель кафедры паровозостроения (1895–1935). Окончил Петербургский практический технологический институт (1885). Работал на заводах Нижнего Тагила, потом преподавателем Нижнетагильского реального училища. В 1887 приглашен на преподавательскую работу в Харьк. технологический институт. Неоднократно выезжал за границу для ознакомления с организацией производства на заводах Германии, Франции, Англии, Бельгии, Швейцарии. В 1890 командирован в Западную Европу для изучения паровозостроения. Автор 14 томов по вопросам паровозостроения, различным заводским машинам и термическим двигателям. Заведовал курсами сельского огнестойкого строительства, учрежденными при институте. Работы: «Теория и конструкция паровозов» (1895); «Воздуходувные машины» (1899); «Молота и ковочные прессы» (1902) и др.

Мухин Глеб Евгеньевич (1888–1932) — химик. В 1910 окончил Харьк. университет и был зачислен ассистентом на кафедру химии. После революции работал в Харьк. институте народного образования (ХИНО), в Технологическом институте, на военных курсах, заведовал кафедрами аналитической химии Харьк. медицинского института и физической химии Фармацевтического института, в 1926–1932 возглавлял кафедру физической химии ХИНО. Был руководителем химической секции ХИНО, заместителем директора Физико-химико-математического института (ФХМИ), директором Института теоретической химии ФХМИ и первым директором НИИ химии. Состоял членом Комитета по химизации страны и членом редколлегии «Журнала физической химии». Сумел до-

биться финансирования строительства химического корпуса. С 1924 — зав. физико-химической лабораторией Института прикладной химии, где создал первую в Украине рентгеновскую лабораторию для исследования металлов. Организовал физико-химическую лабораторию в Институте им. Мечникова. Внедрял в Х-ве новейшие по тем временам методы: рефрактометрии, спектрального анализа, pH-метрии, электрохимических методов анализа. Научные исследования в обл. физико-химии растворов. Среди его учеников И.Н. Францевич, С.С. Уразовский, Е.Н. Гапон, Т.В. Асс, П.К. Мигаль, И.И. Чаленко и др.

Мухин Ефрем Иосифович (1766–1850) — родился в г. Чугуеве. Учился в Харьк. коллегиуме и Елизаветградской (сейчас — Кировоград) медико-хирургической школе. Врач-хирург, физиолог, гигиенист, профессор Московской медико-хирургической академии, профессор и декан медицинского факультета Московского университета, пропагандист и организатор вакцинации в России. Принимал участие в борьбе с эпидемией холеры. Автор научных работ и учебников по хирургии и анатомии.

Мухин Николай Иванович (1863–?) — врач, доктор медицинских наук (1892). Окончил 1-ю гимназию (1882), Харьк. университет (1887), где получил степень врача. С 1888 работал в клинике нервных и душевных болезней Харьк. университета: ассистентом, приват-доцентом. В 1892–1894 возглавлял курс нервных и душевных болезней при Харьк. университете, где читал курс заболеваний спинного мозга. С 1894 — профессор частной патологии в Варшавском университете. Его исследования позволили расширить знания в обл. лечения и диагностики психических расстройств, обусловленных сифилисом мозга и экзогенными интоксикациями, а также истерии. Главные труды: «К учению о гистологическом строении продолговатого мозга» (Х., 1892, диссертация); «Отравления, как причина нервных болезней» (Записки Харьк. университета, 1893); «Токсический спастический паралич» (монография, Х., 1896).

Мчедлов-Петросян Отар Петрович (1917–1997) — ученый в обл. физической химии и технологии строительных материалов, доктор технических наук (1953), профессор, член-корр. АН Грузинской ССР (1974), член-корр. Академии строительства и архитектуры УССР (1957–1963, 1995), заслуженный деятель науки и техники УССР (1978), заслуженный изобретатель УССР (1965). В 1940 окончил химико-технологический факультет Грузинского политехнического института. С 1952 работал в Харьк. институте железнодорожного транспорта, где в 1954–1976 заведовал кафедрой строительных материалов. В 1976–1991 — зав. кафедрой физико-химической механика и технология бетона в Харьк. инженерно-строительном институте, с 1991 — профессор этой кафедры. Одновременно возглавлял лаборатории гидротехнического бетона и физико-химии и коррозии в институте «УкрВОДГЕО» (до 1963), с 1964 — лабораторию физико-химических исследований в институте «Южгипроцемент». В 1976 организовал и возглавил первый в Украине учебно-научно-производственный центр — «ХИСИ-Южгипроцемент-Харьк. ДСК № 1», в 1977 — лабораторию разработки и исследования эффективных строительных материалов. В 1974 был избран Генеральным секретарем VI Международного конгресса по химии цемента (Москва), в 1980 — вице-президентом научного комитета VII Конгресса (Париж), в 1986 — членом

оргкомитета VIII Конгресса (Рио-де-Жанейро). Член комиссии по термографии АН СССР, член редколлегий журналов «Цемент», «Строительные материалы и конструкции», «Техника и технологии силикатов» и др. Автор более 500 научных трудов, в т.ч. 12 монографий, 76 авторских свидетельств и патентов. Его монография «Термодинамика силикатов» выдержала 4 издания в СССР, 2 издания в ГДР, одно — в ФРГ, переведена на английский и китайский языки. Подготовил 95 кандидатов и 12 докторов наук. Создал научную школу по физико-химическим основам строительных материалов. В 1996 ему присвоено звание профессора фонда Сороса. Государственная премия Украины (1993). Премия АН СССР им. Н.С. Курнакова (1985).

Мызгина Валентина Васильевна (1941) – искусствовед, директор Харьк. художественного музея (с 1990), заслуженный работник культуры Украины (2000), вице-президент Украинского комитета Международного Совета Музеев (ICOM). Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Ленинград), с 1970 работает в ХХМ. Исследует декоративно-прикладное искусство XVIII-XX ст., в частности, творчество мастеров Будянского фаянсового завода. Под ее руководством и непосредственным участием музей стал одним из главных центров искусствоведения, культурологической работы в области; на его базе проводяться тематические конференции, разнообразная выставочная работа. М. является организатором нескольких десятков выставок (в Польше, США, России, Финляндии, Литве и др.), руководителем презентационных выставочных проектов в Киеве, инициатором и реализатором арт-проекта «Украинская муза зарубежья», ведущей более 100 авторских теле- и радиопередач («По залам музея», «В мире прекрасного» и др.), автор около 100 публикаций. Стала победителем регионального рейтинг-проекта «Харьковчанин года» в номинации «деятели науки, культуры, искусства» (2003 и 2006).

Мысик Василий Александрович (1907–1983) — поэт, прозаик, переводчик. Окончил семилетнюю школу (1922), таджикский отдел Харьк. техникума востоковедения (1933). Учился на курсах иностранных языков, на физико-математическом факультете Харьк. университета (1956–1957). Печататься начал в 1923. Работал в типографии, библиотекарем в Доме литературы им. В. Блакитного. Был членом литературных организаций «Плуг», «Политфронт», ВУСПП. Вышли его сборники «Травы» (1927), «Голубой мост» (1929). Поездка в республики Средней Азии обогатила его поэзию новыми настроениями — сборники «Четыре ветра» (1931); «Строители» (1933); «Турксиб» (1933). В 1934 ошибочно арестован вместо В. Минко, но учитывая его происхождение, был осужден на 5 лет (Соловки). Участник Великой Отечественной войны, воевал на Крымском фронте, в 1942 попал в окружение и немецкий плен, в 1945 — бежал. В 1951–1956 находился в советских лагерях. После большого перерыва в литературной деятельности опубликовал лирические сборники «Борозды» (1962), «Вершины» (1963), «Чернотроп» (1966), «У криницы» (1967), «Поле» (1970), «Берег» (1972), поэмы «Гетманивна», «У брамы» и др. Перевел на украинский язык стихи Р. Бернса, Дж. Китса, Р. Тагора, Рудаки, Омара Хайяма, Саади, Хафиза, Фирдоуси и др. Литературная премия им. М. Рыльского (1977).

Мялица Анатолий Константинович (1940) — Герой Украины (1999), заслуженный машиностроитель Украины (1997). В 1966 окончил Харьк. авиационный институт. С 1957 работал слесарем, авиационным механиком, с 1966 — инженером летно-испытательной станции 210-го авиаремонтного завода (Азербайджанская ССР). С 1967 — на Харьк. авиационном заводе: технолог, мастер, заместитель начальника цеха окончательной сборки самолета, начальник агрегатно-сборочного цеха, заместитель главного инженера по специальным изделиям, заместитель генерального директора по производству, с 1985 — генеральный директор объединения. В 1990–1991 — первый секретарь Харьк. обкома Компартии Украины. В 1991 вернулся на завод, работал заместителем генерального директора по внешнеэкономическим связям. В 1996 вновь возглавил Харьк. государственное авиапроизводственное предприятие. В 2002–2004 — министр промышленной политики Украины. Под его руководством освоено серийное производство самолетов Ан-74; проявил себя при создании модификаций самолета Ан-74, освоении серийного производства самолета Ан-140. Почетный профессор ХАИ (2000). Государственная премия СССР (1983).

Набойченко Петр Порфирьевич (1925–1944) — участник Великой Отечественной войны. Родился в поселке Ледном. В конце августа 1943 года его призвали в армию. В действующей армии с апреля 1944. Пулеметчик 12-го гвардейского Краснознаменного стрелкового полка 5-й гвардейской Краснознаменной ордена Ленина Городокской стрелковой дивизии 11-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта. Отличился в июле 1944 в боях в Литве. Погиб в бою. 24.03.1945 Президиум Верховного Совета Союза ССР посмертно присвоил гвардии ефрейтору Н. звание Героя Советского Союза. Он навечно зачислен в списки одной из рот 12-го Краснознаменного стрелкового полка. Похоронен в г. Друскининкай (Литва). Награжден орденом Ленина.

Навроцкий Василий Корнеевич (1897–1975) — гигиенист, доктор медицинских наук (1939), профессор (1943), академик АМН СССР (1960), заслуженный деятель науки УССР (1968). В 1921 окончил Харьк. медицинскую академию, работал санитарным инструктором в Донбассе. В 1927–1953 работал в Харьк. НИИ гигиены труда и профзаболеваний. В 1944–1972 — профессор, зав. кафедрой Украинского института усовершенствования врачей (Харьков). Изучал вопросы гигиены труда в химической, угольной, горнорудной, металлургической промышленности, экспериментально-промышленной токсикологии, влияние вредных факторов производственной среды небольшой интенсивности на иммунобиологическую реактивность организма. Автор свыше 140 научных работ, в т.ч. 4 монографии, 5 пособий и учебников. Под его руководством подготовлено 7 докторских и 23 кандидатские диссертации. На протяжении 20 лет возглавлял Республиканскую комиссию АН УССР по борьбе с силикозом, был членом правления Всесоюзного научного общества гигиенистов и санитарных врачей, членом правления Украинского общества гигиенистов, 17 лет возглавлял Харьк. научное общество гигиенистов, был членом редакционных советов журналов «Гигиена труда и профзаболевания» и «Гигиена и санитария».

Нагорная часть города. Занимает северную его окраину, располагается на водоразделе Лопани — Х-ва в Дзержинском и Киевском административных райо-

нах. Является продолжением центра Х-ва, но отличается своей историей. С севера она ограничена Алексеевкой и Павловым Полем. Заселение этой части началось в конце XVII ст., когда здесь возникли Рымарская, Клочковская и Сумская улицы. В конце XVIII — начале XIX ст. на ней постепенно формировались улицы Пушкинская, Гоголя, Чернышевская, Театральная площадь, а затем Артема, Гиршмана, Мироносицкая, Иванова. В конце XIX — начале XX ст. появляются улицы Бассейная (ныне Петровского), Барачная (Культуры), Каразина. Обычно здесь селилось дворянство, купечество и духовенство. Большие строительные работы осуществлены в годы советской власти (застраивалась территория, прилежащая к Городскому парку и ипподрому, возникли жилые кварталы вокруг площади Дзержинского). В послевоенное время застраивалась большая часть проспекта Ленина, а затем начато строительство Павлова Поля и Алексеевки.

Нагорный Александр Васильевич (1887–1953) — физиолог, член-корр. АН УССР (1948), заслуженный деятель науки (1943). В 1912 окончил Харьк. университет, работал там же на кафедре физиологии человека и животных, с 1924 — профессор, зав. кафедрой и с 1935 — директор Института биологии Харьк. университета. Основные направления научных исследований — возрастная физиология и биохимия. Развил (совместно с И.Н. Буланкиным) концепцию о постепенном структурировании протоплазмы в процессе старения. Показал, что нервная система сохраняет функциональную полноценность значительно дольше, чем др. системы организма, а также значительное влияние среды обитания на онтогенез высших животных. Автор монографии «Проблемы старения и долголетия». Основоположник Харьк. научной школы возрастной физиологии, биохимии и биофизики. Член Всесоюзного и Украинского обществ физиологов, биохимиков и фармакологов, председатель Харьк. отделения Украинского физиологического общества (с 1946). Награжден орденами и медалями.

«**Надія**» — ансамбль народной музыки, созданный в 1991 по инициативе Образцового оркестра народных инструментов Харьк. Дворца детского и юношеского творчества. В его репертуаре преобладают народные песни, танцы, используются разнообразные инструменты (бандуры, цимбалы, домры, балалайки, баяны, флейты и др.). Быстро получил известность и популярность в Х-ве. Осуществляет зарубежные гастроли, где становится обладателем престижных медалей и призов.

«Надра» — коммерческий банк, зарегистрированный Национальными банком Украины 26 октября 1993. Начав с позиции отраслевого банка угольной промышленности, он стал современной универсальной финансовой организацией. На протяжении более 10 лет деятельности на финансовом рынке страны предлагает клиентам свыше 200 видов современных банковских продуктов и услуг европейского класса. В соответствии с классификацией НБУ по количеству активов входит в десятку крупнейших банков Украины. Имеет более 211 отделений и филиалов, в т. ч. 6 в Х-ве и 16 в обл., а также два представительства за рубежом, множество открытых линий от международных финансовых институтов. Преимущества его банковского сервиса оценили более 400 тыс. клиентов.

Наконечный Николай Федорович (1900–1981) — языковед. В 1923 окончил Полтавский институт народного образования. Работал учителем в школе, преподавателем украинского языка в техникуме эксплуатации железных дорог, в Ком-

мунистическом университете им. Артема в Х-ве. В 1925–1928 учился в аспирантуре при научно-исследовательской кафедре языковедения Харьк. пединститута профессионального образования. Работал преподавателем, старшим преподавателем, в 1943–1948 — зав. кафедрой украинского языка в Харьк. университете, позднее в техникуме и в сельскохозяйственном институте. Научные исследования в обл. фонетики и фонологии украинского языка, истории языка, диалектологии, вопросов культуры и письменного общения.

Налбат Александра Савельевна (1907–1979) — доктор медицинских наук (1962), профессор кафедры патологической анатомии Харьк. медицинского института. В 1929–1931 училась на рабфаке при 1-м Харьк. медицинском институте, в 1931–1936 — на медицинском факультете этого института. Окончила аспирантуру и в 1940 защитила кандидатскую диссертацию. Работала в Харьк. медицинском институте, с ним в 1941–1944 в эвакуации в г. Чкалове, работала прозектором в эвакогоспитале. Вернувшись в Харьков, получила в 1948 должность доцента кафедры патологической анатомии, одновременно исполняла обязанности заведующего патогистологической лаборатории Украинского центрального кожно-венерологического НИИ. В 1962 назначена профессором кафедры патологической анатомии и деканом педиатрического факультета Харьк. медицинского института. С 1971 — на пенсии, работала в клинической больнице. Автор 50 научных работ.

Нансен Фритьоф (1861–1930) — норвежский путешественник, океанограф, исследователь Арктики, общественный деятель. В 1920–1921 — верховный комиссар Лиги наций по делам военнопленных, один из организаторов помощи голодающим Поволжья (1921). 28 января 1923 — Верховный комиссар Международного Красного Креста, приезжал в Х-в с целью согласовать с правительством Украины план борьбы с последствиями голода, оказать помощь украинскому народу в трудное для него время. Он посетил собрания рабочих, ученых и благотворительные общества, побывал в детских домах. Для помощи сельскому хозяйству был учрежден фонд в 250 тыс. золотых рублей, на средства фонда в Украине были созданы два опытных хозяйства, детские дома (им было присвоено его имя), в т. ч. и в Х-ве. Его миссия, поддержанная правительством Норвегии, спасла от голодной смерти в 1921–1923 свыше 6 млн. детей и взрослых. Миссия размещалась в Х-ве на ул. Садово-Куликовской, 4 (ныне ул. Дарвина). В 1925–1929 — глава комиссии по репатриации армянских беженцев в Советскую Армению. Нобелевская премия Мира, 1922. Почетный член Петербургской Академии наук (1898). Перед отъездом из Х-ва ему присвоили звание Почетного и пожизненного члена Украинского Красного Креста. В Х-ве создано общество дружбы «Украина — Норвегия. Памяти Нансена» (1998). Ему посвящена мемориальная доска (2003, скульптор А.И. Табатчиков), установленная на здании Харьк. художественного музея, где в то время заседало правительство Украины.

Наместничество — высшая административно-территориальная единица административно-полицейского и финансового управления в России в конце XVIII ст. Х-в был центром Харьк. наместничества (1780–1796). Наместник, или начальник наместничества, имевший чрезвычайные полномочия от царя. В его функции входило ведение правительственных, военных дел, осуществление административного, судебного, полицейского и финансового управления. Управление Н.

имело равные с губернским правлением структуру и компетенцию. Соответственно указу Павла I «О новом делении государства на губернии» 1796 Н. было ликвидировано и восстановлено деление на губернии.

Наранович Петр Андреевич (1804–1858) — врач, доктор медицины (1837), статский советник. В 1826 окончил Петербургскую Медико-хирургическую академию. С 1837 — профессор кафедры анатомии Харьк. университета, где в 1937–1953 — зав. первой в Украине самостоятельной кафедры медицинского факультета. По инициативе и под руководством Н. было построено здание нового анатомического театра, он сам изготовил и передал в анатомический музей кафедры свыше 220 анатомических препаратов. Его труды посвящены изучению органов движения человека, вопросам практической хирургии, в частности, оперативному удалению камней мочевого пузыря и т.д. Предложил ряд новых хирургических инструментов. Автор пособия «Анатомико-физиологическое описание органов движения тела человеческого» (1850). С 1853 — директор хирургической клиники Харьк. университета. Впервые в Х-ве применил эфирный наркоз через прямую кишку. На протяжении 8 лет бесплатно исполнял обязанности врача 2-й Харьк. мужской гимназии. С 1843 действительный член Общества русских врачей в Петербурге, с 1850 — Почетный член Петербургской Медико-хирургической академии, Почетный член Харьк. ун-та (1854). Похоронен на Холодногорском кладбище.

«Народная воля» — тайная революционная организация народников-террористов. Возникла в августе 1879 в результате раскола «Земли и воли». Центр организации находился в Петербурге, а местные организации — в Москве, Х-ве, Одессе, Киеве и др. Ближайшей целью «Н.в» было свершение самодержавия и установление демократической республики, основанной на «воле народа». В составе Харьк. «Н.в» были А.И. Желябов, С.Л. Перовская, В.Н. Фигнер. В 1879 народники смертельно ранили Харьк. губернатора Кропоткина, известного жестокими расправами над политическими заключенными и студентами.

Народная картина — вид живописного искусства, развивавшийся на Харьковщине в XVII — XVIII ст. Он дополнял иконопись. Главным сюжетом данного творчества были известные или легендарные казаки («старшинские» портреты). Среди сохранившихся в харьк. музеях Н.к. — «Харитон или Харко, основатель Х-ва», «Казак Мамай», «Іван Васильович Кутовий — запорізький козак», «Козак-бандурист», «С ляхом разговор». Не сохранились портреты Ивана Сирко, полковника Репки, Харьк. протопопа Захария Филимонова, полковника Григория Донец-Захаржевского, сотника Гавриила Могильникова и др. Авторы всех этих картин неизвестны.

«Народная украинская академия», Харьк. гуманитарный университет. Учебное заведение было зарегистрировано 72.07.1991 как принципиально новый учебно-научный комплекс, ведущий социально-педагогический эксперимент по отработке новой модели непрерывного образования. Университет включает три основные структуры: детскую школу раннего развития (подготовка детей в возрасте 4–6 лет по развивающим авторским программам), общеобразовательную специализированную экономико-правовую школу с углубленным изучением английского языка, гуманитарный вуз «НУА». 12 сентября 1992 состоялось откры-

тие Высшей гуманитарной школы НУА, начали работу два факультета: «Бизнес-управление» и «Референт-переводчик». Летом 1993 было открыто новое отделение социальных работников, позднее преобразованное в самостоятельный факультет «Социальный менеджмент». Осенью 1994 академия переехала в новое помещение, что позволило открыть в ней специализированные аудитории, лингафонные кабинеты, компьютерные классы. В ноябре 1995 завершился процесс лицензирования экономико-правовой школы с углубленным изучением иностранных языков, являющейся частью учебно-образовательного комплекса НУА. В июле 1997 академия стала первым из частных вузов Украины, которая была аккредитована по III уровню в полном объеме. С конца 1990-х начинается развитие ее международного сотрудничества (первые зарубежные стажировки, получение международных грантов, поездки во французский город-побратим Лилль). В 2000 на базе НУА, Института высшего образования АПН Украины и управления образованием Харьк. обладминистрации была открыта научно-исследовательская лаборатория проблем высшей школы. В 2001 перед зданием академии был открыт монумент «Огонь знаний» (скульптор К.С. Мамедов, архитектор А.Ф. Жук). 9 апреля 2002 академия НУА получила IV уровень аккредитации в полном объеме и статус университета. Вуз имеет 2 общежития, несколько медицинских кабинетов, библиотечный модуль «Центр научно-гуманитарной информации». С 1998 выходит газета университета, с 1999 начал действовать студенческий театр.

«Народная энциклопедия научных и прикладных знаний» — энциклопедический словарь для самообразования. Подготовлен к печати Харьк. обществом грамотности, издан в 1910–1912 в 14 томах в типографии И.Д. Сытина в Москве. Каждый из томов был посвящен отдельной отрасли знаний (т. 1 физико-математические науки, т. 2 — естественные, природоведение, т. 3 — технические, т. 4 — сельское хозяйство, т. 5 — медицина, т. 10 — народное образование в России и т. д.). Предисловие к словарю написано В.Я. Данилевским.

Народный дом Харьк. общества распространения в народе грамотности. Был построен в 1903 на средства, собранные общественностью города. Имел два зала и библиотеку-читальню. Пользовался популярностью; в нем работали вечерние школы, читались лекции, устраивались массовые вечера, концерты, представления. Несколько раз в Н.д. выступал Ф.И. Шаляпин, Артем (Ф.А. Сергеев). В период первой русской революции 1905 использовался как трибуна для агитации; он закрывался и вновь открывался. В 1938 на месте Н.д. было построено здание оперного театра, одно из самых красивых в городе, которое было разрушено во время войны. Ныне на этом месте расположен Дворец культуры ХЭМЗ.

«Народный учитель» — газета для учителей, орган Всеукраинского комитета профсоюза работников образования. Издавалось в Х-ве на украинском языке в 1925–1930 с еженедельными приложениями. Помещала преимущественно методические материалы.

Наседкин Анатолий Леонидович (1924–1994) — живописец, график, народный художник УССР (1974), заслуженный деятель искусств УССР. Участник Великой Отечественной войны с 1943. В 1951 окончил Харьк. художественный институт, где учился у М.Г. Дерегуса. С 1956 член Союза художников Украины. Произведения: «Дубинушка» (1952), «Проводы М. Горького в Новгороде» (1955),

«Песня рабочей артели» (1957), «В колхоз» (1960), «М. Горький на могиле Т. Г. Шевченко» (1961), «Хлеб революции» (1965), «Продотряд. 20-е годы» (1967), «В дни Октября» (1970), «За Волгой земли нет» (1975), «Г. Квитка-Основьяненко на ярмарке в Х-ве в 1820-х годах» (1978), «Харьк. государственный университет — родине» (1979–1980), «Аппассионата» (1980), «Земля» (1984), «Думы народные» (1989). Участник выставок с 1952. Персональные выставки: Харьков, Киев (1976). Государственная премия УССР им. Т.Г. Шевченко (1985). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Население. Харьков, являющийся областным центром, по численности населения уверенно занимает второе место в Украине (1470,9 тыс. чел. в 2001). Его формирование представляет собой своеобразный процесс — как по количественным, так и по этническим и другим показателям. Первое письменное упоминание о Х-ве 1655 фиксирует здесь 587 взрослых жителей — мужчин, которые находились на службе в Харьк. полку. Первые годы его существования сопровождались строительством крепости в междуречье Лопани и Х-ва. В течение 1665–1680 вокруг крепости возникают селения, или слободы — Залопанская, Журавлевская, Гончаровская, Панасовская, жители которых занимались различными ремеслами: гончарством, обработкой шкур, сапожным и ткацким делом. С 1670 по 1730 численность жителей выросла с 5 до 6,4 тыс. чел. (0,5 % ежегодного прироста), что свидетельствует о естественном его возрастании. Эти темпы несколько возрастают в интервале времени 1732–1781: увеличились с 7,5 тыс. до 10,7 тыс. чел. (0,8 % роста). В целом, с 1732 по 1812 численность населения возрастает за счет естественного прироста. Согласно официальным данным, Н. Х-ва за 112 первых лет его существования выросло с 1,7 до 10,1 тыс. чел. В 1796 Х-в становится центром Слободско-Украинской губернии. На это время в нем насчитывается 1807 дворов и более 11 тыс. жителей. В 1805 в Х-ве открывается университет, для работы в котором приглашаются специалисты. Открывается также ряд других учебных заведений. И уже в 1856 численность Н. возрастает до 35 тыс. человек, а в 1861 составляет 50,3 тыс. чел. Начинается этап резкого его возрастания: с 1856 по 1914 оно увеличивается с 35 до 244,7 тыс. чел. Интересные данные о социальном и национальном составе Н. города дает перепись 1886. Потомственных и др. дворян тогда было 9,8 %, почетных граждан — 4,1 %, духовенства — 2,1 %, разночинцев — 1,6 %, мещан и цеховых работников — 39 %, крестьян — 33 %. Великорусским языком тогда пользовалось 60,3 %, малорусским — 29,5 %, еврейским — 5,2 %, польским — 1,4 %, белорусским — 1 %. По переписи 1897 русскими считали себя 58 % жителей, украинцами 25 %, евреями 5–6 % (вопрос о национальности тогда не ставился, а решался лишь вопрос о родном языке). Такие данные интересны тем, что более двух третей населения были выходцами из украинских губерний. Резкие колебания численности Н. характерны для времени Первой мировой и Гражданской войн. В результате военных действий в Х-в были эвакуированы несколько фабрик и заводов, прибыла часть неорганизованных беженцев; общее их количество составило в 1916 до 49,5 тыс. По переписи 1917 в Х-ве проживало 382 тыс. человек, а в период немецкой интервенции (перепись 1920) — лишь 285,2 тыс. чел. В дальнейшем начинается его возрастание: 324,5 тыс. чел. в 1923, 417,3 тыс. в 1926. По национальному составу оно составляло в это время: украинцев

38,4;, русских — 37,8 %, евреев — 19,4 %, других национальностей — 5,2 %. Из числа украинцев родным языком называло украинский 96 тыс. человек, а русский — 62 тыс. Некоторое сокращение численности Н. имело место в середине 1930-х, что было вызвано голодом 1933, репрессиями и переводом в 1934 столицы Украины в Киев. Однако по переписи 1939 оно составляло уже 832 тыс. чел. По национальному составу распределялось: украинцев — 48,6 %, русских — 32,9 %, евреев — 15 %, других национальностей — 2,9 %. Н. Х-ва составляло в то время лишь треть жителей обл.. В период оккупации 1941–1943 Н. уменьшилось в 4 раза (300 тыс. ушло на фронт, 160 тыс. — вывезены в Германию, почти 280 тыс. погибли). Уже с 1943 оно начинает возрастать и в 1946 выросло до 480 тыс., а в 1954 восстановлена довоенная численность. По переписи 1959 в Х-ве проживало 930 тыс. человек, в ноябре 1962 количество харьковчан перевалило за миллион. По переписи 1970 в Х-ве проживало 1223 тыс. человек, в начале 1984–1540 тыс., а в 1989–1610 тыс. За вторую половину XX ст. наибольший общий прирост населения припадал на 1965–1975-е. Среднегодовой прирост составлял 14,3 %, естественное возрастание составляло 4,7 %, а за счет миграции — 9,6 %. Полтора последние десятилетия демографическая ситуация в Украине, Х-ве и обл. существенно изменяется: она имеет тенденцию устойчивого снижения. В 1989 в обл. впервые был зафиксирован отрицательный прирост (-0,1 %). Данные переписи 2001 фиксируют численность Н. Х-ва в 1470,9 тыс. чел. (это 91 % по отношению, к данным 1989), из которых 675,6 тыс. чел. — мужское (45,6 %). Среди главных причин уменьшения численности: возрастание смертности в 1,3 раза (с 10,2 % до 13,4 %), снижение рождаемости в 2,4 раза (с 14,1 % до 5,9 %), а с 1985 до 2000 — еще и миграционные процессы. Средняя продолжительность жизни городского населения Харьковщины сократилась: с 66,3 года в 1989 до 62,6 лет в 2000 для мужчин и с 75,3 до 73,4 года для женщин за тот же период. Существенно возрастает смертность Н. в трудоспособном возрасте. Удельный вес экономически активного населения в обл. уменьшается с 71,2 % в 1990 до 66,4 % в 2000. Как и в целом по Украине, происходит снижение уровня занятости Н. с 71,2 % до 57,8 %, появление или возрастание безработицы до 13 % в 2000. Общее количество трудоспособного населения обл. составляет в 2000 60,1 %, старше трудоспособного 24,1 %. Повышается уровень образования Н.: численность его, имеющая высшее или полное общее образование, составляло на начало 2001 1858 тыс. человек, что на 13,5 % выше этих показателей в 1989. На территории обл. проживают представители 111 национальностей и народностей, среди которых украинцы составляют 70,7 %, русские 25,6 %, белорусы 0,5 %, евреи и армяне по 0,4 %. Украинский язык родным в обл. признавало 53,8 % Н., русский 44,3 %; в Х-ве это соотношение иное.

Натали Владимир Франкович (1890–1965) — биолог, педагог, профессор (1934), действительный член АПН РСФСР (1947). В 1912 окончил Харьк. университет; с 1913 жил в Москве; работал в 1921–1960 в Московском педагогическом институте им. В.И. Ленина и Московском областном педагогическом институте им. Н.К. Крупской; вел курсы общей биологии, зоологии беспозвоночных, дарвинизма и генетики. Принадлежал к научной школе Н.К. Кольцова. Основные работы в обл. экспериментальной генетики, изучал проблему пола у рыб; популярны его научно-методические работы, в т.ч. «Общая биология» (1934, совместно с

К.В. Могржиковской и В.В. Хвостовой), «Зоология беспозвоночных» (1951); посмертно (1967) опубликована его книга «Основные вопросы генетики».

Наука. Харьков, являющийся одним из крупнейших научных центров Украины, а в прошлом и СССР, характеризуется высоким уровнем развития практически всех основных ее направлений, относящихся к областям естествознания (природоведения), социальных и технических Н. Здесь сформировались как академические ее направления (медицина, физика и др.), так и прикладные, появилось и развивалось много крупных научных школ, известных далеко за пределами края и даже страны. О высоком научном потенциале города свидетельствует общее количество его НИИ и тесно связанных с ним других подразделений (проектно-конструкторских, изыскательских и др.). Справочники середины 1980-х называют общее их количество ок. 180; тогда здесь трудилось свыше 100 тыс. научно-технических работников. Из этого количества собственно НИИ составляли 67. Сейчас более двух десятков институтов относятся к категории академических и столько же проектных. В настоящее время их количество, структура и профиль работы некоторых институтов изменились. Наряду с сокращением или ликвидацией многих научных гигантов, работавших на весь Советский Союз, появляется много новых, решающих социальные и др. современные проблемы (юридические, экологические и др.). Каждый седьмой ученый и каждый пятый институт Украины работают сейчас в Х-ве. Еще одной особенностью Харьк. Н. является тесная связь ее с образованием, высшей школой. Именно в вузах и, в первую очередь, в университете зародились многие научные направления и школы, получившие в дальнейшем активное развитие и достигшие высоких результатов. Такая связь позволяет пополнять действующие НИИ необходимыми кадрами, выполнять в вузах различные научные разработки. Многие выдающиеся ученые, в т.ч. руководители крупных НИИ, были заняты по совместительству в учебном процессе (В.П. Воробьев, Л.Т. Малая и др.). И наоборот, зачастую научные институты становились местом проведения учебных и производственных практик для студентов многих специальностей. Среди главных научных направлений, активно развивающихся в Х-ве, необходимо назвать медицину (14 НИИ, из них 10 академических), физику (5 академических институтов), химию. Важное место в научной структуре города занимают институты сельскохозяйственного и связанного с ним профиля, разрабатывающие вопросы водного хозяйства и строительства. Традиционно мощным был и остается научный потенциал, обеспечивающий машиностроение (авиация и ракетно-космическая техника, тракторостроение, турбостроение, военная техника и др.). Многие из всех этих институтов обеспечивали запросы не только Украины, но и всего СССР, были отнесены к категории всесоюзных. История развития Н. была типичной для страны в целом. Уже в первых учебных заведениях города — Харьк. коллегиуме — начали зарождаться такие научные направления как философия и педагогика. Систематические научные исследования были начаты в университете, где круг их интересов примерно отвечал трем основным его факультетам (математика и природоведение, медицина, историко-филологические и социальные Н.). Причем, уровень и масштабы развития отдельных научных направлений XIX ст. существенно отличался от нынешних. В частности, исследования в обл. биологии и наук о Земле были на уровне передо-

вых в России (учение об артезианских водах, региональной геологии, работы по акклиматизации, землеведению, организации метеорологических наблюдений, музейное дело, создание гербариев). Весьма активными были в университете исследования в обл. медицины, филологии, истории, философии. Во второй половине XIX и начале XX ст. в Х-ве создается большое количество научных обществ, сыгравших важную роль в формировании и популяризации Н., координировавших такие исследования и вовлекавших в эту деятельность многих специалистов. Особенно многочисленными такие общества были в медицине (несколько десятков) и естествознании. В городе создается ряд новых вузов (ветеринарный, практический технологический, сельскохозяйственный, коммерческий, женский медицинский институты), значительно расширивших круг развиваемых научных вопросов. Появляются первые НИИ или их предшественники: Пастеровский прививочный институт и бактерологическая станция (1887), поверочная палатка (1901), медико-механический институт (1907), селекционная станция (1909) и др. Наиболее активное формирование научного потенциала Х-ва припадает на вторую четверть XX ст. Столичный статус города и высокий уровень развития промышленности содействовал образованию здесь многочисленных НИИ и связанных с ними проектных организаций, конструкторских бюро. Большинство их призвано было обслуживать запросы промышленности, сельского хозяйства, строительства, здоровья трудящихся. В 1940 в городе было 46 НИИ. Вместе с тем, в городе сформировались научные и проектные институты, профиль которых был далек от традиционной его промышленности (шахтное строительство, черная металлургия и др.). Резкое возрастание количества вузов обусловило расширение круга научных исследований. Примером такого взаимодействия может быть создание многочисленных НИИ при многих кафедрах, а также конструкторских бюро, студенческих научных обществ. Потери военного времени, перестройка деятельности и сокращение масштабов производства и Н. не разрушили, а лишь на время приостановили ее развитие. Хотя Х-в и не был столицей, за четыре послевоенных десятилетия, количество НИИ возросло в полтора раза. 50–60-е гг. характеризуются созданием многочисленных новых институтов, профиль деятельности которых иногда был новым для города (УкрНИИГаз, Монокристалл, экономики, проблем криобиологии и криомедицины, проблем машиностроения, радиоастрономический и др.). В Х-ве создается Восточно-Украинское отделение АН УССР. Город становится одним из крупнейших в мире центров космических исследований и пока остается им. Последнее десятилетие характеризуется существенной перестройкой научной деятельности в Х-ве, изменением ее масштабов и характера. Распад СССР, ликвидация многих отраслей промышленности, требующих научного обоснования, сокращение ассигнований на науку и др. факторы приостановили активное ее развитие. Вместе с тем, нынешние потребности общества способствуют развитию новых научных направлений, требующих своего решения. В вузах появляются многочисленные новые специальности (менеджмент, маркетинг, социально-правовые и др.), внедрение которых требуют научной разработки. В Х-ве создана Академия правовых наук Украины (1993), харьк. ученые активно участвуют в работах других академий наук Украины (медицинской, педагогической, нефтегазовой). Главной задачей современной Харьк. Н. является необходимость найти свое место в

условиях рыночной экономики, сохранить и использовать свой научный потенциал.

Науки о Земле. Комплекс наук, включающий геологические, географические и тесно связанные с ними гидрогеологические, геоморфологические, геоэкономические и др., которые начали формироваться в Х-ве уже с начала XIX ст. и в полном объеме со второй его половины. Здесь впервые в Украине оформилась и активно развивалась геологическая школа, которая в течение второй половины XIX ст. и первой половины XX была сильнейшей в Украине (Н.Д. Борисяк, И.Ф. Леваковский, А.В. Гуров, Д.Н. Соболев и др.). Она включала все основные направления геологических исследований: регионально-геологические, структурно-геологические, геоморфологические, гидрогеологические, изучение вещества земной коры и полезных ископаемых. Уже с начала XIX ст. на Харьковщине начинаются систематические метеорологические наблюдения, затем климатологические исследования, изучение рельефа, почвенного и растительного покрова, землеведения, работы в обл. конструктивной географии (В.Н. Каразин, А.И. Стойкович, В.И. Лапшин, Н.Д. Пильчиков, А.Н. Краснов, Н.И. Дмитриев и др.). С возобновлением деятельности университета (1933) здесь, наряду с продолжающимися научными исследованиями, организуется подготовка специалистов геологического и географического профилей на вновь образованном геолого-географическом факультете. В течение 1918–1949 успешно работает научно-исследовательский институт геологии при геологической кафедре (Д.Н. Соболев), делается попытка создать в Х-ве научно-исследовательский институт географии (С.Л. Рудницкий). Со второй половины XX ст. начинается резкая дифференциация наук о Земле (как и научных исследований в целом): активно изучается вещество земной коры (минералогические, литологические, петрографические, геохимические), подземные воды, геология газовых месторождений, инженерная и экологическая геология, палеонтология. В географических науках оформляются климато-метеорологические, геоморфологические, картографические, экономгеографические, геоэкологические и др. исследования. Кроме университета исследования в обл. Н.З. проводятся в специализированных НИИ — УкрНИИГАЗе, УкрНИИНТИЗе, УкрНИИЭП, Укрводгео, а также др. специализированных организациях, учебных заведениях. Если раньше Н.З. развивалась совместно с физическими и др. науками естествознания, затем произошла резкая их дифференциация, то сейчас наблюдается тенденция нового сближения, что характерно для науки в целом, которая призвана решать разнообразные вопросы в комплексе, разбираться во всем многообразии взаимосвязанных проблем, организовать охрану природы.

Наумов Герман Федорович (1927–1997) — профессор, ректор аграрного университета им. В.В. Докучаева, академик Международной академии высшей школы. Окончил Харьк. сельскохозяйственный институт (1950), где работал до конца жизни. Будучи ректором в 1969–1993, организовал и обеспечил строительство новой учебно-производственной базы института на полях учебно-опытного хозяйства «Коммунист». Было построено 118 различных объектов, в т.ч. жилье для профессорско-преподавательского состава и сотрудников института, общежития для студентов. По инициативе Н. было создано опытно-КБ по производству технических средств обучения, которое обслуживало и др. сельскохозяйственные

вузы, а также разрабатывало новые учебные средства для Центра подготовки космонавтов в Москве. Автор 220 научных работ, имеет 12 авторских свидетельств. Под его руководством создано новое научное направление, которое объединяет два важных аспекта в формировании азотфиксирующих систем: аллелопатическую способность прорастающего семени растений и азотфиксирующую способность микрокомпонентов — ризосферных бактерий. Основным направлением научных исследований Н. были разработка и использование биологически активных веществ растительного происхождения в практике сельского хозяйства. Его научные разработки отмечены золотыми и серебряными медалями национальных и международных выставок. Член бюро Северо-Восточного центра АН Украины, вице-президент Международной ассоциации сельскохозяйственных вузов «Агровуз», избирался председателем областной организации общества «Знание», членом правления общества «Знание» Украины. Награжден орденами и медалями.

Научная Ассоциация молодых советских врачей. Создана в Х-ве в 1923. Численность ее непрерывно возрастала: 52 чел. в 1923, 693 в 1924, 1071 в 1925. Ставила своей целью «разработку научных и общественно-медицинских вопросов в духе материалистического мировоззрения», стремилась к повышению квалификации своих членов. Делилась на секции и группы. Стала организацией с ярко выраженной полит. ориентацией. В 1926 слилась с Харьк. медицинским обществом.

Научная библиотека Украинского НИИ растениеводства им. В.Я. Юрьева. Основана в 1909. Отраслевой фонд включает 53 тыс. экз. на украинском, русском, иностранных языках, в т. ч. редкие издания, 58 названий журналов, 13 газет. Литература комплектуется по экономике, сельскому хозяйству, природоведению, общественным наукам. Действует читальный зал, межбиблиотечный абонемент. Обеспечивает работников института и смежных организаций и предприятий. Библиографические справки (растениеводство, селекция, генетика, физиология, биохимия сельскохозяйственных растений).

Научная библиотека НИИ микробиологии и иммунологии им. И.И. Мечникова. Основана в 1886 при медицинском обществе. Современное название с 1989. Библиотечный фонд 50 тыс. экз. на украинском, русском, других языках. Комплектуется литература по вопросам микробиологии, иммунологии, детским инфекционным болезням, биотехнологии, биохимии. Обслуживаются сотрудники НИИ, института усовершенствования врачей, завода бактериальных препаратов. Работают читальный зал, абонемент, межбиблиотечный абонемент.

Научно-исследовательский институт биологии Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина. Организован известным ученым-геронтологом, чл.-корр. Академии наук Украины А.В. Погореловым в 1944. Является одним из признанных центров изучения механизмов старения организма и возрастной структуры населения Х-ва и Харьк. обл.. В институте получили развитие и новые направления — биотехнология, экологические исследования, разработка методов диагностики.

Научно-исследовательский технологический институт приборостроения НИТИП, является головным по технологии и материаловедению в Украине. Проводит научно-исследовательские, опытно-конструкторские работы и поставку продукции по трем основным направлениям: космическая техника, приборы и

технологические процессы, технология и оборудование для агропромышленного комплекса, а также медицинская техника и приборы.

Научно-педагогическая библиотека национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды. Основана в 1811 как библиотека пединститута. Современное название с 1994. Основные функции — обеспечение учебного процесса, научно-исследовательской работы преподавателей и студентов. Имеет многоотраслевой библиотечный фонд, насчитывающий ок. 700 тыс. экз. (на украинском, русском, немецком, английском, французском, иранской, китайском, японском языках), в т.ч. нотные издания (с 1956), изобразительное искусство — (с 1970). Комплектуется литература по педагогике, истории, физико-математической и природоведческой, юридической, экономической тематике, методике дошкольного воспитания, изучению иностранных языков. Действуют 7 читальных залов, 4 абонемента, межбиблиотечный абонемент, внедрена компьютерная система на 25 рабочих мест «УФА-Библиотека», имеет доступ к системе «Интернет».

Научно-техническая библиотека национального технического университета «ХПИ». Создана в 1885 на базе личного собрания книг акад. Б.С. Якоби и составила основу книжного фонда практического технологического института. Основные функции: обеспечение учебного процесса и научно-исследовательской работы преподавателей и студентов. Многоотраслевой фонд включает 2 млн. экземпляров на украинском, русском, английском, немецком, французском языках, в т. ч. редкие издания, 700 названий журналов с 1887 (на 160 языках), 33 названия газет. Преимущественное формирование изданий по физике, высшей математике, технологии машиностроения, резанию металлов, электрическим станциям и сетям, электронике, робототехнике, вычислительной технике. Имеет 9 читальных залов (центральный, научный, 7 в общежитиях).

Научно-техническая библиотека Центра научно-технической и экономической информации. Основана в 1897. Многоотраслевой библиотечный фонд насчитывает 16 млн. экземпляров на украинском, русском, иностранных языках. Комплектуется литература по вопросам техники, инженерного дела, общего машиностроения, пиротехники, гидротехники, электротехники, теплоэнергетики, химической технологии, химического производства, металлургии и др. Действуют 3 читальных зала, 3 абонемента, межбиблиотечный абонемент.

Научно-экспертный фармакопейный центр — предприятие Государственного департамента по контролю за качеством, безопасностью и производством лекарственных средств и производств медицинского назначения (ранее Фармакопейный комитет Украины). Создан в Х-ве по указу Министерства охраны здоровья Украины от 19.03.1992. Основным его заданием является обеспечение и поддержка высокого уровня стандартов качества лекарственных средств, создание национальной системы фармакопейных стандартных образцов, контроль качества лекарственных средств. В структуре Центра — отдел и сектор научно-технической экспертизы, отдел Государственная Фармакопея Украины (группы общих статей и методов анализа, монографий и лекарственных субстанций, валидации методик), лаборатория фармакопейного анализа. Среди основных итогов деятельности — создание первой в Украине национальной системы аналитиче-

ской нормативной документации лекарственных средств. Соучредитель журнала «Фармаком».

Нахабин Владимир Николаевич (1910–1967) — композитор, педагог, дирижер, заслуженный деятель искусств УССР (1958). С 10 лет жил в Х-ве, окончил школу, рабфак, в 1932 — Харьк. музыкально-драматический институт (класс композиции С. Богатырева и дирижерский класс Я. Розенштейна). Работал зав. музыкальной частью Харьк. Краснозаводского театра, художественным руководителем и главным дирижером Харьк. театра музыкальной комедии (1943–1944), дирижером и художественным руководителем Харьк. театра оперы и балета (1945–1948). С 1952 преподавал в Харьк. консерватории (в 1963–1967 — ее ректор). Принимал участие в создании Государственного гимна УССР. Сочинения: балеты «Мещанин из Тосканы» (1936, 2-я ред. 1965), «Марийка» (1939), «Данко» (1948), «Весенняя сказка» (1954), «Таврия» (1960); музыкальные комедии, симфонии (в т. ч. «Первомайская», 1959), симфоническая поэма «Девушка и смерть» (1956); концерт для фортепиано с оркестром (1951), романсы, музыка к спектаклям, кинофильмам. Награжден орденом «Знак Почета».

Нахимов Аким Николаевич (1782–1814) — поэт-сатирик. Окончил Благородный пансион при Московском университете и словесный факультет Харьк. университета (1808), где читал лекции в 1809–1811. Печататься начал в 1808. Сатиры, басни, эпиграммы Н. разоблачают взяточничество, кривосудие, злоупотребление властью чиновников и помещиков («Зверинец», «Крыса и секретарша», «Правда и подьячий», «Море и река»). Выступал против галломании, неучей-гувернеров (поэтические произведения — «Мерзилкин», «Пурсониада»; прозаические — «Сказание о Фемиде и о иноплеменных приказных», «Словесные обезьяны»; комедия «Влюбленные педанты»). Произведения Н. начали печатать только после смерти поэта, в частности, в журналах «Харьк. Демокрит», «Украинский вестник».

Национальная юридическая академия Украины им. Ярослава Мудрого. Старейший и наибольший специализированный вуз страны такого профиля. Считает годом своего образования 1804. В 1920 стал подразделением объединения гуманитарных вузов (ИНХОЗ); в его организации принимали участие Г.И. Петровский, Н.А. Скрыпник, В.П. Затонский. В 1930 стал называться институтом советского строительства и права, с 1932 — Всеукраинский коммунистическим институтом советского строительства и права, с 1937 — юридическим. В 1977 ему присвоено имя Ф.Э. Дзержинского. Нынешнее название вуза с 1995. Является главной организацией по координации учебно-методической работы юридических вузов Украины. В нем разрабатываются фундаментальные и практические проблемы правоведения. В составе академии действуют: институт подготовки кадров для органов прокуратуры, девять стационарных факультетов (хозяйственно-правовой, следственно-криминалистический, юстиции, подготовки следователей для Службы безопасности Украины, военно-юридический, подготовки кадров для Министерства иностранных дел, профессиональных судей, для Пенсионного фонда, а также Крымский факультет, Симферопольский юридический техникум и др.). За года своего существования академия подготовила порядка 60 тыс. специалистов. Сейчас в нем обучается 15 тыс. студентов. Подготовка осуществляется по

специальности «правоведение» (специалист и магистр) со специализациями прокурорская, военно-правовая, государственно-правовая, международно-правовая и др. Вуз имеет восемь учебных корпусов, несколько музеев.

Национальное возрождение. Комплексное понятие, включающее развитие украинской культуры и государственной независимости, являющееся для Украины весьма актуальным, учитывая ее прошлую раздробленность и пребывание в течение длительного времени в составе других государств. Важная роль в этом процессе принадлежит Х-ву, который может считаться колыбелью украинского Н.в. Заселенная северянами земля Харьковщины уже в течение XI — XIII ст. частично была включена в состав Киевской Руси. Именно по этой территории проходил новгород-северский князь Игорь Святославович, стремившийся в 1185 напасть на половецкие земли. В числе разрушенных монголо-татарами славянских поселений в XIII ст. было и Донецкое городище, располагавшееся на землях нынешнего Х-ва. И только в середине XVII ст. надолго опустошенное Дикое поле начало осваиваться переселенцами преимущественно из Украины, входившей в состав Литвы, Польши, Речи Посполитой, которые селились вдоль южной окраины начинавшего оформляться Российского государства, ее Белгородской укрепленной линии. По времени вторая волна заселения Слобожанщины совпала с вхождением Украины в состав Российского государства. Население формирующихся вдоль или вблизи оборонительных крепостей поселений Слобожанщины первоначально не имело никаких ограничений по национальному признаку: здесь сохранялись и развивались обычаи и культура украинцев; обучение в братских (приходских) школах велось на украинском языке. Управление в Х-ве включало две параллельные администрации — казакую (украинскую) и воеводскую (русскую). Начатая еще Петром I ликвидация автономии Слободской Украины и дальнейшие пожелания или «мягкие» директивы Екатерины II в отношении Малой России и Финляндии «привести к тому, чтоб они обрусели» в той или иной степени ограничивали развитие украинской культуры. Открытие Харьк. коллегиума (1726), а затем университета (1805), где обучение велось на иностранных и русском языках, проведение в Х-ве ежегодных ярмарок, которые имели межрегиональный характер и по масштабам своего товарооборота уступали лишь знаменитой Нижегородской ярмарке, также содействовали использованию горожанами преимущественно русского языка. Украинское Н.в. на Слобожанщине, по мнению историков, началось с практической потребности казацкого руководства доказать свое равноправие по отношению, к дворянству в российской имперской общественной структуре. Примером такой задачи и подобного интереса к прошлому являются «Трактат о Слободских полках» (1812) Ильи Квитки. Склонность к украиноведению, по мнению Д.И. Багалея, была характерна и для Харьк. университета. С начала 1830-х вокруг проф. И.И. Срезневского сформировалась «Харьк. школа романтиков», усилиями которой был издан первый в Украине альманах, 6 выпусков сборника «Запорожская старина» (1933–1936). Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко, П.П. Гулака-Артемовского, исследования и деятельность А.Л. Метлинского, Н.И. Костомарова и других способствовали тому, что в 1820 — начале 1840-х годов Харьковщина играла ведущую роль в развитии украинской культуры в Восточной Украине и Н.в. Во второй половине XIX — начале XX ст.

национальное движение носило зачастую политический характер и подвергалось репрессиям (громада 1860-х, «Братство Тарасівців» в 1890-х, «Просвіта» в 1905, Украинское общество им. Г. Квитки-Основьяненко, 1912, «Юнацька спілка», 1915). Еще одним направлением Н.в. была деятельность воскресной школы Х.Д. Алчевской, Харьк. общества распространения в народе грамотности (с 1869), историко-филологического общества, которые уделяли внимание изучению украинского языка. Писатель-харьковчанин Б. Гринченко (1863–1910) основал городское «Общество издания книг для народа», а затем составил и издал 4-томный «Словарь украинского языка». Среди важнейших работ по культуре и украинскому языку этого периода были исследования А.А. Потебни, Н.Ф. Сумцова, Д.И. Багалея. После окончания Гражданской войны Украинская социалистическая советская республика, со временем вошедшая в состав СССР, получила четко очерченные границы, национальную символику; в 1917–1934 столицей ее был Харьков, а с 1934 — Киев. Проведенная в Х-ве VII конференция КП(б)У (1923) наметила курс на украинизацию, которая подразумевала использование украинского языка в партийно-государственном аппарате, образовании, науке, культуре, хозяйственной жизни. 1920-е были временем невиданного развития украинской культуры. В 1922 в Х-ве возникли литературные организации «Плуг», в 1923 — «Гарт», в 1925 — «ВАПЛИТЕ». Новаторские поиски в драматургии осуществлял театр «Березіль», в 1925–1929 разрабатывалось «харьк. правописание». Огромное воздействие украинизация оказала на образование, благодаря которой в 1929 в более чем 80 % общеобразовательных школах и более чем 30 % вузов обучение осуществлялось преимущественно на украинском языке. В 1925 в Х-ве издавалось 61 украинский и 12 русских журналов. «Проявившиеся перегибы» в этом процессе стали одной из причин проведения в Х-ве в 1930 показательного политического процесса над участниками т. н. «Союза освобождения Украины», после чего последовала волна репрессий и террора против интеллигенции, достигших максимума в 1933 и в 1937–1938. Это совпало с последующим переводом столицы в Киев и свертыванием кампании украинизации. Во время оккупации Х-ва в 1941–1943 гитлеровцы провозгласили в Х-ве государственным украинский язык. Послевоенное развитие культуры в УССР и Х-ве испытывало непрерывные колебания, отвечающие общему состоянию политической обстановки в стране. Город, активно развивавший промышленный, научный и образовательный потенциал, стоял в стороне от активного развития украинской культуры. Кратковременные попытки усилить украинизацию, предпринятые в начале 1950-х — первой половине 1960-х, сменялись сдерживанием этого процесса Москвой (борьба с «воздействием Запада» и рецидивами украинского национализма в 1947, снятие П.Е. Шелеста, аресты шестидесятников в 1965 и др.). Реформа образования 1958, согласно которой родители сами имели право выбирать язык для обучения своих детей, содействовал усилению русификации в Х-ве, где главным языком был русский. Начавшееся с демократизацией обстановки в государстве образование полулегальных организаций не носило в Х-ве сколько-нибудь резко выраженного националистического оттенка. Судебные процессы «Дело шестерых» (Х-в, 1962), аресты 1979–1980 участников Украинской Хельсинкской группы, распространявшийся самиздат, не были массовым явлением. Начавшаяся с середины 1980-х перестройка обусловила

создание ряда организаций и партий, отдельные из которых поднимали вопросы Н.в.: «Спадщина» (1988), занимавшаяся изучением истории Украины, фольклора Слобожанщины, Общество украинского языка им. Т Г. Шевченко. В 1989 проведена учредительная конференция Харьк. отделения Руха, который ставил своей задачей возрождение украинского языка во всех сферах общественной жизни, а также содействие возрождению языков и культур представителей народов и этнических групп, которые проживают в Украине. Приобретение ею государственной самостоятельности в 1991 создало формальные и юридические основания для новой волны Н.в.

Национальный автомобильно-дорожный университет, ХНАДУ. Основан в 1930 как автомобильно-дорожный институт (ХАДИ) для обеспечения потребностей автомобильного транспорта и дорожного хозяйства страны в инженерных и научно-педагогических кадрах. В 1993 ХАДИ получил статус технического университета, а с 2001 стал национальным. Первоначально в его составе были автомобильный и дорожно-строительный факультеты, с 1952 — механический, затем управления и бизнеса, с 2002 — транспортных систем. В структуре университета находятся школы, лицеи, колледжи, технические училища и техникумы Харьковщины и др. городов и обл. Восточной Украины, Гуманитарный центр, центр международного образования (подготовка специалистов для других стран), Транспортный институт. С 1961 при вузе действует лаборатория скоростных автомобилей (ЛСА ХАДИ), при которой создано студенческое проектно-КБ. В 2000 открыта кафедра ЮНЕСКО «экологически чистые технологии». Существуют общие факультеты ХНАДУ с Херсонским техническим университетом, Симферопольским заочным факультетом, учебно-консультационные пункты и центры в др. городах. С 1948 начата подготовка специалистов для зарубежных стран. Университет имеет уникальный полигон дорожно-строительной техники, лаборатории (в т. ч., быстроходных автомобилей), современный компьютерный редакционно-издательский комплекс. На 32 его кафедрах пяти основных факультетов готовят бакалавров, специалистов и магистров по 18 специальностям. Лицензированный прием 1560 чел. на дневную и 1910 — заочную форму обучения. Количество студентов в университете свыше 10 тыс. чел. За время деятельности вуза им подготовлено порядка 50 тыс. специалистов по 15 специальностям. Здесь действует ряд научных школ, возглавляемых ведущими учеными. Он вносит большой вклад в научно-технический прогресс в обл. автомобильного транспорта и дорожного строительства.

Национальный аэрокосмический университет им. Н.Е. Жуковского («ХАИ, Харьк. авиационный институт»). Основан в 1930 как авиационный институт, ставший первым в Украине и ровесником московского; в 1998 получил современное названия, а в 2000 — статус национального. Является единственным в Украине и одним из наибольших в Европе, где можно получить образование в обл. всех направлений аэрокосмической науки и техники, современного машиностроения, информационных систем, радиотехнических комплексов и систем управления, менеджмента, экономики и финансов. Это не только учебное заведение, но и крупный научный центр. Уже в 1930-е в ХАИ разработан проект первого советского реактивного двигателя и определено направление в развитии энер-

гетики летательных аппаратов. Здесь был создан первый скоростной пассажирский самолет ХАИ-1, а также ряд различных самолетов, один из которых выпускался серийно и состоял на вооружении в годы Великой Отечественной войны. Вуз активно сотрудничает со многими научно-исследовательскими институтами, конструкторскими бюро, предприятиями и вузами. К научным исследованиям привлекаются студенты, созданы студенческие КБ и научное общество, лаборатория научного и спортивного моделирования. В университете работают 22 научные школы, решающие проблемы разработки и создания современных образцов авиационно-космической техники, двигателей, приборов и радиоэлектронных систем. Осуществляет подготовку бакалавров, специалистов, магистров для авиационно-технического комплекса Украина, предприятий машиностроения и оборонной промышленности в содружестве с ведущими предприятиями и организациями страны, объединенными в состав учебно-научно-производственного комплекса. На 6 основных его факультетах (самолетостроения, авиадвигателей и энергетических установок, систем управления ракетно-космической техники, радиотехнических систем летательных аппаратов, экономики и менеджмента) и вузе в целом обучается более 9 тыс. студентов. Университет имеет 12 общежитий, 4 библиотеки, 2 научно-исследовательских института, 5 научных центров, музей, спортивный комплекс, бассейн, 2 стадиона, наибольший в Украине спортивный манеж, базу отдыха, лечебно-оздоровительный профилакторий, спортивно-оздоровительный лагерь в Крыму. Общее количество кафедр 46 (в т.ч., военная, которая осуществляет подготовку офицеров по 4 специальностям). Готовит специалистов по 23 специальностям.

Национальный научный центр «Харьк. физико-технический институт», ХФТИ. Образован в Х-ве в 1928 по инициативе А.Ф. Йоффе и первоначально назывался украинским (УФТИ). В его составе была создана криогенная лаборатория во главе с Л.В. Шубниковым (1931), в который запущен водородный разбавитель, получен жидкий водород и гелий, формируется первая в стране научная школа физиков-криогенциков. Лаборатория была первой в СССР и четвертой в мире; уже к концу 1934 она становится одним из ведущих мировых криогенных центров. В 1932 харьковчане первыми в СССР повторили эксперимент английских ученых Дж. Кокфорта и К. Уолтона по расщеплению атомного ядра искусственно ускоренными протонами, чем были заложены ядерно-физические исследования в Советском Союзе. Здесь были заложены исследования в одном из актуальных направлений физики кристаллов — физике пластичности и прочности твердых тел, которые впоследствии развивались также во ФТИНТе и Институте монокристаллов. В 1932–1937 в УФТИ работал Л.Д. Ландау, который создал всемирно известную школу и написал здесь первые тома знаменитого курса теоретической физики. В институте создается также лаборатория, а затем сектор электромагнитных колебаний, возглавляемая А.А. Слуцкиным, где совместно с университетом создан магнетронный генератор, ставший основой создания радиолокационных систем. В 1955 в Х-ве как самостоятельный создан институт радиофизики и электроники, где продолжены эти работы. В послевоенные годы в УФТИ начаты исследования в обл. использования ускоренных частиц для уничтожения самолетов противника, которые были использованы в советской программе про-

тиворакетной обороны (звездных войн). В 1993 институту был придан статус первого в Украине Национального научного центра (ННЦ «УФТИ»), утверждена «Программа работ по атомной науке и технике». Нынешний центр включает систему институтов (плазменной электроники и новых методов ускорения, физики высоких энергий и ядерной физики, физики твердого тела, материаловедения и технологий, теоретической физики, физики плазмы), научно-производственный комплекс, возобновляемые источники энергии и ресурсосберегающие технологии, опытное производство, научно-исследовательские комплексы ускоритель и ядерный топливный цикл. В 1999 ХФТИ одержал победу в общем конкурсе Министерства топлива и энергетики США на право организации Центра по проектированию ядерного топлива и активных зон атомных реакторов. Ищет пути сотрудничества с зарубежными научными организациями и фондами поддержки науки. Имеет партнеров из 13 развитых стран мира. Значительная часть деятельности осуществляется в рамках международных соглашений. Тут работает 300 кандидатов и 75 докторов наук, 6 членов НАНУ. За последние 7 лет сотрудники ХФТИ получили 4 Государственные премии в обл. науки и техники; имеет правительственные награды. Издается журнал «Вопросы атомной науки и техники»; ежегодно проводит 4–5 международных научных конференций.

Национальный технический университет «Харьк. политехнический институт», НТУ «ХПИ». Основан в 1885 как практический технологический институт и является старейшим технологическим вузом Левобережной Украины. Первоначально в нем было два факультета — механический и химический. Организатором и первым ректором института был В.Л. Кирпичев. В 1921 в институте был организован рабфак (один из первых в Украине), открыты электротехнический и инженерно-строительный факультеты. В 1923 вузу было присвоено имя В.И. Ленина. В 1929 технологический институт преобразуется в политехнический, в 1930 на базе отдельных его факультетов было создано 6 самостоятельных вузов, а в 1949 часть их снова было объединена и на этой основе восстановлен политехнический институт. В конце 90-х вуз стал политехнического университетом, а с 2000 приобрел статус национального и нынешнее название. Среди вновь организованных факультетов — экономический (1994), управления бизнесом (1996), бизнеса и финансов, экономико-правовой и др. С институтом связано зарождение украинской технической науки в обл. механики, теории прочности, прикладной химии, авиации, ядерной физики и криогеники, электро — и теплоэнергетики, тракторостроения, тепловозостроения и др. Здесь развивались научные школы по теории турбостроения, технологии неорганических веществ, динамике и прочности машин, физике металлов и тонких пленок, конструированию двигателей внутреннего сгорания, танкостроения, керамики, синтеза жиров, азотной кислоты, нефтяных топлив, электрохимии, систем управления космических аппаратов, промышленный и медицинской электроники, информационный техники и др. перспективным направлениям технической науки. Запланированной объем 80 фундаментальных и прикладных работ обусловливает тесные научные связи вуза с заводами им. В.А. Малышева, тракторным, турбинным, авиационным, им. Т.Г. Шевченко и др. Совместным постановлением Минобразования и НАН Украины на базе НТУ создан Северо-Восточный региональный центр научно-образовательной компьютерной

сети Украины. Структура современного вуза включает 20 основных факультетов, 85 кафедр и возможность подготовки специалистов по более, чем 70 специальностям. В его составе экономико-правовой институт (осуществляет подготовку специалистов рыночной экономики и юристов-правоведов), институт танковых войск им. Верховного Совета Украины, станкостроительный техникум, межотраслевой институт повышения квалификации кадров, научно-исследовательский и проектно-конструкторской институт «Молния», научно-исследовательский институт ионосферы, опытный завод. Научно-техническая библиотека насчитывает ок. 2 млн. учетных единиц. Лицензионное количество мест дневной формы обучения — 4300 (бюджетных мест 1920). В нем обучается ок. 1000 иностранных студентов. При желании студенты могут получать образования на военной кафедре по одной из 11 специальностей и офицерское звание. Колечество обучающихся студентов порядка 18 тыс. Среди партнеров университета 48 зарубежных вузов и фирм из 19 стран мира. Сотрудничает по международным программам, проектам и грантам с вузами и учеными США, Англии, Германии, Канады, Франции, Италии, Японии, Индии, Китая. Студенты могут проявить свои способности во Дворце студентов, спортивном комплексе «Политехник», укрепить здоровье и отдохнуть в спортивно-оздоровительных лагерях. За годы существования вуз подготовил порядка 120 тыс. специалистов.

Национальный университет им. В.Н. Каразина. Открыт в 1805, является одним из старейших вузов Украины (был третьим в Российской империи) и крупнейших научных центров страны. До революции в составе университета было 4 факультета: физико-математический, юридический, медицинский, историко-филологический, 8 научных обществ, астрономическая обсерватория, фундаментальная библиотека (ЦНБ). Многочисленные научные школы, возникшие в университете, содействовали становлению отечественной науки. Он сыграл важную роль в развитии национальной культуры Украины (в 1816–1819 издавал журнал «Украинский вестник», в 1824–1825 «Украинский журнал») стал родоначальником шести Харьк. вузов: педагогического, юридического, культуры, медицинского, фармацевтического, зооветеринарного. Наибольший рост его относится к послереволюционному времени, а 1920-е — начало 1930-х годов характеризовались сложными структурными преобразованиями. В 1920–1933 на его базе функционировали Академия теоретических знаний (1920–1921), Институт народного образования (ХИНО, 1921–1930), Институт профессионального образования и Физико-химико-математический институт (1930–1933). Медицинский и юридический факультеты были преобразованы в самостоятельные институты. Как университет вуз был восстановлен в 1933; в 1936 ему присвоено имя А.М. Горького. В его составе действует 16 основных факультетов: механико-математический, физический, физико-технический, радиофизический, химический, биологический, геолого-географический, экономический, исторический, филологический, иностранных языков, психологии, социологический, философский, фундаментальной медицины, компьютерных наук. Есть подготовительный факультет для иностранных граждан, факультет повышения квалификации, а также ок. 100 кафедр. В университете обучается ок. 12 тыс. студентов и аспирантов по 46 специальностям и 65 специализациям. При университете работает научно-исследовательские институ-

ты химии, биологии, лазерной биологии и лазерной медицины, региональной политики астрономическая обсерватория (ныне НИИ), вычислительный центр, ряд проблемных и отраслевых научных лабораторий, биологическая станция, ботанический сад, музей (природы и др.), научная библиотека (ЦНБ, фонд более 3 млн.). В 1999 получил статус национального университета и ему присвоено имя В.Н. Каразина, по инициативе которого он был открыт.

Неблагоприятные погодно-климатические явления. Благоприятный в целом климат Х-ва и обл. может осложняться отдельными явлениями, которые обычно выражены резкими отклонениями от обычных температур, осадков, ветров. Среди таких аномалий можно назвать резкие потепления весной, которые в условиях снежной зимы и обилия атмосферных осадков могут вызывать паводки и наводнения. Среди наиболее известных является паводок 1853, когда уровень воды в реках обл. поднялся на 4.5 м. В 1883 бурные потоки в городе разрушили несколько мостов и затопили отдельные улицы. Короткий ливень летом 1926 сопровождался выпадением в Х-ве за 7 минут 22,1 л осадков на 1 кв. м площади. Среди других экстремальных явлений необходимо отметить наводнения 1877, 1889, 1893 годов. Противоположным явлением можно считать летнюю засуху, в результате которой в отдельные годы появлялось много саранчи. В архивных документах появляются сведения о вызванных засухой «голодных годах», каковыми называют 1699, 1748–1749, 1787, 1788, 1821, 1824, 1826, 1827, 1833, 1848. Засуха 1946 продолжалась 90 дней, результатом чего стала гибель урожая на значительной части обл.. Зимой 1970 в Х-ве выпал снег толщиной до 1 м, что на некоторое время парализовало движение транспорта. Аналогичное явление произошло в январе 1979, когда за 65 часов выпало 90 мм осадков. Харьковщина и северо-восточная Украина являются асейсмичными регионами, однако 12 сентября 1838 в Х-ве случилось «довольно сильное землетрясение», но «повреждений от этого не произошло». В мае 1845 в городе фиксировался град необычной формы и размеров (от грецких орехов до куриного яйца); аналогичное явление было и в 1851. В 1959 на окраине города наблюдался исключительной силы град, который продолжался 20 мин.; диаметр градин достигал 4–6 см. Бесснежная зима одного из тех лет стала причиной пыльной бури, которую почувствовал город. 2 июня 1845 харьковчане наблюдали полет кометы.

«Неведомый мир» — ежемесячный журнал, образованный и издававшийся в Х-ве с 1997. Главная его тематика — философия, психология, эзотерика, религии мира, парапсихология, нетрадиционная медицина, астрология. Это разнообразная информация о том, как чувствует себя чел. во Вселенной. Имеет статус международного (кроме Украины распространяется в России).

Неврологии, психиатрии и наркологии научно-исследовательский институт АМНУ. Является одним из старейших в Украине и головным по этим проблемам. Создан в Х-ве в 1921 на базе и на территории бывшей психиатрической больницы (Сабуровой дачи). Первоначально был Украинским психоневрологическим институтом. С 1926 — институтом клинической психиатрии и социальной психогигиены. С 1932 — это Всеукраинская психоневрологическая академия. С 1936 вновь реорганизован в Украинский психоневрологический институт, с 1965 — НИИ невралгии и психиатрии им. В.П. Протопопова, в 1990-е институт клини-

ческой и экспериментальной невралгии и психиатрии. Здесь основаны известные во всем мире научные школы неврологии, психиатрии, наркологии. В институте развиваются актуальные направления современной психоневрологии экстремальных состояний, техногенных катастроф. С 2002 он в системе Академии медицинских наук и получил нынешнее название. Имеет 6 отделов: (невралгии, психиатрии, наркологии, нейропсихокибернетики, клинической диагностики, лабораторно-экспериментальной), клинику на 260 мест, консультативную поликлинику. Издает «Український вісник психоневрології».

Недилько Александр Федорович (1904–1980) — оперный певец (тенор). В 1928 окончил Харьк. финансово-экономический техникум. Вокальное образование получил частным образом у М. Чемезова (Харьков). В 1934–1943 — солист Харьк. оперы. Эмигрировал в Германию, пел в разных коллективах, в частности, в Капелле бандуристов под руководством Г. Китастого. С 1951 — в США, где выступал в церковных хорах, Капелле бандуристов под руководством И. Задорожного, в Хоре донских казаков под руководством С. Жарова, в сборных украинских концертах. Партии: Андрий («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Петро («Наталка Полтавка» Лысенко), Назар («Назар Стодоля» Костенко), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Лыков («Царская невеста» Римского-Корсакова), Владимир Игоревич («Князь Игорь» Бородина) и др.

Недригайлов Виктор Иванович (1865–1923) — микробиолог, доктор медицины (1909). В 1868 семья переехала в Белгород, где он закончил гимназию. В 1893 окончил медицинский факультет Харьк. университета. С 1893 работал ординатором Харьк. городской детской больницы, в 1895–1914 — ассистент Харьк. бактериологического института (с 1908 — директор), где работал под руководством В.К. Высоковича, в 1911 — первый зав. самостоятельной кафедры бактериологии при Харьк. женском медицинском институте. С 1914 — зав. отделом Института экспериментальной медицины и преподаватель Женского медицинского института в Петрограде. Труды Н. посвящены проблемам иммунологии, изучению дифтерии, бешенства, холеры, газовой гангрены. Предложил метод лабораторной диагностики при подозрении на холеру, разработал методы вакцинации. Заслуга Н. в том, что он вывел Харьк. бактериологический институт на уровень лучших в Европе того времени, организовал массовое изготовление противодифтерийной сыворотки. На мемориальной доске на Харьк. НИИ микробиологии и иммунологии им. И И. Мечникова среди имен выдающихся ученых, которые там работали, выбито имя Н.

Некос Владимир Ефимович (1938-2010) – доктор геогр. наук, профессор, декан экологического факультета ХНУ им. В.Н. Каразина, зав. кафедры экологии и неоэкологии. Окончил геолого-географический факультет ХГУ (1961), работал в харьковском отделении Географического общества Украины. Защитил кандидатскую диссертацию, посвященную Восточно-Украинскому нефтегазоносному бассейну (1972), затем в 1988 докторскую. В 1978 основал лабораторию радиогеографии на ГГФ ХГУ и руководил ею более 20 лет, в 1988 кафедру геоэкологии и конструктивной географии. Стал создателем экологического ф-та ХНУ. Был руководителем многих НИР по проблемам природноресурсного потенциала, региональной экологии, дистанционного зондирования земных покровов, экологиче-

ского образования и воспитания. Автор и соавтор более 260 публикаций, 20 научных пособий и монографий. Заслуженный деятель науки и техники Украины (2007), имел ряд почетных научных званий, вел активную общественную работу.

Нектарий (наст. имя Надеждин Николай Самуилович) (1819–1874) — архиепископ Харьк. и Ахтырский (1869–1874). Окончил Тамбовскую духовную семинарию (1839), Киевскую духовную академию (1843). Принял монашество 22.10.1842 с именем Нектария, рукоположен в сан иеродиакона (декабрь 1842), иеромонаха (14.08.1843). Назначен смотрителем Приворотского уездного училища (1843), в 1844 — смотрителем (с 1845 — настоятель) Барского Покровского монастыря Могилевского уезда Подольской губернии. В 1847 переведен в Киев, в 1847 — ректор Киево-Софийского духовного училища, в 1848 — эконом Киево-Софийского митрополичьего дома, инспектор Киевской духовной академии и профессор богословских наук. В 1851 назначен ректором Киевской духовной семинарии, настоятелем Киевского второклассного Пустынского Свято-Николаевского монастыря. В 1851 назначен ректором Новгородской духовной семинарии и настоятелем Антониева монастыря. В 1858 — редактор богословского еженедельника «Духовные беседы». В 1859 — епископ Выборгский, викарий Санкт-Петербурской епархии. Хиротония — 18.09.1859. В 1860 получил самостоятельную Нижегородскую кафедру. 14.05.1867 возведен в сан архиепископа. С 1869 — архиепископ Харьк. и Ахтырский. При Н. активно шло строительство храмов. В Х-ве были построены и освящены Преображенская церковь на Москалевке (1869), Петропавловская на Журавлевке (1875). Благодаря усилиям Н. училище девиц духовного звания было преобразовано в 1869 в шестиклассное епархиальное женское училище, открыты два приюта для детей: в Старобельске при женской общине и в Хорошевском женском монастыре для девочек духовного звания. Автор статей в «Церковно-общественном вестнике». Награжден набедренником, орденами св. Анны I и II ст., св. Владимира III ст. Похоронен в Архирейской усыпальнице Харьк. Свято-Покровского монастыря.

Неман Иосиф Григорьевич (1903–1952) — авиаконструктор. Учился в филологической гимназии доктора Гудмана. Служил в Красной армии. В 1922 поступил на авиаотделение Харьк. технологического института. Еще до окончания института, с 1926 начал работать на авиационном заводе в КБ К. А. Калинина. Работал конструктором, заместителем главного конструктора. С 1930 преподавал в Харьк. авиационном институте, первый зав. кафедрой конструкции самолетов, где по предложению Н. впервые в практике высшей авиашколы в 1931 начали читать лекции по прочности свободнонесущего крыла с работающей обшивкой, создали две группы студентов, которые впервые в стране начали реальное проектирование двух самолетов: ХАИ-1 и ХАИ-2. В 1932 семиместный пассажирский самолет ХАИ-1 поднялся в воздух, на котором впервые в СССР и Европе применено убирающееся шасси; с обычным двигателем он показал рекордную по тем временам скорость полета — 324 км/час. За создание этого самолета Н. был награжден орденом Красной Звезды. При кафедре конструкции самолетов ХАИ было создано КБ по проектированию новых самолетов, где среди прочих был создан легкий бомбардировщик-разведчик ХАИ-5 (Р-10), который строился серийно и был на вооружении в годы Великой Отечественной войны. С 1936 Н. — главный кон-

структор Харьк. авиазавода с сохранением должности заведующего кафедры в институте, с 1938 — профессор. В декабре 1938 репрессирован. В 1939–1944 работал в спецотделениях НКВД начальником конструкторской бригады, заместителем главного конструктора, главным конструктором завода (Москва, Омск, Казань). Принимал участие в создании самолета Ту-2 под руководством А.Н. Туполева. В 1941 — реабилитирован. В 1944 вернулся в ХАИ, заведовал кафедрой конструкций самолетов.

Немкин Владимир Христианович (1857–1908) — архитектор, статский советник. В 1885 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. В 1885–1906 работал епархиальным архитектором Харьк. епархии. Одновременно в 1886–1906 — профессор Харьк. технологического института. По его проектам построены Озерянская церковь в Свято-Покровском монастыре, дом консистории, дом настоятеля с воротами, здание келий и др. (Университетская, 4–10); церкви — Озерянская на ул. Полтавский шлях, 124; Серафимовская на ул. Ленинградской, 78; Николаевская на пл. Конституции (не сохранилась); корпуса Духовной семинарии на ул. Володарского, 46; бывшая Мещанская богадельня на ул. Володарского, 22 и др.

Немышлянская пригородная слобода, Немышля. Расположена в Захарьк. части старого города, между нынешними Московским просп. и Салтовским шоссе. Начиналась сразу за Вознесенской церковью (пл. Фейербаха), была окружена хуторами и дачными постройками Сабурова, Хлопкова, Шишкина, Гриченковой, Горленского, Яновского. Начала заселятся с 1730-х. С городом ее соединяли Харьк. мост и Барабашовская плотина (против Кузнечной или Ковальской улицы). На начало XIX ст. была самой крупной из всех пригородных слобод; в 1809 здесь было 545 домов. Н.с. называлась также Захарьк. слободой. На ее месте сейчас располагается сложный конгломерат одноэтажных домов и современных построек.

Нерубейко Владимир Федорович (1905–1944) — график. Окончил Харьк. художественный институт (у А.В. Маренкова и И.И. Падалки). Работал в обл. журнальной («Червоний перець» в Х-ве) и газетной карикатуры, книжного оформления («Короткая жизнь» Р. Акульшина, 1930; «Шаржи и пародии» Н.С. Шеремета, 1931).

Нестеренко Ольга Николаевна (наст. фам. Хорошинская) (1890–1969) — оперная артистка (лирико-драматическое сопрано) и педагог. Пению обучалась в Харьк. музыкальном училище. Выступала на оперных сценах Х-ва (1909–1912), Москвы (Сергиевский народный дом, 1912–1913), Тифлиса (1914–1915), Петрограда (Народный дом, 1915–1916), Екатеринбурга (1916–1917), Перми (1917) и Оренбурга. В 1924–1926 солистка Одесской оперы. Партии: Первая бабочка («Репка» Сокальского, первое исполнение), Мария («Тарас Бульба» Траилина, первое исполнение), Надежда («Аскольдова могила» Верстовского), Антонида («Жизнь за царя» Глинки), Тамара («Демон» Рубинштейна), Лиза, Мария, Оксана («Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички» Чайковского), Снегурочка, Купава, Марфа («Снегурочка», «Царская невеста» Римского-Корсакова) и др. В концертах исполняла народные песни. В 1926–1941 преподавала в Минском музыкальном училище, в 1926–1941 и 1947–1963 — в Минской консерватории.

Нетеченская улица. Соединяет пл. Урицкого (бывшую Воскресенскую) и просп. Гагарина. Возникла в начале XIX ст. Улица тогда проходила рядом с протоком Нетечь — старым рукавом р. Харьков. В 1850-х она начала застраиваться деревянными домами, среди которых лишь три были каменные 2-этажные. В 1840 ее осветили 22 масляными фонарями. Во второй половине ст. на улице появился ряд предприятий: макаронный завод и пряничная Жукова (1858), фабрика простого курительного и нюхательного табака (1873), чугунолитейный завод Костина (1876). В 1882 улицу замостили. В начале XX ст., в связи с проведением железной дороги Донбасс — Изюм — Харьков, вблизи улицы построили железнодорожную станцию Левада. В советское время вокруг станции и на улице возникло много предприятий.

Нетушил Иван Вячеславович (1850–1928) — филолог и историк, член-корр. Петербургской АН (1910). Чех по национальности. Учился в университетах Оломоуца, Праги и Петербурга. В 1875, выдержав в университете экзамен на звание учителя древних языков, был назначен преподавателем во 2-ю Харьк. гимназию, через год перевелся в 3-ю гимназию. Одновременно преподавал латинский язык в Мариинской женской гимназии. В 1882 выдержал магистерский экзамен, в 1883 защитил диссертацию на степень магистра римской словесности, в 1886 — докторскую диссертацию. С 1884 доцент кафедры римской словесности, в 1887 утвержден экстраординарным, в 1888 — ординарным профессором Харьк. университета. Читал курсы римских древностей, римской и греческой грамматики, педагогики, вел практические занятия. С 1886 секретарь историко-филологического факультета. Член совета при попечителе Харьк. учебного округа. В 1906–1912 проректор, в 1912–1919 — последний ректор Императорского Харьк. университета. Изучал преимущественно раннюю историю Древнего Рима, в частности, происхождение магистратур, внешнюю политику Рима до IV в. до н. э., проблемы генезиса латинского языка. Труды: «Генетическое изложение фонетики и морфологии латинского языка, с кратким обозрением осского и умбрийского языков» (Х., 1878); «Латинский синтаксис» (полное изд., Х., 1880; сокращенное, Х., 1880; 3-е изд., под заглавием «Латинская грамматика. Ч. II: синтаксис», Х., 1892); «Об аористах в латинском языке» (Х., 1881); «О падежах» («Этюды и материалы для научного синтаксиса латинского языка», т. II, — Х., 1885); «О залогах» («Этюды и материалы», т. III, вып. I. — Х., 1888); «Очерк римских государственных древностей» (т. I, «Государственное устройство Рима до Августа», вып. I, — Х., 1894; вып. II, 1896; вып. III, 1902; не окончен.); «Обзор римской истории» (Х.,1912).

Нефедов Анатолий Иванович (1914–1973) — Герой Советского Союза (21.04.1940), первый из харьковчан, получивший это звание во время советско-финляндского вооруженного конфликта 1939–1940. В 1926 семья переехала в Харьков. Окончил Харьк. семилетнюю школу № 30, работал токарем на заводе «Серп и Молот». Окончил аэроклуб, Харьк. военную авиашколу летчиков и летнабов (1935). В ВМФ с 1935; в 1939–1940. командир отряда 12-й отдельной истребительной авиаэскадрильи ВВС Балтийского флота. В воздушном бою сбил 2 вражеских самолета; 2.02.1940 при возвращении с боевого задания спас экипаж советского самолета, упавшего на территорию, занятую противником. В годы Ве-

ликой Отечественной войны был командиром эскадрильи, помощником командира и начальником штаба истребительного авиаполка. На счету Н. 500 боевых вылетов, 113 воздушных боев, 13 сбитых вражеских самолетов. После войны продолжал службу в авиации ВМФ. С 1962 полковник в запасе. Работал в СКБ завода «Электромашина». Награжден орденами и медалями. Похоронен в Х-ве, на аллее Героев. Мемориальная доска установлена на пл. Восстания, 1, где он жил.

Нефросный Алексей Иванович (1897–1937) — юрист, ректор Харьк. государственного университета (1934–1937). С 13 лет батрачил, работал в кузнечной мастерской в Сорочинцах. В 1915–1918 кузнец на заводах Екатеринослава. В годы Гражданской войны служил в Красной армии. В 1923–1928 учился на юридическом факультете Харьк. института народного образования. Работал на ответственных должностях в Житомире, Запорожье, Виннице. С 1933 в Х-ве, возглавлял отдел Харьк. горкома партии, работал в Наркомате просвещения Украины под руководством Н.А. Скрыпника. В 1934 назначен ректором Харьк. университета, сыграл большую роль в становлении университета, укреплении его материальной базы, формировании научно-педагогического коллектива. В январе 1937 исключен из партии и освобожден от обязанностей ректора. Был необоснованно репрессирован. В 1957–1958 реабилитирован посмертно.

Нефтегазовая геология — активно развивающееся в Х-ве направление наук о Земле, что обусловлено выявлением в обл. и восточной части Днепровско-Донецкой впадины крупных месторождений газа. В числе первых представлений о возможности нахождения в этом бассейне нефти были работы Д.Н. Соболева; уже в довоенные годы начаты работы по ее поискам. Они продолжились в послевоенное время и резко активизировались после открытия здесь в 1950 Шебелинского газового и других крупных месторождений. Это послужило основой для создания в Х-ве в 1956 лаборатории газовых месторождений восточных обл. Украины (И.Ю. Лапкин и др.); в 1959 она реорганизована в украинский филиал ВНИИГАЗа, а в 1965 стала самостоятельным институтом УкрНИИГаз. Он занимается не только поисками, разведкой и разработкой месторождений, но и организацией транспортировки и строительства подземных хранилищ. Ряд работавших в Х-ве специалистов в обл. Н.г. были удостоены государственных премий за открытие Шебелинского месторождений (Б.С. Воробьев, С.Е. Черпак, 1959), других скоплений углеводородов и их разработку (С.А. Тхоржевский, 1970; И.М. Фык, 2006).

Нехаенко Григорий Петрович (?–1919) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. Рабочий Харьк. паровозостроительного завода (ХПЗ). В 1917 член Харьк. организации РСДРП(б), председатель завкома, в августе-сентябре — руководитель комиссии по управлению заводом, с ноября — член исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. Один из организаторов и в мае-июне 1917 — командир красногвардейского отряда ХПЗ. В августе 1917 — председатель забастовочного комитета ХПЗ. В 1918, будучи командиром 1-го Харьк. пролетарского полка, принимал участие в боях против немецких войск, в походе на Царицын. В Х-ве его именем названа улица в Коминтерновском районе.

Нехода Иван Иванович (1910–1963) — поэт. С 1924 жил в Х-ве. Окончил Харьк. конторско-торговое училище, Харьк. институт народного образования (1932) и сценарный факультет института кинематографии в Москве (1940). В

1935–1937 работал в Киеве инструктором секции детской литературы Союза писателей УССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1957 — главный редактор издательства «Молодь», ответственный редактор журнала «Пионерия», в 1957–1963 — председатель Крымской организации Союза писателей УССР. Печатался с 1925. Автор сборников лирических стихов: «Красная Армия» (1931), «Начало песни» (1937), «Днепровский край» (1939), «Я иду в бой» (1942), «Южный фронт» (1943), «Лесные жилища» (1944), «Дорога в праздник» (1945), «Дума о дружбе» (1954), «Кто сеет ветер» (1959) и др., поэмы «Повесть о моих друзьях» (1952), книг для детей. Член Союза писателей УССР с 1937. Награжден орденами и медалями. В Х-ве его именем назван пер. в Киевском районе (Б. Даниловка).

НИИГИДРОПРИВОД, Промышленных гидроприводов и гидроавтоматики НИИ и проектно-конструкторский институт. Создан в 1964 в Х-ве на базе специального конструкторского бюро как учреждение Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности СССР. Основное направление деятельности — исследования в обл. создания более совершенных конструкций гидравлических насосов, двигателей, гидравлических и пневматических приводов, станков, прессов.

Никитенко Валентин Павлович (1921–1978) — самобытный композитор. С 1933 семья жила в Краснопавловке Лозовского р-на. В 1939 был призван в Красный Флот, служил на Балтике связистом артдивизиона. В годы войны воевал на Ленинградском фронте. Находясь на передовой, в 1943 сочинил музыку к стихотворению М. Исаковского «Огонек», которую долгое время приписывали М. Блантеру, и только в 1980 экспертная комиссия подтвердили авторство Н. В 1946 демобилизовался и приехал в Харьков. Работал преподавателем пения и музыки в средней школе № 44.

Никитин Валерьян Алексеевич (1929–1998) — врач-стоматолог, доктор медицинских наук, профессор (1977). В 1952 окончил Харьк. медицинский стоматологический институт, в 1957–1967 работал на кафедре стоматологии этого института, в 1967–1998 — первый зав. кафедрой терапевтической стоматологии Украинского института усовершенствования врачей (ныне Медицинская академия последипломного образования). Н. впервые разработал методы применения низких температур в стоматологии. Труды его посвящены разработке, исследованию и внедрению в стоматологическую практику новых криогенных методов и аппаратуры, а также новых комбинированных лекарственных препаратов в аэрозольных упаковках. За серию криоинструментов и средств лечения в составе авторского коллектива удостоен Государственной премии Украины (1977).

Никитин Владимир Николаевич (1907–1993) — физиолог, биохимик, доктор биологических наук (1939), профессор (1943), академик АН УССР (1967), заслуженный деятель науки УССР (1955). С 1925 жил и работал в Х-ве. В 1929 окончил Харьк. институт народного образования. В 1929–1934 — аспирант Зоолого-биологического института и ассистент кафедры физиологии человека и животных ХИНО. В 1934–1941 — доцент, зав. кафедрой физиологии Харьк. зоотехнического института и одновременно старший научный сотрудник Зоолого-биологического института Харьк. университета; в 1941–1943 — в Новосибирском сельскохозяйственном институте. С 1943 — профессор, зав. кафедрой физиологии

Харьк. зоотехнического института и одновременно профессор кафедры физиологии человека Харьк. университета. В 1953–1989 — зав. кафедрой физиологии человека и животных Харьк. университета и одновременно директор НИИ биологии. С 1989 — профессор-консультант. Являясь одним из учеников А.В. Нагорного, Н. стоял у истоков первой в Украине и СССР Харьк. научной школы возрастной физиологии, биохимии и биофизики. Под его руководством выполнены и защищены 6 докторских и 49 кандидатских диссертаций. Автор более 400 работ, в т. ч. 8 монографий, 15 тематических сборников по проблемам молекулярных и физиологических механизмов старения, которые были изданы под его редакцией. 19 лет возглавлял Харьк. отделение общества «Знание», более 35 лет — областное отделение физиологического общества им. И.П. Павлова. Награжден орденами и медалями. Премия АН УССР им. А.А. Богомольца, 1974. Личный фонд Н. хранится в Центральном государственном научно-техническом архиве Украины (Х-в).

Никитина Галина Алексеевна (1917–1942) — член Харьк. подпольного обкома ЛКСМУ в период немецко-фашистской оккупации. В 1919–1921 жила в Лебедине, с 1924 — в Сумах, с 1929 — в Х-ве. В 1931–1934 училась в ФЗУ ХЭМЗа, где потом работала слесарем. С 1935 — слесарь на радиозаводе. В том же году поступила в Харьк. планово-экономический институт, где работала секретарем комсомольской организации. Во время немецко-фашистской оккупации в квартире Н. поселился секретарь подпольного обкома комсомола А.Г. Зубарев, выдававший себя за ее мужа. Под руководством Зубарева Н. распространяла листовки в Х-ве. 23.01.1942 на квартире оба арестованы; ничего не сказали на допросах и были расстреляны. Посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени. В Х-ве именем Н. названа улица в Киевском районе (Журавлевка). Памятник-бюст установлен на Аллее героев-комсомольцев в сквере Победы (1953, скульптор Л. Жуковская). Мемориальная доска на доме по ул. Артема, 23, где находился подпольный обком комсомола, а во дворе этого дома установлен бюст Н.

Никодим (наст. имя Руснак Николай Степанович) (р. 1921) — митрополит Харьк. и Богодуховский, доктор богословия (1999), Почетный академик Международной кадровой Академии (1999), Почетный доктор, профессор Харьк. национального университета (1999), Харьк. государственного института культуры (1992), Харьк. института искусств (1994), Почетный гражданин г. Х-ва (1999). В 1938 после окончания средней школы поступил послушником в Свято-Иоанно-Богословский мужской монастырь Черновицкой обл., которая тогда входила в состав Румынского королевства. 6.01.1945 в том же монастыре принял монашеский постриг с именем Никодим. 29.04.1945 был рукоположен в сан иеродиакона, 23.02.1946 — в сан иеромонаха. В 1950–1955 был настоятелем Свято-Иоанно-Богословского монастыря. Богословское образование получил в Московских духовной семинарии и духовной академии. В 1958–1961 — заместитель начальника, исполняющий обязанности начальника Русской духовной миссии в Иерусалиме. 15.11.1958 возведен в сан архимандрита. В 1961–1964 — епископ Костромской и Галичский. С 10.08.1961 — епископ. В 1964–1968 — епископ Аргентинский и Южноамериканский. 25.02.1968 возведен в сан архиепископа и назначен экзархом Центральной и южной Америки, включая Мексику. В 1970–1983 — архиепископ

Харьк. и Богодуховский, в 1983–1989 — архиепископ Львовский и Тернопольский, Священноархимандрит Свято-Успенской Почаевской лавры. 9.04.1985 возведен в сан митрополита. С 15.09.1989 — митрополит Харьк. и Богодуховский. В Харьк. епархии при нем открыты: монастырь Свято-Покровский мужской в Х-ве, Свято-Борисо-Глебский женский в с. Водяное и Свято-архангело-Михайловскийженский в г. Лозовая; отреставрировано 13 храмов, построено 30, в стадии реставрации — 19, в стадии строительства — 19, в планах строительства — 10. В 1993 открыто духовное училище, которое с 1996 является Харьк. духовной семинарией. По инициативе Н. в 1994 возобновлен выпуск газеты «Харьк. Епархиальные Ведомости», в 1999 — журнала «Вера и разум», где он главный редактор и постоянный автор. С 1991 — председатель комиссии по богослужебным текстам, с 1994 — комиссии по канонизации святых. Автор ок. 30 печатных трудов. Почетный член Харьк. организации Национального союза писателей Украины (2001), член Национального союза журналистов Украины (2001). С 1977 — член Общества дружбы СССР — Мексика, с 1979 — СССР — Канада. Удостоен права ношения двух панагий (1993). Награжден всеми высшими орденами святой Иерусалимской Православной Церкви, орденами святой Антиохийской Православной Церкви и Ливанских гор, святой Русской Православной Церкви, святой Кипрской Церкви и Старокатолической Церкви, святой Украинской Православной Церкви, СССР и Украины, Фонда мира. Сочинения: Послания. Слова. Речи. — Х., 1995. — 624 с. (библиогр. и список трудов); то же — Т.3. — Х., 1998. — 600 с.; то же — Т.2. — Х., 2001. — 608 с.

Николаев Лев Петрович (1898–1954) — антрополог и биомеханик-ортопед, доктор медицинских наук (1935), профессор (1935). Окончил естественное отделение Парижского университета (1916) и медицинский факультет Харьк. университета (1920). В 1924–1930 — зав. кафедрой анатомии Харьк. института народного образования и одновременно с 1929 — зав. антропологическим подотделом Украинский НИИ ортопедии и травматологии в Х-ве, где в 1934 организовал первый в СССР отдел биомеханики; руководил эти отделом до конца жизни. Труды его посвящены антропологическим исследованиям населения Левобережной Украины, динамике его физического развития. Впервые в СССР разработал научно обоснованные стандарты одежды и обуви и биомеханические основы протезирования. Изобрел несколько антропометрических приборов. Работы: Антропометрические материалы для изготовления стандартной обуви. — Х., 1931; Руководство по биомеханике в применении к ортопедии, травматологии и протезированию. — К., 1947; Биомеханические основы протезирования. — М., 1954.

Николаевская больница — открыта в 1900 и была рассчитана на 100 коек. Кроме главного корпуса в ней было специальное отделения для инфекционных больных. В 1925–1927 рядом со зданием Н.б. было построено еще несколько корпусов. Комплекс лечебных учреждений получил название «Образцовая рабочая поликлиника», «Дворец санитарного просвещения». Ныне это 2-я городская клиническая больница, имеющая травматологический пункт, гастроэнтерологическое, родильное, паталогоанатомическое, проктологическое, эндокринологическое, физиотерапевтическое, рентгенологическое и др. отделения.

Николая Чудотворца Святого, Архиепископа Мир Ликийских церковь (Николаевская пл., ныне пл. Конституции). Первое упоминание о Николаевской церкви относится к 1655. Деревянная церковь с отдельно стоящей колокольней была сооружена за восточной стеной Харьк. крепости. Существует предание, что в этом храме в 1709 присутствовал на богослужении Петр I, посетивший Харьк. крепость перед решающей Полтавской битвой (1709). Пожар, случившийся в 1733, значительно повредил здание. Восстановленная вскоре церковь прослужила еще ок. 30 лет, а в 1764 ее разобрали по ветхости. Новый каменный храм построили в 1770; между тем колокольня оставалась деревянной до 1820-х. В 1832–1834 Николаевскую церковь расширили, сделав надстройку, в которой поместили два теплых придела: главный во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы и второй — во имя Свт. Митрофана еп. Воронежского. В 1835 был пристроен еще один придел, освященный 29 июля преосвященным Иннокентием (Александровым) в честь пророка Ильи. В 1854 колокольню церкви, по распоряжению посетившего Х-в Николая I, снесли «ибо она, находясь посреди площади, затрудняла передвижение по ней». Проект новой колокольни выполнил архитектор Б. С. Покровский. В 1851–1854 над притвором Николаевской церкви воздвигли трехпролетную открытую звонницу в стиле псковских храмов XIII — XIV ст. К 1880-м храм обветшал и на его месте в 1887–1896, по проекту В. Х. Немкина, возвели пятиглавый храм в русско-византийском стиле. В нем освятили три престола: главный — в честь Свт. Николая, правый — во имя Иверской иконы Божьей Матери и левый — в честь св. Ильи Пророка. Позднее, 20 февраля 1907 в цокольном этаже преосвященным Арсением (Брянцевым) был освящен придел в честь св. Федора Тирона. В 1922 Николаевский храм передали сторонникам автокефальной церкви, а в 1930 разобрали при прокладке трамвайной линии на ул. Пушкинской. *В.Л. Голоха*

Николая Чудотворца Святого, архиепископа Мир Ликийских церковь (на Григоровке, ул. Цементная, 6). Первая деревянная церковь в с. Григоровка была построена в 1765. В 1820 на ее месте построили новый каменный храм на средства полковника А. Норова. Проект церкви выполнил профессор Харьк. университета архитектор Е.А. Васильев. Долгое время храм входил в состав усадьбы генерал-губернатора Г.Н. Норова. В 1960 приход закрыли, а здание передали шиноремонтному заводу. В 1989 церковь вернули православной общине и после восстановительных работ здесь вновь начались богослужения. Из святынь в храме находится Иверская икона Божьей Матери, как считается, принадлежавшая ранее св. Иоанну Кронштадтскому. *В.Л. Голоха*

Никольский Александр Михайлович (1858–1942) — зоолог, академик АН УССР (1919), заслуженный профессор (1912), один из основателей отечественной зоогеографии, герпетологии и батрахологии. В 1881 окончил отделение естественных наук Петербургского университета. В 1880 участвовал в мурманской экспедиции по изучению ловли китов Северного Ледовитого океана; в 1881–1886 исследовал природу Сахалина, вел зоологические исследования в горах Алтая, на озере Балхаш, в северо-восточной Персии и Закаспийской обл.. С 1887 читал первый в России курс географии животных в Петербургском университете. С 1896 — работал зав. отделом рыб, амфибий и рептилий Зоологического музея АН в Петербурге. В 1903–1920 — профессор, зав. кафедрой зоологии Харьк. университета

и зав. зоологическим кабинетом (в дальнейшем Зоологический музей университета); с 1906 читал лекции по зоологии также на медицинском факультете, а затем — на Фребелевских курсах и в Женском медицинском институте. Выслужив полную пенсию, Н. остался в университете в качестве внештатного профессора. В 1918 возвратился в Харьк. университет штатным сотрудником. В 1921–1931 — зав. научно-исследовательской кафедры зоологии Харьк. института народного образования, одновременно в 1921–1926 — профессор Харьк. медицинского института. Автор более 150 научных трудов, посвященных изучению животного мира различных обл. России, в т.ч. в Х-ве издал 7 научных работ по фауне и 17 статей по систематике пресмыкающихся: «Определитель пресмыкающихся земноводных Российской Империи» (Х., 1907); «Медицинская Зоология» (3-е изд., Х., 1911) и др. Его «Учебник зоологии для слушателей высших учебных заведений» выдержал шесть изданий, последнее в 1923. Описал 74 новых видов и 25 подвидов позвоночных животных. Один из инициаторов создания первого в губернии Педагогического общества (1913). Член Харьк. историко-филологического общества. Премия им. К.Ф. Кесслера Петербургского общества естествоиспытателей (1905). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. Именем Н. названо международное общество герпетологогов при Российской АН (1991).

НИОХИМ, Государственный научно-исследовательский и проектный институт основной химии. Создан в 1923 и назывался первоначально УкрДИПХом. Он стал научным центром химической промышленности Украины, решал разнообразные проблемы, связанные с металлургической, топливно-энергетической, пищевой, кожной и др. промышленностями. В конце 20-х и 30-е из него выделились углехимический, огнеупоров, металлов и др. научные заведения Х-ва. В 1938–1941 становится общесоюзным отраслевым институтом содовой промышленности (с 1944 — ВИСП). В 1958 реорганизован в НИОХИМ и, кроме решения задач содовой промышленности, производил исследования в отрасли бариевых соединений, сульфатов, минеральных наполнителей и адсорбентов. В 1947 при нем организован проектный отдел, который в 1966 преобразован в проектную часть института. На него были возложены задачи генерального проектировщика всех содовых заводов СССР. Среди крупнейших работ института — проектирование Крымского содового завода, участие в создании Кунградского содового завода (Узбекистан), сотрудничество с «Сода-Мотви» (Польша, 1997) и др. В институте было создано более 1500 изобретений, получено 24 патента за рубежом. Он был одним из первых в Министерстве промышленной политики Украины, который прошел аккредитацию и аттестован по высшей категории.

НИПИАСУтрансгаз, Автоматизированных систем управления транспортом газа научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт — головное отраслевое предприятие по созданию приборов автоматизации, телемеханизации, газоизмерительной, охранной сигнализации, обеспечения безопасной эксплуатации, метрологии и автоматизированных систем управления технологическими процессами и хозяйственной деятельностью в сфере транспортирования, подземного сбережения и распределения природного газа и др. сферами нефтегазового комплекса Украины. Создан в Х-ве в 1971 как филиал СКБ «Газприбороавтоматика», в 1973 реорганизован в Украинский филиал ВНИИПИ автоматизиро-

ванных систем управления газовой промышленности СССР; с 1979 — нынешнее название. До 1991 институт был единственным в СССР специализированным предприятием по автоматизации и телемеханизации магистральных газопроводов длиной свыше 230 тыс. км и определял научно-технические направления в отрасли автоматизации, разрабатывал методологии создания систем управления газотранспортным комплексом. С 1991 Институт подчинен Фонду государственного имущества Украины, а затем — Министерству промышленности Украины; неоднократно менял свое подчинение. С 1998 действует как филиал дочерней компании «Укртрансгаз» НАК «Нефтегаз Украины», подчиненной Министерству топлива и энергетики Украины. Научные исследования института направлены на повышение эффективности использования топливо-энергетических ресурсов и производственного потенциала нефтегазового комплекса Украины, надежности и безопасности транспортирования газа потребителям Украины и Европы, на увеличение ресурса работы технологического оборудования газотранспортной системы Украины и сбережение средств на ее эксплуатацию. Институт решает проблемы, связанные с созданием Единой автоматизированной системы газоснабжения Украины, занимается разработкой государственных и отраслевых нормативно-технических документов. Специалистами института внедрено свыше 450 проектов АСУ технологическими процессами и организационно-экономической деятельностью всех подразделений газовой промышленности СССР, Украины и др. стран СНГ. Институт имеет собственную научно-экспериментальную и квалификационную производственную базу, сотрудничает с фирмами России, США, Франции, Англии, Германии, Венгрии и др. странами. В 1971–1997 институт возглавлял В. Дубровский.

Новаченко Николай Петрович (1898–1966) — ортопед-травматолог, доктор медицинских наук (1940), профессор (1940), член-корр. АМН СССР (1957), заслуженный деятель науки УССР (1952). В 1922 окончил Харьк. медицинский институт. В 1922–1966 работал в Украинском НИИ ортопедии и травматологии им. М.И. Ситенко, в 1940–1965 — его директор, одновременно в 1940–1966 — зав. кафедрой травматологии и ортопедии Харьк. института усовершенствования врачей. В годы Великой Отечественной войны на фронте, главный хирург военных округов. Автор 107 научных трудов, посвященных регенерации костной ткани в условиях эксперимента, лечению переломов костей, протезированию, предложил ряд эффективных костнопластических операций, ряд аппаратов. С 1927 — ответственный секретарь, с 1955 — редактор журнала «Ортопедия, травматология и протезирование». Избран почетным членом Чехословацкого, Болгарского, Грузинского и Международного научных обществ ортопедов-травматологов. В 1945–1966 возглавлял Харьк. медицинское научное общество. Награжден двумя орденами Ленина, др. орденами и медалями.

«Нова генерація» — 1) Литературная организация украинских футуристов-лефовцев (члены литературной группы «Левый фронт искусств»). Создана в 1927 в Х-ве ; ее возглавлял М. Семенко. Продолжая линию «Аспанфута» (1922–1923), участники «Н.г.» провозглашали лозунг модернизации украинской литературы путем объединения интернационализма и пролетарской культуры с модернистскими течениями Запада. Самоликвидировалась в январе 1931. 2) Ежемесячный

журнал украинских лефовцев, выходивший в 1927–1930 в Х-ве. Стоя на вульгарно-социологических позициях и пропагандируя идеи литературной организации «Н.г.», журнал выступал за т. н. рациональную поэзию и искусство без эмоций, против лирики.

Новая Бавария — поселок и историко-географический район, расположенный вблизи западной границы Х-ва. Образован во второй половине XIX ст. В 1873 в Х-в приехал немецкий барон Николай Густавович фон Пильхау. После анализа воды он решил открыть здесь пивоваренный завод «Бавария» (1875), а район получил название Н.Б. Входит в состав Октябрьского административного района. После 1918 был переименован в Красную Баварию. В 1923–1959 Новобаварский (Краснобаварский) район существовал как самостоятельная административная единица. Севернее поселка проходит железнодорожная линия люботинского направления (станция Н.Б.). К северу расположена Григоровка, а к востоку — Липовая Роща (Гай). Застроена как одноэтажными, так и многоэтажными домами. Среди главных улиц района — Тимирязева, Даргомыжского, Белинского, Ломоносова, Китаенко, просп. Ильича.

«Новая демократия» – общественно-политический еженедельник, издающийся в Харькове с 2005. Имеется также киевский адрес редакции. Основателем его является Е. Кушнарев. Для «Н.д.» характерна острая политическая направленность. Освещает также культурную жизнь города и Украины, зарубежья: литературное наследие, историю, туризм, главнейшие события и мероприятия (разделы «Отечество», «Планета», «Гражданская платформа», «Летние путешествия» и др.). Тираж 34 тыс.

«Нове мистецтво» — еженедельный иллюстрированный журнал. Выходил в Х-ве в 1925–1928. Освещал вопросы театрального, музыкального, изобразительного искусства, кино.

Новиков Всеволод Георгиевич (1914–1983) — доктор экономических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы УССР (1981). Окончил ФЗУ (1932), Минский политехнический институт (1938). Работал слесарем, после института на заводе в Витебске. В 1939–1948 служил в Советской армии. Занимал ответственные посты на предприятиях оборонной промышленности Х-ва: начальник отдела, цеха, заместитель главного технолога. С 1955 — парторг на Харьк. авиационном заводе. С 1958 — зав. отделом Харьк. обкома КП Украины. В 1966–1983 — ректор Харьк. института радиоэлектроники. Зав. кафедрой «Экономика и организация промышленных предприятий», читал лекции по курсу «Организация производства». При Н. были построены три новых общежития для студентов, корпус столовой, два учебных корпуса, жилой дом для профессорско-преподавательского состава, спортивно-оздоровительный лагерь на берегу Черного моря. Награжден многими орденами и медалями.

Новиков-Прибой Алексей Силыч (наст. фам. Новиков) (1877–1944) — писатель. В 1935–1941 часто приезжал в Украину — был в Киеве, Х-ве, Одессе. В марте 1941 он приезжал в Х-в вместе со своим другом писателем А.И. Перегудовым. Посетил 15-ю Харьк. артиллерийскую спецшколу, выступил перед военными моряками, осмотрел жилье и учебные помещения. В библиотеке школы сфотографировался с курсантами.

Новожаново — историко-географический район в южной центральной части Х-ва, на правом берегу р. Лопань. Входит в состав Октябрьского административного района. Окружен линиями железных дорог, идущих на Балашовку, Основу, Мерефу, Новую Баварию, Залютино. Среди близлежащих станций — Новоселовка, Новожаново), ост. п. 7 км. К западу от Н. располагается Новоселовка, южнее — Филипповка и Дудковка, восточнее — Верещаковка и Заиковка, севернее — Москалевка. Застроена одноэтажными и многоэтажными домами. Среди главных улиц района — Октябрьской революции (южная часть), Селянская, Текстильная, Академика Богомольца, Кривомазовская, Фельдшерская. Зеленая его зона включает Мирскую Рощу и парк им. Квитки-Основьяненко.

Новожилов Виктор Валентинович (1892–1970) — экономист, профессор (1937), доктор экономических наук (1941), заслуженный деятель науки РСФСР (1957). В 1915 окончил Киевский университет. Основные труды Н. относятся к обл. статистики, экономики, промышленности, оптимального планирования и связаны с проблемой соизмерения затрат и результатов в народном хозяйстве. За научную разработку методов линейного программирования и экономических моделей совместно с академиками Л.В. Канторовичем и B.C. Немчиновым удостоен Ленинской премии (1965).

Ново-Западный — историко-географический район в юго-восточной части Х-ва, располагающийся между Новыми Домами, пос. им. Фрунзе, ХТЗ, вблизи границы города. Относится к Фрунзенскому административному району. Застроен преимущественно одноэтажными домами; с юга ограничен массивом садовых участков. Среди главных улиц района — Высоковольтная, Марко Вовчок, Минина, просп. Косиора.

Новоселовка — поселок и историко-географический район Х-ва, расположенный в Октябрьском административном городе, к югу от Холодной Горы. Южная и восточная граница его опоясана железнодорожными линиями, идущими на Залютино и Новую Баварию, а также Мерефу, Основу и Балашовку. Восточнее поселка расположена станция Новоселовка, являющаяся первым остановочным пунктом после вокзала Южный. Возник в конце XIX ст. Застроен преимущественно одноэтажными домами. Среди главных улиц — Григоровская, Доватора, Володарского, Баварская.

Новые Дома — см. Селекционная станция.

«Новый быт» — экспериментальный квартал жилых домов, построенных в довоенные годы на ул. Данилевского, 18–26. Пяти- и шестиэтажные жилые дома воплощали идеи создания «домов-коммун»; в них не были предусмотрены кухни. Предполагалось, что их заменит общеквартирная фабрика-кухня, располагавшаяся вместе со школой на отдельном участке. Поскольку здание фабрики-кухни было занято военным училищем, газовые плиты жильцы «Н.б. » установили в передних, коридорах и в ванных комнатах.

«Новый Харьков» — социалистический город (соцгород), как именовался он ранее, создавался в 1930–1933 коллективом архитекторов под руководством П. Алешина возле станции Лосево. Территория создававшегося поселка была разделена на две части или зоны — промышленную (ХТЗ) и жилую, разграниченную полукилометровой санитарно-защитный полосой зеленых насаждений. Такой

претворенный в жизнь проект считался одним из лучших образцов градостроительства тех лет в Украине.

Норов Дмитрий Автомонович (1730–1788) — слободско-украинский губернатор. Происходил из древнего дворянского рода. Службу начал в 1743. В 1765 — подполковник, 1775 — генерал-майор, 1783 — генерал-поручик. С 10 июля 1775 по 27.01.1788 — слободско-украинский губернатор. При Н. начали мостить улицы Х-ва песком, фашинником, кирпичом, была учреждена постоянная пожарная команда; он ввел полицейскую повинность. Имел свой кирпичный завод. Похоронен в своем имении в с. Никольском (ныне Григоровка) возле Х-ва.

Носалевич Иван Михайлович (1908–1983) — ученый-химик, специалист в обл. технологии переработки химических продуктов коксования, педагог, доктор технических наук (1964), профессор (1966). В 1930 окончил Харьк. технологический институт. Работал более 35 лет в Украинском научно-исследовательском углехимическом институте (УХИН), пройдя путь от лаборанта до главного химика института. В 1966–1980 — зав. кафедрой технологии пластмасс, в 1980–1983 — профессор кафедры общей химической технологии процессов и аппаратов в Харьк. политехническом институте. Исследовал проблемы предотвращения процессов коррозии аппаратуры коксохимических заводов, технологии переработки химических продуктов коксования и др. Автор более 200 научных работ, в т. ч. двух монографий. Получил более 30 авторских свидетельств. Работы в обл. физико-химии полимеров и технологии пластических масс опубликованы в ведущих отечественных и зарубежных научных журналах. Подготовил 15 кандидатов наук. Член научного совета АН УССР, член научного совета при Госкомитете по науке и технике, член специализированных советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. Награжден орденами и медалями.

Носач Андрей Данилович (1936–1999) — организатор производства, заслуженный строитель Украины. Окончил Харьк. автодорожный институт, высшую экономическую школу при Харьк. инженерно-строительном институте. С 1959 работал линейным механиком ДСУР № 1 в Киргизии, затем начальником ремонтно-механических мастерских, прорабом. С 1963 работал в Х-ве: инженером отдела главного механика треста № 87, директором ЗЖБК № 13, 5, с 1969 — управляющим трестом «Харьковжелезобетон», генеральным директором объединения «Харьковжелезобетон». При Н. резко увеличились объемы капитального строительства в Харьк. обл. по промышленности, жилью, соцкультбыту, реконструированы, значительно увеличены мощности практически всех заводов железобетонных конструкций: № 1, 4, 5 и др., ДОК, заново построены заводы № 2 (Первомайск) и № 13, завод в Новой Покровке, созданы мощности по изготовлению оконных и дверных блоков из ПВХ (1992, впервые в странах СНГ), освоен выпуск многопустотных плит 9 и 12 метров, овоидальных труб и других прогрессивных конструкций. Объединение «Харьковжелезобетон» достигло мощности по выпуску сборных ж/б конструкций 520 тыс. куб. м, товарного бетона 220 тыс. куб. м, керамзита 160 тыс. куб. м, гипсокартонных перегородок 500 тыс. кв. м, песка 1,9 млн. куб. м, 1 млн. кв. м столярных изделий. В последние годы работал председателем правления ЗАО «ДОК — Євразійське Співтовариство». Награжден орденами и медалями.

Носков Борис Алексеевич (1899–1970) — ученый в обл. литейного производства, доктор технических наук (1964), профессор (1960). В 1927 окончил Московскую горную академию, работал на Коломенском машиностроительном заводе. В годы Великой Отечественной войны работал в эвакуации главным металлургом завода № 38 НКТП в Кирове, с 1944 — на заводе № 75 НКТП в Х-ве. За создание нового стального сплава для изготовления танков Т-34 ему в 1943 была присуждена Сталинская (государственная) премия. С 1946 преподавал в Харьк. политехническом институте. В 1950–1970 — зав. кафедрой литейного производства. Создал проблемную лабораторию жидкостекольных наливных смесей, один из разработчиков прогрессивного способа изготовления наливных форм. Автор более 90 научных работ, в т.ч. пяти монографий. Основные труды — в обл. теории металлургических процессов, теории и практики применения плавильных агрегатов. Награжден орденами и медалями.

«Обелиск» – Харьк. областной благотворительный фонд, уже с начала 1990-х годов осуществляющий поиск неизвестных военных захоронений периода Великой Отечественной войны и не погребенных погибших воинов на местах жестоких боев территории Харьковщины. Возглавляется он В.С. Старченко. За это время участники акции нашли и торжественно захоронили останки 2500 советских воинов. По солдатским медальонам, боевым наградам и документам установлены имена 3400 погибших; найдены десятки семей погибших.

Областная библиотека для детей. Основана в 1937. Библиотечный фонд — до 170 тыс. экземпляров, в т. ч. нотные издания, библиографические списки, грамзаписи, 110 названий журналов, 28 названий газет, обменный фонд.

Областная библиотека для юношества. Основана в 1977. Обслуживает читателей в возрасте 14–21 лет, педагогов. Есть межбиблиотечный абонемент, центр организационно-методической помощи библиотекам обл.. Фонд более 120 тыс. экземпляров на украинском, русском, английском, немецком языках, в т. ч. изобразительные издания (с 1981), 156 названий журналов, 28 названий газет, обменный фонд.

Областная специальная гимназия-интернат для слепых детей им. В. Г. Короленко. История ее образования начинается с 20 января 1887, когда в Х-ве было открыто училище для слепых детей. У истоков его формирования стояли Л.Л. Гиршман, П.Н. Барабашов, К.А. Андреев, К.Ф. Лейко, В.О. Гандер, П.Г. Мельников. В 1922 училищу было присвоено имя В.Г. Короленко, а в 1934 оно реорганизовано в семилетнюю школу-интернат. С 1954 школа становится средней. В 1981 при ней открывается дошкольное отделение. В 1991 учебное заведение реорганизовано в специальную гимназию-интернат. При ней открылся филиал детской музыкальной школы им. Н. Коляды. 120 учеников здесь обучаются игре на 15 музыкальных инструментах. Современная гимназия стала домом для детей-инвалидов по зрению из 17 обл. Украины. За время существования гимназии ее закончило более 250 учеников. Учебный процесс в гимназии осуществляют 76 педагогов. Здесь организовано три профиля обучения: гуманитарный, естественно-математический и трудовой. С конца 1980-х в гимназии работает музей истории школы.

Областная станция юных натуралистов. Основана в 1939. Была методическим центром по природоохранной деятельности и экологическому воспитанию, организации и проведению природоведческой работы с детьми, проведению научно-исследовательской работы. Имела зимний сад, аквариумный клуб с большой коллекцией редких рыб и птиц. В настоящее время как самостоятельное подразделение ликвидировано; вошла в состав отдела биологии Областного дворца детского и юношеского творчества.

Областная станция юных техников — образована в первой половине 1930-х под названием «Харьк. сельскохозяйственная техническая станция». Основные направления деятельности — методическая работа, работа кружков на основе центра в интернатах для детей с физическими отклонениями — детей-инвалидов

Областная универсальная научная библиотека. Основана в 1951. Основные функции — библиотечное обслуживание населения, областное хранилище отечественных произведений печати, депозитарий краеведческой литературы, межбиблиотечный абонемент. Основной профиль комплектования — техническая, сельскохозяйственная, общественно-политическая, культура и искусство. Фонд ок. 170 тыс. экземпляров на украинском, русском, иностранных языках, в т. ч. авторефераты диссертаций, нотные, картографические, изобразительные издания, 207 названий журналов, 70 названий газет, обменный фонд. Является организационно-методическим центром для государственных массовых библиотек обл., координационным центром.

Областной дворец детского и юношеского творчества. Создан по инициативе П.П. Постышева и долгое время носил его имя. Открыт 6 сентября 1925 и был первым в СССР. Первоначально назывался Дворцом пионеров и октябрят, затем — пионеров и школьников. До войны размещался в бывшем здании Дворянского собрания, где до переезда в Киев работало правительство Советской Украины. Во Дворце были лаборатории, залы, комнаты для кружков, мастерские, кукольный театр, комната сказок. В декабре 1935 здесь была устроена первая в стране новогодняя елка для детей. В войну здание было разрушено и в течение 1945–1962 Дворец размещался в помещении на ул. Сумская, 61 (теперь — городской Дворец бракосочетаний). К 40-летнему юбилею пионерской организации Дворец получил нынешнее свое здание в саду им. Т.Г. Шевченко (помещение бывшего ветеринарного института). В июле 1976 Дворец получил еще одно дополнительное здание на ул. Сумская, 54. К середине 1980-х в его составе было почти 600 кружков и коллективов, в которых занималось свыше 8 тыс. детей и подростков. Среди 6 его отделов были политико-массовый, методический, науки и техники, художественного воспитания, биологии, туризма и краеведения. В начале 1990-х Дворец получил свое нынешнее название. Сегодня в его структуре действует следующие подразделения: отдел художественного воспитания, который является самым массовым; здесь работают оркестр народных инструментов, цирк «Улыбка», театр кукол «Жили-были», театр-студия музыкальной светоживописи (эти коллективы удостоены почетного звания «образцовый художественный коллектив»), хоры «Весенние голоса» и «Скворушка» (имеют звание «Народный художественный коллектив»), а также классы домры, аккордеона, баяна, балалайки, ансамбли «Воздушный шар», эстрадно-шумовой, ударных ин-

струментов, хор «Капельки», коллективы бальных танцев, литературно-драматический и др. Спортивно-технический отдел имеет единственный в мире коллектив подводного спортивного фотографирования «Дельта», команду шашистов, являющуюся лучшей в Украине, а также кружки судномодельный, автомодельный, радиосвязи, журналистики, юных пожарных и др. В отделе прикладной биологии работают кружки зоологов, кинологов, коневодов, энтомологов, флористов, юных генетиков и др., где ребята проводят научные эксперименты, осуществляют работу по экологическому воспитанию школьников. В отделе изобразительного и декоративно-прикладного искусства работают коллективы живописи, керамики, гобелена, петриковской росписи, декораторов, театра моды и костюмов и др. Отдел валеологических знаний работает в рамках программы «Дети Украины», целью которой является сохранение и укрепление физического, духовного и психического здоровья — коллективы стиль жизни, логоритмика, здоровые традиции украинского народа и др. В отделе организационно-педагогического обеспечения деятельности Харьк. отделения Малой Академии наук ученые вузов города осуществляют работу 6 школ: физико-математической, технико-технологической, вычислительной техники и программирования, филологической, химико-биологической и историко-географической. С начала открытия Дворца работает образцовый ансамбль танца «Счастливое детство», который является большим хореографическим коллективом, неоднократным победителем различных конкурсов. Отдел международного сотрудничества и туризма также работает с начала образования Дворца. Его главными задачами являются организация оздоровительного, культурно-познавательного и туристического отдыха детей, туристическо-экскурсионной работы, составление соглашений о сотрудничестве, разработка программ сотрудничества и проведения мероприятий в его рамках. В кружках и объединениях Дворца сегодня занимается более 5 тыс. детей. С ними работают 160 опытных преподавателей, среди которых ок. 20 имеют научные степени, 11 мастеров спорта Украины и международного класса.

Областной научно-методический институт непрерывного образования (ХОНМИНО). Начало его основания относится к 1939, когда был образован областной институт усовершенствования квалификации учителей. Он был открыт на базе областной педагогической станции, существовавшей с 1936, которая затем стала методическим кабинетом. Главной задачей института была методическая помощь педагогическим работникам в повышении их квалификации и мастерства. С 1958 переведен в новое помещение по ул. Пушкинская, 24. В течение 1990-х реорганизовывался, неоднократно меняя свои названия (институт усовершенствования учителей, последипломного педагогического образования и менеджмента и др.). Нынешнее название, структура и функции с 16 августа 2001. Кроме традиционных курсов повышения квалификации педагогических работников институт стал научно-методическим центром, внедряющим инновационные педагогические технологии. В его составе действуют 20 структурных подразделений, 5 филиалов (региональные педагогические центры — Богодуховский, Изюмский, Красноградский, Купянский, Лозовской). Ежегодно при институте повышают квалификацию 6,5 тыс. учителей, воспитателей, руководителей дошкольных, общеобразовательных и внешкольных учебных заведений обл.; кроме того, 2,5 тыс. педагогических

работников участвуют в научно-практических семинарах, конференциях, тренингах. *Л.Д. Покроева*

Областной театр музыкальной комедии. Разместился в помещении театра, носившего ранее название «Муссури». Был открыт в Х-ве в 1929 постановкой оперетты «Орфей в аду». Это был первый в Украине театр музкомедии, в репертуаре которого ставились оперетты русских, украинских и зарубежных авторов. На его сцене впервые были поставлены «У самого синего моря» И. Ковача, «Сорочинская ярмарка» и «Свадьба в Малиновке» А. Рябова и др. Основоположником театра был режиссер Б. Балабан. Главный дирижер Б. Крижановский, среди первых известных актеров В. Бабаков, И. Белощенко, Н. Донец, Н. Иванов, Л. Ивашутич, Г. Лойко, К. Передерников, Д. Пономаренко, Ф. Радчук, Р. Уманская.

Областной центр народного творчества — научно-исследовательское и организационно-методическое и культурно-просветительское учреждение. Образовано в 1938 как областной дом народного творчества. Размещается в здании, являющимся памятником архитектуры 1910–1911 (городская усадьба купца В.С. Стреканова). Здесь в 1923–1926 жил А.П. Довженко. Основным направлением исследовательской работы является изучение традиционной народной культуры края и его пропаганда. С 1980 ежегодно проводятся комплексные фольклорно-этнографические экспедиции «Муравский шлях», материалы которого обрабатываются и публикуются (шесть сборников, изданных за последние годы). Проводятся международные научно-практические конференции, посвященные проблемам регионального принципа освоения фольклора, народным обрядам и традициям. Организуются ежегодные областные фестивали, в которых участвуют до 4000 чел. (фольклорные, эстрадной и детской песни, бандуристов и др.). При центре работают ансамбли народной музыки «Ярмарок», русской народной музыки «Талиця», вокальный квартет «Диво», создан театр-лаборатория «ДАДА». Более десяти лет действует галерея «Кольори», где экспонируются и продаются произведения аматоров обл.. С 1991 существуют курсы подготовки специалистов по основным направлениям народного творчества (резьба по дереву, изготовление гобеленов, художников-дизайнеров). Имеется библиотека.

Оболенский Иван Николаевич (1841–1920) — терапевт, доктор медицины (1868), организатор скорой медицинской помощи в Х-ве (1910), основатель и зав. кафедрой общей патологии, заслуженный профессор (1897), действительный статский советник. Окончил Тульскую духовную семинарию (1862), Петербургскую медико-хирургическую академию (1867). В 1871 избран экстраординарным профессором на кафедру общей патологии Харьк. университета. Под его руководством началось формирование кафедры: выделено помещение, закуплено оборудование, созданы экспериментальная лаборатория и библиотека, где О. работал до 1886. Одновременно в 1877–1884 — первый зав. госпитальной терапевтической клиникой. В 1886 был переведен на кафедру частной патологии и терапии, в 1888–1903 — профессор и директор факультетской терапевтической клиники Харьк. университета. В 1889 был избран председателем попечительского совета Александровской больницы, ныне 1-я городская клиническая больница. Инициатор и один из наиболее активных учредителей Общества скорой помощи в Х-ве. В 1910 в двух комнатах здания во дворе Александровской больницы начала свою

деятельность первая в Х-ве станция скорой медицинской помощи. В 1913, благодаря настойчивости О., для станции скорой помощи было построено специальное здание. Со времени основания при университете Общества исследовательских наук (1874, позже Общество научной медицины и гигиены) был одним из его организаторов, секретарем и редактором научных трудов, вице-председателем и председателем общества. В Харьк. медицинском обществе О. состоял в 1872–1893, был избран почетным его членом. Несколько раз избирался гласным городской думы. Награжден орденами Российской империи.

Образование слобод. Начали формироваться одновременно с городом, окружая его. Рубленые дома и хаты-мазанки плотно заполняли участки между крепостью и рекой Харьков, образуя новый торгово-ремесленный район — Подол. Здесь же была возведена Троицкая церковь. Главной улицей этого района была Сенная, застроенная магазинами и кузнечными рядами. После пожара 1762 кузнечные ряды вывели на окраину города, где начала формироваться Кузнечная ул. Среди других пригородных слобод были Немышлянская, Залопанская, Панасовская, Клочковка, Ивановка, Верещаковка, Довгалевка, Москалевка, Основа, Журавлевка, Гончаровка. Свои названия большинство слобод получали от имен первых поселенцев. Здесь развивались ремесла — гончарство, скорнячество (выделка овчин), рымарство (выделка кожи), чеботарство, коцарство (изготовление шерстяных ковров-коцов), кузнечное ремесло и др..

Обревко Владимир Владимирович (1936–1985) — общественный деятель. В 1959 окончил Харьк. политехнический институт. Работал на Харьк. турбинном заводе помощником мастера, сменным мастером, старшим дежурным инженером, заместителем начальника испытательной станции, начальником сборочного отделения паротурбинного цеха, заместителем начальника отдела технического контроля по экспорту. С 1968 — заместитель секретаря, секретарь парткома Харьк. турбинного завода. В 1975–1977 — начальник промышленно-траспортного отдела Харьк. горкома компартии Украины. С марта 1977 — заместитель председателя Харьк. горисполкома. В декабре 1984 избран председателем Харьк. горисполкома. Принимал участие в работе конгресса породненных городов во Франции (1977) и конференции «Всемирный союз городов и жертв войны всего мира» в Италии (1985). Награжден орденами и медалями.

Обреимов Иван Васильевич (1894–1981) — физик-экспериментатор, организатор и первый директор Украинского физико-технического института в Х-ве, академик АН СССР (1958). В 1915 окончил Петроградский университет. В 1919–1924 и в 1942–1944 работал в Государственном оптическом институте, в 1924–1929 — в Ленинградском физико-техническом институте, в 1929–1941 — в Украинском физико-техническом институте (1929–1933 — директор). В 1938 арестован, осужден и отбывал наказание в лагере (1938–1941). В 1944–1954 работал в Институте органической химии АН СССР, в 1954–1965 — в Институте элементоорганических соединений АН СССР, с 1965 — в Институте общей и неорганической химии АН СССР. Основные научные труды — по физике кристаллов и молекулярной спектроскопии. Разрабатывал метод выращивания монокристаллов из расплава, исследовал их пластическую деформацию и оптические свойства. Изучал спектры органических кристаллов при низких температурах. Разработал тео-

рию и метод определения дисперсии в широком частотном интервале (метод Обреимова). Награжден орденами и медалями. Государственная премия СССР, 1946. Золотая медаль С.И. Вавилова (1959).

Общей и неотложной хирургии научно-исследовательский институт АМН Украины. Образован в 1930 как институт гематологии и переливания крови и был первым в Украине, вторым в СССР и в мире НИИ подобного профиля. В 1932 реорганизован в Украинский институт неотложной хирургии и переливания крови с клиникой на 130 коек. За довоенный период создал ряд опорных пунктов, областные станции переливания крови, которые были новыми структурами советского здравоохранения, занимался организацией неотложной хирургической помощи населению Левобережной Украины. В 1934 с помощью института были регламентированы права и обязанности доноров, впоследствии вошедшие в законодательство СССР. Сотрудники института помогли восстановить Киевский НИИ переливания крови и создать третий в Украине Львовского институт того же профиля. В 1965 институт был реорганизован в Харьк. НИИ О. н. х. С 1972 разместился в новом, специально построенном здании с клиникой на 250 хирургических коек. Основными направлениями работы института являются вопросы неотложной и общей хирургии. Здесь были созданы первые в республике специализированные отделения политравмы и шока, острых желудочно-кишечных кровотечений. В 1977 здесь впервые в СССР осуществлена успешная операция по реимплантации руки в нижней трети плеча. Основателем института и первым его директором был В.Н. Шамов. Длительное время НИИ возглавлял А.А. Шалимов.

Общеобразовательная средняя школа № 30. Начало своей истории берет с 1911, когда по заказу ученого, епархиального наблюдателя церковно-приходских школ Харьк. епархии В.Ф. Давиденко по Дворянской набережной было построено здание 1-й частной мужской гимназии (арх. Цауне Ю.С.). В 1919 здесь разместилась мужская политехническая школа. В годы войны в помещении школы располагался военный госпиталь. С 1945 она стала женской, а с 1956 — смешанной. В 1980 здание школы было отнесено к памятникам архитектуры местного значения. С 1987 на базе школы функционировала детская школа искусств № 2 им. П.И. Чайковского (с 2003 — детская школа искусств № 3). Школа гордится многими своими выдающими выпускниками, среди которых поэты и писатели: С.А. Борзенко (Герой Советского Союза), В.А. Кондратенко, И.Л. Муратов, Ю.Ю. Шовкопляс, И.М. Меттер, М.В. Кульчицкий.

Общеобразовательная средняя школа № 36. Была открыта 2 апреля 1923 и начала свое существование на основе принципа самоокупаемости. Она не имела своего помещения, первоначально в ней было 100 учащихся и 7 классов. Через год она имела 9 классов и 308 учеников. С 1925 школа переведена на городской бюджет, а средства родителей направлены на организацию 4 мастерских и 18 кружков. В 1926–1927 она становится школой передового опыта. Коллектив учителей разрабатывал учебные программы, осуществлял дифференцированный подход к образованию, большое внимание уделял трудовому воспитанию. При школе работали школьный кооператив, швейная, столярная и переплетная мастерские. В 1945 школа восстановила свою работу. В 1956–1957 при ней создан первый в городе станочный парк. В 1958 коллектив учителей и руководство школы стали

инициаторами создания кабинетной системы обучения, которая была первой в городе. С помощью шефов завода «ФЭД» было создано 14 кабинетов и механическая мастерская. В 1962 в школе открыт музей Артема. В 1995 зарегистрирован нынешний статус школа, а с 1996 в ней начато углубленное изучение предметов естественно-математического и гуманитарного направлений. Нынешняя школа не только не потеряла, но и обогатилась традициями, среди которых инициативность, чувство нового, взаимодействие с ведущими вузами Х-ва. С 2002 начата работа над созданием музея истории школы.

Общеобразовательное специализированное учебно-воспитательное объединение № 180 (УВО): «Школа I ступени — дошкольное учреждение» эстетического направления. На базе дошкольного воспитательного заведения № 103 с 1998 функционирует «Центр физического, психического и духовного развития ребенка», положенный в основу УВО № 180, который является одной из новых моделей современного детского сада, в основе которого лежит личностно-ориентированный подход. В дошкольном заведении существует прочная материально-техническая база. ОПО имеет спортивно-оздоровительный комплекс (спортивно-гимнастический зал с тренажерами, бассейн, медицинский блок с системой кабинетов, изолятор), развивающий комплекс (кабинеты иностранного языка, изобразительной деятельности, музыкально-хореографический зал), вспомогательные служебные подразделения. Дошкольное заведение рассчитано на 205 детей. На его базе была открыта первая в городе экспериментальная площадка по дошкольному воспитанию.

Общества — разные по характеру интересов (научные, культурно-просветительные, общественно-политические, спортивные и др.) объединения специалистов или любителей-единомышленников, имевшие целью обобщение усилий в решении определенных задач. Их образование на Харьковщине началось уже в начале XIX ст. и в значительной степени было связано с деятельностью университета (филотехническое, О. наук, О. студентов любителей отечественной словесности). Начало активизации их создания приходится на последнюю треть XIX ст. и совпадает с подъемом научно-производственного развития страны и края. Во второй четверти XX ст. их создание обусловлено общей активизацией ее политической и культурной жизни. Во второй половине XX ст. подобные О. имели преимущественно государственный статус и в Х-ве размещались их городские и областные организации («Знание», ВОИР, ВОФ, дружбы и культурной связи с зарубежными странами); причем, некоторые их отделения были весьма многочисленными, насчитывающими многие тысячи членов. В 1958 создан облсовет, координирующий работу О. Характер их определялся обстановкой и интересами времени. Общее представление о таком общественном движении и особенностях регионального характера их развития дает приведенный ниже список, показывающий также время создание главнейших из них. В конце 70-х — первой половине 80-х в Х-ве плодотворно работало свыше 20 научно-технических О., созданных в разное время и объединявших свыше 160 тыс. чел. Среди наиболее крупных были «Знание», любителей книги и охраны природы. В настоящее время в городе и обл. зафиксировано свыше 60 общественных неполитических организаций. Время создания главнейших обществ, клубов, секций, союзов в Х-ве и обл.: 1811 — Фило-

техническое общество В.Н. Каразина, 1812 — Общество наук (1812–1830), 1813 — Общество студентов, любителей отечественной словесности, 1861 — Медицинское губернское общество, 1868 — Общество испытателей природы при Харьк. университете, 1869 — Общество по распространению в народе грамотности, 1871 — Отделение Русского музыкального общества, 1972 — Общество опытных наук, разделившееся в 1873 — на секции медицинскую и физико-химическую, ставших вскоре самостоятельными. 1876 — Харьк. отделение Российского общества Красного Креста, 1877 — Историко-филологическое общество, 1879 — Математическое общество, 1880 — Харьк. отделение Русского технологического общества, 1880 — Общество сельского хозяйства, 1880 — Общество покровительства животным, 1891 — «Товариство Тарасівців», 1893 — Гимнастическое общество, 1895 — Южно-Русское (Харьк.) общество технологов, 1895 — Общество любителей хорового пения, 1896 — Южно-Русское общество акклиматизации, 1901 — Юридическое общество, 1901 — Общество содействия физическому воспитанию детей, 1912 — Украинское литературно-художественное и этнографическое общество, 1914 — Педагогическое общество содействия делу воспитателя, 1922 — «Плуг», 1923 — «Гарт», 1925 — ВАПЛИТЕ, 1926 — ВУСПП, 1927 — Харьк. отделение Осоавиахим, 1934 — Харьк. отделение Союза писателей, 1934 — Харьк. отделение всесоюзного военно-охотничьего общества, 1946 — Областная организация Всесоюзного театрального общества, 1947 — Областное отделение общества «Знание», 1949 — Областная организация Украинского общества охраны природы, 1958 — Областная организация ВОИР, 1960 — Педагогическое общество, 1967 — ХОО Всесоюзного общества филателистов, 1967 — ХОО Украинского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами, 1969 — Клуб кинолюбителей, 1975 — Областная организация общества любителей книги, 1975 — Областная организация Украинского музыкального общества, 1978 — Клуб «Краевед», 1986 — «Мемориал», 1988 — «Спадщина», 1990 — Туристско-спортивный союз

Общество акушеров и гинекологов. Секция с таким названием при ХМО под председательством В.Е. Фавра была организована в 1910. В 1913 ею был проведен в Х-ве съезд российских акушеров и гинекологов. В 1923 она организована как акушерско-гинекологическая секция Научной Ассоциации врачей, а в 1950 превращена в областное О.а.г. Оно приняло активное участие в проведении в Х-ве III Украинского съезда акушеров-гинекологов (1961), по его инициативе в городе был организован ряд специальных центров по диагностике и лечению. В 1949–1984 Правление общества возглавлял И.И. Грищенко, а с 1984 — В.И. Грищенко. В 1997 организована Ассоциация акушеров-гинекологов Украины, и общество стало ее Харьк. отделением.

Общество анатомов, гистологов и эмбриологов. Было организовано в 1952, входит в состав ХМО. Оно объединило специалистов морфологических кафедр медицинского, ветеринарного, стоматологического, зоотехнического институтов, института усовершенствования врачей, биологического факультета университета и др. организаций. Проводимые им исследования были в числе первых работ Харьк. медицины и связаны с именами Д.Ф. Лямбля, М.А. Попова, А.К. Белоусова, В.П. Воробьева, Р.Д. Синельникова, В.В. Бобина и др. За полувековой

период работы общества на нем заслушано свыше 1000 научных сообщений. Численность членов общества от 30 до 60.

Общество велосипедистов-любителей, ХОВЛ. Основано в Х-ве в 1887 и было одним из первых в России. Ему предшествовало создание циклодрома (трека) в городе, проведение в 1886 первого состязания. Его деятельность активизировалась после 1893 (проведение ряда соревнований, начало развития велосипедного туризма). Развитие велоспорта затухло к началу Первой мировой войны. В 1895 создано общество велосипедистов — туристов, которое разработало свой устав (1901) и имело филиалы в нескольких городах страны, в т.ч. Москве, Киеве, Х-ве, Ростове. Его считают первой официальной туристич. организацией страны.

Общество врачей общей практики и семейной медицины. Зарегистрировано в 1999 в составе Харьк. медицинского общества. Задачей общества было содействие в решении профессиональных, организационных и методических вопросов, упорядочение и совершенствование работы семейных врачей путем постоянного обучения. Численность общества порядка 100 чел. На I Украинском съезде семейных врачей, проведенном в 2001, деятельность Харьк. общества отмечалась как одного из лучших среди общественных медицинских объединений страны.

Общество врачей-лаборантов. Как самостоятельное областное подразделение в составе ХМО было создано в 1952 по инициативе А.Я. Альтгаузена. Ранее исследования этого направления и организация лабораторного дела в Х-ве (1888, 1891, 1911 и др.) проводились в составе терапевтического общества. Общество организовало проведение в Х-ве Всесоюзного съезда врачей лаборантов (1973). В 1995 на конференции научного общества было решено организовать Украинское общество клинической лабораторной диагностики, коллективным членом которого стало О.в.-л., изменившее свое название (ныне Харьк. общество клинической лабораторной диагностики)

Общество гастроэнтерологов. Входит в структуру Харьк. медицинского общества, создано в 1971. Первоначально оно включало 76 членов. Его создание обусловлено открытием новых широких возможностей для совершенствования диагностики заболеваний желудочно-кишечного тракта, печени, поджелудочной железы. Результаты научно-исследовательских работ, выполненные членами общества, были предметом докладов на украинских, российских и международных конгрессах, съездах, неделях гастроэнтерологов, опубликованы в печати.

Общество гигиенистов. В качестве санитарно-гигиенической секции ХМО было создано в 1945, а с 1948 реорганизовано в общество. Деятельность этого направления началась уже со второй половины XIX ст. в составе ХМО. Так, в 1907 была создана секция общественной медицины, гигиены и демографии. В 1922 секция была реформирована; она получила название «Социальной гигиены» и считалась ведущей. За послевоенный период секцией (обществом) подготовлено более 25 докторов и 110 кандидатов наук, издано 38 монографий и учебных пособий, 86 методич. рекомендаций, 1180 публикаций в журналах и сборниках.

Общество гомеопатии. Гомеопатия как альтернативное направление в медицине развивается более двух веков. Суть этой регулирующей терапии заключается в воздействии на процессы саморегуляции с помощью лекарств, подобранных строго индивидуально, с учетом реактивности больного. Первые гомеопати-

ческие учреждения России были открыты в Петербурге (1826), затем в Риге, Москве, а спустя некоторое время — в Х-ве. По инициативе Е.Я. Дюкова в Х-ве было открыто «Общество последователей гомеопатии» (1891), Министерством внутренних дел был утвержден Устав Общества. Благодаря активной деятельности его членов, в 1894 была открыта лечебница для приходящих больных, гомеопатическая аптека на Николаевской площади; в 1895 открыта вторая гомеопатическая аптека, а также гомеопатическая больница. По сообщению Харьк. медицинского общества (ХМО) в 1861 68 членов общества использовали гомеопатический метод лечения. В 1913 Е.Я. Дюков был избран секретарем Первого Всероссийского съезда последователей гомеопатии. После революции в 1921 гомеопатические лечебница и больница были ликвидированы, однако аптека сохранилась. В 1956 при поликлинике ХМО организовали гомеопатическое отделение. В 1957 создано гомеопатическое общество врачей, которое было филиалом Московского Г.о.в. В 1990 на базе отделения поликлиники ХМО создан Областной центр гомеопатии для подготовки кадров. Отделение гомеопатии ХМО включает 45 врачей, которое активно участвуют в работе общества (регулярные заседания, участие в конференциях и публикация научных работ и т. п.). По данным наблюдений 150 врачей Х-ва используют гомеопатический метод лечения постоянно и ок. 350 — спорадически. Харьк. гомеопатическая школа является старейшей в Украине, а ее гомеопатическая аптека была первой.

Общество дерматологов и венерологов. Создано в Х-ве в 1900. Председатель общества проф. И.В. Селезнев организовал в 1901 первый в России «Русский журнал кожных и венерологических болезней», который до 1911 издавался в Х-ве. С открытием Центральной кожно-венерологической поликлиники (1923), а затем кожно-венерологического института (1924) работа членов дермато-венерологической секции ХМО оживилась. В 1939 был проведен I съезд дермато-венерологов Украины, большую роль в организации которого сыграли члены Харьк. О.д.в. В 1946 секция была преобразована в областное О.д.в., которое продолжало свою активную деятельность. Именно в Х-ве состоялись важнейшие форумы дермато-венерологов: 3-й съезд д.-в. УССР (1965), 6-й съезд Украины (1992), 4-й Всесоюзный съезд (1967), Пленум Правления Всесоюзного О. д. -в. (1970), ряд республиканских научно-практических конференций. В 1962–1986 в Х-ве работала редколлегия Республиканского межведомственного сборника «Дерматология и венерология», которой выпущено 26 сборников; с 1996 издается «Журнал дерматологии и венерологии».

Общество детских врачей. Основано в 1912 при Харьк. университете во главе с проф. И.В. Троицким. После революции оно было реорганизовано в педиатрическую секцию ХМО, а после войны — в областное О. д. в. (1945). Секция и общество принимали активное участие в становлении и развитии государственной системы охраны материнства и детства. Уже к полувековому юбилею общества его состав превысил 200 членов, в 1970-е превысило 650 чел., сейчас объединяет 124 врача. В 1997 общество реорганизовано в Харьк. отделение ассоциации детских врачей Украины.

Общество исследователей природы. Основано в 1869 при Харьк. университете с целью содействовать развитию отечественной науки, изучению животного

и растительного мира, полезных ископаемых края, а также распространению научных естественноисторических знаний. Объединяло от 40 (1869) до 212 (1927) чел. Члены общества брали участие в экспедициях и экскурсиях, изучении флоры, фауны, геологического строения. Общество организовало Донецкую гидробиологическую станцию (1914). Материалы исследований печатались в его Трудах (1869–1930); издавались «Протоколы ОИП при университете» (1869–1871, 1912–1915).

Общество историков медицины. Образовано в составе общества гигиенистов Харьк. медицинского общества в 1958 как секция истории медицины. Первоначально она включала 12–22 человека Главным направлением работы секции, а с 1979 общества было участие в юбилейных мероприятиях, связанных с личностями или событиями в истории Харьк. медицины, а также изучение отдельных частных ее вопросов. Секция приняла участие в создании в 1968 Музея истории Харьк. медицинского института. К концу 1970-х численность О.и.м. возросла до 53 чел. Материалы исследований членов общества публиковались в сборниках и монографиях, докладывались на всесоюзных съездах историков медицины, других съездах, конференциях, обществах.

Общество любителей природы. Добровольная научно-общественная организация, объединявшая ученых и любителей-природоведов Х-ва. Основана в 1911 по инициативе В.И. Талиева. Задачи общества — пропаганда природоохранных знаний и содействие сохранению заповедных объектов края. В 1913 организовало первую в России выставку по охране природы. Издавало «Бюллетень» (1912–1918), где публиковались труда преимущественно природоохранной тематики.

Общество любителей шахматной игры — было создано в Х-ве в 1880. По его инициативе открыт игорный дом «Шахматы-домино». Для членов общества регулярно проводились турниры, приглашались сильнейшие шахматисты России и мира (в 1884 выступал М. Чигорин). Со временем шахматисты отделились от поклонников домино.

Общество микробиологов, эпидемиологов и инфекционистов. Образовано в 1906 как секция биологов и микробиологов при ХМО. Она стала первым структурным подразделением в составе ХМО. После некоторого перерыва в 1922 секция была реорганизована и возобновила свою работу. До 1937 она входила в состав терапевтической секции, а после 1937 — микробиологической. В 1948 выделилась как самостоятельное областное О.м.э.и. Уже с самого начала образования ХМО (1861) микробиологические и эпидемиологические исследования было непременной составной частью его деятельности (борьба с инфекциями, работа Пастеровского института и др.).

Общество наук. Создано в 1812, состояло из отделения естественных наук (исследования в обл. физики, механики, химии, врачебного дела) и отделения словесности, объединившего специалистов древних и новых языков, литературы, истории, этнографии. За время его существования (1812–1830) члены общества предоставили 66 научных докладов и рефератов, часть которых была опубликована. Правительственная политика не позволила передовым ученым университета развернуть научную работу в обществе.

Общество невропатологов и психиатров. Психо-неврологическая секция ХМО была организована в 1925, хотя начало работ этого направления началось еще в середине XIX ст. (П.И. Ковалевский и др.). Видную роль в психиатрии в Х-ве сыграл Н.В. Краинский. Среди работ этого направления необходимо назвать создание Харьк. психиатрической больницы (1873), организация Украинского психоневрологического института (1922). В 1884 в университете создана кафедра клинического учения о нервных болезнях. После освобождения Х-ва от немецко-фашистской оккупации психо-неврологическая секция была реорганизована в О.н.п. Нынешняя численность общества — более 100 чел.

Общество нейрохирургов. В 1935 при ХМО была основана ото-офтальмо-нейрохирургическая секция; в 1949 на ее основе учреждено областное нейрохирургическое общество. Организатором и бессменным его председателем в течение 24 лет был А.И. Гейманович. Начало нейрохирургических исследований в Х-ве начато с 1906. Это направление работ в регионе было сосредоточено преимущественно в Украинском психоневрологическом институте, где в 1922 был организован нейрохирургический сектор, а в 1923 при факультетской хирургической клинике Харьк. мединститута В.Н. Шамовым было организовано специальное нейрохирургическое отделение. В 1931 была открыта первая нейрохирургическая клиника в Украине, а в 1932 на базе Украинской психоневрологической академии открыта лаборатория экспериментальной нейрохирургии.

Общество онкологов. Онкологические исследования начались уже в 1920, когда в Х-ве была создана Рентгеновская академия. В 1928 по инициативе членов ХМО Я.Л. Поволоцкого, Н.Н. Исаченко и др. в Х-ве был образован онкологический диспансер — первый в Украине. Начал издаваться специальный журнал «Вопросы онкологии», а в 1931 в городе созван 1-й Всесоюзный съезд онкологов. В 1936 было организовано Украинское общество онкологов, что способствовало созданию областных его отделений, в т.ч. Харьк. (1936). Харьк. научное О.о. было создано в 1960. В 1966 кафедра онкологии открыта в Украинском институте усовершенствования врачей, в 1974 — в мединституте. В 1960–1991 Председателем общества был И.М. Милославский. За последние 10 лет членами общества получено 35 патентов на изобретение, написано 8 монографий и научных пособий, издано 25 методических рекомендаций. Общество насчитывает сейчас 75 членов.

Общество ортопедов и травматологов. Образовано в 1927, рассматривалось как составная часть ХМО. Благодаря его деятельности уже с того времени начал издаваться первый в СССР журнал «Ортопедия и травматология», организатором и первым редактором которого был М.И. Ситенко. В 1936 в Х-ве проведен I Украинский съезд ортопедов-травматологов, который фактически был всесоюзным. Харьковчане также организовали и провели у себя IV, VII и XI съезды ортопедов-травматологов Украины. С 1955 по инициативе общества возобновил работу журнал «Ортопедия, травматология и протезирование», который издается и поныне. Учеными общества и под их руководством выполнено 198 кандидатских и 86 докторских диссертаций, издано 125 монографий и 41 руководство, 175 сборников научных трудов, 138 учебных и методических пособий, опубликовано более 500 тысяч научных статей, получено 185 авторских свидетельств, патентов и дипломов на изобретения.

Общество отоларингологов. Как секция ХМО оформилось в 1923, после основания в 1922 кафедры отоларингологии в Харьк. мединституте. Приняла активное участие в созыве и организации 1-го Украинского съезда отоларингологов в Х-ве (1932). Уже в предвоенные и первые послевоенные годы численность секции составляла порядка 100 чел. В 1930 в Х-ве организован Украинский НИИ болезней уха, горла и носа, с 1932 издавался «Журнал ушных, носовых и горловых болезней» (организатор и редактор С.М. Компанеец). В связи с реорганизацией структуры ХМО (1950), секция была преобразована в самостоятельное О.о. Сегодня ЛОР-общество состоит из 117 врачей, ежегодно проводит 10 заседаний.

Общество офтальмологов. Начало формироваться в 1870, когда в университете организована самостоятельная кафедра офтальмологии, а в 1872 открыта клиника глазных болезней. В 1914 Л.Л. Гиршманом в составе ХМО был организован офтальмологический кружок, оформившийся в 1915 в секцию. Ее работы координировались с деятельностью глазной клиники Медицинского института (с 1926) и Научно-исследовательским институтом глазных болезней (1930). Участвовала в созыве I Украинского съезда офтальмологов в Х-ве (1929), организовывала семинары (1937, 1939), проводила другую работу. В 1949 секция реорганизована в областное офтальмологическое общество.

Общество патологоанатомов. Было образовано как секция ХМО в 1930–1931, позднее преобразованная в самостоятельное общество. Среди главных его работ — организация проведения в Х-ве 3-го Всесоюзного съезда патологоанатомов (1959), сборник «Труды по вопросам патологии» (1958), участие во всесоюзных и республиканских конференциях. В 1967 проведена Всесоюзная научная конференция, посвященная 100-летию кафедры патологической анатомии ХМИ, в 1985 — Всесоюзная конференция детских патологоанатомов, в 1990 — Всесоюзная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Г.Л. Дермана. С 1979 председателем ХНОП более 30 лет была А.Ф. Яковецева.

Общество патофизиологов. Берет свое начало из секции патологов Харьк. медицинского общества, образованной в 1930–1931, которая включала патологоанатомов и патофизиологов. Исторические корни общества относятся к 1860–70-м и связаны с открытием в 1872 кафедры общей и экспериментальной патологии при университете (И.Н. Оболенский). В 1922 кафедра общей патологии была переименована в кафедру патологической физиологии (А.В. Репрев), став первой в Украине. Активное участие в работе общества принимали Д.Е. Альперн (1894–1968), Р.У. Липшиц и др. Членами общества организуются и проводятся научно-практические конференции, школы-семинары для практических врачей, оказывается консультативная помощь больным. За последнее десятилетие члены общества приняли участие в работе 63 съездов и конференций, в т.ч. 26 международных конгрессов и форумов. Общество занимает одно из первых мест в работе патофизиологов Украины.

Общество потребителей Харьк. Было создано в 1866. После 1917 прекратило свое существование, и было восстановлено впоследствии. Сегодня в системе потребительской кооперации обл. работает 5 тыс. чел. В состав Харьк. потребсоюза входит ок. 2600 кооперативных объектов, которые обслуживают почти полмиллиона жителей Харьковщины. Основными направлениями деятельности ко-

оперативных организаций обл. является розничная торговля (1000 магазинов, 30 рынков), оптовая торговля, производство продуктов питания, заготовительная деятельность, общественное питание, бытовое обслуживание населения. Впервые за последние годы не только приостановлено падение объемов производственной деятельности, но и выросло производство товаров народного потребления.

Общество психотерапевтов, психопрофилактиков и психогигиенистов. Было организовано в Х-ве в 1958. Однако работы по психотерапии начались в городе еще в XIX ст. П. Любарским (1815), В.Я. Данилевским (1879), А.А. Токарским (1888) и др. Важную роль в развитии психотерапии сыграли работы К.И. Платонова (1911–1941). С конца 20-х в Х-ве издавался журнал «Психогигиена в массы». С этого же времени здесь образуется несколько центров психотерапии (мединститут, психоневрологический институт Южной железной дороги и др.). Уже до войны Х-в стал крупным центром психотерапии, оформилась Харьк. психотерапевтическая школа.

Общество распространения в народе грамотности. Основано в 1869 группой преподавателей университета во главе с проф. Н.Н. Бекетовым. Это была первая в Восточной Украине общественная культурно-образовательная организация, которая имела 7 уездных филиалов (Богодуховский, Волчанский, Кочетковский и др.). В его составе действовали комитеты: школьный, педагогический, санитарный, издательский и др. По инициативе общества открыта женская воскресная школа (1869), мужская воскресная школа (1870), женская ремесленная школа (1877), декоративно-живописная школа (1898). С его деятельностью связано открытие в Х-ве четырех бесплатных народных читален-библиотек, организация народных чтений, первое из которых состоялось в 1883. При обществе был образован комитет по изданию книг для народа (1891). В 1910 редакционная комиссия общества под руководством проф. В.Я. Данилевского начала издание многотомной «Народной энциклопедии». Деятельность в обл. школьной отрасли была направлена на усовершенствование системы начального образования. В 1870 проведен первый съезд учителей народных школ Харьк. губернии, в 1901 создан школьный педагогический комитет, который впервые в России поднял вопрос о внедрении 4-классных начальных училищ, открытии специальных учебных заведений для отсталых детей и внедрении медицинского наблюдения за учениками. Члены комитета в 1914 стали организаторами Харьк. педагогического общества содействия делу воспитания детей. Деятельность общества прекратилась в 1920.

Общество рентгенологов и радиологов. Организовано в 1923 в качестве рентгенологической секции при научной ассоциации Харьк. губернского отдела профсоюза медработников. В 1925 секция вошла в состав ХМО, а в 1928 была реорганизована в Харьк. О.р.р. Основной формой деятельности общества в послевоенное время было проведение специальных исследований и обсуждение полученных результатов на различных конференциях (только за полтора десятилетия этого времени их было проведено более 400). В 1993 Республиканское О.р.р. было реорганизовано в Ассоциацию радиологов Украины и Харьк. общество было реорганизовано в его региональное отделение.

Общество стоматологов. Было организовано в 1905 в качестве секции ХМО (первоначально как зубоврачебное общество). По его инициативе в 1921 в Харьк.

мединституте был создан первый в СССР одонтологический факультет (в дальнейшем стоматологический). По предложению секции в 1924–1931 издавался журнал «Одонтология» (гл. редактор Е.М. Гофунг). С 1952 существует как самостоятельное О.с. в составе ХМО. Участвовало во всех союзных и республиканских съездах, конференциях, организационной работе по их подготовке.

Общество судебных медиков и криминалистов. Создано в 1947 (в связи с организацией в 1946 Всесоюзного общества) как областное научное подразделение, входящее в состав ХМО. Выполняет общую для данных общественных организаций работу — проведения заседаний, участие в конференциях, оказание консультативной помощи. Созданию общества предшествовала организация государственной судебно-медицинской экспертизы (1918), образование в составе Наркомздрава Украины судебно-медицинского отдела (1920), судебно-медицинского инспектуры. В 1925 в Х-ве состоялся I Всеукраинский съезд судебных медиков.

Общество терапевтов. Выделилось в 1910 как секция в составе ХМО, а в 1946 стала самостоятельным обществом. Проводило разнообразную работу. В 1911 подняло вопрос об организации Харьк. отделения Всероссийской лиги для борьбы с туберкулезом. С 1919 принимало участие в работе журнала «Врачебное дело». Только за 10 лет в течение 50-х годов О.т. провело 124 пленарных заседания, на которых заслушало 263 доклада. В числе других работ общества была помощь органами здравоохранения, распространение медицинских знаний среди населения, участие в съездах, конференциях, семинарах. В течение 1930-х ученые секции организовали и провели I и V съезды терапевтов, ряд Всесоюзных и республиканских конференций. Более четырех десятилетий председателем О.т. была Л.Т. Малая. Численность членов общества в начале нынешнего ст. составляла более 300 человек.

Общество урологов. Урологическая секция в составе ХМО была создана в 1923 по инициативе И.И. Маклецова, И.В. Кудинцева, Я.Б. Войташевского. Уже в середине 30-х в ее составе было 70 человек, а в довоенные годы проведено 60 заседаний и 19 семинаров для молодых урологов. В 1946 было организовано Областное научное урологическое общество, которое восстановило связь с Всесоюзным и Всеукраинским обществами урологов. Годовые отчеты публиковались в журнале «Урология», в сборниках материалов ХМО. За первые 30 лет работы общества на 320 ежемесячно проводимых заседаниях было заслушано 475 доклада и проведено 473 демонстрации. С 1993 в Х-ве ежегодно проводятся международные конгрессы и конференции по наиболее актуальным проблемам урологии, материалы которых опубликованы в восьми выпусках трудов.

Общество физиотерапевтов. Как секция при Научной Ассоциации профсоюза медработников была организована в 1924; в 1927 реорганизована в Бальнеотерапевтическую секцию ХМО, а в 1948 — в общество физиотерапевтов ХМО. Им проделана большая работа: оно стало инициатором и организатором проведения в Х-ве 1-го Всеукраинского совещания физиотерапевтов (1927), 2-го Республиканского совещания (1932) и III Всесоюзного съезда физиотерапевтов и курортологов (Х-в, 1935). В 1923 в городе была организована первая в Украине кафедра общей терапии и физиотерапии при 1-м Харьк. мединституте, в 1928 первая

кафедра физиотерапии в Украинском институте усовершенствования врачей, в 1932 — кафедра физиотерапии во 2-м ХМИ. В Х-ве издавался «Украинский бальнеологический сборник».

Общество фтизиатров. Было создано в Х-ве в 1946 и уже через 15 лет насчитывало в своем составе ок. 130 членов. Борьба с туберкулезом в городе и крае началась уже с начала XX ст. В 1921 в Х-ве создан первый в Украине противотуберкулезный институт, оформилась Харьк. школа фтизиатров. В течение 20-х в городе создано несколько противотуберкулезных диспансеров, а к 1960 году — 87 противотуберкулезных учреждений (22 тубдиспансера, 17 туботделений, 35 тубкабинетов, 9 больничных отделений, 34 санатория). Общество принимало участие в проведении в Х-ве V съезда фтизиатров Украины (1969) и X Всесоюзного съезда фтизиатров (1986). В 1994 по инициативе Ассоциации фтизиатров Украины общество сменило свой статус на «Ассоциацию фтизиатров».

Общество хирургов. Хирургическое общество начало свою научную деятельность в феврале 1912, насчитывая в своем составе 81 члена; секция ХМО была организована в 1922, а самостоятельное областное общество создано в 1947. Было одним из наиболее активных в Украине. Его усилиями в Х-ве проведены Первый Всеукраинский, а также Четвертый (1930) и Пятый (1933) съезды, XXIV Всесоюзный (1938); проведение этой работы возглавлялось В. Н. Шамовым. В послевоенный период работа общества была сосредоточена на изучении опыта Великой Отечественной войны. В 1959 при О.х. была организована вторая в СССР анестезиологическая секция. За первые сорок лет работы общество провело ок. 600 заседаний.

Общество эндокринологов. Оформилось в 1927 на базе научных отделов Украинского органотерапевтического института. В состав правления входили В.Я. Данилевский, В.М. Коган-Ясный и др. В 1930 эндокринологическое общество преобразовано в секцию ХМО, а в 1948 стало именоваться О.э. В 1934 правление общества совместно с Всеукраинским институтом эндокринологии и органотерапии организовало проведение в Х-ве I Всесоюзной конференции эндокринологов, а в 1947 научной конференции. Активно участвовало в Совещании 1953, объединенной научной секции 1954 и других мероприятиях. С 1965 началось оформление школы детской эндокринологии. На съезде эндокринологов Украины, которое состоялось в 2001, членами общества было сделано 17 докладов, опубликовано 42 работы.

Овсянико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) — литературовед, языковед, почетный академик Петербургской АН (1907). Учился в Петербургском (1871–1873) и Новороссийском (Одесса, 1873–1876) университетах, в Праге и Париже. С 1882 — приват-доцент, затем профессор Новороссийского, Казанского, Харьк., Петербургского университетов. Наиболее плодотворным был период работы О. в Харьк. университете (1888–1905), где он преподавал сравнительную грамматику индоевропейских языков и санскрит. Одним из первых в России исследовал санскрит, ведийскую мифологию и философию. Представитель психологической школы в литературоведении, последователь А.А. Потебни, автор обширной статьи о нем как языковеде-мыслителе, которая представляет собой популяризацию и изложение основных научных идей знаменитого ученого.

Филологические труды А.А. Потебни принадлежат к числу книг, трудно читаемых и мало доступных; поэтому весьма ценно ясное и систематическое изложение основных их положений в передаче О.-К. Исследовал психологию творчества, считая, что существует прямая зависимость художественной манеры писателя от особенностей его духовного склада. Основные труды посвящены синтаксису русского языка, а также теории и истории литературы, творчеству Н. Гоголя, А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького и др. Состоял редактором «Записок Императорского Харьк. Университета», деятельно участвовал в издании харьк. сборников «Вопросы теории и психологии творчества». Автор многих научных трудов. Был членом харьк. Общества грамотности и Общественной библиотеки, активным членом Харьк. историко-филологического общества. Был одним из редакторов журнала «Вестник Европы» (1913–1918), редактором «Истории русской литературы XIX века» (т. 1–5, 1908–1910).

Овсянкин Михаил Федорович (р. 1922) — скульптор, заслуженный деятель искусств УССР (1978). Участник Великой Отечественной войны. В 1954 окончил Харьк. художественный институт, где учился у В. Агибалова, О. Кудрявцевой. Преподавал в этом институте по классу скульптуры. Произведения: «Отакар Ярош» (1961), «Генерал армии Л. Свобода» (1964), «Я. Свердлов» (1967); монумент Вечной Славы в Днепропетровске (1967, в соавторстве), монумент в честь провозглашения Советской власти в Украине (1975, в соавторстве), памятники Н. Скрыпнику и А. Макаренко (оба — 1968), маршалу Г. Жукову (1995), К. Шульженко (2001), все — в Х-ве ; жертвам фашизма в Кременчуге (1973), В. И. Ленину в Краснограде (1977); мемориал Вечной Славы в Х-ве (1977, в соавторстве) и др. Автор более 200 работ в камне, бронзе, гипсе, мраморе. Член Союза художников УССР (1961). Участник выставок с 1960. Государственная премия УССР им. Т. Г. Шевченко (1977). Награжден орденами и медалями.

Овчаренко Дмитрий Павлович (1906–1976) — театральный художник, заслуженный деятель искусств УССР (1960). Участник Великой Отечественной войны. В 1929 окончил Харьк. художественный институт, где учился у А. Хвостенко-хвостова и Н. Бурачека, с 1931 — преподаватель этого института (с 1940 — доцент). Оформлял спектакли в Донецком украинском драматическом театре, Харьк. театре оперы и балета им. Н. Лысенко, Харьк. украинском драматическом театре им. Т. Шевченко. Лучшие работы — «Свадьба Свечки» И. Кочерги (1936), «В бурю» Т. Хренникова (1950), «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Князь Игорь» А. Бородина (оба — 1954), «Тарас Бульба» Н. Лысенко (1955), «Коммунист» Д. Клебанова (1967), «Ой не ходи, Грицю, да на вечерницы» М. Старицкого (1970). Член Союза художников УССР (1938). Участник выставок с 1940. Персональная выставка: Х-в — 1977.

Огнивцев Николай Петрович (1902–1992) — график-сатирик, плакатист, заслуженный деятель искусств УССР (1960). Работал слесарем в депо «Октябрь». В 1933 окончил Харьк. художественный институт, где учился у А. Хвостенко-Хвостова и Н. Бурачека, с 1931 — его преподаватель. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент газет «Знамя Родины» и «Мужество». После войны работал в газете «Красное знамя», много его работ напечатали «Перець» и «Правда Украины». Автор более 2000 сатирических рисунков на между-

народные и бытовые темы. Член Союза художников УССР (1956). Участник выставок с 1952.

Одиннадцатый всеукраинский съезд советов. Состоялся в Х-ве 7–15.05.1929. В работе приняло участие 1333 делегата. Он одобрил действия правительства по индустриализации страны, рассмотрел и одобрил пятилетний план развития Украины, принял Конституцию УССР в новой редакции.

Одиннадцатый съезд КП(б)У. Прошел в Х-ве 5–15.06.1930. Присутствовало 760 делегатов. Особое внимание уделил повышению продуктивности труда, снижению себестоимости продукции. Поддержал борьбу против украинского буржуазного национализма и великодержавного шовинизма.

Озера Х-ва — на плане города 1787 года в кварталах Московской и Рыбной улиц было обозначено 4 озера, в одном из которых, по утверждению старожилов, утонула тройка лошадей, приведенная для купания. Пространство между Панасовской и Довгалевской (позднее Гончаровской) улицами было сплошь покрыто болотом с двумя озерами. На этой местности сейчас располагается вокзал. Озера в некоторых дворах Конторской и смежной улиц, а равно как и пересохший в середине XIX ст. пруд на южной стороне Карповского сада, были спутниками уже исчезнувшего рукава Лопани. По р. Харьков, не раз менявшей свое русло, было множество озер, окруженных болотами.

Озерянской Божьей Матери икона — особенно чтимая среди православного населения Х-ва и близлежащих населенных пунктов. Относится к типу Одигитрии Божьей Матери, известному в афонском, и славянском иконописании. Стоит в одному ряду с такими знаменитыми изображениями Божьей Матери как Ченстоховская, Казанская, Смоленская, Тихвинская, Святогорская и др.. Предполагают, что образ был изображен на кипарисовой доске размером 40 х 34 см. Согласно легенде найдена в поле возле села Озеряны (неподалеку от Мерефы). После секуляризации 1786 икона перенесена в Куряжский монастырь. В честь иконы был основан Озерянский монастырь, в конце XIX ст. — две церкви в Х-ве. В 1903 был установлен праздничный день Озерянской иконы Божьей Матери — 30 октября. В 1930-е исчезла. В годы независимости была создана копия иконы.

Озерянской иконы Божьей Матери церковь (Полтавский шлях, 124). Первоначально на Холодной горе находилась часовня, сооруженная в 1847 на месте передачи иконы Озерянской Божьей Матери во время крестного хода из Куряжа в Харьк. Покровский монастырь. В 1874 часовню перестроили в церковь, а в 1890 ее обратили в приходскую. В 1892 началось строительство нового каменного храма по проекту архитектора В.Х. Немкина, сооружение которого завершилось в 1902. Главный престол освятили в честь Озерянской иконы Божьей Матери, а боковые во имя св. Равноапостольного кн. Владимира и св. Амвросия, епископа Медиаланского. В 1923 храм передали обновленцам, а с осени 1933 церковь стала кафедральным собором Высокопреосвященного Экзарха Украины митрополита Константина. В 1936 богослужения в Свято-Озерянской церкви прекратились. Епископская кафедра была перенесена в Свято-Казанскую церковь на Лысой горе. В 1942 храм вновь открыли. После реконструкции 1943–1945 левый придел освятили во имя всех Святых земли Российской просиявших. В настоящее время здание церкви занесено в Реестр культурных ценностей Украины. *В.Л. Голоха*

Озерянской иконы Божьей Матери церковь (ул. Университетская, 8). Трапезная Свято-Озерянская церковь сооружена в 1892–1896 по проекту архитектора В.Х. Немкина для хранения чудотворной иконы Озерянской Божьей Матери. Освящена 21 ноября 1896 преосвященным Амвросием (Ключкаревым). В храме было 3 престола. Кроме главного — Озерянской, боковые освятили во имя Дмитрия Солунского и Иоанна Богослова. В подвальном помещении устроили усыпальницу, куда перенесли прах Преосв. Мелетия (умер 29.02.1840). Здесь же похоронили строителя храма преосв. Амвросия. В усыпальнице также имелся престол, посвященный Трем Святителям Вселенским. В послевоенные годы здание церкви перестроено под хранилище областного архива. В 1992 Свято-Озерянская церковь возвращена Харьк. епархии. *В.Л. Голоха*

Окладной Георгий Михайлович (1914–1996) — доктор исторических наук, профессор. С довоенных лет связал свою жизнь с Х-вом. Преподавал историю партии в медицинском институте, заведовал кафедрами марксизма-ленинизма, истории КПСС художественного института, госуниверситета, в 1977–1987 — профессор института радиоэлектроники. С 1943 совмещал педагогическую и научную деятельность с партийной работой. Автор ряда монографий, посвященных городу и обл., в т.ч. «30 лет социалистической Харьковщины» (1947), «Социалистический Харьков» (1951), «Очерки по истории развития Советского Х-ва» (1956) и др.

«ОКО» — издательство, основанное в 1991. Основу его коллектива составили профессиональные кадры издательства при университете. Тогда же были заложены принципы тематической политики: подготовка и издание литературы научной и образовательной направленности, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, новые переводы классической литературы. Являлось членом Украинской Ассоциации издателей и книготорговцев распространителей книги, соучредитель кафедры ЮНЕСКО «Философия человеческого общения». В рамках программ Международного фонда «Возрождение» подготовлено 12 изданий. Было избрано как базовое для подготовки материалов III Международного конгресса украинистов (Х-в, 1996). Сотрудничало с Посольством Франции в Украине (издано 10 книг), российским издательством «ЭКСМО» (Москва).

Окороков Григорий Михайлович (?–1943) — сержант, командир орудия истребительно-противотанковой батареи. Якут по национальности. Погиб в 1943 при защите Х-ва от немецко-фашистских захватчиков. Похоронен в Х-ве на кладбище № 5. В Х-ве его именем названа улица в Червонозаводском районе (ст. Основа), где на доме № 1 установлена мемориальная доска (1969).

Октябрьский гидропарк (лугопарк). Расположен на юго-западной окраине города по берегам р. Уды при выезде из Х-ва на Полтаву и Киев. Сооружен в 1867 и первоначально носил имя 50-летия Советской власти (арх. А.С. Маяк, площадь 100 га). Русло реки здесь расширено, песчаные пляжи намыты земснарядами, на берегах высажены ивы, клены, березы. Пляжи были оборудованы, работали лодочная станция, пункты проката спортивного инвентаря.

Октябрьский район — расположен в юго-западной части города, граничит с Ленинским и Червонозаводским районами. Включает такие историко-географические районы, как Холодая Гора (южная часть). Новая Бавария, Ледное,

Липовая Роща, Григоровка, Новоселовка, Новожаново и др. Образован в 1917 как административная единица Х-ва, носившая название Холодногорский, затем до 1922 Основяно-Холодногорский, затем Основянский; с 1924 получил нынешнее название. В 1959 территория Краснобаварского района была передана в состав О.р. Занимает площадь 34,7 кв. км, имеет населения 110,4 тыс. чел. (2001). Здесь размещается 41 промышленное предприятие, 16 средних школ, Октябрьский гидропарк на р. Уды, лесной заказник Григоровский бор. Жилой фонд района включает 12,2 тыс. строений, в т.ч. 10,7 тыс. — индивидуальных, общей площадью 2222,8 тыс. кв. м. Протяженность улиц составляет 201 км, площадь зеленых насаждений 229,3 га.

Октябрьской Революции улица — расположена в Октябрьском районе города. На южном продолжении ее находится ул. Новожанова, а на северо-западном — бульвар Маршала Конева. Первоначальное название ее Москалевка, Москалевская. Она сформировалась на месте дороги, которая вела в пригородные селения Москалевку и Основу, слившиеся позже с городом. Значительное заселение района и улицы началось с 1829. В 1840–70-е на улице появилось ряд предприятий: завод Петровой по изготовлению кафельных плит (1840, дом № 87), перчаточная фабрика Простова (дом № 31), чугунолитейный завод Пономарева (дом № 67), свечковосковой завод Кондриковой (1871), чугунолитейный и механический завод фон Дитмара (ныне «Свет шахтера»), расположенный вблизи улицы. К середине 80-х Большую Москалевскую застроили до реки Лопань, а в начале XX ст. Москалевка полностью слилась с Основой. В 1885 улицу замостили, а через некоторое время, провели линию конки, затем трамвайную линию. В годы революции здесь проходили демонстрации, митинги, что послужило основой ее нынешнего названия. В 1929 началось строительство 6-й поликлиники, затем построен кинотеатр «Октябрь». В 1964 улицу соединили трамвайным сообщением по Гончаровскому бульвару с ул. Свердлова (Полтавский шлях). В конце улицы вырос новый микрорайон с высотными домами. В перспективе планировалось связать ее мостом с Пролетарской площадью и вместе с Клочковской улицей создать сквозную транспортную артерию, которая пересечет город с севера на юг.

Олдридж Айра Фредерик (1807–1867) — негритянский актер. С 1820-х начал выступать в любительской негритянской труппе в Нью-йорке. В 1827 дебютировал в лондонском театре «Ройялти» в роли Отелло (в спектакле по одноименной пьесе Шекспира). Гастролировал в английской и ирландской провинции, работал в лондонских театрах «Ковент-Гарден», «Лицеум» и др. В 50-х осуществил гастрольное путешествие по многим странам Европы. Имел большой успех в России, где с перерывами в 1858–1876 играл на сценах Петербурга, Москвы, городов Поволжья, Центральной России и Украины. В Х-ве в ноябре 1862 выступал в пьесах «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Шейлок» и «Мунго»; в 1863 — весной и во время Успенской ярмарки; в декабре 1865 играл в «Отелло» и шуточном водевиле «Трудно быть слугой двух господ». Творческая дружба связывала О. с М. Щепкиным, П. Садовским, А. Мартыновым и др. деятелями культуры. Особенно дружескими были взаимоотношения с Т. Шевченко, с которым он познакомился в Петербурге в 1858. В том же году Шевченко написал его портрет.

Олексиенко Алексей Михайлович (наст. фам. Алексеев) (1876–1942) — актер украинского дореволюционного театра, один из первых украинских кинорежиссеров. С 1896 играл в Харьк. драматической труппе Д. Гайдамаки. Первым в отечественном кино обратился к произведениям украинской литературы. В 1909 создал программу киноводевилей: «Как они сватались, или Три любви в мешках» по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Быль» по Велисовскому и «Солдат-чародей» по Котляревскому, в которых исполнял различные роли. Эти фильмы представляли собой снятые на кинопленку театральные спектакли в сокращенном виде, в исполнении актеров труппы А. Суходольского. В 1910–1911 экранизировал водевиль «Где колбаса и чара, там кончается свара» М. Старицкого, «Кум-мельник» Дмитренко и др. В советское время работал в художественной самодеятельности.

Олесь Александр (наст. имя Александр Иванович Кандыба) (1878–1944) — поэт, прозаик, драматург, переводчик. Окончил Дергачевскую сельскохозяйственную школу, Харьк. ветеринарный институт (1902). В Дергачевской школе учился вместе с будущим писателем К.А. Треневым; там написал свои первые стихи, выпустил несколько рукописных сборников. Лучшие стихи первых сборников — «С печалью радость обнялась» (1907), «Будь мечем моим» (1909) — отразили настроения демократической части украинской интеллигенции в 1905–1907. Приветствовал революцию 1905 (стихотворения «Капитану Шмидту», «Мы не бросим оружие наше», «Желанный час: отчизны возрождение»). Все эти стихи вывели его в число лучших лириков Европы («Ночи волшебство», «Ой не сейтесь, снега» и др.). Поражение революции нашло отражение в сборнике «Стихотворения» (1909). Жил в Х-ве, в 1911 переехал в Киев, где работал ветврачом, редактировал журнал «Літературно-науковий вісник». Позднее его творчество: «Стихотворения», 3 книги, 1911; цикл «Каждый год», 1914. В 1919 эмигрировал в Будапешт, жил в Австрии, с 1923 — в Чехословакии. В сборниках «На чужбине» (1920), «Перезва» (1921), «Кому поведаю печаль мою» (1931) преобладает чувство тоски по родине. В трагедии «Обетованная земля» отобразил трагическую долю семьи Крушельницких, которая погибла во время большевистского террора. Перевел на украинский язык «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, сказки В. Гауфа и др. Автор более 200 песен. В память о классике украинской литературы учреждена Харьк. муниципальная литературная премия имени А. Олеся (1998). Соч.: Вибрані твори. 3-е вид. — Х., 1930.

Ольшанский Константин Федорович (1915–1944) — военнослужащий, старший лейтенант, Герой Советского Союза (1944, посмертно). С 1936 служил в ВМФ. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 под командованием О. осуществлена Николаевская десантная операция 1944. Во время этой операции он был смертельно ранен. Имя О. носят: большой десантный корабль ВМФ Украины «Константин Ольшанский», над которым шефствует Харьк. область; школа № 135 в Х-ве, школы и улицы в городах Николаеве, Курске, Приколотном; новая звезда солнечной системы, названая «Ольшания». На его родине в пос. Приколотное в 1995 открыт музей Героя, установлен бюст (1967, скульптор А.М. Измалков).

Омельяненко Андрей Авксентьевич (1931–1995) — ученый в обл. сельского хозяйства, доктор экономических наук (1976), профессор (1988), член-корр.

ВАСХНИЛ (1988), академик УААН (1990), заслуженный деятель науки и техники Украины. В 1955 окончил агрономический факультет Харьк. сельскохозяйственного института им. В.В. Докучаева. С 1959 работал в НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР в Х-ве, в 1976–1995 — директор института. Научные исследования по вопросам экономики и организации животноводства, особенно молочного скотоводства, а также кормопроизводства, создания новых пород скота в Украине. Он работал на стыках наук — зоотехники, агрономии, экономики. Автор 193 научных работ, в т. ч. 10 монографий. Подготовил 2 докторов и 7 кандидатов наук. Член Президиума академии УААН. Премия Совета Министров СССР (1989). Гос. премия Украины (1993). Награжден орденами и медалями.

Онуфрий (наст. имя Антон Максимович Гагалюк) (1889–1938) — архимандрит, священномученик Харьк. епархии (1993). Воспитывался в сиротском приюте, получил духовное образование: окончил училище, семинарию и Петербургскую академию. Кандидат богословия, преподавал в семинарии, был настоятелем соборов. В 1913 принял монашеский постриг с именем Онуфрий. Со временем был возведен в сан архимандрита и управлял Елисаветградской, Одесско-херсонской и Харьк. епархиями. В 1923–1935 его четырежды арестовывали. Отбывал наказание в Елисаветграде, Одессе, Х-ве, Воронеже, Курске, Орле, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке. В марте 1938 был осужден Хабаровским краевым судом к 10 годам лишения свободы, а 1.06 того же года расстрелян в Благовещенской тюрьме. 22.06.1993 канонизирован и причислен к лику местночтимых святых. Память его чтится 19.05 (1.06) вместе со всеми святомучениками Слободского края.

Опенховский Федор Мечиславович (1853–1914) — терапевт, доктор медицины (1884), профессор. В 1876 окончил медицинский факультет Киевского университета, с 1879 стажировался в клиниках Страсбурга, Парижа, Вены, Берлина и Лондона. В 1886 ему было поручено временное заведование клиническим университетским отделением окружной больницы в Х-ве. В 1889 приглашен в клинический Институт Великой княгини Елены Павловны. С 1891 — экстраординарный профессор госпитальной терапевтической клиники в Х-ве, с 1895 — штатный ординарный профессор. С 1897 — директор госпитальной терапевтической клиники Харьк. университета. В 1903–1914 — зав. кафедрой факультетской терапии. Расширил помещение кафедры, организовал аудиторию для лекций, клиническую и биохимическую лаборатории. Научные исследования посвящены клинической физиологии, фармакологии, экспериментальной патологии. Первым в Х-ве поставил диагноз стеноза правой коронарной недостаточности при жизни больного. Изучал эффективность назначения препаратов дигиталиса при коронарной недостаточности и описал неприятный эффект дигиталиса при этой болезни. Автор 28 печатных трудов, под его руководством защищено 7 докторских диссертаций. В 1913 избран председателем терапевтической секции Харьк. медицинского общества. Был председателем Всероссийской лиги борьбы с туберкулезом.

Оперный («лирический») театр. Здание его было построено в 1874 на углу Екатеринославской улицы (ныне Полтавский шлях) и Лопанской набережной. Инициатором создания был военный врач В. Е. Пащенко. 25 декабря 1874 здесь состоялся первый спектакль. В нем работала русская оперная труппа под руководством Бергера (дирижер К.П. Вильбоа). Театр ставил оперы русских и зару-

бежных композиторов. В 1883 в нем впервые в Украине были поставлены оперы Н.В. Лысенко «Різдвяна ніч», а в 1885 «Утоплена». В 1884 театр посетил П.И. Чайковский. В 1886 из-за отсутствия средств О.т. прекратил свое существование, а через несколько лет деревянное здание оперы снесли (впоследствии здесь находилась гостиница «Спартак»).

Описания топографические Харьк. наместничества конца XVIII в. — оригинальные рукописные и печатные памятники, в которых представлена характеристика территории Слободской Украины, ее административно-территориальное устройство, приведен количественный состав и социально-этническая структура населения, описаны его быт и культура.

Организации и механизации шахтного строительства государственный научно-исследовательский институт, НИИОМШС. Создан в Х-ве в 1947, входил в систему Министерства угольной промышленности СССР, имел статус всесоюзного, филиалы в Донецке и Кривом Роге. Профиль исследований — разработка научных основ организации строительства и реконструкции шахт, рудников, комбинатов. По проектам института выполнен тампонаж почти на 350 стволах угольных шахт Донбасса, Кузбасса, Урала, Карагандинского, Красноярского, Подмосковного, Печорского, Львовско-Волынского бассейнов, на никелевых и соляных рудниках Урала, Казахстана, Березников, Забайкалья, Белоруссии, Украины. Им выполнены уникальные работы по укреплению пород и водоизоляции тоннелей Харьк., Киевского и Московского метрополитенов. С 1949 издавал сборник «Вопросы организации и механизации шахтного строительства». Ныне входит в систему Минтопливэнерго Украины (Госуглепром).

Органическая химия. Развивалась в Х-ве одновременно с другими ее направлениями. Изучением органических соединений и внутримолекулярных перегруппировок занимался воспитанник бекетовской школы О.П. Эльтеков (1846–1894). Он стал химиком-органиком с мировым именем, сформулировавшим правило о нестойкости спиртов с гидроксилом возле атома углерода с двойной связью (правило Эльтекова). И.П. Осипов (1855–1918) изучал теплоту горения органических соединений. Наиболее широко исследования в обл. О. х. проводились в университете (Н.А. Валяшко, Г.И. Лагермарк, А.А. Альбицкий, К.А. Красуский, Ю-Г. В. Коршун, Ю.О. Габель, А.И. Киприанов и др.). В 1929–1959 кафедру О.х. в университете возглавлял Е.С. Хотинский (1877–1959), который стал автором почти 20 учебников. С 1960-х исследования продолжены В.Ф. Лаврушиным, Б.М. Красовицким, С.В. Цукерманом, Л.М. Литвиненко, В.М. Толмачевым, В.Д. Орловым.

«Оргтехника», ОАО. Основано в 1932 как завод авторучек, затем арендное предприятие. Современная продукция — авторучки перьевые, шариковые, настольно-письменные приборы, ручки трубчатые, механические карандаши, пишущие узлы. Является крупнейшим специализированным производителем средств письма в Украине. Осуществляет международное сотрудничество, имеет зарубежные призы и награды.

Орджоникидзе Григорий Константинович (Серго) (1886–1937) — советский государственный и партийный деятель. Член Коммунистической партии с 1903. В декабре 1917 назначен временным Чрезвычайным комиссаром района Украины,

полномочным ревизором Наркомпрода на юге страны. Работал с января по апрель 1918 в Х-ве комиссаром банка, о чем свидетельствует мемориальная доска на здании Национального банка (1966). Оказывал действенную помощь правительству Украины, Донецко-Криворожской и Харьк. партийным организациям в решении сложных организационных и хозяйственных задач, часто выступал на собраниях, конференциях в Х-ве. Занимался продовольственными заготовками для армии и голодающих городов Севера. В марте 1918 вместе с большевиками Х-ва организовал вооруженный отпор германским войскам. В 1919 в качестве члена РВС 14-й армии Южного фронта активно участвовал в борьбе с деникинцами, в освобождении Х-ва, Донбасса и Левобережной Украины. В восстановительный период, годы первых пятилеток О., возглавлявший сначала ВСНХ, а потом наркомат тяжелой промышленности, уделял большое внимание развитию промышленности Х-ва. Был одним из инициаторов строительства ХТЗ, неоднократно бывал на стройплощадках завода. 15.05.1931 посетил строительство Харьк. турбогенераторного завода. В Х-ве именем О. назван тракторный завод и автотранспортный техникум, один из районов города и проспект в этом районе. Установлены памятники О. возле административного корпуса ХТЗ по Московскому проспекту, 275, (1956, скульптор С. Тоидзе) и по Плехановской улице, 77, (1937, реконструкция 1950).

Орджоникидзе проспект. Расположен в юго-восточной части города, является одной из центральных магистралей одноименного района. Он протягивается от проходной ХТЗ, где на гранитном пьедестале установлена бронзовая скульптура Г.К. Орджоникидзе (скульптор С. Тоидзе). Возникновение проспекта относится к 1930-м годам, когда в открытой степи начал сооружаться завод, появились небольшие поселки. Уже в предвоенные годы здесь построены здания школ, больницы, кинотеатра, райисполкома, райокома комсомола. В послевоенные годы не только восстановлены разрушения здания (в руины здесь превращено 138 домов), но и выросли новые жилые кварталы. У здания школы № 88 установлен бюст А.Г. Зубарева. В 1966–1968 на проспекте сооружен Дворец культуры ХТЗ.

Орджоникидзевский жилой район. Историко-архитектурное подразделение города, расположенное на юго-восточной его окраине. На юге он ограничен городской чертой, на юго-востоке Роганским массивом, на севере лесопосадками санитарно-защитной зоны, отделяющими его от Московского просп. и заводов. Строительство района связано с сооружением тракторного завода. Крупный жилой массив для тракторостроителей получил название Новый Харьков, проектированием которого руководил П.Ф. Алешин. Проектом предусматривалось создание социалистического города-спутника на 100–120 тыс. жителей. В 1930-е гг. здесь сооружались преимущественно четырех — и семиэтажные жилые кирпичные дома с необходимой инфраструктурой (школы, детские ясли и сады, клубы, столовые, магазины, спортцентры). Интенсивно застраивался район в послевоенный период, разрастаясь в восточном и южном направлениях. На западе поселок слился с общей застройкой города, утратив свою обособленность. Главной улицей района является просп. Орджоникидзе, ориентированный перпендикулярно к Московскому просп. и выходящий к ХТЗ. На нем размещаются районный Совет (дом № 7), средняя школа, сооруженная в 1932 (дом № 9), дворец культуры ХТЗ (дом № 6, 1966–1968, арх. Ф.М. Коваленко и др.), кинотеатр им. Орджоникидзе,

ресторан «Юбилейный», жилые дома. Ее пересекают и ограничивают просп. Косиора, улицы Мира и Луи Пастера. Новые микрорайоны городка в конце Шариковой и Мохначской улиц, застроенные крупнопанельными девяти-, двенадцати — и шестнадцатиэтажными домами, входят уже в состав Роганского массива. К району примыкают и ограничивают его парки им. В.В. Маяковского (на северо-западе), им. 40-летия ВЛКСМ, им. 50-летия СССР.

Орджоникидзевский район расположен на юго-восточной окраине города, граничит с Фрунзенским районом. Данный административный район Х-ва образован в 1936; иногда его образно называют «индустриальным сердцем». Формирование района связано со строительством ХТЗ, носящего имя Орджоникидзе, что и определило его название. В момент образования в поселке ХТЗ проживало 36 тыс. человек, было 9 средних школ, 7 детских садов, 4 клуба, 3 библиотеки, 3 поликлиники, кинотеатр, стадион. Сейчас район включает еще и жилые массивы Восточный, им. Фрунзе, Горизонт, Плиточный, Рогань. Общая площадь района 3580 га, что составляет 1/10 часть города, население 155,8 тыс. чел. (2001). Здесь размещается 16 промышленных предприятий, 18 средних школ, 39 дошкольных детских учреждений, 4 больницы. Среди достопримечательностей района — парки им. Маяковского и «Зеленый Гай», ботанический сад аграрного университета, площади сельскохозяйственных угодий, юго-восточная окраина метрополитена (станции «Тракторный завод», «Пролетарская»).

Орехов Владимир Михайлович (1904–1979) — архитектор, заслуженный строитель УССР (1964). В 1929 окончил архитектурный факультет Харьк. художественного института. С 1945 работал в проектных организациях Киева. Основные проекты: Дом областных организаций в Х-ве (1949–1954), застройка центра с. Моринцы Черкасской обл. (1963), Государственный музей народной архитектуры и быта УССР в Киеве (1970–1971), застройка левого берега Днепра в Днепродзержинске (1970–1971), все — в соавторстве. Преподавал в Харьк. институте инженеров коммунального строительства (1934–1941, 1943–1945), киевских художественном (1945–1950) и инженерно-строительном (1954–1964) институтах. Награжден орденами и медалями.

Орешков Сергей Николаевич (1916–1943) — военнослужащий, гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза (20.12.1943, посмертно). В Красной армии с августа 1942. Окончил Забайкальское военное пехотное училище. В действующей армии с апреля 1943. Командир взвода 124-го гвардейского стрелкового полка 41-й гвардейской стрелковой дивизии 57-й армии; отличился в бою за пгт. Васищево — в критическую минуту боя бросился к вражескому дзоту и своим телом закрыл амбразуру. Ценою жизни способствовал выполнению боевой задачи взводом. Похоронен в братской могиле в пгт Васищево. Навечно зачислен в списки воинской части. В Х-ве именем О. названа улица в Червонозаводском районе (Заиковка).

Оркестр народных инструментов. Создан в 1936 в составе ансамбля песни и танца при Харьк. дворце пионеров и школьников. Основателем его был В.А. Комаренко; с 1966 им руководит В.Н. Городовенко. С 1986 Оркестр имеет почетное звание «Образцовый художественный коллектив». С этого же времени нача-

лись его зарубежные поездки, где он становится лауреатом международных фестивалей.

Орленко Юрий Максимович (1901–1971) — врач-хирург, доктор медицинских наук (1960), профессор (1962). В 1927 окончил Харьк. медицинский институт, работал в нем до 1936. Во время Великой Отечественной войны был старшим хирургом базы фронтовых госпиталей. С 1947 работал научным сотрудником, защитил кандидатскую диссертацию, в 1951–1960 — директор Украинского института переливания крови и неотложной хирургии в Х-ве. С 1960 — зав. кафедрой общей хирургии, с 1965 — зав. кафедрой госпитальной хирургии Харьк. медицинского института. При О. была введена единая система активного послеоперационного поведения больных, открыты две реанимационные палаты, внедрена разработанная на кафедре методика лечения больных с острым панкреатитом. В клинике была организована анестезиологическая служба. Работал над проблемами острого холецистита, заболеваний внепеченочных желчных путей, хирургического лечения заболеваний печенки. Разработал новые лекарственные препараты: сухую хлоридную и хлоридно-глюкозную плазму, предложил аппарат дефибрирования крови для получения противокоревой сыворотки. Автор более 70 печатных научных работ. Подготовил 2 докторов и 12 кандидатов медицинских наук. Неоднократно избирался депутатом Харьк. городского совета депутатов трудящихся, был членом правления Харьк. областного научного общества хирургов. Награжден орденами и медалями.

Орлов Егор Иванович (1865–1944) — химик-технолог, доктор химических наук (1913), заслуженный профессор (1925), академик АН УССР (1929). После окончания Московского университета (1894) руководил лабораторией в Костромском химико-технологическом училище. В 1911–1927 — профессор, с 1917 — декан химического факультета, в 1930–1931 — зав. кафедрой химической промышленности Харьк. технологического института. В 1927–1932 — основатель первого в стране и директор Всесоюзного НИИ силикатной промышленности в Х-ве. С 1932 преподавал в Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева. Основные труды по кинетике химических реакций и катализу, в обл. технологии керамики, эмалей и др., производству формальдегида, соды, серной кислоты, хлора, силикатов и др. По проекту О. был построен (1909–1910) первый в России формалиновый завод. Автор более 130 научных работ. Председатель Научно-технического совета силикатной промышленности при НТУ ВСНХ УССР. Зам. председателя комитета химизации при СНК УССР. С 1927 — консультант треста «Коксобензол». Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Орлов Леонид Владимирович (1855–1923) — хирург, доктор медицины (1884), профессор. В 1878 окончил медицинский факультет Московского университета. С 1894 — профессор, зав. кафедрой хирургической патологии Харьк. университета. Благодаря его энтузиазму улучшилась работа кафедры, клиника расширилась, центр занятий перенесен в военный госпиталь. О. открывает бактериологическую лабораторию. В 1895 О. в Х-ве, а И.Ф. Сабонеев в Одессе первыми в Украине и в России выполнили операции на сосудах с наложением швов на подколенную артерию. В 1889 О. переходит на кафедру факультетской хирургиче-

ской клиники, с 1898 — ее заведующий. В 1910 избирается зав. кафедрой факультетской хирургии Женского медицинского института Харьк. медицинского общества. В 1922–1923 — директор Украинской Рентгеновской Академии (Харьков). Автор научных трудов по лечению эхинококка, радикальному лечению злокачественных опухолей яичка, эктопатии мочевого канала, наложения швов при кишечной непроходимости, на сердечную мышцу, артерии и др. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Орлов-Денисов Василий Васильевич (1777–1843) — генерал-адъютант, генерал от кавалерии, граф. Сын В.П. Орлова, атамана войска донского; в 1801 получил от графа Денисова, деда по матери, титул и фамилию. Начал службу с 12 лет рядовым казаком в казачьих войсках на турецкой границе. Война с Польшей принесла ему чин полковника. За войну с французами в 1807 получил свой первый орден и чин генерала, участвовал в войне со Швецией (1808). В Отечественную войну 1812 принимал участие во всех главных сражениях. Под Тарутиным О. подал мысль обойти левое крыло неприятельской армии; под Лейпцигом, состоя начальником охранной стражи при Александре I, принял командование лейб-казаками и удачным ударом одержал победу. В 1825 сопровождал тело Александра I из Таганрога в Петербург через Харьков, где пробыл три дня. Во время турецкой войны 1828–1929 состоял при главной квартире государя. В 1841 поселился в Х-ве. Он пожертвовал 2857 руб. 14 2/7 коп. серебром на основание детского приюта в Х-ве, который был открыт 1 июля 1842 и стал первым заведением подобного рода в России. Похоронен был в храме Покровского монастыря, в 1911 прах перенесен в г. Новочеркасск и погребен 4.10.1911 в кафедральном Вознесенском соборе.

Орнитологическая школа. Изучению пернатых уделялось и уделяется большое внимание в работах харьк. биологов. Первые сведения об орнитологической фауне Харьк. губернии содержатся в исследованиях И.А. Криницкого, который в 1826–1836 был зав. зоологическим музеем (Натурального Кабинета). В середине XIX ст. зав. кафедрой зоологии в 1845–1873 О.В. Чернай проводил зоогеографические исследования и анализ в междуречье Днепра и Дона, результатом которых стала работа «Фауна Харьк. губернии и прилежащих мест», содержащая конкретные сведения об орнитофауне региона. Фундаментальные исследования выполнены воспитанником университета М.М. Сомовым, которые нашли отражение в его монографии «Орнитологическая фауна Харьк. губернии» (1897). В конце XIX и первой половине XX ст. многочисленные исследования по фенологии и экологии птиц, изменениям в составе орнитофауны и другим особенностям развития нашли отражение в публикациях О.А. Колесова (1887–1895), М.О. Зарудного (1892 и др.), В.Г. Аверина, И.Б. Волчанецкого. Во второй половине XX ст. возрастает не только количество подобных работ, но и круг изучаемых вопросов. Среди главных исследователей этого времени необходимо назвать О.С. Лисецкого, М.А. Елисевскую, И.А. Кривицкого, Л.В. Корабельникова, О.В. Карпенко, О.П. Крапивного и др. С 90-х годов орнитофаунистические исследования выполняются по международным и национальным программам, целью которых является обследование и сохранения биологического разнообразия птиц. Координацию многоплановых исследований харьк. орнитологов осуществляет Северо-Восточное отделе-

ние Украинского орнитологического общества, Харьк. отделение Украинского общества охраны птиц.

Орновский Ян (вторая половина XVII — первая половина XVIII вв.) — написал историю известного слободского старшинского рода Донец-Захаржевских. Она изложена в форме панегирика, напечатана в типографии Киево-Печерской лавры в 1705 на польском языке. Книга содержит много фактических данных относительно Слободской Украины.

Ортопедотравматологическая научная школа. Предпосылки для развития ее в Х-ве были заложены в 1907, когда здесь создан Медико-механический институт, возглавлявшийся К.Ф. Вегнером. С 1921 в институте появился новый главврач М.И. Ситенко, который основал Харьк. научную школу, с 1926 возглавил Украинский институт ортопедии и травматологии (ныне носит его имя). По его инициативе в Х-ве введено обязательное обследование врачом-ортопедом новорожденных детей, организован детский ортопедический профилакторий, в институте усовершенствования врачей создана кафедра ортопедии и травматологии, открыт детский костнотуберкулезный санаторий, был основан новый журнал «Ортопедия и травматология» (1927). Впервые в Украине он поставил вопрос о трудоустройстве инвалидов с последствиями травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата (исследовательская станция, реорганизованная в 1936 в трудовой профилакторий). С.Л. Трегубов основал в ХМИ (1921) первую в СССР кафедру ортопедической хирургии, написал первый учебник для медвузов «Основы ортопедии», монографию «Туберкулез костей и суставов». В 1944 Н.П. Новаченко и А.П. Котов основали в Х-ве первый институт протезирования, который в 1956 был переведен в Донецк, где стал базой для создания нового НИИ травматологии и ортопедии. Развитие школы продолжил А.А. Корж, с 1965 возглавивший НИИ протезирования, ортопедии и травматологии, а с 1967 кафедру. По его инициативе и непосредственному руководству впервые в СССР было обосновано, разработано и внедрено экспресс-протезирование, предложено несколько методик хирургических вмешательств. Дальнейшее развитие школы проводилось В.Ф. Трубниковым (1924–1995), М.И. Хвисюком.

Осипов Иван Павлович (1855–1918) — химик, доктор наук (1893), профессор (1893). В 1876 окончил физико-химическое отделение Харьк. университета. В 1877–1881 и 1887–1915 работал там же, в 1881–1886 — преподаватель химии в реальном училище. Одновременно с 1906 профессор Харьк. технологического института, в 1915–1918 — его директор. Основные труды О. посвящены термохимии. Одним из первых в России доказал необходимость синтеза химической кинетики с термодинамикой. Обосновал значение термохимических методов в исследовании строения органических соединений; впервые указал на различные теплоты горения разных изомеров. Исследовал изометрию фумаровой и малеиновой кислот (1888). Проводил работы по синтезу производных пиррола (с 1903). Читал лекции на курсах для рабочих; принимал участие в деятельности Харьк. общества грамотности; участвовал в организации Харьк. высших женских курсов и Харьк. женского медицинского института; на тех и других преподавал химию. Внес огромный вклад в организацию химического образования и подготовку химиков-технологов. В 1911–1912 — редактор первого тома «Народной Энциклопе-

дии научных и прикладных знаний» Харьк. Общества грамотности по отделу математики, механики, астрономии, физики и химии. Председатель Харьк. физико-химического общества (1891–1918).

Осиповский Тимофей Федорович (1765–1832) — математик, ректор Харьк. университета (1813–1820). Окончил Владимирскую духовную семинарию (1783), Петербургскую учительскую гимназию (1786; впоследствии Педагогический институт). Работал учителем физики, математики и российской словесности в Московском главном народном училище, с 1800 — профессор физико-математических наук в Петербургском педагогическом институте. С 1803 принимал деятельное участие в подготовке к открытию Харьк. университета, в котором с 1805 был профессором математики, в 1813–1820 — его ректором. Читал курсы математики, механики, оптики и астрономии. Среди учеников О. был выдающийся математик М.В. Остроградский. Подготовленный О. учебник математики выдержал три издания. Занимался популяризацией науки, переводческой деятельностью, в частности, перевел на русский язык «Небесную механику» Лапласа (осталась в рукописи) и «Логику» Кондильяка. Активный член, а затем и председатель Филотехнического общества, основанного при Харьк. университете. В 1819 утвержден в звании заслуженного профессора. В 1820 за прогрессивные взгляды уволен с работы. С этого времени жил в Москве. В 1863 в Харьк. университете была учреждена стипендия им. Т.Ф. Осиповского.

Основа — историко-географический район Х-ва, расположенный в южной его части, к западу от проспекта Гагарина. Его ограничивают аналогичные районы: Верещаковка (на севере), Дудковка, Гуты, Жихарь. Западную часть района занимает озеро, образовавшееся на месте песчаного карьера, и Основянский лугопарк. Главные улицы жилого района — Достоевского, Одесская, Вокзальная, Валдайская, Харьк.. В центре района находится одноименная железнодорожная станция линии Х-в (Левада) — Изюм — Донбасс. В 1830 и до конца своей жизни на Основе жил писатель Г.Ф. Квитка-Основьяненко, по рассказам которого харьковчане хорошо знают быт района. В конце XIX ст. район слился с Москалевкой. С 1958 начала действовать троллейбусная линия «Центр-Основа».

«Основа» — государственное специализированное издательство при Харьк. национальном университете. История его образования тесно связана с университетом, основанным в 1805, в состав которого входила типография, печатавшая учебные пособия, научные статьи и книги своих ученых. Официальной датой образования издательства является 21 ноября 1949. За время своего существования неоднократно меняло название и подчиненность. Специализируется на выпуске учебников, учебно-методической, научной и справочной литературы для вузов и средних специальных учебных заведений, а также монографий, сборников научных работ, материалов конференций, вестников трудов, др. публикации преимущественно в обл. учебно-научных интересов университета.

«Основа» — издательская группа, образованная в 2002. Является основателем и издателем 26 Всеукраинских научно-методических журналов для школы. Среди них «Математика в школах Украины», «Физика», «Химия», «Биология», «География», «История», выпуски, посвященные украинскому языку и литературе, русскому, английскому, немецкому языкам, зарубежной литературе, началь-

ному образованию и воспитанию, трудовому обучению, физическому воспитанию и др. Общая аудитория их читателей ок. 450 тыс.; общий ассортимент книг составляет 650 названий.

Основянский гидропарк (лугопарк). Расположен в южной части города и окружен районами, имеющими название Основа, Дудковка, Филипповка. Создан в начале 1960-х на берегах озера, образовавшегося на месте песчаного карьера. Оборудован, славится чистой, прозрачной водой. Освоенная часть парка — 13 га, плановая — 40 га. Является местом отдыха жителей Червонозаводского, Коминтерновского, Фрунзенского и других районов Х-ва.

Основянский район — такое административное подразделение и соответствующий райсовет фигурирует уже на схеме деления города, предложенной Харьк. горизбиркомом 4.02.1929. До 1922 он объединялся с Холодногорским (Основяно-Холодногорский). Включал хут. Скуридино (84 жителя), Диканевку (313 чел.), Верещаковку (616 чел.), Качановку (1760 чел.), Косолаповку (180 чел.), хут. Олейников (1154 чел.), Дудуковку (344 чел.), Елизаровку (215 чел.), Сахару (220 чел.), бывшие земли Чунихина (919 чел.) и Основу (2019 чел.). С севера он был ограничен хут. Скуридино, Диканевкой, Верещаковской, Качановской, с запада, востока и юга — пустырями. В дальнейшем вошел в состав Червонозаводского района.

Остащенко Сергей Михайлович (1924) — военнослужащий, генерал-майор ракетных войск и артиллерии в отставке (2001), Герой Советского Союза (26.10.1943), Почетный гражданин города Х-ва (2003). В Советской армии с 1943. На фронтах Великой Отечественной войны с марта 1943. Участвовал в освобождении Х-ва в августе 1943. Будучи наводчиком орудия 1844-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка, 7 гвардейской армии, младший сержант с расчетом орудия 27.09.1943 первым переправился через Днепр и огнем своего орудия поддержал действия пехоты по захвату с. Бородаевка (Днепропетровская обл.). 2.10.1943 лично подбил 3 танка. В 1944 окончил артиллерийское училище. После войны продолжал службу в армии. В 1962 окончил Военную артиллерийскую академию. С 1977 полковник в запасе. Работал в Харьк. институте механизации и электрификации сельского хозяйства. С 1993 — председатель Харьк. областного комитета Международного украинского Союза ветеранов войны. Награжден многими орденами и медалями. Зачислен Почетным солдатом в списки личного состава Харьк. военного университета (1999).

Остащенко-Кудрявцев Борис Павлович (1876–1956) — астроном и геодезист, Герой Труда (1922), заслуженный деятель науки УССР (1952). После окончания в 1898 Петербургского университета работал в Пулковской астрономической обсерватории. В 1899 принимал участие в арктической экспедиции на ледоколе «Ермак». С 1909 — сотрудник Николаевской морской обсерватории. С 1923 работал в Харьк. астрономической обсерватории, одновременно (с 1924) преподавал в харьк. вузах (с 1935 профессор). Он с точностью до секунды вычислил не только координаты Х-ва, но и его центра. Организовал в Х-ве Горно-индустриальный, а затем Горный институт, отделение филиала Всесоюзного астрономо-геодезического общества, кафедру геодезии в Инженерно-строительном институте, астрономо-геодезический факультет. Основные труды — по астроно-

мии, геодезии и математической картографии. Разработал метод исследования картографических проекций с помощью дифференциальных величин первого порядка. Награжден орденом Ленина. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Островский Александр Николаевич (1823–1886) — известный русский драматург, театральный деятель. Автор 47 оригинальных произведений — комедий, драм, исторических хроник. Его пьесы занимали важное место в репертуаре дооктябрьского Харьк. театра: «Василиса Мелентьевна», «Гроза», «Шутники», «Грех да беда», «Лес», «Дмитрий Самозванец», «Не в свои сани не садись», «Бешеные деньги», «Невольницы», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые» и др. 30 марта 1860 О. с актером А.Е. Мартыновым приехали в Харьков, где побывали на спектакле «Бедность не порок». В то время на столичной сцене О. ставили немало преград, в Петербурге предпочитали иностранные спектакли, в Х-ве же его знали и любили как новатора русского театра. Вторично О. и Мартынов прибыли в Х-в в августе месяце того же года. Дважды О. останавливался в доме бывшего городского головы С.К. Костюрина, который послужил прототипом персонажей его пьес.

Островский Николай Алексеевич (1904–1936) — советский писатель, автор романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Активный участник Гражданской войны в Украине. В 1924, 1925 и 1926 гг. в связи с резким ухудшением здоровья приезжал в Х-в для обследования и лечения в Украинском медико-механическом институте и по делам в ЦК ЛКСМУ. Во время пребывания в Х-ве общался со многими харьковчанами, в частности, П.Н. Новиковым, сотрудником «Донуголь», с которым он был знаком с 1920 по Киеву и в квартире которого по Лермонтовской ул., 22 (дом снесен в 1982), останавливался. Образ друга О. вывел в романе «Как закалялась сталь» под его собственным именем. Новиков — автор книги воспоминаний об О. «Счастье быть бойцом», владелец уникальной коллекции изданий произведений писателя. Харьковчанка М.П. Барц в 1932 лечилась в Сочи и стала одним из добровольных секретарей О. В харьк. театрах шли спектакли по мотивам романа «Как закалялась сталь». Актер Харьк. театра юного зрителя В. Конкин снялся в главной роли в многосерийном фильме Н. Мащенко «Как закалялась сталь» (1973). В Х-ве создана библиотека-музей Н. Островского (ул. Чернышевского, 15), у входа — бюст писателя (1982). В 1996 музей О. закрыли, а экспонаты перенесли на хранение в парк культуры и отдыха им. М. Горького. Первое учреждение, которое еще при жизни писателя стало носить его имя — Харьк. газетный техникум. В Х-ве именем О. в 1936 была названа улица, которая после Великой Отечественной войны переименована в ул. Веснина. Ныне именем О. названа улица в Октябрьском районе (Ясная поляна), где на доме № 31 установлен памятный знак (1984, скульптор Д. Сова, архитектор А. Квасов, гранитчик А. Тимченко). Памятник писателю установлен по ул. Плехановская, 151 (1968, скульптор Л. Жуковская, Д. Сова, архитектор В. Васильев). Мемориальная доска — на здании Института патологии позвоночника и суставов им. М.И. Ситенко по ул. Пушкинская, 80.

Остроградский Михаил Васильевич (1801–1862) — математик и механик. В 1816–1820 учился на физико-математическом факультете Харьк. университета у Т.Ф. Осиповского и А.Ф. Павловского. Именно в Х-ве, в то время центре украинского культурного и научного возрождения, созрел математический гений Остроградского и он первым прославил наш университет, став блестящим математиком. С 1828 — профессор вузов Петербурга, один из основателей петербургской математической школы, автор «формулы Остроградского», научных работ в обл. математического анализа, математической физики и аналитической механики. Академик Петербургской (1830), Американской (1834), Туринской (1845) и член-корреспондент Парижской (1856) академий наук, доктор философии (1840), почетный член Киевского университета (1847) и Харьк. университета (1859). В 2001, отмечая 200-летие со дня рождения О., члены Харьк. математического общества приняли решение установить мемориальную доску на здании старого здания университета, назвать аудиторию механико-математического факультета ХНУ его именем, учредить премию имени О. В Х-ве его именем назван переулок в Киевском районе (Дальняя Журавлевка).

Остроумов Михаил Андреевич (1847–?) — писатель, доктор церковного права, профессор юридического факультета Харьк. университета. Учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета и в Московской духовной академии. Защитил диссертацию на степень магистра богословия по теме «История философии в отношении к откровению» (Х-в, 1886), был назначен профессором Харьк. университета по кафедре церковного права. Степень доктора церковного права получил за работу «Введение в православное церковное право» (том I, Харьков, 1893; история греческих источников церковного права). Труды: «Граф Л.Н. Толстой» (разбор его «Исповеди» с точки зрения христианского теизма; Харьков, 1887), «Современное положение народного образования в отношении к религии» (1908) и др.

Отакара Яроша улица. Окаймляет южную границу Павлова Поля, протягиваясь вдоль северной кромки Саржина Яра. На западе начинается от ул. Клочковской, а на востоке завершается у канатной подвесной дороги. Ее восточным продолжением является ул. Балакирева. Первоначально называлась Шляховая. Среди основных достопримечательностей улицы — Новый Ботанический сад, многоэтажная гостиница «Мир», стадион «Высшая школа». Восточная часть улицы застроена типовыми кирпичными пяти — и девятиэтажными жилыми домами, а на западе — многоэтажные корпуса студенческого городка. В 1973 переименована в честь Героя Советского Союза чеха Отакара Яроша, героически погибшего у с. Соколово 8 марта 1943 г.

Отделение Всесоюзного общества филателистов, областное ХОО ВОФ. Организация, созданная в 1967 на базе общества коллекционеров. Было одним из наиболее крупных в Украине, включавшим около трех тысяч человек, а также юношескую секцию. Главной работой общества было проведение в Х-ве областных филателистических, а также республиканских, всесоюзных и международных выставок (в общей сложности их проведено ок. 50). В 1992 на базе ВОФ создан Союз филателистов Украины, включающий ХОО.

Отделение Русского технологического общества. Открыто в Х-ве в 1880, его возглавил проф. Н.Н. Бекетов. В задачу отделения входило решение важных практических вопросов в связи с быстрым развитием промышленности на Юге России. Оно ставило также задачу изучения местных природных богатств.

Отделение связи на пл. Фейербаха, 15. На углу Почтового переулка расположено двухэтажное здание, являющееся архитектурным и историческим памятником города. Было построено в 1830-е архитектором Шевцовым в стиле позднего классицизма. В 1857–1861 здесь была открыта первая в городе почтово-телеграфная контора. До недавнего времени это здание служило одним из городских почтовых отделений.

«Официальные ведомости» — печатный орган областной государственной администрации, которая является ее учредителем. Зарегистрирована в 1998, издается при содействии Межрегиональной Академии управления персоналом (МАУП) и Национального технического университета «ХПИ». Является информационно-нормативным изданием, ориентированным на руководителей среднего и высшего звена. В газете освещаются события экономической и политической жизни Украины и зарубежья, предлагаются разъяснения по отдельным документам, проводятся комментарии по актуальным проблемам в сферах бизнеса, науки, общественной жизни. Представлена информация о деятельности различных региональных структур, основных событиях, происходящих в регионе и городе. Выходит раз в 2 недели, тираж 1,5–3 тыс. экз.

Офтальмологическая научная школа. Первым руководителем офтальмологической клиники, которая отделилась от хирургической, был Л.Л. Гиршман. Его научные работы касались физиологии цветового ощущения, лечения трахомы и др. глазных болезней. Он руководил кафедрой офтальмологии в университете. Его сменил П.Н. Барабашов, а в 1924 Е.П. Браунштейн. С приходом на кафедру О.Я. Самойлова научная работа оживилась; здесь разрабатывались методы диагностики, этиологии, патогенеза и терапии туберкулеза глаз. Известным офтальмологом и создателем большой школы был И.И. Меркулов, закончивший в 1921 ХМИ. Он заведовал кафедрой офтальмологии института усовершенствования врачей до 1973 и одновременно был директором Украинского НИИ офтальмологии им. Л.Л. Гиршмана (1946–1964); под его редакцией издано 12 томов сборника «Вопросы нейроофтальмонологии».

Офтальмологическая 14-я городская клиническая больница им. Л.Л. Гиршмана — специализированная офтальмологическая клиника. Основана в 1908 Л.Л. Гиршманом как частная клиника на 8–10 коек, которая находилась в примитивном помещении на окраине города. За счет средств города, пожертвований частных лиц и организаций специально для этой клиники в 1912 было построено существующее ныне здание на 180 коек (проект выполнен бесплатно архитектором Л.К. Тервеном, памятник архитектуры), в которой Гиршман работал до конца жизни; после его смерти клиника названа его именем. В 1930 на базе клиники был создан первый в Украине НИИ офтальмологии (глазных болезней) им. Л. Гиршмана, ставший лидером в развитии физиологической оптики, онкологии глаза. Здесь работали ученые Е.П. Браунштейн, Д.М. Натансон, А.И. Дашевский, Е.Б. Рабкин, Л.М. Мирошникова, В.М. Чередниченко и др. Под руководством И.И.

Меркулова институт стал первым НИИ, разрабатывающим проблемы нейроофтальмологии. В институте были изданы научные труды «Вопросы нейроофтальмологии» в 13 томах, и ныне сохраняющие свою актуальность для специалистов. В 1965 институт преобразован в глазную больницу им. Л. Гиршмана. В 1987 введен в строй новый хирургический корпус больницы (проект безвозмездно выполнил институт Гипрококс, строительство выполнено трестом «Жилстрой-2» на средства госбюджета при долевом участии предприятий Киевского района: НПО «Электроприбор», «ФЭД», завода «Коммунар»). В 1989 больнице придан статус микрохирургического и лазерного центра. Внедрены новые технологии лечения: факоэмульсификация с имплантацией ИОЛ, непроникающие операции на фильтрующей системе глаза при глаукоме, лазерные технологии хирургии вторичной катаракты, глаукомы, отслойки, диабетической ретинопатии. Успешно оперируется отслойка, косоглазие, нистагм, проводят операции по восстановлению кровоснабжения оболочек глаза и зрительного нерва. За год в стационаре проходит лечение свыше 10 тыс. больных, проводится ок. 7 тыс. операций, в т. ч. свыше 3,5 тыс. по поводу катаракты; часть операций проводится с применением новейших технологий. Ок. 50 тыс. больных получают амбулаторную помощь. В больнице широко внедряются новые методы хозяйствования, работа со страховыми компаниями и благотворительными фондами. Руководили больницой-институтом: Л.Л. Гиршман (1908–1921), А.Л. Шаховской, П.Ф. Кривицкий, Р.З. Копит, Е.Б. Рабкин, И.И. Меркулов (1946–1964); Л.Н. Юдина, Г.А. Пранцуз, Т.И. Коваленко (с 1979).

Охраны памятников истории и культуры Областная организация Украинского общества**.** Организована в 1966. Проводило большую работу по охране и пропаганде памятников борьбы за власть советов, Великой Отечественной войны, памятников архитектуры и монументального искусства. На ее учете находится свыше 1900 памятников. В конце 70-х насчитывала свыше 4 тыс. первичных организаций, охватывавших свыше 850 тыс. чел. В последнее десятилетие круг интересов общества расширился.

Охраны природы, Областная организация Украинского общества. Создана в августе 1949 (республиканское общество в 1946). В его задачи входила организация природоохранной деятельности в регионе. В конце 70-х состояло из двух городских, 25 районных и ок. 3 тыс. коллективных членов, объединяло в своих рядах ок. 650 тыс. чел. В настоящее время ОО насчитывает 9 городских и 27 сельских районных организаций, 1579 первичных коллективов, 1124 коллективных членов. Основные ее задачи: осуществление практических природоохранных мероприятий, просветительская деятельность среди населения, общественный контроль за соблюдением предприятиями, организациями и гражданами природоохранного законодательства. Для их выполнения в организации работает 11 областных и 203 районные отраслевые секции, 38 штабов общественного контроля, 312 отрядов «зеленых» и 160 «голубых» патрулей. Ежегодно проводятся массовые экологические акции («Зеленая волна», «До чистих джерел», «День довкілля», «Марш парків», «Парки — легені міст і сіл»), операции «Первоцвет», «Ель», традиционные выставки детских рисунков («Природа глазами детей»), новогодних композиций «Вместо дерева — ветка», лучших работ юных экологов и нату-

ралистов («Щедрість рідної землі»), областные конкурсы экологических агитбригад («Вчимося заповідувати») и др. Готовит публикации на природоохр. тему.

Ощепков Андрей Иванович (1922–1943) — военнослужащий, Герой Советского Союза (10.03.1944, посмертно). В Красной армии с 1941. На фронте в Великую Отечественную войну с декабря 1942. Командир отделения мотострелкового батальона 10-й гвардейской механизированной бригады 5-го гвардейского механизированного корпуса гвардии старший сержант О. с группой разведчиков 24.08.1943 проник во вражеский тыл в районе пгт Буды. В бою было уничтожено до 50 гитлеровцев и 5 огневых точек противника. В критический момент боя раненый О. бросился на амбразуру дзота и ценою своей жизни способствовал выполнению боевой задачи. Навечно зачислен в списки воинской части. Похоронен в братской могиле в пгт Коротыч (памятник, 1975). Село Петровка Алтайского края, где жил О., названо его именем. У шоссе Х-в — Мерефа, против пос. Высокий Харьк. района, сооружена стела, увековечивающая подвиг О. (1973). В Х-ве его именем названа улица во Фрунзенском районе (Селекционная станция).

Павловка — историко-географический район Х-ва, расположенный на юге Нагорной его части. В нынешнем понимании он ограничен районом Сосновой горки (на севере), ул. Клочковской (на востоке), спуском Пассионарии и р. Лопань (на западе). В прошлом включал и район Павлова Поля. Среди главных улиц П. — Павловская, Лопанская, Херсонская, Бородиновская, Сухумская. Это район преимущественно одноэтажной застройки; небольшой массив одноэтажных домов располагается на юге района (пер. Дергачевский). История формирования поселения П. начинается с 1824, когда дворяне Павловы купили у наследников Харьк. губернатора И. Д. Пашкова землю по течению р. Лопань от Лопанского моста до Песковской улицы. На своих землях Андрей Павлов открыл базар, где было 10 деревянных и 15 каменных лавок, отдававшихся в наем. Кроме того, Павлов имел 4 каменные лавки в Гостином ряду и дом с двором на торговой площади.

Павлово Поле — жилой массив в северной части города в пределах Дзержинского района. Показан уже на Генеральном плане Х-ва 1934. Ограничен улицами Клочковской на западе, Отакара Яроша и Балакирева на юге, Деревянко на севере, где к нему подступает Лесопарк. Расположен на части площадей Павловки, принадлежавший купцам Павловым, которые начали застраиваться в середине XIX ст. Первая новостройка в послевоенное время на свободных территориях, начатая в 1950-е (арх. Л.М. Тюльпа, А.Г. Григоренко). Площадь его ок. 300 га, население ок. 60 тыс. Главными магистралями массива являются просп. Ленина и ул. 23-го Августа. В планировке впервые для Х-ва применены принципы микрорайонирования (6 микрорайонов) со свободным размещением домов. Преобладают пяти — и девятиэтажные жилые дома со своими дворами-садами и детскими площадками, торговыми предприятиями, медицинскими учреждениями, научно-исследовательскими и проектными институтами («Монокристалл», ФТИНТ, Гипрохимреактив, Тяжпромавтоматика и др.). Улицы озеленены, построен кинотеатр им. Довженко, на пересечении главных его магистралей поставлен монументальный памятник — фигура солдата (1981). Подготавливается открытие новых станций метрополитена (кроме «Ботанического сада» и «Улицы 23 августа»).

Павловский Андрей Федорович (1788–1857) — математик и педагог. Окончил Валковское начальное училище, Харьк. коллегиум (1806), физико-математический факультет Харьк. университета (1809), ученик Т.Ф. Осиповского. В 1809–1849 — преподаватель Харьк. университета (профессор с 1819), в 1837–1838 — ректор. Среди его учеников был М.В. Остроградский. Основные труды — по теории интегрирования дифференциальных уравнений с частными производными и по алгебраическим кривым. Его труд «О вероятностях» (1821) был первым в России произведением по теории вероятностей. В 1845 удостоен звания заслуженный профессор; с 1850 — почетный член Совета Харьк. университета. Принимал активное участие в распространении образования на Харьковщине и в самом Х-ве. В 1889 в Харьк. университете была основана студенческая премия им. А. Павловского за лучшую работу по математике.

Павловский Рафаил Семенович (1924–1989) — юрист, доктор юридических наук (1979), Герой Советского Союза (10.04.1945). В Советской армии с 1942. Окончил ускоренный курс Рязанского артиллерийского училища в 1943. В действующей армии с апреля 1943. Командир батареи 134-го артполка 172-й стрелковой дивизии лейтенант Павловский огнем батареи 27.01.1945 прикрыл переправу передовой роты через Одер в районе Нистиц (Польша), батарея захватила плацдарм на левом берегу реки, три дня отражая натиск гитлеровцев на плацдарме, обеспечив удержание его до подхода главных сил дивизии. С 1946 майор в запасе. В 1950 окончил Харьк. юридический институт, где и работал, с 1972 — зав. кафедрой административного права. Основные труды П. посвящены проблемам государственного права. Награжден орденами и медалями. Гос. премия УССР, 1981.

Падалка Иван Иванович (1894–1937) — живописец и график. В 1910–1912 учился в Художественно-промышленной школе им. Н. Гоголя в Миргороде, в 1913–1917 — в Киевском художественном училище у И. Селезнева, в 1917–1920 — в Украинской государственной академии художеств у М. Бойчука. В 1920–1921 преподавал в Миргородском керамическом техникуме им. Н. Гоголя, в 1921–1925 — Межигорском художественно-керамическом техникуме, в 1925–1934 — Харьк. художественном институте, в 1934–1936 — Киевском художественном институте. В Х-ве выполнены: фреска «Отдых» в Краснозаводском театре (1933–3195), картины — «Атака Красной конницы», «Фотограф в селе», «Молочницы» (все — 1927), «Сбор яблок»; графические — «Яблоко» (1926), «Полольщицы» (1928), серия «Днепрострой», цикл рисунков к «Слову о полку Игореве» (1928), иллюстрации к книге К. Тетмайера «Легенда Татр» (1928); обложки к произведениям, плакаты, лубки, декоративные тарелки и др. Репрессирован в 1936. Основатель Харьк. графической школы. Жил в доме «Слово».

Палатник Лев Самойлович (1909–1994) — физик, доктор физико-математических наук (1952), профессор (1953), член-корр. Венгерской АН, заслуженный деятель науки Украины (1992), основатель Харьк. школы металлофизики. В 1935 окончил физико-химический факультет Харьк. университета. Работал на ХЭМЗе, заведовал кафедрой ХГУ, по совместительству зав. кафедрой физики металлов ХПИ (1953–1961). В 1961–1988 — зав. кафедрой физики металлов и полупроводников Харьк. политехнического института. В 1963 организовал проблем-

ную научно-исследовательскую лабораторию микропленочной электроники. Один из основоположников космического материаловедения. Создатель нового направления в физике твердого тела — физики тонких пленок. Автор более 700 научных статей, в т. ч. 15 монографий и двух учебников, более 90 изобретений. Под руководством П. подготовлено более 20 докторов и 90 кандидатов наук. Государственная премия УССР (1986). Почетный доктор ХПИ (1990). Награжден орденом и медалями. Мемориальная доска в честь П. открыта на старом здании физического корпуса политехнического университета (1999).

Павлиенко Николай Иванович (1869–1937) — юрист, специалист в обл. государственного права, академик АН УССР (1930). В 1892 окончил Киевский университет. С 1906 — профессор Харьк. университета; с 1918 — профессор различных учебных заведений Х-ва. В 1930–1937 — зав. кафедрой государственного права АН УССР. Автор многих работ, в частности, «Правовое государство и конституционализм» (1906), «Областная автономия и федерация» (1917), «Право гражданства в современных федерациях и в Союзе ССР» (1926), «Проблема суверенитета современного государства» (1929).

Палей Лев Зиновьевич (1918–1986) — геолог, специалист в обл. золоторудных месторождений. В 1937 поступил в ХГУ, а с отличием закончил учебу уже в Средней Азии, куда был переведен университет. Получил назначение в геологическую партию, занимающуюся поисками золота, и посвятил изучению золотоносных отложений всю свою жизнь. В 1963 защитил диссертацию, в 1966 был удостоен Ленинской премии за открытие крупнейшего и своеобразного золотоносного месторождения Мурунтау, названного «Среднеазиатским Клондайком». Поддерживал постоянную связь со своим родным городом.

Палицын Александр Александрович (1741–1816) — поэт, архитектор, культурно-просветительский деятель. Служил в Петербурге адъютантом при Румянцеве. Выйдя в отставку в чине майора, поселился в своем имении Поповка, (Сумской уезд Харьк. губернии), и сгруппировал вокруг себя кружок представителей интеллигенции, который называл «Поповской академией». В кружок входили жена П., его дочь, занимавшаяся живописью и архитектурой, живописец Н.Ф. Алферов, архитектор В.И. Ярославский, литераторы В. Капнист, И. Богданович, С. Глинка, известный мистик Е. И. Станевич и несколько других. Кружок имел местное образовательное значение. Во главе кружка стояли Палицын и его дочь. Их литературные вкусы определялись с одной стороны жизнью на лоне деревенской природы, с другой — влиянием писателей шишковской школы: Державина, Шишкова и графа Хвостова. В кружке обсуждались вопросы отмены крепостного права в России, распространения образования среди народа. «Поповскую академию» посещали Г. Сковорода, В. Каразин. Собрал картинную галерею, которая была передана Харьк. университету. На ее базе позднее был создан Харьк. музей изобразительного искусства. Первым в Украине переложил стихами «Слово о полку Игореве» (изд. в 1807), переводил произведения Ф. Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Ж. Делиля. В 1807 издал «Послание к Привете, или Воспоминания о некоторых русских писателях моего времени». По проектам П. сооружены несколько зданий и церквей на Сумщине; он разработал проект паркового ансамбля в Старом Мер-

чике. В 1795–1800 — предводитель дворянства Сумского уезда. В 1810 был избран почетным членом президиума Харьк. университета.

Палладин Александр Владимирович (1885–1972) — биохимик, доктор биологических наук (1926), академик АН СССР (1942), АН УССР (1929; в 1946–1962 — президент), АМН СССР (1944), почетный академик АН БССР (1950), заслуженный деятель науки УССР (1935), Герой Социалистического Труда (1955). Основатель украинской школы биохимии. В 1908 окончил Петербургский университет. С 1916 — профессор Харьк. института сельского хозяйства и лесоводства, в 1917–1921 читал курс основ биохимии в Харьк. университете, в 1921–1931 — зав. кафедрой физиологии, затем — биологической химии Харьк. медицинского института. С 1925 директор созданного по его инициативе Украинского биохимического института в Х-ве (с 1931 — институт биохимии АН УССР в Киеве), в 1934–1954 — профессор Киевского университета. Основные труды по биохимии витаминов, мышечной деятельности и биохимии нервной системы. Автор более 240 печатных трудов, 34 учебников и учебных пособий. Основатель и председатель Украинского физиологического общества (с 1928), председатель Украинского биохимического общества (с 1958); президент Всесоюзного биохимического общества (1964–1969). Организовал первый в Украине «Украинский биохимический журнал». Почетный член АН Болгарии, Венгрии, Румынии, иностранный член АН Польши. Премия им. В.И. Ленина (1929). Награжден многими орденами и медалями СССР и Болгарии. Институту биохимии АН УССР в 1973 присвоено имя П. АН УССР с 1974 ежегодно присуждает премии имени П. за лучшие работы по биохимии. Его именем названа аудитория главного учебного корпуса Харьк. государственного медицинского университета; на здании установлена мемориальная доска (1987).

Палюмбецкий Александр Иванович (1811–1897) — юрист. Учился в главном педагогическом институте в Санкт-Петербурге. По окончании курса был послан за границу, в 1838 определен в Харьк. университет адъюнктом по кафедре энциклопедии права и общего обозрения системы российских государственных законов. Впоследствии он перешел на кафедру уголовного права, которую и занимал до своей отставки в 1876. В 1850–1852 и 1872–1873 был ректором Харьк. университета. В 1859–1872 с перерывами — декан юридического факультета. Из печатных трудов П. наиболее известны: изданная в Х-ве (1844), докторская диссертация «О системе судебных доказательств древнего германского права сравнительно с Русской Правдой и позднейшими законами», университетская актовая речь (30.08.1854) «О происхождении и распространении пенитенциарной системы». Лекции П. отличались замечательной логической последовательностью и систематичностью. С 1875 — почетный член университета. В 1886 была учреждена премия имени П. за лучшие студенческие работы.

Памятник А.С. Макаренко. Установлен в 1968 против главного входа в Парк культуры и отдыха им. А.М. Горького (ул. Сумская). Выполнен из серого гранита. Бюст педагога и писателя окружен фигурами детей. Авторы — скульп. М.Ф. Овсянкин, арх. Э.Ю. Черкасов, инж. И.С. Фрейдман.

Памятник А.С. Пушкину. Был открыт 26 мая 1904. Средства на сооружения начали собираться почитателями к столетию со дня его рождения. Бронзовый

бюст, увенчанный лавровой гирляндой, установлен на постаменте из серого гранита. Размещается в сквере на Театральной площади, на участке, прилежащим к улице, названной именем поэта. Был первым памятником поэту в Украине. Скульптор Б.В. Эдуардс. В 1904 году во время празднования 250-летия Переяславской рады этот памятник члены УНП пытались взорвать как «певцу единой и неделимой России». Памятник стал местом почитания великого русского поэта — в дни его рождения и смерти здесь собираются местные пушкинисты.

Памятник борцам Октябрьской революции. Открыт на Университетской площади 4 ноября 1957. На небольшом возвышении установлена траурная урна из красного полированного гранита, на которой приспущено бронзовое полотнище. 12 апреля 1958 у подножия памятника зажжен Вечной огонь. Автор — арх. Л.В. Гурова.

Памятник В.И. Ленину. Установлен в центре пл. Дзержинского (ныне Свободы). Торжественное его открытие состоялось 5 ноября 1963. Общая высота памятника 20,2 м, бронзовой фигуры вождя 8,5 м. На гранитном пьедестале — барельефы (рабочий, солдат, матрос и наши современники). Авторы: скульп. М.К. Вронский, А.П. Олейник, арх. А.А. Сидоренко.

Памятник В.Н. Каразину. Был создан в 1905 в связи со 100-летием открытия университета. Его установили в 1906 в Университетском саду, затем перенесли к зданию университета на Университетскую улицу. С 1958 бронзовая скульптура возвышается рядом с главным корпусом высотного здания национального университета на пл. Свободы. На лицевой стороне постамента надпись: «1805–1905 Василий Назарович Каразин, положивший основание Харьк. университету». Авторы памятника — скульп. И.И. Андреолетти, арх. А.Н. Бекетов. В народе памятник раньше называли «путешественником», т. к. его несколько раз переносили с места на место.

Памятник воинам-освободителям Х-ва. Установлен на ул. 23-го Августа (Павлово Поле). Изображает воина с высоко поднятым автоматом. По бокам монумента — стилизованные знамена из красного гранита и пушки. В глубине аллеи на обелиске надпись, воспроизводящая строки из приказа Верховного Главнокомандующего об освобождении города. Авторы: скульп. В.И. Агибалов, М.Ф. Овсянкин, С.Г. Светлорусов, Я.И. Рык, арх. И.А. Алферов, А.А. Максименко.

Памятник М.М. Коцюбинскому. Гранитный бюст на высоком постаменте был открыт в октябре 1929 в Профсоюзном саду, а через пять лет его перенесли в начало ул. Чернышевского. В годы войны памятник был уничтожен, а 5 ноября 1957 на том же месте, на нынешней пл. Поэзии, был открыт новый памятник писателю — бронзовый бюст на круглом постаменте из серого гранита. Авторы — скульп. Н.Л. Рябинин, арх. А.А. Алло.

Памятник Н.А. Рудневу. В 1919 прах героя Гражданской войны (организатора Красной гвардии в Х-ве), погибшего в 1918 под Царицыным, перевезен в Х-в и похоронен в сквере на площади, которая носит его имя. В декабре 1959 на площади был открыт памятник — бронзовая фигура, установленная на высоком пьедестале из черного полированного камня. Авторы скульп. В.П. Воловик, арх. В.Д. Якименко.

Памятник Н.В. Гоголю. Был открыт в 1909, к столетию со дня его рождения. Бронзовый бюст писателя установлен на постаменте из серого гранита, украшенном накладным бронзовым орнаментом и его автографом. Размещен в сквере на Театральной площади, в месте пересечения его с ул. Сумской. Автор памятника — скульптор Б.В. Эдуардс.

Памятник партизанам и подпольщикам Харьковщины. Высокий обелиск с изображением скульптурных фигур установлен в ноябре 1978 на пересечении улиц Чернышевского и Веснина. Авторы: скульп. Л.Г. Жуковская, Д.Г. Сова, арх. А.А. Максименко.

Памятник Т.Г. Шевченко. Величественный многофигурный монумент принадлежит к числу выдающихся произведений советского изобразительного искусства. Бронзовая скульптура поэта высотой 5,5 м установлена на трехгранном пилоне из полированного черного лабрадорита. По спирали пилон окружают шестнадцать бронзовых фигур, которые символизируют историю борьбы украинского народа за свою свободу. Скульптурную группу открывает фигура Катерины — любимой героини поэта. В работе над образом шевченковских героев скульптору помогали актеры Наталия Ужвий, Иван Марьяненко, Амвросий Бучма, Лесь Сердюк. Общая высота монумента 16,5 м. Торжественное открытие памятника состоялось 24 марта 1935. Его авторы — скульп. М.Г. Манизер, арх. И.Г. Лангбард.

Памятник Харьк. студбатовцам — расположен на пл. Свободы, возле здания Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина. Проект разработан скульпторами Д. Дадашевым, Л. Жуковской, Д. Совой, архитекторами А. Антроповым, В. Лифшицем, В. Новгородовым, В. Осиповым. Установлен в 1999 в честь студенческого и профессорско-преподавательского состава харьк. вузов, которые в первые дни и месяцы Великой Отечественной войны добровольно ушли на фронт. Памятник сооружен по инициативе Харьк. студентов, учившихся в университете в начале 1980-х.

Памятники архитектуры. Строительные объекты, которые включают отдельные здания и комплексы, историко-культурные памятники, ансамбли отдельных улиц и площадей, сады, парки, скверы, мосты, станции метро, жилые массивы и микрорайоны, представляющие, наиболее значительный градостроительный интерес. В Х-ве их насчитывается более 500. Они достаточно детально охарактеризованы (Б.Г. Клейн и др., 1987; Ю.М. Шкодовский и др., 2002; Н.Т. Дьяченко, 1977 и др.) — содержат сведения о времени строительства, создававших их архитекторах, особенностях архитектурного стиля, истории использования. Ряд подобных объектов должны рассматриваться как уникальные (по особенностям строительного решения, масштабам, приоритетности создания). Это предмет активного изучения краеведов, экскурсоводов, специалистов в обл. строительства. А также особой охраны, значение которой возрастает в условиях продолжающейся реконструкции города.

Памятники. Скульптурные изображения, посвященные отдельным личностям и событиям, начали создаваться в Х-ве преимущественно в XX ст. Они стали не только художественно-архитектурным дополнением города, но и наиболее точно отражали отношение государства и жителей к своей истории, тем сюжетам, которые нужно было увековечить в камне и металле. Вместе с тем, относительно

молодая история края и города, а также иногда слишком упрощенное отношение к тем сюжетам, что нужно было изобразить, сделали их излишне однообразными. Это не относится к надмогильным изображениям наших кладбищ и захоронений, которые иногда весьма выразительны. Среди наиболее ранних памятников, посвященных выдающимся людям, бюсты А.С. Пушкина (установлен в 1904), Н.В. Гоголя (1909), памятник В. Н. Каразину (1906). В 1929 был установлен бюст М.М. Коцюбинского, который уничтожен в годы войны и заново открыт в 1957. В 1935 создан памятник Т.Г. Шевченко, который считается наиболее красивым и выразительным. Несколько памятников в городе посвящены рабочим-железнодорожникам, погибшим в боях за власть Советов в 1918–1920 (на ул. Муранова, 65 и на ст. Основа), 105 революционерам (ул. Пушкинская), рабочим ХВРЗ (ул. Котлова). Однако наибольшее их количество установлено в послевоенные годы, преимущественно в 50–70-е. Среди них памятник борцам Октябрьской революции (1958), аллея героев-комсомольцев в сквере Победы (1958), памятник Н.А. Рудневу, установленный в 1959 на месте его захоронения в 1919. Монумент в честь провозглашения советской власти в Украине установлен в 1975, Мемориальный комплекс Славы в 1977 (Лесопарк), памятник партизанам и подпольщикам Харьковщины на ул. Веснина в 1978, памятник воинам-освободителям на Павловом поле — в 1981. Со второй половины 50-х установлены памятники многим выдающимся личностям, главным образом, политическим деятелям: Г.К. Орджоникидзе (1956), С.М. Кирову (1957), Я.М. Свердлову, И.Ф. Котлову (1958), В.А. Малышеву (1959), Г.И. Петровскому (1964), В.Я. Юрьеву (1964), А.Г. Зубареву (1965), С.В. Косиору (1966), В.И. Ленину (1967), Н.А. Островскому (1968), В.В. Докучаеву (1968), А.С. Макаренко (1968), Н.А. Скрыпнику (1969), Ю.А. Гагарину (1971), П.П. Постышеву (1977), Г.К. Жукову (1995). В последнее десятилетие сюжеты памятных скульптур меняются; появились памятники воинам-афганцам (1997), Ярославу Мудрому (1999), аварии на ЧАЭС (1999), воинам-студбатовцам (1999), жертвам тоталитаризма (2000), в честь 2000-летия Рождества Христова (2000), 10-летия Независимости Украины (2001), учительнице (2002).

Панасовка, Панасовская слобода — район, расположенный в северо-западной части города на правом берегу р. Лопань. Основана во второй половине XVII ст. переселенцем по имени Панас (Опанас, по-русски — Афанасий). Жители расположенной в низине слободы сильно страдали от «горной» воды, приносимой с соседней Лысой горы во время таяния снега и сильных дождей. Она затапливала сады, огороды, дворы, погреба и иногда стояла все лето. В 1853–1855 была сделана попытка осушить местность, но она не принесла желаемых результатов. Лишь с постройкой железной дороги и проведением необходимых дренажных работ эти бедствия прекратились. Район стал быстро застраиваться, особенно его участки, прилежащие к железнодорожному полотну. Этому способствовало также строительство в 1880-х нескольких предприятий: паровозные и вагонные мастерские ЮЖД, кафельный завод Бергенгейма, водочный завод Осмакова. В 1894 на П. открыли первую бесплатную народную читальню района. Главная его магистраль — бывшая Большая Панасовская, — носит сейчас название ул. Котлова.

Панив Андрей Степанович (лит. псевд. А. Невира, А. Селянин и др.) (1899–1937) — поэт, литературовед. В 1925 окончил Харьк. институт народного образования. Работал преподавателем литературы в Харьк. педагогическом институте, занимался научной работой в Институте литературы им. Т.Г. Шевченко. Был ответственным секретарем журнала «Сільськогосподарський пролетар», секретарем литературной организации «Плуг». Литературную деятельность начал в 1921. Автор сборников рассказов «Село» (1925), «Христя» (1928), двух поэтических сборников: «Вечерние тени» (1927) и «Без меж» (1933). В 1934 арестован в Х-ве, незаконно репрессирован. В 1956 — реабилитирован посмертно. Жил в доме «Слово».

Панков Евгений Яковлевич (1932–1995) — ученый-морфолог, доктор медицинских наук (1972), профессор, академик Украинской академии национального прогресса (1994). Окончил Харьк. медицинский институт (1956), аспирантуру на кафедре анатомии человека ХМИ (1960). Работал в НИИ ортопедии и травматологии работающим врачом, старшим научным сотрудником, с 1965 — руководителем лаборатории патогистоморфологии и экспериментальной патологии. С 1974 — руководитель отдела криоморфологии в Институте проблем криобиологии и криомедицины Украины. В 1976–1995 — зав. кафедрой гистологии, цитологии и эмбриологии Харьк. медицинского института. Автор 350 научных трудов, в т. ч. 7 монографий. Получил 22 авторских свидетельства, подготовил 21 кандидата и 4 доктора наук. Награжден двумя серебряными медалями ВДНХ СССР, медалью им. Пуркине Европейского научного общества анатомов, гистологов и эмбриологов. Член специализированных советов: Харьк. государственного медицинского университета, Института криобиологии и криомедицины НАН Украины, НИИ ортопедии и травматологии.

Пантелеймона Целителя Святого церковь (ул. Клочковская, 94). Вопрос о строительстве церкви на Песках впервые был поднят в 1866, но из-за недостатка средств оно началось только в 1882. Проект выполнил епархиальный архитектор Ф.И. Данилов в русско-византийских формах. Строительство велось на добровольные пожертвования. В 1885 еп. Амвросий (Ключарев) освятил храм в честь вмч. Пантелеймона Целителя. На территории храма било несколько ключей с целебной водой, что, вероятно и повлияло на выбор святого покровительствующего церкви. В настоящее время сохранился один. Над ним сооружена каплица. В 1897–1898 церковь реконструировал архитектор М.И. Ловцов. Храм расширили, пристроив еще два придела: левый — в честь св. Иоанна Воина и правый — во имя иконы Ахтырской Божьей Матери. Главный вход украсил шатровый купол, а по бокам выстроили декоративные башенки с луковичным завершением. С Пантелеймоновской церковью тесно связано имя первого ее настоятеля прот. В.М. Ветухова, основателя училища для глухонемых. В 1922 церковь закрыли, передав здание храма под клуб для глухонемых, а в 1944 ее вновь открыли для богослужений. Храм действовал до 1961 и вновь был закрыт. Некоторое время здание церкви использовалось под склад, потом предполагалось устроить здесь музей спорта, но, в конце концов, здание забросили. 13 декабря 1989 здание церкви вернули верующим. Благодаря усилиям настоятеля о. Леонтия храм в 1994 был полностью восстановлен в первозданном виде и в нем проводятся богослужения. *В.Л. Голоха*

Панч Петро (наст. имя Петр Иосифович Панченко) (1891–1978) — писатель. Учился в Валковском начальном училище, в 1908 работал помощником бухгалтера в Институте благородных девиц. Окончил землемерное училище в Полтаве (1915) и Одесское артиллерийское училище (1916). Служил артиллеристом в царской армии, в 1919–1921 — в Красной армии. В 1923–1938 — сотрудник редакций журналов «Червоний шлях» и «Радянська література» в Х-ве. Принадлежал к литературным организациям «Плуг», ВАПЛИТЕ, ВУСПП. В 1939–1940 возглавлял Львовскую писательскую организацию. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 — ответственный редактор радиостанции «Радянська Україна». В 1949–1953 — председатель Харьк. организации СПУ, с 1954 — жил в Киеве, в 1966–1969 — секретарь правления СПУ. Печататься начал в 1921. Основная тема творчества — становление личности в условиях революции и социалистического строительства: сборники рассказов и повестей «Голубые эшелоны» (1928), «Рождение» (1932), «В пути» (1959); роман «Осада ночи» (1935). Автор известного исторического романа «Клокотала Украина» (1954) о национально-освободительной войне украинского народа 1648–1654. Писал для детей: сборники рассказов «Будем летать» (1935), «Хорошие ребята» (1959), повесть «Сын Таращанского полка» (1937). За автобиографическую повесть «На калиновом мосту» (1965) удостоен Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко (1966). Его сочинения переведены на многие языки народов СССР и зарубежных стран. Награжден орденами и медалями. Жил в доме «Слово». В Валках сохраняется усадьба отца, где родился П., в историко-краеведческом музее ему посвящена экспозиция.

Парк ветеранов Харьк. национального аграрного университета. Заложен в мае 1995. Площадь 6,3 на, проектное решение выполнено кафедрой лесоводства вуза. Мемориальная часть парка соединяется дубовой аллеей с Памятным знаком студентам, преподавателям и сотрудникам университета, погибшим в боях за Отечество. Открытие парка состоялось 9 мая 2000. В его насаждениях растений 793 экземпляра декоративных деревьев и 1108 кустов, высаженных студентами в 1995–1997.

Парк им. 60-летия Октября. Заложен в 1977 по обе стороны от пр. Ленина между улицей Культуры и Инженерным переулком на месте засыпанного оврага. В парке оборудована зона для массовых игр, есть качели, детская площадка. Вблизи парка расположены станция метрополитена «Научная».

Парк им. В.В. Маяковского. Расположен в Орджоникидзевском районе вдоль Московского проспекта и ул. Мира. Этот вытянутый зеленый барьер между поселком тракторостроителей и заводской зоной выполняет важную санитарно-гигиеническую роль. Заложен в 1930-е, площадь 80 га. После войны был благоустроен, после 1966–1967 перепланирован. Здесь построены аттракционы, игровые площадки, начали проводиться театрализованные праздники.

Парк культуры и отдыха им. Г.Ф. Квитки-Основьяненко. Расположен на площади бывшей усадьбы Г.Ф. Квитки, в месте пересечения нынешней ул. Октябрьской Революции и р. Лопань. Был заложен писателем, имя которого он сейчас носит. В 1980-е реконструирован, упорядочен. Здесь собраны практически все породы деревьев и кустарников, которые растут в средней полосе страны. В парке находится стадион завода им. Т. Г. Шевченко с футбольным полем, волейбольной

и баскетбольной площадками, теннисным кортом. Разбиты цветники, созданы тенистые аллеи.

Парки. Начало паркового строительства в Х-ве относится ко времени открытия университета (Ботанический сад, Университетский сад). В середине XIX ст. закладывается парк Квитки, Карповский сад, Лозовеньковский бор, а в конце ст. — Загородный парк, входящий ныне в состав ЦПКиО им. А.М. Горького. В Х-ве существовали также сад Куликовского, Основянская роща, Первый публичный сад на ул. Рымарской с платой за вход (1858). В конце 1860-х — начале 1870-х создается ряд небольших садов — «Бавария», «Тиволи», «Ливадия», «Шато-де-Флер». С 1895 закладывается зоологический сад (зоопарк). Несколько крупных парков создано в 1920–30-е (Профсоюзный, им. Артема, им. Маяковского, им. Горького), а также начинает создаваться Лесопарк, являющийся крупнейшим в Украине. Уже в первые послевоенные годы создается несколько небольших парков и скверов (Победы, Даниловский дендропарк, район Залютино). С конца 50-х активизируется парковое строительство, которое совпадает по времени с созданием крупных жилых массивов. Часть таких парков создается в долинах рек, и они получают название гидропарков или лугопарков. Среди главных П. этого времени — Алексеевский, Журавлевский, «Зеленый Гай» (им. 40-летия ВЛКСМ), «Зустріч» (50-летия СССР), Молодежный, Октябрьский, Основянский, Победы, им. 60-летия Октября, Роганский, Юность. Уже к середине 1980-х в городе был 31 парк, 5 садов, 150 скверов и бульваров. Их общая площадь составляла свыше 16,3 тыс. га, что позволило достичь величины 18 кв. м зеленых насаждений на одного жителя (в 1941 она составляла 5,3 кв. м).

Парк-стадион завода «Свет шахтера». Расположен на склонах Холодной Горы, в районе улиц Большой Гончаровки и Володарского. Парк был заложен в середине XIX ст. и первоначально назывался Карповским. После революции 1917 был благоустроен и стал называться Парком культуры и отдыха медицинских работников. Здесь построили стадион «Буревестник», спортивный зал, летнюю эстраду, спортивный комплекс, детскую игровую площадку. Был одним из наиболее популярных мест отдыха жителей Октябрьского района.

«Партактивіст» — журнал, орган ЦК КП(б)У и Харьк. окружного комитета партии. Выходил с марта 1930 в Х-ве вместо «Вісті Центрального Комітету Комуністичної партії більшовиків України». С ноября 1933 вместо «П.» издавался журнал «Партробітник України».

Пархоменко Александр Яковлевич (1886–1921) — герой Гражданской войны 1918–1920. Член Коммунистической партии с 1904. С 1901 — рабочий Луганского паровозостроительного завода, в 1905–1907 — один из организаторов боевой дружины на заводе, руководил крестьянским восстанием в с. Макаров Яр. В 1916 — один из руководителей политической стачки на Луганском патронном заводе, за что был направлен в армию. Во время Февральской революции 1917 с отрядом солдат разоружил Марьинский полицейский участок в Москве и штурмовал здание телеграфа. По возвращении в Луганск организовал отряды Красной гвардии, участвовал в установлении Советской власти в Донбассе, в борьбе против калединщины и Центральной Рады. Летом 1918 был командиром отряда, бронепоезда и особоуполномоченным штаба 5-й Украинской армии в боях с герман-

скими оккупантами и при обороне Царицына. С октября 1918 особоуполномоченный РВС 10-й армии. С начала января 1919 — военный комиссар Харьк. губернии, начальник гарнизона г. Х-ва и одновременно с марта — чрезвычайный уполномоченный по снабжению Харьк. военного округа. В мае 1919 возглавил отряд в 600 человек, который участвовал в разгроме банды атамана Григорьева. С 8 июня 1919 командовал Харьк. крепостной зоной, образованной в связи с наступлением деникинских войск. В декабре 1919 — особоуполномоченный РВС 1-й Конной армии, принимал участие в освобождении Харьковщины от деникинцев, с апреля 1920 — начальник 14-й кавалерийской дивизии. Погиб в бою с махновцами. Награжден 2 орденами Красного Знамени. В Х-ве работал в здании Харьк. губвоенкомата и в штабе Красной армии, жил по адресу: ул. Чернышевского, 66. Его именем названа улица во Фрунзенском районе (пос. Ново-Западный).

Пасечник Степан Яковлевич (1901–1967) — ученый-химик, организатор высшей школы, доктор технических наук (1950), профессор (1950). В 1912–1920 работал на сахарном заводе. В 1920–1924 служил в Красной армии. Окончил Харьк. технологический институт (1930) и был оставлен на кафедре технической электрохимии в качестве ассистента. Читал лекции по курсам «Металловедение», «Материаловедение», «Электролиз водных растворов с выделением металлов», «Химическое сопротивление материалов» и др. В 1941–1950 — директор Харьк. химико-технологического института, с 1947 — зав. кафедрой технологии металлов. В 1950 переведен на работу в Ленинградский технологический институт целлюлозной и бумажной промышленности. Автор более 70 научных работ. Подготовил 5 кандидатов наук. Член химического общества им. Д.И. Менделеева, делегат VI и VII Менделеевских съездов. Награжден орденами, медалями.

Паскевич Иван Федорович (1943–1985) — доктор биологических наук (1974), профессор. В 1965 окончил биологический факультет Харьк. университета. Работал учителем химии и биологии в Мажарской школе Красноградского района. С 1966 работал в Харьк. НИИ медицинской радиологии: младшим и старшим научным сотрудником, руководителем лаборатории биохимии, заместителем директора по научной работе. С 1977 — зав. кафедрой биохимии Харьк. медицинского института. Автор более 100 научных трудов. Под его руководством подготовлено 13 кандидатских диссертаций. Был членом: редколлегии журнала «Радиобиология», научного совета АМН СССР «Биологическая химия», СПК МЗ УССР «Наследственные болезни», научных советов АН СССР и АН УССР по проблеме «Радиобиология».

Пассек Вадим Васильевич (1808–1842) — историк, этнограф, археолог. Закончил Московский университет. Живя в Харьк. губернии, изучал украинскую старину. Опубликовал научно-популярный сборник по истории, археологии, этнографии «Очерки России» (кн. 1–5, 1838–1842). Автор книг «Историко-статистическое описание Харьк. губернии 1836 года», «Города Харьк. губернии». Разработал план изучения археологических памятников на территории Российской империи. Сделал описание археологических и архитектурных памятников Харьк. губернии. Первым начал изучать Донецкое городище. Описал флору Слобожанщины, Куряжский монастырь и др. памятники архитектуры.

Пастеровский прививочный институт. Основан в Х-ве в 1887 и был вторым в России (после Одесского) НИИ микробиологического профиля. Учрежден Харьк. медицинским обществом. Располагался в двух местах: на ул. Пушкинской,14 (это здание построено по проекту акад. А.Н. Бекетова в 1912) и в Померках, где было сосредоточено приготовление сыворотки. В 1910 противодифтерийной сывороткой институт снабдил 38 губерний России и Сербию. Был не только научным учреждением и местом производства лекарств, но и учебной базой для подготовки бактериологов. Ныне составная часть Харьк. НИИ микробиологии и иммунологии им. И.И. Мечникова.

Пастур Леонид Андреевич (1937) — математик и физик-теоретик, доктор физико-математических наук, профессор, академик АН УССР (1990). В 1961 окончил Харьк. политехнический институт и работает в Физико-техническом институте низких температур АН Украины (с 1988 — заместитель директора, зав. отделом статистических методов математической физики), с 1978 — одновременно профессор Харьк. университета. Научные труды в обл. функционального анализа, теории вероятностей, математической физики, теории неупорядочных систем. Один из основателей спектральной теории метрических транзитивных операторов. Государственная премия УССР (1985).

Патентно-компьютерный колледж. Создан в 1922 как технологический техникум, который готовил специалистов промышленной кооперации Украины. За годы существования неоднократно менял свой профиль. С 1962 начал готовить специалистов по обслуживанию электронно-вычислительной техники, программированию, бухгалтерскому учету и был переименован в электротехнический. В 1991 получил статус П.-к.к. и впервые стране начал готовить специалистов с углубленным изучением дисциплин патентного профиля. Имеет 15 учебных кабинетов, 12 лабораторий с современным оборудованием, библиотеку.

Патологоанатомическая научная школа. Начала формироваться на медицинском факультете университета со второй половины XIX ст. Ее основателями были Д.Ф. Лямбль и В.П. Крылов. Кафедру патологической анатомии здесь основал Д.Ф. Лямбль, которого отличали энциклопедичность научных интересов. В.П. Крылов был учеником М.М. Руднева, который основал Петербургскую П.н.ш.; преподавание патологической анатомии велось им в связи с потребностями практической медицины. Он один из первых обратил внимание на роль конституционных факторов в развитии патологических процессов. Дальнейшие исследования продолжены Н.Ф. Мельниковым-Разведенковым, который предложил новый способ приготовления анатомических препаратов с сохранением естественной окраски. В 1925 он основал и возглавил Украинский патологоанатомический институт. Формирование и развитие школы продолжено А.И. Струковым, Г.Л. Дерманом (по его инициативе в Х-ве в 1960-е был основан первый в Украине перинатальный центр), А.Ф. Яковцовой.

Паторжинский Иван Сергеевич (1896–1960) — певец (бас) и вокальный педагог, народный артист СССР (1944). Окончил Бахмутовское духовное училище, духовную семинарию и консерваторию (1922) в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В 1925–1935 — солист Харьк. театра оперы и балета, в 1935–1953 — Киевского театра оперы и балета. Один из выдающихся представителей украин-

ского вокального искусства, обладал сильным голосом бархатного тембра, широкого диапазона. Партии: Сусанин («Иван Сусанин» Глинки), Борис Годунов («Борис Годунов» Мусоргского), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Мефистофель («Фауст» Гуно), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Тарас Бульба («Тарас Бульба» Лысенко; Государственная премия СССР, 1942), Валько («Молодая гвардия» Мейтуса) и др. Выступал как камерный певец. Гастролировал в Польше, Финляндии, Канаде, США. С 1946 профессор Киевской консерватории. В 1945–1954 — председатель правления Украинского театрального общества. Награжден орденами, медалями.

Патофизиологическая научная школа. Основы ее были заложены А.В. Репревым (1853–1930), который руководил кафедрой общей и экспериментальной патологии в университете, а затем реорганизованной кафедрой патологической физиологии в медицинском институте. Он изучал проблемы обмена веществ, первый в России начал заниматься разработкой вопросов эндокринологии, является автором «Учебника общей патологии», фундаментальной работы «Основы общей экспериментальной патологии»; ок. 20 его учеников возглавили кафедры в разных вузах СССР. Д Е. Альперн заведовал кафедрой патологической физиологии мединститута в 1929–1968. Его учебник «Патологическая физиология» издавался 6 раз. Данное научное направление продолжает Р.У. Липшиц, а также Н.А. Клименко, которым доказана определяющая роль системы крови в реализации воспаления, создана классификация медиаторов, разработан современный подход к пониманию единства повреждений и защиты в воспалении.

Певзнер Александр Данилович (1894–1970) — врач-педиатр, кандидат медицинских наук (1939). В 1921 окончил Харьк. медицинскую академию. Работал ординатором и главным врачом детской больницы в Таганроге, зав. детской поликлиникой в Ахтырке. В 1930–1937 возглавлял 8-ю детскую инфекционную больницу и работал ассистентом клиники детских инфекций Харьк. медицинского института. Работал старшим научным сотрудником в Украинском институте экспериментальной медицины (Харьков). В 1940–1941 читал курс детских инфекций при кафедре «Детские болезни» 2-го Харьк. медицинского института. В годы Великой Отечественной войны — начальник медицинского отделения эвакогоспиталя № 1782 (Х-в — Абакан). В 1945–1964 — первый зав. кафедрой детских инфекционных болезней Харьк. медицинского института. Основным направлением деятельности П. были теоретическое обоснование и практическое применение интубации при крупе у детей, разработка методов терапии больных дифтерией и скарлатиной на основе изучения патогенеза этих болезней. Автор свыше 40 научных статей и учебника для фельдшерских и акушерских отделений медицинских училищ «Детские болезни» (1969, в соав.), которое выдержало 4 издания.

Педагогика. Х-в был и остается городом, который традиционно отличается высоким уровнем образования и развития педагогической науки. Здесь размещается старейший в Украине университет и созданный на его базе педагогический институт (1811), около сотни вузов (университеты, академии, институты, техникумы, колледжи и др.). Город и край были местом работы и активной деятельности многих выдающихся педагогов страны, чей опыт получил всемирное признание. Уровень образования на Харьковщине значительно выше, чем в большинстве

других регионов страны и Украины в целом. Формирование педагогического опыта и научной мысли в Х-ве является в определенном отношении типичным для государства в целом. Практически вся история города была временем формирования и развития учебных заведений и форм обучения разного типа. Приходские школы, возникавшие при храмах уже в течение первых десятилетий существования города, стали первыми центрами развивавшегося образования со своим опытом и традициями. Открытый в 1726 Харьк. коллегиум стал вторым в украинской части России учебным заведением (после Киево-Могилянской академии), где складывались первые педагогические традиции. Для него было характерно непрерывная трансформация и совершенствование образования (появление прибавочных классов). Появление первой крупной библиотеки в городе (1761); именно отсюда вышли первые опытные педагоги и организаторы образования. Странствующий философ Г.С. Сковорода в своем творчестве и проповедях формулировал одни из первых педагогических мыслей, представления о пользе и роли образования. Систематическое развитие П. как формы организации учебного процесса, научной педагогической деятельности и подготовки первых педагогов начинается с открытия университета, при котором вскоре был создан педагогический институт (1811), а затем институт благородных девиц (1812), дававший им звание домашних наставниц. Положения об организации педагогического образования были подготовлены уже первым ректором пединститута Х. Роммелем. Создание при университете библиотеки (нынешняя ЦНБ), кабинетов-музеев природоведческого и художественного профилей, театральная, музыкальная и др. формы деятельности были теми составными элементами высшего образования, на которых формировалась отечественная П. Составной частью учебного процесса в университете была постоянная научная деятельность его преподавателей, что лежит в основе и современного образования. Во второй половине XIX ст. в Х-ве продолжается процесс дифференциации начального и среднего образования, открывается несколько мужских и женских гимназий, училищ различного профиля. Появляются новые вузы — ветеринарный институт (1851, 1873), технологический (1885) и др. вузы, расширившие формы педагогической деятельности. Широкую известность получили художественная школа рисования и живописи М. Д. Ивановой-Раевской (1869), трансформировавшаяся со временем в городское училище, а затем институт (ныне академия дизайна и искусств). С 1845 ведет свою историю нынешнее первое медицинское училище, с 1877 — нынешний текстильный техникум и т. д. Классическим примером еще одного направления образования и П. стала воскресная школа Х.Д. Алчевской (1862–1919). Важную роль в становлении Харьк. образования сыграли Общество распространения в народе грамотности (1869). К дореволюционному времени относится и педагогическая деятельность Б.Д. Гринченко, С.И. Миропольского и др. Начавшаяся с установлением советской власти в стране ускоренная ликвидация неграмотности сопровождалась разнообразными педагогическими новациями в Х-ве. Реформирование системы вузов, активная деятельность ликбезов, появление рабфаков (рабочих факультетов, или своеобразных курсов, осуществлявших ускоренную подготовку молодежи для поступления в институты), возрастание роли вечернего и заочного обучения и многие др. вопросы требовали новых педагогических решений. Х-в в течение

1926–1935 годов стал местом активной научно-воспитательной деятельности выдающегося педагога А.С. Макаренко. Уже к концу 1930-х в городе не только была ликвидирована неграмотность, но и работало 36 вузов. В столичном Х-ве издавалось большое количество газет и журналов педагогического профиля. Учитывая важность образования в деле формирования нового государства, активно реформировалась его педагогическая деятельность. В 1919 создаются высшие педагогические курсы им. Г.С. Сковороды. В 1921 создан институт народного образования (ХИНО), который включал факультеты социального воспитания, технико-педагогический и политико-просветительный. В 1933 создается государственный педагогический институт, получивший в 1993 статус университета. Он осуществляет издание своих трудов, курирует деятельность педагогических лицеев, ищет новые пути осуществления образования (казацкая П. и др.). При ХНПУ создан НИИ педагогики. В 1996 в Х-ве создан Восточный центр АПН.

Педагогики научно-исследовательский институт — организация Минобразования Украины. Основан в 1926 в Х-ве. В 1930 в Киеве открыт его филиал, с 1934 получил название Украинский НИИ педагогики (УНИИП) и переведен в Киев.

Педагогические (учительские) съезды. Проводились для обсуждения вопросов о состоянии и дальнейшего развития народного образования и педагогической науки. В 1861 и 1862 проведены первый и второй съезды учителей естественных наук Киевского округа, которые положили начало съездам российских естествоиспытателей и врачей (1867–1913). В 1870 по инициативе Харьк. общества распространения в народе грамотности проведен первый съезд учителей народных школ Харьк. губернии. Систематическое их проведения в Украине началось после революции. В марте 1920 в Х-ве проведено Первое Всеукраинское совещание по образованию, на котором была утверждена система образования в республике. В 1925 в Х-ве проведен Первый Всеукраинский съезд учителей, а в январе 1925 — Всеукраинский учительский съезд. В сентябре 1930 в Х-ве созван Первый политехнический съезд, после которого созывались съезды учителей разных предметов (физики, биологии, математики и др.). Второй съезд учителей УССР состоялся в Киеве в 1959, третий — в 1968, четвертый — в 1977.

Педагогический колледж — учебное заведение, основанное в 1920 (по другим сведениям — в 1923) и подвергавшееся многократной реорганизации. Вначале он назывался педагогическим техникумом, позднее педагогической школой. Был образован для подготовки учителей начальных школ и воспитателей детских садов. В 1944 его переименовали в училище, а в 1993 ему присвоен статус колледжа. В 1957 в училище открыто музыкально-педагогическое отделение. В учебном процессе внедрены авторские программы преподавателей, студенты знакомятся с разными педагогическими системами. Ныне П. к. входит в состав учебно-научно-педагогического комплекса ХНПУ им. Г.С. Сковороды, имеет деловые и творческие связи с зарубежными заведениями, а также научно-методическими центрами Х-ва (народной и юридической академиями, университетом искусств), зарубежными педагогическими заведениями Нюрнберга, Цинциннати, Харбина. Количество обучающихся на стационаре ок. 1500 чел., заочно — более 500. За

время своей деятельности П. к. подготовил более 25 тыс. учителей и воспитателей дошкольного профиля.

Педагогический университет им. Г.С. Сковороды, Харьк. национальный (ХНПУ). Временем его образования считается 1 сентября 1811, когда при университете создан педагогический институт. В 1812 в Х-ве открыт институт благородных девиц, который был естественным дополнением пединститута. В 1860 педагогические институты при университетах были ликвидированы и на их месте в Х-ве были основаны практические педагогические курсы. В 1907 в городе были созданы высшие женские курсы, которые продолжили традицию педагогического образования в Х-ве. В 1919 на базе женских курсов института благородных девиц и других подразделений были созданы трехлетние курсы, дальнейшая эволюция которых привела к созданию в 1932 самостоятельного государственного педагогического института. В 1945 вузу присвоено имя Г.С. Сковорода. Студенты и преподаватели ликвидированного в 1952 учительского института также переданы в состав пединститута. После неоднократных реорганизаций педагогического образования с 1962 началось возрастание объема вуза (возобновлена деятельность физико-математического, природоведческого и филологического факультетов). В 1988–1991 пущен в эксплуатацию учебный комплекс института в Салтовском жилом массиве. В 1994 вуз получил статус университета, с 2001 стал национальным. Нынешний ХНПУ представляется собой крупнейший учебно-педагогический комплекс, в составе которого 47 учреждений образования, и среди них институт экономики и права, институт языков мира, институт последипломного образования, 3 педагогических колледжа, 6 лицеев и ок. 30 школ. По результатам последней государственной аттестации университет признан ведущим вузом Украины этого профиля. Подготовка специалистов осуществляется на 13 основных факультетах, 50 кафедрах по 52 специальностям. Здесь обучается почти 15 тыс. студентов, аспирантов и докторантов. В с. Гайдарах в 1948–1956 создана база для учебных природоведческих практик и учебно-спортивной работы. Вуз поддерживает активные международные связи (Магдебургская Высшая педагогическая школа и др.), гордится своей историей и традициями (его преподаватели и студенты были активными участниками движения за ликвидацию неграмотности). Среди студентов и выпускников пединститута много олимпийских и мировых чемпионов. За время деятельности вуза им подготовлено более 140 тыс. специалистов.

Педагогическое образование. Было одним из основных в системе высшего и специального среднего образования Х-ва. Ряд известных педагогов были из числа учеников и выпускников Харьк. коллегиума (Г.И. Базилевич, Е.В. Корнеев, М.Т. Каченовский и др.). В 1811 при Харьк. университете создается педагогический институт, который многократно менял свой профиль и название и ныне носит имя Г.С. Сковороды, является одним из крупнейших в Украине. Институт благородных девиц (1812), ряд гимназий и частных училищ давал их выпускникам элементарные знания для педагогической работы. Преимущественно педагогический профиль имеет большинство факультетов Харьк. университета им. В.Н. Каразина (ныне национального). В 1958 создан Украинский заочный политехнический институт, реорганизованный ныне в инженерно-педагогическую академию. Из числа средних учебных заведений педагогический профиль имеют ны-

нешний педагогический колледж (год создания 1920–1923), индустриально-педагогический техникум.

Педагогическое общество содействия делу воспитания. Было открыто в Х-ве в 1914. Ставило целью содействовать развитию и усовершенствованию дела воспитания в Харьк. губернии, объединению на основе педагогических, научных и художественных интересов лиц, имеющих отношение к образованию и воспитанию. Программа его деятельности включала организацию курсов, школ, детских садов, приютов, школ, справочных бюро, музеев и клубов, проведение съездов, концертов, выставок, экскурсий. В совете общества были представители профессуры, адвокатуры, городской Думы (председатель В.М. Арнольди).

Педагогическое общество — Всесоюзная добровольная общественная организация, созданная в 1960. В разные годы Харьк. областное отделение П.о. возглавляли М.Ф. Богатов, И.Т. Федоренко, В.И. Евдокимов. Деятельность его была направлена на изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, развитие общественных инициатив в обл. образования, оказание помощи родителям в воспитании детей. Устраивало конференции, творческие встречи, научные заседания, лектории, консультационные пункты.

Педиатрическая научная школа. Развитие этого направления в Х-ве начинается с конца XIX ст. В 1892 в университете была организована кафедра педиатрии. И.В. Троицкий (1856–1923) создал в университете клинику детских болезней, организовал Общество детских врачей города, Харьк. отдел Союза для борьбы с детской смертностью в России, был автором монографии «Гигиена детского возраста» и первого в Украине пособия «Курс лекций о болезнях детского возраста». В 1922 начала функционировать заложенная его заботами клиника детских болезней. Формирование школы в университете было продолжено Я.С. Аркавиным, В.А. Белоусовым, Е.Л. Левитусом, Н.М. Фришманом. Одновременно с этими исследованиями П.н.ш. начала развиваться в институте усовершенствования врачей, где С.М. Ямпольский в 1922 основал и возглавил первый в Украине НИИ охраны материнства и детства. На базе этого института в УИУВ была основана кафедра педиатрии. Наркомздравом УССР при участии института в 1936 основан журнал «Охрана материнства и детства» (с 1938 — «Педиатрия, акушерство и гинекология»). Много сделала для развития научных исследований в Институте охраны здоровья детей и подростков ее директор А.И. Корнилова.

Пейсахович Григорий Исаакович (1909–1980) — врач-педиатр, доктор медицинских наук (1954), профессор. Окончил рабочий факультет Харьк. медицинского института (1931), Харьк. медицинский институт (1936), был оставлен в аспирантуре при кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 — начальник хирургических отделов полевых госпиталей. С 1946 — доцент кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии Харьк. медицинского института (в 1959–1974 — зав. кафедрой, профессор). Автор свыше 70 научных публикаций по внутреннемышечным иннервации, кровоснабжению и mионевротизации. Свыше 11 лет руководил студенческим научным обществом института, был членом правления областного общества анатомов, гистологов, эмбриологов.

Пелетминский Сергей Владимирович (1931) — физик-теоретик, академик АН УССР (1990). В 1953 окончил Харьк. университет. С 1957 работает в Физико-техническом институте АН Украины (с 1989 — зав. отделом). Основные научные труды — по теории магнетизма, статистической механике и квантовой теории поля. Совместно с А.И. Ахиезером и В.Г. Барьяхтаром открыл явление магнитоакустического резонанса (1956). Построил теорию высокочастотных релаксационных процессов в магнетиках. Государственные премии Украины (1986, 1996). Автор более 200 научных работ, среди которых 5 монографий. Заслуженный деятель науки и техники Украины (1998), Почетный доктор Харьк. университета (2003). Премии АН УССР им. К.Д. Синельникова (1978) и им. Н.М. Крылова (1986).

Пенский Юлиан Романович (1859–1920) — врач-хирург, доктор медицины (1893), профессор. В Х-ве получил среднее образование (1880), окончил медицинский факультет Харьк. университета (1885). Занимался частными работами в лабораториях профессоров А.И. Якобия и В.П. Крылова. С 1886 — внештатный помощник прозектора при кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии. В 1887–1988 занимался бактериологией, в частности, изучением культуры столбнячной бактерии на животных. В 1890 — секретарь медицинской секции общества исследовательских наук при университете. С 1894 — приват-доцент, в 1905–1909 — профессор, зав. кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии. В 1909–1920 — зав. кафедрой госпитальной хирургии Харьк. университета. В 1914 вместе с врачом Трофимовым впервые на юге России сделал перикардотомию по поводу слипшегося перикардита. Еще в 1893 вместе с М.М. Кузнецовым предложил шов печени при ее резекциях, который применяется и в наше время. П. разрабатывал операции резекции заворота желудка, перевязки средней артерии твердой мозговой оболочки, создания искусственного мочевого пузыря из петли кишки и др.

Пеньковская археологическая культура (V-VII вв. н. э.). Первые находки обнаружены возле с. Пеньковка Черкасской обл., откуда пошло ее название. Представителей этой культуры отождествляют с антами. Занимались земледелием, животноводством, охотой, обработкой металла и кости, ткачеством и гончарством. Жили в поселениях площадью 1,5–3 га и размещались группами на низких террасах рек. Жилища их представляют полуземлянки, которые обогревались обложенными камнем очагами или печками-каменками; рядом находились хозяйственные постройки. Обряд захоронения — кремация, которая происходила возле поселений. Пепел ссыпали в ямы. В Х-ве остатки П.к. обнаружены в районе улицы Руставели.

Первая конференция КП(б) Украины. Проведена 17–21.10.1926 в Х-ве. В ее работе принимало участие 145 делегатов. Наметила практические мероприятия по осуществлению индустриализации республики, приняла решение о строительстве Днепрогэса.

Первая областная конференция профсоюза металлистов юга России. Проведена 4–7 (17–20).10.1917 в Х-ве. В ее работе приняло участие 53 делегата. Среди делегатов преобладали большевики. Объединение сил металлистов содействовало успешному развертыванию борьбы рабочих за улучшение своего положения, внедрению рабочего контроля над производством.

«Первая пролетарская команда Красного Спортивного Интернационала» — звание, которое Исполком Красного Спортинтерна в Москве присвоил в 1925 Харьк. футбольной команде по результатам ее зарубежного турне (в 1924 она стала чемпионом СССР). Из восьми встреч, состоявшихся в разных городах Германии — Дрездене, Хемнице, Пирне, Потшапеле, Золингене и Берлине — в семи харьковчане оказались победителями (общий счет 27:4).

«Первая столица» – телестудия и популярная еженедельная передача Харьковского телевидения, трансляция которой началась с февраля 1992. Ее организатором и руководителем был и остается К.Э. Кеворкян. Рассказывает об истории и культуре города, приводит много интересных сведений о его жизни. С таким же названием уже четыре раза издавалась и переиздавалась книга Кеворкяна.

Первая столица УССР — статус, который имел Х-в в течение первых полутора десятилетий советской власти. Это были очень трудные, но наиболее важные и продуктивные годы его жизни. Восстановление хозяйства, разрушенного войнами и революциями, ликвидация неграмотности, создание сети учебных заведений, неоднократное реформирование высшей школы, начало формирования мощной промышленной и научной базы. В городе были проведены первые двенадцать съездов советов и компартии Украины, приняты многие важные политические решения: о провозглашении Украины социалистической республикой (1917), вхождение ее в состав СССР (1922), формирование и реформирование правительства республики, ее административное устройство и др. В Х-в проживали и работали многие выдающиеся политические деятели, ученые, деятели культуры. Здесь активно начала развивается национальная культура, литература, пресса, приняло массовый характер занятие физкультурой и спортом, работа различных обществ. Началом превращения Х-ва в столицу можно считать 1917, когда после Октябрьской революции 10 декабря в городе разоружили военные части Центральной Рады и провели 11 декабря Первый Всеукраинский съезд Советов. На нем Украина была провозглашена советской республикой, заявлено о ее федеративной связи с советской Россией; на ее территорию распространялись декреты и постановления Петроградского правительства. В течение Гражданской войны (1917–1921) Х-в был местом пребывания правительства Украины: Народного Секретариата (14.12.1917–30.01.1918), Временного Рабоче-Крестьянского правительства (3–28.01.1919), Совета Народных Комиссаров УССР (29.01.1919–24.06.1919), Всеукраинского революционного комитета (11.12.1919–19.02.1920). Обычно началом столичного статуса города считают декабрь 1919, когда в процессе Гражданской войны он был освобожден от белогвардейских войск и здесь установлена власть большевистского Всеукраинского революционного комитета во главе с Г.И. Петровским. Х-в стал местом проведения первых республиканских съездов Советов и съездов компартии Украины, на которых приняты важные для судьбы республики решения. Среди них — проведение политики «военного коммунизма» и одобрение положения о социалистическом землепользовании (1919), решение об укреплении союза с Советской Россией (1920), определение в качестве первоочередной задачи восстановление угольной и металлургической промышленности (1921). В 1922 принята Декларация об образовании СССР (седьмой Всеукраинской съезд Советов), в 1925 — внесены изменения в Конституцию УССР, одобрен курс на

индустриализацию страны. В 1927 среди главных задач назвали ликвидацию неграмотности. В 1929 одиннадцатым Всеукраинским съездом Советов одобрен пятилетний план развития Украины. Двенадцатый съезд КП(б) Украины, проведенный в январе 1934, отметил, что покончено с безработицей и принял решение о переводе столицы в Киев. История превращения Х-ва в столицу была следующей. На четвертом областном съезде Советов Донецкого и Криворожского бассейнов, проведенном в 1918 в Х-ве, было принято решение о создании Донецко-Криворожской республики, которое вскоре было отменено. Рассматриваемый период был временем неоднократных административно-территориальных делений, которые касались и статуса Х-ва как центра подобных единиц. При образовании в 1920 новой Донецкой губернии к ней отошли Старобельский уезд, четыре волости Изюмского и две — Купянского уездов. В конце 1919 — начале 1920 создан Чугуевский уезд, существовавший до 1922. 7 марта 1923 постановлением ВУЦИК было ликвидировано старое административное деление (волость — уезд — губерния — центр) и введено новое: район — округ — губерния — центр. Харьк. губерния разделялась на пять округов: Харьк. (24 района), Богодуховский (12 районов), преобразованный в конце 1923 в Ахтырский, а также Изюмский (11 районов), Купянский (12 районов), Сумской (16 районов). Вскоре эта система также была изменена: были ликвидированы губернии. На территории прежней Харьк. губернии образовались четыре округа — Харьк., Изюмский, Купянский, Сумской. В 1932 образована Харьк. область, которая стала одной из пяти подобных единиц Украины. В результате Первой мировой и Гражданской войн промышленность Х-ва была в значительной мере разрушена. В начале 1921 ок. 40 % предприятий города не работало, остальные были загружены лишь на 10–20 %; объемы продукции составляли лишь 14,6 % довоенного уровня. Еще в более тяжелом положении находился транспорт. Поэтому уже в первые годы после Гражданской войны началось восстановление промышленности. Предприятия модернизировались, вводились новые производства, начался выпуск товаров для народного хозяйства края. Уже в апреле 1924 Харьк. паровозостроительный завод начал выпускать тракторы. К середине 20-х ведущие заводы Х-ва значительно превысили уровень довоенного производства. С 1923 промышленность города стала прибыльной. В конце 1925 продукция машиностроительных и металлообрабатывающих предприятий Х-ва составляла 20 % общереспубликанского производства, а легкая промышленность Харьковщины — 32 % республиканской. Причем, продукция государственной и кооперативной промышленности составляла 96,4 %. В мае 1930 началось строительство гиганта индустрии — тракторного завода (ХТЗ), который пущен в 1932. В начале 30-х начато строительство станкостроительного завода (пущен в 1935), заводов «Электростанок», режущих инструментов, электротехнического, велосипедного (1923) и др. Особо острой была проблема детской беспризорности, что стало результатом войн, репрессий, других причин. Для их спасения создается система детских домов; в 1924 в Х-ве работало 18 таких заведений. К 1926–1928 годам относится куряжский период деятельности экспериментальной учебно-воспитательной колонии им. А.М. Горького и коммуны им. Ф.Э. Дзержинского (1927–1935), руководимых А.С. Макаренко. На базе последней создан нынешний завод ФЭД. Энергично решалась и другая важная и слож-

ная проблема — ликвидация неграмотности взрослых и организация системы обучения. В 1917 три четверти населения Украины в возрасте свыше 10 лет были неграмотными. Уже с начала 20-х тысячи взрослых начали обучаться в ликбезах и школах обучения малограмотных, к работе которых привлекалась вся интеллигенция города. В 1925 работало 113 ликбезов, и в дальнейшем количестве их возрастало. В 1924–1925 на Харьковщине работало 840 ликбезов, в которых обучалось почти 23 тыс. чел. Следствием этого было общее возрастание грамотности населения. Если в 1913 грамотных в крае было 26 %, в 1920 — 34,6 %, то в 1926 — 51 %. Уже к 1934 неграмотность была почти полностью ликвидирована. Рост промышленности, народонаселения и столичный статус Х-ва способствовали начавшемуся здесь активному строительству. Уже с середины 20-х началось возведение жилых массивов «Новый быт», «Красный луч», студенческого городка «Гигант», поселка ХТЗ. Сформировался новый центр города — площадь им. Ф.Э. Дзержинского (ныне — пл. Свободы). Были сооружены оригинальные и величественные здания Госпрома, Дома проектов (ныне здание ХНУ), Краснозаводской театр (нынешний ДК ХЭМЗ) и др. Строительство сопровождалось благоустройством города. В 1930 вступила в строй действующих электростанция Харьк. района (Эсхар). Создана система городских парков. Улучшалось медицинское обслуживание. Если до революции в населенных пунктах Харьк. округа насчитывалось 30 больниц на 530 коек, то в 1924–1925 функционировало 38 больниц на 1007 коек и 72 амбулатории. Период столичного статуса Х-ва сопровождался огромными изменениями в обл. культуры. Город становился центром культурной жизни Украины. Сразу после Гражданской войны здесь были организованы многочисленные союзы, общества и др. организации: «Плуг» (Союз крестьянский писателей), «Гарт» (Союз пролетарских писателей), ВАПЛИТЕ (1925, Вольная Академия пролетарской литературы), ВУСПП (1927), существовали группировки «Авангард», «Молодняк», «Нова генерація», «Західна Україна». Уже в 1918 в Х-ве появляются издательства «Час», «Дзвін», «Вік», «Криниця», «Вернигора», «Сяйво», «Друкар», «Союз»; с 1919 начинает действовать Государственное издательство Украины (Госиздат Украины). Постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23.04.1932) все писательские группировки были ликвидированы и вместо них создан Оргкомитет по подготовке первого съезда писателей СССР. 17 июня 1934 в Х-ве начал работу первый всеукраинский съезд советских писателей, который окончил работу в Киеве 12 августа, куда была переведена столица. Возрастал объем и совершенствовалась система работы общеобразовательных школ. Переломным в образовании был 1923/1924 учебный год, начиная с которого сеть начальных общеобразовательных и контингент обучающихся начали быстро возрастать. Основное внимание уделялось не только этой сети, но и подготовке национальных педагогических кадров, созданию букварей и учебников, обеспечивавших обучение на украинском языке. В 1925 в Х-ве был проведен первый республиканский съезд учителей. В 1930–1931 учебном году все дети школьного возраста были охвачены обучением. Совершенствовалась их структура и система обучения. В 1932 на Харьковщине были открыты первые 22 средние школы, которые охватывали ок. 20 тыс. учеников. А уже в 1939/1940 учебном году таких школ стало 242 и обучалось в них 168 тыс.

школьников. В 1940/1941 учебном году в 138 школах Х-ва обучалось 96,3 тыс. детей, работало 3650 учителей. Наряду с системой общего народного образования в Х-ве активно развивалось высшее и среднее специальное образование. Система существовавших в стране вузов подвергалась неоднократной реорганизации (закрытие университетов и создание на их базе других институтов и академий). В середине 20-х в Х-ве было 8 институтов, в которых обучалось 9 тыс. студентов. В 1929–1931 здесь было организовано 23 института, а в 1940–1941 годах в 36 вузах обучалось почти 31 тыс. студентов. Именно в 20–30-е гг. Х-в превратился в наибольший в Украине вузовский центр. Успехи развития промышленности и образования содействовали формированию в Х-ве мощного научного потенциала. Уже в 20-е при многих вузах и отдельных их кафедрах создаются научно-исследовательские лаборатории и институты. С конца 20-х начинается образование ряда самостоятельных НИИ; в 1932 их насчитывается 39, а в 1940–1946. Крупные преобразования коснулись и всех других направлений культуры, строительства и архитектуры, науки, техники, медицины. В целом, этот период стал переломным по превращению города в один из крупнейших центров промышленного производства, культуры, образования и науки, каковым он остается и по сей день. Интересной является официальная мотивировка: почему Х-в стал столицей и с чем связана отмена этого положения. В материалах к Всеукраинскому съезду Советов (1927) говорится, что выбор на Х-ве остановился по следующим причинам: «он находится вблизи Донецкого бассейна — пролетарской базы Украинской Республики». Вместе с тем, он расположен «вблизи крупного сельскохозяйственного массива — Полтавщина, Сумщина и др. округа Украины». И еще: «Х-в является крупнейшим экономическим промышленным и торговым центром, где сосредоточена значительная компактная масса рабочего пролетарского населения». Он «является крупным железнодорожным центром и связан целым рядом удобных железнодорожных линий, как с разными частями Украины, так и с другими республиками СССР». Эти аргументы подкрепляются цифрами о составе его населения и делается вывод, что «Х-в является пролетарской столицей Украины». А в Постановлении Всеукраинского ЦИК от 21.01.1934 сообщается, что «ввиду укрепления основных промышленных районов Украины (Донбасс, Харьков, Днепропетровск), имея в виду необходимость приближения правительства Украины и центрального партийного и советского аппарата к важнейшим сельскохозяйственным районам … на Правобережье Украины, а также для дальнейшего и быстрейшего развития национально-культурного строительства и большевистской украинизации на базе индустриализации и коллективизации — перенести столицу Украины в город Киев, являющийся ее естественным географическим центром. Срок переезда — осень 1934 года».

Первое Всеукраинское краеведческое совещание. Проведено в Х-ве 15 мая 1925. На нем были определены направления работы, избран первый Украинский комитет краеведения (УКК), определены разные типы организаций на местах — общество и кружок. Его проведение способствовало организации систематической работы в республике в обл. краеведения. В 1927 Народным комиссариатом образования УССР был утвержден устав общества краеведов. Основной задачей

его считалась научная обработка данных о продуктивных силах края и привлечение широких масс к их изучению.

Первое совещание КП(б) Украины. Состоялось в Х-ве 2.4.05.1921. Рассматривало вопросы экономической политики на ближайшее время, кооперации, Красной армии, продовольственного налога. Было принято решение о переходе к НЭПу.

Первомайский Леонид Соломонович (наст. имя Илья Шлемович Гуревич) (1908–1973) — писатель, поэт. Учился в мужской гимназии, трудовой школе. Работал на сахарозаводе, библиотекарем, секретарем редакции газеты «Червона Лубенщина», где публиковал свои первые очерки, статьи, фельетоны. Печатался с 1924. В Лубнах принимал участие в местном филиале литературной организации «Плуг», а переехав в Харьков, — в «Молодняке», ВУСПП. В харьк. журналах печатал рассказы и повести из жизни трудовой еврейской бедноты. Проявил себя тонким знатоком быта, обычаев и психологии людей. Первые сборники рассказов и повестей «Комса» (1926), «День новый», «Земля обетованная» (1927), «Пятна на солнце» (1928), «В уездном масштабе» (1930). В 1929 вышел первый сборник стихов «Терпкие яблоки», в начале 30-х появились первые драматические произведения — пьесы, которые шли в театрах Украины: «Комсомольцы» (1929, новая редакция — «Начало жизни», 1934), «Неизвестные солдаты» (1930), «Ваграмова ночь», «Местечко Ладеню» (обе — 1933). С июля 1941 работал на фронтовом радиовещании, с 1943 — корреспондент «Правды». Поэтические сборники военных лет «Присяга воина» (1941), «Дороги войны», «Мать воинов» (1942), «День рождения» и «Земля» (1943, Государственная премия СССР, 1946), «Солдатские песни» (1946). Проза — книги «Учитель истории» (1943), «Жизнь», «Верная кровь» (обе — 1944), «Огни на Карпатах» (1945) и др. Пьесы — «Начало битвы» (1942) и др. Героика войны воссоздана также в психологическом романе «Дикий мед» (1963). Основная тематика послевоенного творчества — философское осмысление действительности (сборники «Слово», 1960; «Воспоминание о молнии», 1964; «Уроки поэзии», 1967; «Древо познания», 1971; «Созвездие Лиры», 1976 и др.). Написал ряд произведений лирико-эпического жанра: роман в стихах, поэмы, проза, драматическая поэма «Олекса Довбуш» (1946). Выступал как литературный критик и теоретик поэзии. Переводил на украинский язык произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Маяковского, Г. Гейне, Ш. Петефи, Ю. Фучика, Низами и др. В Х-ве жил в доме «Слово», с 1935 — в Киеве. Член президиума правления Союза писателей Украины, член редколлегии журнала «Всесвіт». Награжден орденами, медалями.

Первые улицы и площади. Были образованы в Х-ве уже в XVII ст. Одной из старейших была Московская улица, получившая название от дороги на Москву (ныне Московский проспект). Сумская названа по старинному пути до города Сумы. Среди первых была и Рымарская улица, однако, первые постройки ее не сохранились. В конце XVII ст. возникла дорога на Змиев и Змиевская ул. (ныне просп. Гагарина). Постройки вдоль дороги на Полтаву положили основу Полтавскому шляху. Одновременно образовались Николаевская площадь (по названию Николаевской церкви), названная сейчас пл. Конституции. Во второй половине

века возникла площадь, носившая в разное время названия Лобной, Народной, Торговой (ныне пл. Розы Люксембург).

Первый Всеукраинский съезд Советов. Проведен 11–12 (24–25).12.1917 в Х-ве. В его работе приняло участие 200 делегатов с решающим голосом. Большинство их составляли большевики. Были рассмотрены вопросы о самоопределении Украины, самоопределении Донецкого и Криворожского бассейнов, организации власти. Была поддержана Октябрьская революция, принято решение о создании Украинского Советского государства. Съезд признал Украинскую Республику федеративной частью Российской Республики. Провозглашалось установление советской власти в Украине. Создано первое Советское правительство — Народный секретариат Украинской ССР (Е.Е. Бош, В.П. Затонский, Артем, Н.А. Скрыпник и др.)

Первый государственный театр для детей. Основан в Х-ве в 1922 как Театр сказки на базе Высшей театральной школы, существовавшей с 1920. Вскоре переименован в ПГДТ, а с 1936 — Театр юного зрителя (ТЮЗ) им. М. Горького. В театре работали режиссеры В. Скляренко, В. Вильнер, В. Нелли и др., композиторы И. Дунаевский, Д. Клебанов, А. Штогаренко. В 1944 переведен во Львов, стал Львовским театром юного зрителя.

Первый Харьк. рабоче-крестьянский театр. Основан в 1933 в г. Лубны (ныне Полтавская область). В 1939 на базе этого театра создан Сумской украинский театр драмы и комедии им. М.С. Щепкина.

Переверзев И. О. (?–1794) — автор одного из «Топографических описаний Харьк. наместничества» (1788). Воспитанник Харьк. коллегиума, после окончания которого работал в Воронежской духовной семинарии. В 1780 возвратился в Харьков, был директором народного училища.

Перепеляк Иван Михайлович (1943) — поэт, прозаик. В 1972 окончил филологический факультет Харьк. университета. Участник боевых действий на Кубе. Работал в редакциях газет «Комсомольская правда» и «Літературна Україна» (внештатн.), зав. отделом областной молодежной газеты «Ленинська зміна», городской «Вечірній Харків». Ведущий программы «Литературные встречи» и «Письма из дома «Слово» на Харьк. государственном телевидении. Автор поэтических сборников «На березі світання» (1976), «Тополина Оболонь» (1979), «Над Сулою-рікою» (1983), «Океан вогню» (поэма, 1985), художественно-документальной повести «Великий степ» (1986), стихов и поэм «Ратний час» (1990), «Вибране» (1992), «Остання любов гетьмана» (1994), «Козацький монастир» (1995), «Бунт» (1995), «Неопалима купина» (1997), «Поезії» (1999), «Початок вічності» (2001), драматической поэмы «Григорій Сковорода» (2001), поэмы-мистерии «Судний день» (2002). Член СП Украины с 1980. С 1994 — председатель Харьк. организации Национального союза писателей Украины. Почетный профессор Харьк. национального автомобильно-дорожного университета, почетный доктор наук Харьк. государственного педагогического университета. Премия им. Александра Олеся. «Харьковчанин столетия» (2001).

«Перець» — украинский иллюстрированный журнал сатиры и юмора. Основан в Х-ве в 1922 под названием «Червоний перець». С 1941 издавался в Киеве под названием «П.».

Перовский Алексей Алексеевич (лит. псевд. Антоний Погорельский) (1787–1836) — писатель, академик Российской академии (1829), попечитель Харьк. учебного округа. Внебрачный сын А. Разумовского (1748–1822) — министра народного просвещения. В 1805 поступил в Московский университет; в 1807 — доктор философии и словесных наук. Недолго состоял на гражданской службе. Во время Отечественной войны 1812 поступил в 3-й украинский казачий полк штабс-ротмистром, в 1813 участвовал в сражениях под Дрезденом и при Кульме, затем был назначен старшим адъютантом при князе Н.Г. Репнине, генерал-губернаторе Саксонского королевства, жил в Дрездене. По возвращении в Россию (1816) служил чиновником особых поручений при департаменте духовных дел. После смерти отца (1822) подал в отставку и поселился в имении Погорельцы на Черниговщине. В 1825 напечатал в «Новостях литературы» с фантастической повестью из русских нравов: «Лафертовскую маковницу» — первую русскую научно-фантастическую повесть на бытовом материале; это произведение А. С. Пушкин цитирует в своем «Гробовщике». В 1825–1830 был попечителем Харьк. учебного округа: основал акушерский клинический институт, университетские клиники переехали в новые здания, добился закупки нумизматической коллекций для музея. В 1828 издал книгу «Двойник, или мои вечера в Малороссии» — повести и рассказы, связанные разговорами автора с его двойником и представляющие явное, но удачное подражание «Серапионовым братьям» Э.Т. Гофмана. В том же году издал волшебную повесть для детей «Черная курица, или подземные жители». Вскоре примкнул к кружку барона А. Дельвига и др. приятелей Пушкина и стал сотрудником «Литературной газеты», в которой было опубликовано начало романа П. «Монастырка». Первая часть этого романа вышла отдельной книгой и вызвала большое количество рецензий, большей частью хвалебных; «Литературная газета» объявила «Монастырку» «настоящим и, вероятно, первым у нас романом нравов». В 1833 вышла вторая (и последняя) часть «Монастырки». В последние годы своей жизни П. усердно занимался воспитанием своего племянника, будущего писателя, поэта, графа А.К. Толстого. Роман «Монастырка», очень популярный в 1830–40-х годах (переиздавался в 1884 и 1888), свидетельствует о незаурядной наблюдательности, воображении автора, его юморе и литературном такте. В историко-литературном отношении этот роман важен как одно из наиболее ранних и лучших произведений зарождающейся этнографической школы, как подготовка публики к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, который также использовал форму воспоминаний, раздумий и рассказов на фоне природы.

Пети Владимир Николаевич (1904–1942) — архитектор, педагог и график. Учился в Петроградском институте инженеров железнодорожного транспорта, откуда был исключен за «непролетарское происхождение». В 1925 семья переехала в Харьков, где П. окончил Харьк. художественный институт (1930). Работал архитектором, руководителем 2-й архитектурно-проектной мастерской при архитектурно-планировочном управлении Харьк. горисполкома. Участвовал в реконструкции государственного банка (1932, в соавторстве с А.Н. Бекетовым), выполнил конкурсный проект Театра массового действия, проекты реконструкции здания Харьк. горсовета (в соавторстве), реконструкции фасадов бывшего оперного театра (ул. Рымарская, 21), набережной р. Лопань (в соавторстве), жилых домов

по проспекту Правды, 3 и ул. Сумской, 118. П. всегда оставался верен принципам русской классической архитектуры, которая отличается единством замысла, четкостью композиции, гармоничностью и изысканностью пропорций, ярко прорисованными деталями. Известна его серия офортов старого Чугуева. С 1938 — доцент Харьк. института инженеров коммунального строительства. В августе 1941 занимался маскировкой Харьк. железнодорожного узла. 3.09.1941 арестован и вывезен в Свердловск, где был расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1959.

Петинка, Петинская улица, Петинский район. Формирование района, расположенного восточное Левады, началось в начале XIX ст.; тогда на пересечении нынешних улиц Плехановской и Кирова были кирпичные заводы. Образовавшаяся здесь в 1850-е улица была названа Петинской по имени коллежского советника Петина, дом которого выделялся среди маленьких домиков под соломенной крышей. С конца 70-х и особенно в 90-х в связи со строительством железной дороги на Балашов, П. у. разрослась; здесь появился вокзал, мастерские, паровозостроительный завод и др. предприятия. Эта, еще недавно безлюдная окраина, превратилась в рабочий квартал, район активной революционной деятельности. Одним из опорных пунктов работы большевиком здесь стал Рабочий дом (ныне Дворец культуры «Металлист»), открытый в 1909. В 1917 в нем находился Петинский районный комитет РСДРП(б). После революции улица получила название Плехановской, а Петинский рабочий район входит сейчас в состав северной части Коминтерновского административного района.

Петипа Виктор Мариусович (1879–1939) — актер, заслуженный артист РСФСР (1930). С 1898 работал в театрах Москвы, Киева, Тбилиси, Одессы, Ростова и др. городов. В Х-ве — с 1913 (жил по ул. Сумской, 6), играл в частных театрах, преимущественно в труппе Н. Синельникова, в 1925–1926 играл в театре им. И.Я. Франко в Х-ве, где был партнером Н. Садовского в «Ревизоре» Н. Гоголя, И. Марьяненко в «Каменном властелине» Леси Украинки.

Петкер Борис Яковлевич (1902–1982) — актер, народный артист СССР (1963). Учился в Харьк. драматической школе (1918–1919, педагог М. М. Тарханов), работал в Харьк. театре Н. Синельникова. В 1922 окончил драматическую студию в Москве при бывшем театре Корша, работал в этом театре. С 1933 в труппе МХАТа. Характерный актер, мастер бытовых деталей, сценической выдумки, наряду с точным психологическим рисунком уделял большое внимание внешней выразительности. Лучшие роли: Плюшкин («Мертвые души» по Н. Гоголю), Малинин («Любовь Яровая» К. Тренева), Салай Салтаныч («Последняя жертва» А. Островского), Василий Шуйский («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого), Гроссман («Плоды просвещения» Л.Н. Толстого), Адвокат («Анна Каренина» по Л.Н. Толстому), Часовщик («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Рахума («Золотая карета» Л. Леонова). Снимался в кино. Награжден орденами и медалями.

Петлищенко Марк Александрович (1880–1938) — актер и режиссер. Брат И. А. Марьяненко, племянник М.Л. Кропивницкого. Учился в Купянском уездном училище. В 1895 вступил в труппу М.Л. Кропивницкого. В 1900–1907 играл в труппе П.К. Саксаганского и И.К. Карпенко-Карого, в 1910–1914 — в Театре Н. Садовского, позднее в товариществе украинских актеров под руководством И.А.

Марьяненко, при участии М.К. Заньковецкой и П.К. Саксаганского, в Полтавском театре «Рух», Театре им. И. Франко, Краснозаводском украинском драматическом театре, Театре Ленинского комсомола (все — в Х-ве) и др. Роли: Возный («Наталка Полтавка» И. Котляревского), Бычок («Мироед, или Паук» М. Кропивницкого), Гнат Голый («Савва Чалый» И. Карпенко-Карого), Городничий, Добчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Белогубов («Доходное место» А. Островского), Устим Кармалюк (одноименная пьеса В. Суходольского), Чирва Козырь («Диктатура» У. Микитенко) и др.

Петников Григорий Николаевич (1894–1971) — поэт и переводчик. Детство прошло в Х-ве в доме № 54 по Старо-Московской улице. В 1913 окончил 3-ю Харьк. гимназию, музыкальную школу и учился в Московском университете (191319–1914), окончил юридический факультет Харьк. университета (1918). В 1918–1919 был председателем Всеукраинского литературного комитета при Наркомпросе. В 1919 служил в Красной армии. Печататься начал в 1914. Летом 1914 создал в Х-ве издательство «Лирень». Первые стихи П. опубликованы в сборнике «Леторей» (1915) совместно с Н. Асеевым. В 1916 сблизился с Хлебниковым. Вместе с ним, Марией Синяковой и Н. Асеевым опубликовал литературный манифест «Труба марсиан». В 1919–1920 вместе с А. Чапыгиным редактировал Харьк. журнал «Пути творчества». В 1919–1922 учился на литературном отделении Академии теоретических знаний (бывший Харьк. университет). К футуристическому периоду творчества П. относятся книги — «Быт побегов» (М.; (Харьков), 1918), «Книга Марии Зажги Снега» (Пг.; (Харьков), 1918), «Поросль солнца» (М.; (Харьков), 1920; 2-е изд. — Пг., 1922, 2-е изд.). С 1925 жил в Ленинграде, работал в издательстве «Академия»; с 1931 — снова в Х-ве, занимался в основном переводами. В 1934 вышли его книги «Молодость мира» и «Вибрані поезії» в переводах лучших украинских поэтов. Участвовал в съездах писателей Украины и Донбасса, в Международной конференции революционных писателей (1930, Харьков), работал членом редколлегии журналов «Литстрой» и «Советская литература». С 1937 жил в Подмосковье, с 1958 — в Старом Крыму. Женат был на одной из сестер Синяковых — Вере Михайловне, но брак распался. Автор сборников стихов «Ночные молнии» (1928), «Заветная книга» (1961), «Утренний свет» (1967). Перевел на русский произведения Т. Шевченко, Марко Вовчок, И. Франко, украинские и белорусские народные сказки и сказки братьев Гримм. Награжден орденом, медалями.

Петр I Алексеевич, Великий (1672–1725) — русский царь с 27.04(7.05).1682, российский император с 22.10(2.11).1721, выдающийся государственный деятель и полководец. На пути из Азова в Полтаву, 2 июня 1709 посетил Харьков, где по случаю праздника Вознесенья Господнего слушал обедню в Успенском соборе. Утром остановился около Николаевской церкви, слушал в ней часы, но, узнавши, что это не соборная церковь, пошел в Успенский собор, где слушал литургию. По окончании обедни рассматривал городскую крепость, повелел укрепления города расширить, укрепить высоким валом, рвами, бруствером, пятью бастионами и сверх того форштатом о шести вольверках. Посетил Харьк. полковника Г.С. Квитку в его доме. После обеда выехал под Полтаву. Ликвидировал в Х-ве воеводское правление, начал формировать слободскую автономию. В 1700 издал

грамоту, в соответствии с которой полковники утверждались государем на своей должности навсегда. Слободская Украина была включена в состав Азовской губернии, а в 1718 город Х-в отошел к Киевской губернии. В 1719 Петр привлек слободских казаков на строительство канала возле Ладожского озера, где они от промозглого северного климата, бытовой неустроенности, болезней, недоедания, вследствие воровства чиновников погибали сотнями. Художнику С.И. Васильковскому принадлежит рисунок «Осмотр Петром Великим Харьк. крепости в 1709 г.». В память о посещении императором Х-ва нынешний переулок Короленко прежде именовался Петровским.

Петренки — поселок и историко-географический район на восточной окраине Х-ва, в верхней части долины р. Немышля. Входит в состав Фрунзенского административного района. Ограничен на востоке Окружной дорогой, на севере Салтовским жилым массивом, на западе районом Немышля, на юге Московским проспектом. Застроен преимущественно одноэтажными домами, занят садово-сельскохозяйственными землями. Среди главных улиц района — Немышлянская (восточная часть), Велозаводская, Петренковский переулок, 1-й и 2-й Петренковский проезд.

Петренко Георгий Иванович (1889–1943) — химик, заслуженный деятель науки УССР (1935). Окончил в Одессе Новороссийский университет, прошел школу немецкого ученого Таммана. Работал в Харьк. университете, сначала приват-доцентом (с 1907), затем профессором и зав. кафедрой неорганической химии (1928–1934), впоследствии — зав. отделом НИИ химии ХГУ. При институте организовал лабораторию металловедения, которой руководил до октября 1941 и где проводились исследования равновесий в металлических системах и свойств различных металлических цветных сплавов. Путем приложения методов физико-химического анализа к металлическим системам П., который является одним из пионеров в этой обл., были построены диаграммы состояния ряда цветных сплавов (в основном двойных). Многие из изученных систем вошли в справочники и монографии как у нас, так и за границей. Им с учениками исследовано 12 бинарных систем серебра с другими металлами, опубликовано ок. 50 научных статей. Под руководством П. сформировалась научная школа. Среди его учеников Ф.К. Тищенко, Е.Е. Черкашин, Б.Г. Петренко, Г.Р. Виноградов. Умер после болезни в годы немецко-фашистской оккупации в Х-ве.

Петренко Елизавета Федоровна (1880–1951) — артистка оперы (меццо-сопрано), камерная певица и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Окончила Харьк. гимназию (выступала в концертах и ученических спектаклях). В 1900–1905 обучалась пению в Петербургской консерватории (класс Н. Ирецкой, оперный класс О. Палечека), которую окончила с малой золотой медалью. Позднее совершенствовалась в вокальном искусстве у К. Ферни-Джиральдони, уроки ритмики и танца брала у М. Фокина. В 1905–1915 — солистка Петербургского Мариинского театра. В 1913 и 1914 гастролировала в Московском Большом театре. С 1915 выступала в петроградском Народном доме (антреприза А. Аксарина), с 1917 — в петроградском театре музыкальной драмы, в 1921–1922 — солистка и режиссер московского Театра музыкальной драмы. В 1907–1914 с большим успехом гастролировала в «Русских сезонах» (антреприза

С. Дягилева) в Париже, Лондоне, Монте-Карло и Риме. В 1908 получила орден Серебряной Пальмы Парижской академии и в том же году была приглашена в «Гранд-Опера». Обладала ровным, мощным во всех регистрах голосом редкого по красоте и мягкости тембра, высокой музыкальной культурой, имела эффектной сценической внешностью. Выступала также в опереттах, в т. ч. в «Веселой вдове» Ф. Легара. Гастролировала с концертами в Х-ве, Ростове-на-Дону, Екатеринодаре, Новороссийске, Анапе, Минеральных Водах, Грозном, Владикавказе. Вела педагогическую деятельность: 1919–1921 — профессор Екатеринодарской консерватории, в 1922–1948 — преподавала в музыкальном училище при Московской консерватории, одновременно в 1929–1950 — ведущий педагог в Московской консерватории (с 1935 профессор, зав. кафедрой), преподавала в различных студиях и техникумах. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1947).

Петров Александр Иванович (1838–1916) — государственный деятель, сенатор (1897), Харьк. губернатор (1886–1995). Окончил Константиновский кадетский корпус. В 1857 службу начал офицером в лейб-гвардии. Принимал участие в подавлении польского восстания 1863, проведении крестьянской реформы в Келецкой и Варшавской губерниях Царства Польского. С 1868 — комиссар Скерневицкого уезда Варшавской губернии, с 1874 — вице-губернатор в г. Седлец (Польша). С 1879 — минский губернатор, с 30 января 1886 — Харьк.. В период губернаторства в Х-ве П. активно проводил правительственную политику контрреформ (введение института земских начальников, нового городового и земского положений и т. п.). Благодаря своевременным и энергичным мерам, принятым губернатором, были несколько смягчены последствия голода 1891 и холерной эпидемии. Способствовал открытию Александровского приюта и училища для слепых, а также деятельности музыкального общества, коммерческого училища и общественной библиотеки. В 1893 избран почетным гражданином Х-ва. С 1894 — гофмейстер. В 1895 назначен помощником генерал-губернатора в Варшаве. В начале XX ст. проживал в Петербурге. Кавалер многих орденов.

Петров Василий Владимирович (1761–1834) — выдающийся ученый-физик, академик Петербургской Академии наук. Родился в Обояне (теперь Курской обл.). Закончил Харьк. коллегиум. В 1786 — студент Петербургской учительской семинарии. С 1793 работал в Петербургской медико-хирургической академии, профессор физики. Его научные работы посвящены многим областям физики, химии, метеорологии. Больший вклад сделал в изучение электрических явлений, один из основателей электротехники. В 1802 открыл электрическую дугу («дуга Петрова»).

Петров Василий Родионович (1875–1937) — артист оперы (бас), камерный певец и педагог, народный артист РСФСР (1933). В пять лет сам научился играть на скрипке, с 9 до 12 лет брал уроки игры на скрипке. Окончил двухклассную школу министерства народного просвещения, одновременно пел в церковном хоре директора школы З. Копьева. В 1891–1893 учился в Волчанской учительской гимназии. В 1894 работал писцом в земской управе в г. Змиеве, позднее стал певчим Харьк. кафедрального собора. В течение нескольких месяцев — хорист в Таганроге; здесь вскоре начал сценическую деятельность в украинской оперной труппе А. Суходольского, в составе которой работал три года в Ростове-на-Дону;

одновременно солист соборного хора Шкляревского. Пению обучался в 1898–1902 в Московской консерватории (класс А.И. Барцала). В 1902–1936 — солист Московского Большого театра, дебютировал в партии Мельника («Русалка» Даргомыжского). Часто гастролировал по России — в Петербурге (Мариинский театр), Киеве, Н. Новгороде, Ярославле, Воронеже, Курске, Смоленске, Николаеве, в городах Сибири, а также за границей — в Берлине (1909), Монте-Карло (1911, 1912), Вене, Варшаве (1912), Париже и Лондоне (1913, 1914), после 1917 — в Риге и Мюнхене (1924). Обладал редким по силе голосом мягкого тембра и широкого диапазона, ярким сценическим дарованием. Лучшие партии: Сусанин, Руслан («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки), Досифей («Хованщина» Мусоргского), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Мефистофель («Фауст» Гуно). Выступал как концертный певец. В 1925–1929 был вокальным руководителем Оперной студии им. Станиславского, в 1935–1937 возглавил Оперную студию Большого театра. В последние годы жизни преподавал в Музыкальном техникуме им. А. Глазунова (Москва).

Петров Владимир Николаевич (1927–1993) — прозаик. Окончил высший военно-педагогический институт в Ленинграде (1957). Находился на военной службе 30 лет. Автор повестей «Батальон идет в атаку», «Путь к Шляевской россыпи» (1959), «Отряд непримиримых» (1961), «Первый месяц» (1962), «Верь в свои крылья» (1966), «Хорошие люди — ракетчики» (1967), «Точка, с которой виден мир» (1967), «Горечь таежных ягод» (сборник повестей, 1972), «Весь белый свет» (1973), «Тревожно мерцают экраны» (1975), «Не ждите позывных» (1976), «Каленые стрелы», «Гарнизон первых сирен» (1977), «Ракетчики» (1978), «Хрустальный глобус» (1983); сборников рассказов «Ракеты стерегут небо» (1964), «На скифском кургане» (1965); романов «Черемша» (1980), «Операция «Румянцев», «Против оружия — ФАУ» (1983), «Альпийская крепость» (1986); политических романов «Контрольный вираж», «Большой блеф» (1985). Творчество П. посвящено художественному изображению армии, военнослужащих в разных жизненных и служебных ситуациях. Награжден серебряной медалью им. А.А. Фадеева (1979). В 1976–1979 был председателем Харьк. областной организации Союза писателей Украины. Член союза писателей Украины с 1964.

Петров Николай Васильевич (1890–1964) — режиссер, народный артист РСФСР (1945), доктор искусствоведения, организатор и первый художественный руководитель Харьк. государственного русского драматического театра (1933–1936). В 1908–1910 учился в режиссерском классе МХТ (руководитель В. И. Немирович-Данченко). В 1910–1933 работал в Александрийском театре (с 1920 — Петроградский академический театр драмы), первоначально — помощник режиссера, затем режиссер, с 1928 — директор и художественный руководитель. Поставил «Штиль» Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова (оба в 1927), «Ярость» Ю. Яновского (1930), «Чудак» (1930), «Страх» (1931) Афиногенова. В 1933–1936 художественный руководитель Харьк. театра русской драмы, где поставил «Ложь» Афиногенова (1933, спектакль запретили), «Ревизор» Н. Гоголя (1933), «Чудесный сплав» В. Киршона, «Ваграмова ночь» Л. Первомайского (1934), «Далекое» Афиногенова, «Вишневый сад» А. Чехова (1935). В 1937 поставил в Московском театре Революции «Правду» Корнейчука. В 1939–1948 — глав-

ный режиссер Московского театра транспорта; спектакли: «Со всяким может случиться» Ромашова (1940), «Машенька» Афиногенова (1941) и др. В 1948–1956 — режиссер Московского театра Сатиры (в 1948–1953 — главный режиссер). С 1956 — режиссер Московского театра им. Пушкина. Среди значительных постановок: «Баня» Маяковского (1953, совместно с В.Н. Плучеком и С.И. Юткевичем в Московском театре Сатиры; 1958 — в Берлинском театре «Фольксбюне»), «Игрок» по Ф. Достоевскому (1956, Московский театр им. Пушкина). Автор книг и статей по режиссуре. С 1910 занимался педагогической деятельностью, руководил режиссерским и актерским факультетами ГИТИСа (с 1946 профессор). Государственная премия СССР (1948). Награжден орденами, медалями.

Петров Петр Трофимович (1896–1966) — историк медицины, кандидат медицинских наук (1945). Учился в железнодорожном училище, в 1909–1915 — в гимназии Общества трудящихся женщин, три года на историко-филологическом факультете Харьк. университета. В 1925 окончил Харьк. медицинский институт. Работать начал в 1912 на разных работах, преимущественно занимался репетиторством. С 1920 работал на железнодорожном транспорте: братом милосердия, фельдшером, санитарным врачом, с 1927 — санитарным врачом в Харьк. горсанэпидемстанции, с 1930 — аспирант Харьк. института питания, с 1933 — ассистент, с 1936 — ассистент кафедры социальной гигиены 1-го Харьк. медицинского института. В 1940–1946 служил в Красной армии: младшим и старшим врачом, командиром медсанбата, специалистом санэпидемлаборатории, командиром санэпидемотряда, начальником эпидемотдела санэпидемотряда, служил в Чугуеве, Мариуполе, Сталинграде, Х-ве. В 1942–1943 был на фронте. С 1944 работал ассистентом, и. о. доцента кафедры организации охраны здоровья в Харьк. медицинском институте. С 1948 — доцент, первый зав. самостоятельной кафедры истории медицины ХМИ. В 1957 кафедры истории медицины и организации охраны здоровья объединили, П. стал доцентом этой кафедры и до конца жизни вел курс истории медицины. Автор ок. 100 научных работ, в т. ч. монографии «К истории научного медицинского общества» (1965), пособия «Практикум по санитарной статистике» (1940, в соавт.). На протяжении нескольких лет был помощником декана лечебного факультета, ученым секретарем совета ХМИ. В 1958 выступил инициатором создания секции истории медицины в составе Общества гигиенистов Харьк. научного медицинского общества и был первым ее председателем (1958–1966).

Петрова Евгения Алексеевна (1902–1989) — актриса, народная артистка УССР (1947). Жена М.М. Крушельницкого. С 1919 начала играть в любительском драматическом коллективе Клуба транспортников (Киев). В 1922 — актриса Киевского украинского драматического театра «Каменярі». В 1923–1925 училась в драматической студии театра «Березіль» (Киев, с 1926 в Х-ве, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко), работала в этом театре до 1952. В 1952–1959 — в Киевском украинском драматическом театре им. И. Франко. Роли: Марыся («Мартын Боруля» Карпенко-Карого), Маруся («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Варвара («Гроза» А. Островского), Джейн («Мария Тюдор» Гюго) и др. Награждена орденом и медалями.

Петровский Григорий Иванович (1878–1958) — советский государственный и партийный деятель. Член Коммунистической партии с 1897. Детство его прошло на рабочей окраине Х-ва — Панасовке. С 1889 работал учеником слесаря в мостовой мастерской железной дороги в Х-ве, с 1893 — в Екатеринославе. С 1895 — участник революционного движения, в 1897 вступил в Екатеринославский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», с 1898 — член Екатеринославского комитета РСДРП. В связи с постоянной угрозой ареста менял место жительства, был рабочим в Х-ве, Николаеве, Мариуполе, Донбассе. В 1905 один из организаторов и руководителей Екатеринославского совета и городского стачечного комитета. Летом 1906 эмигрировал в Германию. С 1907 вел работу в Мариуполе. В 1912 избран депутатом 4-й Государственной думы от рабочих Екатеринославской губернии, в Думе выступил с 32 речами, направленными против политики царского правительства, был председателем большевистской фракции. В ноябре 1914 вместе с другими депутатами-большевиками Думы арестован и в 1915 осужден на пожизненное поселение в Туруханском крае. Во время Февральской революции 1917 — комиссар Якутской обл.. Летом 1917 вернулся в Петроград. Вскоре ЦК РСДРП направил его в Украину, где П. активно участвовал в установлении Советской власти на Екатеринославщине и в Донбассе. С ноября 1917 по март 1919 — нарком внутренних дел РСФСР. В 1919 — председатель Всеукраинского ревкома. В 1919–1938 — председатель ВУЦИК, в 1922–1937 — один из председателей ЦИК СССР, в 1937–1938 — заместитель председателя Президиума Верховного Совета СССР. В 1920–1933 — председатель Всеукраинского комитета незаможных крестьян. С 1940 — заместитель директора Музея Революции СССР. Награжден многими орденами и медалями. Похоронен в Москве у Кремлевской стены. В честь П. в Киеве и Днепропетровске сооружены памятники, г. Екатеринослав в 1926 переименован в Днепропетровск. В Х-ве жил в 1920–1922 по адресу: ул. Мироносицкая, 10, в 1923–1934 — ул. Мироносицкой, 64 (в 1962 на доме установлена мемориальная доска); его именем названа улица в Киевском (Нагорном) районе; памятник установлен на территории Харьк. велосипедного завода его имени (1964, скульптор Л.Г. Жуковская, Д.Г. Сова, С.А. Якубович).

Петровского улица. Тянется от ул. Сумской до ул. Пушкинской. Названа именем партийного и советского деятеля Г.И. Петровского. Возникла в конце XIX ст., когда на Пушкинской улице в 1880 был установлен металлический резервуар для регулирования напора воды в водопроводе высокогорной части города. Жители называли его бассейном и отсюда первое название улицы — Бассейная. Застраиваться улица началась с начала XX ст. Здесь была проведена трамвайная линия, недавно ликвидированная. Кроме жилых домов здесь размещаются ХНАДТУ (здание построено в 1934–1936 и реконструировано после разрушений военного времени по проекту арх. Г.П. Доншлака), патентно-компьютерный колледж, ряд банков («Надра», Кредитбанк); был кинотеатр (первоначально назывался им. Жданова).

Петросов Валерий Альбертович (1939-2009) — генеральный директор ТПО «Харьковкоммунпромвод» («Вода»), доктор технических наук, профессор, академик Международной академии экологической реконструкции, заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства Украины. Участник ликвидации ава-

рии на Чернобыльской АЭС и землетрясения в Спитаке (Армения). В 1963 окончил Харьк. инженерно-строительный институт и с тех пор работает в ТПО «Харьковкоммунпромвод»: главным инженером, с 1972 — директором, генеральным директором. Инициатор и создатель 18-ти фонтанов в Х-ве, восстановления Свято-Казанского храма в с. Кочеток. Государственная премия Украины. Награжден орденом «За заслуги» 3 ст. (1997). Член американской ассоциации водных работ. С 1972 избирался депутатом Харьк. горсовета, затем депутатом Верховной Рады Украины.

Петросян Александр Петрович (1928–1996) — дирижер и педагог, профессор, заслуженный деятель искусств УССР (1967). В 1960 окончил Харьк. консерваторию (класс З. Заграничного). Руководил самодеятельными и профессиональными коллективами (Краматорск, Донецк, Таганрог, Орел), с 1978 — преподаватель Харьк. института искусств.

Пивзавод «Новая Бавария» — расположен в одноименном поселке, которому он и дал свое имя. Начало его основания относится к 1873, основатель — Франц Гершгеймер. На заводе была установления немецкая технология производства пива, работали пивовары из Баварии. При введении в эксплуатацию здесь работало 66 чел., в 1908–1986. После революционных потрясений начал восстанавливаться в 1922, когда на его базе был открыт «Бродильный комбинат», а в 1923 образовано Украинское общество «Новая Бавария», объединившее 5 харьк. пивзаводов (с 1925 — трест «Украинская Новая Бавария»). В довоенные годы пиво завода пользовалось большой популярностью, экспортировалось в Китай, Англию и др. страны. В.В. Маяковский посвятил ему такие строчки: «Какая б ни была авария — пью пиво «Новая Бавария». В годы войны завод продолжал работать. Во время немецко-фашистской оккупации на его территории находился концлагерь. В послевоенное время здесь выпускалось пиво 25 сортов. В конце 1990-х на пивзаводе началась реконструкция, которая позволила ему выстоять в жесткой конкуренции. Сегодня под торговой маркой «Н.Б. » выпускается 6 сортов пива и одноименная минеральная вода. На предприятии трудится ок. 400 специалистов; его производительность составляет более 40 млн. л пива в год *Е.В. Дьякова*

Пивзавод «Рогань» — одно из ведущих предприятий страны, занимает второе место по объему выпуска продукции в Украине. Строительство началось в 1979. Но, в связи с принятием постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, а затем и Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством, алкоголизмом и самогоноварением» (1985) строительство было заморожено. При поддержке председатель облисполкома А.С. Масельского и первого секретаря обкома Компартии Украины В.П. Мысниченко строительство было возобновлено. В декабре 1989 завод начал выпускать прохладительные напитки. В 1992 пивзавод выпускал 30 наименований безалкогольных напитков. С 3 декабря 1992 началась на заводе первая варка пива «Жигулевское». 11 января 1993 его первая партия поступила в продажу. В 1994 было проведено акционирование, что позволило привлечь внимание зарубежных инвесторов и потенциальных партнеров. С 1996 развернулась программа технического перевооружения, задача которого — увеличение объема выпускаемой продукции, улучшение ее качества и снижение себестоимости. В 1997 монтируется новая фильтрационная

установка «Filtrox». Летом 1998 завершается монтаж нового варочного оборудования фирмы «Нирртапп». В 1998 создается новый участок по разливу пива в кеги и в течение года производительность возрастает с 33 кег/час до 175 кег/час. С апреля 1988 пиво и безалкогольные напитки начинают изготавливать на воде, добытой из артезианской скважины глубиной 700 м. Первый директор завода Г.Д. Белокур, с 1998 — Г.А. Амбарцумян. На сегодняшний день продукция завода завоевала 173 медали на различных государственных и международных выставках. Завод оказывает посильную спонсорскую помощь. С 1997 по инициативе завода весной и осенью проводятся общегородские праздники пива.

Пивоварение — один из старинных промыслов Слободской Украины, традиционных для Х-ва. Первые четыре пивных заведения в городе были открыты уже в 1660. В 1656 действовало 4 небольшие пивоварни. На рубеже XVIII — XIX ст. П. в Х-ве занимались купцы А. Смирнов, Н. Зыков, братья Семен и Федор Мухины, мещане Решетько и Коврига. В 1804 купец Прокофий Искра открыл пивоваренный завод. Развитию П. мешали промышленники, изготовлявшие водку, с которыми трудно было конкурировать. Со второй половины XIX ст. положение стало меняться. В 1858 в Харьк. губернии насчитывалось 6 пивоваренных заводов, а в 1861 — 19, из них 5 — в Х-ве. Это были небольшие предприятия, на которых работало до 10 чел. В 1875 начал варить пиво завод «Новая Бавария», а в 1905 — завод И.Н. Игнатищева «Россия» на Ивановке. Накануне Первой мировой войны в городе действовало 23 пивзавода. На каждого жителя приходилось в среднем ок. 20 л в год (при среднем показатели по России — 6 л). В 1922 в Х-ве создается «Бродильный комбинат», на базе которого в 1923 образовано Украинское общество «Новая Бавария», объединившее 5 пивоваренных заводов. В 1932 создано объединенное управление заводами № 1 («Новая Бавария») и № 2 (Ивановский на ул. Котлова, 76). В послевоенные годы областное объединение включало, кроме заводов № 1 и № 2, еще Изюмский и Купянский («Энергия») заводы. В 1993 начал выпуск пива новый завод «Рогань». Сегодня харьк. пивоварам приходится выдерживать жесткую конкуренцию. Но они прочно удерживают свои позиции. Их товар продается не только в Х-ве и других городах Украины, но и экспортируется в др. страны. *Е.В. Дьякова*

Пилипенко Сергей Владимирович (псевд. Сергей Слипый, Плугатар и др.) (1891–1934) — писатель. С 1909 учился в Киевском университете, в 1912 — был исключен за антиправительственную деятельность. Участник Первой мировой войны, прошел путь от рядового до капитана; участник Гражданской войны. Литературную деятельность начал в 1917. Был редактором газет «Більшовик», «Вісті», «Комуніст», «Селянська правда». Один из основателей литературной организации «Плуг», в 1922–1932 ее председатель. Организатор и директор Института литературы им. Т. Шевченко (Харьков). Издал сборники рассказов «Щепки жизни» (1925), «Наказание» (1927), «Под Черниговом» (1927), сборники басен «Басенница» (1922), «Басни» (1927), «Свиньи на дубе» (1932), «Анекдоты старого редактора» (1933) и др., направленные против пережитков прошлого. Печатал литературно-критические статьи в журнале «Плужанин» и других изданиях. Арестован 29.11.1933, осужден 23.02.1934 и расстрелян. Реабилитирован посмертно (1957). В Х-ве жил в доме «Слово». Мемориальный музей П. открыт в Харьк.

национальной академии городского хозяйства (1996), мемориальная доска установлена на площади Розы Люксембург, на бывшем «Крестьянском доме», где в 20-е располагались редакции газет «Вісті» и «Селянська правда» (1998, скульптор Миртала Пилипенко). В декабре 1999 были проведены «Пилипенковские дни» в музейном комплексе ХНАГХ.

Пилипчук Михаил Дмитриевич (1946) — Харьк. городской голова (1998–2002), заслуженный строитель Украины (1995). Участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. В 1969 окончил Киевский политехнический институт и прибыл в Х-в на строящийся завод тракторных двигателей, где начал трудовую деятельность инженером теплоэнергетиком. Вскоре стал заместителем начальника цеха, три года возглавлял заводской комитет комсомола, в 1977–1982 работал секретарем партийного комитета предприятия. С 1982 избран вторым секретарем Фрунзенского райкома партии. На выборных должностях в городском совете с 1988: заместитель, первый заместитель председателя Харьк. городского совета народных депутатов, затем заместитель председателя горсовета, секретарь горсовета. 29 марта 1998 избран жителями города на пост городского головы; в 1999 был признан «Лучшим мэром Украины». Почетный доктор Харьк. университета (2000). С 2002 — начальник Харьк. метрополитена, затем его заместитель. Награжден орденом «За заслуги» 3-й степени. Почетный гражданин г. Х-ва (2007).

Пилсудский Юзеф (1867–1935) — польский политический и государственный деятель, временный руководитель Польского государства (1918–1922), премьер-министр Польши (1926–1928 и 1930–1935), первый маршал Польши (1920). В 1885 окончил Венскую гимназию, учился на медицинском факультете Харьк. университета, из которого был исключен в 1885 за участие в студенческих волнениях.

Пильгер Теодор (Федор Васильевич) (1761–1828) — один из первых профессоров ветеринарии в Украине. В 1779 окончил Эрлангенский университет. С 1802 — профессор Гессенского университета. В 1806 переехал в Х-в и возглавил кафедру лечения животных на медицинском факультете университета. Первым в 1807 предложил устроить на базе ветеринарной кафедры ветеринарный институт при Харьк. университете, всесторонне обосновав свое предложение. Кроме службы занимался лечебной практикой. В 1817 основал первый отечественный ветеринарный журнал «Украинский домовод». В 1801–1903 издал на немецком языке двухтомник «Систематическое пособие по теоретической и практической ветеринарии». Принимал активное участие в работе совета Харьк. университета. Писал драматические пьесы.

Пильчиков Дмитрий Павлович (1821–1893) — общественный и культурный деятель, педагог. В 1843 окончил историко-филологический факультет Киевского университета. В 1846–1864 преподавал в Полтавском кадетском корпусе. В 1846 познакомился с Т.Г. Шевченко и вступил в Кирилло-Мефодиевское братство, принадлежал к революционно-демократическому крылу. В 60–70-х принимал участие в либерально-буржуазном движении, был членом Полтавской громады. В 1859–1862 — один из организаторов воскресных школ в Полтаве. В 1873 оказал

материальную помощь организации литературного общества им. Т.Г. Шевченко во Львове. Поддерживал связи с М. П. Драгомановым. С 1876 жил в Х-ве.

Пильчиков Николай Дмитриевич (1857–1908) — физик-теоретик, экспериментатор, изобретатель. Сын Д.П. Пильчикова. В Х-ве с 1876. После окончания в 1880 Харьк. университета работал там же (с 1889 — профессор), основал метеорологическую станцию университета. Профессор Новороссийского университета в Одессе (1894–1902) и Харьк. технологического института (1902–1908), где в 1903 установил станцию беспроводной телеграфии. Научные труды по оптике, электротехнике, рентгенографии, геофизике, метрологии. В 1883 произвел геофизические исследования Курской магнитной аномалии и открыл ряд новых ее районов, за что в 1884 Совет Русского географического общества присудил ему серебряную медаль. Одним из первых применил комбинацию оптических и гальванометрических методов при изучении электролиза. Основал печатный орган «Известия Харьк. Технологического Института» и был его первым редактором. Автор более 100 научных работ, изобрел свыше 25 оригинальных приспособлений и установок, конструктор дифференционного ареометра, термостата, сейсмографа, рефрактометра. Еще студентом в 1878 изобрел электрический фонавтограф, на несколько десятилетий опередив своих зарубежных коллег. Одним из первых в России начал исследования радиоактивности, рентгенографии и радиоуправления. Для изучения высоких слоев атмосферы с помощью специальных стратостатов предложил конструкцию герметической кабины (портаэронавт — предвестник современных скафандров). Избран действительным членом Тулузской АН, членом международного общества электриков и других научных обществ в России, Франции, Австрии, Бельгии, Германии и США. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Пильщиков Борис Владимирович (1942-2003) – инженер-физик, директор Харьк. государственного опытно-конструкторского бюро технических средств обучения. Окончил Харьк. институт радиоэлектроники (1961, специальность «Автоматика и телемеханика»). Работал на преподавательских и научных должностях в Строительном техникуме, Ин-те радиоэлектроники, Сельскохозяйственном ин-те. В 1975 возглавил отдел перспективных разработок опытного проектно-конструкторского бюро технических средств обучения при ХСХИ, где до 2002 проработал на разных должностях (главный конструктор, директор ОКБ). В бюро проводилось комплексное проектирование автоматизированных рабочих мест для специалистов различного профиля. Под его руководством были разработаны, изготовлены, смонтированы и сопровождались в эксплуатации семь специализированных учебных классов для подготовки космонавтов в Звездном городке, малый центр управления пилотируемыми полетами ЦПК им. Ю.А. Гагарина, уникальные тренажеры для наземной подготовки космонавтов. Среди созданных систем – функционально-моделирующий стенд для тренировки экипажей астроориентации и астронавигации орбитального космического комплекса «транспортный корабль – станция «Мир» – аппарат многоразового использования «Буран» и др. Работы велись по заказам Штаба ВВС, по договорам с Госкоматомом Украины по изготовлению и вводу в эксплуатацию учебных аудиторий для подготовки специалистов АЭС, ряда других вузов. *В.Е. Власко*

«**Пионер**» — бассейн и стадион Харьк. государственного института физической культуры. Бассейн введен в эксплуатацию в 1977, имеет 25-метровую чашу с 6 дорожками и учебный бассейн размером 12,5х8 м, зал общей подготовки, десятиметровую вышку. трибуны на 400 зрителей.

Пионерское движение. Представляет собой формирование массовой детской коммунистической организации, объединявшей в своих рядах школьников СССР в возрасте 10–15 лет. В мае 1922 Всероссийская конференция комсомола приняла постановление о повсеместном создании пионерских отрядов; 19 мая 1922 считается днем основания пионерской организации. Примерно тогда же активное П.д. было начато и в Х-ве. В 1922 в бывшем детском доме (Пушкинский въезд, 6) была организована первая ячейки юных спартаковцев, как первоначально именовали себя пионеры. 23 ноября 1922 в помещении Польского клуба (ул. Гоголя, 4) состоялось их первое городское собрание. 15 декабря в зале ВУЦИКа проведена первая конференция юных спартаков и утверждены их законы. В тот же день (15.12.22) вышла в свет первая в Советском Союзе детская газета «Юный Спартак». 7 октября 1923 в здании ресторана «Буфф» (ул. К. Маркса, 19) открылся Центральный клуб юных спартаков (с 1924 — Центральный клуб юных ленинцев). В июне 1929 состоялся Харьк. окружной слет юных пионеров, а 11 августа 1929 — первый Всеукраинский слет пионеров (ул. К. Маркса, 28). В августе 1929 в Москве проведен первый Всесоюзный слет пионеров. 6 сентября 1935 в здании ВУЦИК открылся первый в Советском Союзе Дворец пионеров и октябрят. В годы войны здание Дворца было разрушено. В апреле 1945 Дворец пионеров возобновил свою работу, разместившись по адресу ул. Сумская, 61 (ныне здание Дворца бракосочетания). Два первые послевоенные десятилетия работа с пионерами была сосредоточена преимущественно в школах. Ярким показателем такого положения является то, что «Харьков. Справочная книга» (1957) приводит в своем списке лишь Дворец пионеров и школьников. Активизация пионерской работы приходится на 1960–1980-е. В 1979 в Х-ве, кроме городского Дворца пионеров, работало 7 районных домов пионеров (два из них имело статус дворцов — Октябрьского и Орджоникидзевского районов), в которых работало 205 кружков, где занималось ок. 12 тыс. школьников, а также 283 кружка и 32 клуба районов, объединивших ок. 25 тыс. подростков. В городском Дворце пионеров и школьников и в лесных зонах Х-ва было построено много пионерских лагерей; только на территории Лесопарка располагались пионерлагеря «Дзержинец», «Зеленые горки», «Лесные Зори», «Лесной огонек», «Лесная сказка», «Ракета», «Ромашка», «Свет Октября», «Факел», «Пятихатки» и др. В 1979 в 70 загородных пионерских лагерях отдохнуло ок. 50 тыс. ребят. С начала 1990-х детские и юношеские клубы, центры, дома и дворцы потеряли статус пионерских и свои первоначальные названия, а также политич. окраску, которая была непременным элементом П.д.

Писаревский Петр Степанович (ок. 1820–?) — поэт. Сын С. Писаревского. Окончил Харьк. духовную семинарию. Автор бурлеских стихотворений («Стецько», «Пан», «Панское слово» и др.), басен («Щенок», «Собака и вор»), в которых стремился показать жизненные явления в реалистическом духе. Текст басни «Собака и вор» собственноручно отредактировал Т. Шевченко для альманаха «Ластівка».

Писаревский Степан (лит. псевд. Стецько Шереперя) (1780-е гг. –1839) — писатель. Учился в Харьк. коллегиуме. Занимал различные духовные должности в Х-ве, Богодухове, Волчьей. Начало литературной деятельности относится к 1813. Некоторые из своих произведений положил на музыку, они стали народными песнями («Де ти бродиш, моя доле?», «За Немань іду»). Автор бурлескных посланий («Писулька до мого братухи Яцька» и др.), басен («Крути, Панько, головою!», «Свиня Трояндик» и др.), оперетти «Купала на Ивана» (1840), которую переработал И. Озаркевич «Свадьба, или Умнее цыгана Шмагайла нет никого» (1849). Музыку к ней написал М.М. Вербицкий. Печатался в альманахах «Сніп», «Ластівка». Под его влиянием писали Марта (жена) и Петр (сын) Писаревские. На сюжет песни «За Немань іду» В. Александров написал текст одноименной оперетты (1872).

Пискуновская левада — заболоченный участок, существовавший на правом берегу р. Лопань в центральной части города. Во второй половине XIX ст. ее площадь расчистили, провели мелиоративные работы. В 1912–1914 по проекту архитектора И.И. Загоскина здесь построили здание крытого рынка, существующего и поныне. В 1923 площадка рынка была перепланирована и благоустроена по проекту архитектора А. В. Липецкого. Деревянные павильоны, существовавшие до начала 1960-х, заменили нынешними стеклянно-металлическими, а также построили трехэтажный Дом торговли (архитектор Э.В. Лебедева).

Пискуновский Петр — первый аптекарь, возглавивший в 1780 государственную аптеку Х-ва. Превратил ее в образцовое учреждение. После закрытия Лубенской аптеки, она стала центральной для всей Левобережной Украины.

Питания и торговли Харьк. государственный университет (ХГУПТ). Входит в систему Минобразования и науки Украины. Начинает свою историю с 1893, когда было организовано Коммерческое училище. В 1916 на базе училища был создан Коммерческий институт, существовавший до 1918. В 1922 был открыт Харьк. институт советской торговли, просуществовавший до войны. В 1967 создан институт общественного питания, который был единственным в СССР вузом такого профиля. В 1994 ему присвоен статус академии, затем университета. Сейчас здесь обучается ок. 5 тыс. студентов. Готовит специалистов по 15 специальностям для предприятий торговли, питания, сферы услуг, предприятий пищевой промышленности. В составе вуза 8 факультетов (в т.ч. Первомайский в Николаевской обл. и в Херсоне), 2 консультационных пункта в Севастополе и Днепропетровске. Кроме учебной, университет проводит большую научную работу. В его структуре действует центр подготовки к высшей школе, учебно-методический консультационный пункт, украинско-немецкий экономико-финансовый лицей. Имеет установившиеся международные связи с университетами, фирмами и фондами Германии, Франции, США, Польши, Англии, Испании, Иордании, России и других стран мира.

Питра Адольф Самойлович (1830–1889) — ботаник, доктор (1862), профессор (1864), действительный статский советник. В 1853 окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета. В 1854–1889 работал в том же университете: с 1856 — помощник библиотекаря, с 1861 — адъюнкт, с 1864 — профессор ботаники, с 1885 — заслуженный профессор. Читал курс анатомии и морфологии, а в последние годы — анатомию и физиологию рас-

тений. С 1870 — декан физико-математического факультета, с 1873 — и. о. заместителя ректора, в 1873–1881 — ректор. В 1873–1875 председатель Общества испытателей природы при Харьк. университете. Несколько лет был директором университетского ботанического сада.

Пихтовников Ростислав Вячеславович (1907–1972) — педагог и ученый в обл. обработки металлов давлением, доктор технических наук (1953), профессор, заслуженный деятель науки и техники УССР. В 1935 окончил Харьк. авиационный институт, где и работал всю жизнь. В 1935–1940 — ассистент кафедры производства самолетов и заместитель декана самолетостроительного факультета. С 1942 — зав. кафедрой технологии самолетостроения и одновременно — заместитель директора по научной работе. Впервые в мире теоретически и экспериментально обосновал возможность высокоскоростной обработки металлов давлением (1940), тем самым открыв новое научное направление. С 1954 — зав. кафедрой технологии металлов и авиаматериаловедения. 25 лет был проректором по научной работе. Инициатор создания проблемной лаборатории по использованию импульсных источников энергии в промышленности (1963). Основатель научной школы по обработке металлов импульсными нагрузками. При его непосредственном участии были спроектированы и построены цеха и участки импульсной обработки металлов в Рыбинске, Николаеве, Запорожье, Мариуполе. Премия Совета Министров СССР. Награжден орденами и медалями. В Х-ве имя П. носит одна из аудиторий Национального аэрокосмического университета им. Н.Е. Жуковского.

Пищевая и перерабатывающая промышленность. Относится к числу наиболее динамично развивающихся отраслей экономики. Является одной из ведущих для обл., где в 2000 произведено 8,1 % всей пищевой продукции Украины. В структуре обл. она занимает более четверти объема производства (28,7 % в 2000). Объединяет свыше 150 предприятий и организаций различных фирм собственности, на которых работает ок. 40 тыс. чел. (3 % от общего количества, занятого в экономике обл.). Х-в является крупным центром по производству мясомолочной, масложировой, кондитерской продукции, производству сахара (10 % производства Украины), хлебобулочных изделий (8 %), муки (6 %), алкогольных и безалкогольных напитков. Производство этой продукции обеспечивает не только потребности Х-ва и обл., но и других регионов, прежде всего Донбасса и Приднепровья. Имеет значительный экспортный потенциал. Потеря Украиной традиционных рынков сбыта в районах бывших социалистических республик, начинает понемногу компенсироваться завоеванием других рынков. По некоторым видам продукции обл. имеет значительный экспортный потенциал (кондитерские изделия, маргарин, сахар-песок, шампанское). Отдельные виды продукции Х-ва приобретаются покупателями Германии, Нидерландов, США. Среди наиболее продуктивно и успешно работающих предприятий города — бисквитная и кондитерская фабрики, «Техноком», «Харьковчанка», «Полюс».

«Піонервожатий» — журнал для вожатых пионерских отрядов. Орган ЦК ЛКСМУ. Выходил в 1925–1941, сперва в Х-ве (1925–1934) под названием «Дитячий рух». С 1934 в Киеве под названием «П.».

«Піонерія» — ежемесячный детский журнал ЦК ЛКСМУ и Республиканского совета Всесоюзной пионерской организации. Начал издаваться в Х-ве в 1923

под названием «Червоні квіти», а в 1931 переименован на «П.». В 1941–1949 не издавался, а с 1950 выходил в Киеве в Украинском и русском языках.

Планетарий. Открыт 22 апреля 1957, был вторым в Украине. В 1961 ему присвоено имя Ю.А. Гагарина. Для его создания использовано перестроенное здание синагоги, закрытой еще в первые годы советской власти. Инициатором создания П. был Н.П. Барабашов. П. оборудован специальной аппаратурой, с помощью которой демонстрируются движения планет, Луны, Солнца, Полярное сияние и др. небесные явления. В Звездном зале уникальный аппарат «Средний Цейс», изготовленный в Германии. Он был первым в стране с программным управлением, отличался разнообразием технических возможностей, снабжен более чем 100 световыми эффектами. Механики П. дополнили его возможности, разработав собственные световые эффекты: «Луноход», «Стыковка», «Вулкан», «Полярное сияние» и др. Здесь читаются лекции по всем разделам естествознания (в т. ч. по краеведению), проводятся музыкальные вечера, звездные шоу, интерактивные игры. Работают Астрономический кружок, Детский космический лицей, театр «Сияние», музыкальный клуб. С помощью телескопа можно наблюдать Солнце, планеты, Луну, двойные звезды, туманности. В экспозиции П. есть старинные оптические приборы, макеты двигателей космических кораблей, метеориты, образцы космической пищи и одежды космонавтов. Есть материалы, подаренные нашим земляком космонавтов В. Васютиным. Собрана хорошая библиотека, автографы космонавтов, которые жили и учились в Х-ве. По оснащенности и уровню читаемых лекций Харьк. П. всегда был одним из лучших в стране. Впервые в СССР здесь стали проводить циклы лекций по охране природы.

Платонов Иван Васильевич (наст. фам. Холмогоров) (1803–1890) — юрист, профессор и почетный член Харьк. университета. Образование получил в вифанской семинарии и Московской духовной академии; был отобран, вместе с братьями Баршевыми, для изучения юридических наук. Два года слушал лекции по правоведению в Петербургском, затем в Берлинском университетах. По возвращении выдержал экзамен на степень доктора прав и в 1835 определен в Харьк. университет на кафедру законов благоустройства и благочиния государственного. В 1856 оставил службу при университете. Основные труды: «Вступительные понятия в учение о благоустройстве и благочинии государственном» (Х-в, 1856); «Два стихотворения в воспоминание о М.В. Ломоносове» (Х-в, 1865); «Кто были святые Кирилл и Мефодий, славяне или греки?» («Духовный Вестник», 1866, февраль); «De dignitate ac praestantia liguarum, quas vocant, classicarum» (Х-в, 1869). Один из первых русских ученых, кто подарил народной библиотеке им. Кирилла и Мефодия в Софии 2 тыс. книг.

Платонов Константин Иванович (1877–1969) — психоневролог, основатель Харьк. школы психотерапевтов, доктор медицины (1912), заслуженный деятель науки УССР (1957). В 1898 окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1904 — медицинский факультет Харьк. университета. В 1908–1909 был ординатором клиники нервных и душевных болезней при университете, а после защиты диссертации — ассистентом, потом преподавателем там же. В 1919–1928 работал на медицинском факультете Харьк. университета (с 1921 — медицинский институт, с 1922 — зав. кафедрой нервных и душевных болезней ХМИ), в 1917–1930 по совместительству

работал консультантом психоневрологического диспансера и поликлиники Южной и Донецкой железных дорог. С 1920 работал в Украинском психоневрологическом институте, организовал отдел психотерапии и неврозов, которым руководил до сентября 1941. После войны был консультантом психоневрологического диспансера Украинского НИИ психоневрологии, консультантом госпиталя для инвалидов войны и заведовал клиникой неврозов в психоневрологической больнице Южной железной дороги. Автор свыше 50 научных работ, в т. ч. 5 монографий, среди которых наиболее значимые: «Психотерапия» (1930) и «Слово как физиологический и лечебный фактор» (1957; последняя вышла тремя изданиями, переведена на десятки иностранных языков). Организатор и председатель психоневрологической секции Харьк. медицинского общества. Награжден орденом Ленина. На курорте Березовские минеральные воды действует музей психотерапии, который носит его имя.

Плахотин Владимир Сергеевич (1925) — заслуженный строитель, Герой Социалистического Труда. В 1940–1943 работал в колхозе «Коммунист». В мае 1943 был призван в армию. Участвовал в Великой Отечественной войне. С 1947 работал в 86-м тресте, УНР-610, с 1961 и до выхода на пенсию — бригадиром монтажников ДСК-1. В 1963–1985 избирался членом президиума областного комитета профсоюзов строителей. Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Шевченко. Награжден орденом Октябрьской Революции, медалью «За отвагу».

Плевако Николай Антонович (1890–1941) — литературовед и библиограф. В 1914 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета. Ученик Н. Сумцова. В 1917 основал в Х-ве 1-ю украинскую гимназию им Б. Гринченко, стал ее первым директором. Издал «Хрестоматию по украинской литературе» (1918, совместно с Н. Сумцовым). С 1921 преподавал историю украинской литературы в ХИНО, возглавлял секцию украинской литературы при кафедре истории украинской культуры Д. Багалея (с 1926 при научно-исследовательской кафедре литературоведения). В 1926–1933 — действительный член Института литературоведения им. Т. Шевченко, руководитель Кабинета библиографии. Автор работ о творчестве Т. Шевченко: «Шевченко и критика», «…Дневник» Т. Шевченко, его история, содержание и значение» (обе — 1924); исследовал творчество Г. Сковороды, Г. Квитки-Основьяненко, М. Шашкевича, Б. Гринченко. Составитель двухтомной «Хрестоматии новой украинской литературы», где помещены биографии 75 писателей с подробной библиографией (1923). В 1934–1938 работал в АН УССР. Арестован 17.05.1938. Осужден на 5 лет вольной ссылки. Убит на станции Вишневка Акмолинской обл. (Казахстан) при невыясненных обстоятельствах.

Плехановская улица. Тянется от начала просп. Гагарина до средней части Московского просп. Названа именем русского марксиста Г.В. Плеханова. Первоначально здесь проходила дорога на юг, поэтому улицу называли Таганрогской. В начале XIX ст. в западной части улицы были кирпичные заводы (на пересечении с ул. Кирова), а в 1850-х среди маленьких домиков под соломой выделялся дом коллежского советника Петина, что обусловило новое ее название — Петинская. С конца 70-х улица разрослась на восток. В 1880 на ней открыли ремесленное училище, в 90-х ее прорезала линия железной дороги на Балашов. Здесь возник паровозостроительный завод (1895). В 1906 на улице проложили трамвайную ли-

нию, в 1909 открыт Рабочий дом (ныне ДК «Металлист»). В 1925 недалеко от Кирилло-мефодиевского кладбища началось строительство рабочего поселка, а затем и парка, получивших имя Артема. В 1927 открыт стадион «Металлист». В 1930 построили кинотеатр «Рот фронт» (на его месте сейчас кинотеатр «Родина»). Вдоль улицы проходит линия метрополитена со станциями «Спортивная», «Завод им. Малышева».

Плиточный — поселок на юго-восточной границе города вблизи пересечения окружной дороги с Московским проспектом. Название получил от расположенного поблизости плиточного завода.

«Плиточный завод», ЗАО. Построен накануне Великой Отечественной войны. Восстановлен в 1946 и стал одним из крупнейших в стране специализированных предприятий по изготовлению облицовочных и метлахских плиток, которое поставляло продукцию для нужд промышленного и жилищного строительства, метро, памятников. Кроме плитки современная продукция — сантехнические изделия из полимербетона.

Плохинский Михаил Мелетьевич (1864–1906) — историк-архивист. После окончания историко-филологического факультета Харьк. университета работал преподавателем истории в гимназии и одновременно архивариусом Харьк. исторического архива (1888–1897). Исследовал главным образом социально-экономические отношения в Украине во 2-й половине XVII-XVIII ст. Главные его труды: «Цыгане старой Малороссии» («Этнографическое Обозрение», 1890, IV), «Бобровники и стрельцы» (т. III, «Сборника Харьк. историко-филологического общества»), «Гетман Мазепа в роли великорусского помещика» (там же, т. IV), «Грузины в Малороссии в XVIII столетии» (там же, т. V), «Почетные члены Харьк. университета» (Записки Харьк. университета, 1896, I), «Путешествие Тарасия Каплонского в Италию в конце XVII века» (в 8 т. Сборника Харьк. историко-филологического общества), «Опись Исторического Архива» (не закончено; там же, т. 5, 6, 8 и 9); «Иноземцы в Старой Малороссии» (ч.1. Греки, цыгане, грузины. — М., 1905), «Материалы для истории внутренней жизни Левобережной Украины» (Х.,1891), статьи, опубликованные в «Сборниках историко-филологического общества при Харьк. университете». В работах П. приводится много документальных материалов.

Площади Х-ва. На сегодняшний день их насчитывается 13. Среди наиболее старых П. — Конституции, Карла Маркса, Пролетарская, Розы Люксембург, Восстания, Фейербаха, Руднева, Милиционера. Все они неоднократно меняли свои названия (кроме Привокзальной). Из наиболее молодых — П. Свободы (бывш. Дзержинского) и Первого мая, расположенная возле ипподрома. Большинство П. расположено в центральной части города и только Базарная П. в пос. Григоровка (Октябрьский район) и Советская в Большой Даниловке (Киевский район) оказались на городской окраине. Существует тенденция сокращения количества П. в городе: только за последние два десятилетия снесена Рыбная П., находившаяся в районе кинотеатра «Зірка», ликвидирована П. Урицкого (вошла в состав Нетеченской набережной), а Нариманова на Холодной Горе переименована в улицу того же названия.

«Плуг» — 1) Союз украинских советских крестьянских писателей. Образован в 1922 в Х-ве. В ряде городов республики были его филиалы. Основала широкую сеть писательских кружков, которая вскоре охватила 200 писателей и тысячи начинающих. Его задачей было воспитание широких масс крестьян в духе пролетарской революции, приобщения их к активному участию в общественной жизни. Активными членами «П.» были С. Пилипенко, Д. Бедзик, А. Головко, Д. Гуменная, Г. Эпик, Н. Забила, Г. Коляда, А. Копиленко, П. Панч и др. В 1931 «П.» переименовано в Союз пролетарско-колхозных писателей. Существовал до 1932. 2) Литературно-художественный и критический ежемесячник Союза украинских советских крестьянских писателей. Издавался в 1925–1932 в Х-ве под ред. С. Пилипенко, И. Сенченко, А. Головко. В 1925–1927 выходил под названием «Плужанин». Объединял широкий авторский актив.

«Плуг», Союз крестьянских писателей. Организация, возникшая в Х-ве в 1922, целью которой было создание литературы, доступной широким массам крестьян. В ее состав входили С. Пилипенко (председатель), Д. Бедзик, С. Божко, А. Головко, Н. Кириленко, В. Минко, П. Панч и др. Была основана широкая сеть писательских кружков, которая вскоре включала 200 писателей и тысячи начинающих. Подвергался критике со стороны литературной группы «Гарт»; на рубеже 1926–1927 произошла перегруппировка этих организаций писателей.

Победы парк. Расположен на пересечении просп. Тракторостроителей и Салтовского шоссе. Строительство его началось на месте бывших коллективных садов. Площадь ок. 20 га. Здесь планировалось сооружение зеленого театра, площади парадов, аллей декоративных и фруктовых деревьев, концертно-танцевального зала, а также превращение его в центр культурно-массовых мероприятий для жителей Московского района.

Победы сквер — выходит на Сумскую улицу. Заложен в 1947 в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне. Здесь построены бассейн, создана «зеркальная струя», каменная беседка, которые стали своеобразным символом города. В 1958 в центре сквера открыта аллея героев-комсомольцев со скульптурными их изображениями. Ранее на этой площади стояла каменная Мироносицкая церковь, возле которой находился лазарет, а далее кладбище, закрытое в 1803. Аллея героев-комсомольцев открыта в центре сквера Победы осенью 1958. На круглых пьедесталах установлены бюсты писателя Николая Островского (скульп. Д.Г. Сова), партизанки Зои Космодемьянской (скульп. И.П. Ястребов), Александра Матросова (скульп. А.А. Ивченко), комиссара «Молодой гвардии» Олега Кошевого (скульп. В. В. Петренко), подпольщицы Ляли Убийвовк (скульп. В.Ю. Обидион) и Галины Никитиной (скульп. Л.Г. Жуковская), Вани Минайленко, замученного деникинцами в 1919 (скульп. М.Н. Михайловский), Александра Зубарева (скульп. В.К. Волков). На стеле в конце аллеи — шесть орденов, которыми награжден комсомол.

Погорелко Александр Константинович (1848–1912) – физик, профессор, городской голова (1900–1912), действительный статский советник. Окончил 3-ю Харьк. классическую гимназию (1866), Харьк. университет (1870), был оставлен при университете для приготовления к званию профессора. В 1873 защитил диссертацию и получил звание приват-доцент, в 1874–1884 читал курс теоретической

физики. В 1878 также защитил диссертацию и был избран доцентом университета и командирован за границу на полтора года, где работал в лабораториях под руководством Г. Гельмгольца и И.К. Поггендорфа. С 1885 адъюнкт-профессор кафедры физики Харьк. технологического института. Создал физический кабинет, которым заведовал. Добился расширения программы курса физики, ввел в нее разделы «Общее учение об электричестве», «Основы теории света». По инициативе П. на территории института была построена метеообсерватория. Одновременно с 1896 читал курс физики в Харьк. университете. В 1891–1903 состоял вице-председателем Харьк. отделения Российского общества опытных наук. Автор значительного количества научных работ. Первым ознакомил харьк. медиков со свойствами рентгеновских лучей и объяснил их значение для диагностики заболеваний. Будучи избранным в 1897 членом Харьк. городской думы, внес значительный вклад в создание сети городского электрического освещения. С 15.09.1900 четырежды избирался городским головой. Возглавляя Харьк. городское самоуправление, отстаивал принципы самоуправления, ограничения административного вмешательства со стороны органов государственной власти. Под его руководством была разработана и достаточно последовательно претворялась в жизнь своеобразная муниципальная программа развития Х-ва: был выкуплен водопровод (1904), пущен электрический трамвай (1906), издавался ежемесячник «Ведомости Харьк. Городской Думы» (1907), начался переход ко всеобщему начальному образованию (1911) и строительство канализации (1912), в городе появилась новая электростанция и кирпичный завод. П. является автором работ по вопросам организации деятельности городского общественного самоуправления. Награжден 4 орденами. Имел семь детей. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. Городским муниципалитетом были учреждены ежегодные стипендии им. А.К. Погорелко для студентов харьк. вузов за лучшую разработку в сфере городского хозяйства. Сохранился дом П. по ул. Чернышевского, 27, где установлена мемориальная доска (2004, скульптор А.В. Иванова).

Погорелов Алексей Васильевич (1919–2002) — математик, доктор математических наук (1948), профессор (1950), академик АН УССР (1961) и АН СССР (1976), заслуженный деятель науки и техники Украины (1994), Почетный гражданин Х-ва (2001). Участник Великой Отечественной войны. С 10-летнего возраста жил в Х-ве. Окончил среднюю школу № 80 и в 1937 поступил на физико-математический факультет ХГУ. В 1941 призван в армию и направлен в Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского, которую окончил в 1945. С 1945 работал в Центральном аэрогидродинамическом институте (ЦАГИ). Одновременно заочно обучался в аспирантуре Математического института МГУ. В 1947 защитил кандидатскую диссертацию и перевелся в Харьк. университет, в существовавший тогда при нем Институт математики АН УССР (с 1959 — зав. отделом), в 1960 работал в Украинском физико-техническом институте (УФТИ). Там П. решил важную техническую проблему, связанную с созданием ядерного оружия. В 1960–2000 работал зав. отделом геометрии в Физико-техническом институте низких температур НАН Украины. С 2000 жил в Москве. Научные достижения: П. создал новое направление в механике и геометрии — геометрическую теорию устойчивости тонких упругих оболочек; решил фундаментальные про-

блемы геометрии и нелинейной теории дифференциальных уравнений, которые принесли всемирную славу Х-ву; одним из первых предложил новую идею конструкции криотурбогенератора, что послужило толчком к развитию криомашиностроения в стране; смог решить задачи, сформулированные крупнейшими математиками XIX и начала XX веков: Коши, Дарбу, Гильбертом, Вейлем, Минковским, Кон-Фессетом и Бернштейном. Автор ок. 40 монографий, переведенных на многие языки; учебников для педагогических вузов, университетов, учебников геометрии для средних школ, по которым училось не одно поколение. Они переведены на английский и испанский языки. Научная школа насчитывает 5 докторов и 12 кандидатов наук. Председатель Харьк. (ныне Северо-Восточного) научного центра АН УССР (1978–1981). Депутат Верховного Совета УССР 8–11 созывов. Государственная премия СССР (1950), Ленинская премия (1962), Государственная премия УССР (1973), Международная премия им. Н.И. Лобачевского АН СССР (1959), премия им. Н.М. Крылова АН УССР (1987), премия им. Н.Н. Боголюбова НАН Украины (1998). Награжден орденами и медалями. Почетный доктор Харьк. университета (2000).

Погребняк Петр Степанович (1900–1976) — лесовод и почвовед, академик (1948) и вице-президент (1948–1952) АН УССР. В 1924 окончил Харьк. сельскохозяйственный институт. В 1931–1932 работал во Всесоюзном НИИ лесного хозяйства и агломерации в Х-ве, в 1933–1941 — зав. кафедрой общего лесоводства и почвоведения Киевского лесотехнического института. В 1945–1956 — директор созданного им Института леса АН УССР, одновременно в 1945–1955 преподавал в Киевском университете, в 1956–1960 — зав. отделом экологии растений Ботанического сада АН УССР; в 1964–1970 — зав. отделом географии почв Института геологических наук АН УССР; в 1970–1976 работал в Секторе географии АН УССР; в 1976 — зав. отделом экологии и охраны растительности Института ботаники АН УССР. Основные направления научных исследований — лесоводство и почвоведение. Ряд работ посвящен экологии растений, лесной типологии, лесному почвоведению, физиологии питания древесных и кустарниковых пород, микробиологии лесных почв, лесной гидрологии, облесению песков. Общее признание получили предложенные им идеи, методы и классификационные системы, особенно методика эдафической сетки, используемая для сравнительного исследования лесов, оценки состава и производительности растительных сообществ. Считал, что жизнедеятельность корневой системы растений является определяющим фактором почвообразования. Предложил эффективный метод посадки сосны на песках. Разработанные им теоретические основы сравнительной экологии, лесной типологии и фитоэкологии нашли широкое практическое применение при решении ряда народнохозяйственных проблем. Занимался вопросами лесоустройства и ведения лесного хозяйства. Один из основоположников сравнительной фитоэкологии. Автор учебников и учебных пособий «Основы лесной типологии» (2-е изд., 1955), «Общее лесоводство» (2-е изд., 1968), «Лесное почвоведение» (1965), переизданных в ряде стран. В 1950–1962 — председатель Украинского общества охраны природы. Награжден орденом и медалями.

Подвесная канатная дорога – один из аттракционов, созданных в 1971 на окраине Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького, Она связала

парковую зону и окраину жилого массива Павлово Поле. Длина трассы составляет 1387 м; она проходит на высоте от 8 до 26 м над земной поверхностью. Расстояние это преодолевается за 18 минут. Общее число пассажирских кабин – 124. Живописный вид на Саржин Яр, парк и жилой массив делает такие поездки очень привлекательными. И хотя это перемещение планировалось как прогулочное, часто местные жители используют такое перемещение в качестве обычного транспорта.

Подгорный Анатолий Николаевич (1932–1996) — ученый в обл. механики и энергетического машиностроения, доктор технических наук, профессор (1973), академик НАН Украины (1995), заслуженный деятель науки и техники Украины (1992). В 1956 окончил Харьк. политехнический институт, в 1958–1971 преподавал в этом вузе. С 1971 — руководитель Харьк. филиала Института теплофизики АН УССР, с 1972 — основатель и директор Института проблем машиностроения НАН Украины. Основное направление исследований — динамика и прочность машин, разработка эффективных методов решения пространственных нелинейных задач пластичности и ползучести, исследования в обл. теории разрушения. Работы по проблеме использования водорода в энергетических машинах и на транспорте. Государственная премия УССР (1984). В 1991 создал в Х-ве Инженерную академию Украины и стал ее первым президентом. Член ряда украинских и международных научных советов, председатель совета «Научные основы тепловых машин», член бюро отделения физико-технических проблем энергетики НАН Украины. Подготовил 26 кандидатов и 5 докторов наук. Автор более 300 работ. В Х-ве его имя присвоено Институту проблем машиностроения и улице, ведущей к институту (Фрунзенский район, 1998).

Подгорный Ной Моисеевич (1897–1988) — архитектор. В 1918 окончил Киевское художественное училище, в 1929 — архитектурный факультет Киевского художественного института, где учился у Ф. Кричевского, В. Рыкова, П. Алешина. В 1930 приехал в Х-в в составе бригады для проектирования поселка Тракторного завода, с 1934 — главный инженер управления строительством Харьк. горсовета и руководитель 3-й архитектурно-планировочной мастерской. Под его руководством было построено несколько десятков средних школ и детских садов, разработаны проекты застройки новых кварталов города. Сооружения в Х-ве: жилые дома на улицах Гиршмана (1932–1935), Гаршина (1932–1936), Чернышевского (1935–1938), Садовой (1936–1938), Дзержинского (1945–1951), бывший «Дом политкаторжан» (1935–1937), восстановление корпусов студенческого общежития «Гигант» (1945–1951), реконструкция старых и проектирование новых корпусов горного института (1945–1963), здание Академии железнодорожного транспорта (1965, в соавт.). С 1945 преподавал в Харьк. горно-строительном институте, в 1962–1982 — Харьк. инженерно-строительном институте (с 1962 — профессор). Один из основателей Союза архитекторов Украины.

Подземные воды. Имеют важное значение в водообеспечении Х-ва, удовлетворяя ок. 20 % его потребности. Область, расположенная в юго-восточной части Днепровско-Донецкой впадины, имеет один из наиболее мощных в Украине разрезов осадочного слоя земной коры; специалисты насчитывают здесь до 24 водоносных горизонтов. В пределах города, который находится в прибортовой зоне

впадины, его мощность значительно меньше (1,8–3,5 км). Среди наиболее важных для обеспечения Х-ва водоносных горизонтов — меловой (сеноманский), воды которого относятся к типу артезианских и залегают на глубинах 600–750 м, а также несколько палеогеновых. Выходы на поверхность последних образуют в городе несколько источников, среди которых родник в балке Саржин Яр. («Харьк.–1»), Крестовая криница в нижней части Усовской улицы, Белгородская криница (начало Белгородской ул.), источники на бывшей Рашковой даче, источники по р. Немышля, Основянские источники, источник по ул. Тимуровцев, Пантелеймоновская криница на Клочковской ул. и др. Воды палеогеновых отложений залегают на небольших глубинах (до 50–100 м), характеризуются высокими вкусовыми и питьевыми качествами, пользуются успехом у харьковчан. Однако небольшая глубина залегания требует периодической проверки их качества (в связи с возможностью загрязнения). Определенный интерес могут представлять П.в. более глубоких водоносных горизонтов (800–850 м и глубже), которые имеют повышенную минерализацию и аналогичны водам «Миргородской», «Нафтуся»; при дальнейшем изучении они могут быть использованы в лечебных целях.

Подол — территория, располагавшаяся к югу от пл. Розы Люксембург до берега р. Харьков. Начала застраиваться в конце XVII — начале XVIII ст. Под прикрытием укреплений острога, здесь возводились глинобитные постройки, крытые соломой хаты. В XVII ст. на П. возвели деревянную Троицкую церковь, которую затем заменили каменной. Основной улицей района была Сенная (ныне Кооперативная), застроенная лавками и кузнечными рядами. От нее расходились в разные стороны криволинейные улочки и тупиковые переулки. В 1762 значительная часть П. была уничтожена пожаром, кузнечные ряды вывели в более безопасное место — на Кузнечную ул. Позже, при плановой застройке Х-ва, Сенная и Кузнечная улицы были соединены прямолинейными переулками, а Университетская ул. и Подольский переулок (ныне ул. Гамарника) вышли к набережной. Ныне три моста связывают П. с восточной и южной частями города.

Подрез Аполлинарий Григорьевич (1852–1900) — врач-хирург, доктор медицины (1879), профессор (1887). В 1875 по окончании курса на медицинском факультете Харьк. университета оставлен при кафедре профессора В.Ф. Грубе. В 1876 отправился с санитарным отрядом в Сербию. В 1877–1878 участвовал в турецкой компании, на азиатском театре военных действий. В 1879–1883 занимался хирургией за границей у Билльрота и Дитля в Вене, Тилло и Вернейля в Париже. С 1883 — приват-доцент хирургии в Харьк. университете, в 1887 инициатор создания и открытия первой на Украине университетской клиники урологии, с 1889 — профессор факультетской хирургической клиники, с 1894 — директор клиники и зав. кафедрой госпитальной хирургии. Автор 46 научных работ по вопросам военно-полевой хирургии, хирургии сердца, урологии, костно-суставного туберкулеза и др. Впервые в России осуществил удаление селезенки (1887), операцию на раненом сердце (1897); впервые в Украине — пересадку мочеточника в прямую кишку (1898), поднял вопрос о немедленной операции защемленной грыжи. Вместе с В.Ф. Грубе первым начал проводить резекцию суставов при туберкулезе. Предложил ряд оригинальных оперативных приемов, изобрел ряд новых хирургических инструментов. Автор первого в России учебного пособия по урологии.

Один из основателей отечественной урологической школы. Завещал свою частную клинику (ул. Пушкинская, 27) Харьк. университету. В 2002 кафедре урологии и андрологии Харьк. гос. медицинского университета присвоено его имя.

Подшипниковый завод, ОАО «Харп» — первенец подшипниковой промышленности Украины, является крупнейшим его производителем. Создан в 1947. Осуществляет разработку, внедрение и производство, серийный выпуск и сбыт широкой номенклатуры и их деталей. Среди главной его продукции — подшипники качения (шариковые радиальные и радиально-упорные), шариковые радиальные сферические двухрядные и однорядные, радиальные роликовые. На внешнем рынке продается ок. 70 % продукции предприятия.

Подъемно-транспортного оборудования завод. Основан в 1931, специализировался на выпуске подвесных канатных дорог и кабель-кранов. В 1970–80-х стал одним из ведущих предприятий, специализировавшихся на выпуске мостовых электрических и специальных кранов различных модификаций и грузоподъемности, которые находили применение в металлургической, машиностроительной, горнодобывающей промышленности, на строительстве электростанций. В 1937 продукция завода впервые была отправлена на экспорт; в середине 80-х она поставлялась более чем в 50 стран мира.

Пожарная охрана Харька. Харьк. гарнизон пожарной охраны, один из крупнейших в Украине, был основан одним из первых в Российской империи. Охрана Х-ва от пожаров велась уже с первых лет основания крепости и города, о чем свидетельствует приказ от 1688 Харьк. воеводы С. Дурново. Тем не менее, город неоднократно страдал от пожаров, примером чего может быть 1762, когда огнем была уничтожена значительная часть Подола, и в результате чего кузнечные цеха были выведены за его пределы, на нынешнюю Кузнечную (Ковальскую) улицу. В 1766 в Х-ве вводится должность атамана, которому вменялось в обязанность следить за выполнением противопожарных мероприятий в ремесленных цехах, распределять обязанности на случай пожара. В 1818 Министерством полиции Российской империи был издан указ об устройстве в губернских городах пожарных частей. Первая пожарная команда в Х-ве была создана в 1823 и эта дата считается временем образования П.о.Х. Были созданы три пожарные части, появились пожарные обозы, введена должность брандмейстера по ремонту обоза, а через полвв. — брандмайора (профессионального руководителя тушения пожара). В 1904 была создана Холодногорская пожарная охрана, пятая по счету в Х-ве, сыгравшая важную роль в противопожарной деятельности города (ныне ПГПЧ-3); она размещается в здании, построенном в 1829 и являющемся памятником архитектуры (Полтавский шлях, 50). С апреля 1918 начинается новая веха в развитии пожарной охраны (Декрет Совнаркома «Об организации государственных мер борьбы с огнем») — приоритетным направлением становится профилактическая работа, формулируется идея государственного пожарного надзора. Строительство и перевооружение П.о.Х. прерывается войной, в период которой харьк. пожарные неоднократно демонстрировали образцы героизма. Только за ночь 17 сентября 1941, когда на город были сброшены тысячи зажигательных и фугасных бомб, они ликвидировали более 220 пожаров. В период взрыва на Чернобыльской АЭС 324 харьк. пожарных приняли участие в ликвидации последствий катастрофы. Се-

годня П.о.Х. — мощная, развитая структура, которая насчитывает более 107 пожарных частей, подразделения Госпожнадзора. Харьк. гарнизон пожарных остается единственным в Украине, где сконцентрированы ведущие направления развития пожарной безопасности: наука, обучение и практика. Здесь размещается Харьк. академия пожарной безопасности Украины, издается еженедельная газета «Харьк. пожарный вестник» (с 1998). Медалью за «Отвагу на пожаре» награждено 224 человека П.о.Х.

Покко Сильвестр Иванович (1882–1953) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. В 1904–191905 служил в царской армии. В 1905–1914 работал на предприятиях в Екатеринославле: молотобойцем, слесарем, кузнецом. Участник революционных событий 1905–1907 в Екатеринославе. С 1914 работал в Риге, сначала слесарем на пробковом заводе, потом на заводе «Всеобщей компании электричества» (ВЭК), который в 1915 перевели в Харьков. В 1916 арестован и сослан в Тургайский край. В апреле 1917 вернулся на завод «ВЭК», работал слесарем, председателем больничной кассы завода, одновременно становится председателем Петинского райкома, членом и казначеем Харьк. комитета РСДРП(б). Был одним из организаторов отрядов Красной гвардии на заводе «ВЭК», принимал участие в революционных событиях в городе. Во время наступления на город немецких войск вступил рядовым бойцом в коммунистическую роту завода «ВЭК», в составе которой в апреле 1918 отправился на фронт. После ранения в бою в декабре 1918 вернулся в Харьков. В 1919 — первый председатель Харьк. губернского ЧК. С 1920 — на руководящей партийной и хозяйственной работе. С 1950 — на пенсии. В Х-ве его именем названа новая улица в 626-м микрорайоне Салтовского жилмассива (1978).

Поколодный Василий Дмитриевич (1916–1942) — Герой Советского Союза (14.02.1943, посмертно). Окончил 7 классов и школу ФЗУ. Работал слесарем-монтажником в тресте «Котлотурбина». В Красной армии с 1934. В 1937 окончил Роганскую военную школу летчиков и летчиков-наблюдателей. Участник советско-финляндского вооруженного конфликта 1939–1940. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941. Командир звена 24-го ближнебомбардировочного авиаполка, старший лейтенант, к началу 1942 совершил 102 боевых вылета на бомбардировку укреплений, живой силы и техники противника, в воздушном бою сбил вражеский самолет. 22.03.1942 был подбит над Брянском, совершил вынужденную посадку. При переходе линии фронта погиб в бою. В Х-ве установлена мемориальная доска; в школе № 79 создана комната-музей Поколодного.

Покрова Пресвятой Богородицы церковь (ул. Университетская, 8). Покровская церковь входит в ансамбль мужского Свято-Покровского монастыря. Это единственный храм XVII ст., дошедший до наших дней в близком к первоначальном виде. Церковь была сооружена за пределами крепости, вблизи ее северной стены. Построена в стиле украинского барокко. Местоположение храма, крепкие стены, длинные узкие окна, похожие на бойницы, свидетельствуют о том, что он входил в систему оборонительных сооружений. В 1689 его освятил митрополит Белгородский Авраамий. Здание церкви имеет 2 этажа. На первом этаже находится однопрестольная «теплая» церковь, устроенная в честь Трех святителей. Храм на втором этаже, посвящен чудесному явлению Покрова Пресвятой Бо-

городицы. В подвальном помещении в последующем устроили усыпальницу для представителей местной знати. Под сводами нижнего храма покоились харьк. архипастыри Христофор Сулима (умер 13.5.1813), Апполос Терешкевич (умер 21.01.1817), Мелетий Леонтович (умер 29.02.1840) и др. Отдельно стоящая колокольня первоначально была связана с церковью галереей и своим видом напоминает крепостную башню. В 1726 храм вошел в состав Харьк. первоклассного училищного мужского Свято-Покровского монастыря, а с 1729 Покровская церковь стала монастырской и коллегиумной. В 1727 при Покровской церкви организовали первый в Х-ве церковный хор из учеников коллегиума. В 1747 его певчие были приглашены в хор при царском дворе в Петербурге. В 1799 верхнюю церковь преобразовали в кафедральный собор, а нижняя продолжала служить коллегиуму. В соборной церкви хранилась высокочтимая харьковчанами икона Озерянской Божьей Матери, которую приносили сюда на время с 30 сентября по 22 апреля из Куряжского монастыря крестным ходом. В 1820–1826 при возведении нового Архиерейского дома между ним и храмом соорудили переход, а также устроили трапезную, объединившую храм с колокольней. В 1846 Покровскую церковь обратили в главную крестовую церковь при Архиерейском доме, а кафедральным собором вновь стала Успенская церковь. В 1844–1856 в храме сделали ремонт; настенные росписи выполнил украинский художник И.М. Бунаков. В верхней церкви устроили новый иконостас, а в нижней обновили. По окончании работ в нижнем храме преосв. Иннокентий освятил его в честь Животворящего Креста Господня. В 1872–1874 под наблюдением архитектора Ф.И. Данилова провели реконструкцию, при этом расширили трапезную, перестроили лестницу на второй этаж и устроили хоры. В октябре 1922 монастырь закрыли, а в Покровском соборе с 1932 начал работу музей атеизма. Настенная живопись была уничтожена. Сильно пострадал храм в годы Великой Отечественной войны, после которой здание собора было превращено в склад хозтоваров ЦУМа. В 1960-х было принято решение восстановить церковь в том виде, в каком она была в XVII ст. Для этого разобрали части, достроенные в XIX ст.: трапезную и переходы в Архиерейский дом и Озерянскую церковь. Под руководством киевского архитектора В. И. Корнеевой в 1962 была восстановлена деревянная галерея, связывающая первый и второй ярусы собора. 14 октября 1990 в Покровском соборе впервые за 65 лет был вновь торжественно отмечен престольный праздник Покрова Богородицы. *В.Л. Голоха*

Покровский Борис Семенович (1836–1903) — архитектор. В 1857 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. Работал в Х-ве младшим архитектором и городским техником, в 1864–1869 — городским архитектором, в 1869–1872 — губернским архитектором, затем выполнял проекты по частным заказам. По проектам П. в Х-ве построены десятки зданий, в т. ч. бывшее Духовное училище на Бурсацком спуске, 4 (1885), Вознесенская церковь на площади Фейербаха (1869–1876, перестроена), часовня Александра Невского на Пролетарской площади (1882, не сохранилась), бывшая Караимская кенаса на Кузнечной улице, 24 (1893), дома по Сумской улице, 4, 6 (1879, перестроен), 10 (не сохранился), 14 (1884), 15 и др.

Покровский Владимир Николаевич (1863–1924) — архитектор. В 1888 окончил Петербургскую Академию художеств. В 1907–1917 — Харьк. епархиаль-

ный архитектор, в 1917–1918 — архитектор Потребительского общества Юга России (ПОЮР), в 1917–1924 — профессор Художественного училища и Харьк. технологического института. По его проектам в Х-ве построены: здание бывшей частной гимназии и жилой дом по ул. Чернышевского, 79 (1914, в соавт.), 66 (1913), гостиница на ул. Полтавский шлях, 14 (1912), бывший Музей древностей и епархиальная библиотека на ул. Краснознаменной, 4 (1912), церковь Казанской Божьей Матери по ул. Ленинградской, 78 (1912, в соавт.); реконструировано здание бывшей Жирардовской мануфактуры на ул. Университетской, 10 (1912), завершено строительство церкви Трех Святителей на ул. 1-й Конной армии, 101 (1914, начинал М.И. Ловцов) и корпусов трапезной с актовым залом бывшего Епархиального училища на ул. Пушкинской — ныне Дворец студентов. Соавтором ряда работ П. был его помощник техник-архитектор В.П. Величко. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Покровский монастырь — основан в 1726 епископом Епифанием Тихорским на территории Харьк. крепости. С 1726 по 1799 — это училищный монастырь (ректор коллегиума был одновременно и настоятелем монастыря). Монастырю подчинялись Озерянская, Аркадиева и Чугуевская пустыни, а также Каплуновская церковь. С открытием архиерейской кафедры монастырь стал местом пребывания епископа. Первый настоятель храма — Платон Малиновский. Монастырский храм Покрова Пресвятой Богородицы построен в 1689. Здесь в течение XVII — XVIII ст. хоронили представителей многих знатных семей Слободской Украины.

Покровский собор — старейшее каменное сооружение Х-ва, возведенное неизвестным архитектором в 1689. До 1726 был приходской церковью Харьк. крепости, до 1799 — храмом коллегиума, с 1799 — кафедральным собором. С П. С. связано много событий культурной и исторической жизни Слободской Украины. Это выдающийся памятник архитектуры XVII ст., в котором воплощены художественные идеалы украинского народа и традиционные формы народной культовой архитектуры. Верхний холодный храм трехъярусного сооружения обведен галереей и объединяется «гульбищем» с шатровой колокольней. В этом ансамбле все направлено вверх: и граненые объемы, вырастающие друг из друга, и узкие окна. Более суровые формы колокольни собора ассоциируются с крепостной башней.

Покус Иван Иванович (1913–1999) — начальник УВД Харьк. обл., генерал-майор внутренней службы, заслуженный работник МВД. Окончил педагогические курсы (1930), Украинский сельскохозяйственный коммунистический университет. Работал зав. начальной школы, в управлении оборонного строительства, заместителем директора Новосанжаровской МТС. В 1941–1946 проходил службу в рядах Красной армии. Участник Великой Отечественной войны, участвовал в обороне Х-ва. В 1946–1954 — на партийной работе, избирался секретарем парторганизации 1-го Петровского сахарного комбината Волчанского района, вторым секретарем Волчанского, первым секретарем Богодуховского райкомов партии. В 1954–1974 — начальник Управления внутренних дел Харьк. облисполкома. При нем было построено 21 новое здание райотделов и служб милиции, модернизировались дежурные части. Одновременно был председателем областной организации

«Динамо». По инициативе П. и при его участии были построены стадион, велотрек, гостиница, др. спортивные сооружения комплекса стадиона «Динамо». С Олимпийских игр в Токио (1964) началась спортивная слава Харьк. динамовской школы. Выйдя на пенсию, возглавлял Добровольное общество автомобилистов Харьк. обл., с 1991 руководил учебно-производственным предприятием «Биатрон-3» Украинского союза инвалидов. Награжден орденами, медалями. В Х-ве в его честь установлена мемориальная доска на главном здании спортивного комплекса «Динамо» по ул. Динамовской, 3 (2003).

Полиграфической промышленности Украинский научно-исследовательский институт. Основан в 1932 в Х-ве, с 1945 — во Львове. С 1972 — это головной институт полиграфической промышленности СССР по проблемам высокой печати. В составе НИИ — несколько отделов и лабораторий, экспериментальное производство, вычислительный центр, группа стандартизации.

«Полиграфмаш», завод полиграфических машин ОАО. Вступил в строй в 1945. Изготавливал технологическое оборудование для полиграфической промышленности, главным образом переплетно-брошюровочное оборудование. Выпускал ок. 30 наименований машин, а также товары народного потребления. Современная продукция — автомат приклеивания окантовки, картонорезательный станок, клеемазочная машина, машины флексографической печати, универсальный перфорационно-битовальный станок.

Политиздат Украины, Издательство политической литературы. Основано в 1922 в Х-ве под названием «Пролетар». В 1930 входило в состав Государственного издательского объединения Украины (ГИОУ), в 1931 выделено как Партиздат при ЦК КП(б)У; с 1962 — П.У. издавало на украинском языке произведения классиков марксизма-ленинизма, материалы съездов, др. партийные документы и литературу. В 1981 выпустило 193 наименования книг тиражом более 7 млн. экз.

Полищук Валериан Львович (лит. псевд. Микита Волокита, Сонцвит Василь и др.) (1897–1937) — поэт, прозаик, критик, теоретик литературы. Окончил гимназию в Екатеринославе, поступил в Петроградский институт гражданских инженеров, но увлекся литературой и перешел на историко-филологический факультет Каменец-Подольского государственного украинского университета. Работал в газетах «Селянська правда», «Вісті». Много путешествовал по Украине, Средней Азии, Кавказу. Был в творческих командировках во Франции, Германии, Чехословакии, Скандинавии. Печататься начал в 1918. В 1923–1925 принадлежал к литературной организации «Гарт». В 1921 переехал в Харьков, где в 1925 основал модернистскую группу «Авангард» (1925–1929). Писал стихи и прозу, литературу для детей, литературно-критические статьи. Автор поэтических сборников «Книга восстаний» (1922), «Дума о Бармашихе» (1923), «Радио во ржи» (1923), «Пучок красного» (1924), «Европа на вулкане» (1925), «Металлический тембр» (1927), «Последняя война» (1927), «Электрические зарева» (1929), «Гениальные кристаллы»; романа в стихах «Ярина Курнатовская» (1921); поэм «Ленин» (1922), «Аскания-Нова» и др. В конце 1934 был арестован и осужден на 10 лет. Погиб в лагерях. В 1956 реабилитирован посмертно. В отделе редких книг и рукописей Харьк. библиотеки им. В.Г. Короленко создан мемориальный фонд поэта.

Полковник — должностное лицо, возглавлявшее полковую администрацию. Он осуществлял административную и судебную власть на территории полка, руководил полковыми военными делами, во время похода возглавлял полковую команду. Военные и административные дела решал совместно с полковой старшиной — полковыми обозным, писарем, есаулом, судьей и хорунжим, которые вместе с ним составляли полковую администрацию. Должность полковника считалась выборной, но уже с конца XVII ст. назначалась и фактически была под контролем царского правительства. В случае отсутствия полковника его обязанности (в т.ч. и командование полком во время похода) принимал на себя наказной полковник, которого также избирали из полковой старшины, а иногда — и из числа сотников. Должности П. сосредоточивали в своих руках наиболее влиятельные старшинские семьи. Среди слободских старшинских родов наиболее известны Донцы, Кондратьевы, Лисовицкие, Шидловские, Квитки. После назначения на должность П. получал символ своей власти — пернач.

Полковое устройство города. Формирование в XVII ст. Х-ва как крепости, а затем населенного пункта происходило в условиях почти одновременного существования двух администраций — казацкой (полковой) и воеводской. Харьк. казаки разделялись на сотни, во главе которых стояли сотники. Сотни разделялись на десятки, возглавлявшиеся десятниками. Во главе всех казаков стояли атаман; в 1655 им был Иван Кривошлык. В 1669 Х-в преобразован в казацкий полковой город, стал административным центром Харьк. Слободского казачьего полка. Первым Харьк. полковником стал Г.Е. Донец-Захаржевский. Полк находился под управлением полковника и полковой старшины (старшинства). Полковник заведовал устройством своего полка, управлял землями; все свои распоряжения он подтверждал письменными приказами — универсалами. Ему подчинялись все слои населения, проживавшие на территории полка. Полковую старшину составляли 6 чиновников: полковой обозный, полковой судья (ведал гражданскими делами), есаул (помощник по военной части), хорунжий (командовал хорунжевыми казаками и охранял знамя), полковые писари. Все 6 чиновников составляли постоянный полковой совет, имели равные голоса (полковник имел 2 голоса). Устройство сотни было аналогичное полку.

Половцы, кипчаки — кочевники, тюркоязычный народ, который в XI — начале XIII ст. жили в южнорусских степях. Пришли из прикаспийских степей. Занимались кочевым скотоводством и ремеслом. Жилищем им служили кибитки (легкий деревянный каркас, покрытый войлоком). Умерших хоронили в могилах, над которыми насыпали высокие курганы и ставили статуи «каменные бабы» — каменные фигуры, как женщин, так и мужчин (название происходит от тюркского слова «балбал» — статуя). Существуют изваяния «стоящие» и «сидящие». Некоторые ученые утверждают, что «стоящие» изваяния ставили на курганах, погибших в бою П., а «сидящие» — умерших от старости или болезни. В могилах встречаются остатки конского снаряжения (уздцы, стремена, пряжки), оружие, кресало, ножницы, медные зеркальца, украшения, бронзовые статуэтки, глиняная посуда. Иногда в погребениях встречаются чучела лошадей. В начале появления в южнорусских степях П. часто воевали с русичами. Нападения были обоюдными. Одна из битв описана в «Слово о полку Игоревом» (1185). Негативные отношения

к ним отображены и в славянском фольклоре. Но, кроме военных походов, между русичами и П. велась активная торговля. Заключение мирных договоров подкреплялось браком между детьми русских князей и половецких ханов. В общественном отношении у П. была военная демократия. В начале XII ст. у них начинает складываться государство, и набеги практически прекращаются. В начале XIII ст. монголо-татары разбивают П. и завоевывают их земли. Часть П. поселилась в Венгрию. С именем половецкого хана Шарука связывают наименование Харьков. В 1928 при прокладке трамвайной линии на пл. Розы Люксембург были обнаружены остатки двух могильников, которые археологи считают половецкими.

«Положение о благоустройстве губернского города Х-ва» — подготовлено 2.01.1837 и основывалось на общегосударственном положении для всех губернских городов. Сыграл важную роль в истории городского градостроительства. На основании ПБ создается Комитет по обустройству города Х-ва, или Строительный комитет

Полонский Радий Федорович (1930–2003) — писатель, драматург, публицист. Учился в 102 и 58 средних школах Х-ва, окончил отделение журналистики Харьк. университета (1952). Работал в газетах Закарпатья, Киева, Х-ва, корреспондентом Украинского радио по Харьк. обл.. Член Союза писателей Украины с 1964. В 1968–1973 — ответственный секретарь, в 1987–1994 — председатель правления Харьк. организации Национального Союза писателей Украины. Печататься начал в 1954. Автор свыше 20 книг прозы и драматургии, наиболее популярными стали его произведения «Яблука пахнуть снігом» (1967), «Острів диваків» (1978), «Осінні акварелі» (1986) и др., литературно-художественные портреты и эссе об И. Выргане, И. Муратове, В. Бондаре, Н. Шаповале, Р. Третьякове. Инициатор, организатор, редактор и автор предисловия полного издания шевченковского «Кобзаря» (1986) без купюр и искажений. Почетный профессор Харьк. педагогического университета им. Г. Сковороды (2000).

Полтавский украинский музыкальный драматический театр им. Н.В. Гоголя. Основан в 1936 на базе переведенного в Полтаву Харьк. комсомольского музыкально-драматического театра, созданного из оперной студии. Назывался Украинским театром музыкальной драмы.

Полтавский шлях — улица, пролегающая от центра города (правого берега р. Лопань) до западной его окраины. Это главный путепровод на Сумы и Киев. Возникла она в последней четверти XVII ст. на территории Залопанской подгородной слободы как дорога на Полтаву, поэтому первоначально и долгое время называлась Полтавской. Начало улицы представляло собой заболоченную местность, а на участке нынешнего сквера между улицами Энгельса и Ярославского располагалось небольшое озеро, через которое был проложен мостик. Во второй половине XVIII ст. улица заканчивалась за Дмитриевской церковью (потом на этом месте располагался кинотеатр «Спорт»). Поскольку дорога теперь вела не только на Полтаву, но и в Новороссийский край, улица называлась Новороссийской. С конца XVIII ст. ее переименовали в Екатеринославскую (в честь посещения Х-ва императрицей Екатериной II). Начиная с 1837, соответственно губернаторскому положению, на улице начали строить только каменные здания. С конца 30-х начал застраиваться восточный склон Холодной Горы. В 1847 на землях По-

кровского монастыря возникла часовня, позднее превращенная в Озерянскую церковь. В 50-х улицу замостили от Лопанского моста до нынешней Оружейной ул. и частично разровняли. Тогда же замостили восточный крутой склон Холодной Горы, который в зимнее время был местом санного катания. В 1874 в начале Екатеринославской ул. построен оперный («лирический») театр, разрушенный в 1891. В связи со строительством железной дороги улица становилась одной из главных в городе. В 1880 на возвышенной ее части был сооружен Главный запасной резервуар Харьк. водопровода. В 1882 проложены конная железная дорога (от Привокзальной площади до Конной). В 1909 реконструировано здание Пожарной части (дом № 50, арх. Б.Н. Корнеенко), созданное в середине XIX ст. В дореволюционные годы наряду с одно — и двухэтажными домами на улице построены и пятиэтажные: гостиница в доме № 14 (1913, арх. В.Н. Покровский), жилые дома № 22-А и 47/49 (1914 и 1913, арх. В.А. Эстрович). С 1919 улица носила имя Я.М. Свердлова, которому в 1958 установлен бронзовый бюст в небольшом сквере. В довоенные годы на улице было расположено 6 кинотеатров. В предвоенные годы были построены преимущественно 5-этажные жилые дома на западном склоне Холодной Горы, которые в свое время назывались Военведом. В 1949 в доме № 18 начал работать областной драматический театр, преобразованный затем в Театр юного зрителя. В 1954 восстановлен Свердловский путепровод через железную дорогу, а в 1958 — Лопанский мост. С 1967 в холодногорской части улицы создаются 9-ти и 12-тиэтажные жилые дома. С 1975 пущена первая линия метрополитена, станции которой «Улица Свердлова» (ныне «Холодная Гора») и «Южный вокзал» находятся на улице или вблизи ее.

Полферов Яков Яковлевич (1891–1966) — музыковед и дирижер. В 1911 окончил Петербургскую консерваторию, учился в Одесской консерватории. Работал дирижером в театрах Петербурга и др. городов. В 1918–1921 — преподаватель Одесской консерватории, в 1921–1924 — директор музыкального техникума в Петрограде. С 1924 жил в Х-ве, был ректором Музыкально-драматического института (1924–1925), художественным руководителем Украинского радиовещания (1927–1929), зав. музыкальным отделом Харьк. государственной библиотеки им. В.Г. Короленко. Автор музыковедческих работ.

Полюта Георгий Антонович (1820–1897) — ученый в обл. ветеринарии, один из первых отечественных ветеринарных фармакологов-экспериментаторов. В 1839 окончил фармацевтическое отделение Виленской медико-хирургической академии, в 1844 — ветеринарную школу при Харьк. университете, в 1849 — медицинский факультет Харьк. университета. В 1851–1981 — преподаватель фармакологии сначала в Харьк. ветеринарном училище, а далее в Харьк. ветеринарном институте. С 1859 — профессор. Принимал участие в борьбе с чумой скота и холерой людей. Один из организаторов ветеринарного образования в России. Работы по вопросам ветеринарии, ботаники, зоологии, медицины. Был членом Харьк., Варшавского, Виленского, Вятского медицинских обществ и парижского ботанического общества. Автор учебника «Ветеринарная фармакология с общей терапией и рецептурой» (1878) и др.

Поляков Илья Михайлович (1905–1976) — биолог, член-корр. АН УССР (1948), заслуженный деятель науки УССР (1965). В 1926 окончил Харьк. институт

народного образования. В 1925–1934 — преподаватель Коммунистического университета в Х-ве, в 1932–1941 и 1944–1948 — зав. кафедрой Харьк. университета, в 1941–1944 — профессор Томского университета. В 1947–1956 — сотрудник Института генетики и селекции АН УССР. В 1956–1968 — заместитель директора, с 1968 — директор Украинского НИИ растениеводства, селекции и генетики. Научные работы в обл. экспериментальной ботаники, теоретических проблем биологии, дарвинизма и истории биологии. Автор первого в СССР учебника «Курс дарвинизма» (1941), нескольких курсов «Общей биологии» (1935–1936).

Пономарев Михаил Диевич (1845–1905) — врач-педиатр, доктор медицины (1873), основатель и первый зав. кафедрой детских болезней Харьк. университета. В 1863 окончил Харьк. гимназию, в 1868 — медицинский факультет Харьк. университета. С 1869 — ординатор акушерской клиники. В 1872 в Ессентуках открыл серно-щелочной источник, который получил название «Пономаревский». В 1874 стажировался за границей: Прага, Вена, Берлин. С 1875 — приват-доцент и вел курс детских болезней, с 1881 — курс стал обязательным к изучению. Практические занятия проводил сначала в приюте для подкинутых детей и при поликлинике ХМО, с 1878 — в городской больнице им. князя Кропоткина (5-я детская больница в советское время). В 1891 добился создания самостоятельной кафедры детских болезней, куда он был назначен профессором. В 1900 П. присвоено звание заслуженного профессора. В 1901 вышел в отставку, но продолжал читать курс детских болезней до 1903. Автор нескольких трудов по педиатрии.

Пономаренко Дмитрий Дмитриевич (1909–1987) — актер, народный артист УССР (1956). В 1933 окончил драматическую студию театра «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко), в котором работал до 1940 (среди ролей — Мичман, пан Пжигодский в спектаклях «Гибель эскадры», «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука). В 1940–1961 — актер Харьк. театра музыкальной комедии, в 1961–1967 — Киевского театра музыкальной комедии, в 1967–1974 — актер Одесской киностудии художественных фильмов, с 1974 — директор Харьк. дома актера. Роли в опереттах: Голохвастый («За двумя зайцами» Рождественского), Яшка («Свадьба в Малиновке» Рябова), Сусик («Трембита» Милютина), Бони («Сильва» Кальмана), Сако («Кэто и Котэ» Долидзе) и др. Снялся в кинофильмах «Назар Стодоля», «Семья Стожаров», «Чекисты», «Гадюка». Награжден орденами, медалями.

Попандопуло Иван Васильевич (1882–1938) — акушер-гинеколог, доктор медицины (1932). В 1909 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Работал в университетской акушерской клинике, в 1910–1919 подрабатывал ночными дежурствами на станции скорой помощи. Участник гражданской войны — помощник начальника санчасти 2-й участка Юго-Восточного фронта. В 1921 после ранения вернулся в Х-в и на личные средства открыл 47-й родильный дом — первую государственную акушерско-гинекологическую больницу, созданную при советской власти на Москалевке. Вскоре эту больницу признали образцовой среди медицинских заведений своего профиля. С 1925 объединял деятельность главврача 15-й родильной больницы с работой заведующего гинекологическим отделением 9-й больницы на Холодной Горе. Дал начало развитию новой обл. медицины — женской урологии. В 1932 преподавателю госпитальной акушерской

клиники Харьк. медицинского института П. было присвоено звание доцента и в том же году по совокупности работ — звание профессора. В 1932 начал преподавать в Харьк. институте усовершенствования врачей, позднее возглавил кафедру этого института. В декабре 1937 арестован и необоснованно репрессирован. Главный научный труд всей жизни П. был сожжен. Реабилитирован в 1955. В Х-ве была проведена научно-практическая конференция, посвященная его памяти (1981), открыта мемориальная доска на фасаде дома № 7 по улице Черепановых.

Попеску Теодор Константинович (1935) — артист балета, народный артист УССР (1973). В 1957 окончил Киевское хореографическое училище. В 1957–1958 — солист Киевского, в 1958–1963 — Узбекского (Ташкент) театров оперы и балета. В 1963–1989 работал в Харьк. театре оперы и балета им. Н. Лысенко. Главные партии в балетах Чайковского, Адана, Минкуса, партии Фархада («Легенда про любовь» Меликова), Вацлава («Бахчисарайский фонтан» Асафьева), Хулигана («Барышня и хулиган» Д. Шостаковича), Спартака («Спартак» Хачатуряна), Дон Жуана («Дон Жуан» Губаренко) и др. С 1990 — педагог Харьк. хореографической школы.

Попов Митрофан Алексеевич (1843–1905) — анатом, доктор медицины (1872), заслуженный профессор Харьк. университета (1900). Окончил 1-ю Харьк. гимназию (1861), медицинский факультет Харьк. университета (1866). Ученик Д. Ф. Лямбля, И.К. Вагнера, Р. Вирхова. Неоднократно выезжал в Западную Европу для прохождения стажировки, посетил лаборатории Лангера, Тольдта, Гиртля, Лушка. Работал в лечебнице Харьк. медицинского общества, в гистологической лаборатории Н.А. Хржонщевского, помощником прозектора и прозектором, профессором (с 1888) на кафедре нормальной анатомии Харьк. университета, которую возглавлял в 1888–1897. Благодаря работам П. кафедра целенаправленно начала заниматься изучением периферийной нервной системы; он разработал новые методы ее исследования. Автор более 50 научных работ, посвященных строению нервной системы, проблемам остеологии, истории анатомии и медицинских кафедр Харьк. университета. Издал историю медицинского факультета. Подготовил двух докторов наук — А.К. Белоусова (1889) и А.А. Попова (1900). В его честь Харьк. университет издал научный «Сборник в память 30-летнего юбилея ученой и педагогической деятельности профессора М.А. Попова» (1897). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Попов Николай Николаевич (1890–1938) — историк, партийный и государственный деятель. В 1906–1919 — член РСДРП, меньшевик. В 1908–1909 учился в Харьк., затем в Московском университетах, был секретарем Харьк. организации РСДРП. В 1911 арестован и сослан в Иркутскую губернию. В 1917 вернулся в Харьков. В 1921–1923 — секретарь Харьк. губкома КП(б), в 1924 — заместитель заведующего агитпропотделом ЦК РКП(б), в 1925–1926 — зав. агитпропотделом ЦК КП(б)У, редактор газеты «Коммунист», ректор Института марксизма. С 1928 работал в Москве в аппарате ЦК ВКП(б) и МК. В 1929–1933 — член редколлегии «Правды». В 1933–1937 секретарь ЦК КП(б)У; был членом Политбюро и Оргбюро ЦК КП(б)У. Делегат 5–7-го конгрессов Коминтерна. Член ЦИК СССР и ВУЦИК. Автор научных работ по истории партии, в частности по истории Ком-

партии Украины: «Очерки истории КП(б)У», Харьков, 1928. Необоснованно репрессирован. Реабилитирован посмертно.

Попов Федор Тимофеевич (1857–1921) — ветеринарный токсиколог. В 1884 окончил Харьк. ветеринарный институт, в котором работал до конца жизни; с 1913 — профессор. Впервые в России создал при ветеринарном институте кафедру судебной ветеринарии и токсикологии. Автор единственного в дореволюционный период «Краткого курса судебной ветеринарии для студентов и врачей» (1907); трудов — «Количественное определение серого и белого вещества головного мозга у домашних животных» (1889) и «Методы экспертизы сена и зернового фуража» (1914).

Попова Любовь Васильевна (1925–1996) — оперная певица (меццо-сопрано), народная артистка УССР (1976). В 1950 окончила Харьк. вечернюю музыкальную школу (класс М. Михайлова). В 1948–1985 — солистка Харьк. театра оперы и балета им. Н. Лысенко. В 1985–1994 — ассистент главного режиссера театра. Партии: Одарка («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Мать («Катерина» Аракса), Графиня, Ольга («Пиковая дама», «Евгений Онегин» Чайковского), Ваня, Ратмир («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки), Кармен («Кармен» Бизе), Амнерис («Аида» Верди), Стеха, Соломия («Назар Стодоля», «Богдан Хмельницкий» Данькевича), Весна, Любаша («Снегурочка», «Царская невеста» Римского-Корсакова). Записала на грампластинку арию Лисицы из оперы «Пан Коцкий» Н. Лысенко.

Попова-Сердюк Людмила Григорьевна (1924–1996) — театровед. Жена А. Сердюка. В 1949 окончила Харьк. театральный институт. Автор книг: «Воронович Александра Петровна»» (1960), «Бондаренко Евгений Васильевич» (1962), «Александр Сердюк» (1979); предисловие, составление, научные комментарии в книге «Лесь Сердюк. Роздуми і нотатки актора» (1989). Член Союза журналистов Украины.

Поселок Тракторостроителей, ХТЗ. Начал формироваться одновременно со строительством тракторного завода (1930–1932). Он отделен от промышленных предприятий полукилометровой полосой парковых насаждений. Некоторое время носил название Новый Харьков. Первая очередь строительства началась с сооружения пяти кварталов площадью по 8–10 га, состоящих из четырех типовых 6-этажных жилых домов и зданий культурно-бытового назначения. В ходе строительства проект был скорректирован и вместо фабрик-кухонь, вынесенных в отдельные сооружения, в квартирах создавались обычные кухни. В поселке построен клуб-столовая в стиле конструктивизма (архитекторы А.Э. Аля, А.И. Тарусов), после реконструкции которого здесь открылся Дворец бракосочетания «Орджоникидзевский».

Постоев Яков Яковлевич (1864–1927) — доктор медицины (1900), профессор. В 1888 окончил медицинский факультет Харьк. университета, на котором и проработал всю жизнь. Был ассистентом на кафедре хирургической патологии и ординатором частной хирургической клиники профессора М.С. Суботина. С 1890 — на кафедре общей патологии: ассистент, с 1902 — приват-доцент, с 1903 — помощник прозектора. В 1892 был командирован в Купянский уезд для борьбы с холерой. В 1912–1929 — зав. кафедрой фармакологии с рецептурой, токсикологи-

ей и учением о минеральных водах. Впервые использовал патологические модели для демонстрации студентам действия некоторых лекарств в эксперименте. В 1924–1926 — декан медицинского факультета. Под его руководством защищено ок. 20 диссертаций. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Постышев Павел Петрович (парт. псевд. Ермак) (1887–1939) — советский партийный и государственный деятель. С 1901 участник революционного движения, с 1904 — член РСДРП. В 1905–1908 — депутат Иваново-Вознесенского совета рабочих депутатов, член Ивановского городского комитета, член бюро окружного комитета РСДРП. В 1908 арестован, приговорен к каторге, с 1912 — на поселении в Иркутской губернии. В 1914–1917 — член Иркутского бюро РСДРП. В 1918–1920 — один из руководителей большевистского партизанского движения на Дальнем Востоке. В 1922 — областной комиссар юстиции правительства Дальневосточной республики (ДВР) в Верхнеудинске. С 1923 на партийной работе в Украине. В 1924–1925 — секретарь Киевского губкома, затем окружкома КП(б)У, в 1926–1930 — секретарь ЦК КП(б)У, одновременно — секретарь Харьк. окружкома и горкома партии. В 1930–1933 — секретарь ЦК ВКП(б). С января 1933 — секретарь ЦК КП(б)У, одновременно — первый секретарь Харьк., с 1934 — Киевского обкомов КП(б)У. В 1937–1938 — секретарь Куйбышевского крайкома ВКП(б). Член Президиума ЦИК СССР и ВУЦИК. В феврале 1938 арестован и расстрелян. В 1956 реабилитирован. В Х-ве жил в 1926–1930, 1933–1934 по ул. Чернышевского, 24. Под руководством П. в Х-ве строились тракторный, станкостроительный, турбинный и др. заводы. Благодаря его усилиям в Х-ве был открыт первый в СССР Дворец пионеров, который долгое время носил его имя, организована елка для детей, введен бесплатный вход в сад им. Т. Шевченко. В Х-ве именем П. назван проспект в Октябрьском районе (Новоселовка и Григоровка), возле здания по ул. Плехановская, 77 установлен памятник (1977, скульптор Б.П. Корольков, архитектор В.Н. Кузнецов).

Потапенко Пантелеймон Романович (1876–1938) — командир Червоного казачества, участник Гражданской войны в Украине. Работал кузнецом в Барвенково. За активное участие в революции 1905–1907 провел десять лет в Орловском централе, затем работал слесарем в Донбассе. В 1917 — красногвардеец, в 1918 в составе Гавриловского партизанского отряда (на Харьковщине) принимал участие в боях с немецко-австрийскими оккупантами. В 1919–1920 — командир сотни, кавалерийского полка в составе 8-й кавалерийской дивизии, участник боев против петлюровцев, деникинцев, войск Польши в Украине. После Гражданской войны — на командных должностях в Красной армии. Комдив. Награжден орденом Красного Знамени и золотым именным оружием. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Большая Даниловка).

Потебня Александр Александрович (1868–1935) — ученый в обл. электротехники. Сын филолога А.А. Потебни. Окончил в Х-ве университет (1892) и технологический институт (1900). В 1902–1923 преподавал в Томском технологическом институте (с 1907 — профессор). С 1923 — профессор Харьк. технологического, затем Харьк. электротехнического институтов. Работал консультантом по вопросам электрификации, руководил работами по уточнению плана ГОЭЛРО в Украине (1925). Основные труды посвящены теории электрических машин, в

частности, электротягового оборудования. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Потебня Александр Афанасьевич (1835–1891) — филолог, член-корр. Петербургской АН (1875). Основоположник психологического направления в славянском языкознании и создатель лингвистической поэтики. Окончил Харьк. университет (1856). Работал в этом университете: с 1863 — доцентом кафедры славянского языкознания, с 1875 — профессором кафедры «русской словесности», своей деятельностью утвердив авторитет Х-ва как одного из ведущих центров славянского языкознания. Автор трудов по общему языкознанию, фонетике, грамматике, семантике, этимологии, диалектологии, теории словесности, фольклору, этнографии, исследований о происхождении языка, взаимосвязи языка и мышления и т.д. Выступал как против национализма, так и против шовинизма, отстаивал идеи равноправия культур и языков разных народов. Впервые в славянском языковедении систематизировал характерные черты украинского языка, определил границы распространения важнейших украинских диалектных звуковых явлений. Выступал в защиту угнетаемых языков, в частности, украинского. Важнейшие его работы: «Мысль и язык» (1862); «Из записок по русской грамматике» (т. 1–2, 1874, т. 3, 1899, т. 4, 1941), где дано сравнительно-историческое исследование грамматического строя и всей системы восточнославянских языков в их связях с др. языками; язык рассматривается в тесной связи с эволюцией человеческой мысли (за эту работу награжден Ломоносовской премией Петербургской АН); «Из записок по теории словесности» (1905) и др. Принимал деятельное участие в формировании украинской культуры, развитие которой он рассматривал в тесной связи с русской культурой. П. принадлежат труды по украинскому языку и фольклору. В 1877–1930 — председатель Харьк. историко-филологического общества. В 1870–1991 жил по ул. Подгорной, 4 (ныне ул. Потебни). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. Вдова П. в 1894 передала часть его библиотеки Харьк. университету. Имя П. присвоено институту языковедения АН УССР в Киеве. В с. Гришино открыт народный музей Потебни, установлен памятник ему. В Харьк. университете ежегодно проводятся чтения, в 1991 проведена Всесоюзная конференция, посвященная 100-летию со дня его смерти П. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный), где установлена мемориальная доска (1985). Почетный член Харьк. университета.

Потебня Андрей Александрович (1870–1919) — ботаник. Сын филолога А.А. Потебни. В 1894 окончил Харьк. университет. В 1898–1903 — ботаник-садовод в Никитском ботаническом саду. С 1903 — преподаватель Харьк. университета, одновременно с 1913 — зав. отделом фитопатологии Харьк. областной сельскохозяйственной опытной станции. Основные научные работы посвящены изучению биологии, морфологии и систематики паразитических грибов, в частности, аскомицетов. Изучая генетические связи между несовершенными и сумчатыми грибами, впервые в России при проведении опытов применил метод чистых культур. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Потемкин Николай Дмитриевич (1885–1965) — зоотехник, ученый в обл. животноводства, профессор (1927), академик ВАСХНИЛ (1956). В 1910 окончил Московский сельскохозяйственный институт. В 1921–1925 работал начальником

управления животноводства Наркомзема РСФСР. В 1925–1926 — профессор Белорусского сельскохозяйственного института (Минск), с 1931–1935 — Харьк. зоотехнического института, в 1935–1938 — Белоцерковского сельскохозяйственного института, в 1943–1965 — зав. кафедрой Харьк. зооветеринарного института. В 1960–1965 — председатель Совета по племенной работе с симментальским скотом в Украине. Научные труды по племенной работе и вопросам улучшения экстерьера и конституции сельскохозяйственных животных.

Потоцкий Северин Осипович (1762–1829) — просветительский деятель, попечитель Харьк. учебного округа, граф, действительный тайный советник (1827). Образование получил в Швейцарии (Женева, Лозана). С 1779 — при императорском дворе. В 1791–1793 — ротмистр в национальной кавалерии. С 1802 — и. о. члена училищной комиссии при Министерстве народного просвещения. 24.01.1803 назначен попечителем Харьк. учебного округа, в 1810 — членом Государственного совета. Будучи за границей, благодаря знакомству с И.В. Гете и Ф. Шиллером, пригласил в Харьк. университет ряд немецких профессоров. После возвращения в марте 1804 в Х-в активно участвовал в организации Харьк. университета: сбор средств среди дворянства для университета, создание университетских кабинетов. 25.03.1817 оставил должность попечителя в связи с несогласием с политикой нового министра народного просвещения князя А.Н. Голицына. Последний период жизни провел в Украине, где принимал активное участие в разных торговых и промышленных проектах, приобрел немало поместий, в т.ч. Ливадию, основал Севериновку (около Одессы).

Почвоведение. Харьков, развивавшийся как крупный промышленный и культурный центр, уделял большое значение формированию сельскохозяйственных наук и, в первую очередь, П. В истории изучения почв края выделяются три основных этапа. На первом этапе, начатом с последней трети XIX ст., проводились первые эпизодические исследования черноземов края профессорами кафедры геологии (Н.Д. Борисяк, 1852, 1867; И.Ф. Леваковский, 1871, 1875 и др.). Систематические исследования в регионе выполнялись В.В. Докучаевым (1887–1917), который предложил схему их классифицирования, разработал методику картирования; им была обследована почти вся территория Украины. Для Слобожанщины в этот период были составлены почвенные карты; среднемасштабное изучение частично и характеристика почв Харьковщины выполнялась в процессе краеведческих работ, физико-географических и других исследований (А.Н. Краснов, 1893, 1898; А.С. Федоровский 1916, 1918; В.И. Талиев, 1916, 1918 и др.). Новый этап исследований начинается с 1921, когда в Х-ве на базе Новоалександровского института открыт институт сельского хозяйства и лесоводства. С 1925 им начаты систематические почвенные исследования, а с 1934 — крупномасштабное картирование. Под руководством А.Н. Соколовского в течение 1932–1938 годов составлена карта почв Украины в масштабе 1:750000 (1949). Третий этап начался в послевоенные годы, и он характеризуется проведением крупномасштабного изучения почв (1957–1967). По результатам этих исследований было осуществлено районирование почв для всей территории Украины, в т.ч. Харьк. обл.. Это изучение проводилось по единой методике, отличалось высокой детальностью и достоверностью обследования; оно стало основой первой фундаментальной работы

«Почвенный покров Харьк. обл.». Было показано, что почва на территории Харьковщины сформировалась в основном на четвертичных лессовых народах. Пахотные земли насчитывают 36 групп почв, из которых 11 являются наиболее распространенными и занимают ок. 97 % ее территории. Основными являются черноземы (86,1 % пахотной площади). Главные исследования в обл. П. выполняются НИИ почвоведения и агрохимии им. А.Н. Соколовского, а также аграрным университетом им. В.В. Докучаева.

Почетный гражданин города Х-ва — звание, которое присваивается в соответствии с решением исполкома Харьк. горсовета от 12.08. 1998 № 781 и уточнено решением от 30.04.2003 Харьк. горсовета. Звание это присваивается жителям Х-ва, регионов Украины, гражданам других стран, которые внесли выдающийся вклад в развитие нашего города, подъем его статуса в мире или в знак особого уважения к их политической и гражданской деятельности. Право его присвоения принадлежит Харьк. горсовету. Оно присваивается один раз и является пожизненным. Порядок выдвижения кандидатур на это звание, его присвоение, форма свидетельства, льготы и др. условия регламентируются специальным Положением. Почетными харьковчанами за время действия этого звания стали: в 1999 — Л.Т. Малая, В.Г. Сергеев, В.В. Библик, К.А. Трусов, Владыка Никодим, Н.М. Андрейко, Н.С. Конарев, Л.М. Гурченко, А.П. Бездетко, Ю.М. Поярков, в 2000 — Ю.А. Гуровой, Л.А. Исаев, В.А. Реусов, В.В. Сташис, в 2001 — Е.С. Мирошниченко, А.В. Погорелов, А.А. Шалимов, в 2002 — П.Т. Тронько, С.И. Колыванова, П.Л. Слоним, в 2003 — А.М. Бандурка, С.М. Остащенко, Л.С. Тарабаринов, в 2004 – С.И. Бершов, Г.Н. Кирпа, В.В. Крайнев, В.Я. Таций, А.П. Шпейер, в 2005 – Я.А. Клочкова, И.Н. Питиков, Б.А. Шрамко, в 2006 – А.С. Барсегян, О.А. Демин, И.И. Залюбовский, Е.П. Кушнарев, в 2007 – М.Д. Борисюк, Е. Гречанина, М.Д. Пилипчук, Е. Харченко, Л. Шутенко, в 2008 – В.С. Палкин, Владыка Онуфрий, А.А. Жданов, Ю.Я. Кроленко, в 2009 – В.С. Бакиров, И.М. Гельфгат, А.С. Кривцоа, А.П. Овечкин, И.Ф. Прокопенко, С.Н. Соколовский, в 2010 – В.Н. Бабаев, А.А. Бугаец, С.Н. Гусаров, А.В. Калабухин, В.Н. Остапчук, В.И. Подшивалов, В.П. Семиноженко, Т.Д. Таукешева, Ю.М. Шрамко, А.И. Юдин, в 2011 – В.И. Астахова, Ю.М. Златкин, В.С. Кривцов, Д.А. Крячко, В.В. Пивоваров, Л.Г. Розенфельд, Л.Л. Товажнянский, Н.Н. Фатеева, В.П. Фокин, В.П. Черных, В.А. Шумилкин, в 2012 – М.Ф. Бондаренко, Т.Б. Веркина, П.М. Каркач, А.А. Коваленко, В.Н. Лесовой, М.Б. Маркевич, П.А. Масленников, И.М. Неклюдов, В.С. Пономаренков, А.Н. Туренко, в 2013 – Г.А. Братчун, Н.И. Вахно, М.М. Добкин, М.П. Картпеев, С.В. Кирик, С.Т. Полтарак, Ф.П. Фуртов, В.Г. Субботин, А.Б. Фельдман.

Поярков Юрий Михайлович (1937) — волейболист, заслуженный мастер спорта (1968), двукратный Олимпийский чемпион (1964, 1968), двукратный чемпион мира (1960, 1962), двукратный чемпион Европы (1967, 1971), двукратный чемпион Всемирной универсиады (1963, 1965), чемпион СССР (1959), Почетный гражданин Х-ва (1999). В 1963 окончил Харьк. педагогический институт. Воспитанник тренеров В.С. Пономаренко, Г.И. Шелекена. В 1955 в составе команды юношей стал чемпионом Украины. С 1958 играл за сборную Украины, с 1959 — за сборную СССР, одновременно играл за студенческую, профсоюзную, украинскую сборные, защищал спортивную честь Х-ва. Бронзовый призер XX Олимпий-

ских игр 1972. Преподавал в Харьк. педагогическом институте, заведовал кафедрами в ХАДИ и в Киевском технологическом институте пищевой промышленности. С 1986 в Х-ве — три года тренировал волейбольную команду «Локомотив», три года работал в Египте тренером мужских команд. Президент теннисного клуба «Уникорт», зав. кафедрой спортигр Харьк. педагогического университета, с 1997 — профессор. Награжден двумя орденами Знак Почета. По результатам спортивных достижений занесен в Книгу рекордов Гиннесса. Признан лучшим харьк. спортсменом XX вв.

Правды проспект. Пролегает от Сумской ул. к спуску Пассионарии, окаймляя с севера здания Госпрома, военного университета, гостиницы «Харьков». Формирование улицы началось с 1880-х, когда на землях, принадлежащих университету, начали сооружаться дома (жилые и для общежития). Возникший севернее здания медицинского факультета проезд был назван после 1917 Индустриальным переулком. В 1886–1896 на университетской земле был образован клинический городок. Дальнейшая застройка проспекта связана с образованием площади Дзержинского, с внешней стороны которой на этом участке появилась улица Кольцевая — 1. На прилежащей к ней площади были построены Дом табачников (1927), Дом союза химиков (1929), первый корпус Дома специалистов (1934). Весной 1934 на Кольцевой-1 был разбит сквер. В послевоенный период бывшая Кольцевая-1 была объединена с Индустриальным переулком в единый проспект, получивший с 1936 название «Правды». Здесь проходит троллейбусная линия на Павлово Поле и трамвайная линия из парка им. А.М. Горького на Привокзальную площадь.

Правдюк Юрий Алексеевич (1924–2002) — инженер, создатель музыкальной светоживописи. В 1960 создал принципиально новый вид искусства — музыкальную динамическую живопись. Имея музыкальное образование и будучи знакомым с основами архитектуры, пришел к синтезу музыки и динамической светоживописи. Начиная с 1966, давал концерты музыкальной светоживописи у себя дома, потом во Дворце студентов ХПИ, где вскоре была создана студия музыкальной светоживописи. В 1969 в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького был открыт первый в СССР зал музыкальной светоживописи (в 1992 закрыт). В 1979 по инициативе П. в областном Дворце пионеров открылась студия светоживописи, которая работает и сейчас. После публикации в журнале «Leonardo» (США) в 1994, где П. изложил основы искусства светоживописи, он был удостоен звания доктора Нью-Йоркской академии наук. В феврале 1999 исполнил свои произведения в Музее искусства Зиммерли (США). Американский биографический институт внес статью о нем в справочник «Кто есть кто в мире». В 2003 в Х-ве прошел фестиваль театральных и художественных коллективов, посвященный памяти Юрия Правдюка.

«Правекс-Банк» — входит в десятку крупнейших банков Украины. Харьк. филиал был открыт в 1994, имеет сейчас в регионе 22 отделения, из которых 17 находятся в районных центрах обл.. Первым в Х-ве и Украине начал продажу населению слитков банковских металлов — золота, серебра, платины и палладия высшей пробы. Активно развивает программу кредитования покупки харьковчанами жилья.

«Право» — издательство Академии правовых наук Украины. Образовано в 1996. Издает преимущественно юридическую литературу (учебники, учебные пособия, научно-популярные издания, выпуски, сборники нормативных актов, кодексы, монографии), журнал «Вісник Академії правових наук України», осуществляет книготорговлю.

Правозащитная группа, ХПГ. Была зарегистрирована в ноябре 1992; ранее она была известна как П.г. Харьк. общества «Мемориал» (1988). Ведет работу в трех основных направлениях: помощь лицам, чьи права нарушены, гражданское расследование факторов нарушения прав человека; правовое просвещение, пропаганда правозащитных идей через общественные мероприятия и издательскую деятельность; анализ состояния с правами человека в Украине. Группой создана правозащитная сеть, издаются информационные бюллетени «Права людини» (вышло 325 выпусков, в т.ч. 62 на английском языке) и «Свобода висловлювань в Україні» (11 выпусков); бюллетень «Громадська освіта», ежеквартальные исследования «Свобода висловлювань і приватність».

«Правопорядок» — областной благотворительный фонд. По масштабам и характеру своей деятельности является одним из наиболее результативных не только в Харьк. регионе, но и в Украине. Основан в 1992–1993, объединяет систему юридических и физических лиц, которые оказывают финансовую и материальную помощь в реализации благотворительных программ. Основное направление его деятельности — забота о детях и семьях погибших работников правозащитных органов, помощь в материально-техническом обеспечении органов правопорядка, учебным заведениям юридического профиля. Весомым является вклад Фонда в предупреждение детской преступности, поддержку детей-сирот. Среди главных его мероприятий — строительство новой поликлиники военно-медицинской службы, реконструкция и капитальный ремонт административных зданий правоохранительных органов, создание училища гуманитарного профиля для обездоленных детей, поддержка комплекса для детей-сирот.

«Прапор» — многопрофильное государственное издательство, созданное в 1945. За время своего существования издано более 9 тыс. названий книг и брошюр общим тиражом более 5 млн. экз. Осуществляет издание всех видов литературы, все виды издательско-полиграфических услуг, оптовую книготорговлю и книгообмен. Значительное внимание уделяет выпуску литературы по Харьковщине (справочники, очерки, путеводители), в последнее время — учебной литературе, справочникам по всем областям знаний.

Прелестные письма — воззвания к бунту, рассылаемые в XVII-XVIII ст. по населенным пунктам страны руководителями крестьянских войн. Очень много таких П.п. было в Х-ве во время крестьянской войны С. Разина (1670–1671). В период крестьянской войны Е. Пугачева (1773–1775) Харьк. губернатор Е.А. Щербинин много делал для предотвращения появления П.п. в регионе. П.п. — интересный и своеобразный эпизод в развитии отечественной почты.

«Премьер» — ежедневная рекламно-информационная газета, выходящая ежедневно с 1994. Кроме газеты издается еженедельник «Премьер-Дайджест», публикующий рекламу за прошедшую неделю (тираж более 15 тыс. экз., включает более 15 тыс. объявлений). Опубликованные в газете объявления помещаются

также на сайт. Рекламируется недвижимость, работа, услуги и др. интересующие широкого читателя вопросы. Региональные выпуски «П.» выходят в Запорожье, Полтаве, Донецке.

Преображения Господня церковь (на Москалевке) была построена в 1866–1869 на перекрестке Большой Москалевской ул. (ныне ул. Октябрьской революции) и Гончаровского бульвара (ныне ул. Маршала Конева). Предположительно автором проекта был епархиальный архитектор Ф.И. Данилов. Средства на строительство выделил купец П. Рыжов, а участок земли пожертвовал купец Ф.С. Карпов. Первым настоятелем храма стал священник Лихницкий, который приложил немало сил для благоустройства церкви. Каменный однокупольный храм имел три престола. Кроме главного Преображенского, справа освятили престол в честь Свт. Тихона Задонского, а слева — в честь обретения Главы Иоанна Крестителя. Святыней храма была икона св. Спиридона, которую подарил купец П. Рыжов. Образ древнерусского письма был облачен в ризу, украшенную бриллиантами и рубинами, стоил ок. 6000 руб. С 1895 при церкви действовала женская церковноприходская школа; кроме того, были открыты детские ясли для работниц прихода и приют для нищих. В 1903 приходское попечительство создало Иоанно-Предтеческое общество трезвости. Инициатором создания такого общества стал прот. Петр Фомин, который с 1901 был священником церкви, а в 1906–1911 ее настоятелем. Исследователь истории церкви, он принимал участие в археологических раскопках, подготовке XII археологического съезда в Х-ве (1902), а в 1913 возглавил Харьк. епархиальный церковно-археологический музей. В конце 1920-х церковь закрыли. В годы немецкой оккупации деятельность церкви возобновилась и не прекращалась до 1964, когда ее закрыли и взорвали при прокладке трамвайной линии на Гончаровку. *В.Л. Голоха*

Пржевальский Николай Михайлович (1839–1888) — русский географ, исследователь Центральной Азии, генерал-майор (1886), почетный член Петербургской АН (1878). 22.02 (6.03) 1881 выступил в актовом зале Харьк. университета с докладом «Очерк путешествия в Центральную Азию», рассказал о рельефе, климате, флоре, фауне, населении, об экспедиции, наиболее характерных ее эпизодах. В Х-ве его именем названа улица в Дзержинском районе (Павловка).

Пржевальский Бронислав Григорьевич (1862–1933) — врач-хирург, доктор медицины (1896). С 1883 в Х-ве. В 1888 окончил медицинский факультет Харьк. университета с отличием. Работал ординатором в факультетской хирургической клинике этого же университета. В 1892 сдал экзамены на доктора медицины, работал 4 месяца во флотском экипаже в Севастополе, заводским врачом в Дружковке, начал частную практику по хирургии, в т. ч. в частной клинике профессора Н.П. Тринклера. В 1895 некоторое время работал в лаборатории кафедры хирургической патологии профессора Л.В. Орлова. В 1897–1906 работал врачом-распорядителем в клинике ХМО. С 1907 — приват-доцент на кафедре хирургической патологии, с 1910 — профессор кафедры оперативной хирургии Харьк. университета, в 1914–1930 — зав. кафедрой хирургической патологии университета. При П. расширился музей патологоанатомических препаратов, муляжей, макетов. В 1921 издал учебник «Лекции по хирургической патологии и терапии», в 1930 — «Элементарный курс современной общей хирургической патологии», в 1932 —

книгу «Хирургическая клиническая пропедевтика». Член Харьк. научного мед. общества, с 1919 работал в Ученом совете Наркомата здоровья Украины.

Приборостроительный завод им. Т.Г. Шевченко, Харьк. государственный. Предприятие с богатой историей развития, производитель уникальных приборов, которые используются в разных отраслях — от медицинских до космических. Образован на базе небольшой мастерской более ста лет назад. Был активным участником создания ракетной техники, начиная от «Катюши» в годы войны до современных космических орбитальных станций. В настоящее время заводом реализуется программа по производству технических приборов и аппаратуры для служб скорой медицинской помощи, начато производство высококачественной цифровой автоматической телефонной станции «ЭС-11», расширяется ассортимент товаров широкого потребления.

Привалов Иван Васильевич (1902–1970) — футболист, игрок команды «Динамо» (Харьков), сборных команд УССР и СССР, спортивный судья, первый украинец получивший звание «Заслуженный мастер спорта СССР» (1934, значок № 13). Работал учеником сапожника в мастерской Г. Гарагули, обувщиком на фабрике «Профинтерн». С девяти лет начал играть в футбол, в 1913 его приняли в детскую команду самодеятельного футбольного клуба «Виктория», в 1918 включили в сборную города. В 1919–1925 играл в команде «Штурм», которая не знала себе равных на украинских полях и побеждала лучшие команды Москвы и Петрограда. В 1924 в составе сборной Х-ва стал чемпионом СССР и был включен в сборную Союза. Играл в Латвии, Германии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Турции. В 1926–1936 — один из основателей и игрок команды «Динамо». В 1937 окончил Высшую школу тренеров, работал тренером Харьк. «Спартака», игравшего в высшей лиге. В 1941 ему была присвоена всесоюзная судейская категория. Участник Великой Отечественной войны с 1943. После войны работал тренером в детских спортивных школах.

«Привоз» — рынок, расположенный на пересечении проспектов Тракторостроителей и 50-летия ВЛКСМ, напротив универсама «Украина» (1980). Начал формироваться в 70-е гг. и был, по всей видимости, первым специализированным торговым районом Салтовского жилого массива. Неоднократно перестраивался и совершенствовался.

Привокзальная площадь. Долгое время она представляла собой болотистую местность, носившую название Архиерейская левада. Восточную ее часть занимала шелковичная плантация, основанная аптекарем Пискуновским (более 1000 деревьев). Формирование площади началось с конца 1860-х, когда в город прибыл первый поезд. Кроме железнодорожного вокзала здесь соорудили дом для управления дороги, жилищные и хозяйственные постройки, а через несколько лет — дома железнодорожного училища, депо, мастерские. В конце 90-х вокзал был перестроен и расширен; он стал одним из крупнейших в России. В 1912–1914 построили здание Управления Южной железной дороги (архитекторы А.И. Дмитриев, Д.С. Ракитин). В 1927–1929 построен Железнодорожный почтамт (архитектор А.Г. Мордвинов). В 1952 на месте разрушенного в войну вокзала Харьков-Пассажирский построено новое здание (архитекторы Г.И. Волошин, Б.С. Мезенцев, Е.А. Лимарь), которое достраивалось в 1978 и 1982 годах. Какое-то время

площадь носила имя Кагановича. В 1975 вступила в строй станция метрополитена «Южный вокзал». В результате строительства П.п. слилась с Красноармейской улицей, которая ограничивает ее с востока (на западе здание вокзала, на севере — почтамт). Новая реконструкция площади произведена в 2002: от транспорта освобождена северная ее часть; она отделана камнем, украшена фонтанами. Трамвайное кольцо переведено в южную часть площади, въезд для машин производится на привокзальном участке.

Примаков Виталий Маркович (1897–1937) — военный деятель, комкор (1935). Будучи гимназистом, в 1915 за распространение среди войск Черниговского гарнизона революционных воззваний против войны был осужден к ссылке в Сибирь. В апреле 1917 вернулся из ссылки, с мая — член Киевского комитета РСДРП(б). Участвовал в Октябрьском перевороте в Петрограде, член ВЦИК 2-го созыва. В январе 1918 по решению Украинского советского правительства сформировал в Х-ве первый полк Червоного казачества Украины из революционных солдат 2-го запасного украинского полка Центральной Рады на Москалевке и харьк. рабочих, которым командовал до августа 1919, затем командир 1-й бригады Червоного казачества (август-октябрь 1919), начальник 8-й кавдивизии Червоного казачества (ноябрь 1919 — март 1920 и май — декабрь 1920), одновременно (июнь — декабрь 1920) военком той же дивизии, командир и военком 1-го конного корпуса Червонного казачества (с октября 1920). Участвовал в конце февраля 1918 в оборонительных боях на подступах к Х-ву, 3.01.1919 вошел в освобожденный город, участвовал в параде войск. Отдельный отряд под командованием П. зимой 1919 освобождал Люботин, Валки, Коломак. Во время наступления Деникина оборонял Х-в под Барвенково, совершал рейды по тылам противника в районе Кегичевка — Красноград. В декабре 1919 во главе дивизии прорвал деникинский фронт, совершил глубокий рейд и 12.12.1919 освободил Харьков. В дальнейшем на командных должностях. Член ВЦИК и ЦИК СССР. Автор воспоминаний о событиях 1918–1920 в Украине. Награжден 3 орденами Красного Знамени. В Х-ве его именем названа улица в Червонозаводском районе (Москалевка). В 59-й средней школе Х-ва создан музей Червоного казачества.

Приходские училища — учебные заведения низшего уровня общеобразовательных школ, которые стали создаваться в Х-ве с начала XIX ст. в соответствии с Уставом средних и низших учебных заведений. Они давали элементарное образование детям низших классов общества и готовили некоторых из них для поступления в уездные училища. В них был только один класс, где обучались чтению, письму, первым четырем арифметическим действиям, основам Закона Божьего.

Приходькова Елизавета Константиновна (1892–1975) — физиолог, доктор биологических наук (1939), профессор (1940), член-корр. АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1956). В 1918 окончила Женский медицинский институт в Х-ве, при котором осталась работать — лаборантом, с 1919 — ассистентом. С 1921 работала в Харьк. медицинском институте (с 1929 — доцент, с 1934 — профессор, с 1946 — зав. кафедрой); одновременно в 1919–1948 работала в Украинском НИИ экспериментальной эндокринологии. Ученица В. Я. Данилевского. Работы посвящены изучению физиологии секреторного процесса, регулированию кровяного давления. Ее работы по физиологии желез внутренней секре-

ции дали возможность внедрить в терапевтическую практику ряд новых препаратов. Под руководством П. защищено 5 докторских и 14 кандидатских диссертаций. Награждена орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Прихотько Антонина Федоровна (1906) — физик, доктор физико-математических наук (1943), академик АН УССР (1964), заслуженный деятель науки УССР (1966), Герой Социалистического Труда (1976). В 1930 окончила Ленинградский политехнический институт. В 1930–1941 работала в Физико-техническом институте АН УССР в Х-ве, одна из организаторов этого института, в 1941–1944 — в Институте физической химии АН УССР, с 1944 — зав. отделом Института физики АН УССР (1965–1970 — директор). Основные научные труды — по низкотемпературной спектроскопии твердого тела и оптике молекулярных кристаллов. В частности, установила основные закономерности поглощения и излучения света органическими кристаллами и выполнила первые низкотемпературные измерения нормальной и аномальной дисперсии света в них; экспериментально выявила и исследовала экситоны в молекулярных кристаллах; выполнила широкие исследования криокристаллов, которые привели к открытию би- и полиэкситонов. Награждена двумя орденами Ленина, медалями. Ленинская премия (1966). Государственная премия УССР (1977).

Приют имени В.А. Франковского для неизлечимых больных. Его создание началось по решению Медицинского общества после 1895 (года смерти Франковского, известного в Х-ве врача — гуманиста, одного из организаторов и активного участника ХМО, создателя первой подобной лечебницы). Были собраны пожертвования и в 1902 строительство здания завершено. К 1911 долг по строительству был погашен, закуплена мебель и выработан устав. Однако городская администрация потребовала внести в устав пункт о том, что в приют могли приниматься только лица, имеющие право проживания в Х-ве. А это ограничивало его возможности и, в частности, закрывало двери приюта всем евреям. Поскольку ХМО ставило задачу принимать всех «без различия звания и вероисповедания», оно не могло согласится на такие условия, и приют не был открыт.

Проблем машиностроения институт им. А.Н. Подгорного НАН Украины (ИПМаш). Является центром научных исследований в обл. стационарного и транспортного машиностроения. История института начинается с 1944, когда в Х-ве по инициативе Г.Ф. Проскуры была организована Лаборатория проблем быстроходных машин. В 1948 она была объединена с филиалом Института теплоэнергетики, в 1964–1970 — филиалом Института механики, в 1970–1972 — филиалом Института технической теплофизики АН УССР. Как самостоятельный институт ИПМаш образован в 1972. Его директором стал А.Н. Подгорный, имя которого НИИ сейчас носит. Целью создания института в Х-ве было научное сопровождение машиностроительной отрасли, в частности, энергомашиностроение. Основные направления работы — исследование проблем термогазодинамики и гидродинамики, энергетических машин, их надежности и прочности, прикладной математики. С 1974 были начаты работы в новом перспективном направлении по исследованию альтернативных энергоносителей, главным образом, водородной энергетики; здесь изучается возможность использования водорода как топлива. За время своего существования превратился в мощный научно-технический ком-

плекс Украины. На протяжении многих лет является лидером Украины в обл. использования современной вычислительной техники для решения задач механики и инженерных задач, машиностроения. Публикует межведомственный сборник «Проблемы машиностроения».

Проблем эндокринной патологии научно-исследовательский институт им. В.Я. Данилевского АМН Украины. Научное учреждение, положившее начало отечественной эндокринологии. Создан в 1919, является старейшим и одним из ведущих в стране НИИ. Первоначально назывался Органотерапевтическим институтом Харьк. медицинского общества (ХМО). В 1923 включен в состав санитарно-бактериологического института (в качестве отдела). В 1927 получил статус Органотерапевтического института Наркомздрава УССР и ХМО (утвержден его устав), а с 1930 реорганизован во Всеукраинский институт эндокринологии и органотерапии. Тогда же в массовом масштабе начинает выпуск профилактических и диетических органопрепаратов. Основные направления научных исследований — физиология, биохимия и патология эндокринной системы, изучение новых гормональных соединений, разработка способов их получения. Ученые НИИ изучают причины возникновения и механизм развития наиболее распространенных заболеваний желез внутренней секреции — сахарного диабета, болезней щитовидной железы, разрабатывают рациональные методы их диагностики и лечения. Коллектив института внес большой вклад в ликвидацию зобной эпидемии в западных обл. Украины. Он активно участвует в создании широкой сети эндокринологических учреждений, подготовке кадров врачей-эндокринологов. Ученые института стали основателями ряда научных школ и направлений по изучении эндокринопатий (С.Г. Генес, В.Б. Алешин, Б.А. Вартопетов, А.М. Утевский и др.). К 150-летию со дня рождения В.Я. Данилевского институту присвоено его имя (в 1919 он возглавил Органотерапевтический институт).

«**Провиантский склад»** или военный хлебный магазин. Каменный двухэтажный дом, расположенный на площади Поэзии. Сооружен в 1785–1787 по серийному проекту арх. П.А. Ярославского, разработанному для складских помещений. Здание предназначалось для хранения городских запасов зерна и служит складским помещением до настоящего времени. Современный внешний вид его близок к первоначальному. Строение отличается строгими формами в духе русского классицизма и представляет большой архитектурно-художественный интерес.

Прогимназия Черняковской для девочек — пример частного учебного заведения, созданного в 1882, которое состояло из подготовительного и четырех основных классов. После окончания полного курса обучения, 6-месячный стажировки помощницей учительницы и по достижению 16-летнего возраста ее выпускницы получали свидетельство на звание начальной учительницы. Желающие могли поступить в 5 класс любой женской гимназии без экзамена.

Производственно-кожевенное объединение «Большевик», АО. Является одним из ведущих предприятий Украины. Создано в 1976 на базе кожевенного завода (начал работать с 1924, реконструирован в 1935). Современная продукция — хромовые и свиные кожевенные товары, изделия из кожи (галантерея обувь, одежда).

Прокопенко Иван Федорович (1936) — ученый-педагог, доктор педагогических наук (1996), профессор (1985), академик АПН Украины (1991) и Российской академии образования (1995), заслуженный работник народного образования УССР (1990). Был колхозником, работал шахтером. Окончил Харьк. юридический институт (1964), аспирантуру при Харьк. университете (1968) и Харьк. университет (1973). В 1965–1980 — преподаватель, зав. кафедрой Харьк. юридического института, с 1980 — ректор Харьк. государственного (ныне национального) педагогического университета им. Г.С. Сковороды. По его инициативе и под его руководством построен новый корпус вуза (ул. Блюхера, 2); открыты новые факультеты: юридический, психологии и социологии, экономический, музыкально-педагогический, художественно-графический; институт экономики и права, институт последипломного образования; докторантура при 12 секторах — ок. 40 человек, аспирантура — до 190 человек; четыре специализированных совета по защите кандидатских и докторских диссертаций. Автор свыше 200 научных работ в обл. экономической теории, теории управления, экономического образования. С 1992 — член президиума АПН Украины. Награжден орденами, медалями; медалямь А.С. Макаренко, медаль Н.К. Крупской; значок «Отличник народного образования Украины».

Прокопович Андрей Семенович (1757–1826) — церковный деятель. Получил образование в Харьк. коллегиуме. Был священником Николаевской церкви и учителем в коллегиуме. С 1788 — протоиерей и член духовного правления, с 1794 — префект коллегиума и учитель высшего богословского класса. В 1796 назначен настоятелем Успенского собора, а в 1801 — ректором коллегиума.

«Пролетарий» — большевистская газета, орган Харьк. комитета РСДРП(б), выходившая в Х-ве в марте-октябре 1917. Вышло 135 номеров. Главный редактор — Е.В. Емельянов (Сурик). Сыграла большую роль в организации борьбы за победу социалистической революции в Украине. В 1920–1924 «Харьк. пролетарий», затем «Соціалістична Харківщина». От даты ее образования ведет начало современная газета «Слобідський край».

«Пролетарий» — ежедневная рабочая газета, орган ЦК КП(б)У и Всеукраинского Совета профсоюзов. Издавалась в 1923–1935, вначале в Х-ве, затем Киеве. В 1926–1927 выходила как «Всеукраинский пролетарий».

«Пролетарская» — станция метрополитена, которая завершает первую его линию. Имеет выходы к заводу «Электротяжмаш» и другим промышленным предприятиям этого района, а также — к железнодорожной платформе Чугуевского направления и к Московскому проспекту. Путевые стены облицованы светло-серым мрамором с вертикальными вставками из розового мрамора, на которых помещены латунные геральдические элементы. Стойки, которые слегка расширяются кверху и отделанные розовым мрамором, поддерживают ребристый потолок. Станцию украшают две тематические монументально-декоративные композиции.

Пролетарская площадь — расположена в центре города, западнее Университетской горки, на прилежащем к р. Лопань участке. В начале XVIII ст. по бывшему валу были разбросаны небольшие лавчонки, а на берегу реки — деревянные харчевни. В 1796 на площади была построена Каменная галерея, которая включала 28 лавок, а в 1820-х деревянный крытый толкучий рынок. Все это время пло-

щадь называлась Базарной, или Лопанским базаром. Пожар 1835 уничтожил здесь все постройки, и площадь решено было перенести. В 1840 снесли большую каменную башню, сохранявшуюся со времен существования крепости. В 50-х годах под горкой построили большой каменный корпус — Сергиевский ряд. С этого времени площадь стала называться Сергиевской. В 1869 на берегу реки построили еще один корпус лавок, включавших 26 магазинов, который получил название Московского. В 1875 сооружен Ново-Сергиевский ряд, в котором с 1886 открыли городской музей. Со второй половины XIX ст. между Сергиевским и Московским рядами появился сквер, в котором в 1880-е поставили часовню Александру Невскому. В конце вв. на площади построили еще три ряда — Николаевский, Фруктовый и Шубный, а в деревянной постройке впоследствии открыли кинотеатр «Маяк». В 1932 площадь назвали Пролетарской, а в 1937 облицевали гранитом берега р. Лопань. Во время войны все сооружения на площади были уничтожены. В 1957 сооружена монументальная лестница на Университетскую горку, а в 2001 монумент в честь 10-летия независимости Украины.

Пролеткульт. Культурно-просветительная и литературно-художественная организация, возникшая в 1917 и отражавшая стремление трудящихся к художественному творчеству, овладению культурой. В первые годы советской власти были массовой, имела большое количество литературных, театральных, изобразительных студий и клубов. Печатные органы — «Зори грядущего» (в Х-ве). Прекратил свое существование в 1932.

Пролитфронт, Пролетарский литературный фронт. 1) Объединение украинских советских писателей, созданное в 1930 в Х-ве. Основное ядро составляли бывшие авторы «Літературного ярмарку» (ВАПЛИТЕ), группа литераторов, вышедших из «Молодняка» и др. Наиболее активные его участники — Г. Эпик, М. Кулиш, И. Момот и др. Самоликвидировался в 1931. 2) Литературно-критический журнал «Місячник об'єднання студій Пролетарського літературного фронту». Выходил в апреле-декабре 1930 в Х-ве (вышло 8 номеров). Идейно-художественная программа журнала была противоречивой.

ПромстройНИИпроект, Промышленного строительства Харьк. проектный и научно-исследовательский институт, коллективное предприятие. Основан в 1931 (1933); нынешнее название с 1963. Является ведущим институтом в Украине в обл. проектирования новых и реконструкции действующих предприятий металлургии, машиностроения, а также зданий и сооружений различного назначения. По его проектам построены металлургические заводы, здания и сооружения в 33 странах мира и 9 странах СНГ. В Х-ве построены объекты на заводах ХТЗ, им. Малышева, Турбинном, «Серп и Молот», «Свет шахтера», Тракторных двигателей, Плиточном заводе. Выполнены реконструкции Пивзавода «Рогань», табачной фабрики, ликероводочного завода, а также общественных зданий (киноконцертный зал «Украина», гостиница «Метрополь», здания Укрсоцбанка и Укрэксимбанка, южная трибуна стадиона «Металлист», плавательный бассейн «Пионер» и др.). По поручению Госстроя Украина разрабатывает нормы строительного проектирования. Издавал сборники трудов сотрудников института.

Промтранспроект, Харьк. институт, закрытое АО . Создан в 1928 как проектный отдел Южной конторы «Трансстроя». В 1930–1935 его коллектив выпол-

нял проект строительства и реконструкции железнодорожного транспорта для ряда металлургических заводов Украины: Коммунарского, Криворожского, Днепродзержинского, Донецкого и др. Затем расширил свою проектно-изыскательскую деятельность и начал разработку комплексных проектов различных видов промышленного транспорта и складского хозяйства для предприятий ведущих отраслей народного хозяйства. По проектам института в городе построены мосты через реки Х-в на Московском проспекте, Лопань по Полтавскому шляху, путепроводы по ул. Юмтовской, Гвардейцев широнинцев, в районе завода «Южкабель» и др. Много работ выполнено по проектированию транспортных объектов для крупнейших предприятий топливно-энергетического комплекса страны — Лисичанского, Мажейского (Литва), Пермского нефтеперерабатывающих комбинатов, Астраханского газоконденсатного месторождения, Южно-Украинского энергокомплекса; Днестровского гидроузла, Чернобыльской АЭС и др. В 1980 получил статус Государственного института по проектированию промышленного транспорта, входящего в систему Госстроя СССР. Ныне Харьк. институт, закрытое АО
.

Промышленность строительных материалов. Харьк. обл. имеет мощную сырьевую базу для производства кирпича, керамических изделий, стеновых материалов, железобетона, шифера, стекла и др. продукции. Предприятия города и обл. специализируются на изготовлении высококачественного кирпича, асбестоцементных изделий и строительной керамики. Здесь функционирует ок. 10 заводов по производству железобетонных конструкций и изделий; общая мощность кирпичных заводов составляет 650 млн. условных единиц в год и 5,4 млн. кв. м керамической плитки (годовая мощность наибольшего в Украине плиточного завода). ОАО «Балцем» (Балаклейский цементно-шиферный комбинат) один из крупнейших в Европе. Доля П.с.м. Харьковщины в общем ее производстве в Украине составляет 5,3 % (2000), а в общем выпуске продукции в экономике обл. — 3 %. Является важным и перспективным направлением производственной деятельности региона. Большая часть производства П.с.м. вынесена за черту города.

Промышленность. Развитие ее начинается с формирования первых промыслов и ремесел. Они развивались в двух главных формах — домашние ремесла и организованные промыслы, связанные с товарным производством, изготовлением их для продажи. Уже во второй половине XVII — первой половине XVIII ст. на Харьковщине появляются первые предприятия мануфактурного типа, кирпичные заводы. Первый из них производил кирпич для строительства Покровского монастыря (1689), затем появилось еще 4 на окраине города. По переписи 1732 в Х-ве было 492 ремесленника. Они селились определенными группами, о чем свидетельствуют названия отдельных улиц и переулков — Коцарская, Чеботарская, Рымарская, Кузнечная, Слесарный, Шляпный, Каретный и др. В 1765 в Х-ве было 4 пивоваренных, 4 солодовни, 9 кирпичных заводов. На протяжении всего дореформенного периода в городе по общей стоимости продукции первое место среди всех отраслей П. занимало винокурение. В середине XIX ст. на нее приходилось свыше 70 % общего производства. В 1820 купцом Бутковым в Х-ве основано первое шерстомойное предприятие (ставшее первым в Украине); в 1846 в городе уже работало 13 таких производств. В этот же период в Х-ве появляются плавильные

и металлообрабатывающие мастерские (1810), спичечная фабрика (1820), чугунолитейный завод (1835). К середине XIX ст. в городе было 4 медеплавильных, 2 чугунолитейных, 4 свечных завода, 3 мыловарни, 6 шерстомоек, 5 табачных фабрик, 3 кирпичных завода, 10 каретных мастерских, 3 предприятия по обработке кожи. Значительное развитие фабрично-заводской П. начинается после реформы 1861 и особенно в 1880–90-е, чему в значительной степени способствовало строительство Курско-харьковско-Азовской железной дороги (1869). В это время в городе закладываются такие крупные предприятия как паровозные мастерские, ставшие затем заводом «Электромашина» (1869), вагонные мастерские, а затем вагоноремонтный завод (1869), механический чугунолитейный завод А. Пильстрема (1870, ныне — «Красный Октябрь»), пивной завод «Новая Бавария» (1872), завод сельскохозяйственных машин Мельгозе (1873), книжная фабрика (1873), машиностроительный завод Бельке и Ремизовой (1878), ликероводочный завод (1879), завод сельскохозяйственных машин Гельферих-Саде (1879, ныне «Серп и Молот»), чугунолитейный и механический (1891, ныне «Свет шахтера»), в 1880-х завод механических плиток Берменгейма и К^{o} (плиточный завод). В 1895 основан паровозостроительный завод (ныне завод им. Малышева), выпустивший в 1897 первый паровоз, канатный завод (1895), лакокрасочный (1896, ныне «Красный химик»), мясокомбинат (1897), кондитерская фабрика Жоржа Бормана (1898), чугунолитейный и механический завод фон Дитмара (1900). С 1871 по 1899 количество промышленных предприятий выросло с 79 до 259, а предприятий машиностроения и металлообработки — с 12 до 59. На заводах и фабриках Х-ва в 1899 было занято ок. 12 тыс. человек, из которых половина работала на машиностроительных и металлообрабатывающих предприятиях. В начале XX ст. город продолжал расти как крупный промышленный и коммерческий центр Юга России. Во время Первой мировой войны в город был эвакуирован ряд предприятий (завод ВЭК, велосипедные мастерские, суконная фабрика и др.). В 1915–1916 строится Державинская мануфактура, мастерские по пошиву одежды для армии. В результате концентрации производства число промышленных предприятий в 1917 сократилось по сравнению с 1899 до 150, а число работающих на них составило 35 тыс. чел. В период Первой мировой и Гражданской войн, революции 1917–1921 П. Х-ва пришла в состояние глубокой разрухи. К началу 1921 более 40 % предприятий не работало, а действующие заводы и фабрики были загружены только на 10–20 %. Национализация ведущих отраслей промышленного производства, банков, транспорта и связи соединялась в это время с централизацией руководства экономической жизнью. Особенностью восстановления П. было то, что оно началось в условиях значительного упадка, но при высоких темпах возрастания. В 1924–1925 все заводы и фабрики, которые подлежали восстановлению, стали в строй. Ведущие предприятия значительно превысили довоенный уровень производства. Местная промышленность края выпускала тогда 23 % всей продукции республики; 96,4 % ее были государственной или кооперативной. Вместе с тем, 1920–1930-е были временем создания новых многочисленных предприятий Х-ва. Среди созданных гигантов П. и машиностроения были тракторный (1931), турбинный (1934), станкостроительный (1935), электротехнический и др. заводы. В 1940 в городе действовало 1200 предприятий союзного, республикан-

ского и местного значения, на которых было занято более 300 тыс. работников. Объем его продукции превышал в 12 раз тот, что производился в 1913. Война 1941–1945 нанесла Х-ву и обл. огромные убытки, особенно в промышленном секторе. Более 500 предприятий города лежали в руинах. Сразу после освобождения города 23.08.1943 здесь начались восстановительные работы. В конце 1946 было восстановлено ок. 70 % производственных площадей; в 1948 П. Х-ва достигла довоенного уровня, а в 1956 он был превышен в 4 раза. Наряду с возрастанием объема производства внедрялась его механизация и автоматизация (к 1960 на предприятиях было введено в действие ок. 700 автоматических линий и специальных станков). В 1960–1970-е активизируется сотрудничество науки с производством. К середине 1970-х приоритетное значение приобретали отрасли, которые определяли технический прогресс: машиностроение, металлообработка, электроэнергетика, химия. Возрастал объем производства для сельского хозяйства. Со второй половины 1970-х усилились негативные тенденции в развитии П. и др. отраслей хозяйства, что обусловило снижение темпов экономического роста, техническое отставание. Противоречивой стала начатая в 1985 перестройка. Распад в 1991 Советского Союза сопровождался разрывом традиционных хозяйственных связей между республиками, что особенно резко повлияло на развитие Х-ва. До 1996 для производства продукции Х-ва характерно непрерывное снижение его объемов (он снизился почти на две трети по сравнению с 1991). С 1996 фиксируется медленное его возрастание, существенно отличающееся для разных отраслей П. Значительное наращивание производства имеет место в пищевой, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной П., металлургии. Отраслевая структура современного производства включает машиностроение и металлообработку (в 2000 ее предприятия обеспечили 28,8 % от объема производства 1990), топливно-энергетический комплекс, химическую промышленность, производство строительных материалов, деревообрабатывающую, легкую, пищевую П.

Промышленно-экономический потенциал. Харьк. обл. является одной из наибольших промышленно-аграрных единиц Украины. Она производит почти 7 % валового внутреннего продукта, что позволяет занимать ей третье место в стране (после Донецкой и Днепропетровской обл.). В регионе сконцентрировано 540 промышленных предприятий, на которых работает 600 тыс. чел. По выпуску промышленной продукции обл. находится на пятом месте в Украине; ее удельный все в общегосударственной производстве составляет 5 %. В структуре производства преобладают машиностроение и металлообработка (27,7 % объема промышленной продукции обл.), пищевая промышленность (24,4 %), электроэнергетика (18,9 %), топливная промышленность (13 %). Более 420 предприятий заняты производством товаров народного потребления, производят порядка 9 тыс. их видов. В обл. сосредоточены такие природные ресурсы как природный газ (35 % их запасов в Украине и 30 % добычи), кирпично-черепичное, цементное и керамзитовое сырье, пески строительные и стекольные, формовочные материалы, каменная соль лечебные и минеральные воды, что составляет основу соответствующих производств. Ок. 85 % пахотных земель обл. представлены черноземами, что, в сочетании с благоприятными климатическими условиями, позволяет развивать разные формы сельского хозяйства и переработку его продуктов. По объемам производ-

ства сельскохозяйственной продукции, зерновых культур и продукции из цельного молока занимает пятое место в Украине. Кредитно-финансовые услуги оказывают более ста банковских учреждений, в т.ч. 15 самостоятельных коммерческих банков, имеющих статус юридических лиц. Предприятия и организации обл. осуществляют внешнеторговые операции более чем с 70 странами мира. В общем объеме экспортных поставок доминирует Россия; в структуре экспорта преобладают машины и оборудование, средства наземного и воздушного транспорта. К числу наиболее активно развивающихся относится пищевая промышленность (8,1 % всей продукции Украины в 2000). Большие успехи достигнуты фармацевтической промышленностью, занимающей ведущее место в стране. Развитой является промышленность строительных материалов, топливно-энергетическая отрасль. Машиностроение, металлообработка и станкостроение, которые традиционно были ведущими в Х-ве и обл., наиболее остро ощущают разрыв существовавшей взаимосвязи в рамках СССР и сейчас ищут пути развития в новых экономических и политических условиях. В еще более сложных условиях находится легкая промышленность. В целом, функционально-отраслевая структура промышленности и объема производства за последнее десятилетие существенно изменились. После нескольких лет непрерывно снижения объемов производства (более чем в три раза в 1996 по сравнению с 1990) с 1996 начинается медленное, но устойчивое ее возрастание; в 2000 оно составляло 44 % от уровня 1990. Высокая квалификация кадров, наличие необходимой инфраструктуры (включая научно-проектное обоснование необходимого промышленного производства), высокие технологии, выгодное географическое расположение, развитая дорожно-транспортная система позволяют высоко оценить П.-э.п. обл. и Х-ва, где расположена основная его часть.

«Пропагандист» — ежемесячный журнал агитпропа ЦК КП(б)У и Харьк. окружного комитета партии. Издавался с декабря 1925 по сентябрь 1927. Освещал партийную жизнь, социалистическое строительство, методы политической агитации. В 1927 объединен с журналом «Агітатор».

«**Просвіта**» — товарищество, украинский клуб и общество, Всеукраинская общественная организация, ставившая своей целью возрождению национального сознания в Украине. Согласно уставу, занимается научно-просветительской деятельностью. Была основана в 1868 во Львове. В начале XV в. расширила свою деятельность на всю территорию Украины. Тогда же в Х-ве появились украинский клуб и общество «П.», которые начали издание книг на украинском языке, а при публичной библиотеке для их распространения была создана специальная комиссия. С осени 1905 в Украине началось широкое гражданское движение за использование украинского языка в вузах. Напуганное революционными событиями 1905–1907 царское правительство запретило деятельность клубов, библиотеки «П.» в целом прекращена (циркуляр Столыпина 1910 и др.). Общество было восстановлено в апреле 1917. Уже в 1918 в Харьк. губернии действовало 29 подразделений и структур, но в начале 1920-х годов они были закрыты. Во время оккупации Х-ва 1941–1942 в городе были восстановлены организации «П.», насчитывавшие более 500 членов. Общество издавало газеты, открыло некоторые школы (начальные классы). Его деятельность находилась под строгим надзором оккупационных властей. Созданное в 1988 во Львове Общество украинского языка им.

Т.Г. Шевченко начало возрождать «П.». В Х-ве областное объединение «П.» было открыто в 1989. В 1990 на съезде Общества украинского языка им. Т.Г. Шевченко в Киеве его переименовали в «П.», правонаследником которой оно и является. В 1996 в Х-ве создано областное объединение Всеукраинского общества «Молода Просвіта». Основными направлениями деятельности Харьк. «П.» является работа, направленная на возрождение национального сознания, исполнения Закона о государственном языке, издание газет («Журавлик», «Джерельце», «Зелений шум» и др.), книг. Общество имеет библиотеку, передвижные библиотеки для районов Харьковщины, сотрудничает с украинской диаспорой Канады и США. Его лекторов приглашают в школы, вузы. «П.» участвует в организации национальных и государственных праздников. При нем работают национальная семейная школа «Берегиня» (обучение игре на бандуре, сопилке, вышивка и др.), молодежный «Лінгва-клуб».

Проскура Георгий Федорович (1876–1958) — ученый в обл. гидромеханики, гидромашиностроения и гидроаэродинамики, доктор технических наук, профессор (1911), академик АН УССР (1929), заслуженный деятель науки и техники УССР (1944). В 1901 окончил Московское высшее техническое училище, ученик Н.Е. Жуковского. С 1902 преподавал (с 1911 — профессор) в Харьк. технологическом институте, где читал с 1909 курс «Воздухоплавание и авиация». Основатель и руководитель гидравлической лаборатории и кафедры гидромашин (1914) при этом институте. В 1922 — один из организаторов общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма. С 1922 — зав. кафедрой Харьк. технологического института, добился открытия в вузе авиаспециальности, создал аэрогидродинамическую лабораторию, на базе которой в 1930 был создан Харьк. авиационный институт (ХАИ). С 1930 преподаватель этого института. В 1944–1955 — одновременно директор Лаборатории проблем быстроходных машин и механизмов (ныне Институт проблем машиностроения) АН УССР. Автор более 70 печатных трудов по теории гидроаэродинамики, газовых и водяных турбин, насосов, компрессоров, теории воздушных винтов. Один из создателей мощных осевых насосов для канала им. Москвы. Руководил сооружением (1934) первой в СССР гидродинамической трубы для исследования гидродинамических решеток. Работал над проблемами газотурбостроения, над применением гидротрансформаторов в народном хозяйстве, усовершенствованием гидротурбин и повышением их мощности и пр. Создатель школы аэрогидромеханики в Х-ве. Государственная премия СССР (1943). Награжден орденами и медалями. В 1974 учреждена премия его имени, присуждаемая АН УССР за выдающиеся труды в обл. энергетики. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (пос. Жуковского), на здании нынешнего Радиоастрономического института (ул. Краснознаменная, 4) установлена мемориальная доска (1976).

«Проспект Гагарина» — станция метрополитена, расположенная вблизи железнодорожного вокзала Левада и Центрального автовокзала. Это станция мелкого заложения, колонного типа. Интерьер ее имеет строгий характер, что обусловлено четким ритмом ребристого перекрытия и столбами квадратного сечения. В отделке преобладают светлые тона. На торцовых стенах вестибюлей расположены витражи на тему покорения космоса.

Противотуберкулезная деятельность — была наиболее активной и успешной в середине XX ст. В 1910 в Х-ве была открыта бесплатная амбулаторная лечебница «для легочных больных», которая действовала на общественных началах. В обл. в 1914 был создан небольшой санаторий этого профиля «Репки». В 1921 был открыт первый в Украине Харьк. НИИ туберкулеза, работа которого проводилась в содружестве с кафедрой фтизиатрии ХМИ (1924). В 1923 в Х-ве проведен III Всесоюзный съезд фтизиатров. Бурное развитие сети противотуберкулезных учреждений началось в первые годы советской власти. В 1921 открыт первый в Х-ве противотуберкулезный диспансер (ПД) при 3-й поликлинике, в 1923 при железнодорожной больнице, при 1-й поликлинике, студенческий ПД и 5-й диспансер 2-й поликлиники, в 1927 — ПД на Холодной Горе, в 1930 — при 11-й объединенной больнице. В 1940 сеть Х-ва включала 5 ПД со стационарами на 257 мест, 3 диспансера, одной больницы на 100 мест, 11 туботделений и тубкабинетов, 4 постоянных санатория для взрослых (383 места), 7 постоянных санаториев для детей. По сравнению с 1913 количество противотуберкулезных учреждений возросло в 14 раз. В 1945 при ХМО начало действовать фтизиатрическое медицинское общество. На начало 1960 в Х-ве и обл. действовало 87 противотуберкулезный заведений: 22 ТД, 17 туботделений, 35 тубкабинетов, 4 самостоятельные больницы, 34 санатория. Они включали 1560 лечебных и 1625 санаторных коек, в них работал 391 врач. С 1950-х предметом разносторонних научных исследований и обсуждений становится химиотерапия туберкулеза. В 1968–1973 харьк. фтизиатры участвовали в международных коллективных исследованиях по программе ВОЗ, посвященном режимам химиотерапии. В 1969 в Х-ве проведен V съезд фтизиатров Украины, а в 1986 — X Всесоюзный их съезд. Сокращение с 1970-х годов число больных привело к уменьшению соответствующих лечебных заведений. В 1973–1978 для разработки модели борьбы с туберкулезом был проведен Всесоюзный эксперимент и Харьк. область, обладающая большим научным и организационным потенциалом, вошла в число восьми экспериментальных баз СССР и двух — в Украине. В 1979 на базе Харьк. ОКПД была организована Всесоюзная школа передового опыта борьбы с туберкулезом. В 1994 общество фтизиатров ХМО сменило свой статус на Ассоциацию фтизиатров. В 2000 сеть противотуберкулезных учреждений Х-ва объединена в специализированное территориальное медицинское объединение «Фтизиатрия», что должно улучшить положение службы в условиях роста распространенности туберкулеза, начавшегося с 1990-х.

Протопопов Виктор Павлович (1880–1957) — психиатр, доктор медицинских наук (1911), профессор (1921), академик АН УССР (1945), заслуженный деятель науки УССР (1934). В 1906 окончил Военно-медицинскую академию в Петербурге, где затем работал под руководством В.М. Бехтерева, И.П. Павлова. Профессор Харьк. медицинского института (1923–1944), сотрудник ряда медицинских учреждений Х-ва. Организовал при медицинском институте кафедру психиатрии, которой заведовал 20 лет. В 1931 организовал первый в СССР учебный Психоневрологический институт (впоследствии Институт клинической психиатрии и психогигиены) и кафедру высшей нервной деятельности при нем в Х-ве. С 1944 — профессор Киевского института усовершенствования врачей, одновременно (1944–1957) — зав. отделом Института физиологии им. А.А. Богомоль-

ца АН УССР. В течение ряда лет был главным психиатром и председателем Ученого совета Министерства здравоохранения УССР. Основные научные работы посвящены физиологии и патологии высшей нервной деятельности и психиатрии. Создал патофизиологическое направление в психиатрии, основанное на применении биохимических и физиологических методов исследования больных. Использовал учение И.П. Павлова в психиатрии, впервые в СССР применил лечение сном. Предложил методы лечения шизофрении и маниакально-депрессивного психоза. Подготовил 11 докторов и 25 кандидатов медицинских наук. Награжден двумя орденами Ленина. В Х-ве до 2000 его имя носил Институт неврологии, психиатрии и наркологии АМН Украины.

Протопопов Николай Андреевич (1858–1891) — микробиолог, доктор медицины (1888), организатор и первый зав. Пастеровского института в Х-ве. Окончил Владимирскую духовную семинарию, медицинский факультет Харьк. университета (1882). Работал ординатором Александровской больницы под руководством профессора И.Н. Оболенского. В 1886 стажировался в Париже у Л. Пастера. С 1886 заведовал Пастеровским институтом с бактериологической станцией в Х-ве. С 1888 — приват-доцент кафедры общей патологии Харьк. университета. За границей заразился во время научной работы сапом, больным вернулся в Харьков, где и умер. Автор 21 научной работы в обл. бактериологии, общей патологии, патологической анатомии, нормальной и патологической гистологии. На бывшем здании Харьк. медицинского общества на мемориальной доске среди имен выдающихся ученых, которые там работали, есть и его имя. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Прохоров Семен Маркович (1873–1948) — живописец, график, заслуженный деятель искусств УССР (1941). В 1904 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в 1904–1909 учился в Петербургской академии художеств у И.Е. Репина. Член Союза художников СССР с 1938. Участник выставок с 1910. Персональные выставки: Томск (1912), Х-в (1938, 1984, 1998), Киев (1950). Произведения: «Больной ребенок» (1909), «Портрет А.М. Горького» (1910), цикл «В колонии» (1918), «Жницы» (1922–1923), «Женотдел», «Корабль революции», «Рабфаковцы», «Сельская коммуна», «На Днепрострое» «Украинка» (1929), «Девушка в украинском костюме» (1931), «Возвращение демобилизованного воина» (1947) и др. В 1913–1922 преподавал в Харьк. художественном училище, в 1922–1948 — в Харьк. художественном институте (с 1935 — профессор). Основатель и руководитель школы станковой живописи в институте. Среди его учеников М. Дерегус, В. Сизиков, В. Полтавец, А. Любимский, М. Рыбальченко, А. Плаксий, Л. Чичкан, Б. Вакс и др.

«Профессионал», лицей № 174 — первое учебное заведение города негосударственной формы собственности, созданное в 1991. Работает 5 отделений, в т. ч. компьютерное, экономическое, иностранных языков. Срок обучения 4 года. Созданы и осуществляются концептуальные модели «Лицей — вуз», «стратегия успеха», действует лицейская концепция «Правовая культура». Участник регионального научно-учебного комплекса, в составе которого Харьк. гуманитарный институт «НУА» и НТУ «ХПИ». Лицеисты активно участвуют в районных, го-

родских, областных, государственных и вузовских олимпиадах, конкурсах, турнирах, программе «Одаренные дети», работе Малой Академии наук.

Профсоюзный сад — был открыт в 1927. Располагался между улицей Рымарской и Университетским садом. Здесь работали театр, эстрада, читальня, летние филиалы больших харьк. клубов, выступали В.В. Маяковский (1927), А.М. Горький (1928). В 1929 на территории П.с. установили памятник М.М. Коцюбинскому (в 1934 его перенесли в сквер на углу улиц Пушкинской и Чернышевской). В 30-х продолжалось благоустройство сада. Затем его слили с Университетским, сняли ограды и сделали доступ свободным.

Психологическая наука и образование имели в Х-ве многоплановое развитие. Еще Г.С. Сковорода в своем учении особое внимание уделял факторам психологического развития. Философские предпосылки формирования научной психологии формулировал И. Шад в своих идеях теоретического разума, натурфилософии, этики. Одной из первых собственно психологических работ и одним из первых учебников исследовательской психологии была публикация П.М. Лобовского «Краткое руководство к опытному душесловию» (1815). В середине XIX ст. преподавание психологии в университете было положено на профессоров богословия, вследствие чего развивается религиозно-богословская ее линия. Психологическая проблематика активно развивалась также учеными-медиками. Учебник физиологии О. Филофиматского содержит психологические разделы. П.О. Бутковский был автором первого в России учебника по психиатрии, в котором развиваются представления о нормальной психической деятельности. Первый профессор психиатрии Харьк. университета П.И. Ковалевский также был выдающейся фигурой в психологии второй половины XIX ст. (экспериментальные исследования в обл. психофизики, изучение психологических факторов и психических болезней и др.). М.В. Краинский развивал идеи энергетической психологии, а проблему памяти — П.Е. Лейнфельд, Я.А. Анфимов, П.М. Любовский. С Х-вом связано развитие украинской педологической школы (О.С. Залужный, И.А. Соколянский). С последней трети XIX ст. формируется Харьк. школа психологии творчества, заложенная А А. Потебней. В работе «Мысль и язык» (1861) формулируются его идеи о взаимосвязи мышления и языка. Его ученик Д.М. Овсянико-Куликовский развивал далее это психологическое направление, обосновывая активный характер психики. Основное содержание концепции Харьк. школы психологии творчества изложены в 8-томном издании «Вопросы теории и психологии творчества» опубликованном в 1907–1923. Начало 20-х знаменуется активным развитием разных направлений психологической науки. В 1922 в Х-ве открыт Украинский научно-исследовательский психоневрологический институт, а в 1926 на базе психиатрической больницы Украинский институт клинической психиатрии и социальной психогигиены. В 1932 на базе этих заведений созданы Всеукраинская психоневрологическая академия, которая имела сектор психологии. Анализ исследований этой Харьк. школы психологии был осуществлен О.М. Леонтьевым (1932–1940). Психология с этого времени внедряется и в учебный гуманитарный процесс. В 1932 в педагогическом институте была создана кафедра психологии (изучение проблемы памяти, соотношения сознательности и деятельности человека и др.). С 1999 он выпускает специалистов по психологии. В 1963 кафед-

ра психологии создается в государственном университете (ныне ХНУ), а с 1992 еще и кафедра прикладной психологии, а также факультет психологии. С 1989 кафедра психологии существует и в Украинской инженерно-педагогич. академии. На сегодняшний день большинство вузов Х-ва имеют кафедры или секции психологии.

Психоневрологическая научная школа. Начала формироваться с конца XIX ст. Ее представителем был П.И. Ковалевский, который возглавил первую в университете кафедру систематического и клинического учения о нервных и душевных болезнях. Он автор учебных пособий «Психиатрия», «Общая психопатология», «Судебно-психиатрические анализы», основатель и редактор первого российского журнала «Архив психиатрии, неврологии и судебной психопатологии». Украинская психоневрологическая академия была основана в 1932 на базе украинского психоневрологического НИИ, Украинского института клинической психиатрии и социальной психогигиены, а также психоневрологического факультета ХМИ. В это время в Х-ве работали такие известные психиатры и невропатологи как Н.П. Татаренко Т.И. Юдин, К.И. Платонов, Е.А. Попов, А.М. Гринштейн (1881–1959), А.И. Гейманович, И.Н. Филимонов, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев. Основателем школы был В.П. Протопопов, который в 1923 возглавил кафедру психиатрии при ХМИ. Дальнейшее развитие школы осуществляли А.И. Ющенко, Н.И. Стрельцова, П.В. Волошин, И.И. Кутько, С.М. Давыденков, Г.Д. Лещенко, Е.Г. Дубенко, Н.К. Сосин, В.В. Кришталь, В.Л. Гавенко.

Публичная библиотека. Были основана в 1830 на «доброхотное пожертвования» дворян и интеллигенции Х-ва. Просуществовала до 1841 и закрылась из-за плохого посещения.

Пустовойт Василий Степанович (1886–1972) — селекционер, академик АН СССР (1964) и ВАСХНИЛ (1956), дважды Герой Социалистического Труда (1957, 1963), заслуженный деятель науки РСФСР (1969). В 1907 окончил Харьк. земледельческое училище, в 1908 — педагогические курсы при нем, в 1926 — Кубанский сельскохозяйственный институт. В 1908–1924 — преподаватель Кубанского сельскохозяйственного техникума (до 1918 — сельскохозяйственная школа), в 1926–1930 — зав. кафедрой генетики, селекции и семеноводства Кубанского сельскохозяйственного института. В 1912 организовал при Кубанской сельскохозяйственный школе опытно-селекционное поле «Круглик» (с 1932 — Всесоюзный НИИ масличных культур). В этом же институте в 1935–1972 — зав. отделом селекции и семеноводства масличных культур и лабораторией селекции подсолнечника. Один из инициаторов селекции подсолнечника на высокую масличность. Разработал новые высокоэффективные системы селекции улучшающего семеноводства подсолнечника. Создал 20 высокомасличных (масличность абсолютно сухих семян до 57 %) заразиховыносливых сортов подсолнечника (Передовик, ВНИИМК 8883, ВНИИМК 6540, Смена и др.). В 1974 в СССР сорта подсолнечника его селекции занимали более половины сортовых посевов этой культуры; в зарубежных странах — ок. 1 млн. га. Награжден многими орденами, медалями. Государственная премия СССР (1946), Ленинская премия (1959).

«Путь просвещения» — научно-педагогический журнал, орган Наркомата просвещения УССР. Издавался в 1922–1931 в Х-ве на украинском и русском языках. С 1926 — «Шлях освіти», с 1931 — «Комуністична освіта».

Пушкарев Валентин Иванович (1900–1966) — архитектор. В 1929 окончил Харьк. художественный институт. Сооружения: жилой дом «Югостали» (1929–1930), Краснозаводской театр, возводившийся в стиле конструктивизма (1931–1937, когда строительство уже близилось к завершению, последовал приказ переработать проект, что и выполнил архитектор В.К. Троценко; внутреннюю отделку и росписи, выполненные художниками Бойчуком, Скляром и их коллегами, уничтожили, авторов репрессировали), здание проектного института (1958, ныне Земельный банк); реконструкции здания оперного театра на Рымарской (1946), здания бывшей Городской думы под Горсовет (1931–1932), кинотеатра «1-й Комсомольский» (1954, ныне «Слобожанский»), Клуба печатников под Театр русской драмы (1953–1954) (последние три — в соавт.).

Пушкарь Николай Сидорович (1930–1995) — криобиолог, доктор медицинских наук (1969), профессор, член-корр. АН УССР (1978) и АМН Украины, основатель отечественной криобиологии. Окончил Днепропетровский медицинский институт (1954), аспирантуру в Украинском институте усовершенствования врачей, где потом был проректором (с 1968), ректором (с 1971). В 1972–1983 — директор созданного по его инициативе Института проблем криобиологии и криомедицины АН УССР в Х-ве. Научные труды посвящены исследованию действия низких и сверхнизких температур на биоматериалы, теории и клинической практике криоконсервирования и трансплантации биоматериалов. Впервые в мире П. и его учениками были разработаны количественные теоретические модели явлений и процессов, протекающих на различных этапах цикла низкотемпературного консервирования костного мозга, ткани щитовидной железы, лейкоконцентрата и лимфоконцентрата периферической крови человека, новые методики лечения с применением указанных объектов и холодовых воздействий. Инициатор разработки и создания оригинальной аппаратуры для низкотемпературного консервирования биологических объектов, приборов для исследования их структуры и состояния. Создал научную школу в обл. фундаментальной криобиологии. Под руководством П. защищено 26 кандидатских и докторских диссертаций. Автор более 300 научных работ, в т.ч. 9 монографий; 40 изобретений. Премия им. А.А. Богомольца АН УССР, 1978. Государственная премия СССР, 1978. Награжден орденами и медалями.

Пушкин Александр Анатольевич (1925–1997) — доктор юридических наук (1965), профессор, заслуженный юрист Украины (1994). Участник Великой Отечественной войны (1943–1945). Окончил Харьк. юридический институт (1949), аспирантуру (1952). Работал преподавателем в этом же институте: старший преподаватель, заместитель декана, декан факультета, профессор, 18 лет возглавлял кафедру гражданского права. Позднее работал в Харьк. институте общественного питания (зав. кафедрой советского права), в Московском НИИ экономики торговли (зав. лабораторией правовых исследований), в Харьк. Институте интеллектуальной собственности Международного центра научной культуры «Всемирная лаборатория». С 1992 работал в университете внутренних дел: начальником ка-

федры гражданско-правовых дисциплин, профессором этой кафедры. Автор ок. 300 научных и учебно-методических работ. Создатель научной школы о правосубъективности юридических лиц и учения о гражданском правоотношении. За учебник для вузов «Советское гражданское право» (ч. 1 и 2), изданный под его редакцией в 1983, удостоен Государственной премии УССР. В 1996 подготовил новый учебник «Гражданское право Украины» (ч.1). В 1958 в составе правительственной делегации Украины принимал участие в Женевской конференции по кодификации международного морского права. Один из разработчиков действующих и сейчас в Украине Гражданского, Семейного и Жилищного кодексов. Награжден орденом.

Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837) — русский писатель, поэт. В Х-ве не был, но в отделе редких книг ХГНБ им. В.Г. Короленко хранятся прижизненные издания поэта. С ним встречались харьковчане: математик М.В. Остроградский, литератор О.М. Сомов, ректор университета А.И. Стойкович, В.Д. Сухоруков, профессор В.А. Якимов. П. знал произведения харьк. писателей и поэтов П.П. Гулака-Артемовского, Г.Ф. Квитки-Основьяненко, Я.Н. Нахимова, А.А. Перовского; в его библиотеке находился «Харьк. альманах» за 1836, книги «Запорожская старина» И.И. Срезневского, «Дар слова» В.А. Якимова, «Дворянские выборы» Г.Ф. Квитки-Основьяненко; в Х-ве бывали его друзья и близкие, которые рассказывали ему о городе: М. Деларю, А.А. Дельвиг, Р.И. Дорохов, В.А. Жуковский, П.П. Каверин, И.В. Малиновский, историк М.П. Погодин, брат Л.С. Пушкин, В.Ф. Раевский, К.Ф. Рылеев, Ф.Толстой (Американец), Н.И. Шенинг, М.А. Щербинин. По мнению Ю.Н. Щербачева, М.А. Щербинин послужил прототипом образа Онегина. Общественность Х-ва широко отметила 100-летие со дня рождения поэта: в университете состоялось торжественное собрание, на могилу П. от имени харьк. граждан был положен серебряный венок, выделили 1000 руб. для создания библиотеки при народном доме, переименовали Немецкую улицу в Пушкинскую и торжественно произвели закладку фундамента здания начального училища в Мало-Панасовском переулке, заранее назвав его Пушкинским училищем, которое было открыто в 1901, ныне ПТУ № 41. В 2003 на здании училища открыли мемориальную доску в честь этого события, тут же открыта мемориальная комната, где собраны издания поэта, материалы о его жизни и творчестве. Решение об установке бюста П. в Х-ве было принято городской думой еще в 1899, а открыли его торжественно 26.05.1904 (скульптор Б.В. Эдуардс). Памятник П. установлен среди железнодорожных путей, возле станции Харьков-Сортировочный. Кто автор скульптуры, когда выполнен памятник и где ранее был установлен, неизвестно. В 1943 после освобождения города от немецко-фашистских войск эту скульптуру обнаружил на путях слесарь А.Н. Липитуха, рабочие-железнодорожники самостоятельно соорудил постамент. В 1971 имя П. присвоили русскому драматическому театру в Х-ве, на фасаде был укреплен профильный барельеф Пушкина работы художника А.И. Страхова; при реконструкции театра в 2003 профиль поэта укрепили на фасаде, обращенном на улицу Гоголя. Имя поэта присвоено станции Харьк. метрополитена (1984). Художественное оформление подземного вестибюля и перронного зала выполнено в стиле пушкинской эпохи (архитекторы Е. Незым, В. Спивачук и др.), профильный барельеф (художник Ж. Соловьева), сте-

ны зала украшены оригинальными рельефами из металла и фарфора, включающими тексты из произведений поэта (художники Е. Джолос-Соловьев и Ж. Соловьева), в эскалаторном зале размещена композиция из пяти металлических рельефов на тему «Пушкин и Украина» (скульптор В. Зинухов).

«**Пушкинская»** — станция метрополитена расположенная на стыке Пушкинской улицы и ул. Петровского. Это станция глубокого заложения, имеет один выход на поверхность. Ее архитектура отражает тему, связанную с именем великого поэта. Формы пилонов и отдельные детали напоминают стиль того времени, когда жил А.С. Пушкин. Дополняют картину декоративные композиции из рельефных элементов на темы «Пушкин в Украине» и «Творчество Пушкина». Эти композиции выполнены из бронзы, фаянса, кованого металла и размещены на стенах вестибюля и платформы.

Пушкинская улица. Тянется от ул. Короленко до ул. Веснина. Начало строительства здесь положено после открытия университета, где заселялись первоначально приглашенные из-за рубежа мастера ремесленных цехов — печатников, садоводов и др. Поселившись здесь, иностранцы положили начало ремесленной немецкой колонии, что определило первоначальное название улицы — Немецкая. В 1867 на улице основана первая в Х-ве еврейская синагога. С 1899 улица названа именем А.С. Пушкина. Открытие технологического института (1885) активизировало строительство в этом районе. В 1889 был объявлен конкурс на составление проекта здания коммерческого училища, который выиграл А.Н. Бекетов. Оно построено в 1893; это было первое его сооружение в Х-ве (ныне здесь находится юридическая академия). Улицу замостили, а в 1910 по ней началось движение трамвая. В 1911 началось сооружение здания медицинского общества (дом № 14, 1913, арх. А.Н. Бекетов), где сейчас размещается НИИ им. И.И. Мечникова. Среди других дореволюционных построек улицы — дом № 7 (начало XX ст., арх. Б.Н. Корнеенко: бывшая частная лечебница и доходный дом), жилой дом № 19 (1907, арх. А.М. Гинзбург), дом № 53 (бывший доходный дом, ныне административное здание фармацевтического университета, 1911, арх. Ю.С. Цауне), дом № 12 (1914, арх. Я.Г. Гевиру), дом № 84 (1914–1915, арх. А.Н. Бекетов). После революции и гражданской войны на улице размещались губком КП(б)У (дом № 57), редакции многих газет и журналов. Здесь продолжалось строительство: общежитие «Гигант» (дом № 79, 1928–1929), бывшее административное здание треста «Донуголь» (дом № 5, 1925), бывшее здание Института марксизма-ленинизма (дом 49-а, 1935, арх. Н.М. Подгорный), бывшая рентгенакадемия (дом № 82, 1930, арх. В.А. Эстрович), жилые дома. Ныне на улице размещается ряд НИИ, станции метрополитена «Пушкинская», «Исторический музей».

Пятаков Георгий Леонидович (1890-1937) – революционер, политический деятель. Родился в Киевской губернии, учился на экон. отделении юридич. ф-та Петербургского ун-та. В 1910 вступил в РСДРП(б). Несколько раз арестовывался, полтора года провел в ссылке, бежал за границу, где всесте с В.И. Лениным редактировал журнал «Коммунист» (1915). Из-за разногласий переехал в Норвегию. После Февральской революции вернулся в Россию, с апреля 1917 был членом, затем председателем Киевского комитета РСДРП, В октябре 1917 возглавлял Киевский совет рабочих и солдатских депутатов, член исполкома Киевского совета ра-

бочих депутатов. В июле 1918 был избран секретарем ЦК КП(б)У. С ноября 1918 по январь 1919 глава Временного рабочее-крестьянского правительства Украины. Находяь на этом посту реализовывал лозунг об утверждении на селе «большого социалистического производства», усилил коллективизацию, ускорил создание совхозов и коммун. Затем работа в Красной Армии, в угольной промышленности Донбасса, банковском деле. В 1936 арестован, приговорен к смертной казни. Расстрелян. В 1988 реабилитирован.

Пятая конференция КП (б) Украины. Состоялась в Х-ве 17–22.11.1920. Участвовало 378 делегатов. Высказалась за установление тесного экономического союза УССР с РСФСР и др. советскими республиками.

Пятихатки — поселок, городок Украинского физико-технического института (УФТИ, ныне ХФТИ). Расположен на северной окраине города, ограничен окружной дорогой и Белгородским шоссе. Главные его улицы — Энтузиастов, Академика Вальтера, проспект Академика Курчатова. В поселке размещаются корпуса научного назначения, жилые, учебные и обслуживающие здания. С востока, севера и юга он окружен зеленой зоной. Основание связано со Столыпинской аграрной реформой. Со второй половины XIX ст. в этом месте был известен хутор Мищенков (Мищенки), который находился у развилка Курского шоссе и дорог на Черкасскую Лозовую и Малую Даниловку. В середине XIX ст. данный хутор уже был известен как село Пятихатки Черкасско-Лозовского сельсовета. В 1906 сюда отселились жители Черкасской Лозовой. В 1948 по приказу наркома НКВД Л. П. Берия здесь начато строительство филиала УФТИ, а в 1952 — корпусов и жилых домов для сотрудников института. В 1959 село П. было включено в черту Х-ва. Поселок был закрытым — сюда была перенесена основная база Харьк. физико-технического института. Рядом с институтом был построен жилой микрорайон. Здесь были разработаны линейный ускоритель и стелларатор «Ураган».

Пятницкий Сергей Сергеевич (1905–1971) — ученый-лесовод, селекционер, доктор сельскохозяйственных наук (1948), профессор (1949), член-корреспондент ВАСХНИЛ (1956), заслуженный деятель науки УССР (1965). В 1925 окончил лесной факультет Харьк. сельскохозяйственного института. Участник Великой Отечественной войны. Более 42 лет работал в научно-исследовательских учреждениях. С 1934 — зав. отделом селекции Украинского НИИ лесного хозяйства и агролесомелиорации, с 1949 и до конца жизни — одновременно зав. кафедрой лесоводства и агролесомелиорации Харьк. сельскохозяйственного института. Его научные труды посвящены теоретическим основам агролесомелиорации и ее практическому значению в сельскохозяйственном производстве, вопросам лесоводства, лесной селекции и генетики. Изучил влияние лесных полезащитных полос на урожайность сельскохозяйственных культур в Украине, процессы семенного возобновления Донецких нагорных дубрав и т.п. ; вывел новые устойчивые в степных условиях формы дуба. Награжден орденом и медалями.

Пятый Всеукраинский съезд Советов. Состоялся 25.02–3.03.1921 в Х-ве. В работе приняло участие 1050 делегатов Первоочередной задачей определено восстановление угольной и металлургической промышленности.

Рабочий дом. Был построен в 1909 на средства, собранные рабочими паровозостроительного завода при участии металлистов Петербурга, Киева, Львова, Лу-

ганска. Был одним из первых в России, имел официальное название «Дом товарищества рабочих». Стал центром культурно-просветительной и политической деятельности большевиков (распространялась нелегальная литература, проводились массовые собрания и митинги рабочих города). В период подготовки революции стал одним из опорных пунктов пролетариев Х-ва за власть Советов. В 1921 здание было переоборудовано, а клуб преобразован в Дворец культуры «Металлист» Харьк. паровозостроительного завода.

Радиоастрономический институт НАН Украины. Создан распоряжение Совета Министров УССР от 18.11.1985 и Постановлением Президиума АН УССР от 29.11.1985 на базе Отделения радиоастрономии ИРЭ АН УССР, существовавшего с 1980. В 1986 при институте создано экспериментальное производство, которое с 1991 было переименовано в экспериментально-технологический отдел. На РИ АН УССР были возложены функции головного института в обл. радиоастрономии в республике. Основные направления его исследований: 1) разработка теории и физических принципов создания радиотелескопов; усовершенствование инструментальной базы для радиоастрономических исследований; разработка аппаратуры и средств для дистанционного зондирования окружающей среды; 2) проведение радиоастрономических исследований в широком диапазоне радиоволн; 3) исследование Земли и планет, околоземного и межпланетного пространства средствами радиоастрономии и дистанционного зондирования. Учеными института получен ряд новых важных результатов в обл. радиоастрономии декаметрового, дециметрового, сантиметрового и миллиметрового диапазонов, астрофизики, генерации электромагнитных волн мм и субмм диапазонов, в изучении закономерностей распространения радиоволн в атмосфере и ближайшем космосе, в развитии математических методов решения дифракционных задач электродинамики, в создании радиотехнических (радиолокационных и радиометрических) систем миллиметрового диапазона волн для дистанционного зондирования окружающей среды. Институт является основателем журнала «Радиофизика и радиоастрономия» (1996).

Радиоастрономия — направление астрономической науки, которое изучает космос не традиционными оптическими методами, а при помощи радиотелескопов — счетчиков частиц. Это позволяет познавать процессы Вселенной, недоступные традиционной астрономии. Р. является одной из наиболее бурно развивающихся отраслей мировой фундаментальной науки. Исследования в этой обл. проводятся в наиболее развитых странах, в т.ч. Украине. Она занимает среди них достойное место благодаря функционированию наибольшего и наиболее совершенного в мире радиотелескопа декаметровых волн УТР-2, действующего в Радиоастрономическом института НАНУ (Харьков). Если оптическая астрономия Украины развивалась в нескольких центрах (Киев, Крым, Полтава, Львов, Николаев), то вся Р. сосредоточена в Х-ве. Автор радиотелескопа УТР-2, построенного в 1960-е, С.Я. Брауде является основоположником декаметровой астрономии в нашей стране и во всем мире. На его базе создана национальная система интерферометров УРАН, расположенных в Харьк. (Граково) и Одесской обл., Полтаве и Львове, которая действует как единый научный прибор. Исключительные характеристики УТР-2 с системой УРАН позволили проводить уникальные исследования и получить важнейшие результаты. За более чем 40-летний период существо-

вания декаметровой Р. в Украине был проведен большой объем исследований по более, чем 10 научным направлениям. Для изучения стали доступными практически все объекты Вселенной — от ближайшего окружения Земли, Солнечной системы, нашей Галактики до наиболее удаленных объектов — радиогалактик и квазаров. Все полученные результаты имеют приоритетный характер, что позволило украинской декаметровой Р. завоевать лидирующее положение в мире. За полученные на УТР-2 результаты в 1970–80-е было присуждено две Государственные премии СССР. В 1997 работа по созданию системы декаметровых интерферометров УРАН получила Государственную премию Украины. Телескопы этой системы имеют статус национального достояния. Тесное международное сотрудничество в обл. Р. способствует повышению престижа украинской науки и позволяет оборудовать инструменты дорогостоящим оборудованием и комплектующими зарубежного производства. Среди наиболее известных ученых в обл. Р. — С.Я. Брауде, А.В. Мень, Л.Г. Сонин, А.А. Коноваленко, Л.Н. Литвиненко.

«Радиореле», ПО. Ведущее предприятие в системе Министерства промышленной политики Украины. Направление деятельности — разработка и серийное производство специальных малогабаритных реле, элементов волоконно-оптических средств связи и товаров народного потребления (телефонная и медицинская техника, электронагревательные приборы, охранные устройства, хозтовары).

Радиотехнический техникум. Образован в 1941, однако восстанавливаться и работать начал с 1944. В 1957–1965 был в ведении учебных заведений Харьк. Совнархоза. Является единственным в восточной части Украины многопрофильным вузом, готовящим младших специалистов по шести специальностям (программирование для электронно-вычислительной техники, обработка материалов на станках и автоматических линиях, конструирование, производство и техническое обслуживание радиотехнических устройств, обслуживание компьютерных и интеллектуальных систем и др.). Обучается 1050 студентов. После окончания ХРТ выпускники в соответствии с имеющимся договором могут продолжить обучение в Национальном университете радиоэлектроники, национальном техническом университете «ХПИ», Национальном аэрокосмическом университете «ХАИ», Инженерно-педагогической академии, ХНУ.

Радиофизика. Начало радиофизического направления исследований в Х-ве связано с Д.А. Рожанским (1882–1932), который в 1911–1921 преподавал в университете. В его деятельности гармонично сочетались теория и эксперимент: он внес существенные усовершенствования в конструкцию трубки Брауна, разработал методику фокусирования электронного луча, получения быстрой развертки с изучаемым колебательным процессом. После своего переезда в Нижний Новгород (1922), а затем в Ленинград (1923) ученый не терял связи со своими сотрудниками и учениками в университете, систематически приезжал в Харьков. Одним из его учеников был А.А. Слуцкин (1891–1950), который в университете занимался вопросами генерации высокочастотных колебаний. Совместно с Д.С. Штейнбергом им был открыт магнетронный метод генерации таких колебаний. В 1926 А.А. Слуцкин был назначен руководителем сектора электронных колебаний кафедры физики университета. С конца 1920-х в Х-ве формируется коллектив радиофизи-

ков, что по времени совпало с открытием УФТИ, в котором была организована лаборатория, а затем сектор электромагнитных колебаний, возглавлявшийся Слуцкиным. В 1929, опережая аналогичные исследования за рубежом, украинские ученые создали магнетронный генератор на длину волны 7,3 см, что стало основой разработки радиолокационных систем. В 1939 был создан первый отечественный радиолокатор на основе дециметрового магнетрона, что позволяло определять три координаты самолета во время его полета. В 1955 по инициативе А.Я. Усикова и С.Я. Брауде в Х-ве организован институт радиофизики и электроники. Основными направлениями работы института были рассеивание и поглощение ультракоротких радиоволн, радиолокационные наблюдение надводных целей, создание новых источников высокочастотных электромагнитных колебаний — магнетрона непрерывного и импульсного действия. В начале 1970-х разработан новый класс источников когерентного излучения мили — и субмиллиметрового диапазона, создано новое направление — дифракционная электроника. В 1973–1997 институт возглавлял В.П. Шестопалов, в течение которых здесь проводились исследования в обл. квантовой радиофизики, изучались высокочастотные свойства кристаллов. В 1985 в Х-ве открыт радиоастрономический институт, обладающий уникальной аппаратурой.

Радиофизики и электроники институт НАНУ. Организован в 1955 на базе радиофизического сектора Харьк. физико-технического института. Его основателем и директором долгое время был А.Я. Усиков, имя которого НИИ сейчас носит. Основные направления исследования: радиофизика и электроника миллиметровых и субмиллиметровых диапазона волн, радиофизика твердого тела и биообъектов, распространение радиоволн в природной среде Земли в широком диапазоне частот, радиофизические методы дистанционной диагностики природной среды Земли с аэрокосмических носителей. С институтом связана деятельность Ф.Г. Басса, С.Я. Брауде, А.И. Калмыкова, Э.А. Канера, И.Е. Островского, И.Д. Трутеня, И.С. Тургенева, А.Н. Чернеца, В.П. Шестопалова и др. выдающихся исследователей. Поддерживает международные контакты с разными странами, среди которых Россия, Китай, Канада, Япония, США Германия, Испания, Мексика.

Радиофикация — государственная система планомерного развития в населенных пунктах СССР проводной и беспроводной сети вещания. В 1922 в Москве вступила в строй радиостанция им. Коминтерна, в 1925 — первый трансляционный радиоузел. В УССР (Х-ве) первая радиостанция начала действовать в 1924, первые громкоговорители — в 1925. В Киеве начало радиовещания относится к 1927.

Радиоэлектроники Харьк. национальный университет (ХНУРЭ). Создан на базе строительного института, открытого в Х-ве в 1930. В 1944 он стал горно-индустриальным, а с 1962 начал преобразовываться в институт радиоэлектроники и вычислительной техники. По концентрации научно-технического и научно-педагогического потенциала в обл. радиоэлектроники, телекоммуникаций, информационных технологий и вычислительной техники не имеет себе равных в Украине и СНГ. Учебный процесс обеспечивают 7 факультетов и 32 кафедры, объединенные в два института: компьютерных и информационных технологий и радиотехники и радиоэлектроники. В структуру университета входят также фа-

культеты заочной формы обучения и последипломного образования, управление международного сотрудничества, внешних связей и маркетинга, научно-исследовательская часть, отдел аспирантуры и докторантуры (подготовка докторов наук по 13 специальностям, кандидатов наук по 26 специальностям), центр довузовской подготовки, подготовительный факультет иностранных граждан, центры технологий дистанционного обучения, информационно-вычислительный, учебно-производственный, издательско-полиграфический, учебно-технический, телевизионный, библиотека. В настоящее время в ХНУРЭ обучается ок. 8,5 тыс. студентов по 29 специальностям. Он стал одним из первых вузов Украины, который развивает и внедряет дистанционные методы обучения; по его инициативе создана Украинская ассоциация дистанционного обучения. Ученые университета активно работают над реализацией национальных программ: космической, информации, технической диагностики; здесь развивается ок. 30 научных школ, больше половины которых сформировались в последнее десятилетие. Издается журнал «Новий колегіум». В 2000 ХНУРЭ стал центром-координатором развития науки в радиоэлектронной отрасли. На его базе функционирует Международная академия наук прикладной радиоэлектроники (АН ПРЭ), которая была основана в Х-ве в 1992 ведущими учеными оборонных отраслей промышленности с участием ученых Украины, России, Беларуси. На базе вуза создана также Национальная ассоциация «Антенны», Восточно-Украинское отделение Международного общества радиоинженеров. Студенты университета активно привлекаются к научной работе при выполнении международных проектов. В студенческом клубе работает 26 коллективов художественной самодеятельности; на его спортивной базе проводятся занятия по 30 видам спорта. Успехи ХНУРЭ отмечены государственными и международными наградами.

«Радіо» — украинский советский массовый научно-популярный журнал, освещавший вопросы радиотехники, радиовещания и радиолюбительства. Издавался в 1930–1941; начал выходить в Х-ве. Был органом Всеукраинского радиоуправления и украинского отделения Общества друзей радио. С 1932 — орган Всеукраинского Комитета радиофикации и радиовещания.

«Радуга» — ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган Союза писателей Украины. Основан в 1927 в Х-ве под названием «Красное слово», с 1933 — «Литстрой». С 1935 выходил в Киеве.

Радчук Федор Иванович (1898–1986) — актер, народный артист УССР (1947). В 1921 окончил драматическую школу «Товарищества народного театра и искусства» в Киеве. Один из основателей театра «Березіль», где в 1922–1973 работал актером (с 1926 — в Х-ве, с 1935 — Харьк. государственный украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко). Роли: Бублик, Лизогуб («Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий» Корнейчука), Прокопчук («Генерал Ватутин» Дмитренко), Осип («Ревизор» Гоголя), Яго («Отелло» Шекспира). Снимался в кинофильмах «Фата моргана», «Киевлянка» и др. Государственная премия СССР (1948). Награжден орденами, медалями.

«Радянська жінка» — ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал. Основан в 1920 в Х-ве под названием «Комунарка України» (1920–1934). С 1924 крестьянский отдел издания выделен в самостоя-

тельный журнал «Селянка України» (в 1931–1941 выходил как «Колгоспниця України»).

«Радянська література» — ежемесячный литературно-художественный журнал Союза писателей Украины. Основан в 1933 в Х-ве ; с 1934 выходил в Киеве.

«Радянська освіта» — общественно-педагогический журнал, орган Наркомпроса УССР. Ежемесячно выходил в Х-ве в 1923–1931. Его задачей было освещение важнейших вопросов текущей общественно-педагогической жизни в Украине. В 1931 объединился с журналом «За політехнічну освіту».

«Радянська Україна» — ежедневная газета, орган ЦК Компартии Украины, Верховного Совета и Совета Министров УССР. Выходила в Х-ве и Киеве, стала продолжением периодического издания «Коммунист» (1918). С 1926 издавалась на украинском языке. После 1934 редакция переведена в Киев, который стал тогда столицей УССР. С января 1948 выходила на 2-х языках — украинском и русском («Советская Украина»). С 1991 издается под названием «Демократична Україна».

«Радянська школа» — ежемесячный научно-педагогический журнал, орган Министерства просвещения УССР. Основан в 1922 в Х-ве. В 1922–1923 выходил на русском языке («Путь просвещения»), в 1923–1926 на русском и украинском языках («Шлях освіти»). С 1936 выходил в Киеве.

«Радянська школа» — республиканское издательство системы Госкомиздата УССР. Основано в 1919 в Х-ве. В 1923 реорганизовано в издательство Наркомпроса УССР «Шлях освіти», с 1930 — «Р. ш. ». Отдельные его редакции работали в Х-ве и др. городах Украины.

«Радянський архів» — историко-архивоведческий журнал, орган Центрального архивного управления УССР. Создан на базе журнала «Архівна справа». Издавался с 1931 в Х-ве, вышло 6 номеров.

«Радянський книгар» — журнал, орган Всеукраинского совета съездов издательств и книготорговых организаций. Выходил в 1929–1932 в Х-ве дважды в месяц.

«Радянський письменник» — республиканское издательство Союза писателя Украины. Основано в 1933 в Х-ве под названием «Радянська література». С 1934 — в Киеве.

«Радянський театр» — иллюстрированный журнал, орган Управления искусств Наркомпроса УССР. Выходил в 1929–1931 в Х-ве. Публиковал материалы по теории, практике и истории театрального искусства.

Раевская-Иванова Мария Дмитриевна (1840–1912) — живописец и педагог. Первая женщина в России, которой Петербургская АХ присвоила звание художника (1868). Живописи обучалась в Дрездене. В 1869 открыла в Х-ве частную рисовальную школу, на базе которой в 1896 была создана городская школа рисования и живописи (с 1912 — художественное училище, в 1921 преобразовано в художественный институт, в 1963 — Харьк. государственный художественно-промышленный институт, ныне Государственная академия дизайна и искусств). В 1872 за основание школы, рациональные методы преподавания и успехи учеников была избрана почетным вольным общинником Императорской Академии художеств и представлена к наивысшей награде. В 1882 на Всероссийской выставке

школе был присужден диплом второго разряда, который соответствовал серебряной медали и денежной премии в размере 1000 руб. Произведения: «Автопортрет» (1866), «Смерть крестьянина на Украине» (1868). Автор «Азбуки рисования для семьи и школы» (1879). Жила в собственном доме со школой по ул. Чернышевского, 6 (1878). В с. Гавриловке ей открыт памятник (1983).

Раевский Александр Сергеевич (1872–1924) — ученый, конструктор паровозов. Сын М.Д. Раевской-Ивановой. В 1895 окончил Харьк. технологический институт, работал в техническом отделе службы движения Московско-Курской железной дороги. С 1900 — конструктор Харьк. паровозостроительного завода, с 1910 — Путиловского (ныне Кировского) завода в Санкт-Петербурге и одновременно с 1920 — профессор Петроградского политехнического института. Разработал несколько проектов паровозов, в т.ч. первого советского паровоза серии «М». Спроектировал кузов и ходовую часть первого в СССР тепловоза Щ^{ЭЛ}. Создал методы расчета противовесов на колесных парах, головок шатунов, пальцев кривошипов, осей колесных пар и др.

Раевский Аркадий Александрович (1848–1916) — ветеринарный врач, тайный советник, один из организаторов ветеринарного дела и ветеринарного просвещения в России. В 1871 окончил в Петербурге ветеринарный отдел Медико-хирургической академии, работал при ней (с 1879 — профессор). В 1885 назначен директором и профессором Харьк. ветеринарного института. Автор работ по вопросам ветеринарной микробиологии, эпизоотологии, патологической анатомии и гистологии. Основал при Харьк. ветеринарном институте (вместе с Л.С. Ценковским) ветеринарно-бактериологическую станцию, где производились вакцины против сибирской язвы и других инфекционных болезней животных, зоогигиеническую лабораторию, а также курсы усовершенствования земских ветеринарных врачей. Председатель ветеринарного комитета. Жил в квартире по ул. Костомаровской, 14.

Раевский Сергей Александрович (1845–1920) — деятель народного просвещения, с 1885 — окружной инспектор, попечитель Харьк. учебного округа, пять раз избирался гласным Городской думы, действительный статский советник. Муж М.Д. Раевской-Ивановой. Окончил 1-ю Харьк. гимназию (1863), Харьк. университет. С самого открытия в 1869 Харьк. общества распространения в народе грамотности работал в нем, в 1911–1914 — его председатель. С 1883 организатор и бессменный председатель комиссии народных чтений, распространил ее деятельность по устройству чтений на уездные города и села Харьк. губернии. Один из организаторов, председатель строительной комиссии и председатель (с 1902) комитета по управлению Народным домом. Организатор проведения в Х-ве съезда разумных развлечений для населения Харьк. губернии (1915). Преподавал черчение в первой Харьк. частной рисовальной школе, которую открыла его жена. Деятельное участие принимал и в обществе исправительных приютов. Как член музейной комиссии предлагал свой проект организации художественно-промышленного музея. В 1919 Народному дому в Х-ве было присвоено его имя.

Раевский Гавриил Леонидович (1909–1994) — спортсмен (легкая атлетика), неоднократный чемпион и рекордсмен СССР по десятиборью, первым в Европе преодолевшим 4-метровую высоту в прыжках с шестом (1934), заслуженный ма-

стер спорта СССР (1947). Брат И.Л. Раевского. В 1934 окончил легкоатлетическую школу при Харьк. государственном институте физкультуры Украины. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945, разведчик и снайпер 545-го пехотного полка, старший лейтенант уничтожил 173 гитлеровца, был тяжело ранен, пуля попала в глаз и вылетела через затылок. После излечения преподавал физкультуру в одной из школ Ашхабада, затем Фрунзе. Вернулся в Харьков, в спорт, снова стал чемпионом Украины. Преподавал на кафедре физвоспитания педагогического института. Награжден орденами, медалями.

Раевский Иван Леонидович (1911–1943) — спортсмен (легкая атлетика), старший тренер облсовета «Динамо». Брат Г.Л. Раевского. В 1941 окончил Харьк. государственный институт физкультуры, где и преподавал. Участник Великой Отечественной войны с 1942, командир артиллерийской батареи, капитан воевал под Сталинградом, на Орловско-Курском направлении, освобождал Харьков. Погиб на подступах к с. Соколово Змиевского района, похоронен в Х-ве. Награжден орденами, медалями. Памяти И. Раевского ежегодно с 1944 проводили Кубок Украины по легкой атлетике.

Райнберг Ян Людвигович (1901–1944) — Герой Советского Союза (4.06.1944, посмертно). Окончил горное училище, КУКС в 1920, курсы «Выстрел» в 1932. В Красной армии с 1919. Участник Гражданской войны. В 1922 направлен в Харьк. военный округ, где служил в 8-й бригаде, потом командиром взвода 69-го Харьк. стрелкового полка, в 1930 назначен заместителем командира батальона. Преподавал военные дисциплины в Харьк. инженерно-строительном (1939–1940) и авиационном (1940–1942) институтах. На фронте Великой Отечественной войны с ноября 1942. Заместитель командира 125-го гвардейского стрелкового полка, гвардии подполковник отличился в боях севернее г. Новосокольники (Псковская обл.): 14.01.1944 два отделения лыжников под его командованием прорвали оборону, проникли в тыл противника, разгромили штаб саперного батальона и удерживали захваченный рубеж до подхода подкрепления. Погиб в этом бою. В Х-ве жил в здании на площади Руднева, 3. В 1980 в ХАИ открыт музей его имени, на фасаде института установлена мемориальная доска.

Районирование Х-ва — попытки и схемы выделения в черте города административно-территориальных районов, которые обычно включали более дробные его историко-географические подразделения, а также промышленную специализацию и др. признаки. Уже образование Харьк. крепости, переросшее в формирование города, обусловило появление здесь трех основных его районов, получивших название Центра, западной Залопанской и восточной Захарьк. частей. Такая схема его деления была утверждена «именным высочайшим указом 14 мая 1799». Северным продолжением Центра стало формирование Нагорной части города. Такие четыре части Х-ва фигурируют в частности в работах Н.Т. Дьяченко (1961, 1966 и др.), рассматривавшего основные улицы и площади города. Одна из схем районирования города, разработанная в 1868, предполагала разделение его на три части и 12 участков, отвечающих полицейским частям. Административное районирование выглядело следующим образом: Захарьк. часть включала Вознесенский, Михайловский, Воскресенский и Москалевский участки; Средняя часть — Немецкий, Николаевский, Рыбный и Монастырский; Залопанская часть имела Ба-

зарный, Екатеринославский, Карповский и Панасовский участки. Новая, более детальная схема естественноисторического деления Х-ва была предложена городским статистическим отделом на основании материалов переписи 1912 и 1916. Она включала 21 район: Нагорный, Центр («Осередковий»), Журавлевку, Пески, Панасовку (Афанасьевку), Екатеринославско-Благовещенский, Гончаровку, Лысую Гору, Холодную Гору, Новоселовку, Москалевку, Нетеченско-Воскресенский, Заиковку, Павлову Дачу, Качановку, Паровозостроительный, Сабурову Дачу, Урал, Чугуевку, Искринский, Старо-Московский. В 1923 эта схема деления уточнялась: город разделялся на три зоны — центр, переходный участок от центра к окраинам и окраины, которые включали те же 21 район. Попытка пересмотреть эту схему была сделана в 1924, на которой выделены 12 районов, уточнены границы города с учетом разрастания его площади. Такое деление непрерывно менялось. В 1929 утвержден райсовет Ивано-Лысогорского (Железнодорожного) района, в 1932 — Дзержинский и Червонозаводский. Новая схема районирования утверждена в 1934; она включала Дзержинский, Октябрьский, Ленинский, Червонозаводский, Красно-Баварский, Тракторный. В 1936 образован Орджоникидзевский район, в 1938 — Кагановичский и Сталинский район (с 1957 они стали называться соответственно Киевским и Московским), в 1940 — Коминтерновский район. Самым молодым районом города является Фрунзенский, образованный в 1973. Современная схема деления города включает 9 административных районов (Дзержинский, Киевский, Коминтерновский, Ленинский, Московский, Октябрьский, Орджоникидзевский, Фрунзенский и Червонозаводский), окруженных Харьк. пригородным районом, существующим с 1923.

«Райский уголок», Харьк. книжный рынок. Образован в 1998. Является крупнейшим на востоке страны и вторым по масштабам в Украине. Основное направление деятельности — популяризация и распространение книгопечатной, канцелярской, полиграфической и компьютерной продукции. В числе его мероприятий — ежегодное проведение в Х-ве международных книжных ярмарок.

Ракло — определение и ругательство, знакомое лишь харьковчанам. Им называли изголодавшихся обитателей бурсы, которые периодически совершали набеги на соседний Благовещенский рынок, где «самым бесстыжим образом норовили стянуть все, что плохо лежит». Рыночные торговки, завидев наступающих бурсаков, орали: «Раклы идут!..» Происхождение слова однозначно не установлено. Возможно, оно связано с наименованием бурсы, носившей имя святого Ираклия. Но существует и др. предположение. Сами бурсаки высокопарно-иронически именовали свои походы на рынок «подвигами Геракла»; исковерканное название от этих имен и слов стало называться Р., раклы. Интересно, что термин этот, как понятие, близкое к вор, похититель, широко использовалось в Х-ве еще в середине ХХ ст.

Раковская Анна Георгиевна (1879–1951) — революционно-политический деятель. В 1898 окончила Женевскую гимназию в г. Варна (Болгария). Продолжила образование в Петербурге, где после окончания 3 курса историко-филологического факультета была выслана из России за революционную деятельность (1891). Закончила Женевский университет в Швейцарии. Первый агент газеты «Искра». Работала с Плехановым, Розой Люксембург, Засулич, Мартовым,

Аксельродом, Карлом Либкнехтом, Семашко, Литвиновым и др. Одна из создателей Итальянской социалистической партии и член ее ЦК. В 1920 переехала в СССР (Харьков). Создала в городе болгарскую среднюю школу. Пишет букварь на болгарском языке «Читанку», который хранится в разделе редкой книги билиотеки им. Короленко. По рекомендации Георгия Димитрова работала преподавателем истории в университете нацменьшинств им. Мархилевского, читала лекции на 6 языках. В 1936 вышла на пенсию по состоянию здоровья. 30.07.1949 арестована; погибла в Кокчетавской обл.. Посмертно реабилитирована (1964).

Раковский Валерьян Павлович (1902–1939) — сын А.Г. Раковской, племянник Х.Г. Раковского, отец Х.В. Раковского. Родился в Женевской тюрьме, где за революционную деятельность отбывала заключение его мать. Редактором газеты «Искра» Павлом Нончевым ребенок был передан в редакцию; крещен В.И. Лениным, Г.В. Плехановым, Х.Г. Раковским и П. Нончевым в Женевской церкви. Получил имя Кристин-Валерьян-Жорж, что соответствовало подпольным кличкам Раковского, Ленина, Плеханова. Затем ребенок попадает в Болгарию, Румынию, Италию. В 10-летнем возрасте арестовывается за распространение политической литературы. В 1920 вместе с матерью выкуплен из тюрьмы и прибывает в СССР. В 1921 добровольно идет в Красную армию; после тяжелого ранения демобилизован (1923). Затем поступает в Харьк. технологический институт и после его окончания работает на железной дороге (инженер путеец). В 1938 необоснованно арестован и во время следствия погибает (28.07.1939). Место захоронения установить не удалось; посмертно реабилитирован (1964).

Раковский Христиан Валерьянович (1934) — Президент Международного Славянского университета, академик Международной академии наук, Заслуженный деятель науки и техники Украины, доктор технических наук, профессор. Внук Х.Г. Раковского и сын А.Г. Раковской — известной революционерки, действовавшей во многих странах Европы, работавшей с В.И. Лениным, Г.В. Плехановым, Розой Люксембург, Карлом Либкнехтом и др. С 1937 после ареста родителей проживал у родственников под чужим именем. В 1950 узнал судьбу родных и при получении паспорта взял свое имя. Окончил авиаучилище (1956) и служил в ВВС. В 1964 заочно окончил ХПИ, защитил кандидатскую диссертацию (1971), в 1991 — докторскую. Непосредственно участвовал в создании комплекса Энергия-Буран, наземных космических комплексов, испытаний на военных полигонах в Байконуре и Семипалатинске. За внедрение научных разработок в космические программы награжден медалью академика С.П. Королева, выдвигался на соискание Государственной премии СССР (1990). В 1988 создал и зарегистрировал Харьк. «Мемориал», который был первым в СССР; до 1992 был его сопредседателем. Выступал в печати за департизацию армии; в дни августовского путча был среди защитников Белого дома. Основатель Международного Славянского университета в Х-ве (с филиалами в Киеве и Симферополе) и первое время был его ректором. Ведет большую общественно-воспитательную работу.

Раковский Христиан Георгиевич (наст. имя Крыстью Станчев) (1873–1941) — деятель революционного движения Болгарии, Германии, Швейцарии, Франции, Румынии, России, Украины. Первый председатель Совнаркома Украины. Доктор медицинских наук, владевший 11 языками. Внук известнейшего в Болга-

рии Георгия Раковского, возглавлявшего освободительное движение против османского захвата страны. Близкий друг В.И. Ленина, ученик Г.В. Плеханова, единственный из членов Советского правительства, который работал с Ф. Энгельсом. До 1914 — активный участник болгарского и румынского социалистического движения, под руководством Плеханова создал группу «Освобождение труда», один из основателей социал-демократической партии в Болгарии и Румынии, один из создателей газет «Искра», «Вперед», «Пролетарий», которые издавались на его деньги. С 14 лет печатался в нелегальных газетах; всего у него было 52 известных псевдонима. С 1918 работал в Украине; в 1919–1923 в Х-ве: на посту председателя Совнаркома Украины, одновременно — нарком внутренних дел, нарком здравоохранения, входил в Реввоенсоветы Юго-Западного и Южного фронтов. Кроме того, был наркомом иностранных дел Украины, председателем чрезвычайной комиссии по борьбе с бандитизмом, председателем особой комиссии по топливу и продовольствию, председателем экономической комиссии и др. С 1923 — на дипломатической работе: делегат на Генуэзской, Лозанской и Раппальской конференциях, посол СССР в Англии (1923–1925), в Париже (1925–1927), заместитель наркома иностранных дел СССР. Резко выступал с критикой И.В. Сталина, был несогласен с ним по национальному вопросу, добивался независимости Украины, доказывал необходимость федеративного устройства СССР. 5 ноября 1927 в Х-ве на торжественном заседании, посвященном 10-й годовщине Октябрьской революции, ему выступить не дали; на 15-м съезде ВКП(б) исключен из партии. С 1929 — в ссылке в Астрахани, Барнауле. С 1934 — председатель Красного Креста, возглавлял дипломатическую делегацию в Японию, начальник управления Наркомата здравоохранения РСФСР. 27.01.1937 арестован и необоснованно обвинен в принадлежности к антисоветскому правотроцкистскому блоку. Расстрелян в Орловской тюрьме (11.09.1941). Реабилитирован в 1988. До ареста в Х-ве его именем были названы институт коммунального хозяйства (создан по инициативе Р.), сельскохозяйственный НИИ, театр, улица (ныне Ольминского), папиросы «Раковский», школа № 6. Кроме того, имя Р. носил Политехнический институт в Киеве, ботанический сад в Крыму (ныне Никитский), заповедник Аскания-Нова, Одесские грязелечебницы и др. В 1992 его останки перезахоронили в г. Котел.

«Ранок» — издательство, основанное в 1997. Специализируется на выпуске учебно-методической литературы для средней школы, детской литературы, развивающих игр для дошкольников. Ассортимент включает более 1300 наименований собственной продукции (с 2000 ежегодный выпуск до 250 наименований). Большинство учебной литературы, выпускаемой на украинском и русском языках, имеет министерские грифы. Создана собственная система распространения книги (коммерческие представители издательства во всех регионах Украины, служба «Книга — почтой»). При издательстве создана учебная библиотека, где собрана периодика Украины и России, учебная литература зарубежных издательств.

Рафальский Игнат Игнатьевич (наст. фам. Лозинский (1868–1933) — актер. Окончил Киевский университет. Творческую деятельность начал в любительских спектаклях. С 1894 работал в труппах М. Кропивницкого, Е. Ратмировой, в 1903–1928 — в русской передвижной опере с базой в Х-ве, в 1929–1932 — в Харьк. те-

атре музыкальной комедии. Среди ролей — Возный («Наталка Полтавка» Котляревского), Лопуцковский («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко), Кичатый («Назар Стодоля» Шевченко), Коваль («Невольник» Кропивницкого), Земляника («Ревизор» Гоголя).

Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1943) — композитор, пианист и дирижер. Впервые Р. как пианист выступил в Х-ве, будучи еще студентом Московской консерватории. 20 и 28 января 1892 в зале Харьк. городской думы он исполнил сочинения Шопена, Листа, Шумана, Рубинштейна и свои первые фортепианные сочинения. 27 января 1893 вновь посетил Харьков, где выступил в зале Дворянского собрания с близким другом, певцом и композитором М. Слоновым, который исполнял арии и романсы, а он аккомпанировал ему. Были исполнены элегия, прелюдия, мелодия, полишинель, серенада, каватина из оперы «Алеко» Рахманинова, а также 14-я рапсодия Ф. Листа. В Х-ве посещал друзей и знакомых: И.К. Велитченко, И.И. Слатина, Х.Д. Алчевскую, И.М. Миклашевского, сестер Чарторыжских. Здесь он познакомился с супругами Лысиковыми, у которых жил в Х-ве (ул. Сумская, 6), а лето 1893 провел на их даче в Лебедине, где ему были созданы все условия для творчества. В 1911 Р. снова в Х-ве: 2 ноября в зале Дворянского собрания состоялся концерт, где он исполнил собственную фортепианную сонату и несколько популярных пьес; 22 ноября в помещении Коммерческого клуба, где в сопровождении симфонического оркестра под управлением М.М. Голинкина были исполнены симфоническая поэма Ф. Листа «Прелюды», увертюра Р. Вагнера к опере «Тангейзер», Второй концерт С. Рахманинова и Первый концерт П. Чайковского для фортепьяно. С 1914 по 1917 Р. ежегодно приезжал с концертами в Харьков. В 1914 26 и 27 ноября вместе с симфоническим оркестром С. Кусевицкого давал концерты в оперном театре. Исполнил свои Второй и Третий фортепьянные концерты и Вторую симфонию. Сборы от концертов были переданы в фонд помощи раненым солдатам Первой мировой войны и семьям погибших воинов. В 1915–9 ноября в помещении общественной библиотеки — концерт памяти композитора А.Н. Скрябина. В 1916 17 декабря певица Н. Кошиц исполнила 18 романсов Рахманинова под аккомпанемент автора. Последняя гастроль в Х-ве состоялась весной 1917. Международный фестиваль «С.В. Рахманинов и украинская культура» был основан в Х-ве в 1998 и проводится ежегодно (в 2004 проведен шестой фестиваль).

Рачинский Николай Николаевич (1942–1989) — актер, заслуженный артист УССР. В 1963 окончил актерский факультет Харьк. государственного театрального института, работал в Харьк. государственном академическом русском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Ученик Д. Антоновича. Роли: Арбенин «Маскарад», Макбет, булгаковский Мастер и др. Снимался в кино: «Великий самоед». Трагически погиб.

Рашкина Дача — поселок и историко-географический район, расположенный по обе стороны р. Харьков, на юге Киевского административного района. Западнее его размещается Журавлевка, южнее — Сабурова Дача, восточнее — Шевченки, пос. им. Кирова, рынок у станции метро «Академика Барабашова». Застроен преимущественно одноэтажными домами. Среди главных улиц — Герасимовская, Исаевская, Елены Стасовой, Марселя Кашена.

Рвачев Владимир Логвинович (1926) — ученый в обл. прикладной математики и механики, доктор физических наук (1960), профессор (1961), академик АН УССР (1978). В 1952 окончил Львовский университет. В 1955–1963 работал в Бердянском педагогическом институте, в 1963–1967 — в Харьк. институте радиоэлектроники (до 1966 — Институт горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники), с 1967 — Институте проблем машиностроения (до 1969 — Харьк. филиал Института механики, до 1972 — Харьк. филиал Института теплофизики) АН УССР. Одновременно заведовал кафедрой теоретической и математической физики в Харьк. политехническом институте (1969–1971), профессор кафедры прикладной математики. Автор более 400 научных трудов, посвященных механике, математической физике и вычислительной математике, в т. ч. 17 монографий. Создал математическую теорию т. н. R-функций, положил начало теории т. н. атомарных функций. Подготовил более 20 кандидатов наук. Научная школа насчитывает 60 кандидатов наук, 18 докторов и 2 члена-корреспондента НАН Украины. Государственная премия УССР (1980). Премия им. А.Н. Динника АН УССР (1976). Награжден орденами, медалями.

Реальное училище — открыто в Х-ве в 1873. Давало общее среднее образование, приспособленное к практическим потребностям. Имело коммерческое, механико-технологическое и химико-технологическое отделения. Из общих предметов изучались древняя, средняя и новая история, география, родной язык, русская литература, музыка, физкультура. Профессиональными предметами были рисование, техническое черчение, начертательная геометрия, технология, строительное искусство, геодезия, фабричное счетоводство. При училище была открыта библиотека. Сейчас в доме бывшего Р.у. размещается Харьк. национальный технический университет сельского хозяйства.

Революционная Украинская Партия (РУП). Стала первой политической партией Центральной, Южной и Восточной Украины. Свое начало РУП берет с организованного в 1891 «Братства Тарасівців», которое в 1893 было разгромлено. Ведущие деятели Харьк. студенческого общества возобновили с 1897 свою деятельность и сформулировали идею создания политической партии, которая возглавили бы освободительную борьбу украинского народа. 29 января 1900 на совете членов общества, где присутствовали студенты харьк. вузов Д. Антонович, М. Русов, Б. Каминский и Л. Мациевич, было принято решение основать РУП. К ее деятельности подключился Н. Михновский, написавший программу партии, впервые изданную во Львове под названием «Самостійна Україна», которая включала положения о государственной самостоятельности территории «от гор Карпатских аж до Кавказских». Способами достижения этой цели были «борьба культурная» и «борьба физической силой». Со временем с целью распространения своего влияния на крестьянство РУП чаще обращается к решению социально-экономических вопросов, постепенно превращаясь в социал-демократическую партию. Несогласный с такой политикой Н. Михновский выходит из РУП и в конце 1902 основывает Украинскую Народную партию, лозунгом которой стало «Украина для украинцев». В дальнейшем большинство основателей РУП в той или иной степени участвовали в политической деятельности, в попытке создания независимого Украинского государства в 1917–1921.

Революционное движение. Харьков, ставший со второй половины XIX ст. активно развивающимся промышленным и учебным центром, становится местом различных форм Р.д. Уже в 1856 в университете начало действовать тайное общество демократически настроенной молодежи, основанное студентами Я.Н. Бекманом, П.В. Завадским, М.Д. Муравским. Оно ставило своей целью ликвидацию самодержавия, установление республики и освобождение крестьян от крепостной зависимости. В 1858 общество было разгромлено. В 1872 состоялось стихийное выступление рабочих и ремесленников, на подавление которого были вызваны войска из других городов. В 1870-е — начале 1880-х Х-в становится одним из центров народнического движения. В работе организации «Народная воля» в Х-ве принимали участие А.И. Желябов, С.Л. Перовская, В.Н. Фигнер. В феврале 1879 народники смертельно ранили Харьк. губернатора Д.Н. Кропоткина (двоюродного брата П.А. Кропоткина, революционера-анархиста). Борьба с Р.д. потребовала создания в городе временных генерал-губернаторств с чрезвычайными полномочиями. В феврале 1885 в Х-ве образован Центральный рабочий кружок, принявший позднее название «Русской социально-революционной группы рабочих». Среди его членов наметился переход от народничества к марксизму. В 1888 в кружке начал работать Ю Д. Мельников. С начала 1890-х в городе создаются социал-демократические кружки и группы, а также начинается национально-революционное движение. В 1891–1893 здесь действует организованное студентами «Братство Тарасівців», которое выражало сопротивление украинского народа колониальной политике царизма. В 1895–1896 на предприятиях города организуются рабочие кружки, создаваемые по типу действовавшего в Петербурге «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1898 Харьк. социал-демократическая организация приняла решение создать Харьк. комитет РСДРП. 1 мая 1900 состоялась знаменитая маевка, организованная этим комитетом, на которую вышло свыше 10 тыс. рабочих. В январе 1900 создается Революционная Украинская Партия (РУП), которая стала одной из первых в Украине политических партий. В течение 1901–1905 Х-в становится местом активного Р.д. В 1901 здесь создается южный отдел «Искры», а в 1902–1903 подпольная типография. В городе работал Организационный комитет по созыву II съезда РСДРП (1903). В 1905 прибывший в Х-в Артем (Ф.А. Сергеев) организовал большевистскую группу «Вперед». В городе проводятся политические забастовки (9 января, 27 июня, 10 октября, 15 ноября 1905). 12 декабря 1905 состоялось вооруженное выступление рабочих Х-ва. Новый подъем Р.д. начинается в 1912–1914 (забастовки рабочих, совещание большевистского партийного актива). В 1914 в Х-ве создается «Украинский социалистический коллектив», а в 1916 — «Юнацька спілка». После начала революции в феврале 1917 революционные партии и движения выходят из подполья, дальнейшее противостояние между которым перерастает в Гражданскую войну.

Региональный центр японской культуры и образования. Создан в 1999 при Харьк. государственном педагогическом университете им. Г.С. Сковороды. Его целью является распространение японской культуры, языка и образования на территории Восточной Украины. Проводит ежегодные курсы изучения японского

языка, конкурсы чтецов, выставки, ежемесячные семинары. Поддерживает международные и региональные контакты.

Редин Егор Кузьмич (1863–1908) — историк искусства и археолог. Окончил Новороссийский университет в Одессе. С 1893 работал в Харьк. университете приват-доцентом на кафедре теории и истории искусств, с 1907 — профессор. В 1898 для изучения памятников античного и христианского искусства в Греции совершил поездку в монастыри Афона. Автор фундаментальных исследований по истории художественной культуры Киевской Руси, а также трудов, посвященных археологическим памятникам периода раннего христианства, итальянского искусства эпохи Возрождения, архитектурно-художественным памятникам Х-ва и др. Один из основоположников отечественного искусствоведения, источниковедения и библиографии искусства. Главные труды: «Х-в как центр художественного образования юга России» (Х., 1894); «Памятники церковных древностей Харьк. губернии» (Х., 1900); «О лицевых синодиках, поступивших в распоряжение Харьк. предварительного комитета по устройству XII Археологического съезда» (1902); «Каталог выставки» того же съезда (1902). Инициатор и организатор проведения в Х-ве XII Археологического съезда (1902). Заведовал Музеем изящных искусств. Председатель правления Общественной библиотеки (с 1998). Член-корреспондент (с 1893), действительный член (с 1902) Московского археологического общества, член (с 1893) и секретарь (с 1897) Харьк. историко-филологического общества. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Резниченко Анатолий Сергеевич (1943–1985) — председатель горисполкома Х-ва. Трудовую деятельность начал в 1960 слесарем-сборщиком Харьк. завода «Электростанок». В 1967 окончил Харьк. политехнический институт, работал инженером-конструктором на том же заводе. С 1970 — первый секретарь Ленинского райкома ЛКСМУ, зав. отделом комсомольских организаций Харьк. обкома ЛКСМУ. В 1973–1977 — первый секретарь Харьк. горкома ЛКСМУ, в 1977–1978 — заместитель начальника цеха, заместитель главного инженера ПО «Протон». С 1978 работал в аппарате Харьк. горкома КПУ заместителем заведующего, зав. организационным отделом. В 1983–1985 возглавлял Дзержинский райисполком Х-ва. В 1984 окончил Высшую партшколу при ЦК КПУ. В октябре 1985 избран председателем Харьк. горисполкома. Депутат Верховного Совета УССР. Награжден орденом «Знак Почета», медалью.

Резниченко В.В. — см. Ризниченко В.В.

Рейдер Юлия Александровна (1870–1941) — оперная певица (сопрано) и педагог. В 1890 окончила Харьк. музыкальное училище (класс С. Мотте). Брала уроки пения у Д. Леоновой в Петербурге. Совершенствовалась в Италии (у Ранкони, Росси, Пец). Артистическую деятельность начала в Италии, где была солисткой Онелийской оперы. Вернувшись в Россию, пела на оперных сценах Москвы (Большой театр), Петербурга, Х-ва, Киева и др. Партии: Людмила («Руслан и Людмила» Глинки), Виолетта, Аида («Травиата», «Аида» Верди). В 1900–1902 жила в Вятке, где выступала в концертах. В 1918–1941 — профессор и зав. вокальной кафедрой Одесской консерватории. Среди ее учеников: М. Гришко, М. Бем, О. Благовидова, Н. Бартош-Седенко, Н. Зложинский, Н. Суходольская и др.

Рейзен Марк Осипович (1895–1992) — певец (бас), народный артист СССР (1937). Участник Первой мировой войны. В 1916–1920 учился в Харьк. технологическом институте, в 1917–1921 — в Харьк. консерватории. В 1921–1925 — солист Харьк. оперного театра (исполнял, в частности, партию Тараса Бульбы в одноименной опере Лысенко), в 1925–1930 — Ленинградского театра оперы и балета, в 1930–1954 — Большого театра СССР. Наивысшие достижения — Борис Годунов, Досифей («Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, Государственные премии СССР, 1949, 1951); др. партии — Сусанин и Руслан («Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Иван Грозный («Псковитянка» Римского-Корсакова), Олоферн («Юдифь» Серова), Мефистофель («Фауст» Гуно), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини). Тонкий интерпретатор камерной музыки, исполнитель русских и украинских народных песен. Гастролировал за рубежом. С 1954 преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве, в 1965–1970 — зав. кафедрой сольного пения в Московской консерватории (с 1967 — профессор). Государственная премия СССР (1941). Награжден многими орденами, медалями.

Рейнгард Владимир Васильевич (1850–1912) — зоолог. Окончил Харьк. университет, занимался у профессора Ковалевского в Одессе, в Пастеровском институте в Париже. С 1885 — профессор Харьк. университета. Основные научные работы относятся к эмбриологии и систематике. Изучал строение и развитие пресноводных мшанок, эмбриональное развитие рыб. Исследовал (1874) анатомическое строение и место в системе животного мира малоизученного класса киноринх. Особенно интересна его работа по паукообразным. Сторонник дарвинизма. Заслуженный профессор Харьк. университета. Похоронен на лютеранском кладбище. Его именем назван ледник на Новой Земле.

Рейнгард Людвиг Вильгельмович (Васильевич) (1847–1920) — ботаник, доктор ботаники (1885), профессор (1886), первый выборный ректор Харьк. университета. В 1866 переехал в Харьков. В 1871 окончил Харьк. университет, был оставлен при нем консерватором ботанического кабинета. В 1874–1977 одновременно преподавал естественную историю в Харьк. реальном училище. В 1880–1986 — доцент на кафедре ботаники Новороссийского университета. В 1886–1920 — профессор Харьк. университета. Основные научные труды посвящены морфологии водорослей. Заведовал ботаническим садом и ботаническим кабинетом. В 1891–1994 — секретарь физико-математического факультета, с сентября 1905 по октябрь 1906 — ректор Харьк. университета.

Рейпольский Иван Николаевич (1789–1863) — врач. Окончил Харьк. коллегиум (1810) и Московскую медико-хирургическую академию (1814); служил военным врачом. С 1823 — адъюнкт Харьк. университета, с 1830 — профессор патологии и терапии, преподавал также ботанику. Участвовал в борьбе с эпидемией холеры в Х-ве и Курске (1831, доклад). Описал ряд случаев различных отравлений (1845), в частности свинцом (1849). В 1823 издал в Х-ве пособие по ветеринарии, где изложил учение Ж. Кювье об органической корреляции (биостратиграфии).

Рекало Евгений Захарович (1897–1981) — оперный певец (тенор). Вокальное образование получил в Х-ве в железнодорожной студии (1925, класс М. Михайлова), в Киевской научно-вокальной экспериментальной студии (1938–1940, класс

М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинского). Артистическую деятельность начал в Свердловской филармонии (1930–1935). В 1940–1941 — солист Харьк. театра оперы и балета. Во время Великой Отечественной войны — солист Ансамбля песни и пляски Харьк. военного округа. В 1948–1952 — солист Харьк., 1952–1963 — Казахского театров оперы и балета. Партии: Андрей («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Собинин («Жизнь за царя» Глинки), Андрей, Герман, Вакула («Мазепа», «Пиковая дама», «Черевички» Чайковского), Самозванец («Борис Годунов» Мусоргского) и др. Преподавал в 1935–1938 в Челябинском, с 1973 — Алма-атинском музыкальных училищах. В концертах исполнял произведения Лысенко, Степового, Зарембы, а также народные песни.

Религия и церковь играли большую роль в развитии Х-ва и края. Археологические и исторические данные свидетельствуют о существовании христианства на Харьковщине еще в домонгольский период. Начало церковной жизни совпадает с процессом колонизации Дикого поля. Первым слободским монастырем считается Святогорский (первое упоминание о нем датировано 1624), который был форпостом православия. К старейшим относятся также Краснокутский и Куряжский монастыри. Первая деревянная церковь построена в Х-ве в 1658 (Успенский собор); в 1659 освящены также Троицкая и Благовещенская церкви. После пожара 1667 началось строительство каменного собора, в 1685 освящена новая Соборная Успенская церковь. Старейшее каменное сооружение города, сохранившееся и поныне — Покровский собор, возведенный в 1689. С перенесением из Белгорода в Х-в архиерейской школы (1727) Покровский монастырь получил статус коллегиума. Благодаря многочисленным пожертвованиям, он вскоре становится одним из богатейших на Слобожанине. Официально Харьк. парафии принадлежали Московскому Патриархату и управлялись московской епархиальной властью. В 1667 была образована Белгородская епархии, в состав которой вошли Харьк. парафии. С 1799 Х-в становится самостоятельным епархиальным центром. В самом городе на начало XIX ст., кроме монастыря, действовало девять церквей, которых было достаточно для десятитысячного населения. Священники епархии во главе с Христофором Сулимою содействовали открытию университета. Важной вехой в жизни Харьк. епархии было правление Филарета (Гумилевского), который подготовил «Историко-статистическое описание Харьк. епархии». В середине XIX ст. на территории края действовали 685 церквей и молитвенных домов, 4 мужских и 2 женских монастыря. Кроме православных обществ действовали и др. религиозные объединения: старообрядцев и молокан (1535 и 220 человек), паписты-католики (2327), лютеранцы (748), иудеи (133), магометане-мусульмане (20). В конце XIX ст. на Харьковщине действовали католические костел, лютеранская церковь, несколько синагог. В 1904 в крае было 950 церквей (42 в Х-ве), 10 монастырей. Революционные события 1917 коренным образом изменили положение религии и церкви в стране и крае. Во время революции и в первые годы советской власти широкий размах приобрело движение «обновления» в православии. Как обновленное течение возникла и Украинская православная автокефальная церковь. Она была создана в Х-ве в октябре 1923. На втором Всеукраинском соборе 1925 эта Украинская церковь отделилась от Московского патриархата. Однако уже к началу 30-х ее структуры были уничтожены, а иерархи — репрессированы.

Тогда же были разрушены 14 соборов и церквей Х-ва, в т. ч. украшение города Николаевский собор. Из 350 религиозных объединений Харьковщины (в т. ч., 57 в Х-ве) к концу 30-х осталось лишь 11. В годы Великой Отечественной войны положение религии и церквей изменилось. Частично была восстановлена деятельность Украинской автокефальной православной церкви. В 1945 количество церквей возросло до 250. Преимущество отдавалось Русской православной церкви, была восстановлена деятельность и других религиозных объединений. Однако это «потепление» продолжалось недолго. Количество парафий на начало 1979 сократилось до 65 (из них в Х-ве 11). Кардинальные изменения в положении религии и церкви произошли в последние два десятилетия. Восстановила деятельность Украинская автокефальная православная церковь. Открыта синагога, возобновил деятельность католической костел, закрытый в 1937. Количество православных парафий выросло до 110. Активно реставрируются и возвращаются верующим храмы, закладываются новые. В Х-ве их количество составляет сейчас три десятка. Всего на территории обл. по состоянию на начало 2004 в рамках 57 конфессий, церквей и религиозных направлений 633 религиозные организации, в т. ч. 604 зарегистрировавшие свой устав. В их состав входят: 1 религиозный центр, 8 духовных управлений, 633 религиозные общества, 7 монастырей, 7 миссий, 1 братство, 6 духовных учебных заведений. В религиозных обществах обл. работает 954 священнослужителя. Религиозные организации для молитвенных и духовно-просветительских целей использует 149 культовых и 208 приспособленных зданий, 247 арендованных помещений. В 2003 было построено и введено в действие 14 культовых и молитвенных сооружений, реставрировалось 17, сооружалось 34. Отсутствуют противоречия в отношениях государственной власти и церкви, между отдельными конфессиями. Сохраняется доминирующая позиция Харьк. епархии УПЦ.

Рельеф. Харьк. обл. расположена в восточной части Полтавской равнины и Приднепровской низменности. С севера к ним подходит окраина Среднерусской возвышенности, а с юга — отроги Донецкого кряжа. Территория самого Х-ва представляет собой холмистую равнину, изрезанную речными долинами, балками и оврагами. Здесь выделяется пять основных холмов (Холодная и Лысая горы, Нагорный район, возвышенная часть на междуречье Харьков-Немышля и на юго-востоке города), разделенных долинами четырех основных рек. Высота поверхности над уровнем моря колеблется от 90 до 192 м. На значительной своей части Р. города преобразован деятельностью человека, является техногенным.

Ремесленные школы и училища — низшие профессиональные учебные заведения, готовившие квалифицированных рабочих. Их официальное создание регламентировалось «Основными положениями о промысловых училищах» (1888), однако фактически на Харьковщине оно начало формироваться задолго до этого правительственного документа. Еще в начале XIX ст. в Слободско-Украинской губернии существовало училище «Земляного битого строения». В начале 1840-х при уездных училищах организуются курсы землемеров. В 1854 открыто одно из первых в Украине Харьк. земледельческое училище, которое со временем превращается в одно из ведущих учебных заведений сельскохозяйственного профиля России. В 1870 создана железнодорожная школа, преобразованная вскоре в тех-

ническое железнодорожное училище (ныне ПТУ № 23), в 1873 — реальное училище, в 1877 — ремесленная школа, в 1886 — Р.у. , в 1896 торговая школа. В СССР Р.у. созданы в 1940 в системе государственных трудовых резервов. Принимались туда лица с 7-летним образованием. Срок обучения составлял 2–3 года. В Харьк. обл. было открыто 13 Р.у. (контингент 10 тыс.), 3 железнодорожных училища (900 учеников), 11 школ ФЗУ (6 тыс.). В 1945 их количество выросло до 43 (контингент 16 тыс.), а в 1949 сократилось до 18 школ ФЗУ. В дальнейшем система подготовки кадров была ориентирована на преобразование их в профессионально-технические училища (ПТУ), которых в конце 80-х на Харьковщине насчитывалось 70.

Рентгенологическая научная школа. Предпосылки для ее развития были заложены в начале XX ст. Пионером этого направления стал врач С. П. Григорьев, который в 1922 организовал рентгенологический кабинет в Николаевской (ныне 2-я клиническая) больнице. Он впервые в науке показал возможность выявления патологии червеобразного отростка с помощью рентгенологического изучения, разработал метод исследования почек, а также разработал проект организации Рентгенакадемии — учреждения, которого не было даже в Европе. Созданная в 1920 Всеукраинская рентгеновская академия, первым директором которой он был (ныне НИИ медицинской радиологии), носит его имя. Большую работу по становлению направления исследований института проделал Б.М. Варшавский. В 1925–1941 рентгенотерапевтическое его отделение возглавляла Г.Г. Ченч. Биологический отдел возглавлял А.В. Репрев, который позднее организовал патофизиологическую лабораторию и изучал влияние рентгеновских лучей на обмен веществ. А.Д. Тимофеевским разработан метод получения эксплантатов злокачественных опухолей человека С 1928 институт впервые в онкологии начал создавать онкологические диспансеры. Он сыграл большую роль в подготовке кадров онкологов и рентгенологов не только в Украине, но и в СССР, с 1928 начал издавать журнал «Вопросы онкологии». С 1944 в институте под руководством Е.О. Базлова изучаются и разрабатываются методы диагностики и лечения онкозаболеваний. Изучение лучевого патоморфоза выполнялось О.М. Носалевичем, Г.С. Колесниковой, Т.П. Якимовой. С середины 50-х начались фундаментальные изучения биологического действия ионизирующих излучений (И.Ф. Паскевич, Л.И. Симонова, Л.А. Френкель и др.) С первых дней Чернобыльской аварии институт активно включился в оказание медицинской помощи потерпевшим от нее, разработку новых методов лучевой диагностики и терапии.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) — живописец, действительный член Петербургской АХ (1893). В 1854–1857 учился в Чугуевской школе военных топографов, потом у местного иконописца И.М. Бунакова. В 1859–1863 выполнял заказы на иконы и росписи церквей. В 1863 переехал в Петербург и начал заниматься в Рисовальной школе Общества поощрения художников у Р К. Жуковского и И.Н. Крамского, в 1864–1871 — Петербургской АХ (во время каникул — трижды посетил Чугуев — 1866, 1867 и 1868), в 1873–1876 — пенсионер (стипендиат) этой академии в Италии и Франции. Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1878). Вернувшись из-за границы, в 1876–1877 жил в Чугуеве, где написал картину «Под конвоем», портреты «Протодьякон», «Мужик с

дурным глазом», «Мужичок из робких» (все 1877) и др. С 1877 жил в Москве, с 1882 — в Петербурге. В 1894–1907 преподавал в Петербургской АХ (в 1898–1899 — ректор). Среди его учеников И.И. Бродский, И.Э. Грабарь, Д.Н. Кардовский, Б.М. Кустодиев и др. В 1907 и 1914 последний раз приезжал в Чугуев, где хотел построить Деловой двор — своеобразную народную художественную академию, но помешала война. Автор книги воспоминаний «Далекое близкое». С 1900 жил в усадьбе «Пенаты» в Куоккале (в 1917–1940 принадлежала Финляндии). Похоронен в саду «Пенатов» под горкой, которую он называл «Чугуевской», где в 1940 был открыт мемориальный музей. В Чугуеве открыт мемориальный музей (1969), на территории которого установлен памятник и памятный знак (1944) на месте дома, в котором родился художник. В 1958 в Москве открыт памятник Репину (скульптор М.Г. Манизер, архитектор И.Е. Рожин), в 1956 — в Чугуеве (скульптор М.Г. Манизер). В Харьк. художественном музее его собрание насчитывает более 21 произведений. В 1995 в Чугуеве основан Международный благотворительный фонд его имени. В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Ясная Поляна) и переулок в Червонозаводском районе (Заиковка), детская художественная школа № 1. Соч.: Далекое близкое. 6-е изд. — М., 1961; Переписка — Репин И. Е. и Крамской И. Н. — М. — Л., 1949; Репин И. Е. и Стасов В. В. — Т. 1–3. — М. — Л., 1948–1950; Репин И. Е. и Толстой Л. Н. — Т. 1–2. — М. — Л., 1949.

Репнин-Фомин Флор Филиппович (1778–1857) — живописец. В 1802 окончил Петербургскую АХ. С 1803 путешествовал по Дону и Днепру. Работал в обл. тематической картины и портрета: «Изгнание из храма» (1800), «Смерть Сократа», «Бегство святого семейства в Египет» (обе — 1802), «Василиса Мелентьевна», «Смерть Гостомысла» (обе — 1802–1904), «Портрет М. Мизько», эскиз к картине «Обращение Минина к новгородцам» (1807). В 1804–1815 преподавал в Екатеринославской гимназии, в 1815–1838 — в Харьк. университете.

Репрев Александр Васильевич (1853–1930) — патолог, доктор медицины (1888), один из основоположников отечественной эндокринологии. В 1878 окончил петербургскую Медико-хирургическую академию. В 1878–1879 — в действующей армии в Болгарии. В 1887–1891 занимался в лаборатории профессора Пашутина, в Военно-медицинской академии, в 1891–1895 — профессор общей патологии Томского, в 1895–1918, 1920–1924 — зав. кафедрой общей патологии Харьк. университетов. Одновременно работал профессором в Женском медицинском и Ветеринарном институтах, в Зуболечебной школе. В 1923 возглавил биологический отдел Всеукраинского рентгено-радиологического института, где в 1924 организовал и возглавил патофизиологическую лабораторию. Одновременно — зав. научно-исследовательской кафедры экспериментальной патологии Главнауки Украины и зав. отделом патологии Украинского института научной и практической ветеринарии. Труды посвящены изучению обмена веществ при беременности, исследованию желез внутренней секреции, проблемам радиобиологии, онкологии и др. Создал Харьк. школу патофизиологов, из которой вышло более 20 профессоров. Основатель кафедры микробиологии Харьк. медицинского института (1922). Заслуженный профессор (1912). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Реусов Владимир Алексеевич (1925) — строитель, почетный гражданин Х-ва (2000). Родился в Харьк. обл. Участник Великой Отечественной войны, инвалид II группы. Закончил Харьк. инженерно-строительный институт, работал архитектором в проектном институте, инструктором, зав. отделом Харьк. горкома партии, зам. директора по науке в ЮжНИИПромстрой, НИИпроекта. В 1968–1985 — зав. строительным отделом обкома партии, потом — проректор, а с 1991 — профессор кафедры архитектурных конструкций Харьк. технического университета строительства и архитектуры. Кандидат технических наук, действительный член Академии строительства, член-корреспондент Инженерной академии Украины, заслуженный строитель Украины. Автор более 80 печатных работ. Имеет семь авторских свидетельств. Р. внес большой вклад в развитие промышленных предприятий, коммунального и жилого хозяйства Х-ва, создание базы строительной индустрии. Награжден многими орденами и Почетной Грамотой Президиума Верховной Рады УССР. На протяжении 30 лет избирался депутатом Харьк. горсовета, председателем постоянной комиссии по строительству. С 1999 возглавляет Фонд ветеранов Х-ва.

Ржепишевский Александр Иванович (1879–1930) — архитектор. В 1903 окончил Петербургский институт гражданских инженеров, в 1904–1906 учился в Школе изящных искусств Сорбонны в Париже. В Х-ве работал с 1910 по 1920. По его проектам построены 27 зданий, из которых 20 сохранилось до наших дней: бывший Купеческий банк с гостиницей «Астория» на пл. Розы Люксембург, 10 (в соавт.), здания бывшей мануфактуры по ул. Энгельса, 8 и 11, бывшая больница Красного Креста на пл. Фейербаха, 5, жилые дома по ул. Рымарской, 6 (в этом доме он жил с семьей) и 19, Пушкинской, 3, Чайковского, 17, Маршала Бажанова, 14, Дарвина, 15 и 29, Пушкинскому въезду, 6 и др. После революции переехал в Москву, где участвовал в строительстве первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки.

Рижский Иван Степанович (1759–1811) — филолог, доктор философии (1802), первый ректор Харьк. университета, член Российской академии (1802). Учился в Псковской и Троице-Сергиевой семинариях, где в последней с 1779 преподавал риторику, поэзию, историю и философию. С 1786 — преподаватель Горного училища в Петербурге, одновременно с 1799 — секретарь Св. Синода, с 1801 — член Государственной Берг-коллегии. В 1803 назначен профессором российской словесности и красноречия Харьк. университета, после открытия университета — ректором (1805–1806, 1808–1811). Первым в российских университетах стал читать курс истории русской литературы. На его научную деятельность сказалось влияние М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова и французских энциклопедистов. Автор одного из первых в России учебников по логике «Умословие, или Умственная философия…» (1790). Главные труды: «Опыт риторики» (1796 и 1805), «Введение в круг словесности» (Х., 1806), «Наука стихотворства» (1811; один из первых опытов систематического изложения пиитики на русском языке).

Ризниченко (Резниченко) Владимир Васильевич (1870–1932) — геолог, академик АН УССР (1929). В 1896 окончил Харьк. университет. Проводил геологические и географические исследования на Тянь-Шане, Алтае, Тарбагатае. За изучение оледенения Южного Алтая награжден медалью им. Н.М. Пржевальско-

го. С 1916 работал в Украине. С 1918 — в Украинском геологическом комитете (с 1928 — директор), с 1930 — директор Научно-исследовательского геологического института АН УССР (ИГН). Изучал Левобережье Украины, Среднее Приднепровье, в 1931 возглавил первую комплексную экспедицию в район Днепрогэса. Дал новое обоснованное представление о стратиграфии и тектонике этого района, впервые в Украине установил дислокации антропогенового возраста. Научные труды посвящены вопросам общей, динамической и региональной геологии, гидрогеологии, географии, археологии. Инициатор создания Каневского заповедника. Известен как художник-карикатурист и писатель.

Роганский дендропарк аграрного университета им. В.В. Докучаева. Является самым молодым на Харьковщине: в 1972 главную его аллею заложили студенты и преподаватели вуза. Площадь ок. 23 га; в дальнейшем ее планируется расширить до 95 га. Является дендрологическим парком общегосударственного значения. Учитывая его научную и учебную направленность, в 1979 ему присвоен статус ботанического сада. Коллекция растений представлена искусственными насаждениями паркового типа из интродуцированных (перевезенных) пород и пород местного происхождения. Включает 895 таксонов деревьев и кустарников, 80 % которых — экзотические. В коллекциях Р.д. ок. 12600 экз. деревьев 53 семейств и 149 родов, которые объединяют 756 видов и разновидностей (152 сорта и гибридов). Здесь создан розарий, питомник редких растений, декоративный пруд. Рекреационная емкость Р.д. — 7360 чел. в год На его базе проводится значительная научно-исследовательская работа.

Рогань, Роганский жилой массив — поселок на юго-восточной окраине Х-ва, частично расположенный за Окружной дорогой. Среди главных его улиц — Сергея Грицевца, Луи Пастера, Роганская, Александра Зубарева, Дарьяльская. Формирование его происходило в последние два десятилетия (строительство начато в 1985–1986); лишь недавно он включен в черту города. Входит в Орджоникидзевский административный район. Первые письменные упоминания о поселении Р. (а их в обл. несколько) датируются 1736. Предполагается, что название населенного пункта происходит от речки Рогань, которая образует в этом месте изгиб (на украинском «ріг»). Здесь провел свои детские годы А.Д. Кантемир (1708–1744) — выдающийся писатель.

Рогожин Анатолий Иосифович (1923–2000) — ученый-правовед, доктор юридических наук (1967), профессор (1968), академик Академии правовых наук Украины, заслуженный работник высшей школы Украины. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945. В 1947 окончил Харьк. юридический институт, работал в этом же институте, с 1950 — проректор, с 1960 — зав. кафедрой теории государства и права, в 1964–1992 — зав. кафедрой истории государства и права. Автор более 170 научных работ в обл. истории государства и права. Государственная премия УССР (1981). Награжден орденами, медалями.

Родзин Николай Иванович (1924–1978) — график, заслуженный художник УССР (1972). В 1955 окончил Харьк. художественный институт, где учился у В. Мироненко и И. Дайца. Произведения: серии — «Индустриальные мотивы» (1955), «Каховская ГЭС» (1956–1957), «Комсомольские стройки Днепропетровщины» (1959), «Мой край» (1966–1967), «Партизанская землянка» (1968), триптих

«Спасение Севастопольской панорамы» (1967–1970), «Заводская симфония» (1971), «Стальные шеренги» (1974).

«Родина» — двухзальный кинотеатр, расположенный в жилом доме по адресу Плехановская ул., 41/43. Построен в 1953 (арх. А.Г. Крыкин). На этом же месте в 1930 на углу Молочной (ныне Кирова) и Плехановской еще раньше существовало задание кинотеатра «Рот фронт», разрушенное во время войны.

Рожанский Дмитрий Аполлинариевич (1882-1936) – физик, чл.-кор. АН СССР (1933). Окончил Петербургский ун-т (1904). В 1911-21 профессор Харьк. ун-та (с 1914 - зав. кафедры), в 1921-23 работал в Нижненовгородской радиолаборатории, в 1923-28 – в Центральной радиолаборатории Треста заводов слабого тока в Ленинграде, с 1923 – также в Ленинградском физико-техническом ин-те и с 1929 – в Электрофизическом ин-те. С 1923 – профессор Политехнического ин-та. Основные работы посвящены электрическим разрядам в газах, радиофизике, радиолокации. Разработал методы осциллографирования быстрых электрических процессов (1910), расчета излучения антенн (1922), измерения диэлектрической проницаемости при СВЧ. Выполнил исследования особенностей распространения коротких и ультракоротких радиоволн с учетом свойств ионосферы и других факторов. Под его руководством проводились работы по созданию коротковолновых передатчиков и импульсных радиолокаторов. Создал школу радиофизиков в Харькове и др. городах. Автор книг: Колебания и волны: Звук. Свет (М.-Л.,1931); Акустика и оптика. (Л.-М.,1935); Физические основания теории распространения коротких волн. (Л.-М., 1937).

Рождества Пресвятой Богородицы («Каплуновская») церковь. 26 августа 1810 на городском кладбище, располагавшемся на углу Немецкой (ныне Пушкинской) улицы и Каплуновского переулка (ныне — Краснознаменная ул.) первым епископом Слободско-Украинским и Харьк. Христофором (Сулимой) была освящена церковь во имя Каплуновской иконы Божьей Матери. Главными жертвователями храма были генерал Сабуров и купец Добрынин. Автором проекта каменного храма был архитектор П. А. Ярославский. В 1828 кладбище закрыли и церковь обратили в приходскую, а в 1841 реконструировали и освятили в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В конце 1860-х Рождество Богородичный приход закрыли в связи с открытием Петропавловского храма на Журавлевке и уменьшением количества прихожан. Возрождение «Каплуновской» церкви состоялось в 1880, когда вновь был открыт самостоятельный приход. В 1896–1912 рядом со старой Рождество-Богородичной церковью возвели новую по проекту академика архитектуры А.Н. Бекетова. Пятиглавый храм был освящен 4 августа преосвященным Арсением, архиепископом Харьк. и Ахтырским. Росписи выполнил художник М.П. Пестриков. Старую церковь Харьк. епархия постановила не сносить, признав ее исторической ценностью. Однако в 1929–1930 церковные здания были разрушены. *В.Л. Голоха*

Рождества св. Иоанна Предтечи церковь. Первоначально построена на Основе в 1713 и освящена во имя Иоанна Предтечи. Инициатором строительства был владелец села Харьк. полковник Г.С. Квитка. В 1752 здание храма по желанию вдовы полковника Квитки было перенесено на новое место рядом с господской усадьбой, где 20 декабря 1780 сгорело. В 1782 префект коллегиума прот. М.

Шванский освятил новую церковь во имя Рождества Иоанна Предтечи, сооруженную на средства Ф.И. Квитки. Деревянный храм просуществовал до 1880-х. В 1876 рядом с деревянной начали строить новую каменную церковь, предположительно по проекту архитектора А.К. Гирша. Под церковью был устроен фамильный склеп рода Квиток. Деревянная церковь существовала еще несколько лет после устройства каменной, а потом была разобрана. Здание каменного храма утрачено в годы советской власти, на его месте в настоящее время находится детский сад (ул. Октябрьской революции, 106). *В.Л. Голоха*

Рождества Христова церковь (ул. Конторская — ныне ул. Красноармейская). Первый храм Рождества Христова основан ок. 1655. В 1722 его заменили новым деревянным, который сгорел в пожаре с 12 на 13 февраля 1731. В 1732–1735 была сооружена третья по счету деревянная церковь. В 1781–1783 деревянный храм заменили каменным, выполненным по проекту архитектора П.А. Ярославского в стиле украинского барокко. Колокольня стояла отдельно и была деревянной, а в 1800 и ее заменили каменной, в которой устроили теплый храм Сретения Господня. В 1860 храм расширили, пристроив к нему новую колокольню с двумя приделами. Средства для этих целей выделил купец А.С. Сергеев. В холодной церкви был устроен новый иконостас на средства купца Ф. Пономаренко. В начале XX ст. храм вновь капитально реконструировали по проекту архитектора М.И. Ловцова. В 1920-е церковь снесли. *В.Л. Голоха*

Рожественский Борис Николаевич (1874–1943) — ученый-агроном, академик ВАСХНИЛ (1935). В 1897 окончил Новоалександрийский институт сельского хозяйства и лесоводства в Пулавах. Работал на Ивановской опытной станции (1902–1907). В 1909 организовал Харьк. селекционную станцию, которой руководил в течение 18 лет. В 1931–1941 работал в созданном на базе этой станции Украинском НИИ растениеводства и Харьк. сельскохозяйственном институте. С 1934 — профессор. Проводил исследования в обл. обработки почвы, применения удобрений, технологии выращивания сельскохозяйственных культур. Разработал систему удобрения в свекловичном севообороте. Усовершенствовал методику опытного дела, изучал комплексное действие агротехнических мероприятий. Доказывал необходимость расширения в Украине посевов озимой пшеницы.

Розен Андрей Евгеньевич (1800–1884) — барон, декабрист. Поручик лейб-гвардии Финляндского полка. В конце 1825 вступил в Северное общество декабристов, примыкал к республиканскому крылу, участвовал в подготовке восстания. 14 декабря 1825 предпринял попытку нейтрализовать Финляндский полк, вызванный Николаем I для подавления восстания. Приговорен к 10 годам каторги (срок сокращен до 6 лет), которую отбывал в Нерчинских рудниках, с 1832 — на поселении. В 1837 определен рядовым на Кавказ. С 1839, уволенный по болезни с военной службы, жил в Эстляндской губернии под надзором полиции; с 1855 — в Харьк. губернии, где участвовал в проведении крестьянской реформы 1861. В течение 6 лет был мировым посредником. В с. Викнино открыл школу, в которой и преподавал. Оставил воспоминания и ряд статей о декабристах («Записки декабриста», 1907). В бывшем его имении в с. Викнино Р. установлен памятник (1975).

Розенфельд Абрам Давыдович (1872–1936) — ученый-фармацевт. Образование получил в Аккерманской гимназии. Работал в частной аптеке, с 1893 — по-

мощник аптекаря при Харьк. университете, который окончил в 1899 и получил звание провизора. В 1900–1904 работал в лечебно-аналитической лаборатории доктора С.Л. Эрлиха в Х-ве. Инициатор создания научного центра фармации — Института экспериментальной фармации Наркомздрава (ныне — ВНИИГЛС). Один из организаторов Харьк. фармацевтического института (1921), где работал профессором кафедры химико-фармацевтических и галеновых препаратов. Автор ряда научных трудов. Основал в институте научное направление, исследующее растительное сырье, которое содержит глюкозиды.

Розы Люксембург площадь находится в центре города. Возникла во второй половине XVII ст. и неоднократно меняла свои названия. Временем ее возникновения следует считать 1660–1662, когда воевода Сухотин построил здесь новое укрепление, примыкающее к крепости. Центр этого острога через некоторое время превратился в большую площадь, называвшуюся Народной или Торговой, потому что здесь был центральный рынок. На ней проводились Покровская и Успенская ярмарки. На углу площади и Университетской горки во второй половине XVIII ст. находился почтовый двор. В 1785 рядом с двором был установлен каменный верстовой столб, возле которого читались указы и объявления, а в определенные дни производились публичные наказания (они продолжались до 1830); площадь в это время называлась еще и Лобной. В конце 1830-х в западной части площади купец Павлов построил большой каменный магазин и ее называли также Павловской. В 1868–1874 в доме Павлова находился Малый театр, в котором работала оперная труппа Бергера. В начале XX ст. на площади построили несколько больших зданий, большинство которых разрушено во время Великой Отечественной войны. С 1919 площадь носит нынешнее название (в честь основателя Компартии Германии). В 1950-е на ней построено несколько новых зданий (жилой дом № 5, Центральный универмаг). От площади к набережной разбит сквер (на стрелке рек Х-в и Лопань).

Романовская Мария Михайловна (1901–1983) — писательница. Осенью 1921 переехала в Харьков, где получила музыкальное и медицинское образование, работала в редакции газеты «Вісті ВУЦВК» (Харьков). В 1927–1932 жила в Киеве, вернувшись в Харьков, работала редактором Союзкинохроники. С 1933 — на литературной работе. Во время Великой Отечественной войны — сотрудница областной газеты «Стахановец» в Таджикистане. После войны возглавляла секцию детской литературы Харьк. отделения Союза писателей УССР. Издала книги для детей: «Муравьинная победа» (1927), «Болотная соловьиха» (1959), сборник рассказов «Весной», пьесу «Насморк лейтенанта Швайнера» (1941), повести «Марийка» (1930), «Высокий лет» (1950), «Красный тюльпан» (1956), научно-фантастические повести «Обузданные тучи» (1936), «Шахты в небе» (1940), «На вершинах холода» (1960), «Спасительный круг» (1969), роман «Любовь и мир» (1966).

Роменская культура — одна из раннеславянских археологических культур, которая принадлежала племенам северян, по имени которых названа р. Северский Донец. Они жили здесь в VIII — X веках. Селились в полуземлянках, углубленных на 1 м; стены обкладывались досками. Дом обогревался печью. Дым выходил в окно или дверь. Лежанки были деревянными и располагались вдоль стен. Свое

название культура получила от группы городищ, которые были изучены в начале XIX ст. в районе г. Ромны Сумской обл.. Памятники этой культуры выявлены на Харьковщине возле населенных пунктов Хорошево, Мохнач, Водяное, Коробовы Хутора, Карачевка. У представителей Р. к. существовало пахотное земледелие и скотоводство, развивались домашние промыслы, ремесла, торговля. Изготовляли изделия из металлов, камня, костей, дерева, глины. Большую роль играли охота и рыболовство. Северяне торговали с соседними племенами, причерноморскими городами, Хазарским каганатом, Персией, Арабским халифатом. О торговле с этими странами говорят находки монет. В общественной жизни происходил процесс разложения родовых общин и формирование раннефеодального общества. В 884 киевский князь Олег покорил северян, и часть их территории вошла в состав державы Киевская Русь. Одним из славянских поселений Р. к. было Донское городище, размещавшееся на месте нынешнего Х-ва.

Роммель Христофор Филиппович (?–?) — филолог, первый ректор Харьк. педагогического института. Степень доктора филологии получил в Геттингене, в 1804–1810 работал профессором в Марбурге. В 1810 приглашен в Харьк. университет на кафедру античной филологии. В 1811–1815 возглавлял только что созданный педагогический институт, где читал теоретический курс «педагогии», проводил практические занятия, собеседования и семинары, одновременно оставаясь профессором университета, членом Совета университета, членом училищного комитета Харьк. учебного округа, инспектировал гимназии и училища округа. Подготовил пособие «Планы и правила обучения и преподавания в педагогическом институте» (1811) и курс лекций «Дидактика и методика» (1812), издал за свои средства 4 латинских книги. В 1812 женился на М.И. Черновой. В 1815 в связи с ухудшением здоровья уехал на родину.

Рославский-Петровский Александр Петрович (1816–1872) — статистик и историк, доктор исторических наук (1845), профессор (1846). С 1834 — в Х-ве, в 1837 окончил Харьк. университет, в котором был профессором истории, читал курсы по статистике, политической экономии, по истории древнего мира и средних веков. В 1842–1843 — секретарь факультета, в 1853, 1857–1858, 1866–1868 — декан историко-филологического факультета, в 1859–1862 — ректор университета. Одновременно в 1844–1852 преподавал всеобщую историю в Педагогическом институте. Научные труды посвящены древней истории, истории Харьк. университета и края, философии, истории, статистике. В 1839–1854 был секретарем и в 1844–1854 — членом Комитета для испытания лиц, ищущих звания домашних учителей. В 1862 избран почетным членом Харьк. университета, почетным членом Харьк. губернского статистического комитета. С 1846 — член-сотрудник Русского географического общества.

Российская социал-демократическая рабочая партия (большевиков), Харьк. организация РСДРП(б) — одна из ведущих организаций большевистской партии в Украине. Харьк. комитет ее был образован в 1898, объединив часть социал-демократических кружков. Руководил политическими выступлениями, в частности, демонстрацией 1900. С 1901 в городе действовал Южный отдел «Искры». В 1905 большевики отделились от комитета, создавши группу «Вперед». Она руководила вооруженным восстанием 1905. В 1907 численность организации

составляла 800 чел., в начале 1917 — 100, в конце апреля 1200, в конце июля — 2400. В годы Первой мировой войны подвергалась репрессиям (до 24 арестов). Сыграла большую роль в осуществлении социалистической революции в Украине. На ее основе в 1918–1919 сформировалась Харьк. губернская партийная организация.

«Россия» — кинотеатр на просп. 50-летия ВЛКСМ, дом 54. Был первым в Салтовском жилом массиве. Рассчитан на 1200 зрителей. Сооружен по переработанному типовому проекту (1975, арх. О. А. Дунаев, Э. Ю. Черкасов). В оформлении фасада использованы декоративные элементы из фаянса. Сдан в эксплуатацию в 1979.

Ротмистров Владимир Григорьевич (1866–1941) — ученый-агроном, один из основателей опытного дела в России и Украине, Герой Труда (1929), академик ВАСХНИЛ (1935). В 1889 окончил Киевский университет. В 1892–1893 работал на Деребчинском опытном поле, в 1894–1917 — директор Одесского опытного поля, с 1928 работал в Украинском НИИ растениеводства в Х-ве. Основные научные работы посвящены исследованию водного режима черноземных почв, корневой системы сельскохозяйственных растений, методике полевого опыта, системам обработки и удобрения почв, способам борьбы с засухой и др.

Роттерт (Ротерт) Павел Павлович (1880–1954) — инженер-строитель и хозяйственный деятель, доктор технических наук. В 1911 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. Под его руководством возводилось здание Управления Южной железной дороги в Х-ве (1912–1914) на Привокзальной площади. До 1917 работал в системе железнодорожного строительства (вокзалы, депо, промпредприятия) в городах Крюкове, Полтаве, Белгороде, Евпатории, Лозовой и др.; в 1920–1922 — главным архитектором и начальником строительного отдела Управления службы пути Южных железных дорог, в 1922–1923 — директор-распорядитель Всеукраинского акционерного строительного общества при Главкомхозе НКВД УССР, в 1923–1925 — заместитель начальника стройбюро Донугля в Х-ве. В 1925–1927 руководил строительством одного из крупнейших в то время железобетонных зданий в СССР — дома Госпрома в Х-ве. С 1927 — заместитель главного инженера Днепростроя. С 1931 — начальник и главный инженер Метростроя, возглавлял строительство 1-й и 2-й очереди Московского метрополитена. С 1938 — на научной работе. Избирался членом ВЦИК. Награжден орденами.

Рубашкин Владимир Яковлевич (1875–1932) — гистолог, доктор медицины. В 1900 окончил Военно-медицинскую академию в Петербурге, где защитил докторскую диссертацию в 1903, два года стажировался за границей в Зоологическом институте в Вюрцбурге. С 1906 — приват-доцент в этой же академии, с 1912 — профессор в Юрьевском университете. С 1923 — в Х-ве, зав. кафедрой гистологии, одновременно декан и зав. учебной частью Харьк. медицинского института. В 1923 был основателем и первым директором (до 1932) Украинского протозойного института в Х-ве. Научные интересы: изучал малярийного плазмодия, занимался новой, возникшей в начале 20-х, наукой о группах крови и создал в 1928 в Х-ве первый в мире журнал «Кровяные группы и переливание крови» (журнал выходил под его редакцией совместно с В.Н. Шамовым). В 1930 — заместитель

директора по научной работе Всеукраинского института биологии, морфологии и экспериментальной медицины им. И.И. Мечникова. Автор первого учебника по гистологии на украинском языке (1929) и соавтор ряда учебников и учебных пособий, написал учебник «Основы гистологии и гистогенеза человека» (1931–1933). Заслуженный профессор. Премия им. И.П. Павлова (1909). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Рубинский Константин Иванович (1860–1930) — один из основателей украинского библиотековедения. Окончил Харьк. университет, работал учителем истории и географии в Х-ве, Пензе. С 1895 — библиотекарь университетской библиотеки, изучал опыт работы больших научных библиотек Москвы, Петербурга, Парижа, Берлина, Женевы, Лозанны, Берна, Мюнхена, Вены. Под его руководством построено первое в Украине специальное здание библиотеки с читальным залом на 250 мест на ул. Университетской, создан алфавитный каталог, обработаны неразобранные фонды, установлен книгообмен с библиотеками России и Западной Европы. С 1917 — директор, с 1923 — ученый секретарь Центральной научной библиотеки. Автор более 20 работ по теории библиотековедения, в т. ч. исторического очерка «Библиотека Харьк. университета за 100 лет ее существования: 1860–1905» (1907). Это первый и единственный труд такого направления. Только благодаря ему фонды библиотеки были, в основном, сохранены в годы Гражданской войны и первых лет советской власти, когда шло объединение университетских и публичных библиотек. В 1996 Харьк. центральная научная библиотека провела первые «Чтения памяти К.И. Рубинского». Харьк. государственный университет учредил премию им. К.И. Рубинского для специалистов ЦНБ и ученых университета за значительный личный вклад в развитие теории и практики библиотековедения и библиографии.

Руднев Николай Александрович (1894–1918) — герой Гражданской войны. В 1916 был мобилизован в царскую армию, окончил 6-месячные курсы Александровского военного училища и в чине прапорщика назначен в 30-й пехотный запасный полк в Туле. В 1917 был избран членом полкового комитета и возглавил бюро секции военной организации РСДРП(б) Тульского гарнизона. После перевода 30-го полка в Х-в с августа 1917 был избран членом исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. 26 октября 1917 30-й полк под его руководством совместно с отрядами Красной гвардии разоружил войска Центральной Рады, занял важнейшие объекты Х-ва, что обеспечило переход власти к ВРК. В декабре избран членом ВРК. С февраля 1918 — заместитель наркома по военным делам Донецко-Криворожской республики. С апреля — начальник штаба 5-й Украинской армии, отходившей с боями от Луганска к Царицыну, с июля 1918 — начальник штаба Царицынского фронта, с августа — зав. отделом формирования и обучения Северо-Кавказского военного округа. Командуя резервной бригадой, в октябре во время боев под Царицыном был смертельно ранен. Похоронен сначала в Царицыне, затем прах перевезен в Х-в и захоронен на площади, названной его именем, где ему установлен памятник (1959, скульптор В.П. Воловик, архитектор В.Д. Якименко). В Х-ве его именем названы улица, переулок и въезд в Червонозаводском районе.

Руднева площадь. Расположена в ЗаХарьк. части города на прилежащем к Московскому просп. участке. Названа именем героя гражданской войны Н.А. Руднева, захороненного здесь в 1919. Возникла в конце XVIII ст. на месте бывшего крепостного вала. Позднее получила название Михайловской (от имени расположенной в южной ее части церкви). Затем называлась Сенной (здесь собирались конные ярмарки и продавали фураж — сено, солому). После перевода рынка в 1883 в др. место на площади, огражденной перилами, устраивали плац-парады, а в праздничные и выходные дни она была местом народных гуляний. В 1882 площадь переименовали в Скобелевскую (в честь известного полководца М. Д. Скобелева). В 1889–1902 в центре площади соорудили большое здание судебных установлений (арх. А.Н. Бекетов). В годы Гражданской войны и советской власти здесь находились руководящие органы фронтов и армий, бывали многие известные военные деятели. В 1927 на восточной окраине площади был заложен клуб строителей, рассчитанный на 1200 чел. В 1959 открыт памятник Н.А. Рудневу (скульп. В.П. Воловик, арх. В.Д. Якименко). Нынешний вид сквер, занимающий центральную часть площади, приобрел в 1973 (арх. Г.Н. Леонтович).

Рудницкий Стефан (Степан) Львович (1877–1937) — географ, историк, доктор географии (1901), академик Всеукраинской АН (1929), основатель научной географии Украины. Учился в университетах Львова (философский факультет), Вены и Берлина. В 1902–1908 работал учителем в гимназиях Тернополя и Львова. С 1908 — профессор кафедры географии Львовского университета. В 1914–1920 заложил основы политической и военной географии, основал картографическое направление в украинской географии. В 1918–1919 — эксперт и советник при правительстве Западно-Украинской народной республики по экономике и политическим географическим проблемам. В начале 1920-х жил в эмиграции в Вене, потом в Праге. Один из основателей Украинского свободного (вольного) университета, работал в Карловом и Пражском немецком университетах. В октябре 1926 по приглашению правительства УССР переехал в Харьков, где в 1927 основал и был первым директором Украинского НИИ географии и картографии (УИГК), работал в Геодезическом институте и Харьк. институте народного образования, возглавлял Комиссию краеведения Всеукраинской Академии наук, Музей антропологии и этнографии им. Ф. Вовка. В Х-ве выступил одним из основателей и соредактором журнала «Вісник природознавства». В марте 1933 арестован и осужден на пять лет. Находился в спецлагерях «Свирьлаг» и «Беломоро-Балтийский», с 1935 — на Соловках. Реабилитирован в 1965. Автор ок. 70 научных работ по географии, картографии и геоморфологии Украины. Первым подготовил всеобщий очерк географии всех украинских земель (1916), издал физическую карту Украины (1918). Член Научного общества им. Т. Шевченко (с 1901).

Русское движение Украины, Харьк. отделение всеукраинской общественной организации. Создано в 1999. Основной его целью является содействие всестороннему развитию и углублению отношений между русским, украинским и другими народами Украины, а также поддержка социально-экономических, национально-культурных и др. общих интересов своих членов, которые имеют русское происхождение или считают русский язык родным. Проводит разнообразные ме-

роприятия (конференции, встречи, выставки) в Х-ве, других городах Украины, России, Белоруссии, оказывает консультационную помощь.

«Рух» — украинское советское кооперативное издательство. Основано в Х-ве в декабре 1921. Издавало для массового читателя, преимущественно украинскую художественную литературу (серии «Бібліотечка української літератури для селянських і робітничих книгозбірень», «Франківська бібліотека», «Ілюстрована бібліотека для дітей»). Имело разветвленную сеть книготорговли в городах и селах. В 1933 прекратило свою деятельность.

Рыбаков Николай Хрисанфович (1811–1876) — актер. В 1826 дебютировал в Курске в труппе И. Ф. Штейна, которая часто выступала в Х-ве. Значительную часть творческой жизни провел в Х-ве (1832–1841): с 1833 работал в антрепризе Л.Ю. Млотковского, с 1840 — К. Зелинского. В 1841 уехал в Николаев, потом выступа в Казани, Костроме, Воронеже, неоднократно в Х-ве (в 50–70-х), с 1872 — в Москве. Большое влияние на его творчество оказали П.С. Мочалов и М.С. Щепкин, в гастрольных спектаклях которых он участвовал. Одна из лучших ранних ролей — Гамлет («Гамлет» Шекспира). Прославленный исполнитель роли Несчастливцева («Лес» Островского). Среди ролей — Любим Торцов, Брусков, Курослепов («Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Горячее сердце» Островского), Простаков, Скотинин («Недоросль» Фонвизина), Чацкий, Скалозуб («Горе от ума» Грибоедова), Хлестаков, Земляника («Ревизор» Гоголя). Один из реформаторов русской провинциальной сцены, был последовательным выразителем демократических тенденций в русском театре, творческим единомышленником П.М. Садовского, А.Е. Мартынова, П.В. Васильева и др.

Рыбалко Павел Семенович (1894–1948) — военный деятель, маршал бронетанковых войск (1945), дважды Герой Советского Союза (1943, 1945). В 1912 приехал в Харьков, работал на паровозостроительном заводе подручным токаря. В 1914 мобилизован в армию. Участник Первой мировой войны 1914–1918 — рядовой. В декабре 1917 вступил в Красную гвардию, с января 1919 в Красной армии. Участник Гражданской войны 1918–1920 — комиссар полка и бригады 1-й Конной армии. Окончил курсы усовершенствования высшего начсостава (1926, 1930) и Военную академию им. М.В. Фрунзе (1934). Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 — заместитель командующего 5-й танковой армией (май — июль 1942), затем командующий 5-й (июль — октябрь 1942), 3-й (октябрь 1942 — апрель 1943) и 3-й гвардейской (май 1943 и до конца войны) танковыми армиями на Брянском, Юго-Западном, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. 16.02.1943 войска 3-й танковой армии под его командованием освободили Харьков, именно за выполнение этой задачи впоследствии армия удостоена звания гвардейской. После войны был 1-м заместителем командующего, а с 1947 — командующим бронетанковыми и механизированными войсками. Депутат Верховного Совета СССР 2-го созыва. Награжден орденами СССР и ЧССР, медалями. Его именем в Х-ве названа улица во Фрунзенском районе (Селекционная станция), где на доме № 1 установлена мемориальная доска, имя его носит СПТУ-33, в котором создан музей. Мемориальная доска установлена на стене чугунолитейного цеха завода им. Малышева о том, что здесь 10–16 марта 1943 находился его командный пункт командующего армией.

Рыбальченко Михаил Андреевич (1909–1998) — живописец, график, заслуженный деятель искусств УССР (1968). В 1931 окончил Харьк. художественный институт, где учился у Н. Бурачека, С. Прохорова, А. Кокеля. Член Союза художников Украины с 1938. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945. Произведения: «Смена. Шахтеры» (1931), «Белые в городе» (1937, в соавт.), «Дорогами войны» (1947), «На рассвете» (1957), «Т. Шевченко с писателями-демократами в Петербурге» (1961), «Солдаты» (1967), «Заре навстречу» (1968), «Огненные годы» (1969), «Первенец» (1971), «Соревнования» (1977), «Юниоры», «Лето» (оба — 1980), семь последних — в соавт. с А. Любимским. В 1948–1951 преподавал в Харьк. художественно-промышленном институте, с 1949 — доцент. Участник выставок с 1931. Персональная выставка: Х-в — 1996.

Рыбный рынок — располагался на Подоле, южнее Павловской площади, в конце Университетской улицы. Это было местом основной торговли рыбой в Х-ве. Здесь продавались тарань, чехонь, сельди, осетровая икра. В конце XIX — начале XX ст. наряду с торговыми строениями рынка находились склады бакалейных, мучных и др. товаров. Напротив рынка в 1954–1956 был построен жилой дом с кинотеатром «Зірка», рынок перенесен за реку Харьков, а на его месте разбит сквер.

Рыжков Иван Васильевич (1923–1982) — ученый-педагог, специалист в обл. литейного производства, кандидат технических наук (1959), профессор (1978), заслуженный работник высшей школы УССР. В 1941 окончил Курское педагогическое училище, в 1943 — Ульяновское танковое училище. Воевал в составе войск 4-го Украинского и Ленинградского фронтов. Был ранен. В 1951 окончил Харьк. политехнический институт, работал в этом же институте — ассистентом на кафедре литейного производства, в 1969–1982 — проректором по научной работе, с 1972 — зав. кафедрой литейного производства. Одновременно в 1954–1956 работал начальником литейного цеха на заводе агрегатных станков. Автор более 100 научных работ, в т. ч. 2 монографии, 25 авторских свидетельств, подготовил 15 аспирантов и соискателей. За разработку технологии изготовления форм и стержней из текущих самотвердеющих смесей удостоен Ленинской премии (1967). Награжден орденами, медалями.

Рыжов Иван Иванович (1784–?) — купец 3-й гильдии (1818), потом 2-й гильдии, владелец завода медных и железных изделий в Х-ве (открыт в 1820), городской голова (1847–1849). В 1832–1835 — ратман Харьк. городской полиции. Одновременно был попечителем кафедрального Успенского собора, на который пожертвовал 5506 руб., за что в 1835 получил благословение Святейшего Синода. Один из наиболее активных деятелей в обл. благотворительности в Х-ве и губернии. Пожертвовал 3000 руб. на церковь в Чугуеве. 25.11.1835 удостоен золотой медали «За похвальные на пользу Отечества поступки». Впервые был избран Харьк. городским головой в 1841, но от должности отказался. В 1841–1844 по выбору Харьк. купечества состоял членом палаты уголовного суда. В 1847 вновь был избран на должность Харьк. городского головы.

Рык Иосиф Львович (1897–1958) — скульптор. Учился в Мюнхенском (1912–1914) и в Харьк. (1915–1918) художественных училищах. Работал в обл. станковой скульптуры. Член Союза художников УССР с 1938. Участник выставок

с 1935. Произведения: «Боян» (1939), «Вернусь с победой» (1942), «Рыбаки» (1957).

Рык Яков Иосифович (1929–1995) — скульптор, заслуженный художник УССР (1983). В 1949 окончил Харьк. училище прикладного искусства, где учился у И. Рыка, В. Соколова, Н. Рябинина. Член Союза художников Украины с 1960. Участник выставок с 1957. Произведения: памятник Я.М. Свердлову (1957), композиция «Романтики» (1968), «Азовские рыбаки» (1969). Принимал участие в создании монумента в честь провозглашения Советской власти на Украине (1975), мемориальных комплексов Славы (1977), советским воинам-освободителям (1981), все — в Х-ве. Государственная премия УССР им. Т.Г. Шевченко (1977). В 1990-х выехал в США.

Рылеев Кондратий Федорович (1795–1826) — поэт, один из руководителей Северного общества декабристов. Участник заграничных походов русской армии (1814, 1815). В 1817–1820 жил в Слободской Украине (в Острогожске), посещал Харьков. В июне-июле 1822 совершил путешествие по Украине, по дороге заехал в Х-в с целью проведать младшего брата жены, который учился в одном из частных пансионов города, а также бывшего товарища по конноартиллерийской роте — А. Косовского, с которым был знаком с 1814. Во время пребывания в Х-ве общался с литераторами и студентами университета. Служил заседателем Петербургской уголовной палаты (с 1821), правителем канцелярии Российско-американской компании (с 1824). В 1823–1825 совместно с А.А. Бестужевым выпускал ежегодный альманах «Полярная звезда». Сыграл ведущую роль в организации восстания 14 декабря 1825. Казнен в Петропавловской крепости в числе пяти руководителей восстания. После его казни выпускник Харьк. университета В.Г. Розальон-Сошальский посвятил памяти поэта стихотворение «Рылеев в темнице». Знал украинский язык, быт, нравы, украинскую народную поэзию, изучал историю Украины. Был лично знаком со многими деятелями украинской культуры (О. Сомовым). Автор думы «Богдан Хмельницкий», поэм «Войнаровский», «Наливайко», Мазепа (последние две — неокончены).

Рымарская улица. Тянется от северной окраины Университетской горки до парка им. Т.Г. Шевченко. Название она получила потому, что здесь жили ремесленники — рымари (или лымари), занимавшиеся выделкой кож, а также изготовлением шорных изделий. В 1798 их насчитывалось 50. В начале XVIII ст. улица начала быстро застраиваться. Некоторое время здесь жили харьк. губернаторы (дом Мордвинова, располагавшийся на месте нынешней Украинской гимназии № 6). В 1860 на улице открыто Мариинское женское училище (дом № 11). С начала XX ст. улица застроена большими каменными домами, где жили крупные чиновники, купцы, духовенство. Среди наиболее известных его построек — бывшее здание Государственного академического театра оперы и балета им. Н.В. Лысенко (дом № 21), а ныне филармонии, которое с 1829 по 1947 неоднократно перестраивалось. В первые годы советской власти улица носила имя Клары Цеткин.

Рындовский Григорий Семенович (1814–1898) — врач. В 1836 окончил историко-филологический и медицинский факультеты Харьк. университета. Оставленный ординатором терапевтической и акушерской клиник, вскоре стал читать как адъюнкт-профессор энциклопедию медицины, общую терапию, рецептуру и

диагностику. За диссертацию «De hydrophobia» получил степень доктора медицина (1858). В качестве ординарного профессора читал фармакологию. Один из учредителей в Х-ве Благотворительного (1843), Медицинского (1861), Музыкального (1871) обществ и ботанического сада. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Рытов Сергей Михайлович (1908) — физик, член-корр. АН СССР (1968). В 1930 окончил Московский университет. В 1934–1958 работал в Физическом институте АН СССР, с 1958 — в Радиотехническом институте АН СССР. Одновременно с 1947 — профессор Московского физико-технического института. Основные труды по теории колебаний и волн, статистической радиофизике и оптике. Один из основоположников теории тепловых флуктуаций в электродинамике. Создал школу физиков. Золотая медаль А.С. Попова (1959), премия Л.И. Мандельштама (1948). Награжден орденами, медалями.

Рябинин Николай Леонидович (1919–1992) — скульптор, член-корр. АХ СССР (1973), народный художник УССР (1964), заслуженный деятель искусств УССР (1963). В 1933–1937 учился в Московском художественно-промышленном училище, в 1937, 1941–1944 — в Художественном институте им. В.И. Сурикова в Москве, в 1945 окончил Киевский художественный институт, где учился у М. Гельмана. Член Союза художников УССР с 1946. Участник выставок с 1947. Персональная выставка: Х-в — 1957. Произведения: «Победитель» (1947), «Олекса Довбуш» (1951, в соавт. с В. Сколоздрой), «Т. Шевченко и Айра Олдридж» (1952), «Пробуждение» (1959), «Повстанец Кубы» (1961), «Андрей Желябов» (1969), «Н. Кибальчич», «Мать» (оба — 1970–1971), «Мы вернемся» (1974),»В.И. Ленин» (1975). В Х-ве им сооружены памятники М.М. Коцюбинскому (1957) и В.В. Докучаеву (1969). В 1947–1956 преподавал во Львовском институте прикладного и декоративного искусства, в 1956–1967 — в Харьк. художественном и художественно-промышленном институте, с 1953 — доцент. Его произведения хранятся в ГМУИИ в Киеве, Харьк. художественном музее. Государственная премия СССР (1952). Награжден орденом, медалями.

Рябов Алексей Пантелеймонович (1899–1955) — композитор и дирижер, заслуженный деятель искусств УССР (1951). В 1918 окончил Харьк. консерваторию. В 1919–1929 — концертмейстер, хормейстер и дирижер музыкальных театров в разных городах СССР; с 1929 — дирижер Харьк. театра музыкальной комедии. В 1941–1955 — зав. музыкальной частью, композитор и дирижер Киевского театра музыкальной комедии (1941–1944 — в Алма-Ате и Чимкенте). Сочинения: 25 оперетт, в т.ч. «Сорочинская ярмарка» (1936), «Свадьба в Малиновке» (1938); кантата «Памяти В.И. Ленина» (1934), симфония (1922), концерт для скрипки с оркестром, струнный квартет (оба — 1921) и др. Награжден орденом, медалями.

Саблуков (Саблучок) Иван Семенович (ок. 1735–?) — живописец и педагог, действительный член Петербургской Академии искусств (с 1765), профессор этой академии (с 1761). В 1767 переехал в Харьков, где преподавал в коллегиуме до 1773.

Саблев Павел Ефимович (1903–1975) — машиностроитель, Герой Социалистического Труда (1966), заслуженный машиностроитель УССР. Трудовую деятельность начал в 1922. В 1935 окончил Харьк. механико-машиностроительный

институт, после чего работал в конструкторском бюро. С 1950 — директор Харьк. моторостроительного завода «Серп и молот», в 1954–1970 — директор Харьк. тракторного завода им. С. Орджоникидзе. Депутат Верховного Совета УССР 4–5-го созывов. Государственная премия СССР (1946). Награжден орденами и медалями.

Сабуров Петр Федорович (1746–1799) — Харьк. губернатор, тайный советник. Крупный помещик: в различных губерниях ему принадлежало ок. 1200 крепостных. Службу начал солдатом лейб-гвардии Измайловского полка. В 1761 — капрал, 1762 — фурьер, подпрапорщик, каптенармус, 1763 — сержант, 1769 — подпоручик. С 1770 — на гражданской службе. В 1770 назначен провинциальным прокурором в Ахтырскую канцелярию, с 1773 — губернский прокурор в Слободско-Украинской губернской канцелярии, с 1780 — председатель первого департамента верхнего земского суда, с 1784 — председатель палаты уголовного суда. С 22 декабря 1798 по июнь 1799 — Слободско-Украинский губернатор. «Сабурова дача» — место, принадлежавшее ему, передал в дар городу для размещения больницы для бедных людей, ныне тут размещается 15-я городская клиническая психиатрическая больница.

Сабурова Дача — историко-географический район, образовавший на правобережье р. Немышля, в месте пересечения нынешней ул. Академика Павлова и Московского проспекта. К дороге, идущей на Салтов, прилегала дача, принадлежавшая харьк. губернатору П.Ф. Сабурову (1746–1799). В 1812–1820 на этот участок с Конторской улицы перевели больницу общественного презрения, образованную в 1793 (ныне 15-я городская клиническая психиатрическая больница, ул. Академика Павлова, 46). Тогда С.Д. находилась в 2 км от города, имела площадь 17 десятин. В 1905 в больнице скрывался выдающийся революционер Артем (Ф.А. Сергеев); часть помещений ее использовались для конспиративных заседаний горкома РСДРП(б) и хранения оружия. В годы советской власти на территории С.Д. создан Психоневрологический НИИ (ныне Институт неврологии, психиатрии и наркологии АМН Украины). Здесь же размещается восстановленный в 1991–1993 отреставрированный Свято-Александро-Невский храм, считающийся больничной церковью (построен в 1907, арх. М.И. Ловцов). Среди клиентов больницы было много выдающихся деятелей культуры (писатели В.М. Гаршин, В.В. Хлебников и др.).

Савин Вячеслав Самуилович (1951–2002) — руководитель студии «Авиафильм», доктор философии, действительный член Аэрокосмической академии Украины. В 1976 окончил Украинский заочный политехнический институт, в 1887 — Харьк. авиационный институт. Работал помощником киномеханика, электромонтером, отслужил срочную службу в армии. Последовательно занимал несколько должностей на Харьк. государственном авиационном производственном предприятии. Свыше двадцати лет занимался исследованиями в обл. истории авианауки и техники. Автор 4 книг, более 60 опубликованных научных и популярных статей по истории авиации, в т. ч. монография «Авиация в Украине. Очерки истории» (1995). Последние годы возглавлял студию «Авиафильм» при ХГАПП. Он был генератором творческих идей коллектива и, благодаря его знаниям, энергии вышли на экран свыше 30 фильмов по авиатематике, в т. ч. и сери-

алы «Небо XX века» и «Красные звезды», в которых развернута картина становления и укрепления отечественной авиации. Погиб в авиакатастрофе под Исфаханом (Иран). *В.Е. Власко*

Савин Иван Сергеевич (1890–1949) — оперный певец (тенор). Трудовую деятельность начал на заводе. Вокальное образование получил в Харьк. музыкально-драматическом институте (1926–1930, класс З. Малютиной). В 1930–1934, 1936–1948 — солист Харьк., 1934–1936 — Киевского театров оперы и балета. Партии: Андрей («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Петро («Наталка Полтавка» Лысенко), Герман («Пиковая дама» Чайковского), Собинин («Жизнь за царя» Глинки) и др. В концертах исполнял украинские народные песни и романсы украинских композиторов. Записывался на грампластинки (1931).

Савинков Борис Викторович (лит. псевд. В. Ропшин) (1879–1925) — политический деятель, один из лидеров партии эсеров, писатель. С 1903 — эсер, в 1903–1906 — один из руководителей «Боевой организации». Участвовал в убийствах министра внутренних дел В.К. Плеве, московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. В 1906 арестован и приговорен к смертной казни, бежал. В 1909 опубликовал повесть «Конь бледный», в которой выразил разочарование в террористической борьбе. В 1911 эмигрировал. Издал роман «То, чего не было» (1914), посвященный событиям революции 1905–1907 и показывающий распад партии эсеров. В годы Первой мировой войны 1914–1918 добровольцем служил во французской армии. После Февральской революции 1917 вернулся в Россию. Был комиссаром Временного правительства при Ставке верховного командования, затем комиссаром Юго-Западного фронта, товарищем военного министра. Поддерживал связи с Л.Г. Корниловым и М.В. Алексеевым, был членом реакционного «Совета Союза казачьих войск». После Октябрьской революции 1917 участвовал в мятеже Керенского-Краснова 1917; входил в антисоветский «Гражданский совет», образованный на Дону генералом Алексеевым; участвовал в создании Добровольческой армии. В феврале-марте 1918 создал в Москве подпольный контрреволюционный «Союз защиты родины и свободы». В 1919 за границей вел переговоры с правительствами Антанты о помощи белым войскам. Во время советско-польской войны 1920 был председателем «Русского политического комитета» в Варшаве, участвовал в подготовке антисоветских военных отрядов (С.Н. Булак-Балаховича и др.). В 1921–1923 руководил шпионско-диверсионной деятельностью против СССР. В Париже в 1923 вышла его повесть «Конь вороной» о бесперспективности белого движения. Арестован 16 августа 1924 после нелегального перехода советской границы. На суде раскаялся в своих преступлениях, признал крах попыток свержения Советской власти. 29 августа 1924 был приговорен к расстрелу, замененному лишением свободы на 10 лет. В тюрьме имел возможность заниматься литературным трудом. По официальной версии покончил жизнь самоубийством. Разоблачению его антисоветской деятельности посвящены роман В.И. Ардаматского «Возмездие» (1972) и кинофильм «Крах» (1969). *Соч.:* В тюрьме (Предисл. А. В. Луначарского). — М., 1925; Воспоминания террориста, (Предисл. Ф. Кона). 3-е изд. — (Х., 1928); Посмертные статьи и письма. — М., 1926.

Савченко Виктор Николаевич (1911–1997) — юрист и скульптор. Участник Великой Отечественной войны. Учился на архитектурно-строительном факультете Московской промакадемии (1938–1940), окончил Харьк. юридический институт и аспирантуру (1943–1950). Кандидат юридических наук. Художественное образование получил в ученических, армейских и рабочих студиях (1930–1936). С 1957 — член Союза художников УССР. Участник областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок с 1949. Работы: барельеф «Челюскинцы» (1937), композиция «В.И. Ленин на броневике» (1938–1939), «В космос» (1964), портреты отца (1945), А.В. Суворова (1954) и др. Вместе с В.И. Агибаловым в 1952 создал скульптурное оформление Харьк. Южного вокзала. В 1966 монумент юного В. Ульянова его работы установлен во дворе Харьк. политехнического института.

Сагалов Леонид Григорьевич (1910–1938) — пианист. В 1930 окончил с отличием Харьк. музыкальный институт (класс П.К. Луценко). Лауреат первого Всеукраинского конкурса (1931), второго Международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве (1932), первый украинский лауреат международного масштаба. После конкурса с успехом выступал в Варшаве, Львове, Кракове, Лодзи. На родине в составе Государственных академичных ансамблей и солистов начал постоянную концертную деятельность: Москва, Ленинград, Баку, Тбилиси, Киев, Х-в и др.

Садовский Иван Михайлович (1855–1911) — ветеринарный анатом и микробиолог, один из организаторов ветеринарного дела в России и в Украине. В 1879 окончил Харьк. ветеринарный институт, с 1890 — профессор этого же института. С 1904 — директор Варшавского ветеринарного института, с 1907 — зав. лабораторией Ветеринарного управления министерства внутренних дел в Петербурге. Работы по вопросам ветеринарной анатомии, хирургии, эпизоотологии. Вместе с Л.С. Ценковским изучал сибирскую язву, один из первых изготовил и применил против этой болезни вакцину Ценковского. Был первым председателем Харьк. общества ветеринарных врачей, консультантом при Харьк. мед. обществе.

Сазонов Александр Васильевич (1897–?) — экономист, ректор Харьк. государственного университета (1938–1942). В 1901 семья переехала в Донбасс. С 12 лет работал пастухом, ламповосом, учеником слесаря, помощником машиниста на железной дороге. В годы Первой мировой войны был мобилизован в армию. После демобилизации в 1917 работал подручным котельщика на станции Мушкетова Екатеринославской железной дороги. С 1918 — доброволец Красной армии, участник Гражданской войны. Был тяжело ранен. В 1921 обучался в Москве на командирских курсах, служил в Средней Азии, участвовал в борьбе с басмачеством. После возвращения в Москву — слушатель Высшей юридической школы, преподавал в Киевской артиллерийской школе, старший преподаватель и помощник военкомиссара в объединенной Киевской школе командиров. В 1927–1933 работал в Украинском институте Красной профессуры, с 1932 — на административно-учебной и преподавательской работе. В 1938 утвержден ректором Харьк. университета, в 1942 — проректор по учебной работе Объединенного украинского государственного университета в Кзыл-Орде (Казахстан). В 1941 — комиссар батальона народного ополчения. В годы войны принимал активное участие в эва-

куации и реэвакуации университета. Преподавал политэкономию, курс основ марксизма-ленинизма. После войны заведовал кафедрой политэкономии в Харьк. институте советской торговли. В разное время преподавал в Институте Красной профессуры (Харьков), в Центральной школе пропагандистов при ЦК КП(б)У, в эвакуации — в Московском институте механизации и электрификации сельского хозяйства.

Саксаганский Панас (Афанасий) Карпович (наст. фам. Тобилевич) (1859–1940) — актер, режиссер, педагог, народный артист УССР (1925), СССР (1936), Герой Труда (1924). Учился в Елизаветградской (ныне Кировоград) реальной высшей школе. В 1878 вступил в 58-й запасной батальон и направлен в Одесскую юнкерскую школу (1878–1880), служил в 58-м Пражском пехотном полку в Николаеве (1880–1883). В 1883 начал сценическую деятельность в профессиональном театре: в труппах М.П. Старицкого, с 1885 — М.Л. Кропивницкого, с 1888 — Н.К. Садовского. В 1890–1909 возглавлял труппу, в которую входили выдающиеся актеры украинского театра (М.К. Заньковецкая, И.К. Карпенко-Карый и др.) и с которой выступал преимущественно в Украине: ежегодно в Киеве (кроме 1884–1894) и Одессе; часто в Х-ве и других городах. Поселившись в Киеве, в 1910–1915 гастролировал по Украине и России в составе украинских трупп Т. Колесниченко и Ф. Светлова. В 1912 вместе с М. Заньковецкой принимал участие в создании в Х-ве Украинского художественного театра по образцу Московского художественного театра. В 1915–1916 работал в труппе под руководством И.А. Марьяненко. В 1918 создал в Киеве постоянный государственный Народный театр, на базе которого в 1922 был создан Театр им. М. Заньковецкой (ныне во Львове), работал в нем с перерывами до 1932. Работал также в Украинском театре им. И. Франко, в 1924–1925 — в Украинском народном театре в Х-ве, руководимом Л. Сабининым, в 1926–1932 — вместе с Н. Садовским в различных театрах. Один из крупнейших представителей критического реализма в украинском театральном искусстве 2-й половины XIX — начале XX вв. Тонкий внешний рисунок роли, тщательная разработка деталей, богатая оттенками сценическая речь, народный юмор — характерные черты его исполнительской манеры. Среди лучших ролей: Возный («Наталка Полтавка» Котляревского), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулак-артемовского), Бонавентура, Гнат, Голый («Сто тысяч», «Мартын Боруля» Карпенко-Карого). С 1889 работал как режиссер; ставил пьесы Карпенко-Карого, Старицкого, Т. Г. Шевченко, Ф. Шиллера и др. В Х-ве его именем названы улица и переулок во Фрунзенском районе (Салтовский массив). Соч.: Театр і життя. — Х.-Полтава, 1932; По шляху життя. — Х., 1935; Думки про театр. — К., 1955.

Сало Дмитрий Павлович (1923–1980) — доктор фармацевтических наук (1968), профессор (1970). Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил Харьк. фармацевтический институт, затем аспирантуру. Работал ассистентом, доцентом, зав. кафедрой аптечной технологии лекарств. В 1971–1980 — ректор Харьк. фармацевтического института. Создал школу биофармацевтических исследований лекарственных форм, новое структурное подразделение в институте — учебную часть (1972), учебно-методический кабинет (1979), аспирантуру для иностранных граждан. Работал над проблемой физико-химической механики и использования высокодисперсных минералов Украины в технологии лекарствен-

ных препаратов для лечения язвенно-некротических поражений кожи, лучевых дерматитов. Им разработаны три лекарственных препарата, один из которых разрешен для промышленного производства. Работы отмечены премией СССР, аттестатом I степени, медалью ВДНХ СССР. Автор более 150 печатных трудов, в т.ч. монографий, ряда изобретений. Под его руководством защищено 3 докторских и 11 кандидатских диссертаций. Был членом союзной и председателем республиканской проблемных комиссий «Фармация», членом пленума ВАК при Совете Министров СССР, председателем специализированного совета института. Награжден семью медалями. В 1998 в институте прошла международная научная конференция, посвященная памяти Д. Сало. Мемориальная доска установлена на кафедре аптечной технологии лекарств (1999).

Салтовская археологическая культура (VIII-X ст.). Ее остатки впервые были раскопаны возле Верхнего Салтова, откуда и пошло название. Обнаружена в 1900 археологом В.А. Городцовым. Население С.а.к. было разнообразным. В него входили славяне, тюрки, аланы, булгары, покоренные хазарами. Население жило в городищах и селищах. Занималось земледелием, животноводством, рыболовством, металлургией, гончарством. В захоронениях часто встречаются украшения из золота, серебра и бронзы, орудия труда. Возле останков воинов лежали боевой пояс, лук и стрелы, боевые топоры и копье. Находки монет говорят о торговых отношениях с Арабским халифатом. Прекратила свое существование после распада Хазарского каганата. Памятники С.а.к. найдены в районе Большой Даниловки.

«Салтовский» гидрологический заказник. Расположен в пойме р. Х-в недалеко от станции метро «Барабашова». Площадь 26 га. Здесь сохранились фрагменты уникальных луговых и водно-болотных растительных сообществ и отдельных видов, занесенных в Красную книгу Украины и Красные списки Харьковщины, а также ценных лекарственных и декоративных видов растений. Заказник имеет большую экологическую ценность и как среда существования уникального для урбанизированного ландшафта орнитологического комплекса, который насчитывает ок. 50 видов птиц (из них 41 вид гнездится). Среди них такие редкие виды как коростель, чернь белоглазая, куропатка серая, синица усатая, рыбалочка, бугай, бугайчик.

Салтовский жилой массив. Размещается в восточной части города, частично в Московском, Киевском и Фрунзенском районах. Получил название по имени Салтовского шоссе, ведущего в Старый Салтов. На участие междуречья Харьков, Немышля и окружной автомобильной дорогой за короткое время вырос огромный жилой массив, который рассматривался как крупнейший в СССР (проектировавшаяся численность населения 400 тыс. чел.). Первоначальная схема его планировки и застройки была выполнена в 1963 Харьк. филиалом Гипрограда. Генеральный план застройки массива, разработан институтом Харьковпроект и утвержден в 1967. Он состоит из более чем двадцати больших микрорайонов, занимающих территорию свыше 1000 га. Среди главных магистралей массива — проспекты Тракторостроителей, 50-летия ВЛКСМ и 50-летия СССР, улицы Академика Павлова, Гвардейцев Широнинцев, Героев Труда, Блюхера, Командарма Уборевича. В 1974 на ул. Героев Труда, 53 был воздвигнут первый в городе шестнадцатиэтажный жилой дом (в 1976 их сооружено более 20), в 1975 в 602-м микрорайоне

началось сооружение экспериментального 24-этажного жилого дома. С 1976 началось строительство 522-го микрорайона, возводившегося на намывных песках. Уже в 1976 Салтовку связывало с центром города и другим районами 14 трамвайных, 4 троллейбусных и 12 автобусных маршрутов. В 1986 в район массива проведена вторая очередь второй линии метрополитена (станции «Академика Барабашова», «Академика Павлова», «Студенческая», «Героев Труда»). Кроме жилищного строительства здесь создается обслуживающая массив инфраструктура: кинотеатры «Россия» (1975) и «Познань», система школ, детских комбинатов, магазинов, рынков. В 1972 здесь открыт первый в Украине универсам. С 1976 началось строительство большого водоема — «Салтовского моря», входящего в систему Журавлевского гидропарка. В 519 микрорайоне с 1974 начато создание городка вузов (сейчас здесь размещаются учебные корпуса фармацевтического и педагогического университетов). Делается попытка размещать в пределах массива научно-исследовательские и проектные институты (в 605-м микрорайоне с 1974 клинический комплекс НИИ охраны здоровья детей и подростков, на ул. Ак. Павлова — НИИ РИ и др.). В 1993 открыт Городской детский дворец культуры (пр. Тракторостроителей, 55).

Салтовский рынок и торговый центр. Находится на пересечении улиц Героев Труда и академика Павлова. В 1980 здесь построили крытый колхозный рынок (арх. В.А. Бахтина, О.А. Дунаева) — круглое в плане сооружение. В пределах центра находится также система магазинов, универсам «ЮСИ» ресторан «Околица». Первоначально такое название носил рынок на Салтовском шоссе (Х-в, 1956), затем нынешний Привоз. Поэтому в последнее время данный рынок называют иногда Новосалтовским.

Саммер Иван Адамович (1870–1921) — участник революционного движения в России. Член Коммунистической партии с 1897. В 1891–1895 учился на юридическом факультете Киевского университета. С 1896 работал секретарем уездной земской управы в Полтаве. Участвовал в создании киевского Союза борьбы за освобождение рабочего класса. В 1898 арестован в Петербурге, в 1899 сослан в Вологодскую губернию. В 1904–1905 — член Казанского комитета РСДРП. Делегат 3-го съезда РСДРП (1905), где он лично познакомился с В.И. Лениным, избран кандидатом в члены ЦК. С 1905 — секретарь Русского бюро ЦК РСДРП. В октябре 1905 руководил вооруженным восстанием в Казани, в декабре — участвовал в восстании в Москве. С декабря 1905 — член Объединенного ЦК РСДРП. В 1907 арестован и в 1909 выслан в Вологодскую губернию. После Февральской революции 1917 — секретарь Вологодского Совета, член Ревкома. С установлением Советской власти в Вологде (декабрь 1917) — председатель Совнархоза. В 1919 — член коллегии Наркомфина, правления Центросоюза (Москва). С февраля 1920 — в Х-ве, организатор и председатель Всеукраинского Союза потребительских обществ, уполномоченный Наркомвнешторга в Украине, одновременно член Совнаркома Украины. В Х-ве его именем назван бывший Харинский переулок в Дзержинском районе (1921), где в доме купчихи Хариной размещалась Вукоопспилка и квартира ее председателя.

Самойлик Нина Васильевна (1908–1972) — педагог, заслуженный учитель УССР (1956), Герой Социалистического Труда (1968). Окончила Валковскую се-

милетнюю школу (1925) и Харьк. университет (1938), учитель географии. Педагогическую деятельность начала с 1927 в Х-ве, работала учительницей начальных классов, заместителем директора и директором средних школ, в 1944–1972 — директором средней школы № 126 Х-ва. Награждена орденами и медалями. Удостоена медали А.С. Макаренко.

Самойлова-Яхонтова Наталия Сергеевна (1896–1994) — астроном. Училась на Высших женских курсах в Петербурге, в 1917 перевелась в Харьк. университет, который закончила в 1919. С 1922 — вычислитель Астрономического института, в 1936–1942 заведовала сектором теоретической астрономии и небесной механики этого же института. В годы Великой Отечественной войны работала в Государственном оптическом институте. С 1945 — руководитель отдела малых планет и комет Института теоретической астрономии (ныне Институт прикладной астрономии РАН в Санкт-Петербурге), с 1946 — профессор. Научные исследования в обл. решения задачи трех тел и определения планетных и кометных орбит. Выполнила ряд работ по улучшению сходимости разложений пертубационной функции в тригонометрические ряды и применению в связи с этим т.н. регулирующей переменной. Показала возможность практического применения разработанных ею методов для определения движения астероидов. Улучшила существовавшие ранее методы дифференциального исправления планетных и кометных орбит. Организовала и возглавила работу по вычислению и составлению эфемерид малых планет и выпуску ежегодных публикаций «Эфемериды малых планет», которую широко используют во всех странах мира. Провела большие работы по вычислению различных математических, баллистических и других таблиц. В ее честь назван один из астероидов.

Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) — живописец и рисовальщик-баталист, академик Петербургской АХ (1890), заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). В 1879–1885 учился в Петербургской АХ у Б. Виллевальде и П. Чистякова, в 1886–1889 — в Париже у Э. Детайля. Во время русско-японской войны находился в армии (издал альбом «Война 1904–1905 гг. Из дневника художника»). В 1912–1917 преподавал в Петербургской АХ, профессор, руководитель батального класса в 1913–1918. Ученики: М.И. Авилов, П.И. Котов, Г.К. Савицкий, К.Д. Трофименко, Л.И. Чернов. Член АХРР (с 1923). Развивал традиции русской батальной живописи 2-й половины XIX — начала XX вв. В советское время создал ряд картин на темы героических подвигов Красной армии в период Гражданской войны 1918–1920 («Переход Красной армии через Сиваш», 1935; Государственная премия СССР, 1941) и истории украинского народа. Работал также в обл. анималистического жанра и книжной графики. С 1928 часто приезжал в Харьков, где выполнял заказы исторического музея, участвовал в республиканских выставках. В 1936–1941 преподавал в Харьк. художественном институте, с 1938 руководил батально-исторической мастерской. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. В Харьк. историческом и художественном музеях хранятся его картины «Бой Богуна с Чернецким под Монастырищем», «Поход запорожцев в Крым», «Атака» и др. Сохранились его росписи парадного подъезда дома по ул. Мироносицкой, 44. В Х-ве его именем названы переулок в Дзержинском районе (Госпром) и улица в Киевском районе (пос. Жуковского). Мемори-

альная доска установлена на доме № 37 по ул. Дарвина, где в 1929–1941 жил художник (1962, скульптор Ю.П. Варвянский).

Сандул-Струдза Яков Тимофеевич (1756–1816) — врач. Учился в Черниговском коллегиуме (1769–1777) и Московской медицинской школе (1777–1779). В 1779 был назначен в армию помощником врача. В январе 1782 поступил в Петербургскую медицинскую школу для завершения образования. В 1783 получил звание врача и работал на Юге Украины, где изучал проказу. Результаты наблюдений изложил в диссертации, которую защитил в 1792. Это было первое отечественное исследование проказы. С 1799 — инспектор (руководитель) губернской врачебной управы в Х-ве.

Саржин Яр — заросший овраг, широкой полосой тянущийся от ЦПКиО им. А.М. Горького вдоль южной окраины Павлова Поля (ул. Отакара Яроша) до Клочковской ул. Он хорошо известен харьковчанам и привлекал к себе их внимание. Здесь расположен источник столовой воды «Харьк. № 1». В начале 70-х это место обустроено (построена беседка, установлены водозаборные трубы, сооружены четыре бассейна). На склонах С.Я. заложен новый участок Ботанического сада Харьк. университета, построен спортивный комплекс «Высшая школа» со стадионом на 15 тыс. зрителей и спортивными залами, гостиница «Мир». Из парка через яр до Павлова Поля протянута прогулочная канатная дорога протяженностью в 1400 м. Сейчас склоны С.Я. активно застраиваются новыми современными зданиями.

Сафаргалин Асхат Газизулинович (1922–1975) — живописец, заслуженный деятель искусств УССР (1971). Участник Великой Отечественной войны. В 1947 окончил Казанское художественное училище, в 1953 — Харьк. художественный институт, где учился у А. Кокеля и П. Котова. Член Союза художников УССР с 1958. Произведения: «Письмо» (1957), «Студенческая весна» (1961), «Урожай» (1962), «Медсестра» (1965), «Майский дождь» (1967), «Трудовой семестр» (1968), «Запрягайте, хлопцы, коней!» (1969), «Весенние воды» (1971), «Отцы и дети», «Земля цветет» (оба — 1974). Участник выставок с 1953. Персональные выставки: Х-в — 1954, 1977.

Сахаров Михаил Иванович (1882–1946) — ученый-физик, педагог, профессор. В 1904 окончил Харьк. университет и оставлен при кафедре физики для подготовки к профессорскому званию. Принимал участие в революционных событиях 1905, готовил бомбы для участников баррикадных боев на Университетской горке. Читал лекции на курсах для рабочих (1906). С 1921 преподавал курс физики на первом рабфаке Украины, организованном при Харьк. технологическом институте, с 1922 — зав. кафедрой физики в этом же институте, с 1930 — зав. кафедрой физики Харьк. электротехнического и механико-машиностроительного институтов. В годы немецкой оккупации 1941–1943 спрятал и сохранил в подвалах физического корпуса все ценное оборудование и приборы. Автор оригинальных учебников по курсу физики, которые неоднократно переиздавались в 1920–30-х. Награжден орденом и медалью. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Сахненко Даниил (1875–1930) — один из первых украинских кинооператоров. В 1906 работал киномехаником «электротеатра» в Екатеринославе. Первые

видовые фильмы («Разлив на Днепре», «Екатеринослав») создал в 1908, работал во французской фирме «Пате». В 1911 осуществил съемку спектаклей Театра Н. Садовского «Наймичка» И. Карпенко-Карого, «Наталка Полтавка» И. Котляревского и «Богдан Хмельницкий» М. Старицкого (с участием актеров Н. Садовского, С. Панькивского, И. Марьяненко, Ф. Левицкого, М. Заньковецкой, А. Борисоглебской, Л. Линицкой). В 1912 в Екатеринославе основал Южнорусское киноателье «Родина» («Семья»), где создал киноленты «Осада Запорожья», «Запорожская Сечь» (при помощи Д. Эварницкого), «Любовь Андрея» (по мотивам повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»), «Мазепа» (по сюжету поэмы А. Пушкина) и др. В годы Гражданской войны был кинооператором в 1-й Конной армии. В 1921 принимал участие в организации центральной кинофотолаборатории ВУФКУ. В 1925 снимал хроникальные эпизоды в Х-ве и Ростове-на-Дону, художественный фильм «Убийство селькора» (совместно с М. Лидером).

Свердлов Яков Михайлович (1885–1919) — профессиональный революционер, деятель Коммунистической партии и Советского государства. Будучи председателем ВЦИК и одновременно Секретарем ЦК РКП(б), в марте 1919 участвовал в работе 3-го съезда КП(б) Украины и 3-го Всеукраинского съезда Советов в Х-ве. В первый день работы съезда большевиков он приветствовал его участников от имени ЦК РКП(б), затем четырежды выступал на его заседаниях в помещении клуба «Знание» (ныне здание средней музыкальной школы). 6 марта выступил на 3-м съезде Советов Украины, участвовал в обсуждении принятой съездом Конституции Украины в бывшем театре «Муссури». Это его выступление было последней официальной речью, во время пребывания в Х-ве его настигла тяжелая болезнь («испанка»), уже больным в ночь на 7 марта он выехал в Москву. Через несколько дней после его смерти было опубликовано Постановление президиума Харьк. губисполкома: в память скончавшегося Председателя ВЦИК ул. Екатеринославская переименовывается в ул. Свердлова. В Х-ве ему установлен памятник по ул. Полтавский шлях, 22, которая при Советской власти носила его имя (1958, скульптор Я.И. Рык, архитектор А.П. Павленко).

«Свет шахтера», машиностроительный завод, ОАО. Как небольшое частное предприятие основан в 1891. Был национализирован (1919) и с 1922, получил нынешнее название. Вырос в крупное промышленное предприятие союзного значения, которое специализировалось на выпуске горно-шахтного оборудования, стало общепризнанным центром по его разработке и созданию.. Современная продукция: автонасос, перегрузчики, конвейеры скребковые, пресс механический, светильники головные, транспортер скребковый, фонари различных модификаций. Ее заказчиками являются крупнейшие шахты Украины, России, Казахстана, Беларуси. В заводском музее сохраняются реликвии прошлого, а также государственные награды, полученные предприятием. Продукция его признавалась лучшей на международных выставках «Угль — 90», «Угль — 95», «Угль — 98».

Светличный Ефрем Павлович (1901–1976) — живописец-станковист. Участник Великой Отечественной войны. В 1929 окончил Харьк. художественный институт у М.С. Федорова и С.М. Прохорова, где и преподавал в 1941–1963, доцент. С 1938 член Союза художников УССР. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1927. Автор многофигурных композиций и

портретов. Лучшие работы: «Тракторная колонна в поле» (1933), «Бригада Паши Ангелиной» (1937), «Встреча в госпитале» (1945), «На колхозных полях» (1947), «Партизаны» (1949), «Вечер в поле» (1960), «Отдых трактористов» (1963).

Светлов Михаил Аркадьевич (1903–1964) — поэт. В 1920 — доброволец-стрелок 1-го Екатеринославского территориального полка. В конце 1922 переехал в Харьков, где работал в отделе печати ЦК комсомола Украины, возглавлял литературный отдел журнала «Юный коммунар», редактировал серию «Библиотека юного коммунара», участвовал в подготовке хрестоматии для школ ФЗУ «Освобожденный труд», помогал рабочим клуба. Посещал литературную студию Пролеткульта, публиковал в молодежных изданиях новые стихи. Здесь в Х-ве вышел первый сборник его стихов «Рельсы» (1923). В дальнейшем имя нашего города проскальзывает в его стихотворениях («Гренада», 1926; «Гром прошел через Харьк. округ», «Приятели», 1930). С мая 1923 учился в Литературном институте, в Московском университете (1927–1928). Одно из лучших его стихотворений 1930-х — «Песня о Каховке» (1935, музыка И.О. Дунаевского). В годы Великой Отечественной войны — специальный корреспондент газеты «Красная звезда» на Ленинградском фронте, корреспондент ряда фронтовых газет. Выступал как драматург. Смерть оборвала работу над пьесой об А. Сент-Экзюпери. За книгу «Стихи последних лет» присуждена Ленинская премия (1967, посмертно). Награжден 3 орденами, а также медалями.

Светоживопись — новый музыкально-динамический вид искусства, разновидность цветомузыки. В его формировании важную роль сыграл Харьк. инженер Ю.А. Правдюк. Имея музыкальное образование и будучи знакомым с основами архитектуры, он пришел к синтезу музыки с динамической С. Начиная с 1966, он стал давать дома концерты. А в сентябре 1969 в ЦПКиО им. Горького был открыт первый в Советском Союзе зал музыкальной С. Концертные программы составлялись из светоживописных композиций к лучшим образцам мировой классической и современной живописи. В 1979 по инициативе Ю.А. Правдюка в областном Дворце пионеров открылось студия С., которая работает и сейчас. В 1992 зал музыкальной С. был закрыт. Во второй половине 90-х творчеством Правдюка заинтересовались в США. Он посетил Музей искусства Зиммерли, где записи семи светоживописных композиций и фильм о нем включены в постоянную коллекцию музея.

Свечкарев Александр Иванович (1924–2001) — ученый-юрист, заслуженный профессор Национальной юридической академии им. Я. Мудрого, член-корреспондент Академии правовых наук Украины, заслуженный работник народного образования Украины, Герой Советского Союза (19.03.1944). В 1941 призван в Красную армию, в действующей армии с мая 1942. Помощник командира взвода разведки мотострелкового батальона, гвардии старший сержант отличился при форсировании Днепра в районе Никополя. Окончил Харьк. юридический институт (1950), аспирантуру, работал в этом институте преподавателем, зав. кафедрой международного права и государственного права иностранных государств. Почетный гражданин Никополя. Работал заместителем председателя областного комитета защиты мира. В Х-ве на фасаде жилого дома, где он жил, на пл. Конституции, 20, установлена мемориальная доска (2004).

Свидзинский Владимир Ефимович (1885–1941) — поэт. После окончания Подольской духовной семинарии и Киевского коммерческого института служил в земстве. Начал печататься в 1912. Во время Первой мировой войны жил в Галиции, потом в Виннице. В 1925 переехал в Харьков, работал в Государственном издательстве Украины, в журнале «Червоный шлях». Принадлежал к литературной организации «Плуг». Отдельными изданиями вышли сборники «Лирические стихотворения» (1922), «Сентябрь» (1927), «Стихотворения» (1940). Выступал с литературно-критическими статьями, переводил с древнегреческого, испанского, польского языков. Автор одного из лучших переводов «Слова о полку Игореве» на украинский язык. Член Союза писателей УССР с 1936. Накануне оккупации Х-ва немецкими войсками был репрессирован. При эвакуации в тыл с группой заключенных был заживо сожжен в коровнике. Реабилитирован в 1964.

Свиридов Валентин Викторович (1937–1994) — ученый в обл. автоматизированных систем управления и приборов автоматики, доктор технических наук (1973), профессор, академик Инженерной академии наук Украины и Академии наук прикладной радиоэлектроники Украины, Беларуси, Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Украины. В 1959 окончил электромеханический факультет Харьк. института горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники, в 1964 — аспирантуру. Работал на кафедре автоматики, с 1973 — зав. кафедрой автоматизированных систем управления, декан факультета систем управления, в 1984–1994 — ректор Харьк. института радиоэлектроники. Под его руководством сформировалось новое научное направление «Автоматизированный контроль и управление сложными системами». Подготовил 40 кандидатов и 6 докторов наук. Автор более 200 научных работ, в т. ч. монографий и учебных пособий. Был председателем Совета ректоров вузов Х-ва, вице-президентом Совета ректоров Украины. Награжден орденами и медалями.

Свирский Лазарь Давыдович (1910–1987) — ученый в обл. жаростойких покрытий, доктор технических наук (1968), профессор (1969). В 1936 окончил Харьк. химико-технологический институт. В 1936–1939 работал начальником печного цеха УНИИО, в 1937–1939 — научным сотрудником. В 1939–1941 учился в аспирантуре ХХТИ, ученик П.П. Будникова. Участник Великой Отечественной войны. В 1946–1947 работал старшим научным сотрудником Харьк. филиала ХИИХИММАША. С 1947 — в Харьк. политехническом институте. Научные исследования в обл. синтеза процессов формирования и взаимодействия с подложкой широкого спектра жаростойких покрытий на основе стекол, эмалей и тугоплавких соединений. Создатель и руководитель научной школы в обл. жаростойких эмалевых покрытий, подготовил более 30 докторов и кандидатов наук. Автор более 200 научных трудов, ок. 50 изобретений. Многие годы был членом ГКНТ СССР по проблеме «Новые неорганические покрытия на основе тугоплавких соединений». Художник, певец, знаток мировой культуры. Награжден орденами и медалями, медалями и дипломом ВДНХ СССР и УССР, в т.ч. золотой медалью и дипломом почета.

Свистун Пантелеймон Иванович (1890–1938) — первый начальник Тракторостроя, первый директор ХТЗ (1931–1938). С 15 лет работал слесарем Крюковских железнодорожных мастерских. В 1909 вступил в РСДРП, скрываясь от поли-

ции, приехал в Харьков, где был арестован и выслан под надзор полиции в Полтаву. Работал механиком на чулочной фабрике. В 1917 — председатель профсоюзов металлистов Полтавской губернии, руководитель рабочей секции Полтавского Совета рабочих и солдатских депутатов, с 1921 — первый секретарь Кременчугского губкома КП(б)У. После Гражданской войны — на руководящей партийной и хозяйственной работе. Будучи заместителем председателя ВСНХ УССР, в 1930 обратился в ЦКУ(б)У с просьбой направить его на строительство тракторного завода в Х-ве. Благодаря его усилиям завод был построен в рекордно короткие сроки, быстро освоен производственный процесс, через полгода после пуска ХТЗ — с апреля 1932 коллектив собирал по 100 машин в сутки, в сентябре 1933–145 (завод вышел на проектную мощность), 3 апреля 1935 был выпущен 100-тысячный колесный трактор, 17 сентября 1937 с конвейера сошли первые гусеничные трактора, с 1937 машины с маркой ХТЗ пошли на экспорт. Успехи, достигнутые заводом под его руководством, были столь впечатляющими, что его назначили членом коллегии НКТП СССР и начальником Главного управления тракторной и автомобильной промышленности (1933–1934), потом он снова вернулся на завод. Награжден орденом Ленина и занесен на Доску почета ХТЗ (1932). Необоснованно репрессирован. Реабилитирован в 1956. В 2000 одна из улиц поселка ХТЗ — Северная переименована в улицу П. Свистуна.

Свитенко Николай Иванович (1913–1983) — ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. Трудовую деятельность начал техником-конструктором Харьк. станкостроительного завода. В 1934 призван в армию. В 1937 окончил Роганскую военно-авиашколу пилотов. Являясь заместителем командира авиаэскадрильи, участвовал в походе в Западную Украину и Западную Белоруссию в 1939, в советско-финляндской военной кампании 1939–1940. Войну с гитлеровцами встретил командиром авиаэскадрильи 7-го Краснознаменного авиаполка 5-й смешанной авиадивизии 23-й армии Ленинградского фронта. Затем командовал 15-м штурмовым полком, громил танковые колонны, артиллерийские позиции, тылы, резервы врага. От его меткого огня нашли себе смерть сотни захватчиков. К январю 1942 года совершил 135 боевых вылетов, в которых лично сбил 5 и в паре 7 самолетов противника. Звание Герой Советского Союза присвоено 10.02.1943. После войны, окончив курсы усовершенствования офицерского состава, полковник работал заместителем командира 275-й истребительной авиадивизии, затем командир 1-й гвардейской истребительной авиадивизии. В 1952 окончил Военную академию Генштаба и назначен заместителем командира 65-го истребительно-авиакорпуса, с сентября 1953 — командир 50-го истребительно-авиакорпуса противовоздушной обороны. В 1955 гвардии генерал-майор авиации, командующий истребительной авиацией Амурской армии ПВО, а с июня 1956 — заместитель командира 88-го истребительно-авиакорпуса ПВО. В 1958 году гвардии генерал-майор авиации С. ушел в запас, вернулся к своей гражданской специальности, работал заместителем начальника Харьк. филиала Центрального конструкторского бюро «Главэнергоремонт» Министерства энергетики и электрификации. Награжден орденами: двумя — Ленина, двумя — Красного Знамени, Кутузова 3-й степени. Отечественной войны 1-й степени, двумя — Красной Звезды, медалями.

Свобода Людвик (1895–1979) — государственный, политический и военный деятель ЧССР, генерал армии (1945), трижды Герой ЧССР (1965, 1970, 1975), Герой Советского Союза (1965). В 1915 был призван в австро-венгерскую армию и направлен на русский фронт. Возглавив группу чешских патриотов, перешел линию фронта и в 1916 вступил в чехословацкий легион, формировавшийся в России. В 1920 вернулся на родину, стал кадровым офицером чехословацкой армии. В 1931–1934 — преподаватель в Военной академии, затем был командиром пехотного батальона. После оккупации Чехословакии немецко-фашистскими войсками — один из организаторов подпольной антифашистской борьбы. Летом 1939 выехал в Польшу, сформировал чехословацкую воинскую часть, с которой в сентябре 1939 перешел в Советский Союз. Инициатор создания в феврале 1942 в Бузулуке 1-го Чехословацкого отдельного пехотного батальона, впервые вступившего в бой с немецко-фашистскими войсками в марте 1943 под Соколово вблизи Х-ва. В 1943 возглавил 1-ю Чехословацкую отдельную бригаду, сражавшуюся под Киевом, Белой Церковью, Жашковом. В 1944 во главе 1-го Чехословацкого армейского корпуса участвовал в Дукельской операции, в боях в Словакии. С 1945 — министр национальной обороны, в 1950–1951 — заместитель председателя правительства Чехословакии и председатель Государственного комитета по делам физкультуры и спорта. В 1955–1959 — начальник Военной академии им. К. Готвальда. В 1968–1975 — президент ЧССР, Верховный главнокомандующий вооруженными силами ЧССР. Награжден орденами ЧССР и СССР. Чехословацкая премия мира (1968), Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» (1970). За бои под Х-вом награжден орденом Ленина. В Х-ве его именем назван проспект в Дзержинском районе (Алексеевка). Харьк. художник В. В. Сизиков написал с него портрет.

Свободы площадь. Образование ее связано с сооружением Госпрома, строительство которого было начато в 1925 по инициативе Ф.Э. Дзержинского; его имя площадь носила до последнего десятилетия. Она ограничена зданиями бывшего обкома Компартии Украины на Сумской ул., гостиницы «Харьков», военного университета (бывшей академией им. Л.А. Говорова), Госпрома, национального университета им. В.Н. Каразина (бывшего Дома проектов), парком им. Т.Г. Шевченко, Дворцом детского и юношеского творчества. Является одной из крупнейших в мире и крупнейшей в Европе (площадь 12 га). Для ее строительства потребовалось снивелировать всю эту площадь и расчистить от малоэтажной застройки. Западная часть площади занята сквером (1965, арх. В.И. Корж, П.И. Русанов), украшена памятником В.И. Ленину (1963, скульп. А.П. Олейник, М.К. Вронский, арх. А.А. Сидоренко). Под площадью размещается станция метрополитена «Университет» (ранее «Дзержинская») и пересадочная станция третьей линии «Госпром». Архитектурный облик окружающих площадь зданий разнообразный, но соблюдение преемственности в композиционных решениях придает уникальному ансамблю целостность. Все годы советской власти площадь была местом проведения праздничных политических демонстраций и парадов. В последнее десятилетие здесь регулярно проводятся праздничные гуляния, ярмарки, митинги.

Святаш Дмитрий Владимирович (1971) — предприниматель, общественно-политический деятель. В 1994 с отличием окончил Харьк. медицинский институт

(педиатрический факультет), в 2000 — Киевский институт повышения квалификации и переподготовки кадров тяжелого машиностроения (экономист), в 2001 — Национальную юридическую академию Украины им. Ярослава Мудрого (юрист). В 1992 вместе с В. Поляковым создал корпорацию «Автоинвестстрой», занимающую сейчас 32 % рынка Украины по производству, продаже и сервисному обслуживанию автомобилей ГАЗ и ВАЗ. В 2002 избран депутатом Верховной Рады Украины. Занимается благотворительной деятельностью. В мае 2001 инициировал создание общественной организации Фонд «Пересвет», который осуществляет помощь школам и медицинским учреждениям, организует проведение спортивных и праздничных мероприятий, работу клуба, в котором занимается единоборствами ок. 2 тыс. детей и подростков. Лауреат Всеукраинской программы «Лидеры регионов» (2002). С 2004 в составе Консультационно-экспертного совета Государственной комиссии по регулированию рынков финансовых услуг Украины.

Святой Троицы церковь (ул. И. Дубового, 3). Первые упоминания о Свято-Троицкой церкви на Подоле относятся к 1659. Церковь была деревянная с одним престолом. В 1758–1764 рядом выстроили новый каменный храм с тремя куполами, но также однопрестольный. При этом старое здание храма стали именовать «Большой церковью», а новое — «Малой». Колокольня притыкала к храму и была увенчана шпилем с изображением ангела с трубой в руках. 7 июля 1857 на месте старой церкви заложили новую. Причиной строительства нового храма стал тот факт, что поверхность улицы от мощения стала возвышаться над входом в храм, и во время оттепелей и дождей вода заливала церковь. Прихожанка М.Ф. Першина безвозмездно предоставила первый этаж своего дома для проведения служб на время строительства. В 1859 строительство было завершено. Автором проекта стал архитектор А.А. Тон. Работы велись под наблюдением инженера А.И. Подьякова. В 1860 церковь оштукатурили внутри, постелили пол, водрузили кресты. Иконостас выполнил крестьянин из села Томаровки В. Гетьман. Художник Е.И. Кохтуновский написал иконы. Новый Свято-Троицкий храм в 1861 освятил архиепископ Харьк. и Ахтырский Макарий (Булгаков). Церковь имела три престола: главный — во имя Святой, Единонасущной и Живоначальной Троицы; южный — в честь Рождества Пресвятой Богородицы и северный — во имя Преп. Алексия, человека Божьего. В ограде церкви стояла небольшая часовня, посвященная чудесному спасению 4 апреля 1866 государя императора Александра II при покушении Каракозова. Из святынь в храме находились иконы Свт. Николая и Богородицы Смоленской. В конце 1920-х церковь была разграблена и закрыта. Долгое время в здании размещался хлебозавод. 14 января 1992 решением горисполкома здание церкви вернули верующим. Весной 1994 был установлен главный купол церкви, а через год, в канун праздника Святой Пасхи еще четыре малых купола. Здание Свято-Троицкого храма является памятником архитектуры и занесено в Реестр национального культурного наследия Украины. *В.Л. Голоха*

Святопокровский монастырь — основан в 1726 белгородским епископом Епифанием Тихорским в Х-ве. При монастыре существовала славяно-греко-латинская школа (Харьк. коллегиум). Монастырь возобновил деятельность в 1992.

Святополк-Мирский Дмитрий Иванович (1825–1899) — генерал-губернатор Харьк. губернии, генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1873),

князь. Детство провел за границей. Военную службу начал в 1844, на Кавказе, рядовым в егерском полку (с 1845 — прапорщик), принимая участие в делах против чеченцев и дагестанцев. Во время Крымской войны 1853–1856 — адъютант главнокомандующего Отдельного Кавказского корпуса, участвовал в сражении при Кюрюк-Дарье, командовал 29-м Черниговским полком в сражении на Черной реке, в Крыму, где был тяжело ранен. В 1857–1859 командовал Кабардинским полком, принял участие во взятии Гуниба. После покорения Восточного Кавказа был начальником Терской обл., затем Кутаисским генерал-губернатором; в это время ему пришлось подавить возмущение горцев в Абхазии и ввести на территории губернии местное самоуправление и суд присяжных. С 1876 — помощник наместника Кавказа, Его Императорского Высочества великого князя Михаила Николаевича. Во время русско-турецкой войны (1877–1878) состоял при главнокомандующем Кавказской армией и принимал участие в штурме Карса. С 1880 — член Государственного совета. С 13 января 1881 по 8 мая 1882 — исполнял обязанности командующего войсками Харьк. военного округа и временного Харьк. генерал-губернатора. Принятые им меры, после убийства императора Александра II, позволили избежать беспорядка и волны еврейских погромов в Х-ве, прокатившимся по всем западным и южным губерниям России. В 1882 наведя порядок, подал в отставку и поселился в с. Гиевка (теперь это окраина Люботина). С июля 1882 состоял членом Харьк. губернского попечительства детских приютов, в 1877 был избран председателем Харьк. общества сельского хозяйства. В 1888 Харьк. уездная земская управа отметила благодарственным письмом его «полезные и благотворные» деяния в деле народного образования. Сохранился родовой дворец в с. Гиевка, в котором после революции был открыт детский дом.

Святополк-Мирский Дмитрий Петрович (1890–1939) — поэт, критик, историк русской и зарубежной литературы. Сын П.Д. Святополк-Мирского. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета, в 1914 пошел на военную службу, был ранен и награжден. После ранения жил в с. Гиевка. В 1911 опубликовал первый сборник стихов, выступал как литературный критик. После революции эмигрировал за рубеж. Жил в Англии, читал курс русской литературы в Оксфордском университете и королевском колледже. В 1932 вернулся в Советский Союз, поселился в Москве. Активно включился в литературную жизнь, писал статьи о современной английской литературе, по истории русской литературы, о творчестве советских поэтов Н. Заболоцкого, Э. Багрицкого, П. Васильева и др. В 1937 был незаконно репрессирован и умер в лагере где-то на Колыме.

Святополк-Мирский Петр Дмитриевич (1857-1914) — государственный деятель, предводитель дворянства Харьк. губернии, министр внутренних дел России, генерал-лейтенант (1901), генерал-адъютант (1904). Сын Д.И. Святополк-Мирского. Окончил Пажеский корпус (1875) и Николаевскую Академию Генштаба (1881). Начал службу в лейб-гвардии гусарском Его Величества полку. Участвовал в войне 1877–1878. Командовал дивизией. Был губернатором в Пензе (с 1895) и Екатеринославе (с 1897). С 1900 — товарищ министра внутренних дел и командующий корпусом жандармов; с 1902 — виленский, ковенский и гродненский генерал-губернатор. С 26.08.1904 — министр внутренних дел. Заигрывал с либералами и несколько ослабил охранительную политику правительства (грубые

репрессии прекратились, многие административно высланные были возвращены, со многих снято запрещение заниматься общественной деятельностью, частичная амнистия, ослабление цензуры, разрешение земских съездов). В ноябре 1904 выступил с проектом реформ, предусматривавших включение в Государственный совет выборных представителей от земств и городских дум. По его инициативе был издан царский указ 12 декабря 1904, обещавший ряд государственных реформ, но при непременном сохранении самодержавия. Его политика, т.н. «эпоха доверия», не смогла предотвратить Революцию 1905. 18.01.1905 — уволен в отставку. В с. Гиевка построил школу, больницу и аптеку.

Северная Салтовка — северная окраина Салтовского жилого массива. Расположена на северо-востоке Х-ва, вблизи Окружной дороги, фиксируя соответствующую границу города. Среди главных улиц района — Дружбы Народов, Метростроителей, Натальи Ужвий, Командарма Корка, Гвардейцев Широнинцев (северная окраина). Застраивалась высотными домами преимущественно с 1987.

Северо-восточный научный центр Национальной академии наук и Минобразования и науки. Был создан в 1972 в системе АН УССР как научное координационное учреждение, осуществляющее региональную научно-техническую политику на основании организации и проведения академическими заведениями региона комплексных научных исследований для развития Харьк., Полтавской и Сумской обл.. В разное время его возглавляли О.Я. Усиков, О.В. Погорелов, В.П. Шестопалов, В.Ф. Зеленский, В.П. Семиноженко (с 1992). Имеет в своей структуре научно-исследовательские хозрасчетные подразделения, ориентированные на выполнение прикладных задач в интересах развития региона. Среди приоритетных направлений научно-технической деятельности Центра — оценка процессов экономического и научно-технического развития региона, разработка и внедрение в производство малоотходных и безотходных экологически чистых технологий, а также наиболее важных для региона видов и культур растениеводства и животноводства, решение топливно-энергетических проблем, содействие развитию просветительской деятельности в регионе. Среди последних наиболее весомых результатов его деятельности — разработка региональной комплексной программы «Стратегия социально-экономического развития Харьк. обл. на 2002–2011 годы», региональная программа использования отходов производства и потребления обл. и др. Проводит международные научно-практические конференции. По объемам выполняемых работ СВНЦ — наибольший из региональных центров.

Севрюков Сергей Викторович (1962–1984) — воин-интернационалист. Окончил среднюю школу № 58 (1980) и Харьк. механический техникум. Работал испытателем в дизельном цехе завода им. Малышева. Призван 1.04.1982 в Советскую армию. Полгода обучался в учебном подразделении на стрелка-гранатометчика. С января 1983 выполнял интернациональный долг в Афганистане. 3 мая 1984, находясь на посту по охране важного объекта, подвергся нападению бандитов, преследуя отступающего противника на БТРе, по дороге Кабул — Термез, подорвался на управляемом фугасе. Награжден орденом Красной Звезды посмертно (1984). В память о нем в общеобразовательной школе I-III ступеней № 58 установлена мемориальная доска (1989). В музее СПТУ-37 имя его увековечено в экспозиции, посвященной воинам-афганцам.

Седов Геннадий Яковлевич (1924) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве, работал на ХТЗ токарем. С марта 1943 года в рядах Красной Армии. Гвардии старший сержант С. служил командиром орудия 273-го гвардейского стрелкового полка 89-й гвардейской Харьк. стрелковой дивизии 37-й армии Степного фронта. Участвовал в освобождении Белгорода, Х-ва. Отличился при форсировании Днепра. Звание Героя Советского Союза присвоено 22.02.1944. С 1947 в запасе. Возвратился на родной завод. Работал на сборке тракторов, затем мастером, позже начальником инструментального цеха. Награжден орденами: Ленина, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Седьмая конференция КП(б) Украины. Проведена 4–10.04.1923 в Х-ве. Присутствовало 224 делегата. Нацелила на внедрение в жизнь новой экономической политики (НЭП). Предусматривалось дальнейшее укрепление единства партии, повышение ее руководящей роли. Поднят вопрос о необходимости борьбы с бесхозяйственностью, высокими накладными расходами. Положила начало курсу на украинизацию.

Седьмой Всеукраинский съезд Советов. Проведен 10–14.12.1922 в Х-ве. В его работе приняло участие 785 делегатов. Намечены мероприятия по подъему промышленности, ликвидации последствий голода, упорядочения финансового дела. Подчеркнута необходимость укрепления мощности Красной армии. Принята Декларация об образовании СССР и постановление «Об основах Конституции СССР».

Седьмой канал (Харьк. телевизионный). Его рождение произошло 13 октября 1990, когда в эфир вышли первые программы, подготовленные студией «АТВ-1» (тогда — студия альтернативного телевидения). Это был первый на территории СССР негосударственный телеканал, который смотрели не только в Х-ве, но и на территории от Белгорода до Крыма. Продолжает свою работу, подготавливая программы «7-я студия», «Эко-блиц», «Время и деньги», «Вечерний Харьков», «Собеседник», «Эта неделя на седьмом», «Постфактум», «Ревизор», «Частная жизнь». Считается родоначальником советского и украинского негосударственного телевидения.

Секция туризма Харьк. городского совета Союза спортивных обществ. С 1949 начала организовывать и проводить многочисленные городские и областные сборы туристов (Эсхар, Печенежское водохранилище, Гайдары, Коробовы Хутора), а также походы (в 1951 их было осуществлено 70 и в них участвовало 840 чел.). В 1953 в секции появился первый мастер спорта СССР по туризму, а в 1991 их стало 55.

Селекционная станция — жилой массив в юго-восточной части города, разместившийся на месте опытных полей института растениеводства, селекции и генетики. Он заполнил незастроенное пространство, соединив Орджоникидзевский район с остальной частью города, его Коминтерновским районом. Второе не менее распространенное его название — Новые Дома. Строительство здесь развернулось в 1957, площадь его 700 га. В планировке массива выделяется площадка «А» с четкой прямоугольной сеткой улиц, застроенных преимущественно 5-этажными крупноблочными и крупнопанельными домами (застройка осуществи-

лась в 1957–1961), и площадка «Б» (пяти — и девятиэтажными домами со «свободным» размещением. Здесь сформировались такие магистрали как бульвар Юрьева, ул. Рыбалко, Танкопия и Петра Слинько, просп. Героев Сталинграда, ул. Ньютона, ограничивающая массив с юга. Восточной границей массива является ул. Пожарского, а западной — просп. 50-летия СССР. В 1972 на юге этой площади заложен парк культуры и отдыха им. 50-летия СССР (ныне ПКиО «Зустріч”).

Селекция (от лат. — выбор, отбор) — наука о методах создания сортов и гибридов растений, пород животных, а также отрасль сельскохозяйственного производства, занимающаяся их выведением. Началом развития отечественной научной С. считается 1903, когда при Московском с.-х. институте была организована селекционная станция. В Х-ве подобная опытная станция была создана в 1909, а в 1911 проведен 1-й съезд селекционеров и семеноводов России, на котором подведены итоги селекционно-семеноводческой работы опытных учреждений. В 1946 здесь был создан Институт генетики и селекции АН УССР, преобразованный в 1956 в Институт растениеводства, С. и генетики (с 1962 он носит имя В.Я. Юрьева). Район его размещения в Х-ве получил название Селекционной станции. Вопросы С. развиваются также в Украинском НИИ овощеводства и бахчеводства (пос. Селекционное Харьк. района), национальном аграрном университете им. В.В. Докучаева, зооветеринарной академии, институте животноводства УААН (пгт. Кулиничи) и др. научных и учебных заведениях.

Селифонтов Воин — первый Харьк. воевода (1656–1658). Назначен воеводой в Х-в царским указом от 28.03.1656, ему был дан наказ, определявший круг его обязанностей: устроить по общему московскому типу городскую крепость — острог, который был построен в течение 1656–1658, в связи с угрозой нашествия татар. С постройкой крепости, город стал быстро пополнятся приходящими людьми.

Селюк-Лапина Галина Сергеевна (наст. фам. Селюк) (1904–1983) — камерная певица (сопрано). Вокальное образование получила в Киевской (1923–1924, класс Е.А. Муравьевой) и Ленинградской (1924–1930, класс К.Н. Дорлиак и Е.В. Де-вос-Соболевой) консерваториях. В 1930–1937 — солистка Харьк. филармонии. Концертировала в Ленинграде, Х-ве, Киеве, выступала на Украинском радио. В ее репертуаре были произведения украинских (Лысенко, Степового, Стеценко, Зарембы, Косенко, Вериковского, Лятошинского, Чишко, Ревуцкого, Козицкого, Надененко), русских (Глинки, Гурилева, Бородина, Балакирева, Мусоргского, Даргомыжского) композиторов. В 1937–1959 — преподаватель (с 1957 — доцент) Харьк. консерватории, 1941–1944 — Барнаульского музыкального училища.

Селявкин Алексей Илларионович (1896–1981) — командир, один из организаторов бронетанковых войск Красной армии. Рабочий. Участник Первой мировой войны, унтер-офицер. В феврале 1917 направлен в военно-автомобильную колонну Харьк. эвакуационного пункта на должность шофера-инструктора. В июне 1917 вступил в ряды красногвардейцев Харьк. паровозных мастерских. Участвовал в разоружении украинских полков гайдамаков в Х-ве. С конца 1917 командовал автоброневым отрядом в Украине, отличился в боях под Х-вом (декабрь 1917), под Кременчугом (март 1918), награжден орденом Красного Знамени (1921). В апреле 1918 вывез из оккупированного немцами Х-ва банковские ценно-

сти, важные государственные документы в двух почтовых вагонах. В октябре 1918 — для особо важных поручений при РВС 10-й армии по формированию и руководству бронечастями. С января 1919 — командир и комиссар автобронеотряда особого назначения при Наркомвоене Украины (затем — автобронедивизиона при СНК УССР). За бои с войсками Деникина в июне 1919 под Новомосковском награжден орденом Красного Знамени (1920). С августа 1919 командовал бронесилами Киевского укрепрайона, с октября — 8-м автоброневым отрядом 10-й армии (Юго-Восточный фронт). С декабря 1919 — начальник и военком Управления броневых частей Южного, затем Юго-Западного фронтов. С сентября 1920 — командир отдельного танкового дивизиона. В 1921 командовал бригадой войск ВЧК в борьбе с бандитизмом в Украине. Затем на командных должностях, участник Великой Отечественной войны, полковник. В Х-ве его именем названа улица в Ленинском районе (Холодная Гора).

Семененко Александр Платонович (1898–1978) — юрист, адвокат, обер-бургомистр Х-ва. В 1917 принимал участие в украинском национальном движении, учился в Киевском университете. В январе 1922 переехал в Харьков, где окончил Институт народного хозяйства (1924). В 1925 приступил к адвокатской практике. В 1937 и 1938 дважды был арестован органами НКВД, но из-за отсутствия доказательств был освобожден. Во время немецкой оккупации в годы Великой Отечественной войны работал в Харьк. городской управе: руководил правовым отделом, с апреля 1942 был назначен обер-бургомистром Х-ва. Он реорганизовал административный раздел Х-ва, сократил кадры управления, привлек специалистов к восстановлению городского коммунального хозяйства, упорядочил торговлю на рынках города, открыл бесплатные столовые для наиболее бедных горожан, открыл начальные школы, детские сады и медицинские учреждения, пустил первый трамвай. В некоторых районах появилось электрическое освещение, появилась вода, выделил для граждан города земельные участки, издавал газету «Нова Україна», для которой писал статьи, сохранил архив Г. Хоткевича. В сотрудничестве с гитлеровцами видел путь к возрождению украинской государственности. После повторной оккупации Х-ва немцами — 30.04.1943 вновь назначен на должность обер-бургомистра Х-ва. В августе 1943 эвакуировался из города вместе с отступающими немецко-фашистскими войсками. В Германии работал в министерстве Востока, осуществлял юридический надзор за насильственно вывезенными работниками, после разгрома гитлеровской Германии выехал в Бразилию. В 1960-х переехал в Нью-йорк, где работал в адвокатской конторе канцелярским служащим. Принимал участие в деятельности Украинской вольной академии наук в Нью-йорке, где основал фонд им. Семененкив и способствовал исследованию истории Украины и голодомора 1933. Автор книги воспоминаний «Харьков, Харьков…» (Х-в — Нью-йорк, 1992).

Сементовский Константин Максимович (1823–1902) — этнограф и фольклорист. В 1839 закончил Нежинский лицей. Работал чиновником в Чернигове, Полтаве, Х-ве, Орле и др. городах. Собрал многочисленные фольклорные и этнографические материалы о народных обычаях, большое количество народных загадок, заговоров («Малорусские и галицкие загадки», 1851). Автор исследований «Очерк малороссийских поверий и обычаев, относящихся к праздникам», «Заме-

чания о праздниках у малороссиян» и др. В 1843 в альманахе «Молодик» (Харьков) напечатал описание праздничных обычаев на Слобожанщине, а также сборник праздничных песен.

Семинария — образована в 1817 на базе Харьк. коллегиума. Курс включал три отделения: риторики, логики, богословия, срок обучения на каждом отделении — два года. В 1841 это учебное заведение получило название Харьк. С. Тогда же были внесены изменения в программу обучения. Начали изучаться алгебра, геометрия, геодезия, иконопись, сельское хозяйство, учения о вероприизнании, о должности приходского священника, церковные обряды, история российской церкви. После окончания С. выпускники занимали должности парафиальных священников, некоторые поступали в духовную Академию.

Семиноженко Владимир Петрович (1950) — физик и материаловед, организатор науки и промышленности, политический деятель, доктор физико-математических наук (1983), профессор, академик НАН Украины (1992), вице-премьер-министр Украины. В Х-ве с золотой медалью окончил среднюю школу № 27, в 1972 — физико-технический факультет Харьк. университета. В 1972–1973 и 1975–1985 работал в Физико-техническом институте низких температур АН УССР, с 1985 — генеральный директор НПО «Монокристаллреактив», с 1990 — директор Института монокристаллов, в 1994–1996 — генеральный директор НТК «Институт монокристаллов» НАН Украины. В 1996–1998 — министр первого в Украине министерства в делах науки и технологий. В 1999 занимал должность вице-премьер-министра Украины. В мае 2001 вторично назначен вице-премьер-министром Украины по гуманитарным вопросам, утвержден куратором Харьк. обл. Автор ок. 500 научных работ и изобретений, десятка патентов, президент одного из первых в Украине технопарка «Институт монокристаллов», председатель правления Национального фонда социальной защиты матерей и детей «Украина — детям», фонда «Новые имена Украины». Председатель Северо-Восточного научного центра. Член Национального союза художников Украины, почетный академик Академии искусств Украины. В 1994 и 1998 избирался жителями Дзержинского района народным депутатом Украины. Государственные премии Украины (1992, 2001) в обл. науки и техники и Международная премия в обл. ядерной физики. Награжден орденами «За заслуги» III, II и I степеней. Почетный доктор ХНУ им. В.Н. Каразина (2000), Харьк. национального технического университета «ХПИ» (2001), почетный гражданин Х-ва (2010).

Семирадский Хенрык (Генрих Ипполитович) (1843–1902) — живописец, крупнейший представитель академизма. Вырос на Харьковщине, в 1850–1970 семья Семирадских жила в Х-ве, где он учился во 2-й гимназии, окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета (1864). В гимназии рисование преподавал Д.И. Безперчий, по совету которого поступил учится в Петербургскую АХ (1864–1870), пенсионер этой академии в Мюнхене (1871) и Риме (1872–1877). Действительный член Петербургской АХ (1873, с 1877 — профессор). Жил в основном в Риме, сохраняя связи с Россией и Польшей. Обращаясь преимущественно к сюжетам, взятых из античной и раннехристианской эпох, создавал произведения, отличающиеся мастерством композиции и рисунка, светлым колоритом, детальной разработкой эффектов солнечного освещения. Ос-

новные произведения: «Светочи христианства» (1876), «Танец среди мечей» (1881), «Фрина на празднике Посейдона в Элевсине» (1889). Его картины хранятся в музеях Кракова, Львова, ГТГ в Москве, ГРМ в Санкт-Петербурге. В Харьк. художественном музее хранятся три его картины: эскиз первой самостоятельной работы «Римская оргия блестящих времен цезаризма» (до 1870), «Лавка гробовщика» и «Исаврийские пираты, продающие добычу» (1880). Для Харьк. римокатолического костела Успения Девы Марии написал картину «Распятие» (судьба картины не известна). Была улица, названная в честь художника, которая сейчас называется Семиградской. В Печенегах сооружен первый в мире памятник Семирадскому (2002, скульптор С. Гурбанов, архитектор Ю. Шкодовский), печенежской общеобразовательной школе присвоено его имя. В 2002 в Х-ве и Печенегах прошла международная научно-практическая конференция «Творческая личность Г. Семирадского», посвященная 100-летию со дня смерти художника.

Семко Михаил Федорович (1906–1979) — ученый в обл. обработки металлов резанием, ректор Харьк. политехнического института (1950–1978), доктор технических наук (1968), профессор (1955), заслуженный деятель науки и техники (1966), Герой Социалистического Труда (1976). В 1930 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт, работал там же зав. кафедрой, с 1945 — директор института, после объединения вузов стал ректором Харьк. политехнического института. Основные труды посвящены разработке физических основ резания сверхтвердыми инструментами и обработке пластических масс. Автор более 100 научных статей и 8 монографий. Подготовил 6 докторов и 60 кандидатов наук. Много сделал для развития научно-технических и культурных связей с зарубежными вузами (Мишкольца, Магдебурга, Познани, Ханоя, Праги, Софии и др.). Награжден орденами и медалями СССР и других стран. В Х-ве его имя носит проблемная лаборатория, мемориальные уголки в музее истории НТУ «ХПИ» и на кафедре, на главном корпусе университета установлена мемориальная доска (1983). Одно время Пушкинский въезд носил его имя.

Семковский Семен Юльевич (наст. фам. Бронштейн) (1882–1937) — философ, социолог, академик АН УССР (1929). Окончил юридический факультет Петербургского университета, учился в Цюрихском университете. Член РСДРП с 1898, меньшевик. В 1904–1905, 1907–1917 жил в эмиграции. В 1918–1920 преподавал философию в Киевском университете. С 1920 — член КП(б)У. С 1920 — профессор Харьк. академии теоретических знаний, с 1922 — председатель Научного комитета Главпрофоса НКО УССР, с 1924 — председатель Укрнауки НКО УССР. Действительный член Научно-исследовательской кафедры истории европейской культуры при Харьк. институте народного образования (1921–1930), председатель философско-социологического отдела и руководитель кафедры философии Украинского института марксизма-ленинизма (1922–1931). Во Всеукраинской Академии наук — председатель Социологической комиссии (1927–1931), Ассоциации природоведения (1931–1934), кафедры философии (1929–1934), кафедры социологии (1932–1934). В 1934–1936 — зав. кафедрой истории европейской культуры Харьк. университета, одновременно — председатель Комиссии философии АН УССР. Доктор философии и социологии honoris causa (1926). Автор более 100 работ по истории философии, философских вопросов природоведе-

ния, составитель марксистских хрестоматий. Арестован 17.03.1936 и расстрелян. Реабилитирован в 1956.

«Семья от А до Я» – 1) Харьковская городская общественная организация, образованная в 2000; ее целью является укрепление престижа и роли семьи в обществе, популяризация здорового образа жизни, формирование у населения сознательного отношения к появлению и воспитанию ребенка. 2) Телевизионная студия, созданная в 1995, которая со времени своего появления выпускает еженедельные телевизионные передачи и видеофильмы на социальную тематику; является единственной в Украине подобной программой, а также инициатором создания подобных программ и клубов в других городах страны (в настоящее время они существуют в 10 городах). 3) Семейный клуб «С.», который действует с 1999, представляет своим клиентам полную информацию о беременности, рождении и воспитании ребенка, проводит занятия, консультации, имеет широкие планы деятельности.

Сенченко Иван Ефимович (1901–1975) — писатель. В 1928 окончил Харьк. институт народного образования. Работал учителем, с 1923 — секретарем разных литературных журналов в Х-ве, секретарем драмсекции Всеукомдрамы, заместителем редактора «Литературного журнала». Во время Великой Отечественной войны учительствовал в с. Исик Алма-Атинской обл. После войны работал в редакции журналов «Україна» и «Вітчизна». Печатался с 1921. Принадлежал к литературным организациям «Плуг», Ваплите. Автор романов «Металлисты» (1932), «Накануне» (1938), «Его поколение» (1947), нескольких книг очерков, рассказов и повестей для детей. Наибольших успехов достиг в жанре лирико-психологического бытового рассказа о своих современниках-крестьянах: сборники «Дубовые гряды» (1927), «Коммуна» (1932), «Новеллы» (1940), «Путешествие в Красноград» (1973), а также в рассказах из жизни рабочих — сборники «Рубин па Соломянке» (1957), «На Батыевой горе» (1960) и др. Перевел на украинский язык произведения А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др. Награжден орденом «Знак Почета». Член Союза писателей УССР с 1936.

Сербиченко Александр Каллистратович (1890–1938) — партийный и государственный деятель УССР. Член Коммунистической партии с 1907. Вел подпольную революционную работу в Кременчуге, с 1916 — в Х-ве. После Февральской революции 1917 — член Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов, Харьк. комитета РСДРП(б). В марте 1918 — народный секретарь путей сообщения Украины, с января 1919 — член Харьк. губкома КП(б)У, председатель Ивановского райкома партийного комитета и райисполкома Х-ва, в июне 1919 — заместитель председателя Харьк. губисполкома. После освобождения Х-ва от деникинцев — член Харьк. губкома КП(б)У, с февраля 1920 — зав. отделом и заместитель председателя губисполкома. После Гражданской войны — на государственной работе: в 1925–1933 — заместитель председателя СНК УССР, с 1933 работал торгпредом СССР в Австрии. В Х-ве его именем назван переулок в Червонозаводском районе (пос. Жихарь).

Сергеев Владимир Григорьевич (1914) — ученый в обл. радиотехники, электроники и автоматики, академик АН УССР (1982), дважды Герой Социалистиче-

ского Труда (1961, 1976), один из главных разработчиков ракетно-космической техники, Почетный гражданин Х-ва (1999). Участник Великой Отечественной войны. В 1940 окончил Московский институт инженеров связи, с 1947 работал в ракетно-космической обл. (НИИ-885). С 1960 живет и работает в Х-ве — генеральный директор и главный конструктор ОКБ-692 (КБ «Электроприборостроение», ныне АО «Хартрон»), с 1986 — главный научный сотрудник. Научные исследования касаются динамики систем с дискретным управлением. Под его руководством и при личном участии разработаны системы управления советских ракет наземного базирования стратегического назначения, ракет-носителей («Космос», «Циклон», «Энергия») и космических аппаратов («Квант», «Квант-2», «Кристалл»). Автор более 500 научных и опытно-конструкторских работ. Государственные премии УССР (1979) и СССР (1967). Ленинская премия (1957). Премия им. М.К. Янгеля (1981). Награжден орденами и медалями.

Сергеев-Ценский Сергей Николаевич (наст. фам. Сергеев) (1875–1958) — писатель, академик АН СССР (1943). После окончания Глуховского учительского института в 1897–1998 был учителем истории и географии в Купянском городском училище, а затем несколько месяцев вольнослушателем Харьк. университета (1898–1999), когда из-за студенческих волнений университет был закрыт, ему пришлось забирать документы через полицию (Письмо из Харьк. полицейского участка по этому вопросу сейчас хранится в Алуштинском литературно-мемориальном музее). В 1928 в Харьк. издательстве «Пролетарий» вышла его повесть «Поэт и поэтесса» («Дуэль Лермонтова»). В 1932 совершил поездку в Харьков, чтобы познакомиться с первенцем пятилетки — тракторным заводом и собрать материалы для 2-й и 3-й частей романа «Свидание» («Память сердца»). В статье «Харьк. тракторный», опубликованной в газете «Известия» 23.11.1932, он передал впечатления от увиденного на ХТЗ, рассказал о работе его отдельных цехов, об условиях труда и жизни рабочих и выразил свое восхищение героикой советских людей.

Сергиенко Николай Григорьевич (1941–1997) — доктор медицинских наук (1985), профессор (1987), действительный член Украинской АН национального прогресса, АН технологии кибернетики Украины, академик Международной академии компьютерных наук и систем. В 1965 окончил лечебный факультет Харьк. медицинского института, в 1968 — аспирантуру. С 1968 работал ассистентом, с 1969 — доцентом, с 1976 — зав. центральной научно-исследовательской лаборатории, с 1986 — зав. кафедрой биохимии, с 1988 исполнял обязанности проректора института по научной работе в Харьк. медицинском институте (с 1994 — ХГМУ). Научные исследования в обл. биохимии нервной системы, роли медиаторных систем в формировании уровня возбуждения головного мозга, эмоционального состояния и их участие в развитии реакции стресса. Автор свыше 180 научных работ, многочисленных рационализаторских предложений, 5 патентов на изобретения, соавтор монографии «Биогенные моноамины и возбудимость головного мозга». За цикл работ «Начальные и возвратные формы нарушений мозгового кровотока. Разработка и внедрение в практику новых методов профилактики, диагностики, лечения и реабилитации в Украине» в составе авторского коллектива удостоен Государственной премии Украины в обл. науки и техники (1993).

Подготовил 5 докторов и 17 кандидатов наук. Член правления Украинского биохимического общества, член объединенного Научного совета АН СССР по проблеме «Физиология человека и животных», член Научного совета Харьк. отделения международной негосударственной организации «Всемирная лаборатория научной культуры», возглавлял региональную проблемную комиссию, был председателем специального Совета по защите диссертаций, членом ВАК Украины. Член Нью-йоркской АН и Научных обществ физиологов, неврологов и нейрохирургов Республики Куба.

Сергия Радонежского чудотворца Святого, церковь (ул. Ахсарова, 8). В 1996 Высокопреосвященный митрополит Харьк. и Богодуховский Никодим освятил место постройки нового храма во имя преп. Сергия Радонежского. Строительство началось в октябре 1998. Проект выполнил архитектор В.А. Можейко в стиле русских храмов IX — X ст. Особенностью трехкупольного храма являются витражи, расположенные в центре переднего фасада. 17 января 1999 был освящен нижний храм во имя Рождества Христова, а в ноябре 2001 завершено строительство и освящена вся церковь. Среди святынь, находящихся в храме, имеется икона Сергия Радонежского с частицей нетленных мощей преп. Сергия. Икона написана в Троице-Сергиевской лавре специально для Харьк. храма и подарена Митрополитом Всея Руси Алексием II в 1999. *В.Л. Голоха*

Сердюк Александр Иванович (1900–1988) — актер, режиссер, педагог, народный артист СССР (1951), один из основателей театра «Березіль». В 1919 окончил Киевский музыкально-драматический институт им. Н.В. Лысенко. Ученик Л. Курбаса. С 1919 работал в Первом театре Украинской Советской Республики им. Т.Г. Шевченко, с 1922 — актер театра «Березіль» в Киеве (с 1926 — в Х-ве, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко; в 1957–1962 — директор и художественный руководитель). Играл разноплановые, глубоко психологические роли: Назар («Назар Стодоля» Шевченко), Никита («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Командор («Каменный властелин» Л. Украинки), Тарас Голота, Богун, Гайдай, Чеснок («Правда», «Богдан Хмельницкий», «Гибель эскадры», «В степях Украины» Корнейчука), Городничий («Ревизор» Гоголя), Мамаев («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Отелло (одноименная трагедия Шекспира), Никита («Ярослав Мудрый» Кочерги; Государственная премия СССР, 1947), Сергеев («Генерал Ватутин» Дмитерко; Государственная премия СССР, 1948), Каравай («Таблетку под язык» Макаенка). С 1930 снимался в кино («Колиивщина», «Прометей», «Назар Стодоля», «Запорожец за Дунаем» и др.). Поставил спектакли: «Ой пойду я в Бориславку» по И. Франко, «Савва Чалый» И. Карпенко-Карого. В 1946–1974 преподавал в Харьк. институте искусств (с 1960 — зав. кафедрой актерского мастерства, профессор). Автор воспоминаний о Л. Курбасе, М. Крушельницком, И. Марьяненко, А. Довженко, А. Корнейчуке. Награжден орденами и медалями. На могиле установлен памятник (1991, скульптор В. Литвинов). Имя его присвоено Харьк. Дому актера (1991). Его образ запечатлел скульптор М. Манизер в фигурах гайдамака с косой и «рвущего путы» на памятнике Т. Шевченко в Х-ве. Мемориальная доска на доме по ул. Гиршмана, 17, где он жил (2000).

Сердюк (Сердюков) Иван (1900–?) — оперный певец (бас). Пению обучался в Италии (первый в Украине певец, отправленный за государственный счет, 1924). В 1923–1931 — солист Харьк. оперы, в 1931–1941 — Большого театра СССР. В 1944 эмигрировал за границу. Партии: Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Гремин («Евгений Онегин» Чайковского), Спарафучилье, Рамфис («Риголетто», «Аида» Верди), Мефистофель («Фауст» Гуно), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Марсель («Гугеноты» Мейербера).

Серебрякова Зинаида Евгеньевна (наст.фам. Лансере) (1884–1967) — живописец. Дочь Е.А. Лансере. Училась в Петербурге: с 1902 — в школе-мастерской М. Тенишевой, в 1903–1909 — в мастерской О. Браза. Член объединения «Мир искусства». После 1898, живя в Петербурге, чуть не каждое лето она проводила в Нескучном. В 1919–1920 жила в Х-ве по ул. Конторской, 25, работала художником в историко-археологическом музее при Харьк. университете, с 1924 — в Париже. Участвовала в Первой пролетарской выставке в Х-ве в 1919. Произведения: «За туалетом. Автопортрет» (1909), «В бане» (1913), «Жатва» (1915), «Беление холста» (1917) и др. В Х-ве ею написаны картины «На террасе в Х-ве », «Карточный домик», «Отец около окна». Ее картины хранятся в ГТГ в Москве, ГРМ в Санкт-Петербурге. В Харьк. художественном музее хранится единственная ее работа «Портрет Г.И. Тесленко» (1921).

Серегин Виктор Васильевич (1944–1992) — летчик 1-го класса ГВФ, командир экипажа вертолета Ми-8, Национальный герой Азербайджана (25.11.1992). В Х-ве жил с 1946 по 1968. Окончил 7 классов средней школы, в 1963 — Харьк. станкоинструментальный техникум. В 1961–1963 работал слесарем-ремонтником на Государственном подшипниковом заводе № 8, в 1964–1968 — на заводах «Серп и молот», № 420 ГВФ и ФЭД — техником-конструктором. В 1963 окончил Харьк. аэроклуб, в 1968 — Кременчугское летное училище гражданской авиации. Летная служба проходила в Закавказье. Свое мастерство совершенствовал в Забратском авиаотряде азербайджанской авиакомпании «Азалаэро», где освоил все модели гражданских вертолетов. Командир экипажа вертолета, пилот 1-го класса тушил пожары на Нефтяных Камнях, в аварийной ситуации виртуозно посадил свой МИ-8 на покосившуюся нефтяную платформу, чтобы спасти людей, активный участник ликвидации последствий землетрясения в Армении. Имел 12 500 часов безаварийного полета. 28 января 1992 в районе г. Шуши (Нагорный Карабах) был сбит его гражданский вертолет, обстрелянный терморакетой типа «Стингер». Экипаж вертолета направил объятую пламенем машину на сопки, спасая тем самым жизни мирных жителей города. Все члены экипажа посмертно удостоены звания — национального героя республики и захоронены в Баку, на Аллее Шегидов, где покоится прах самых знаменитых людей Азербайджана. В пос. Бузовны Азизбековского района Баку мемориальная доска установлена на доме, где он жил, а улице присвоено его имя. В Х-ве на доме по ул. Студенческая, 4, где он жил, установлена мемориальная доска (2004, скульптор С. Гурбанов).

Сериков Иван Александрович (1906–1979) — машиностроитель, Герой Социалистического Труда (1971). Трудовую деятельность начал в 1920 слесарем Харьк. паровозостроительного завода. В 1927 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт. С 1930 работал начальником цеха, главным тех-

нологом, главным инженером на предприятиях тракторостроения. С 1962 — директор Харьк. моторостроительного завода «Серп и молот», с 1974 — генеральный директор ПО «Серп и молот». Награжден орденами и медалями. Государственная премия СССР (1976).

Серова Валентина Васильевна (наст. фам. Половикова) (1917–1975) — актриса кино и драмы, заслуженная артистка РСФСР (1946). Детство провела в Валках у своей бабушки. Театральному искусству училась у своей матери — К. Половиковой, затем — в Центральном техникуме театрального искусства (1933–1934). В 1933–1964 с перерывами — актриса Центрального Театра рабочей молодежи (с 1938 — театр им. Ленинского комсомола), в 1941–1943 — Московского театра драмы, в 1950–1951 — Малого театра, в 1951–1959 — театра им. Моссовета, с 1964 — театра-студии киноактера. Среди ролей: Любовь Гордеевна («Бедность не порок» А. Островского), Роксана («Сирано де Бержерак»). В кино с 1936. Снялась в фильмах: «Строгий юноша» (1936), «Девушка с характером» (1939), «Сердца четырех» (1941), «Жди меня» (1943), «Глинка» (1947, Сталинская премия), «Заговор обреченных» (1950), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Кремлевские куранты» (1970), «Дети Ванюшина» (1973) и др.

«Серп и молот», моторостроительный завод, ОАО. Одно из старейших предприятий Х-ва. В 1881–1882 фирмой Гельферих был основан завод по выпуску сельскохозяйственных машин. В 1900 рабочие завода участвовали в 1-й маевке Харьк. пролетариата, в 1905 на заводе созданы революционные дружины, в 1917 сотни его рабочих вступили в отряды Красной Гвардии. В 1922 национализированное предприятие было переименовано в Первый государственный завод сельскохозяйственного машиностроения «Серп и Молот». После реконструкции начал производство новых видов техники — жаток, молотилок, свеклокопателей, зерноочистительных и др. машин. С 1950 стал первым в СССР специализированным производством по выпуску комбайновых двигателей. В 1977 после реорганизации в объединение «Серп и Молот» вошли КБ, завод пусковых двигателей. Ок. 90 % всех зерноуборочных комбайнов и более половины тракторов в сельском хозяйстве СССР было оснащено этими двигателями. Современное АО представляет собой высокомеханизированное предприятие, базирующиеся на применении автоматических линий и специального высокопроизводительного оборудования. Его продукция — дизельные двигатели для автомобилей, энергоустановок, автогрузчиков, дорожных машин, тракторов и комбайнов.

Сечкин Виталий Васильевич (1927–1988) — пианист и композитор, заслуженный артист УССР (1960). В 1950 окончил Харьк. консерваторию (по классу фортепиано и классу композиции), в 1954 — аспирантуру Московской консерватории (по классу фортепиано Я. Зака). С 1955 преподавал в Киевской (зав. кафедрой, с 1978 — профессор), с 1984 — Молдавской консерваториях. Часто приезжал в Харьков, выступал с сольными концертами. Произведения: концерт для фортепьяно с оркестром, 2 сонаты для фортепиано, 2 сонаты для скрипки, миниатюры для фортепиано, виолончели, скрипки, хоры, романсы.

«Симон» («Simon») — еженедельник, рекламно-информационная газета, зарегистрированная в 1997. Имеет преимущественно развлекательное содержание и один из самых высоких в Х-ве тиражей, достигающий почти 60 тыс. экз. Среди

основных разделов газеты — «Неведомый мир», «История», «Тайны века», «Здоровье», «Спорт», «Криминал», «Лица эпохи», «Судьбы», «Панорама». Пользуется большой популярностью у харьковчан.

«Симон» («Simon») — хорошо известная в Украине телерадиокомпания, которая была образована в Х-ве в 1992. Сейчас ее деятельность сосредоточена на производстве информационных, публицистических, развлекательных программ и рекламной продукции (рекламное агентство «S.»). Вещание ТРК распространяется на Харьк. и Полтавскую обл. и продолжается 18 часов в сутки. Ее потенциальная аудитория составляет 3 млн. зрителей. С 1994 радио «Simon» осуществляет круглосуточное вещание. Передачи и программы ТРК были неоднократными победителями и призерами конкурсов, фестивалей. Информационно-публицистические и музыкально-развлекательные программы ТК «Simon» пользуются большой популярностью у телезрителей. 9 раз в день выходит программа новостей. Модельное агентство «Simon-image» становится законодателем общественного вкуса и неотъемлемой частью культурной жизни Х-ва.

Симсон Альфред-Вольдемар Эдуардович (1922–1991) — ученый в обл. двигателей внутреннего сгорания, доктор технических наук (1970), профессор (1971), заслуженный деятель науки и техники УССР (1982). В 1946 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт, работал на Харьк. заводе транспортного машиностроения им. В.А. Малышева, начальник КБ. С 1961 преподавал в Харьк. институте инженеров железнодорожного транспорта им. С.М. Кирова, зав. кафедрой «Теплотехника и тепловые двигатели». Основные труды — по вопросам повышения мощности и экономичности дизелей. Автор более 200 печатных работ, в т. ч. 12 монографий и учебников. Основатель научной и конструкторской школы газотурбинного наддува дизелей. Председатель двух специализированных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций. Лауреат Государственных премий СССР и УССР.

Синагога хоральная. Является уникальным памятником еврейского зодчества. Построена в Х-ве в начале XX ст. и была одной из первый в Российской империи, которая воплотила в себе укрепившееся и активно развивающееся тогда новое течение в иудаизме, названное реформаторским. Располагавшийся ранее на этом месте еврейский молитвенный дом (1-я молельня) был учрежден в 1867 и включал 800 прихожан (данные 1887), количество которых в ярмарочное время возрастало до 3000. В 1906 обветшалая синагога была закрыта по распоряжению Губернской администрации и в 1910 снесена. В 1909 на Всероссийском конкурсе Санкт-Петербургского общества архитекторов первый приз получил проект Я. Гевирца. В отзыве комиссии судей на проект говорится: «Все сооружение представляет спокойную, красиво законченную массу, … дало довольно яркое напоминание больших плоскостных стен палестинских древних сооружений». Чертеж храма напоминает стилизованную букву древнееврейского алфавита. В сентябре 1913 по ул. Пушкинской, 12 была возведена С.х. , которая использовалась по своему назначению ок. 10 лет. В 1923 здание со всем имуществом было национализировано и передано под еврейский рабочий клуб. После войны в здании размещался детский кинотеатр, а с 1950-х — ДСО «Спартак». Реконструкция 1954–1960 привела к потере декоративной отделки интерьеров и нарушила первона-

чальную планировку. В 1988 начата кампания по возврату синагоги Харьк. иудейской общине и в сентябре 1990 состоялось официальное ее открытие. Начавшиеся восстановительные работы первоначально предусматривали создание здесь крупнейшего в Украине органного зала. Построенную в Х-ве С.х. иногда считают и самой крупной в мире, так как она была рассчитана на одновременное посещение почти тысячи верующих.

Синельников Кирилл Дмитриевич (1901–1966) — физик-экспериментатор, академик АН УССР (1948), заслуженный деятель науки УССР (1951), создатель Харьк. школы физиков-ядерщиков. В 1923 окончил Крымский университет (Симферополь), преподавал физику в Азербайджанском политехническом институте. С 1924 работал в Физико-техническом институте АН СССР (Ленинград) под руководством А.Ф. Иоффе. В 1928–3190 был командирован в Англию, в лабораторию Э. Резерфорда. В 1930–1966 работал в Харьк. физико-техническом институте АН УССР (с 1944 — директор) и одновременно с 1936 — профессор, зав. кафедрой электронных и ионных процессов Харьк. университета. Научные исследования посвящены ядерной физике и технике ускорителей, физике и технике вакуума, физике твердого тела, материаловедению, физике плазмы и управляемому термоядерному синтезу, физике диэлектриков и полупроводников, физической и электронной оптике. В 1931–1932 совместно с И.В. Курчатовым провел исследования в обл. полупроводников. В 1932 совместно с А.К. Вальтером, Г.Д. Латышевым и А.И. Лейпунским впервые в СССР осуществили расщепление атомного ядра лития искусственно ускоренными протонами. В 1937 совместно с А.К. Вальтером построил крупнейший тогда в Европе электростатический ускоритель на энергию 3,5 МэВ и в 1938–1941 разработал первые в нашей стране диффузионные вакуумные масляные насосы. В 1952–1953 совместно с В.Е. Ивановым впервые построил вакуумные прокатные станы, заложил основы вакуумной металлургии. В начале 1950-х совместно с В.Ф. Зеленским открыл радиационный рост урана. Под его руководством и при его участии в 1950–1960-х была создана целая серия линейных ускорителей электронов и протонов, заложены основы современных линейных ускорителей. Награжден орденами и медалями. Государственная премия СССР (1948). Академия наук УССР учредила в 1975 премию им. К.Д. Синельникова за выдающиеся достижения в обл. физики. Автор более 150 научных трудов. В Х-ве его скульптурный профиль увековечен на памятном знаке, открытом на территории Национального научного центра «ХФТИ» (2002).

Синельников Николай Николаевич (1885–1939) — режиссер, актер и педагог, народный артист РСФСР и УССР (1934). Сценическую деятельность начал в Х-ве в 1874. Играл в театрах Житомира, Николаева, Севастополя, с 1882 работал и как режиссер, с 1884 — в театрах актеров (Воронеж, 1886; Новочеркасск, 1891–1894), в антрепризах (Ростов-на-Дону, 1894–1899 и др.). Премьерой комедии А. Грибоедова «Горе от ума» 22 декабря 1893 открыл в Х-ве, после реконструкции, здание Русского драматического театра (ныне его занимает Украинский драматический театр). В 1899–1909 — главный режиссер Театра Ф. Корша в Москве. В 1909–1910 работал в Одесском театре Н. Ф. Багрова, в 1910–1913 держал антрепризу в Х-ве и Киеве (до 1917 — в киевском театре «Соловцов»). 4 января 1914 в помещении Харьк. театра состоялся торжественный вечер, посвященный 40-

летию его сценической деятельности. После Октябрьской революции 1917 его деятельность связана с Х-вом, с 1926 — Ростовом-на-Дону, Махачкалой, Саратовым, с 1933 — режиссер Харьк. русского драматического театра (с 1939 — им. А.С. Пушкина). Подлинный реформатор провинциальной сцены, большое внимание уделял созданию актерского ансамбля и репетиционной работе, пропагандировал передовой современный классический репертуар, ввел систему абонементов, спектакли для молодежи по удешевленным ценам. Среди лучших постановок.: «Плоды просвещения» Л.Н. Толстого (1893), «Дядя Ваня» А. Чехова (1897), «Дети Ванюшина» С. Найденова (1901), «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова (1934), «Таланты и поклонники» А. Островского (1935), «На дне» М. Горького (1937), «Гамлет» У. Шекспира и др. Преподавал в Харьк. театральном училище. С 1917 жил в доме по ул. Садово-Куликовской, 29 (ныне ул. Дарвина), построенном для него по проекту архитектора А.И. Ржепишевского. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города, памятник на могиле (1965, скульптор О. Евтушенко). В Х-ве его именем назван переулок в Киевском районе (Нагорный район). Соч.: Шестьдесят лет на сцене. -Х., 1934; Спогади. -К., 1975.

Синельников Рафаил Давыдович (1896–1981) — ученый-анатом, доктор медицинских наук (1938), профессор (1938). В 1918 окончил 2-ю Харьк. гимназию, в 1924 — Харьк. медицинский институт. Работал там же ассистентом, с 1931 — доцентом. Одновременно работал зав. кафедрой анатомии во 2-м Харьк. медицинском институте (1931–1937), в Украинском институте экспериментальной медицины старшим научным сотрудником и в 1938–1941 — зав. отделом нормальной анатомии. С 1929 привлекался к работе по сохранению тела В.И. Ленина, где помогал В.П. Воробьеву, был сотрудником лаборатории при Мавзолее. Соавтор В.П. Воробьева и его помощник в издании «Анатомии человека» (1932), учебников анатомии (1935, 1936) и в подготовке пятитомного «Атласа анатомии человека» (1935–1937). В 1937–1971 — зав. кафедрой нормальной анатомии 1-го Харьк. медицинского института. В 1945 провел первую реабальзамацию тела Н.И. Пирогова. Доработал начатый В.П. Воробьевым «Атлас анатомии человека» и опубликовал в 1938–1942, в 1952–1958 издал «Атлас анатомии человека» в двух томах, в 1963 вышло второе, переработанное и дополненное, издание уже в трех томах, в 1966 — третье издание этого атласа. Под его руководством выполнено 13 докторских и 57 кандидатских диссертаций. Автор более 120 научных публикаций. Инициатор создания в 1952 Харьк. общества анатомов, гистологов и эмбриологов и руководил им в течение 30 лет. Заместитель председателя Украинского и член Всесоюзного общества анатомов, гистологов и эмбриологов, член Ученого совета Минздрава УССР, научный руководитель комиссии по сохранению тела Н.И. Пирогова в Виннице. Награжден орденами и медалями.

Синцов Дмитрий Матвеевич (1867–1946) — математик, доктор математики (1898), профессор, академик АН УССР (1939), заслуженный деятель науки УССР (1935). Создатель ведущей в Украине Харьк. геометрической школы. В 1890 окончил Казанский университет, работал там же. С 1899 — профессор Высшего горного училища в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), с 1903 — зав. кафедрой геометрии Харьк. университета. В 1929 — один из инициаторов создания НИИ математики и механики при Харьк. университете, где руководил сектором

геометрии, с 1944 — его директор. Основные труды относятся к геометрической теории дифференциальных уравнений, неголономной дифференциальной геометрии. В геометрической теории т. н. уравнений Монжа ввел понятия асимптотических линий, линий кривизны 1-го и 2-го рода. Занимался вопросами преподавания математики в средней и высшей школах. Автор ок. 300 научных работ. С 1906 возглавлял Харьк. математическое общество. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Синякова-Уречина Мария Михайловна (наст. фам. Синякова) (1890–1984) — художник. Училась в Харьк. городской школе рисования и живописи, в частной студии Е.А. Агафонова, в 1910–1911 состояла в группе харьк. художников «Голубая линия». В 1913–1914 училась в художественных студиях И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга в Москве, где познакомилась с В.В. Маяковским и связала свое творчество с футуризмом. В 1913 стала участницей футуристического сборника «Рыкающий Парнас», в котором были ее рисунки, но весь тираж был конфискован и сожжен царской цензурой. Участвовала в художественных выставках «Союза молодежи» в Петербурге. В 1914 возвратилась в Харьков, вышла замуж за художника А.М. Уречина и вместе с ним совершила путешествие по Центральной Азии, где изучала монгольскую икону и персидскую миниатюру. В 1914–1918 оформляла поэтические сборники: «Зор», «Ой конин дан окейн!» Н. Асеева, «Бубен» Божидара, «Леторей» Н. Асеева и Г. Петникова, «Тавро вздохов» Б. Кушнера, «Поросль Солнца» Г. Петникова и др. Член содружества поэтов и художников левого направления при издательстве «Лирень». В 1915 ездила в Петроград. В 1918–1920 жила на х. Красная Поляна (ныне Змиевского района). Здесь она занималась живописью, акварелью: «Война I», «Война II», «Дерево жизни (Пан и няня)», «Ева», «Изгнание из рая», «Бомба», «Семья» и др. В 1918 вошла в группу украинских художников-авангардистов «Союз семи». В 1910–1920 в их дом приезжал в гости практически весь цвет русско-украинского футуризма, кубизма и неопримитивизма: Маяковский и Хлебников, Пастернак и Асеев, братья Бурлюки (Давид, Владимир и Николай), Ермилов и Косарев, Бобрицкий и Моне-Кац и многие др.. На многих своих гостей она сделала серию дружеских шаржей известных поэтов и писателей: Маяковского и всех футуристов, а также В. Брюсова, А. Ахматову, С. Есенина, И. Северянина, А. Белого, И. Сельвинского и др., которые демонстрировались в 1925 на «Выставке революционной литературы». В 1920 она переехала в Москву, где занималась преимущественно книжной и станковой черно-белой графикой, участвовала в многочисленных выставках: в Москве (1925), Лейпциге (1927), Кельне (1928), Париже (1931) и др. Наиболее плодотворным для нее был 1930, когда она оформила 8 книг. Затем, начиная с начала 1940-х, ее лишают зрителя, творческих контактов. Она вынуждена раскрашивать игрушки, работать на полиграфической фабрике, делать плакаты для нового университета, рисовать лекарственные растения к медицинскому атласу. В 1952 была исключена из Союза художников, восстановлена в 1958. В 1969 состоялась единственная ее прижизненная персональная выставка графики (Киев). Она была кумиром авангардистского искусства трех эпох: футуризма и неопримитивизма 1910–20-х, советский авангард «бульдозерных» выставок 1960-х и постсоветский авангард 1980–90-х. В Х-ве сохранился родовой дом Синяковых по пер. Никитскому, 22.

Сирко Иван Дмитриевич (между 1605 и 1610–1680) — известный деятель XVII ст., кошевой атаман Запорожской Сечи, Харьк. полковник (1665–1668). Родился, по мнению некоторых исследователей, в Мерефе, по другой версии — на Подолии, а под Х-вом получил имение за боевые заслуги; во всяком случае, документы, народные песни свидетельствуют, что здесь жила его семья. Первое историческое упоминание о нем относится к 1646, когда он командовал казацким отрядом, состоящим на службе французского короля. Прославился в Европе как талантливый полководец: во время испанско-французской войны под его командованием был взят Дюнкерк, за что французы установили на берегу Ла-Манша ему памятник. В 1648–1954 участвовал в освободительной войне украинского народа во главе с Б. Хмельницким. Совершил ряд походов в Россию, Польшу, Крым. Один из полководцев, разбивших турок под Веной. Провел 55 боев, в которых не знал поражений. С 1663 восемь раз избирался кошевым атаманом Запорожской Сечи. В 1664 забрал семью с Гетманщины и переехал в Харьков. В 1664–1965 и 1667 избирался Харьк. полковником. В 1665 во главе харьк. казаков под Балаклеей разбил татарский отряд. Основал слободу Артемовку, построил мельницу вблизи Мерефы, загон для скота. В 1668 покинул Харьковщину и примкнул к И. Брюховецкому, во главе запорожцев принимал участие в боях с царскими войсками под Ахтыркой, с 1670 выступал на стороне России, в 1671–1972 возглавил народное движение на Правобережье, в 1672 захватил престол молдавского господаря, спустя несколько месяцев по доносу гетмана И. Самойловича, царское правительство сослало его в Тобольск, но было вынуждено освободить в 1673, когда 200-тысячная орда турков и татар захватила Украину. Образ атамана стал центральной фигурой в картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В Мерефе ему открыт памятник-бюст (1993, скульптор В.Д. Шконда).

Ситенко Михаил Иванович (1885–1940) — ортопед, доктор медицинских наук (1924), профессор (1930), член-корр. АН УССР (1935), заслуженный деятель науки УССР (1936). В 1910 окончил медицинский факультет Харьк. университета и оставлен на кафедре оперативной хирургии для подготовки к профессорскому званию; одновременно работал в факультетской хирургической клинике и в хирургическом отделении губернской земской больницы, с 1911 — в Харьк. женском медицинском институте. В 1914–1918 — старший врач полка. В 1918 вернулся в Х-в и занял должность прозектора при кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии Медицинской академии, с 1920 — главный врач Харьк. медико-механического института, с 1926 — директор НИИ ортопедии и травматологии и одновременно — Харьк. института усовершенствования врачей. Впервые в стране создал ряд новых учреждений: детский ортопедический профилакторий, трудовой ортопедический профилакторий — прообраз современных реабилитационных центров, Славянский институт восстановления трудоспособности травматиков, школу-санаторий для ортопедически больных детей, центральную травматологическую станцию — первый в Украине травмопункт, первую межведомственную комиссию по борьбе с травматизмом при Харьк. горисполкоме, первую в Украине кафедру ортопедии и травматологии института усовершенствования врачей, научно-учебно-производственное объединение Института с кафедрой и протезным заводом, первую в СССР лабораторию биомеханики опорно-

двигательного аппарата и др. Научные труды по вопросам военно-полевой хирургии, костной пластики, псевдоартрозов, врожденных деформаций и т.д. Предложил 15 оригинальных ортопедических операций. Автор 64 научных работ по ортопедии и травматологии. В 1927 основал единственный в СССР по этой специальности научный журнал «Ортопедия и травматология». Инициатор и организатор первого в Советском Союзе съезда ортопедов, травматологов и работников протезного дела Украины. Его имя присвоено нынешнему Институту патологии позвоночника и суставов АМН Украины, где ему установлена мемориальная доска, детскому ортопедическому профилакторию в Х-ве и Лебединскому медицинскому училищу на его родине.

Сказбуш Николай Иосифович (наст. фам. Акулов) (1903–1989) — прозаик. Трудовую жизнь начал с 16 лет: был чернорабочим, работал в паровозных мастерских, учился в Институте народного образования и в вечерней консерватории, работал в прессе. Во время Великой Отечественной войны учительствовал в Оренбургской обл.. Печататься начал в 1922. Написал ок. 20 книг. Первые книги издавал в переводе на украинский язык: юморески «Чудовий краєвид» (1929), повесть «Трударт» (1930), рассказы «Гриня мисливець» (1931), писал для детей: «Повесть о Петьке Рубане» (1934), «Казки» (1936). После войны: повести «Семья Бережных» (1949), «Учитель» (1950), «Лешка Жилов» (1961), «Судья» (1962), романы: «Рабочий народ» (1955, новая редакция — 1966), «Седьмой урок, или Похищение саламандры» (1960), «Золотой перстень» (1965), «Избранное» (1983) и др. Член Союза писателей УССР с 1934. В 1987 удостоен премии журнала «Прапор» за роман «Северный пост».

Скаковое общество — было открыто в Х-ве в 1900. Регулярно проводило бега. Еще в 1879 в городе был открыт манеж для верховой езды, построен ипподром, сохранившейся до наших дней. Скачки давали большую прибыль их организаторам и до революции проводились регулярно.

«**Скворушка**» — хор Харьк. областного Дворца детского и юношеского творчества. Был создан в 1965 детским хормейстером Лидией Шапиро. За годы его деятельности стал лауреатом Всесоюзных и Республиканских конкурсов и фестивалей детского самодеятельного творчества, получил звание «Образцовый», много концертировал в стране и за рубежом. С 1990 хором руководит Ю. Иванова. В его репертуаре классическая, народная, духовная и современная музыка. Благодаря постоянному поиску и совершенствованию мастерства, хор в последние годы достиг значительных успехов — получил звание «Народной» (2000), стал лауреатом III Всеукраинской хоровой ассамблеи, лауреатом Международного конкурса им. Г. Струве (2000).

Склабовский Александр Васильевич (1793–1831) — поэт-романтик, журналист, теоретик литературы. В 1817–1919 учился на историко-филологическом факультете Харьк. университета, где с 1820 преподавал русскую словесность. В 1819 в Х-ве вышел его сборник «Опыты в стихах». Один из инициаторов и организаторов Харьк. журналистики. В 1820 редактировал газету «Харьк. известия», в 1824–1925 — «Украинский журнал», целью которого было собирать и печатать материалы о Харьковщине. Он выступил на его страницах с серией статей этнографического содержания, которые свидетельствуют о глубоком интересе к народному

быту, песне. Работал в поэтических жанрах: элегия, баллада, романс, песня. Наиболее оригинальная часть творческого наследия — интимная лирика. Песни и романсы поэта наполнены мотивами русских, украинских и польских народных песен, изящны и мелодичны. В 1825 в «Украинском журнале» опубликовал восторженную рецензию на поэму «Войнаровский» К. Рылеева, вскоре после восстания декабристов его допрашивали в жандармерии, а журнал закрыли. Член Общества любителей словесности, наук и художеств Санкт-Петербургского университета.

Скляр Михаил Григорьевич (1930–2000) — ученый-химик, специалист в обл. переработки углей, педагог, доктор технических наук (1976), профессор (1976), заслуженный деятель науки и техники УССР (1979). В 1953 окончил Харьк. политехнический институт, работал здесь же ассистентом, с 1995 — зав. кафедрой технологии топлива и углеродных материалов Национального технического университета «ХПИ». В 1958–1995 работал старшим научным сотрудником, начальником лаборатории, заместителем директора по НИР, с 1983 — директором в Украинском научно-исследовательском углехимическом институте. Научные исследования посвящены вопросам структуры и свойств горючих ископаемых и технологическим методам их химико-технологической переработки. Автор новой технологии непрерывного коксования, не имеющей аналогов в мире, позволяющей получать высококачественное доменное топливо из малодефицитных слабоспекающихся углей, на 95 % автоматизировать процесс, практически исключить выбросы вредных веществ в атмосферу и водоемы. Руководитель научной школы теории и практики новых химико-технологических методов переработки углей, под его руководством защищено две докторские и 13 кандидатских диссертаций. Автор более 200 научных работ, в т. ч. трех монографий и учебного пособия.

Скляренко Владимир Михайлович (1907–1984) — режиссер, народный артист УССР (1954). Ученик Л. Курбаса. В 1926 окончил Музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко в Киеве и режиссерскую лабораторию театра «Березіль» в Х-ве, где работал до 1935. В 1935–1944 — главный режиссер Харьк., 1944–1947 — Львовского театров юного зрителя. Главный режиссер театров оперы и балета: во Львове (1947–1952), в Х-ве (1952–1954), в Киеве (1954–1962). В 1962–1964 — художественный руководитель Киевского украинского драматического театра им. И. Франко. Преподавал в драматической студии театра «Березіль», Харьк. и Киевском театральных институтах, в Киевском институте культуры (1975–1984). Первый его спектакль на сцене театра «Березіль» — «Алло, на волне 477!» на литературной основе Майка Йогансена и членов постановочной группы (цифра в названии «477» — информационная волна Харьк. радио), постановки сатиры И. Карпенко-Карого «Хозяин», драмы Л. Первомайского «Неизвестные солдаты» (1931).

Скляров Виктор Леонтьевич (1927–1999) — мастер отделочных работ. В 1937 семья переехала в Харьков, где он с отличием окончил среднюю школу № 130. После освобождения Х-ва от фашистских оккупантов начал трудовую деятельность токарем механического цеха завода «Свет Шахтера», где, несмотря на юный возраст, стал бригадиром. В 1947 окончил Харьк. училище прикладных ис-

кусств по специальности художественно-альфрейной росписи. Работал над восстановлением ЦУМа, оперного театра, пассажа и других объектов. В 1950-е пришел на работу в «Харьковсельхозстрой», СПМК-535, где и прошла вся его трудовая жизнь. Совершенствуясь в профессии, он становится специалистом широкого профиля, заслуженным рационализатором, смело внедряющим прогрессивные приемы работы. Возглавлял бригаду отделочников, которая в 1961 удостаивается звания «Бригада коммунистического труда». Фамилия бригадира широко известна среди сельских строителей Украины. Он вдумчивый и чуткий руководитель, щедро передающий свои знания молодежи. Более ста чел. обученных им стали высококлассными специалистами. Бригада, под его руководством, работала над сотнями важных объектов в Х-ве и обл.: новые школы, детские сады, большие фермы и жилье. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Октябрьской революции, медалями. Государственная премия УССР (1982). В том же году на аллее Трудовой славы ВДНХ УССР был установлен его портрет. Был Почетным пенсионером Украины. О нем и его семье был снят фильм. Похоронен на 7-м кладбище (Бавария).

Сковорода Григорий Саввич (1722–1794) — философ, поэт, педагог. В 1734–1741, 1744–1745 и 1751–1753 учился в Киево-Могилянской академии. В 1741–1744 сл19ужил в придворной капелле в Петербурге, с 1745 находился в Венгрии (г. Токай), путешествовал по Австрии, Словакии, Польше, Италии; с 1753 преподавал поэтику в Переяславском коллегиуме и духовной семинарии Троице-Сергиевской лавры, был домашним учителем в с. Каврай; в 1759 приглашен на место учителя поэзии в Харьк. коллегиуме, но, назначенный преподавать правила благонравия, Сковорода, вследствие некоторых мыслей, выраженных им во вступительной лекции и истолкованных в превратном смысле, был присужден к отрешению от должности (1766). С 1769 большую часть жизни проводил в постоянных странствованиях пешком по Слободской Украине, останавливаясь по дороге в крестьянских избах и отказываясь от предлагаемых ему должностей и занятий, посвящал свое время поучению людей нравственности как словом, так и своим образом жизни. Кроме Х-ва, он был в Бабаях, Валках, Великом Бурлуке, Гусинках, Ахтырке, Пан-Ивановке, Поповке, имел дружеские отношения со многими известными людьми своего времени: Донец-Захаржевскими, Ковалинскими, Мечниковыми и др. К этому же периоду относится и составление философских сочинений Сковороды, которые при его жизни не были напечатаны. Только с появлением собрания сочинений Сковороды, изданного профессором Багалеем (Х., 1894), появилась возможность их изучения. Сковорода — философ-моралист: он действовал и живым словом, и сочинениями; понимая значение западноевропейской цивилизации, он вооружался против утилитарного направления умов, заглушавшего все высшие запросы духа; ответ на эти высшие запросы он нашел в Библии и в древней классической философии, которая предохранила Сковороду как от мистицизма, к которому он был склонен по природе, так и от рационализма XVIII ст. Взгляд Сковороды на Библию представляет собой нечто среднее между чисто ортодоксальным и рационалистическим ее толкованием. Он смотрел на Библию, как на поэтическое творение, которое скрывает истину под внешними образами. В сфере религиозной Сковорода вел борьбу против бездушной обряд-

ности и внешности, протестовал против узкого понимания православия и христианства. Он не признавал необходимости чудес, так как для познания Бога достаточно естественных источников, в которых он открывает себя обильно и очевидно. Практическая философия Сковороды находится в тесной связи с умозрительной: для истинно счастливой жизни нужно знание и мудрость; счастье состоит в душевном мире и сердечном веселье, для достижения его нужно отдаться на волю Божию, что означает жить согласно с природой. Для достижения личного счастия человека, и общественного блага Сковорода советовал: не входить в «несродную стать», не несть должность, природе противную, не обучаться к чему не рожден; все это носит у него название «несродности». Указать свою сродность — одна из важнейших задач самопознания и раскрытия воли Божьей, пребывающей в человеке; вне удачного решения этой задачи не может быть для человека и речи о счастье. Сковорода старался сочетать разум и веру: разум должен стремиться к отысканию истины, которая не дана человеку Богом, а постепенно открывается им — но наряду с разумом видное место занимает и вера. Весь мир состоит из трех миров: большого, малого и символического: большой (Космос) — это природа; малый (микрокосмос) — человек; символический — Библия. Еще больше, чем сочинениями, Сковорода отличился своей жизнью: он был чел. свободолюбивый, с большой стойкостью нравственных убеждений, смелый в обличении местных злоупотреблений. В Сковороде как бы олицетворилось умственное пробуждение украинского общества конца XVIII ст. Многочисленные сочинения Сковороды по своей форме делятся на философско-богословские и литературные труды. Первыми богословско-философскими сочинениями были трактаты «Наркис, разглагол о том: узнай себе» и «Асхань, или симфония о познани себя самого»; они посвящены вопросу о самопознании, который является исходным пунктом всего мировоззрения Сковороды. К этим двум трактатам примыкают «Разглагол о древнем мире» и «Беседа, нареченная двое…» (1772); в последнем сочинении говорится о двух мирах — ветхом и новом, о двух началах — тленном и вечном. Наиболее просто, понятно и вместе с тем систематически Сковорода изложил свои взгляды на религию и христианство в сочинении «Начальная дверь ко христианскому благонравию» (1766); это — конспект курса, читанного молодым дворянам в Харьк. коллегиуме. Специальными исследованиями, посвященными Библии, являются сочинения Сковороды: «Израильский змий» (1776), «Жена Лотова» (1780) и «Потоп змиин» (1788–1791). «Дружеский разговор о душевном мире» (1772) и «Алфавит мира» («Разговор, называемый алфавит, или Букварь мира», 1775) — лучшие сочинения Сковороды, посвященные вопросу практической философии: в чем заключается счастье человека Сочинения «Брань архистратига Михаила с сатаною» (1783–1788) и «Пря бесу с Варсавой» являются мистическими и аллегорическими; основная тема их — «легко быть благим». К литературным сочинениям Сковороды принадлежат «Басни Харьк.» (1769–1774), каждая басня состоит из фабулы и силы, т. е. указания ее внутреннего смысла. К басням примыкают притчи: «Благородный Еродий» (трактовка о воспитании) и «Убогий Жаворонок» (о спокойствии, 1787). Наконец, Сковорода написал ряд стихотворений, большую часть которых он назвал «Садом божественных песней, прозябшим из зерн Священного Писания» (1753–1785): все они написаны на библейские тексты; некото-

рые представляют собой похвальные оды различным лицам. Не вошли в состав «Сада» басни, эпиграммы, изречения. Некоторые стихотворения написаны на латинском языке. Кроме того, Сковороде принадлежат несколько переводов. Создал выдающийся памятник сатиры XVIII ст. «Всякому городу нрав и права», ставший народной песней. В с. Сковородиновка территория усадьбы, на которой расположен музей Сковороды, еще в 1922 была объявлена заповедной, а в 1972 в доме А.И. Ковалинского открылся Литературно-мемориальный музей философа и установлен памятник (1972, скульптор И. Кавалеридзе, архитектор В. Гнездилов). В Бабаях открылся мемориально-скульптурный комплекс (1995, архитектор Н. Фоменко). В 1959 усилиями доцента Харьк. университета А.М. Неженец был восстановлен дом по ул. Чистоклетовской, 9 (Лысая Гора), в котором жил Сковорода, но в декабре 1972, он был разобран на дрова. Имя его присвоено селу в Золочевском районе (1922) и улице в Ленинском районе Х-ва (Лысая Гора). На территории Харьк. государственного педагогического университета имени Г.С. Сковороды ему установлен памятник (1992, скульптор И. Кавалеридзе, ул. Блюхера, 2), открыта аудитория его имени, где стену украшает триптих, посвященный поэту и философу (2002, художник В.И. Ковтун). В центре Х-ва возле Покровского монастыря ему также установлен памятник (1992, скульптор И.П. Кавалеридзе, архитектор Ю.М. Шкодовский). В 1972 в Х-ве прошли первые Сковородиновские чтения; с 1992 они проводятся ежегодно и имеют статус международных. Учреждена международная премия его имени (1997).

Скорая медицинская помощь. Идея ее организации в Х-ве возникла в 1905 (И.Н. Оболонский). В 1905 при Управлении Красного Креста был создан комитет С.м.п. и 25 апреля 1910 она начала свою деятельность. Первоначально в ее распоряжении находилось два конных экипажа, на станции работало 7 врачей. Уже в первой год ее работы было получено 1182 вызова, в 1936 их количество достигло почти 35. тысяч, а нынешние масштабы выездов составляло до 360 тыс. в год В 1913 построено здание С.м.п. Как отрасль система здравоохранения существует с 1919, когда она была передана в ведение Наркомата здравоохранения. В 1977 открыта больница С.м.п., которая носит имя А.И. Мещанинова. Она была самым крупным в Украине. Данное медицинское объединение включает также девять станций неотложной помощи и ленгопрофильный стационар, в котором имеются специализированные областные центры (ожоговый, стоматологический, хирургический, травматологический), отделение экстренной медицинской помощи (территориальный центр медицины катастроф), 18 клинических и 10 диагностических отделений с обслуживающим персоналом ок. 3 тыс. человек, стационаром на 1000 мест, 13 кафедр медуниверситета и медицинской академии последипломного образования, 11 подстанций С.м.п. в разных районах (в т.ч. на Северной Салтовке и в Харьк. сельском районе) города и Центральную диспетчерскую. В системе С.м.п. имеется также 2 негосударственные службы (ООО «Небосвод» и «Святочь»).

Скорпион, ЛТД ООО. Издательство учебно-методической литературы, образованное в 1996. Специализируется на выпуске и реализации учебной и методической литературы для начальной и общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, профессионально-технических учебных заведений и вузов. К настоящему време-

ни им выполнено более 80 собственных изданий. Методический центр издательства тесно сотрудничает с Академией педагогических наук Украины, вузами Х-ва, учителями общеобразовательных и специализированных школ города. Оно регулярно выпускает методические сборники, пособия и рекомендации для школ (серии «Нестандартные уроки», «Разработки уроков», «Педагогические теории, технологии, опыт» и др.). Издательство располагает сетью представителей, как в Х-ве, так и в других областных центрах Украины, в т.ч. и Киеве, что позволяет обеспечить быстрый доступ литературы к потребителю.

Скоробагатько Павел Александрович (1913–1992) — оперный певец (бас). Вокальное образование получил в Харьк. консерватории (1946–1950, класс В.А. Войтенко). В 1946–1970 — солист Харьк. театра оперы и балета им. Н. Лысенко. Партии: Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Выборный («Наталка Полтавка» Лысенко), Варлаам («Борис Годунов» Мусоргского, Государственная премия, 1952), Гремин («Евгений Онегин» Чайковского), Цунига («Кармен» Бизе), Спарафучильо, Царь Египта («Риголетто», «Аида» Верди), Фрол («В бурю» Хренникова).

Скороход Алексей Георгиевич (1879–1919) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. Работал слесарем железнодорожного депо Главное. Участник Харьк. политической демонстрации 1900, революционных событий 1905–1907 в Х-ве. Один из организаторов первых марксистских кружков и большевистских организаций в Х-ве. В 1912 избран в Харьк. большевистский комитет. В 1917–1918 — член Харьк. Совета рабочих депутатов. Во время австро-германской оккупации Украины 1918 участвовал в борьбе против захватчиков. В 1919 — член Железнодорожного (Ивановского) комитета КП(б)У Х-ва. С февраля 1919 — заместитель наркома путей сообщения Украины. В Х-ве в 1965 на территории электровозного депо «Октябрь» открыт памятник Скороходу (скульптор В.Л. Кошкарев), его именем названа улица в Ленинском районе.

Скощук Сергей Александрович (1932–2003) — режиссер, заслуженный работник кинематографии СССР (1989). Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1967 работал директором Харьк. регионального отделения Бюро пропаганды советского киноискусства. Организовал в Х-ве киноклуб интересных встреч. Устраивал многочисленные киновечера с приглашением известных советских актеров и режиссеров. С 1967 — председатель областного представительства Союза кинематографистов УССР.

Скрыпник Николай Алексеевич (1872–1933) — советский государственный и партийный деятель, академик АН БССР (1928) и АН УССР (1929). Член Коммунистической партии с 1897. Учился в Барвенковской двухклассной школе, в Изюмском реальном училище, с 1900 — в Петербургском технологическом институте, где за организацию демонстрации в 1901 арестован и выслан в Екатеринослав (Днепропетровск). Вел революционную работу в Петербурге, Екатеринославе, Царицыне, Саратове, Х-ве, Одессе на Урале. 15 раз подвергался арестам, 7 раз был в ссылке, 5 раз бежал из ссылки. После Февральской революции 1917 — секретарь и председатель Центрального совета фабзавкомов в Петрограде. Во время Октябрьского вооруженного восстания — член Петроградского ВРК. С декабря 1917 в Х-ве в первом Советском правительстве Украины — народный сек-

ретарь труда и промышленности, с марта 1918 — председатель Народного Секретариата. В 1918 — член коллегии ВЧК и зав. отделом по борьбе с контрреволюцией. В 1919–1921 — нарком Госконтроля, нарком РКИ Украины. С июля 1921 — нарком внутренних дел, в 1922–1927 — нарком юстиции и генеральный прокурор УССР (с 1925). В 1927–1933 — нарком просвещения УССР. Его деятельность на этой должности положительно повлияла на темпы развития национальной культуры: образования, печати, искусства, заботился об украинских кадрах, способствовал развитию украинского языка: в сентябре 1928 утвердил новое украинское правописание. С февраля 1933 — заместитель председателя Совнаркома и председатель Госплана УССР. Награжден 2 орденами. В Х-ве проживал по ул. Чернышевского, 26; его именем названа улица в Киевском районе (Нагорный); на ул. Пушкинской, 22, установлен памятник (1968, скульптор М.Ф. Овсянкин, архитектор В.Г. Гнездилов).

Скрыпника улица. Тянется от Сумской до Пушкинской, располагаясь южнее ул. Совнаркомовской. Ее основание относится ко второй половине XVIII ст. В этом месте тогда располагались ров и вал, определявшие северную границу города. В начале XIX ст. секретарь городской думы Сердюков построил каменный дом, в связи с чем улица получила название Сердюковского переулка. В 1826 в этом доме помещался почтамт. Долгое время район этой улицы был окраиной города, на которой находились карьеры по добыче глины и кирпичные заводы. В 60-х они были ликвидированы. С 1918 улица носит имя Н.А. Скрыпника. На восточной ее окраине открыты Дом просвещения (1925, ныне Дом учителя) и Дом культуры работников связи (1929, ныне Центр культуры Киевского района).

Слатин Илья Ильич (1845–1931) — музыкальный и общественный деятель, пианист, педагог и дирижер, основатель Харьк. профессиональной музыкальной школы. С 9 лет жил в Х-ве и учился в пансионе Сливицкого, потом — в Петербургской консерватории (1863–1869, класс А. Дрейшока) и в Берлине (1869–1871, класс фортепиано Т. Куллака и класс теории В. Вюрста). При содействии А. Рубинштейна основал в 1871 в Х-ве отделение Русского музыкального общества и музыкальные классы при нем. В 1883 преобразовал музыкальные классы в музыкальное училище, был преподавателем и директором этого училища. В 1917 преобразовал музыкальное училище в консерваторию. Руководил симфоническими концертами, пропагандировал произведения мировой классики и отечественной музыки. Вместе с ним выступали А. и Н. Рубинштейны, П. Чайковский, С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов и др. На основе созданного им симфонического оркестра был организован в 1919 симфонический оркестр Харьк. филармонии. В 1887 Петербургское отделение Русского музыкального общества избрало его своим почетным членом. В Х-ве проживал по ул. Пушкинской, 55, где открыта мемориальная доска (1989, скульптор А.Н. Илличев). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города, памятник (1974). В вестибюле Харьк. государственного университета искусств им. И.П. Котляревского установлена мемориальная доска. Учреждена муниципальная премия имени И. Слатина.

Слинько Петр Федорович (1895–1919) — участник Гражданской войны в Украине. В революционном движении с 1915. Работал в Екатеринославе, где был арестован и отправлен в Сибирь. В 1918–1919 — на подпольной работе в Киеве и

Полтаве. С лета 1919 руководил Харьк. подпольной организацией. На 3-м Всеукраинском съезде Советов, который проходил в Х-ве, избран членом ВУЦИК (март 1919). Расстрелян деникинцами. В Х-ве его именем названа улица в Коминтерновском районе (Селекционная станция), на доме № 1 установлена мемориальная доска.

Слисаренко Алексей Андреевич (1891–1937) — писатель. В 1912 окончил Харьк. сельскохозяйственную школу. Первое стихотворение напечатано в 1911 в журнале «Рідний край». В 1912 мобилизован в царскую армию, принимал участие в Первой мировой войне, прошел путь от рядового до офицера-артиллериста. С 1918 жил и работал в Киеве, с 1924 — в Х-ве. Вел активную творческую и общественную работу, член Союза пролетарских писателей «Гарт». Тут напечатаны сборники рассказов «В болотах» (1924), «Плантации», «Сотни тысяч сил» (оба — 1925), «Следы бурунов», «Каменный виноград» (оба — 1927), «Президент Кислокапустной республики» (1928). В 1926 вышла первая тетрадь Вольной Академии Пролетарской литературы и театра (ВАПЛИТЕ) с его литературным манифестом «В борьбе за пролетарскую эстетику». На протяжении 1920–30-х выступал на страницах харьк. журналов со статьями и рецензиями, принимал участие в создании «Библиотеки художественной литературы», «Дешевой библиотеки красного писательства», серий «Романы и повести», «Повести и романы для детей», журналов ВАПЛИТЕ, «Уж». В 1931–1933 вышло собрание его сочинений в 6 томах. Жил в доме «Слово», где был арестован 29.04.1934, осужден на 10 лет. Отбывал наказание на Соловках, где был расстрелян. Реабилитирован в 1958.

Слобода, слободка, свобода — поселение жителей, которые временно освобождалось от феодальных повинностей для привлечения населения из других местностей. В 1630–1980 сотни С. были созданы с разрешения царского правительства на юге Российского государства, куда переселились крестьяне и казаки с Левобережной и Правобережной Украины. От этих С. местность получила название Слободская Украина. Вначале много С. возникло на землях казацкой старшины и помещиков. На протяжении XVIII в. С. теряли свои временные привилегии, сливались с городами или превращались в обычные села, поселки с подушным налогообложением жителей. Название «слобода», «слободка» сохраняется за многими населенными пунктами Украины.

Слободская Украина, Слобожанщина. Населенная территория, расположенная в пределах нынешних Харьк., Сумской, а также южных частей Курской и Воронежской обл.. Сформировалась и существовала в течение XVII — XVIII ст. Название получила от слобод — населенных пунктов переселенцев, которые возникали вблизи первых городов — крепостей, появлявшихся на бывшем Диком поле. Первоначально в пределах крепостей существовало воеводское (централизованное, подчиненное Москве) и казацкое, или полковое устройство. С XVIII ст. начинается ликвидация автономии С.У. В 1700 Петр I ликвидировал в Х-ве воеводское управление, а также выдал грамоту, согласно которой полковники утверждались государем навсегда; это уменьшало право их выбора. С.У. была включена в состав Азовской губернии, а в 1718 Х-в отошел к Киевской губернии. Во время царствования Анны Иоановны было ликвидировано местное самоопределение, а слободские казачьи полки преобразованы в армейские. Полковники пе-

реименовывались в премьер-майоров, а кроме бывших казацких полков создан драгунский. В период правления Елизаветы Петровны эта реформа была отменена и восстановлено казацкое управление. Однако при Екатерине II казацкое устройство края было окончательно ликвидировано. В 1765 слободские казацкие полки преобразованы в гусарские общевойскового типа, казаки стали военными поселенцами, обложенными подушным налогом. Тогда же Х-в становится центром Слободско-Украинской губернии, с 1780 — центром Харьк. наместничества.

Слободские казаки — казачье население Слободской Украины. Одна из первых казацких слобод была основана в 1638 казаками — участниками восстания под руководством Я. Острянина, когда на Слободскую Украину перешло свыше 10 тыс. чел. Особенно усилился поток переселенцев из Украины во время национально-освободительной революции второй половины XVII ст. Все казацкое население Слободской Украины (с женщинами и детьми) составляло в 1732 — 47 тыс., в 1763 — 116 тыс. чел. С.к. сыграли значительную роль в борьбе против турецко-татарской агрессии (середина XVII — середина XVIII ст.), наступления шведов во время Северной войны (1708–1709). Казаки Слободской Украины неоднократно восставали против социального и национального гнета. Вследствие развития земледелия, скотоводства, ремесла, торговли, основанные в XVII ст. воинские опорные пункты в XVIII ст. превратились в торгово-ремесленные центры. После реформы Е.А. Щербинина слободские казаки и подпомощники были лишены казацких привилегий и переведены в категорию военных обывателей, а казацкая старшина уравнена в правах с российским дворянством.

Слободские казацкие полки — военные и административные единицы в Слободской Украине. Административно Слобожанщина делилась на 5 полков: Изюмский, Острогожский, Ахтырский, Сумской, Харьк.. В XVIII в. С.к.п. были подчинены сначала Разрядному, а с 1688 — Посольскому приказам, а также в определенной мере подчинялись воеводам, которые находились в слободских полковых городах. С 1708 подчинялись азовскому генерал-губернатору, с 1718 — киевскому и воронежскому, с 1726 — Военной коллегии. Непосредственно в военном отношении с начала XVIII ст. слободские полковники подчинялись бригадиру, который, в свою очередь, подчинялся царскому генералу — командиру Украинской дивизии. С 1732 военное управление осуществляла Канцелярия комиссии учреждения слободских полков. 1743 Канцелярия была упразднена, а С.к.п. снова переведены в ведение Военной коллегии. В 1765 были реорганизованы в регулярные — гусарские и уланский полки.

Слободско-Украинская гимназия. Открыта в 1805 на базе Главного народного училища. Роль подготовительного класса при ней должно было выполнять уездное училище. Гимназия была основным типом средних учебных заведений, давала законченное образование и была подготовительной ступенью для обучения в университете. Обучались в ней преимущественно дети дворян и чиновников. Поначалу обучение продолжалось 4 года, потом срок его был увеличен до 8 лет. В ней преобладал гуманитарный уклон образования, главное внимание уделялось древним языкам (латынь, древнегреческий); изучались также немецкий и французский языки, география, история, статистика, математика, физика, основы фи-

лософии, политэкономии, торговли, технологии, рисования. В 1836 получила название губернской, а в 1941 — Первой Харьк. гимназии.

Слободско-Украинская губерния. В 1765 Слободская Украина была преобразована в С.-У.г., которая охватывала территорию бывших слободских полков — Сумского, Ахтырского, Изюмского, Острогожского и Харьк.. Губернией командовал губернатор, при котором существовала Губернская канцелярия. Ему давалось право избирать губернских чиновников; он действовал в соответствии с существующей инструкцией. Первым харьк. губернатором стал Е.А. Щербинин. Губерния разделялась на пять провинций, которые отвечали бывшим полкам, а провинции — на шесть комиссарств. Провинциями управляли провинциальные канцелярии, которым подчинялись комиссары, а им — выборные атаманы и десятники отдельных селений. Т.о., в Слободской Украине были введены общеимператорские учреждения и приобрели силу общегосударственные законы.

Слободско-Украинская епархия — церковная административно-территориальная единица, образованная в 1799. Архиереи назывались слободско-украинскими и харьк. и. Местом их пребывания был выбран Харьков. Первый епископ Слободско-Украинской епархии — Христофор Сулима.

«Слобожанская гуманитарная школа», специализированный учебно-воспитательный комбинат № 175. Образован в 2000, расположена в Дзержинском районе. СУВК осуществляет обучение в объеме полного среднего общего образования, а также освоение культурных ценностей Украины. Воспитывает культуру мышления и культуру умственной деятельности, правовую культуру. Действуют музыкальная, драматическая, танцевальная студии, изостудия, с первого класса приобретаются основы компьютерной грамотности. Наполняемость классов — до 15 учеников.

«Слобожанские чтения» – международные научные конференции, ежегодно проводимые в Харькове с 1999. В их организации принимают участие Харьковский научно-методический центр охраны культурного наследия, Харьковский художественный музей, академия культуры и др. Основные направления докладов – история и краеведение, культура и искусство, история семей и генеалогия, музейное дело и охрана культурного наследия, религия и краеведение, древняя история и археология. Материалы выступлений содержатся более чем в двух десятках опубликованных сборников. Проведение конференций сопровождается презентацией изданий, экскурсиями по Харьковщине, обсуждением докладов и сообщений, другими мероприятиями. В такой работе принимает участие большое количество ученых, преподавателей, краеведов, деятелей культуры как из Харькова и области, так и из других городов и стран (ежегодное количество заявленных докладов 150-280).

«Слобожанский» — кинотеатр, расположенный на ул. Сумской, 5. Размещается в шестиэтажном жилом доме, сооруженном в стиле модерн. Бывший доходный дом, построенный в начале XX в., предположительно архитектором А.И. Гороховым (1913). Первоначально здесь размещался фешенебельный кинотеатр «Ампир». После революции 1917 кинотеатр долгое время назывался «1-й Комсомольский». Пользовался большой популярностью у зрителей. Основной кинозал помещался на первом этаже. Находившееся над ним фойе в 1954 было перестрое-

но во второй зал кинотеатра (арх. В.М. Орехов, В.И. Пушкарев). Ныне большая часть помещения отдана под магазины.

«**Слобожанский выбор**» – Харьковская областная общественная организация, созданная в 2006. Ее целью является содействие возрождению историко-культурных традиций Слобожанщины; в числе основных задач – содействие пропаганде исторических достояний земель Северной Украины, воспитание патриотизма и повышение осведомленности жителей края о его традициях и культуре. Принимает активное участие в самых разнообразных мероприятиях по профилю своих интересов. При поддержке организации издается одноименный общественно-политический еженедельник «С.в.»; поддерживает выпуск духовно-исторической газеты «Русь Триединая».

Слобожанский говор — говор украинского языка, принадлежащий к юго-восточному наречию. Распространен на юго-востоке Сумской, в Харьк., на севере Луганской обл. Украины и в сопредельных районах Белгородской, Воронежской, Курской, частично Ростовской обл. Российской Федерации. Россияне, живущие на Слобожанщине, разговаривают на южном наречии русского языка (курско-орловская группа, оскольский говор).

«Слобожанщина» — общественно-политическая и литературная газета. Издание ее было попыткой возобновить украинскую газету после запрета «Хлібороба». 26 марта 1906 в Х-ве вышел единственный ее номер (редактор Н. Михновский), который поместил материал об историческом прошлом, национальной и политической жизни народа. Выступала за участие украинцев в работе Государственной Думы. Ввиду антиправительственной и выразительно самостийницкой направленности была запрещена цензурой.

«Слово о полку Игореве» — памятник литературы Киевской Руси, лирико-эпический рассказ о походе Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185. В основе произведения лежит рассказ о поражении «Храбрых русичей» в битве на р. Каяле и анализ причин поражения, призывал русских князей к единению. Как показывают последние исследования, маршрут Игоря к месту сражения проходил через северные и восточные районы Харьковщины, а обратный путь после плена — через Чугуевский и Харьк. районы до Донецкого городища (территория нынешней Карачевки). Первый в Украине перевод «СПИ» на русский язык, осуществленный Палицыным, был издан в типографии Харьк. университета в 1807.

Слоним Петр Львович (1909) — бывший художественный руководитель первого в Советском Союзе Дворца пионеров и школьников им. П. Постышева (ныне Дворец детского творчества). Почетный гражданин Х-ва (2000). Принимал участие в его строительстве, потом работал в нем 50 лет, из них 40 лет — художественным руководителем. Выдающийся мастер массовых праздников для детей и юношества. Автор сценария новогоднего праздника «Первая елка» (1933), который потом стал любимейший праздником детей в Советском Союзе; создал новые виды театров детей — театр книги, игры, пионерской эстрады, «Звездочка». В 1980 году создал музей истории Дворца. Среди сотен учеников, которые работают почти во всех театрах Х-ва, Киева, Москвы, Санкт-Петербурга — народные артистки Советского Союза Л. Гурченко и Н. Фатеева. Проживает в США.

Слуцкий Борис Абрамович (1919–1986) — поэт и переводчик. В 1922–1937 жил в Х-ве. После окончания Харьк. средней школы № 94, поступил в Московский юридический институт, через два года и в Литературный институт им. Горького. В 1941 добровольцем ушел на фронт, был ранен, после излечения в составе 57-й армии принимал участие в освобождении Х-ва в августе 1943. После войны жил в Москве. Посвятил Х-ву и харьковчанам немало прекрасных стихотворений. В 1998 по инициативе руководства Харьк. организации Национального союза писателей Украины Харьк. горсовет учредил премию им. Б. Слуцкого для русских поэтов.

Слуцкин Абрам Александрович (1891–1950) — радиофизик, доктор физико-математических наук (1937), профессор (1928), академик АН УССР (1948). В 1916 окончил Харьк. университет, работал там же, с 1928 — профессор, одновременно (с 1930) — в Физико-техническом институте АН УССР. Основные научные работы в обл. электромагнитных колебаний. Разработал магнетронные методы генерирования радиоволн, ставшие основой техники сверхвысокочастотных колебаний. Сконструировал в 1924 первый магнетрон и получил самые короткие тогда волны длиной 7,3 см. Разработал конструкции мощных магнетронов. Создал в 1939 совместно с сотрудниками института первый советский радиолокатор.

Смелич Петр — белгородский архиепископ (1736–1742.). Его правление имело для епархии важное просветительское значение. В частности, он оказывал содействие развитию Харьк. коллегиума: начато преподавание математики, геометрии, французского и немецкого языков, истории и географии, были приглашены учителя из-за границы, а также значительно улучшилось положение коллегиумских профессоров.

Смерека Антонина Михайловна (наст. фам. Баглий) (1892, –1981) — актриса, заслуженная артистка УССР (1945). В 1922 окончила Музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко (Киев). Играла в «Молодом театре» (1916–1919; была одним из его основателей), в Первом театре Украинской Советской Республики им. Т. Шевченко (1919–1920), «Кийдрамте» (1920–1921), «Березіль» (1922–1951; с 1926 — в Х-ве, с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко). Среди ролей — Зачепиха («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Палажка («Судьба» Старицкого), Кристабель («В пуще» Леси Украинки), Мария Тарасовка («Платон Кречет» Корнейчука), Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. Гоголя), фрау Линде («Нора» Ибсена), Голда («Тевье-молочник» по Шолом-алейхему).

Смирнов Виталий Юрьевич (1961–1980) — воин-интернационалист, рядовой. Окончил Харьк. среднюю школу № 18, работал лаборантом в Харьк. инженерно-строительном институте. В июле 1979 призван в Советскую армию, служил в мотострелковом полку, погиб в бою — заслонил собой командира. Награжден посмертно орденом Красной Звезды (1989). Мемориальная доска установлена на здании средней школы № 18 (1988, ул. Ильинская, 40).

Смирнов Николай Петрович (1912–1963) — актер и режиссер, народный артист УССР (1954). В 1933 окончил Харьк. музыкально-драматический институт. С 1933 — актер и режиссер (в 1949–1963 — главный режиссер) Донецкого украинского музыкально-драматического театра. В 1941–1944 работал в Астрахани и

Пржевальске. Среди ролей — Бублик («Платон Кречет» Корнейчука), Мурзавецкий («Волки и овцы» А. Островского). Спектакли: «Лимеривна» Панаса Мирного, «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Гроза» А. Островского, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (исполнял роль Мальволио). Награжден орденами и медалями.

Смородин Виктор Алексеевич (1914–1990) — кинооператор, заслуженный деятель искусств УССР (1988). В 1936 окончил Киевский киноинститут, работал оператором киностудии «Укркинохроника». Снял фильмы: «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, в соавт.), «В освобожденном Х-ве » (1943), «Город Харьков» (1943), «Саперы в Х-ве » (1943). Автор книг: «Искусство кинооператора» (1960, в соавт.), «Вы снимаете фильм» (1967), «Свечение малого экрана. Советы кинолюбителям» (1980, в соавт.) и др.

Снегирев Гелий (Евгений) Иванович (1927–1978) — писатель и кинорежиссер. В 1941–1944 жил в эвакуации в Тбилиси. В 1948 окончил Харьк. театральный институт, курс актерского мастерства у А. Сердюка, проходил практику в Харьк. академическом драмтеатре им. Т. Шевченко, играл в спектакле «Последние». С 1950 работал учителем, с 1951 — преподавателем литературы и истории театра в Харьк. театральном институте. После переезда в 1956 в Киев — сотрудник «Літературної газети», режиссер и зав. сценарного отдела Киевской студии хроникально-документальных фильмов. Первый рассказ опубликовал в 1954. В 1957 вышел его первый сборник рассказов «Лето вернется», принят в Союз писателей Украины. В 1962 написал повесть «Роди мне трех сыновей», которая была переведена на многие языки мира и вошла в антологию «Лучшая европейская новелла». В 1966 за киносъемку выступлений И. Дзюбы и В. Некрасова в Бабином Яру отстранен от кинематографа и литературы, за отказ выступить против В. Некрасова в 1974 исключен из партии, потом из Союза писателей и кинематографистов. Написал «Набої для розстрілу» (1974–1976), «І чого оце я ляпаю?» (1977), открытое письмо президенту США, выступил на пресс-конференции для иностранных корреспондентов. Арестован в сентябре 1977, 28 октября — объявил голодовку, кормили и лечили принудительно, в результате чего резко ухудшилось состояние здоровья, частично был парализован, в марте 1978 переведен из тюрьмы в больницу, где и умер. В США опубликовал документальный роман «Набої для розстрілу» (об уничтожении украинской интеллигенции сталинской мясорубкой — дело «Спілки визволення України», сфальсифицированного органами ГПУ), в книгу включены также рассказы, актерские воспоминания о театре им. Т. Шевченко, рецензии на творчество писателя.

Снегирев Михаил Артемович (1891–1933) — летчик-испытатель. Окончил трехклассную приходскую школу, в 11 лет стал работать учеником столяра на механическом заводе мануфактуры. В 1912 призван в царскую армию и направлен на курсы авиамехаников в Гатчинскую воздухоплавательную школу. Во время Первой мировой войны был на фронте: сначала механиком, затем — наблюдателем-бомбардировщиком, а после учебы в Московской авиашколе — пилотом-истребителем. Воевал вплоть до Октябрьской революции, получил четыре Георгиевских креста, и как полного Георгиевского кавалера его произвели в прапорщики. С 1918 — в Красной армии, где готовил летные кадры в Московской авиа-

школе, с 1919 — летчик-испытатель в ЦАГИ. В 1926 совершил выдающийся по тому времени перелет по маршруту Москва-Харьков-Севастополь-Ростов-Киев-Смоленск-Ленинград-Москва. С 1926 — в Х-ве, шеф-пилот конструкторского бюро К.А. Калинина, за свою летную биографию он летал на пятидесяти типах самолетов, начиная с «Фармана-4» и кончая К-7. На Харьк. авиазаводе испытывал 36 моделей машин. В 1928 на международной авиавыставке в Берлине показал серийный санитарный самолет конструкции К. Калинина, удостоенный медали. В том же году вместе со штурманом И. Спириным на самолете К-4 «Червона Украина» совершил перелет Харьков-Москва-Иркутск-Харьков, дал путевку в жизнь самолету К-5 и К-6. Погиб при испытании самолета К-7. Был похоронен на территории авиазавода, где ему установили памятник; потом при расширении завода прах перенесли в колумбарий, который во время войны был разрушен. В Х-ве на Селекционной станции его именем была названа улица — Снегиревская, ныне Ощепкова.

«Сніп» — еженедельник, издававшийся в Х-ве в 1912 Н. Михновским. В нем помещались материалы, вскрывавшие великодержавный и шовинистический характер национальной и образовательной политики царского правительства. В № 22 опубликована «Украинская платформа», которая содержала завуалированные требования автономии Украины, «видання закону, який об'єднав би усі земства на Україні в єдине самоуправління українського народу в межах населеної українцями території».

«Сніп» — украинский литературный альманах консервативного направления. Издан в Х-ве А. Корсуном (1841). Имел определенное значение для объединения украинских литературных сил. Напечатало стихотворение М. Петренко («Дивлюсь я на небо...»), переводы в Украинский язык произведений Дж. Байрона, произведения Н. Костомарова.

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) — певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923). В 1892–1896 занимался в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества, ученик А.М. Додонова и А.А. Сантагано-Горчаковой. С 1897 — солист Большого театра. Один из выдающихся представителей русской классической вокальной школы, искусства бельканто. Выступал также в оперных театрах Петербурга, в 1905–1911 — Западной Европы (в «Ла Скала» в Милане, в Мадриде и др.), завоевав мировую известность. После Октябрьской революции 1917 наряду с исполнительской вел интенсивную музыкально-общественную деятельность. В 1917–1918 — директор Большого театра. В апреле 1902 впервые посетил Харьков, где первый его концерт прошел неудачно, зато второй — с успехом. Совершая весной 1910 гастрольную поездку по стране, 16 марта снова пел в Х-ве, в его репертуаре были романсы и арии из опер отечественных и зарубежных композиторов. Весной 1914 во время такой же поездки выступил в Х-ве, теперь к его ариям добавились дуэты с певицей Е.А. Попелло-Давыдовой. В 1915 снова выступал с концертным репертуаром в Х-ве. После революции певец неоднократно приезжал в Харьков. Тут он выступал 22 октября 1925, 20 ноября 1926, исполнил в Государственной опере партию Лоэнгрина Р. Вагнера на украинском языке.

Соболев Дмитрий Николаевич (1872–1949) — геолог, палеонтолог, геоморфолог, доктор геолого-минералогических наук (1934), заслуженный деятель науки УССР (1935). В 1899 окончил Варшавский университет, работал в Варшавском политехническом институте. С 1914 — профессор и зав. кафедрой геологии Харьк. университета, руководил созданной им научно-исследовательской кафедрой, затем преобразованной в НИИ геологии (1922–1949). Является наиболее ярким представителем Харьк. геологической школы. Научные исследования посвящены стратиграфии, тектонике, геологии, палеонтологии. Изучал речные террасы, Каневские дислокации, лессовые отложения. Составил ряд геоморфологических и структурно-геологических карт Европы, Украины, отдельных ее регионов. Первым из отечественных исследователей начал изучать процессы геологической периодичности (1914, 1926, 1935, 1949). Инициатор создания, соавтор, редактор первого учебно-справочного пособия по геологии и полезным ископаемым Украины (1933). Обстоятельно изучил «линии Карпинского», в пределах которых расположен Большой Донбасс, и дал геологическую интерпретацию этой структуры, которую назвал Среднеевразийской геосинклиналью и Амадоцийским бассейном (1935, 1938). Предпринял попытку расшифровать закономерности эволюционного развития органического мира (1924, 1927, 1940), показав важность в этом процессе диастрофизма, или геологических революций. Одним из первых высказал возможность нефтеносности Днепровско-Донецкой впадины. Его именем названа аудитория в Харьк. национальном университете, в котором в 1960–80-х ежегодно проводились Соболевские чтения.

Соболь Николай Александрович (1901–1991) — организатор производства, директор завода им. Малышева. В 1937 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт. Трудовую деятельность начал техником в 1929 на Харьк. паровозостроительном заводе. Участвовал в подготовке и освоении серийного производства первых отечественных быстроходных легких танков типа БТ, создании и организации выпуска танка Т-34, высокоэкономического грузового паровоза серии СО с тендер-конденсатором. В годы Великой Отечественной войны работал начальником цеха на эвакуированном заводе в Нижнем Тагиле. С августа 1943 — начальник ремонтной базы танков, стал организатором восстановления разрушенного завода. В послевоенные годы работал начальником производства, с 1949 — главным инженером, в 1954–1958 — директором завода. Внес большой вклад в создание в стране новой отрасли промышленности — серийного тепловозостроения и в выпуск мощных тепловозных дизелей. В 1958 назначен председателем Харьк. совнархоза, в 1960 — председателем Украинского совнархоза. С 1961 — на партийной работе: избирался первым секретарем Харьк. обкома КП Украины, вторым секретарем ЦК КПУ. В 1966–1972 работал первым заместителем Председателя Совета Министров УССР. Государственная премия СССР (1951). Награжден орденами и медалями. Единственный из руководителей завода, оставивший систематизированные мемуарные записи о производственной деятельности предприятия, жизни его коллектива, многих тружениках. В Х-ве установлена мемориальная доска (2001) на доме по ул. Пушкинской, 54. Соч.: Воспоминания директора завода. — Х., 1995. — 224 с.

Соболь Федор Моисеевич (1895–1973) — дирижер. С 1916 учился в Харьк. музыкальном училище на вокальном и дирижерском отделениях. В 1916 организовал студенческий хор, который в 1920 преобразован в Государственный украинский хор (ГУХ) — первый профессиональный хор, которому со временем присвоили имя Н.Д. Леонтовича. Будучи руководителем ГУХа, сделал его одним из лучших в республике интерпретаторов профессиональных произведений для хора, активно пропагандировал отечественную и зарубежную классику и обработки народных песен. В 1932 — преподаватель и руководитель хора в школе Красных старшин. При Госиздате Украины организовал в 1924 музыкальный сектор, которым руководил до 1932. Составил и издал ряд музыкальных сборников, перевел на украинский язык «Практический учебник гармонии» Н. Римского-Корсакова. В 1930-х репрессирован. С 1937 руководил хорами на Дальнем Востоке. С 1954 жил в Краснодаре. Почетный член Всероссийского хорового общества и Музыкально-хорового общества Украины (1970).

«**Советская»** — станция метрополитена, расположенная в историческом центре города под площадью Конституции. Имеет выходы к зданию городского Совета народных депутатов, историческому музею, театру кукол, аптеке и к ряду магазинов. Вестибюль связан с разветвленной системой подземных переходов. Потолок овального в плане кассового зала поддерживает две грибовидные колонны. Стены и колонны вестибюля облицованы светло-розовым мрамором, пол выложен плитами лабрадорита. Станционный зал пилонного типа, глубокого заложения связан с вестибюлем эскалаторным ходом. Четкий ритм членений слегка наклонных пилонов, облицованных уральским мрамором, придает станции торжественный характер. Под гладким сводом потолка подвешены светильники структурной формы. Станция связана переходом с параллельной станцией второй линии метрополитена «Исторический музей». У нее есть выходы на северную сторону площади — к началу Сумской, Рымарской, Университетской улиц и Бурсацкому спуску.

Советский переулок. Расположен в Центре города. Возник в начале XVIII ст. как проезд от центра Харьк. крепости к Московской проездной башне. Отсюда шла дорога на Москву. С конца XVIII ст. территория вокруг Московских ворот стала местом постоянной торговли. Тут были небольшие лавочки-мастерские по изготовлению головных уборов, поэтому переулок получил название Шляпного, который он носил до недавнего времени. Застройка переулка произведена во второй половине XIX ст. и в послевоенные годы Поскольку переулок располагается против здания Горсовета, он получил нынешнее название.

«**Советская»** — станция метрополитена, расположенная в историческом центре города под площадью Конституции. Имеет выходы к зданию городского Совета народных депутатов, историческому музею, театру кукол, аптеке и к ряду магазинов. Вестибюль связан с разветвленной системой подземных переходов. Потолок овального в плане кассового зала поддерживает две грибовидные колонны. Стены и колонны вестибюля облицованы светло-розовым мрамором, пол выложен плитами лабрадорита. Станционный зал пилонного типа, глубокого заложения связан с вестибюлем эскалаторным ходом. Четкий ритм членений слегка наклонных пилонов, облицованных уральским мрамором, придает станции тор-

жественный характер. Под гладким сводом потолка подвешены светильники структурной формы. Станция связана переходом с параллельной станцией второй линии метрополитена «Исторический музей». У нее есть выходы на северную сторону площади — к началу Сумской, Рымарской, Университетской улиц и Бурсацкому спуску.

«Советской Армии» — станция метрополитена, названная в честь дивизий, удостоенных почетного наименования Харьк. за освобождение города от фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. От Московского проспекта здесь отходит в южном направлении ул. Харьк. Дивизий. Станционный зал является односводчатым, освещается установленными вдоль продольной оси платформы торшерами, состоящими из латунных чаш и алюминиевых стоек. Поверхности свода покрыты перекрестными диагональными ребрами треугольного сечения. Путевые стены облицованы латунными щитами со звездами на плитах из красного гранита. В вестибюле расположены декоративные композиции.

Совнаркомовская улица. Тянется от Пушкинской до Сумской улицы. Начала формироваться в конце XIX ст. и первоначально именовалась Старокладбищенским переулком (его участок от Пушкинской до Чернышевского в начале XIX ст. выходил на кладбище, в районе нынешнего сквера «Победы»). Затем был назван Мироносицким переулком. С конца XIX ст. начала застраиваться частными домами, четыре из которых построены по проектам А. Н. Бекетова. В 1893 сооружен частный особняк, в котором ныне размещается Дворец культуры УМВД Украины (дом № 13). Он принадлежал Х.Д. Алчевской и в 1898 в саду, прилежащем к особняку, был установлен первый памятник Т.Г. Шевченко (скульп. Г.О. Беклемишев). В доме № 9, построенном в 1896, размещалась женская воскресная школа. Дом № 10, построенный в 1900, принадлежал семье Бекетовых (ныне здесь размещается Дом ученых). В доме № 11, построенном как частный особняк в 1912, с 1922 по 1928 размещался Совет Народных Комиссаров, что и определило нынешнее название улицы. Дом № 7 занимает административное здание (1958). На углу Совнаркомовской и Пушкинской размещается станция метро «Архитектора Бекетова».

«Современник» — бывший кинотеатр, располагавший на ул. Клочковской, 330. Здание было построено в 1974 по переработанному типовому проекту арх. Г. М. Соколовского, Л. А. Анвельт. В настоящее время прекратил свое существование как кинотеатр.

Современные гимназии — в соответствии с Положением о среднем общеобразовательном учебном заведении, они относятся к общеобразовательным учебно-воспитательным заведениям второй-третьей ступени, которая обеспечивает научно-теоретическую, гуманитарную, общекультурную подготовку одаренных и способных детей. Первые С.г. в Х-ве открыты в 1990 (гимназия № 47, школа-гимназия № 163). Большинство их относится к государственной группе заведений: Украинская гимназия № 6, Академическая гимназия № 45, гимназия № 47, школа-гимназия № 55, многопрофильная гимназия № 144, школа-гимназия № 163, школа-гимназия № 14. К негосударственной форме собственности относится гимназия «Очаг». Содержание работы С.г. постоянно совершенствуется. Будучи учебными заведениями гуманитарной направленности, при разработке своих

учебных планов они стремятся найти рациональное соотношение и ликвидацию диспропорции между естетственно-математическими и гуманитарными предметами. Здесь создается резерв времени на курсы по выбору учащихся, профильное обучение, факультативы, индивидуальные и групповые занятия.

Соич Олег Владиславович (1915–1975) — машиностроитель, инженер-механик. Трудовую деятельность начал в 1930 молотобойцем на Первомайском заводе сельскохозяйственных машин (Бердянск). В 1934 окончил Бердянский индустриальный техникум, в 1950 — Саратовский автомобильно-дорожный институт. С 1950 — главный инженер 8-го государственного подшипникового завода, с 1955 — его директор, с 1960 — председатель Харьк. совнархоза, в 1965–1975 — директор Харьк. завода транспортного машиностроения им. В.А. Малышева. При его активном участии были поставлены на производство танки нового поколения Т-64 и параллельно с ними дизели 5ТДФ; началось производство товаров народного потребления. Благодаря его усилиям были построены новый инженерный корпус с введением в нем передовых технологий, лабораторный корпус Центральной заводской лаборатории, признанный лучшим в Украине, здание учебного корпуса, многоэтажные корпуса общежитий, два новых корпуса 17-й больницы, универсам, база отдыха на Печенежском водохранилище, произведена реконструкция стадиона «Металлист», создан яхт-клуб, организовано жилищное строительство. Депутат Верховного Совета 6–9-го созывов. Награжден орденами и медалями. В Х-ве его именем названа улица в Коминтерновском районе, пансионат в Старом Салтове, где ему посвящена мемориальная комната-музей. В 2000 на здании заводоуправления открыта мемориальная доска (скульптор К.С. Мамедов). С 1990 ежегодно проводится легкоатлетический пробег памяти О.В. Соича.

Сокальский Владимир Иванович (псевд. Дон Диез) (1863–1919) — композитор и музыкальный критик. Сын И.П. Сокальского. В 1885 окончил юридический факультет Харьк. университета. Игре на фортепьяно учился в Харьк. музыкальном училище Русского музыкального общества, историю и теорию музыки изучал самостоятельно. В 1885 едет в Петербург, надеясь поступить на службу и продолжить изучение музыки, но подходящей должности не нашлось, и он вынужден был работать в глухих уездах Витебской губернии. В 1896–1911 он снова в Х-ве, где достигает расцвета во всех обл. деятельности, завоевывает авторитет и признание. Выступал в концертах как пианист и дирижер. Автор детской оперы «Репка» (1900, по мотивам народной сказки), симфонии соль-минор (1892, основанной на украинском мелосе), свыше 20 романсов, фортепьянных пьес, песен, хоров. Сотрудничал в газете «Южный край», где за 15 лет опубликовал свыше 1000 статей. Затем его переводят в Вологду. Весной 1919, прервав серию концертов-лекций, он покинул город и дальнейшая судьба его неизвестна. Его имя присвоено Харьк. детской музыкальной школе № 9 (1988).

Сокальский Иван Петрович (1830–1896) — экономист, статистик. Сын П.И. Сокальского. В 1850 окончил Харьк. университет. С 1858 — профессор, зав. кафедрой политической экономии и статистики Харьк. университета, вел курс истории экономических школ. В 1862–1865 находился в научной командировке в странах Западной Европы — Великобритании, Голландии, Бельгии, Франции. После возвращения редактировал ежемесячник Харьк. губернского статистического

комитета «Статистический листок», был организатором однодневных переписей в Х-ве в 1866, 1873 и 1879. Исследовал кустарные производства в Слободской Украине. В 1872 защитил докторскую диссертацию в Киевском университете. Основные научные труды: «Англосаксонская сельская община», «Реформа на очереди» (посвящены вопросам денежного обращения).

Сокальский Петр Петрович (1832–1887) — композитор, музыкально-общественный деятель и фольклорист. Брат И.П. Сокальского. В 1852 окончил естественный факультет Харьк. университета. В 1856–1857 работал в русском консульстве в Нью-йорке. В 1858 поселился в Одессе, сотрудничал в газете «Одесский вестник», участвовал в работе Филармонического общества. В 1861–1863, живя в Петербурге, выступал также как музыкальный критик. В 1864 организовал в Одессе Общество любителей музыки (впоследствии Одесское отделение Русского музыкального общества), выступал в прессе, читал публичные лекции. Отстаивал идеи реализма и народности в искусстве. Сочинения: оперы «Мазепа» (1859), «Майская ночь» (1863), «Осада Дубно» (1878); кантата «Пир Петра Великого» (1859), баллада «Слушай», ок. 40 пьес для фортепьяно; свыше 40 романсов, среди них на слова Т. Шевченко «Утоптала стежечку», «Полюбила молодого козака дівчина», «Єсть на світі доля»; сборник «Малороссийские и белорусские песни» (1903) и др. Автор капитального труда «Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки» (Х., 1888).

«**Сокол**» — спортивное общество, созданное в Х-ве в 1904. Уже к 1909 оно объединяло 2588 детей, 2280 женщин, 8357 мужчин. Его штаб-квартира располагалась в спортзале 2-й мужской гимназии. По методу «сокольской» гимнастики строились занятия по физическому воспитанию в большинстве средних и отдельных высших учебных заведениях. Кроме гимнастики в обществе занимались фехтованием, бегом, прыжками с шестом, с 1908 начали осваивать игру в гандбол. В 1913 из 26 сокольских организаций России 10 находилось в Украине, а самой мощной из них была Харьк.. В 1918 общество распалось.

Соколов Борис Павлович (1897–1984) — агроном-селекционер, академик ВАСХНИЛ (1956), Герой Социалистического Труда (1972). В 1923 окончил Харьк. сельскохозяйственный институт. В 1925 на Днепропетровской (ныне Синельниковской) селекционно-опытной станции организовал первую в СССР лабораторию селекции кукурузы. С 1930 — зав. отделом селекции и семеноводства кукурузы Украинского НИИ зернового хозяйства (с 1956 — Всесоюзный НИИ кукурузы). Впервые в СССР на широком материале проверил эффективность гетерозиса и использовал его как новый метод в селекции кукурузы. Создал (1932) и внедрил в производство первые отечественные гибриды кукурузы «Первенец» и «Успех». Автор и соавтор 18 гибридов и 4 сортов кукурузы. Член Советского комитета защиты мира (с 1966). Государственная премия СССР (1951), Ленинская премия (1963). Награжден орденами и медалями. В Х-ве его именем названа улица в Ленинском районе.

Соколов Валентин Петрович (1915–1991) — военный штурман 1-го класса (1951), Герой Советского Союза (15.05.1946). В 1923 окончил 7 классов, школу ФЗУ и рабфак при Харьк. институте инженеров транспорта. Работал слесарем, за-

тем бригадиром на Харьк. паровозоремонтном заводе (ныне завод «Электромашина»). В Красной армии с 1936. Окончил Ейскую военно-морскую авиашколу в 1937, Высшую школу штурманов в 1941. Участник освободительного похода советских войск в Западную Украину и Белоруссию 1939. Участник Великой Отечественной войны с июля 1941. Штурман эскадрильи 47-го гвардейского отдельного разведывательного авиаполка гвардии капитан Соколов к маю 1945 совершил 194 боевых вылета на дальнюю разведку глубокого тыла противника. После войны продолжал службу в ВВС. С 1974 полковник в отставке. Жил в Москве. Награжден орденами и медалями.

Соколов Данил Иванович (1899–1975) — писатель, критик, литературовед, педагог. С 1924 работал в Харьк. историческом музее, ездил по селам, собирал экспонаты для его пополнения. В разоренных имениях и усадьбах находил уцелевшие памятники истории и культуры, документы, картины. Позднее многие из этих оригиналов стали первыми экспонатами художественного музея. В 1929 окончил Харьк. институт политобразования и в 1932 аспирантуру при Институте литературы им. Т. Шевченко. Работал преподавателем литературы в Харьк. педагогическом институте на филологическом факультете и в Институте искусств на актерском и режиссерском факультетах. Первые литературно-критические статьи начал печатать в 1930. Автор сборников рассказов «Друг» (1946), «Чувство жизни» (1960). Член Союза писателей УССР с 1941. Был постоянным лектором Харьк. центрального лектория.

Соколов Иван Захарович (1928–1982) — инженер-конструктор, партийный и государственный деятель. Трудовую деятельность начал в 1943 рабочим на Южной железной дороге. В 1950 окончил Харьк. машиностроительный техникум, в 1956 — Всесоюзный политехнический институт. В 1950–1961 работал на Харьк. тракторном заводе им. С. Орджоникидзе — помощником мастера, мастером, заместителем начальника, начальником цеха, с 1954 — на партийной работе: заместитель секретаря и секретарь заводского партийного комитета. С 1961 — первый секретарь Орджоникидзевского райкома КПУ Х-ва; с 1963 — второй секретарь, с 1972 — первый секретарь Харьк. обкома партии; с 1976 — второй секретарь ЦК Компартии Украины. С 1976 — член Политбюро ЦК Компартии Украины. Депутат Верховного Совета СССР 9–10-го созывов, Депутат Верховного Совета УССР 7–10-го созывов. Награжден орденами и медалями. В Х-ве его именем названа улица в Орджоникидзевском районе.

Соколов Иван Иванович (1823–1910) — живописец, академик Петербургской АХ (1857). В 1846–1855 учился в Петербургской АХ, позднее преподавал в ней (с 1864 — профессор). Постоянно живя в Петербурге, часто приезжал в Украину. Произведения: «Кобзарь», «Свадебный поезд» (оба — 1857), «Сбор вишен в помещичьем саду на Украине» (1858), «С базара» (1859), «Прощание косаря» (1859?), «Гадание на венках», «Сцена у хаты», «Проводы рекрутов» (1860). Был знаком с Т. Шевченко, который в 1859 выполнил офорт по его произведению «Приятели» (1858). Л. Жемчужников по его рисунку выгравировал для альбома «Живописная Украина» 17 офортов («Девушки Полтавской губернии», «Казак из местечка Веремеевка»). Его произведения хранятся в ГТГ в Москве, ГРМ в Санкт-Петербурге, ГМУИИ в Киеве, Киевском музее Т. Г. Шевченко, Харьк. художе-

ственном музее. Последние годы провел в Х-ве, был вице-президентом Харьк. общества любителей изящных искусств.

Соколовский Алексей Николаевич (1884–1959) — агро-почвовед, академик АН УССР (1929), действительный член ВАСХНИЛ (1935), заслуженный деятель науки УССР (1945). В 1908 окончил Киевский университет, в 1910 — Московский сельскохозяйственный институт (ныне Московская сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева). С 1911 работал в лаборатории у Д.Н. Прянишникова и В.Р. Вильямса, с 1924 — профессор, а с 1944 — директор Харьк. сельскохозяйственного института; одновременно с 1945 — зав. лабораторией почвоведения АН УССР, директор организованного на ее базе Украинского НИИ почвоведения (1956–1959). Основные его работы посвящены физическим свойствам почвы, обменным катионам и их влиянию на механические и водные свойства почвы и др. Основоположник коллоидно-химической технологии почвы. Автор лекций, которые были оформлены в виде конспекта (1927), потом в виде общего курса «Грунтознавство» (Х.,1993) и в 2-х изданиях «Курса сельскохозяйственного почвоведения» (1934, 1935), 3-е издание вышло в 1941. Награжден орденами и медалями. Библиотека ученого хранится в фондах библиотеки им. В.Г. Короленко. В Х-ве его имя присвоено Институту почвоведения и агрохимии ННЦ (1959). В Харьк. аграрном университете введена стипендия его имени.

Сокольники — дендропарк**,** расположенный на территории города вблизи парка им. А.М. Горького. Дендрарий заложен в 1910 на площади 1,5 га. Здесь растут декоративные формы ясеня, софора, граб, фундук, несколько видов рябины, дуба, лещина, можжевельник, гинкго двулопастный. Парк испытывает техногенное воздействие растущего города и требует реконструкции.

«**Сокол**» — спортивное общество, созданное в Х-ве в 1904. Уже к 1909 оно объединяло 2588 детей, 2280 женщин, 8357 мужчин. Его штаб-квартира располагалась в спортзале 2-й мужской гимназии. По методу «сокольской» гимнастики строились занятия по физическому воспитанию в большинстве средних и отдельных высших учебных заведениях. Кроме гимнастики в обществе занимались фехтованием, бегом, прыжками с шестом, с 1908 начали осваивать игру в гандбол. В 1913 из 26 сокольских организаций России 10 находилось в Украине, а самой мощной из них была Харьк.. В 1918 общество распалось.

«Сокольники — Померки» — историко-географические районы и часть лесопарковой зоны Х-ва, прилежащая к ул. Сумской — Белгородское шоссе. Освоение этой зоны как места массового отдыха началось в конце 20-х гг. XX в., когда была осуществлена пробивка аллей и постройка небольших деревянных парковых сооружений (архитектор П. З. Крупко). Была распланирована в 1929. Посещаемость лесопарка резко возросла после прокладки в 1930 трамвайной линии вдоль Белгородского шоссе. В 1939–1940 на этой площади сооружена Детская железная дорога "Малая Южная", протягивающаяся от Центрального парка им. А. М. Горького до Лесопарка. В 1977 открыт Мемориальный комплекс Славы, расположенный на месте братской могилы партизан, подпольщиков, военнопленных и мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны. В Сокольниках размещается также дендропарк, заложенный в 1910.

Соленик Карп Трофимович (1811–1851) — актер, один из основоположников украинского реалистического театра первой половины XIX ст. Учился в Виленском университете. В 1831 — суфлер, с 1832 — артист в труппе И.Ф. Штейна в Х-ве. С 1835 работал в труппе Л.Ю. Млотковского (Харьков), в разное время играл в Курске, Кишиневе и друних городах; но в основном его творческая деятельность проходила в Украине (в частности, в Х-ве, Одессе). Приобрел известность как острокомедийный актер. Среди лучших ролей: Выборный и Возный, Чупрун («Наталка-Полтавка», «Солдат-чародей» Котляревского), Шельменко, Стецько («Шельменко-денщик», «Шельменко-волостной писарь», «Сватанье на Гончаровке» Квитки-Основьяненко), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Хлестаков, Осип, Бобчинский, Кочкарев («Ревизор», Женитьба» Гоголя), Шут («Король Лир» Шекспира). Его творчество высоко ценили М.С. Щепкин, Н.В. Гоголь, Т.Г. Шевченко. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города, памятник на могиле (1965).

Соловьев Евгений Степанович (1910–1972) — график-иллюстратор и станковист. В 1931 окончил художественный рабфак, в 1936 — Харьк. художественный институт, где учился у В. Касияна, С. Григорьева, М. Фрадкина. Работал с издательствами Украины и Румынии как художник-иллюстратор, был директором Харьк. государственного музея изобразительного искусства (1952–1959). Иллюстрировал произведения П. Тычины (1938), М. Лермонтова (1941), Н. Забилы (1948), М. Рыльского (1949), С. Маршака (1956), И.Я. Франко (1956), украинские народные сказки (1957). Выполнил серию линогравюр по мотивам Шевченковской «Катерины» (1961–1964) и «Его величество рабочий класс». Работал также в обл. плаката. Член Союза художников УССР с 1950. Участник выставок с 1949. Персональные выставки: Таллинн, Тарту (Эстония, 1976). Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Соловьев Михаил Николаевич (1886–1980) — эпидемиолог, доктор медицинских наук (1938), профессор (1930), действительный член АМН СССР (1945), заслуженный деятель науки УССР (1946), создатель Харьк. научной школы эпидемиологии. В 1911 окончил медицинский факультет Московского университета. С 1914 работал в Одесском военном госпитале и в городской санитарной организации; с 1920 — сотрудник Одесского медицинского института. В 1925–1930 служил в рядах Красной армии. В 1925–1930 — старший ассистент по курсу эпидемиологии на кафедре гигиены в Харьк. медицинском институте, где в 1930 организовал кафедру эпидемиологии, которой руководил до 1969. Одновременно в 1925–1931 работал в Харьк. институте микробиологии и эпидемиологии, в 1932–1937 — зав. кафедрой микробиологии в Харьк. фармацевтическом институте, в 1937–1941 и 1944–1948 — зав. кафедрой эпидемиологии Украинского института усовершенствования врачей в Х-ве. Труды по вопросам эпидемиологии, иммунитета и предупреждения инфекционных заболеваний (холеры, сибирской язвы, кори, дифтерии, пищевой токсикоинфекции, малярии и др.). В 1933 выпустил первый советский учебник «Общая эпидемиология и профилактика заразных болезней» для медицинских училищ на украинском языке, в 1936 — руководство «Эпидемиология» для врачей и студентов медицинских институтов на украинском языке. Положил начало изучения эпидемиологии, микробиологии и клиники

пищевых отравлений и острых кишечных инфекций в Украине. Совместно с С.И. Златогоровым одним из первых в СССР начал всестороннее изучение тяжелой токсикоинфекции — ботулизма. Его монография «Пищевые инфекции и интоксикация» (1935) была первой в стране книгой по этому вопросу. Создал научную школу эпидемиологов, среди его учеников 10 докторов и ок. 40 кандидатов наук. Награжден орденом Ленина и медалями. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Солодовник Сергей Максимович (1915–1991) — живописец, жанрист и портретист. Участник боевых действий в годы Великой Отечественной войны. В 1937 окончил Харьк. художественный техникум, учился в Харьк. художественном институте в 1937–1941 и 1945–1947 у Н. Самокиша, М. Козика, С. Беседина. Автор композиционных портретов: чабана Харьковщины Г.Е. Бурдука, матери-героини М.П. Трусовой (1957), заслуженной артистки УССР А.П. Лесниковой (1959), доярки Л. Надточий (1960), писателя И. Багмута; картин: «Снег выпал» (1960), «В парке» (1965) и др. Вместе с Г.А. Томенко в 1950–1951 создал картину «Передвижники». Член Союза художников УССР с 1948. Участник выставок с 1944. Персональные выставки: Х-в — 1975, 1985; Мерефа — 1984. Преподавал в Харьк. государственном художественном институте с 1947, профессор с 1974. В Х-ве на доме, в котором он жил, по ул. Культуры, 12, установлена мемор. доска.

Сомов Орест Михайлович (лит. псевд. Порфирий Байский) (1793–1833) — литературный критик, писатель, журналист. Окончил Харьк. университет. Первое его стихотворение напечатано в 1816 в «Украинском вестнике», печатался также и в «Харьк. Демокрите», а всего в этих журналах он опубликовал 25 своих произведений. В 1818 переехал в Петербург, в 1819 совершил поездку за границу. В 1824–1826 столоначальник в правлении Российско-Американской компании. Один из первых литераторов-профессионалов, выступал как теоретик прогрессивного романтизма. Активный сотрудник практически всех выходивших тогда периодических изданий, его творчество развивалось под сильным влиянием идей декабристов. Член Вольного общества российской словесности. 14.12.1825 арестован по делу декабристов, 7.01.1826 — отпущен с оправдательным аттестатом. В статьях «О романтической поэзии» (1823) и критических обзорах русской литературы за 1828–1831 в «Северных цветах» писал о создании национальной литературы. В повестях «Гайдамак» (1826), «Русалка» (1829), «Киевские ведьмы» (1833) изобразил картины украинского быта, использовал материалы украинского фольклора. Издавал с А.А. Дельвигом альманах «Северные цветы» (с 1826) и «Литературную газету» (1830–1831). В 1827 близко сошелся с А.С. Пушкиным, с которым в 1831, после смерти А. Дельвига, работал над изданием альманаха «Северные цветы за 1832 г.». Похоронен на Смоленском кладбище.

Сосновая горка, микрорайон № 311. Располагается на треугольном участке между улицами Клочковской, Космической и Новгородской. Живописный склон застроен десяти — и шестнадцатиэтажными крупнопанельными жилыми домами и общественными зданиями. Дома расположены группами среди сохранившихся зеленых насаждений. Застройка произведена в 1976–1981.

Сосюра Владимир Николаевич (1897 -1965) — поэт. С детских лет работал в бондарном цеху, телефонистом, чернорабочим на шахте. С 1914 учился в сель-

скохозяйственном училище. Писать стихи начал в 14 лет, печататься — с 1917. В 1918 в составе рабочей дружины участвовал в боевых действиях против гетманцев, зимой 1918 стал казаком 3-го гайдамацкого полка армии УНР. Осенью 1919 попал в плен к деникинцам, во время расстрела был ранен. После выздоровления вступил в Красную армию, принимал участие в боевых действиях против польских войск. С 1921 жил в Х-ве, с 1922 учился в Харьк. коммунистическом университете им. Артема, в 1923–1925 — на рабфаке Харьк. института народного образования. С 1925 — на литературной работе. Принадлежал к литературным организациям «Гарт», ВУСПП. В этот период вышли его первые сборники стихотворений — «Стихотворения» (1921) и «Красная зима» (1922), потом «Железная дорога» (1924), «Сегодня» (1925), «Юность» (1927), «Днепрэльстан» (1930), «Красные розы» (1932); поэмы «Оксана» (1922), «1871 года» (1923), «Ответ» (1927); стихотворение «Траурный марш» (1924) и др. В 1933–1934 принудительно находился в психиатрической больнице. В 1937 переехал в Киев. В 1940 восстановлен в партии по указанию Сталина. В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Уфе, потом работал в Украинском радиокомитете в Москве, позднее — во фронтовой газете «За честь Родины». На волне победных настроений написал стихотворение «Любите Украину» (1944), которое в 1950-х стало основной причиной обвинения поэта в национализме. Последние годы жизни провел в Киеве; тогда вышли сборники «Чтоб сады шумели» (1947, Государственная премия СССР, 1948), «На струнах сердца» (1955), «Ласточки на солнце» (1960), «Счастье семьи трудовой» (1962; оба — Государственная премия УССР им. Т.Г. Шевченко, 1963). Перевел на украинский язык ряд произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Блока, С. Есенина, Ю. Словацкого, Янки Купалы, Якуба Коласа, М. Гафури и др. Награжден орденами и медалями. В Х-ве жил в доме «Слово». Учреждена литературная премия им. В. Сосюры за лучшие лирические стихи.

Сохор Антонин Антонович (1914–1950) — чехословацкий военнослужащий, генерал-майор, Герой Советского Союза (1943). В 1936 призван в армию, окончил военное училище. В 1939 после оккупации Чехословакии фашистскими захватчиками нелегально выехал в Польшу, а оттуда — в СССР. В 1942 вступил в чехословацкую воинскую часть, формировавшуюся в СССР. С февраля 1943 на фронте, участвовал в боях под Х-вом: удерживал рубеж обороны на берегу р. Мжа в районе с. Соколово, где несколько раз водил своих автоматчиков в контратаку и был ранен, за этот бой награжден орденом Красного Знамени. Отличился в боях за освобождение Киева (ноябрь 1943), командуя ротой автоматчиков танкового батальона 1-й Чехословацкой бригады. Погиб в автомобильной катастрофе. В Х-ве его именем названа улица в Червонозаводском районе (Основа), где на доме № 17 открыта мемориальная доска (1983). О его ратном пути рассказывают материалы в Музее советско-чехословацкой дружбы в с. Соколово, а также в музеях харьк. общеобразовательных школ I-III ступеней № 35 и 94.

Социальная работа. Эта деятельность в Х-ве является типичной для государства в целом; вместе с тем, она имеет свои особенности, определяемые условиями развития города. Само строительство Харьк. крепости, знаменовавшее его рождение, имело целью защиту южных границ России от набегов. Военная служ-

ба и укрепление крепости сочеталось здесь с развитием сельского хозяйства в пригородных слободах, торговлей, формированием ремесел, религией. Уже в XVIII ст. Х-в становится важным центром образования (открытие коллегиума), крупным центром ярмарочной торговли. Начинается развитие его культуры (театр, искусство), становится упорядоченным его строительство (проект застройки города в 1767, введение должности губернского архитектора в 1780). Социальная деятельность XIX ст. становится более активной и многоплановой: она включает организацию медицинского обслуживания, формирование разветвленной сети образования, культурное развитие. Со второй половины ст. активно развивается промышленность в городе, проводится его благоустройство (мощение и освещение улиц), организуется водообеспечение, междугородний и внутригородской транспорт и связь, совершенствуется культурная инфрастуктура (театр, изобразительное и музыкальное искусство), подготовка специалистов разного профиля. Со второй четверти XX ст. большинство форм и функций социального обеспечения берет на себя государство (обеспечение работой и пенсиями, обязательное среднее образование, бесплатное медицинское обслуживание). Активное промышленное и культурное развитие города, превращение его в один из крупнейших центров образования, резкий рост численности населения сопровождается возрастанием со второй половины ст. жилищного строительства (Павлово Поле, Селекционная Станция, Салтовка, Алексеевка), совершенствованием транспортной системы. С 60-х развивается сфера обслуживания (создание сети крупных специализированных магазинов, колхозных рынков, предприятий бытового обслуживания). Становление государственной самостоятельности, переход на рыночные отношения и слияние с мировым сообществом существенно меняют формы С. р. Возрастает роль социального образования (соответствующие курсы вводятся в школы, начинается подготовка необходимых кадров в вузах). Формируются структуры социальной защиты населения (областное, городское, районные управления и отделы по социальным и гуманитарным вопросам), др. формы социальной службы. Начинаются первые систематические исследования, которые имеют целью правовое обеспечение, психологическую подготовку, введение телефонов доверия и других форм помощи.

«Социально-революционная группа рабочих». Одна из первых в Украине революционных организаций переходного типа от народничества к марксизму. Образовалась в феврале 1886 в результате слияния местных рабочих кружков «Черный передел» и «Народная воля». Члены группы организовали в Х-ве 7 рабочих кружков, установили связи с революционными народническими организациями других городов. После арестов 1889 прекратила свою деятельность.

Социально-экономический институт федерации профсоюзов Украины. Образован на базе вуза системы профсоюзов, который был организован в 1932 (бывшие профсоюзные курсы ВЦСПС). Нынешнее название с 1995. Имеет солидную материально-техническую базу (библиотека, три компьютерных класса и др.). Готовит специалистов по двум основным специальностям: социальная работа, экономика предприятия. Предлагает систему повышения квалификации профсоюзных кадров. Поддерживает международные связи (является членом Международной Кадровой Академии, Европейской ассоциации международного образо-

вания в Амстердаме), с Институтом ЮНЕСКО в Гамбурге, с учебными центрами во Франции, Германии, Израиля, Польши и др., проводит дни открытых дверей и олимпиады, имеет классы социально-экономического обучения для абитуриентов. В институте обучается 1100 студентов из 19 обл. Украины.

Социология, социологические исследования и образование. Вопросы социального развития общества рассматривались уже при изучении истории древнего мира в Харьк. коллегиуме, университете, гимназиях. Преподавание курсов философии, психологии, юриспруденции и исследования в этих обл. в определенной степени дополняли представления о С. Достаточно активная социальная деятельность в городе в течении XIX ст. формировала багаж социологических знаний харьковчан. Однако сколько-нибудь полных и глубоких исследований в этой обл. выполнено не было. С установлением советской власти вопросы социальной защиты граждан брало на себя государство, и С. как наука рассматривалась в рамках диалектического материализма, как составная часть марксистско-ленинского учения. Идея социального равенства, преимущества социалистической системы развивались во всех сферах государственной пропаганды. В Х-ве работали институты коммунистического образования, университеты марксизма-ленинизма, которые на уровне специального высшего образования закрепляли эти положения. Вместе с тем, уже в предвоенные годы в университете начинает развиваться социально-экономическая география СССР и зарубежных стран, которая в определенной степени анализировала положения С., давала определенную подготовку в этой обл.. Периодические переписи населения, успехи промышленного развития государства, обл. и города также становились предметом целенаправленного анализа. Изучение вопросов социологического развития активизировалось в годы перестройки. Потребность в их разработке и подготовке необходимых кадров резко возросла в последнее десятилетие в связи с курсом самостоятельного развития Украины, переходом ее на рыночные отношения, вхождением в мировое сообщество. В университете открыт факультет С. (специальности С., социальная работа). Соответствующие специальности и специализации имеют сейчас почти половина вузов негосударственной формы собственности: социальный менеджмент в Гуманитарном институте, социология и социальная работа в социально-экономическом институте, Межрегиональной академии управления персоналом, Международном Соломоновом университете, Институте социального прогресса, Институте экологии и социального прогресса. Появляются первые НИИ социологического профиля (изучения проблем преступности, институт труда и социально-экономических исследований).

«Соціалістична культура» — ежемесячный общественно-политический журнал, орган Министерства культуры УССР. Основан в 1921 в Х-ве под названием «Путь к коммунизму», в 1925–1937 выходил под названием «Рабочий клуб», «Культработник», «Культфронт», «Колбуд», с 1937 — «СК».

«Соціалістична Харківщина» — газета, орган Харьк. обкома Компартии Украины и облсовета народных депутатов. Выходила пять раз в неделю в Украинском языке. Первый номер вышел в 1917 под названием «Пролетарий», с 1924 — «Харьк. пролетарий», с 1934 как «СХ». В настоящее время на ее базе выходит «Слобідський край».

Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Харьк. социал-демократическая организация, возникшая в конце 1900 — начале 1901. Действовала одновременно с Харьк. комитетом РСДРП. Вела пропаганду в рабочих кружках, издала один номер «Харьк. пролетария» (1901). В 1902 союз слился с Харьк. комитетом РСДРП. В конце 1902 попытался восстановить организацию, а в начале 1903 прекратил свою деятельность.

«Спадщина» («Наследие»). Одна из первых организаций общедемократического направления, созданная в период перестройки. Основана в Х-ве в феврале 1988 и занималась изучением истории Украины, фольклора Слобожанщины, принимала участие в ряде акций национально-демократического характера.

«**Спартак**» — Всеукраинская спортивная организация, созданная в 1922 по решению бюро ЦК ЛКСМУ. Его председателем стал первый секретарь ЦК С. Высочиненко, ответственным секретарем С. Привис. Одним из первых мероприятий «С» в Х-ве была частичная реконструкция площадок «Гельферих-Саде» (дорожки, ямы для прыжков деревянная трибуна). В 1923 в Х-ве и Киеве проведена 1-я Всеукраинская спартакиада, в которой участвовало ок. 300 спортсменов. Как всесоюзное спортивное общество профсоюзов, объединявшее работников госторговли, авиации, автотранспорта, здравоохранения создано в 1935.

Спартака переулок. Назван был именем руководителя восстания рабов и Древнем Риме. Возник во второй половине XVIII ст. и на протяжении ст. назывался Ярмарочным, так как выходил на главную Ярмарочную площадь (ныне пл. Конституции). Со второй половины XIX ст., когда ярмарки перестали здесь собираться, он получил название Монастырского, так как западная его часть выходила к старым монастырским воротам. На южной стороне переулка в конце XVIII ст. возник Гостиный двор, а на северной — деревянные здания Присутственных мест. В начале XIX ст. на площади этих мест разместились торговые строения Суздальского ряда, или Суздальский пассаж; в 1848 торговля отсюда была переведена на Благовещенскую площадь. В 1925 на углу переулка и площади Тевелева (ныне Конституции) возникло здание Торговой биржи (арх. А.В. Линецкий), где сейчас размещается университет искусств. В годы Великой Отечественной войны все здания переулка разрушены. Ныне южная его часть застроена, а в северной — разбит сквер. Переулок как таковой исчез со схемы города.

Спартакиада — массовое комплексное спортивное соревнование. Впервые состоялись в 1920-х в ряде стран Европы. Названа в честь Спартака. Впервые в СССР была проведена в 1923 в Украине (первая Всеукраинская С.), в Х-ве. В 1928 состоялась Всесоюзная С. в Москве. С 1930-х годов проводились всесоюзные С. общества «Динамо», с 50-х — С. народов СССР, ДОСААФ, школьников и др.

Спаса Нерукотворного Образа домовая церковь при коммерческом училище (ул. Пушкинская, 77). Харьк. коммерческое училище императора Александра III на Пушкинской ул. было построено по проекту архитектора А. Н. Бекетова и открыто в 1893. С северной стороны к зданию притыкала домовая церковь, освященная в честь Святого и Нерукотворного Образа Христа Спасителя. Церковь была выполнена в русско-византийском стиле. Богато украшенный храм вмещал ок. 600 чел. Иконостас, по чертежам А.Н. Бекетова, выполнил мастер Е. Гетман в Белгороде, а иконы для него написал академик живописи М.Ф. Селезнев. После

революции церковь упразднили, имущество конфисковали, а помещение приспособили для хозяйственных нужд юридического института, разместившегося здесь. В годы Великой Отечественной войны в здание бывшей церкви попала авиабомба. При реконструкции в послевоенные годы основное здание учебного заведения восстановили в облике, близком к первоначальному, а на месте храма построили актовый зал. *В.Л. Голоха*

Спасский Василий Лукич (1831–1884) — педагог, деятель просвещения, статистик. В 1857 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета. Преподавал историю и географию в учебных заведениях Х-ва. Принимал участие в организации и деятельности первой в городе мужской воскресной школы (1860), 1-го съезда учителей народных школ губернии (1860); был членом Харьк. общества распространения в народе грамотности, статистического комитета. По его инструкции 25.03.1873 в Х-ве проведена однодневная перепись населения. Работы: «О преподавании географии в гимназиях» (1863), «О состоянии школьного дела в Харьк. губернии» (1868), «Характеристика Х-ва в отношении грамотности и образования» (1875) и др.

«СПАЭРО-Плюс» — АО закрытого типа, образованное в январе 1990. Основные направления его деятельности — электронная картография, геоинформационные системы, цифровая фотограмметрия, обработка данных дистанционного зондирования. Среди выполненных им разработок ГИС: справочно-картографическая система «Кварталы Х-ва» (коммерческий СД-диск), проект земельного кадастра «Х-ва», справочная система «Предприятия Харьковщины предлагают сотрудничество» (заказной СД-диск), ГИС «Состояние здоровья населения Украины», ГИС газового комплекса Харьк. обл. и др. Электронные картматериалы включают: электронные карты Украины масштабов 1: 4 млн. и 1: 1 млн. для Министерства по чрезвычайным ситуациям Украины, электронная карта Х-ва масштаба 1 6 20 тыс. для полиграфических схем и атласа города, электронные планы районов Х-ва масштаба 1: 5 тыс. Работы в обл. образования — активное сотрудничество с ХНАГХ в плане подготовки специалистов (лекции и практические занятия для студентов, сотрудников и преподавателей), ХНУ, ХТУР, ХАКУ. В 1994–1997 «С.» проводило городской семинар по ГИС, которые возобновлены в 2003. В 1997 по заказу Министерства по чрезвычайным ситуациям им была выполнена экспертная оценка обеспечения электронными картографическими материалами. Следствием таких работ стало создание Украинского межведомственного центра электронного картографирования (МЦЭК) — государственного предприятия. В 2001 на ежегодной конференции пользователей программного обеспечения фирмы ESRI в Сан-Диего (США) «С.» было удостоено специального приза «За особо выдающиеся достижения в обл. ГИС», которое стало первой наградой организаций Восточной Европы (выбор осуществлялся из 60 тыс. претендентов).

Специальное среднее образование. Активно развивалось в Х-ве, наряду с начальным общеобразовательным и высшим. Начало истории его развития следует относить ко времени появления Харьк. коллегиума (1726), который уже первоначально готовил специалистов духовного звания с богословским образованием («Училище Покровского монастыря» в 1729, казенное училище для дворянских детей с 1768, бурса или семинария в 1817, 1841 и др.). В 1789–1790 в Х-ве откры-

лись народное училище (Главное и Малое), а в 1798 они и прибавочные классы были преобразованы в Главное народное училище. В нем все желающие могли готовить себя для занятия должности учителя малых народных училищ. В 1805 Главное народное училище было преобразовано в Слободско-Украинскую гимназию, в 1836 в губернскую, а в 1841 — в Первую Харьк. гимназию. В 1812 в Х-ве открыт институт благородных девиц. Выпускники его получали право на звание домашних наставниц. Такой же смысл имело Епархиальное училище, преобразованное в 1854 в Епархиальное женское училище: после его окончания выпускники могли становиться учительницами низших (начальных) учебных заведений. В 1866 при училище основали практическую школу для подготовки преподавательниц церковно-приходских школ. Подобные задачи ставились и перед гимназиями, которые были основным типом средних учебных заведений. Они давали оконченное образование и были подготовительной ступенью к обучению в университете. В отдельных гимназиях, например, Харьк. Мариинской, конечной целью обучения была подготовка домашних наставниц или учительниц. Наряду с подобным, преимущественно гуманитарным, педагогическим образованием, в последней трети XIX ст. начинается внедрение технического образования, приспособление его к нуждам практических потребностей. В 1854 в городе создается земледельческое училище, которое было одним из первых в Украине, в 1870 — железнодорожное. В 1873 в Х-ве открыто реальное училище (коммерческое, механико-технологическое и химико-технологическое отделения). В 1893 открыто коммерческое училище. Весьма активным развитие С.с.о. было во второй четверти XX ст. В 1926 в Х-ве действовало 8 техникумов, в 1830/1931 уже 21, а накануне войны 41 специальное учебное заведение, в котором обучалось более 14 тыс. чел. В 1950/1951 учебном году в 36 техникумах и других средних специальных заведениях обучалось 17,3 тыс. человек, а в 1978/1979 учебном году — 56,7 тыс. в 38 заведениях. Реорганизация специального образования в первой половине XX ст. коснулась не только высшего, но и среднего образования. С 1940 создана система государственных трудовых резервов, которая включала образование профессионально-технических и ремесленных училищ. В 1978/1979 учебном году в 45 профтехучилищах Х-ва обучалось более 26 тыс. чел. В 90-е гг. система С.с.о. в Х-ве, как и в Украине в целом меняется. 34 техникума, некоторые училища и колледжи получают статус вузов 1–2 уровней аккредитации. Отдельные школы города, ставшие гимназиями, колледжами и учебно-воспитательными комплексами, дают своим выпускникам, кроме общеобразовательных знаний, еще и специальные. Появляются подобные заведения негосударственной формы собственности. Общее количество тех и других школ для одаренной ученической молодежи составляет в городе около шести десятков, а количество учеников в них — до 30 тыс. Подобная реорганизация системы образования стирает резкую грань между высшим специальным среднем и общеобразовательным обучением.

«**Спецвузавтоматика**» — предприятие, занимающееся продажей, установкой и обслуживанием компьютеров, созданием компьютерных учебных систем. Основана в 1986 и основной его задачей была автоматизация учебного процесса в вузах. Уже с 1988 предлагает высококачественное специализированное про-

граммное обеспечение собственный разработки. В 2000 произошло открытие постоянно действующей выставки — « Зал Высоких Компьютерных Технологий».

«Спортивная» — станция метрополитена, расположенная близ крупнейшего в городе стадиона «Металлист». Спортивная тема нашла выражение в архитектурно-художественном решении станции — она напоминает спортивный зал. Свод облицован сборными объемными бетонными блоками, а рельефные швы между ними образуют диагональную сетку. Особую легкость усиливает контраст между белым сводом, путевыми стенами, облицованными лабрадоритом и полом из красных гранитных плит. Связана подземным переходом со станцией третьей линии — «Метростроителей».

Спортивные постройки и сооружения. Развитие в Х-ве физкультуры и спорта, начатое в конце XIX ст. и резко активизировавшееся во второй четверти XX ст., сопровождалось строительством различного рода объектов для такой деятельности. Среди первых С.п. было оборудованное в 1910 возле завода Гельферих-Саде (ныне — «Серп и Молот») футбольное поле. Начатые до революции и после 1925 полеты любителей авиации проводились на ипподроме. Весной 1923 началось строительство стадиона «Красный железнодорожник» (ныне — «Локомотив»), в 1927 состоялось открытие стадиона «Металлист» — самого крупного в Х-ве. В том же году на Московском проспекте вступил в строй закрытый плавательный бассейн. В мае 1934 вошел в строй стадион «Динамо», в 1940 — сооружен Дворец физкультуры «Авангард». Накануне Великой Отечественной войны в городе было 10 стадионов, 36 спортивных залов, десятки комплексных, волейбольных, баскетбольных, городошных площадок, теннисных кортов, лыжных и лодочных станций. После освобождения Х-ва уже с 1943 началось восстановление его спортивных объектов. На Чеботарской улице был восстановлен Дворец физкультуры «Авангард» (1955). Открытые плавательные бассейны и велотрек, а также др. сооружения вошли в ансамбль стадиона «Динамо». В 1958 реконструировано и восстановлено разрушенное в войну здание Дворца физкультуры «Спартак». Справочная книга Х-ва (1957) фиксирует существование в городе 10 восстановленных стадионов, 4 водные станции и бассейны для плавания, 8 катков, 7 лыжных баз. Ок. 30 спортивных залов было в распоряжении отдельных вузов, домов и дворцов культуры, спортивных школ. В городской черте начали появляться зоны массового отдыха и спорта, включающие теннисные парки, волейбольные площадки. На Журавлевском гидропарке и других водных массивах города стали появляться объекты для водных видов спорта (лодочные станции, гребной канал, пляжи и т. п.). Наиболее активное строительство спортивных сооружений проводилось в 1970-е, в течение которых вступил в строй новый легкоатлетический стадион с трибунами на 20 тыс. зрителей на стадионе «Динамо» (1971), реконструирован стадион «Металлист» с трибунами на 41,5 тыс. зрителей, сооружен плавательный бассейн «Локомотив» (1972), введен в строй спорткомплекс «Высшая школа» ХГУ (1978), сооружения спортклуба ХАИ (1979). В 1977 в строй действующих вступил Дворец спорта с ледовым полем на 1800 кв. м. В 1979 в Х-ве насчитывалось 4 Дворца физкультуры, 22 стадиона, 277 спортивных залов, 77 футбольных полей, 931 баскетбольная и волейбольная площадка, 33 теннисных корта, 103 поля для хоккея с шайбой, 90 стрелковых тиров, 13 плавательных бас-

сейнов, 68 лыжных сооружений города проводили работу 8 спортивных обществ, работал 21 спортивный клуб. Всего в городе занималось физкультурой 330 тыс. человек, а в «группах здоровья» — более 20 тыс. чел. Два последние десятилетия характеризуются появлением новых видов спорта, для занятий которыми используются постройки и сооружения иного типа, реконструируются помещения, использовавшиеся ранее для других целей. В числе подобных новаций шейпинг-клубы и центры, фитнес-центр, клубы пейнтбольные, кикбоксинга, технического спорта, дельтапланерные и парашютного спорта. Свои спортивные сооружения (залы, стадионы) имеет подавляющее большинство общеобразовательных школ, высшие и среднетехнические учебные заведения. Расширены теннисные залы и корты «Динамо», спорткомплекса «ХАИ», ХТЗ, Уникорт (ХНУ) и др. Часть спортивных сооружений вынесены за черту города. В городе действует более 30 спортивных комплексов и стадионов.

Спортивный комплекс ХАИ, национального аэрокосмического университета им. Н.Е. Жуковского. Оригинальное сооружение, вошедшее в строй в 1979. Включает 25-метровый плавательный бассейн с подогревом, главную арену манежей с беговыми дорожками, секторами для прыжков, трибунами на 1500 мест. Есть игровой зал, комплекс открытых площадок. При комплексе создан ряд спортклубов (туризма, альпинизма, подводного плавания).

Спортивный комплекс Харьк. областной школы высшего спортивного мастерства. Здание школы, построенной в 1955, включает учебный каток (600 кв. м) с трибунами на 1100 мест, ряд залов, административные помещения.

«Спортинг-клуб» — спортивное общество Х-ва, организованное в 1910 г. преимущественно для детей бельгийских и немецких предпринимателей. С ним связано развитие технического спорта в городе (1912).

«Спутник» — туристическая фирма. Бюро Молодежного туризма «Спутник» было создано в 1958 при ВЛКСМ. Оно занималось как приемом туристов в СССР, так и выездным молодежным туризмом. Имело широкую систему баз, отелей в некоторых городах Украине — Харьк. база размещалась на перекрестке путей и пользовалась определенным спросом.

Средняя специальная музыкальная школа-интернат (ХССМШ). Своеобразное учебное заведение, одно из четырех, существующих в Украине (Киев, Львов, Одесса, Харьков). История ее образования начинается 13 декабря 1933, когда при Харьк. музыкально-драматическом институте открылась студия для музыкально одаренных детей. Ее выпускники создали фундамент музыкального образования в Х-ве. 4 ноября 1943 ее деятельность была восстановлена приказом Министерства культуры Украины. Юные музыканты выступали на всех торжественных городских вечерах и праздниках. В 1959 школа получила новое просторное помещение, где она располагается и сейчас (ул. К. Маркса, 18). В 1963 на школьном дворе построен 4-этажный интернат, рассчитанный на 100 учеников со всей Украины. Общий контингент школы составлял тогда 500 детей. Начиная с 1970-х, школа принимает участие и занимает призовые места в республиканских смотрах, конкурсах, олимпиадах. В течение 1992–2002 на базе ХССМШ проведено 10 Международных юношеских конкурсов исполнителей на духовых инструментах, скрипке, пианино. Сейчас в школе обучается 420 учеников: здесь дей-

ствуют отделения специального фортепиано, струнно-смычковых инструментов, духовых и ударных инструментов, дирижерско-хоровое, камерного ансамбля, музыкально-теоретическое. С 1930-х здесь действует симфонический оркестр, с 1945 — ансамбль скрипачей, с 1951 — хор мальчиков.

Срезневский Иван Евсеевич (1770–1820) — писатель. Отец И.И. Срезневского. Окончил Московский университет. Обратил на себя внимание стихотворным переводом Овидиевых «Tristia» (плач), единственным полным до появления в 1893 перевода Фета. Был профессором словесности древних языков и российского красноречия в ярославском Демидовском училище, с 1812 — профессором российского красноречия, поэзии и славянского языка в Харьк. университете, где получил степень доктора. Сотрудничал в харьк. журналах «Украинский Вестник» и «Харьк. Демокрит». В числе его стихотворений — переводные из древних писателей (Овидий, Гораций и др., Псалмы Давида, Песнь Песней Соломона) и оригинальные всех родов, от оды до эпиграммы. Наиболее интересна «Ода пчелиной матке», где воспевается Екатерина II.

Срезневский Измаил Иванович (псевд. Антон Майко Келеберда) (1812–1880) филолог-славист, этнограф, писатель, академик Петербургской АН (1851). Сын И.Е. Срезневского. С 1812 жил в Х-ве. В 1829 окончил Харьк. университет, работал в Харьк. дворянском депутатском собрании, занимался частной педагогической практикой, в 1837 защитил диссертацию на звание магистра и стал профессором политэкономии и статистики (1837–1839), славяноведения (1842–1846) в Харьк. университете. Ему первому в России было присвоена научная степень доктора славянской филологии (1846). Один из основателей Харьк. кружка поэтов-романтиков. Вместе с И. Росковшенко издал «Украинский альманах». Собирал украинские песни и думы, опубликовал их в сборнике «Запорожская старина». С 1847 — профессор славяноведения Петербургского университета и Главного педагогического института (1848–1859). Основатель петербургской школы славистов. Автор свыше 800 печатных трудов по истории русского языка, по палеографии, по истории славянских литератур, по народному творчеству, мифологии и т.д. Опубликовал многочисленные памятники древнерусской письменности. Создал фундаментальный словарь древнерусского языка. Автор труда «Историческое обозрение гражданского устройства Слободской Украины со времен ее заселения до преобразования в Харьк. губернию», статьи «Взгляд на памятники украинской народной словесности» (1834), рассказа «Майор, майор!» — о Г.С. Сковороде.

Срубная археологическая культура эпохи позднего бронзового вв. (XVI — XII ст. до н. э.). Название происходит по обряду захоронения. Занимались скотоводством, земледелием, ткачеством, бронзовым производством. Цветные металлы привозили из соседних районов (например, из современного Бахмута Донецкой обл.). Из бронзы изготовляли топоры, серпы, ножи, кинжалы, иголки и т.д. Жили в землянках, над которыми сооружали из деревянного сруба крышу. Сверху жилище накрывали хворостом, камышом или травой, потом насыпали слой утрамбованной земли. В землянке жило по несколько семей. Для освещения помещений и для выхода дыма делали отверстие, которым также пользовались для входа. Мертвых хоронили в деревянных срубах из дуба, березы или сосны. Сверху срубы

покрывались досками. Дно могилы посыпалось известью или песком. Подстилкой для покойника служил камыш. Мертвого клали в могилу в скорченном виде на левом боку, головой на запад. Вместе с покойным в могилу клали еду, орудия труда и предметы домашнего быта. После совершения обряда захоронения насыпался курган. Поселения С.а.к. найдены возле Алексеевки, Основы, Жихаря, Большой Даниловки. В 1956 возле Карачевки был найден клад бронзовых вещей, в котором были серпы, наконечники стрел, мотыка.

Стадион завода «Серп и Молот». Построен в 1922 на месте существовавшего еще с 1916 футбольного поля «Саде-футбол-клуба». Был первым в Х-ве и в Украине стадионом с трибунами для зрителей. Здесь выступала популярная в довоенные годы футбольная команда «Сельмаш». Полностью разрушен во время войны и был восстановлен. Имел футбольное поле с трибунами на 8000 зрителей, беговыми дорожками, закрытый стрелковый тир, спортивный зал.

Стадион ХТЗ. Рабочие тракторного завода начали его строительство собственными силами еще в 1933. Разрушенные в войну спортивные арены были восстановлены, футбольное поле окружено вместительными трибунами. В 1977 здесь сдан в эксплуатацию первый в Х-ве легкоатлетический манеж с синтетическим покрытием.

Стадниченко Юрий Иванович (1929, Харьков) – поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей УССР (1962), заслуженный деятель культуры Польской народной республики (1979). В 1949 окончил с золотой медалью Харьк. среднюю школу № 137. После окончания в 1954 Харьк. горного института работал во Всесоюзном НИИ организации и механизации шахтного строительства в Харькове, пройдя путь от рядового инженера-конструктора до заведующего конструкторским отделом. С конца 1974 работал заместителем главного редактора журнала «Прапор» (с 1991 – «Березіль»), с 1990 – главный редактор, с 2000 – литературный редактор этого журнала. Печататься начал в 1953. В 1957 вышел первый сборник его стихов «Стежками юності». Затем выходили сборники стихов: «Моє неспокійне серце» (Х., 1961), «В океані нескінченності» (Х., 1965), «Смішинки з перцем» (Х., 1970), «Охоронці вогню» (Х., 1973), «Надія і вірність» (Х., 1977), «Зоряний прибій» (Х., 1980), «Підкова і Якір» (К., 1982), «Дорога крізь довге літо» (Х., 1983), «Не все минуло» (Х, 1989), «Сонце над обрією» (Х., 1999). Перевел на украинский язык свыше 30 романов, повестей, пьес с русского, белорусского, польского и английского языков. Активно выступает как организатор и участник литературных праздников и встреч в Харькове и в районах области, содействуя распространению и поднятию уровня современной украинской культуры и знаний украинской литературы периода так называемого «Розстріляного Відродження». Является членом Международной ассоциации белорусистов. Награжден Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1979), Почетной грамотой Союза писателей Украины (1996, 1999), Почетным золотым знаком общества украинско-польской дружбы, медалями. Лауреат республиканской премии им. В. Мысика (1995), премии Лиги Украинских меценатов им. Д. Нитченко (2002). *В.Е. Власко*

Сталин Иосиф Виссарионович (1879–1953) — один из руководящих деятелей Коммунистической партии, Советского государства, международного комму-

нистического и рабочего движения, теоретик и пропагандист марксизма-ленинизма. Как член ЦК активно участвовал в подготовке и проведении Октябрьской революции: входил в состав Политического бюро ЦК, Военно-революционного центра — партийного органа по руководству вооруженным восстанием, в Петроградский ВРК. На 2-м Всероссийском съезде Советов 26 октября (8 ноября) 1917 избран в состав первого Советского правительства в качестве наркома по делам национальностей (1917–1922); одновременно в 1919–1922 возглавлял Наркомат государственного контроля, реорганизованный в 1920 в Наркомат Рабоче-крестьянской инспекции (РКИ). В апреле 1922 на Пленуме ЦК был избран Генеральным секретарем ЦК и находился на этом посту свыше 30 лет. В период Гражданской войны и иностранной военной интервенции выполнял ряд ответственных поручений ЦК РКП(б) и Советского правительства: 12.02.1920 как член РВС Юго-Западного фронта прибыл в Х-в (штаб фронта размещался на пл. Руднева, 36) и руководил боевыми действиями по разгрому армий белополяков. 12.03.1920 принимал участие в демонстрации трудящихся Х-ва на площади Тевелева и вместе с членами РВС Юго-Западного фронта принимал парад Красной армии. 19.03.1920 на общем собрании бойцов и политработников частей и отделов штаба фронта его избрали депутатом Харьк. городского Совета. 17–23 марта 1920 руководил работой IV Всеукраинской конференции КП(б)У, которая состоялась в Х-ве. Он был избран членом президиума этой конференции, выступал с докладом о задачах хозяйственного строительства. Пребывая в Х-ве, Сталин возглавлял Совет Украинской трудовой армии, уделял большое внимание восстановлению горной и металлургической промышленности и транспорта Украины, в частности восстановлению заводов и транспорта в Х-ве. 23.03.1920 вернулся в Москву. 27.05.1920 вновь приезжал в Харьков, для организации разгрома войск Врангеля, где с небольшими перерывами пробыл вплоть до 16.08.1920. Его именем были названы: один из районов Х-ва (ныне Московский), проспект (ныне Московский проспект). Проживал в Х-ве по ул. Пушкинской, 94; на этом доме при его жизни висела мемориальная доска, и был размещен музей его имени. В Х-ве были установлено несколько памятников, один из них на развилке нынешних просп. Московского и ул. Броненосца Потемкина; ни один из них не сохранился.

Сталинский район — административная единица города, установленная президиумом Харьк. горсовета от 4.01.1938 в соответствии с постановлением ЦИК УССР. Начинался от Харьк. моста и тянулся до земель совхозов «Украинка» и им. Шевченко, а также до сельсоветов Шевченковского и Большой Даниловки. Примерно отвечал площади бывшего Захарьк. района. С 1957 носит название Московский.

Станиславский Константин Сергеевич (наст. фам. Алексеев) (1863–1938) — актер, режиссер, педагог, теоретик театра, народный артист СССР (1936). Основатель современной науки о театре, создал школу, направление, представляющие собой новый этап в развитии сценического реализма. Был одним из основателей Общества искусства и литературы (1888). В 1898 вместе с В.И. Немировичем-Данченко основал московский Художественный театр (с 1920 — МХАТ). Неоднократно бывал в Х-ве. Впервые — 16-летним подростком в апреле 1878, когда гостил у родственников, рукодивших принадлежавшей отцу шерстобитной фаб-

рикой в с. Григоровке (район нынешней Новой Баварии). В конце апреля 1896 перевез семью к своему брату — Григорию, жившему в с. Григоровка, в том же году он дважды бывал в Х-ве. В августе 1898 отдыхал в имении своего брата — Григория — Андреевке (ныне Графское Волчанского района), где изучал рукопись чеховской «Чайки», написал мизансцены и монтировку будущего спектакля. Закончив работу над режиссерским планом «Чайки», возвратился в Москву, где вместе с Немировичем-Данченко осуществил его постановку 17.12.1898 в новом помещении МХТ. Успех спектакля был громадный. В январе 1903 проведывал тяжело больного брата Юрия. В 1906–1907 посетил наш город, принимал участие в организации Харьк. Народного дома, а затем часто приезжал на генеральные репетиции народного театра. Останавливался он у матери и старшего брата, которые в те годы проживали в Х-ве. Находясь в Х-ве, живо интересовался театральной жизнью города, игрой артистов Петипа и Шувалова. Последний раз посетил Х-в во время гастролей МХАТ: 7 июня 1925 состоялась премьера спектакля «Смерть Пазухина». В Х-ве его именем названы музыкально-театральная библиотека, переулок в Ленинском районе (Холодная Гора).

Станкоинструментальный техникум. Создан в 1947 как горный техникум. В 1957 переименован в С.т. Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности СССР. С 1996 является структурным подразделением национального технического университета «ХПИ». За время своего существования подготовил ок. 13 тыс. специалистов. В настоящее время готовит младших специалистов по 3 основным специальностям (обслуживание станков с программным управлением и робототехнических комплексов, производство гидравлических и пневматических средств автоматизации, производство станков с программным управлением и роботов). Имеет необходимую учебную базу, библиотеку с книжным фондом свыше 60 тыс. изданий.

Станкостроительная промышленность. Х-в занимает первое место в Украине по производству станков, где производится почти половина ее продукции. Тут действуют такие крупные предприятия как станкостроительный завод им. С.В. Косиора и завод агрегатных станков. Предприятия города специализируются на выпуске круглошлифовальных станков для наружной обработки деталей, бумагодетальных машин, коленчатых и распределительных валов. Вся номенклатура станков изготовляется как в универсальном исполнении, так и с числовым программным управлением. В городе и обл. производятся специализированные агрегатные станки для одновременной многоинструментальной и многопозиционный параллельной обработки различных деталей, изделий машиностроительной промышленности. Имеются производственные мощности по изготовлению режущего инструмента — резцов токарных всех типов, сверл точного исполнения. Производство подшипников представлено АО подшипниковый завод, приборостроение — заводами «Теплоавтомат», Точмедприбор» и др.

Станкостроительный завод, ОАО. Введен в эксплуатацию в 1936, изготовлял первые отечественные шлифовальные и металлорежущие станки. За первые полвв. своей работы изготовил более 80 тыс. станков для разных отраслей промышленности. С 1996 получило статус ОАО. Является одним с ведущих станкостроительных предприятий Украины и одним из пяти фирм мира по производству

станков для шлифования валков прокатных станов и бумагоделательных машин. Его продукция (крупношлифовальные станки общего назначения. Тяжелые круглошлифовальные станки, специальные вальцешлифовальные станки) экспортируется в 41 страну мира.

Станция метро «Им. А.С. Масельского» — станция метрополитена, расположенная рядом с крупным жилым микрорайоном и торговым центром. Станция мелкого заложения. Первоначальное название «Индустриальная». В мае 2004 переименована в честь председателя облисполкома. Индустриальный облик станции создают стойки, облицованные сегментными блоками из светлого полированного мрамора. Плоское покрытие станционного зала выполнено из железобетонных плит с круглыми нишами, в которых размещены нарезные люстры из люминесцентных ламп. Облицовке путевых стен белым мрамором придано волнистое очертание с вертикальными членениями полосами светло-коричневого цвета. Торцы лестниц в вестибюлях украшают витражи из блоков цветного стекла.

Станция юных туристов, Харьк. областная (Облсютур). Была открыта на основании решения исполкома Харьк. Облсовета народных депутатов от 22.10.1951 как детская экскурсионно-туристическая база (ДЭТБ). Решением Совета Министров УССР от 22.05.1952 была переименована в детскую экскурсионно-туристическую станцию, а согласно приказу Минобразования СССР от 12.01.1976 г. — в областную станцию юных туристов. Является центром учебной, воспитательной, методической, массовой работы по туризму и краеведению среди ученической молодежи обл. и является одной из крупнейших в Украине среди внешкольных учреждений такого типа. Станция включает отдел туризма и спортивного ориентирования, краеведческий и экскурсионный отдел, туристическую базу. Ежегодно она проводит туристические спартакиады школьников обл.; занимается подготовкой туристических кадров (проводит семинары, учебно-тренировочные походы, соревнования, работает школа инструкторов школьного туризма). На базе краеведческого отдела станции с 1976 действует научное общество юных краеведов «Следопыт», которое насчитывает 106 коллективных членов. Этот отдел проводит семинары для руководителей школьных музеев, учителей географии и руководителей естественных кружков, проводит областные слеты, конкурсы, олимпиады. Работой профильных лагерей во время летних каникул охвачено более 400 школьников обл.. Экскурсионный отдел Облсютур организует тематические экскурсии школьников Харьковщины по краю и регионам Украины (Крым, Карпаты, Винница, Одесса, Севастополь, Киев и др.). Организует научные исследования школьников края в системе Малой Академии наук (историко-географическое отделение). При станции работает детская турбаза на 52 места, которая принимает школьников обл. для знакомства с Х-вом. В 120 кружках 16 наименований учится ок. 1700 учеников. Коллектив станции состоит из 60 человек, среди которых отличники народного образования, мастера спорта.

«Старе місто» — ресторан в центре города (ул. Квитки-Основяненко, 12). Размещается в бывшем торгово-складском помещении, построенном в середине XIX в.; автор неизвестен. Одноэтажная угловая постройка с приземистыми арками напоминает старые гостиные дворы. Угловые ее части украшены пилястрами.

С 1974 в здании разместился ресторан. Интерьер его украшают витражи, гобелены, мебель и посуда, воспроизводящие облик старого Х-ва.

Старинов Илья Григорьевич (1900–2000) — один из руководителей партизанского движения во время Великой Отечественной войны, полковник, профессор. В Красной армии с июня 1919, участник Гражданской войны (1918–1920). Окончил Военно-транспортную академию (1935). В 1936–1937 во время Гражданской войны в Испании был советником при специальном партизанском соединении. Участвовал в советско-финляндской войне 1939–1940. В начале Великой Отечественной войны руководил инженерно-оперативной группой на Западном и Южном фронтах и партизанской школой. По заданию Генштаба в оккупированном Х-ве направленным радиосигналом подорвал радиомину, уничтожившую в здании по нынешнему адресу ул. Мироносицкая, 17 начальника гарнизона генерал-майора Георга фон Брауна (14.11.1941). В 1942 — командир бригады специального назначения (Калининский фронт), помощник начальника Центрального штаба партизанского движения (ШПД). В 1942–1943 — начальник Центральной партизанской школы и начальник ШПД на Южном фронте. С апреля 1943 — заместитель начальника Украинской ШПД, с июня 1944 — заместитель начальника Польской ШПД. С сентября 1944 — начальник штаба советской военной миссии в Югославии. После войны до 1958 на преподавательской работе в высших военно-учебных заведениях. Соч.: Мины ждут своего часа. — М., 1964; Удары по вражеским коммуникациям. — В кн.: Советские партизаны. — М., 1961; Битва на вражеских коммуникациях. — В кн.: Война в тылу врага. — Вып. 1. — М., 1974.

Старицкий Михаил Петрович (1840–1904) — писатель, театральный и культурно-общественный деятель. Учился в Харьк. (1858–1960) и Киевском (1860–1966) университетах. С 1864 выступал в любительских театральных кружках. В 1872 создал вместе с Н. Лысенко в Киеве любительский кружок, который до 1874 ставил спектакли. В 1883 организовал вместе с М.Л. Кропивницким первую украинскую профессиональную театральную труппу, в 1885–1891 руководил собственной труппой, в 1892–1897 — директор и режиссер труппы Н.К. Садовского. Один из основоположников профессионального украинского театра; ему принадлежит заслуга создания целостного сценического ансамбля. Поставленные им спектакли отличались яркой театральностью, этнографической достоверностью. Литературную деятельность начал переводами на украинский язык русских и зарубежных поэтов. В 1881 издал сборник оригинальных стихов «Из старой тетради. Песни и думы». Широкую известность приобрела его драматургия — реалистические социально-бытовые пьесы «Не суждено» (1883), «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорници» (1890), «Во тьме» (1893), «Судьба» (1894) и др. В его исторических драмах «Богдан Хмельницкий» (1887), «Маруся Богуславка» (1897), «Оборона Буши» (1899) отражена героическая борьба украинского народа с польской шляхтой и турецко-татарскими завоевателями в XVI-XVII ст. Ему принадлежат также инсценировки произведений Н.В. Гоголя, Э. Ожешко и др. В конце жизни написал несколько исторических романов на русском языке (трилогия «Богдан Хмельницкий» — «Перед бурей», 1894; «Буря», 1896; «У пристани», 1897, и др.). Творчество С. высоко ценил И.Я. Франко. Его пьесы постоянно входят в репер-

туар украинских театров. Неоднократно приезжал в Х-в с театральной труппой на гастроли. В Х-ве его именем названа ул. в Дзержинском районе (Павлово Поле).

Старостенко Юрий Михайлович (1931–1990) — художник театра, график, живописец. В 1952 окончил Харьк. художественное училище, в 1958 — Харьк. художественно-промышленный институт, где учился у Б.В. Косарева, А.В. Вяткина. Член Союза художников УССР с 1962. Участник выставок с 1958. Персональные выставки: Х-в — 1972, 1975, 1977. Преподавал в Харьк. художественно-промышленном институте (1958–1990), зав. кафедрой (с 1974), доцент. Среди его работ — оформление спектаклей «Цыганка Аза» М. Старицкого (1959), «Песня о дружбе» Ю. Щуровского (1961), «Наследники» Г. Бодыкина (1962); серия линогравюр «Карпаты» (1960), «Люди и море» (1963); иллюстрации к роману К. Симонова «Солдатами не рождаются» (1965); керамическая мозаика «Планеризм» (1965). Вместе с В.И. Вихтинским, А.М. Щегловым создал в технике сграффито монументально-декоративное панно для гостиницы «Интурист» (1964).

«Старт» — ежемесячный спортивный журнал Комитета по физкультуре и спорту при Совете Министров УССР. Основан в 1922 в Х-ве под названием «Вестник физической культуры». С 1934 издается в Киеве сперва как «Спорт» (1934–1941), с 1957, «Фізкультура і спорт» с 1965 как «С».

Сташис Владимир Владимирович (1925) — юрист, почетный гражданин Х-ва (2000). Родился в Сумах. В 1950 окончил Харьк. юридический институт и остался работать в учебном заведении. С 1964 — первый проректор юридического института, потом Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого. В 1954 защитил кандидатскую диссертацию, а в 1973 — докторскую. В 1993 избран академиком Академии правовых наук Украины. Занимается научной работой в обл. криминального права и криминологии. Автор и соавтор ок. 200 научных работ. Имеет много наград и звания «Заслуженный деятель науки и техники Украины» (1995). Лауреат премии Национальной академии наук Украины, лауреат премии Ярослава Мудрого за выдающиеся заслуги в законотворческой деятельности. Почетный профессор и доктор многих украинских и иностранных высших учебных учреждений, член Европейской ассоциации законодательства (EAL). Имеет почетную медаль «За достижение в ХХ веке» Американского биографического института, кавалер Всемирного ордена науки — образования — культуры Европейской академии информации. Почетный гражданин Х-ва (2000). Его именем названная маленькая планета 7373 — «Сташис». С. является академиком-секретарем и членом президиума Академии правовых наук Украины, членом научно-консультативных советов Верховного Суда Украины и Министерства юстиции Украины, членом редколлегии журналов «Право Украины», «Вестник Генеральной прокуратуры Украины», «Весы Фемиды», «Вестник Академии правовых наук Украины», сборника «Проблемы законности»; входит в состав ряда президентских и правительственных комиссий в обл. правовых проблем.

Стеблянко Александр Иванович (1896–1977) — композитор, фольклорист, педагог. В 1926 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (по классу теории и композиции С.С. Богатырева). В 1930–1934 преподавал теорию музыки и гармонию в Харьк. музыкальном техникуме, в 1934–1941 и 1945–1962 — преподаватель Харьк. государственной консерватории, в 1936–1962 (с перерывом) —

зав. кабинетом фольклора (народного творчества) Харьк. консерватории. Участник фольклорных экспедиций (записал ок. 700 народных песен). Член Союза композиторов УССР с 1944. Автор исследований «Ладовая структура и хроматизм украинской народной песни» (1946), «Исполнение народных песен и ансамбли народных хоров» (1952), «Українські народні пісні» (1965), «Пісні Слобідської України. Фольклор. Зб. Пісні Лебединщини» (1998). Произведения: миниатюры для струнного квартета («Скерцо», «Анданте», 1925), «Рондо» (1926), «Фуга» (1950), «Марш» для фортепиано в 4 руки (1935); романсы и хоры на слова Т.Г. Шевченко, М. Рыльского; обработки народных песен.

Стеклов Владимир Андреевич (1863–1926) — математик, академик Петербургской (1912) и АН УССР (1925), вице-президент АН СССР (1919–1926). В 1887 окончил Харьк. университет, где учился у А.М. Ляпунова. В 1889–1906 работал на кафедре механики в этом университете, сначала в качестве ассистента, затем приват-доцента (с 1891) и профессора (с 1896) и одновременно — преподавал теоретическую механику в Харьк. технологическом институте (1893–1905). В 1894 защитил магистерскую диссертацию «О движении твердого тела в жидкости», а в 1902 — докторскую диссертацию «Общие методы решения основных задач математической физики». В 1906 перешел на работу в Петербургский университет. В 1921 по его инициативе организован при АН Физико-математический институт, директором, которого он состоял до конца своей жизни. В 1926 его имя было присвоено Физико-математическому институту, который в 1934 разделился на два института (один из них — Математический институт АН СССР сохранил его имя). Основные направления научной деятельности — приложения математических методов к вопросам естествознания; большая часть его работ относится к математической физике. Получил ряд существенных результатов, касающихся основных задач теории потенциала. Многие его труды посвящены вопросам разложения функций в ряды по заранее заданным ортогональным системам функций, которые приводят к решению основных краевых задач математической физики. Автор ряда работ по математическому анализу, алгебре, гидромеханике, теории упругости, истории математики. Основатель школы математической физики. Председатель Харьк. математического общества (1902–1906). Почетный член Харьк. университета, член многих научных обществ, член-корр. Геттингенской АН и др. Его именем названо серое пятно на обратной стороне Луны.

Стела в честь Харьк. Дивизий. Установлена в честь воинов, освободивших Х-в 23 августа 1943. Монумент выполнен в виде пятиконечной звезды, на лицевой стороне которой воин в момент атаки. Помещена в начале ул. Харьк. Дивизий. Авторы: скульп. С.Я. Якубович, арх. В.Ф. Васильев.

Степанов Константин Николаевич (1930) – доктор физ.-матем. наук, профессор, член-корр. НАН Украины (1992). В 1947-51 учился на физическом факультете ЛГУ; в 1952 окончил физико-математический факультет ХГУ. С 1952 работает в Харьковском физико-техническом институте; с 1976 – руководитель отдела. С 1965 по совместительству работает ХНУ им. В.Н. Каразина. Научные работы в области физики плазмы и проблем контролируемого термоядерного синтеза. В соавторстве разработал основы теории коллективных колебаний в плазме. Автор более 300 научных работ. Заслуженный деятель науки и техники Украины (1998).

Степанов Тихон Федорович (1795–1847) — ученый в обл. экономики и права. В 1819 окончил курс по этико-политическому отделению в Харьк. университете, в 1824 получил степень магистра политической истории и статистики за сочинение «О политическом равновесии». В 1832 назначен экстраординарным профессором в Харьк. университете на кафедру политической экономии. Занимал последовательно должности синдика, декана, проректора; наблюдал за учебной частью в состоявшем при университете Педагогическом институте. Автор работ по вопросам политической экономии, статистики, философии и права. Печатался в периодических изданиях конца 1820-х и в 30-х («Журнал Министерства Народного Просвещения», «Литературная Газета», «Сын Отечества» и др.). Его «Вступительная лекция политической экономии» (Х., 1837) и «Записки о политической экономии» (Т. I. — СПб., 1844; Т. II. — Х.,1848) в то время были в русской литературе первым оригинальным курсом политической экономии. Подготовил к печати первый русский курс международного права — «Общенародное право в совокупности с дипломатией» (1847).

Степанченко Виктор Григорьевич **(**1921) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. В 1940 году окончил Константиновский механико-технолочеcкий техникум Донецкой обл., работал на местном стеклозаводе. В армии с 1940. В 1941 окончил Краснодарское артиллерийское училище, затем курсы командиров батарей. С июня 1942 в действующей армии. Командир батареи 562-го минометного полка 37-й армии Степного фронта. Отличился 16–18 октября 1943 в боях в районе сел Хрисановка, Верхняя Камениста Кременчугского района Полтавской обл.. Звание Героя Советского Союза присвоено 22.02.1944. После войны он продолжал служить в Вооруженных Силах страны. В 1946 окончил Высшую командирскую артиллерийскую школу, а в 1955 — Военную академию им. М.В. Фрунзе. В 1971 уволился из армии, поселился в Москве. Награжден орденами: Ленина, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Степовой Яков Степанович (наст. фам. Якименко) (1883–1921) — композитор, публицист, музыкальный деятель. Брат Ф. Акименко. В 1895–1902 пел в Придворной певческой капелле (Петербург). В 1902–1909 учился в Петербургской консерватории (класс Н. Римского-Корсакова и А. Лядова). В 1909–1912 преподавал пение в петербургских гимназиях. В 1912–1914 работал в редакции московского журнала «Музыка» и в «Русской музыкальной газете». С 1914 — участник Первой мировой войны. С 1917 жил в Киеве, преподавал в консерватории. С 1919 — зав. музыкальной секцией Всеукраинского музыкального комитета отдела искусств при Наркомпросе УССР, музыкальный руководитель театра «Музыкальная драма» и государственного вокального ансамбля. Участвовал в создании симфонического оркестра им. Н. Лысенко, государственного струнного квартета, народной консерватории. Его музыке свойственны высокая идейность, народность и реализм. Еще в годы учения создал вокальный цикл «Барвінки» (1905–1906, на слова Т. Шевченко, И. Франко, Леси Украинки, Н. Чернявского) и «Пісні настрою» (1907–1909, слова А. Олеся), музыкальные миниатюры, сонату, рондо и фантазию для фортепьяно (1909–1913), «Прелюд памяти Т. Шевченко» (1912). После революции составил и гармонизировал первый в Украине сборник револю-

ционных песен. Создал вокальные композиции «Каменяр», «У долині село лежить», «Земля» (на слова И. Франко), «Коваль» (на слова Ф. Петруненко), «Хмара» (на слова Ю. Будяка). Написал также романсы и песни на слова Т. Шевченко, Леси Украинки, П. Тычины, две сюиты для симфонического оркестра на украинские темы, сатирические антирелигиозные вокальные произведения на стихи С. Руданского. Гармонизировал 50 украинских народных песен для хора, издал сборник песен для детей и др. В Х-ве в Речном переулке сохранился дом, где родился композитор.

Стефан (наст. имя Проценко Стефан Максимович) (1889–1960) — архиепископ Харьк. и Богодуховский (1945–1960), митрополит (1959). После окончания агрономического института поступил в Киевскую духовную академию, где окончил три курса в 1918 и Нежинский историко-филологический институт (1922). 22.11.1922 принял монашество с именем Стефан и возведен в сан архимандрита, в 1928 совершена хиротония в сан епископа Козельщанского, викария Черниговской епархии, с 1933 — управляющий епископ Черниговской епархии. В 1936 арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и приговорен к 5 годам лишения свободы, выслан в г. Красноярск, где отбывал наказание в исправительно-трудовом лагере. В 1942 освобожден и назначен епископом Уфимской епархии, в 1944 — архиепископом Полтавским, 5.06.1945 — Харьк. и Богодуховским. Проводил значительную работу по организации помощи Советской армии, по восстановлению храмов и культовых зданий, открытию ранее закрытых православных храмов, принятие в церковное общение уклонившихся в обновленческий раскол духовных и светских лиц. Были отремонтированы кафедральный Благовещенский собор и Архиерейский дом. В 1948 организовал торжественное празднование 150-летия Харьк. епархии. В 1956 паства торжественно отметила 30-летие епископского служения Стефана. Похоронен на городском кладбище на Лысой Горе. Реабилитирован посмертно в 1989.

Стефанов Николай Яковлевич (1904–1980) — ученый в обл. эксплуатации железных дорог, доктор технических наук, профессор. Окончил 1-ю Харьк. мужскую гимназию. В 1927–1931 учился в Харьк. институте инженеров железнодорожного транспорта на эксплуатационном факультете, в 1936–1939 — в аспирантуре этого же вуза. С 1950 — зав. кафедрой «Эксплуатация железных дорог», которой руководил 18 лет. Автор свыше 100 научных трудов. Под его руководством создана научная школа, среди его учеников Н.С. Конарев, начальник ЮЖД, позднее министр путей сообщения СССР; Н.П. Ихтенко, член-корр. Инженерной академии Украины; В.М. Кулешов, зав. кафедрой; П.А. Яновский, декан факультета и др. Награжден знаком «Отличный движенец», дважды удостоен знака «Почетный железнодорожник», орденами и медалями.

Стешенко Иван Никифорович (1894–1937) — оперный и концертно-камерный певец (бас). Пению учился частным образом у И.В. Тартакова и Д.И. Бухтоярова (Петербург) и у профессора Дельфиума в Италии. Дебютировал в 1914 в Бергамо. Пел в театрах Италии, Англии, Польши, Франции, США. В 1917–1921 — солист Киевской оперы. С 1921 выступал на оперных сценах Польши, Франции, Италии, Англии, США, в 1924–1925 солист Чикагской, в 1925–1932 — Филадельфийской опер. В 1932 по приглашению советского правительства вер-

нулся в Украину, где стал солистом Харьк. театра оперы и балета (1932–1934). В 1934–1937 — солист Харьк. филармонии. Партии: Годунов («Борис Годунов» Мусоргского), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Тарас («Тарас Бульба» Лысенко), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Галицкий («Князь Игорь» Бородина), Сусанин («Иван Сусанин» Глинки), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Мефистофель («Фауст» Гуно) и др. Первый лауреат вокального конкурса среди украинских певцов (Милан, 1914). В 1966 в Лебедине, в доме, где родился певец, открыта комната-музей и установлена мемориальная доска.

Стойкович Афанасий Иванович (1764–1832) — физик, первый профессор физики Харьк. университета (1803–1813), его ректор (1807–1808, 1811–1813), член-корр. АН в Санкт-Петербурге (1809). Образование получил в Эдинбургской, Сегединской и Прессбургской академиях высших наук, слушал лекции в Геттингенском университете. В 1799 в Тюбингенском университете получил степень доктора свободных наук и философии. В 1803 приглашен в организуемый Харьк. университет в качестве профессора физики. Вместе с В.Н. Каразиным принял участие в организации университета, создании его физического кабинета, которым затем и заведовал. С момента открытия университета читал теоретическую и экспериментальную физику, метеорологию, в 1806–1807 — сельское домоводство. В 1805–1809 — декан отделения физических и математических наук философского факультета, в 1805–1813 — член училищного комитета при университете. Дважды избирался ректором университета. Автор наиболее интересных печатных работ этого периода: «О воздушных камнях и их происхождении» (Х., 1807); «Начальные основания умозрительной и опытной физики» (Х., 1809); «О предохранении себя от ударов молнии» (Х., 1810); «Система физики» (Х., 1813); «Начальные основания физической астрономии» (Х., 1813); «Начальные основания физической географии» (Х., 1813). В 1813 обвинен в незаконных коммерческих операциях и уволен из университета. После отставки переехал в Санкт-Петербург, где служил в различных ведомствах. Член ученых обществ в Геттингене, Праге, Варшаве, Йенского и Московского обществ естествоиспытателей. Один из учредителей Харьк. филотехнического общества, а затем его почетный член. С 1809 — действительный член Вольного экономического общества, с 1814 — член Московского университета и состоящего при нем общества врачебных и физических наук, с 1816 — Медико-хирургической академии, с 1827 — действительный член Московского общества сельского хозяйства, 1828 — член Российской академии.

Стоянов Андрей Николаевич (1830–1907) — юрист, историк права, специалист по истории иностранных законодательств. В 1853 окончил юридический факультет Харьк. университета. В 1859 выдержал магистерский экзамен и напечатал свою первую работу: «Об идеальном воззрении на общество и государство» в «Архиве» Калачова. В 1862 им была представлена диссертация на степень магистра энциклопедии и международного права: «Методы разработки положительного права и общественное значение юристов от глоссаторов до конца XVIII столетия». С 1863 — доцент, с 1869 — профессор, в 1876–1886 — декан юридического факультета Харьк. университета. В 1863 был командирован за границу на 2 года.

До 1885 он занимал в Харьк. университете кафедру истории законодательств, читал также международное право, энциклопедию права и римское право. По обширной эрудиции, ясности изложения и ораторским приемам Стоянов всегда считался одним из лучших профессоров университета. Приверженец сравнительного и исторического методов изучения правовых институтов, он следует примеру Тейлора, Спенсера, Мэна. Автор ряда работ, в т. ч. : «Историческая аналогия и точки соприкосновения новых законодательств с древним правом» (Х., 1883), «Зачатки семейного права у первобытных народов» (Х., 1884), «Нравы общества и суды во Франции» (Х., 1876), «История адвокатуры у древних народов» (1869, докторская диссертация). Кроме того, написал «Воспоминание о Д.И. Каченовском» (Х., 1872) и обширное исследование: «Очерки истории и догматики международного права» (Х., 1875; одно из лучших руководств по этому предмету); опубликовал несколько небольших интересных статей: «Из истории университетов Западной Европы» (Х., 1891); «Из истории дуэли в Западной Европе» (Х., 1893). Неоднократно выступал с публичными лекциями.

Странствующие дьяки — воспитанники разных школ в Слободской Украине XVII-XVIII ст., которые во время каникул расходились по городам и селам в поисках источников существования. Они учили грамоте, пели духовные и светские песни, сочиняли стихи. В последней четверти XVIII ст. в связи с усилением крепостничества странствование дьяков было запрещено.

Страхов Адольф Иосифович (наст. фам. Браславский) (1896–1979) — скульптор и график, живописец, народный художник УССР (1944). В 1915 окончил Одесское художественное училище, где учился у И. Мормоне. В первые годы советской власти выполнял сатирические рисунки для газет «Звезда», «Донецкий коммунист», «Селянська правда». Автор обелисков на братской могиле героев революции с панно-диорамой «Один боец упал — миллион идет на смену» (1919), триумфальной арки в честь 1-й Конной армии с панно «Красная конница не знает преград» (1920); создал серию плакатов «Азбука революции» (1921). С 1922 жил в Х-ве. В 1922–1925 работал преимущественно в обл. книжной графики: рисунки обложек к произведениям Т. Шевченко, Ф. Достоевского, Л. Толстого, С. Степняка-Кравчинского, А. Куприна, Г. Лонгфелло, М. Твена, И. Хоткевича, П. Тычины, А. Досвитного, М. Йогансена и др. Автор плакатов: «В. Ульянов (Ленин)» (1924; золотая медаль на выставке в Париже, 1925), «Парижская Коммуна — славный предвестник Октября» (1925), «8 Марта — день раскрепощения женщины» (1926), «Преобразим старый Донбасс в новый, механизированный» (1930), «Выполним угольную пятилетку за три года» (1931), «Дніпрельстан збудовано» (1932), «Реальность наших планов — это мы с вами» (1933), «Смерть фашизму!» (1941). Автор бюста Т. Шевченко (1933), памятников М. Глинке в Запорожье (1955), С.М. Кирову в Макеевке (1959), В.И. Ленину в Анжеро-Судженске (Кемеров. обл., 1960), Новочеркасске (1961), Приморске (Запорож. обл., 1976), пгт Новоархангельское (Кировогр. обл., 1977), Джанкое (Крым, 1978), Амвросиевке (Донец. обл., 1980). Член Союза художников УССР с 1938. Участник выставок с 1925. Персональные выставки: Х-в — 1955, 1976, 1997. В 1948–1951 работал преподавателем в Харьк. художественном институте.

Страхов Тимофей Данилович (1890–1960) — фитопатолог, миколог и фитоиммунолог, создатель Харьк. научной школы фитопатологов и фитоиммунологов, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, член-корр. АН УССР (1948), заслуженный деятель науки УССР (1955), почетный член ВАСХНИЛ (1956). С 1909 жил в Х-ве. В 1916 окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета, где в 1912 занимался исследованиями водорослей на Северо-Донецкой биологической станции под руководством В.М. Арнольди, с 1913 знакомился с методикой микологических и фитопатологических исследований под руководством А.А. Потебни. В 1913–1930 работал в фитопатологическом отделе Харьк. областной сельскохозяйственной опытной станции (с 1919 — зав. отделом). В 1930–1932 — заместитель директора по науке и зав. сектором фитопатологии в созданном им Украинском НИИ защиты растений. В 1949–1956 возглавил созданный им отдел фитопатологии в Институте генетики и селекции АН УССР. Педагогическую деятельность начал с 1912 ассистентом кафедры ботаники на курсах преподавателей при Харьк. учебном округе, с 1914 — на Фребелевских высших женских курсах, с 1917 — ассистент по фитопатологии Высших женских сельскохозяйственных курсов, с 1918 — Харьк. института сельского хозяйства и лесоводства, где в 1924 создал и возглавил кафедру защиты растений (позже преобразованную в кафедру фитопатологии, а в 1932, впервые в СССР, факультет защиты растений), в 1921–1941 и 1944–1960 — в Харьк. университете, с 1925 — зав. секцией фитопатологии и руководитель аспирантуры на кафедре общей ботаники, с 1928 — профессор фитопатологии кафедры теоретической ботаники; с 1932 — заведующий, созданной им, кафедры фитопатологии, первой кафедрой подобного профиля в системе университетов страны. С 1936 — член экспертных комиссий ВАК СССР. В подразделениях университета — Украинском институте прикладной ботаники (1928), Институте ботаники (1939) и в Институте биологии (1944) им были созданы отделы фитопатологии. Одновременно в 1930–1934 — зав. сектором общей фитопатологии, член научного совета Всесоюзного института защиты растений (Ленинград). Создал теорию физиологического иммунитета растений, показал, что болезни растений — это результат сложных взаимодействий между растением, патогеном и условиями среды, разработал ряд новых методов борьбы с возбудителями болезней растений, в частности, десорбционно-газовый метод дезинфекции семян, разработал методы учета заболеваний растений. Под его руководством была создана Всеукраинская сеть опорных пунктов по учету заболеваний полевых и огородных культур. Принципы этой системы положены в основу Всесоюзной сети наблюдательных пунктов. Разработал 7 оригинальных программ различных курсов фитопатологии. Автор 111 научных работ, в т.ч. учебника «Введение в общую фитопатологию» (1962). Подготовил 44 кандидата и 4 докторов наук. Награжден 4 орденами, медалями. Его именем названа аудитория на биологическом факультете Харьк. университета. Его бюст установлен в Харьк. аграрном университете им. В.В. Докучаева.

Стрелков Илья Иванович (1898–1954) — химик, доктор химических наук (1947), профессор, член-корр. АН УССР (1948). В 1929 окончил Харьк. технологический институт. В 1918 — ректор РОСТА, военный корреспондент, в 1921 — заместитель заведующего Украинского РОСТА. В 1921–1924 — секретарь Сов-

наркома УССР, в 1924–1930 — ученый секретарь председателя Совнаркома УССР; в 1928–1938 — ученый секретарь, заместитель председателя Комитета химизации при Совнаркоме УССР. Одновременно в 1929–1941 преподавал в Харьк. технологическом институте. В 1933–1939 — директор Харьк. химико-технологического института. В 1941–1944 участник Великой Отечественной войны, преподаватель военно-химического дела 2-го Харьк. танкового училища. В 1944–1954 — директор Харьк. проектно-технологического института строительных материалов и зав. кафедрой. Первый отечественный ученый, который провел теоретические и экспериментальное исследование энтропии органических соединений. Автор более 50 научных работ, которые посвящены термохимии, химической термодинамике органических соединений и истории отечественной химии. Предложил простой способ приближенного расчета энтропии органических соединений в твердом и жидком состояниях. Награжден орденом Ленина.

Стрельцов Зосим Иванович (1831–1885) — эмбриолог. В 1854 окончил медицинский факультет Харьк. университета. В 1854–1857 служил окружным врачом в Екатеринославской губернии. С 1859 предпринимал ряд поездок за границу. В 1870 — доктор медицины. С 1874 получил место штатного доцента кафедры эмбриологии, гистологии и сравнительной анатомии при медицинском факультете Харьк. университета. Работы его посвящены изучению действия эфира на организм животного, исследованию кровообращения и проблеме зародышевого развития костной ткани.

Строительный комитет, К. по упорядочению (обустройству) города Х-ва. Создан на основании «Положения о благоустройстве губернского города Х-ва», вышедшего 2.01.1837. Много сделал для развития Х-ва, его благоустройства. Им составлен «План губернского города Х-ва с окраинами»; новые генеральные планы разрабатывались в 1875–1885. В 1896 разработан новый проектный план Х-ва. Руководство С.к. поручалось архитектору А.А. Тону. В соответствии с Положением вся строительная деятельность в городе ставилась под контроль комитета. Запрещалось строительство деревянных зданий на центральных улицах. Старые постройки и дома, построенные без разрешения комитета, подлежали сносу.

Строительный техникум. Был основан в 1933 на базе Харьк. геодезического института и Украинского геодезического техникума. Первоначально назывался архитектурно-строительным. Неоднократно переходил в подчинение разным министерствам. Максимальный его рост относится к концу 1970-х, когда контингент студентов вырос до 25 тыс. Сотрудничает с Харьк. государственным университетом строительства и архитектуры (с 1991) и академией городского хозяйства в рамках региональных учебно-научно-производственных комплексов «Строитель» и «Коммунальщик». Имеет библиотеку с книжным фондом ок. 120 тыс. единиц; с 80-х работает музей истории С.т. Ведет подготовку младших специалистов по четырем специальностям (бухгалтерский учет, экономика предприятий, строительство и эксплуатации, архитектура зданий и сооружений). За годы существования подготовил более 32 тыс. специалистов; сейчас обучается 700 студентов.

Строительство. Непрерывный рост Х-ва в течение практически всей его 350-летней истории, разнообразные строительные задачи (военное, промышленное, жилищное, культовое, культурно-массовое и др. С.), важная промышленная и

транспортная роль города обусловили многообразие решений в этой обл.. Хаотичность застройки окраин города сочеталась с неоднократным составлением планов упорядоченного С. Это нашло отражение в сочетании узких улиц центра города с широкими проспектами и бульварами районов новостроек. Многие строительные решения Х-ва стали пионерскими (сооружение Госпрома, создание крупных жилищных массивов, новации в обл. метростроения и др.). Своеобразие рельефа и гидрографии местности (несколько небольших рек с заболоченными участками) также нашло отражение в застройке города. Наконец, город и обл. характеризуются высоким современным строительным потенциалом. Возникновение города связано со строительством оборонительного воинского форпоста на месте слияния рек Х-в и Лопань. Вокруг крепости уже в первые десятилетия создавались многочисленные поселения — слободы; в числе первых был Подол. Уже в начале XVIII ст. Харьк. крепость была украшена каменным Покровским собором, занята военно-административными постройками (приказный дом, государев двор со светлицами, баней, конюшней, амбаром). Начинается формирование улиц, на которых селились мастеровые — Кузнечная, Коцарская, Чеботарская и др. Важная торговая роль города нашла отражение в создании первых дорог-улиц: Московской, Сумской, Змиевской, Полтавской, а также торговых площадей — Вознесенской, Михайловской и др. На одном из первых планов Х-ва (1742) уже показаны слободы Клочковская и Ивановская, село Основа, намечается радиальная структура города. В конце XVIII ст. город теряет свое военное значение и постепенно превращается в административно-хозяйственный центр на юге России. В это время Сенат издает специальный приказ, запрещающий хаотичную застройку Х-ва. Ведущие архитекторы Санкт-Петербурга и Москвы разработали в 1767 проект его застройки (А.В. Квасов). При участи П.А. Ярославского, назначенного на должность Харьк. губернского архитектора, в 1785 разрабатывается перспективный план города. В его структуре выделяется три основных района: внутренняя крепость (центр), Залопанская и Захарьк. слободы. Х-в имел в это время 1500 дворов с населением ок. 10 тыс. чел. Открытие в Х-ве университета, а затем и других вузов, превращение Слободско-Украинской губернии в Харьк. (1835), активизация промышленного строительства во второй половине XIX ст. резко изменили строительную деятельность. Положением 1837 в городе основывается комитет по упорядочению города Х-ва (Строительный комитет). Вводится должность городского архитектора (А.А. Тон). В 1838 составляется новый «План губернского города Х-ва с его окраинами», который впоследствии неоднократно дополнялся (1875, 1885, 1896 и др.). Этими планами предусматривалось расширение границ города, вынесение за его пределы заводов, кладбищ и скотобоен, выпрямление и расширение старых улиц, строительство новых мостов и упорядочение набережных. Запрещалось строительство деревянных домов на центральных и больших улицах. Застройку разрешалось осуществлять лишь по типовым («образцовым») проектам. Старые постройки комитет мог определять на слом. Рост численности населения и развитие транспортных артерий (строительство железнодорожных вокзалов в черте города, рельсовый транспорт и др.) усложняли и видоизменяли строительные решения. Резкие изменения в городском С. начинаются со второй четверти XX ст. Промышленное строительство преимущественно в во-

сточной части Х-ва (Московский просп. и др.), создание первых рабочих поселков, ряда крупных новых парков, транспортных линий и др. мероприятия потребовали новые планы и решения. Уже в 1925 городской отдел коммунального хозяйства начал разработку схем перепланировки Х-ва. В 1930 создан Государственный институт проектирования городов (Гипроград), которому поручили разработку генерального плана реконструкции Х-ва, составление схемы его планировки. Начинается подготовка строительных кадров; открытие строительного института (ХИСИ, 1930), института коммунального строительства (ХИИКС, 1930), строительного техникума (1933). В числе наиболее выразительных строительных решений этого времени было создание Госпрома, «Гиганта» и «Дома проектов», крупнейшей в Европе площади, соцгородка «Новый Харьков». Послевоенные годы стали временем активного восстановления разрушенного промышленного, культурного и жилого фонда. Уже в 1946 завершены работы по созданию генерального плана реконструкции города и вскоре начинается жилищное С. в районах Павлова Поля и Селекционной Станции. Генеральным планом 1967 предусмотрено сооружение Салтовского и Алексеевского жилых массивов, начало строительства метрополитена. Продолжается создание парков (Журавлевский, «Зустріч», Молодежный, Октябрьский, Победы, Юность и др.), кинотеатров («Украина», «Россия», «Познань»), универмагов, гостиниц, других объектов культурно-бытового назначения. Генеральным планом 1984 предусмотрено не только завершение строительства в микрорайонах и жилых массивах, но и реконструкция центральных частей города. Строительная отрасль современного Х-ва и обл. представлены общестроительными, ремонтно-строительными организациями, домостроительными комбинатами, проектно-изыскательскими и проектно-исследовательскими институтами (УкрНИИНТИЗ, Харьковпроект, Харьк. ПромстройНИИпроект и др.). Здесь действует более 400 строительных организаций всех форм собственности. На эту отрасль приходится 5–6 % общего объема производства обл.. Среди особенностей С. последнего десятилетия необходимо отметить снижение масштабов жилищного и промышленного строительства, сооружение многочисленных храмов, непрерывное дорожное С., восстановление и реконструкция построек в центральной части города, создание построек нового типа.

Стройгидравлика — завод, образованный в 1942 в Саратовской обл.. В 1944 переведен в Харьков, в 1947 преобразован в механический завод. В 1966 был переименован в экскаваторный, с 1982 получил название С., стал головным в одноименном производственном объединении. В номенклатуре его изделий были бурильно-крановые машины, башенные краны, растворомешалки, ленточные транспортеры, различные гидроцилиндры и гидроподъемники к тракторным прицепам. Выпускались также товары массового спроса. В состав объединения «С.» входил также завод «Стройгидропривод», называвшийся ранее заводом дорожных машин.

Струве Людвиг Оттович (1858–1920) — астроном. Внук В.Я. Струве — основателя и первого директора Пулковской обсерватории. В 1880 окончил Дерптский (Тартуский) университет, где получил ученые степени: кандидата математики (1880), магистра астрономии (1883) и доктора астрономии (1887). В 1880–1886 — сверхштатный астроном Пулковской обсерватории; в 1883–1885 командирован

за границу для подготовки к профессорскому званию (Бонн, Милан, Лейпциг). В 1886–1894 — астроном-наблюдатель Дерптской обсерватории, в 1894–1897 — профессор астрономии и геодезии. С 1897 — профессор Харьк. университета и директор обсерватории при нем (с 1898). Основные научные труды посвящены исследованию двойных звезд, обработке наблюдений покрытий звезд Луной с целью определения ее радиуса. Занимался определением постоянной прецессии и собственного движения Солнечной системы.

Струве Отто (1897–1963) — американский астроном. Член Национальной АН. Сын Л.О. Струве. С отличием окончив гимназию в 1914 поступил в Харьк. университет. В 1915 добровольно пошел защищать свое Отечество: учеба в артиллерийском училище в Санкт-Петербурге и два года службы в действующей армии на Турецком фронте. В 1919 окончил Харьк. университет. В 1920 эмигрировал в США. В 1921–1950 работал в Йеркской обсерватории Чикагского университета, в 1932–1947 — ее директор, профессор астрономии, в 1947–1950 — зав. кафедрой астрономии в университете. За годы его руководства Йеркская обсерватория стала одним из признанных международных астрономических центров. По его инициативе в 1939 была создана обсерватория Мак-Доналд при Техасском университете, которой он руководил до 1947. В 1950–1959 — профессор, зав. кафедрой астрофизики и директор Лейшнеровской обсерватории Калифорнийского университета в Беркли. В 1959–1962 — первый директор новой Национальной радиоастрономической обсерватории в Грин-Бэнке, где создал крупнейший тогда в США 42-метровый радиотелескоп. Основные научные труды посвящены вопросам теоретической и практической звёздной спектроскопии. Занимался определением лучевых скоростей звезд и выяснением явления вращения звезд; провел исследования спектров пекулярных звезд, межзвездного газа и полей ионизованного водорода НП. Выдвинул гипотезу эволюции звезд. Автор более 700 научных статей и книг, многочисленных учебников. Создатель известной школы спектроскопистов. Вице-президент (1948–1952) и президент (1952–1955) Международного астрономического союза. Член Лондонского королевского общества (1952).

«Студенческая» — **ст**анция метрополитена, расположенная на пересечении улиц Академика Павлова и Блюхера вблизи студенческого городка (городка вузов). Станция колонная, сооружена открытым способом из сборных железобетонных элементов, имеет два вестибюля. Ряды круглых белых колонн, потолок, собранный из плит с круглыми нишами для светильников, образуют единое архитектурное целое. Колонны и стены облицованы белым уральским мрамором, полы из серых гранитных плит и лабрадорита. Тематически художественно-декоративные композиции из керамики, посвящены студенчеству и изображают «Учебу», «Строительные отряды», «Спорт» и «Отдых».

Студенческие батальоны, студбаты — добровольные воинские формирования, образованные в начальный период Великой Отечественной войны из числа студентов и преподавателей харьк. вузов. Было сформирована два С.б. Первый из них был сформирован в конце июня — начале июля 1941, в который вошло ок. 500 студентов университета, авиационного, педагогического, политехнического и других институтов. Они были отправлены в Малиновские лагеря под Чугуевом для прохождения военной подготовки. После обучения 8 и 12 июля направлены в

26-ю армию Юго-Западного фронта (ком. Ф.Я. Костенко), которая дислоцировалась в районах Фастова, Белой Церкви, Таращи Киевской обл.. Боевое крещение харьк. С.б. прияли 9 июля 1941 в районе сел Синява и Ракитное. В первом бою погибло 300 студбатовцев, которые похоронены в братской могиле в центре с. Синява. Позднее, оставшиеся в живых, брали участие в боях под Каневом (август 1941). В сентября 1941 попали в окружение. Потери С.б. были огромными. В конце войны и в послевоенные годы из 69 студбатовцев авиаинститута к учебе приступили только трое. Среди выживших харьк. студбатовцев были известные писатели О. Гончар и Г. Тютюнник. Второй батальон из студенческой молодежи был сформирован в начале сентября 1941. Призывной его пункт находился на территории политехнического института. Батальон получил название «Студенческий» или «Молодежный», и 8 сентября 1941 он был отправлен в Святогорск Донецкой обл., где вошел в состав 4-го запасного стрелкового полка. 1 октября он был отправлен в район Тулы, 26 октября харьковчане приняли боевое крещение. В октябре — ноябре 1941 участвовали в боях под Наро-Фоминском. Поредевший после боев батальон влился в состав 1287-го полка 110-й стрелковой дивизии, пройдя боевой путь по Подмосковью, Смоленщине, Белоруссии, Восточной Пруссии. Выжившие после первых боев студбатовцы в 1942 были направлены в военные училища, а после окончания войны вернулись в свои вузы. О подвиге харьк. С.б. напоминает памятник, установленный в 1999 возле здания национального университета. *Е.В. Дьякова*

Субботин Николай Иванович (1908–1943) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. С июля 1942 в действующей армии, служил гвардии рядовым стрелком 78-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской Синельниковско-Будапештской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии 6-й армии Юго-Западного фронта. Под командованием гвардии лейтенанта П.Н. Широнина рядовой С. участвовал в ожесточенных боях с гитлеровскими захватчиками у железнодорожного переезда на южной окраине села Тарановка Змиевского р-на Харьк. обл. 2.03.1943. Подразделение отразило несколько ожесточенных атак танков, бронемашин, пехоты 6-й танковой дивизии противника, уничтожив почти 100 солдат и офицеров, 15 танков, бронетранспортеров противника. Звание Героя Советского Союза присвоено 18.05.1943. Награжден орденом Ленина.

Судебных экспертиз НИИ им. Н.С. Бокариуса (ХНИИСЭ) — одна из старейших судебно-экспертных организаций в странах СНГ. Входит в систему Министерства юстиции Украины. Институт основан в 1923 проф. Г.С. Бокариусом как областной кабинет научно-судебной экспертизы. Многие разработки сотрудников НИИ носят приоритетный характер и заслуженно вошли в золотой фонд отечественных работ в обл. криминалистики и судебной экспертизы. Сегодня в институте проводится научно-исследовательская работа почти по 30 темам государственного плана Министерства. Особую роль играет экспертная деятельность его сотрудников, которыми за время существования заведения выполнено ок. 200 тыс. экспертиз по заданиям органов дознания, следствия и судов. В структуре института действуют лаборатории судебных почерковедческих, автороведческих и психологических исследований, трасологических и фоноскопических исследова-

ний, судебной баллистики, судебных физико-химических и биологических исследований, автотехнических, судебных товароведческих, строительно-технических, экономических и др. исследований, а также Полтавское, Севастопольское и Сумское отделения НИИ.

Сулима Христофор (1734–1813) — первый епископ Слободско-Украинской епархии. Родился на Полтавщине в семьи переяславского полковника (потомок И.М. Сулимы). Получил образование в Санкт-Петербургском кадетском корпусе. В 1765 принял монашество. Учился в Киевской академии и Переяславском коллегиуме. В 1800 в сане епископа Слободско-Украинского и Харьк. прибыл в Харьков. Руководил епархией свыше 12 лет.

Сумароков Павел Иванович (?–1846) — писатель, сенатор, член Петербургской Академии наук, племянник А.П. Сумарокова. Во время путешествия в Крым посетил Слобожанщину. Составил историческую справку о Х-ве, но учреждение и начало истории города объяснял неверно. Говоря об этнографии украинского народа, состоянии образования, автор использовал собственные наблюдения.

Сумская улица. Расположена в северной (Нагорной) части города, ее протяженность составляет 4,2 км — от центра и почти до окраины Х-ва. После парка им. Горького переходит в Белгородское шоссе. Возникла одновременно с Харьк. крепостью как дорога на Сумы, что и определило ее название. Застройка улицы шла медленно и в конце XVIII ст. она оканчивалась возле современной Театральной площади. На плане 1822 уже обозначен Университетский сад, на площади которого в 1825 началось сооружение кадетского корпуса, переданного затем институту благородных девиц. В конце 1830–40-х началось упорядочение улицы. Университетский сад со стороны Сумской огородили каменной оградой с железной решеткой. В 1839 ее участок возле сада вымостили камнем, а в 1840 поставили 37 масляных фонарей. Старое кладбище возле Мироносицкой церкви снесли, и здесь была сосредоточена торговля хлебом; Мироносицкая площадь стала называться после этого Хлебной. В 1851–1855 построено здание ветеринарного института (дом № 37, арх. М.П. Львов), реконструированное в 1961 и переданное впоследствие Дворцу пионеров. Оживлению строительства на улице способствовала прокладка по ней в 1852 шоссейной дороги на Курск, по которой открылось движение почтово-пассажирских дилижансов на Москву. В 1883 по Сумской началось движение конки от ветеринарного института до Большой Москалевской и Заиковской улиц. После 1894, когда началась распродажа земли, в конце улицы появилось много каменных зданий. В первые годы советской власти на Сумской располагалось много общественно-правительственных учреждений: первое правительство в доме № 13, ЦК КП(б)У в доме № 44 (с 1920, а с 1925 — в доме № 64), народный комиссариат финансов Украины, редакция газеты «Вісті» (дом № 11) и др. Здесь продолжалось строительство: здания инженерно-строительного института (1927), жилые дома № 71, 116. В 1930 была открыта трамвайная линия парк-лесопарк, а в 1939 троллейбусная линия центр-парк. В 50–60-е, на месте разрушенных в войну, появились новые здания: обком партии (дом № 64, 1954), Гипрококс (дом № 60, 1954), жилые дома (№ 7, 124–128). Все старые и многие из новых построек рассматриваются как памятники архитектуры, паркового строительства.

Движение транспорта по улице по мере возможности сокращается, а в перспективе ее планируют сделать пешеходной.

Сумской государственный аграрный университет. Создан в 1977 как филиал Харьк. сельскохозяйственного института им. В.В. Докучаева. С 1990 — Сумской сельскохозяйственный институт, а с 1997 — государственный аграрный университет. Имеет 7 основных факультетов, ок. 5 тыс. студентов дневной и заочной формы

Сумской государственный университет. Основан в 1948 как учебно-консультационный пункт, с 1965 — общетехнический факультет, с 1966 — филиал Харьк. политехнического института, с 1990 — физико-технический институт, с 1993 — Сумской госуниверситет (СумГУ). Имеет 5 основных факультетов (инженерный, физико-технический, экономический, механико-математический, медицинский). В его состав входит более 20 учебных заведений, где обучается ок. 8,5 тыс. студентов дневной и заочной формы обучения.

Сумской рынок. Расположен на пересечении улиц Тринклера и Культуры. В 1964 здесь было сооружено здание крытого рынка площадью в 3700 кв. м, облицованное керамическими плитками и оформленное цветными витражами. В настоящее время почти непрерывно перестраивается.

Сумской театр драмы и музыкальной комедии им. М.С. Щепкина. Основан в 1933 в Лубнах на базе Первого Харьк. рабоче-крестьянского театра. После образования в 1939 Сумской обл., переведен в Сумы и переименован на Сумской украинский музыкально-драматический (с 1980 — СТДМК).

Сумцов Александр Саввич (1911–2000) — выдающийся деятель пожарной охраны Х-ва, создатель Харьк. школы пожарных, инженер-полковник. С 1920 жил в сл. Боромля, где окончил семилетнюю школу, в 1928 окончил Сумскую индустриально-техническую профшколу, в 1930 переехал в Харьков, где работал инженером в институте «Химпроект». В 1936 окончил Харьк. инженерно-строительный институт. С 1938 на службе в органах внутренних дел: инспектор-инженер, с 1939 — руководитель отделения профилактики пожарной охраны. В годы Великой Отечественной войны во время обороны города принимал участие в тушении пожаров. В эвакуации работал на Горьковском автозаводе. В августе 1943 вместе с войсками вернулся в город и приступил к восстановлению работы пожарной охраны, с 1944 — заместитель начальника по госпожнадзору, в 1950–1971 — начальник Управления пожарной охраны Х-ва и обл.. Руководил тушением газовых и нефтяных фонтанов в Харьк. (Шебелинке, Кегичевке, Крестище), Сумской, Луганской, Полтавской, Тюменской, Гомельской обл., в Венгрии. Под его руководством создана турбореактивная установка для тушения газовых фонтанов (1967), создана пожарно-технической выставки (1973). После выхода в отставку длительное время работал начальником учебного отряда, возглавлял Совет ветеранов и до последних своих дней не порывал связи с коллективом Управления пожарной охраны. Автор воспоминаний «В борьбе с огнем» (Х.,1998), шести учебных пособий по вопросам охраны урожая от пожаров, пожарной профилактики, подготовки добровольных пожарных дружин. Был инициатором празднования 175-й годовщины создания пожарной охраны Х-ва. Депутат городского Совета депутатов трудящихся 5–12 созывов. Награжден орденами и медалями. В Х-ве

на доме по ул. Дарвина, 12, где он жил установлена мемориальная доска (2002, скульптор А.Н. Ридный).

Сумцов Николай Федорович (1854–1922) — фольклорист, этнограф, литературовед и прогрессивный общественный деятель, член-корр. Петербургской АН (1905), академик АН УССР (1919). С детства жил в Х-ве. Окончил 2-ю Харьк. гимназию, историко-филологический факультет Харьк. университета (1875); продолжил учебу в Гейдельбергском университете, в 1878 защитил диссертацию и стал читать как приват-доцент лекции по истории русской литературы; в 1880 защитил магистерскую диссертацию: «О свадебных обрядах, по преимуществу русских», а в 1885 — докторскую: «Хлеб в обрядах и песнях». С 1888 — профессор Харьк. университета и член совета попечителя Харьк. учебного округа. Он первым среди Харьк. профессуры начал преподавать по малороссийской словесности на украинском языке. Основные научные труды посвящены украинской литературе — древней и новейшей, малорусской поэзии, песням, сказкам, заговорам, думам. Исследовал творчество И. Котляревского, Г. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко, А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Чехова и др. Принимал участие в составлении Энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, для которого написал статьи по этнографии и истории литературы. В разных изданиях, преимущественно в «Киевской Старине», «Этнографическим Обозрении», «Сборнике Харьк. историко-филологического общества» напечатал более 300 исследований, статей и заметок, научных и публицистических. Ему принадлежит ряд монографий о легендах, повестях, былинных мотивах, думах: «Очерк истории колдовства в Европе» (Х., 1878), статьи о писанках, о культурных переживаниях, о проклятиях. Написал также ряд статей по педагогике; под его редакцией выпущено «Пособие для устройства научных и литературных чтений» (Х., 1895 и 1896). Организатор и основатель народных школ, участник работы издательского комитета Харьк. общества распространения в народе грамотности. Председатель городской училищной комиссии и опекун Пушкинского реального училища, сторонник развития женского образования. Почетный член благотворительного общества помощи малообеспеченным ученикам начальных ученических учреждений Х-ва. С 1892 — председатель, созданного по его инициативе, педагогического отдела при Историко-филологическом обществе и начато издание «Трудов» этого отдела. Он принимал участие в создании Общественной библиотеки (ныне — ХГНБ им. В. Короленко). В 1877 — один из основателей, с 1880 — секретарь, в 1898–1919 — председатель Харьк. историко-филологического общества (из 12 изданных обществом томов «Сборника» 11 редактированы им). В 1885–1886 заведовал музеем изящных искусств. Один из организаторов и директор Этнографического музея Харьк. историко-филологического общества (1904), который в 1920 реорганизован в музей Слободской Украины им. Г.С. Сковороды. Член Чешской Академии наук и искусства (1899) и ряда славянских научных обществ, действительный член Научного общества им. Т. Шевченко (1899) и ряда других научных обществ. Несколько четырехлетий состоял гласным Харьк. городской думы. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. В Х-ве в 1922 ул. Малогончаровскую переименовали в ул. Н. Сумцова, в 50-е ей вернули прежнее название. С 1995 ежегодно в Харьк. историческом музее проводятся «Сумцовские чте-

ния». В Х-ве на здании городского архива и историко-филологического общества по ул. Университетской, 13, открыта мемориальная доска (2004, скульптор Р. Блазко). Соч.: Слобожане. Історико-етнографічна розвідка. — Х., 2002. — 282 с.

Супонин Петр Михайлович (1898–1990) — живописец и график. В Х-ве окончил художественно-ремесленные мастерские декоративной живописи (1917) и художественный институт (1929), где учился у Н. Бурачека, М. Федорова, С. Прохорова, А. Кокеля. Член Союза художников УССР с 1938. Автор картин «Комсомольцы на строительстве магистрали Москва — Донбасс» (1934–1935), «Колхозницы», «Н. Щорс ведет в атаку» (1937), «Отдых на Днепре» (1938), «Встреча Т. Г. Шевченко с И. С. Тургеневым и Марко Вовчком» (1939–1940), «В выходной день» (1940), портрета народной артистки УССР В. Чистяковой (1947) и автолитографий «Восстановление Донбасса» (1945), «Вечер на Днепре. Новая Каховка» (1954) и др. Участник выставок с 1927. Персональные выставки в Х-ве — 1971, 1978, 1984, 1998. Преподавал в Харьк. художественном институте (1944–1986), доцент (с 1951).

Супруненко Иосиф Гаврилович (1861–1936) — оперный певец (тенор) и педагог. Вокальное образование получил в Петербурге в певческой капелле (1871) и консерватории (1885, класс К. Эверарди). В 1891–1892 совершенствовал свое мастерство в Италии. В 1885–1886, 1909–1910 — солист Мариинской оперы в Петербурге, 1886–1887 — Киевской, 1887–1889 — Тифлисской, 1890–1891 — Казанской, 1893–1895, 1899–1907 — Одесской, 1895–1896 — Харьк. опер, 1889–1890 — Большого театра в Москве, 1896–1897 — частной оперы в Петербурге. Пел также на оперных сценах Милана, Бергамо, Турина. Партии: Андрей («Катерина» Аракса), Левко («Майская ночь» Римского-Корсакова), Герман («Пиковая дама» Чайковского), Собинин («Жизнь за царя» Глинки), Юрий («В грозу» Ребикова), Хозе («Кармен» Бизе), Фауст («Фауст» Гуно) и др. С 1900 работал как педагог в Одессе, в 1907–1917 — преподаватель сольного пения Придворной капеллы в Петербурге, потом — в Музыкальном техникуме. В 1913 член президиума Петербургского вокального общества.

Сурукчи Степан Гаврилович (1862–1932) — доктор медицины (1924), профессор, основатель Харьк. школы оториноларингологии. В 1888 окончил медицинский факультет Харьк. университета, работал ординатором факультетской терапевтической клиники у профессора И.Н. Оболенского. Изучал несколько лет новую специальность — оториноларингологию за рубежом. Инициатор создания и первый зав. кафедрой оториноларингологии при Харьк. медицинском институте (1922–1930), он же возглавил и ЛОР клинику, первую в Украине. Впервые в Х-ве и на Юге России начал применять прямые методы исследования гортани, трахеи и пищевода. Содействовал открытию в Х-ве первого в Украине НИИ болезней уха, горла и носа (1930). Организовал и возглавил секцию оториноларингологов при Харьк. научном медицинском обществе (1923). Его дом, по ул. Чубаря, 5, посещал Ф.И. Шаляпин, во время своих гастролей в Х-ве, о чем гласит мемориальная доска, установленная на доме в 2004. Похоронен на алее захоронений почетных граждан города. До войны организованная им лорклиника медицинского института носила его имя.

Сушкевич Антон Казимирович (1889–1961) — математик, доктор физико-математических наук (1926), профессор (1923), создатель алгебраической Харьк. школы по теории обобщенных групп. Учился в Берлине, слушал лекции И. Шура, К. Шварца и др. Возвратившись на родину в 1913, сдал экстерном государственные экзамены в Петербургском университете. С 1916 работал в средних школах Х-ва, с 1918 — в Харьк. университете (в 1921–1929 работал в Воронежском университете). С 1929 — в Украинском НИИ математики и механики (Харьков), с 1933 — профессор Харьк. университета. Основные научные труды в обл. алгебры. Важнейший его труд — «Теория обобщенных групп» (1937). Автор учебников по высшей алгебре, теории чисел, статей по истории математики.

«Східний світ» («Восточный мир») — журнал, орган Всеукраинской научной ассоциации востоковедения. Издавался в 1927–1931 в Х-ве. Освещал вопросы истории, экономики, политики, права, географии, филологии, искусства стран Азии и Африки. Статьи печатались в Украинском и русском языках.

Сысоев Андрей Никитич (1901–1959) — ученый, основатель Харьк. научной школы электрохимических методов получения редких, благородных и радиоактивных металлов, педагог, кандидат технических наук, профессор (1938). В 1926 окончил Харьк. технологический институт, работал там же. Основные научные исследования в обл. электрохимического получения редких и драгоценных металлов, полупроводников, электротермии, гальваностатики. В обл. электротермии им сконструированы высокотемпературные печи нового типа и разработаны электротермические методы получения щелочных металлов, магния и др. Среди его учеников Л.И. Каданер, Н.А. Марченко и др. Автор свыше 60 научных работ, 10 авторских свидетельств на изобретения.

Сычев Александр Иванович (1903–1978) — Герой Советского Союза (26.10.1943). В 1920 добровольцем ушел в Красную армию, участвовал в Гражданской войне. Демобилизовался в 1924. В 1932 окончил Харьк. инженерно-экономический институт, работал управделами, ответственным секретарем коммунистического университета им. Артема, методистом, инженером-экономистом Главного управления учебных заведений при Уполнаркомтяжпроме, Украинском Минеральном объединении нерудных ископаемых. Служил в Красной армии (1939–1940), участвовал в Великой Отечественной войны с 1941. Командир 329-го отдельного инженерного батальона, майор при форсировании Днепра 25.09.1943 у с. Бородаевка (Днепропетр. обл.) обеспечил переправу десанта на подручных средствах и захваченных у противника рыбацких лодках. После войны продолжал службу в армии. С 1955 — майор в запасе. Работал начальником строительства, директором Харьк. завода санитарно-технических изделий № 5, заместителем начальника производственного отдела в тресте «Сантехмонтаж-60». Награжден орденами и медалями.

Табаровский Борис Моисеевич (1923–2004) — актер, народный артист УССР (1982). Участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил Харьк. театральный институт. Ученик А.Г. Крамова. С 1948 актер Харьк. русского драматического театра им. А.С. Пушкина, где сыграл более 150 ролей, среди которых: Гаев, Треплев, Тузенбах («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры» Чехова), Уи («Карьера Артура Уи» Б. Брехта), Соломон («Актер, король и Соломон»), Лей-

зер-Вольф («Поминальная молитва» по Шолом-Алейхему), Барклей Купер («Уступи место завтрашнему дню»), Феличе («Дом сумасшедших»). Снимался в фильме «На войне, как на войне» (1968).

Тайник — тайный подземный проход, который выходил за пределы крепости, спускаясь к уровню реки или грунтовых вод. В его конечной нижней части, как правило, сооружался колодец. Подземные хода в Х-ве были построены в 1656–1659 и вели к речкам Лопань и Харьков, а также в сторону леса (теперь — парк им. Т.Г. Шевченко). Они красочно описаны К.Э. Кеворкяном, Л.И. Мачулиным и др.

Такси. В мае 1928 на улицах Х-ва появилось 24 легковые машины, которые положили начало таксомоторной службе города. В конце 1970-х ежедневно на улицы города выезжало 1150 Т., которые перевозили 47,5 тыс. пассажиров. Тогда же появились 3 маршрута, обслуживаемых маршрутными такси. В дальнейшем роль таксомоторного транспорта непрерывно возрастала. В настоящее время существует несколько фирм, обществ и АТП, организующих вызов Т. по телефону. Среди них Премьер-такси, Радио-такси, Русалочка, Такси-061, Харьк. транспортная кампания, АТП № 16301, 16306. Особой популярностью в последние годы пользуются маршрутные Т., которые связывают практически все основные районы пассажирского движения, оперативно меняя или расширяя сеть своих маршрутов.

Талиев Валерий Иванович (1872–1932) — ботаник. Окончил естественное отделение Казанского (1894) и медицинский факультет Харьк. (1897) университетов. До 1899 служил военным врачом. В 1900–1917 — приват-доцент кафедры ботаники Харьк. университета, одновременно — преподаватель Ветеринарного и Женского медицинского институтов в Х-ве. С 1918 — профессор, зав. кафедрой ботаники Петровской (ныне Московская им. К.А. Тимирязева) сельскохозяйственной академии. Летом-осенью 1918 разработал проект закона об охране памятников природы Украины, составил список природных объектов Харьковщины. С 1920 в составе комитета по охране памятников природы. С 1921 — зав. отделом охраны природы при Главмузее Наркомпроса РСФСР. Совместно с И. Грабарем и Т. Трапезниковым подготовил декрет «Об охране памятников природы, садов и парков». Основные труды по вопросам ботанической географии, эволюционной теории, биологии и морфологии растений, фитопатологии, прикладной ботанике. Особое внимание уделял роли антропогенных факторов в изменении флоры и растительности, рассматривая, в частности, возникновение степей. Активно боролся против витализма и антидарвинизма. Один из первых пропагандистов идей охраны природы в России, возглавлял Харьк. общество любителей природы (1911–1917), был редактором «Бюллетеня» этого общества. В 1913 это общество впервые в России провело выставку охраны природы. Организатор Всероссийского общества охраны природы. Автор 200 научных работ, в т. ч. учебников ботаники и определителей растений Европейской части СССР.

Тамарова Нина Васильевна (1900–1983) — актриса, народная артистка УССР (1957). Сценическую деятельность начала в 1920 в Новочеркасском городском театре. Работала в театрах Ростова-на-Дону, Витебска, Орджоникидзе, Калинина, Курска. В 1938–1983 — ведущая актриса Харьк. русского драматического

театра им. А.С. Пушкина. Среди ролей — Маша («Три сестры» Чехова), Елена («Дети солнца» М. Горького), Горелова («За тех, кто в море» Лавренева), Диана («Собака на сене» Лопе де Вега). Награждена орденами и медалями.

Танеев Сергей Иванович (1856–1915) — композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. В 1875 окончил Московскую консерваторию (классы: фортепьяно — Н. Рубинштейна, композиции — П. Чайковского). Занимался концертной деятельностью (первый исполнитель большинства фортепьянных произведений Чайковского, выступал со скрипачом Л.С. Ауэром, участвовал в исполнении собственных камерных сочинений в России, Германии, Чехии). С 1878 — преподаватель Московской консерватории, с 1881 профессор, в 1885–1889 директор. Среди его учеников — С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, З.П. Палиашвили. Один из основателей и активных деятелей Народной консерватории в Москве (1906), музыкального научного общества (1908 — «Музыкально-теоретическая библиотека»). Сочинения: опера «Орестея» (1894), кантаты «Иоанн Дамаскин» (1884), «По прочтении псалма» (1915), четыре симфонии, камерные ансамбли, хоры, романсы. Записал 27 украинских народных песен, в 1912 обработал восемь песен («Стоїть явір над водою», «Ой не рости, кропе», «На горі верба», «Вже сонце низенько» и др.). Выступал с концертами в Х-ве (1876, 1908). В Х-ве его именем назван переулок в Октябрьском районе (Ясная поляна).

Танкопий Иван Алексеевич (1902–1943) — военнослужащий, полковник, Герой Советского Союза (26.10.1943, посмертно). В Красной армии с 1919. Участник Гражданской войны. Окончил объединенную военную школу им. ВЦИК в 1927 в Москве, Высшую пограничную школу НКВД в 1935. В 1935–1941 преподавал тактику во Второй объединенной погранжколе им. Ф.Э. Дзержинского, с 1937 — Харьк. военное училище пограничных и внутренних войск НКВД им. Ф.Э. Дзержинского, с 1941 — Харьк. кавалерийское погранучилище НКВД им. Ф.Э. Дзержинского. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. Командир 17-й стрелковой бригады (войска НКВД, Юго-Западный фронт) отличился во время уличных боев в Х-ве (10–16.03.1943), во время выхода из окружения был дважды ранен и умер на левом берегу Северского Донца, где и был похоронен. В августе 1943, после освобождения Х-ва от фашистских захватчиков, его останки перезахоронили на Аллее Славы кладбища № 2 Х-ва. Награжден орденами, медалями. В Х-ве его именем названа улица и переулок во Фрунзенском районе, где установлена мемориальная доска. В 18-й средней школе создан народный музей И.А. Танкопия. Его имя навечно занесено в списки Военного института внутренних войск МВД Украины.

Тарабаринов Леонид Семенович (1928) — актер, педагог, заслуженный артист УССР (1960), народный артист УССР (1968) и СССР (1972), Почетный гражданин Х-ва (2003). В 1955 окончил Харьк. театральный институт (курс Д. Антоновича) и вступил в труппу Харьк. украинского драматического театра им. Т.Г. Шевченко. Лучшие роли: Шпак («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко), Ярема («Гайдамаки» по Шевченко), Михаил («Суета» И. Карпенко-Карого), Федор Протасов («Живой труп» Л.Н. Толстого), Дон Жуан («Каменный властелин» Леси Украинки), Мастаков («Чудаки» Горького), Лаэрт («Гамлет» Шекспира), Бе-

рест («Платон Кречет» Корнейчука), Остап («Тарас Бульба» по Н. Гоголю), Васин («Русские люди» Симонова), Стоян («Перекоп» Кавалеридзе) и др. С 1956 снимался в кино (Валерий Голик — «Поэма о море», 1958, Данило — «Кровь людская — не водица», 1960, и др.). С 1968 преподает в Харьк. институте искусств им. И. Котляревского, с 1989 — профессор. Награжден орденами и медалями. Лауреат премий Национального союза театральных деятелей «Триумф», муниципальной им. И.А. Марьяненко (1998), Харьк. облгосадминистрации им. А.С. Масельского (1999).

Таранская Евдокия Ильинична (1937) — старшая патронажная медицинская сестра Московского района Харьк. областной организации общества Красного Креста. По окончании школы работала санитаркой в Институте ортопедии и травматологии им. Ситенко, одновременно училась на курсах медсестер, окончила в 1964 фельдшерское вечернее отделение Харьк. базового медицинского училища № 1. Награждена медалью Флоренс Найтингейл Международной федерации общества Красного Креста и Красного Полумесяца (1997).

Таранушенко Стефан Андреевич (1889–1976) — искусствовед. В 1917 окончил Харьк. университет. Работал ассистентом музея, с 1918 — доцент историко-филологического факультета Харьк. университета. Одновременно в 1924–1929 — преподаватель Харьк. художественного института. С 1920 — директор церковно-исторического музея, который в 1922 преобразован в музей украинского искусства и перенесен в здание Покровского монастыря. В 1933 репрессирован, после отбытия наказания работал в Мотовилихе, Курске, Астрахани, с 1953 жил в Киеве. В 1958 реабилитирован. Исследовал украинскую народную архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, а также творчество украинских художников. Основные работы: «Старые хаты Х-ва» (1922), «Покровский собор в Х-ве » (1923), «Искусство Слобожанщины» (1928), «Лизогубовская каменица в г. Седневе» (1932), «П.Д. Мартынович» (1958), «Монументальная деревянная архитектура Левобережной Украины» (1976), статьи о В. Кричевском, Е. Кульчицком, об украинских писанках, народной мебели и коврах, книжной графике. Принимал участие в издании «История украинского искусства» (т. 3. К.,1968).

Тарапов Иван Евгеньевич (1926–2002) — механик, доктор физико-математических наук (1975), профессор (1976), ректор ХГУ. С 1930 жил в Х-ве, в годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Поволжье. В 1950 окончил моторостроительный факультет Харьк. авиаинститута. С 1950 работал в Харьк. университете: аспирант на кафедре теоретической механики, с 1953 — доцент кафедр теоретической механики и вычислительной математики, заместитель декана физико-математического факультета; с 1958 — начальник первого вузовского вычислительного центра в Х-ве, в 1961–1963 — эксперт ЮНЕСКО в Бомбейском технологическом институте (Индия), с 1961 — зав. кафедрой вычислительной математики, в 1966–1999 — зав. кафедрой теоретической механики, с 1972 — старший научный сотрудник, с 1974 — проректор по учебной работе, в 1975–1993 — ректор университета. Благодаря его усилиям в университете были открыты два новых факультета: социологический и фундаментальной медицины, открыты новые специальности на других факультетах. Научные исследования в обл. механики жидкости, газа и плазмы. Автор 125 научных работ, в т.ч. 4 моно-

графии и учебника «Векторный анализ начала тензорного исчисления» (в соавторстве), который выдержал шесть изданий в СССР, а также издавался за рубежом — в США (дважды), Индии, Канаде, Великобритании. Под его руководством защищено 15 кандидатских и 2 докторские диссертации. В 1998 совместно со своими коллегами основал научно-популярный журнал «Universitates» («Университеты»), главным редактором которого был до последних своих дней. Член Национальных комитетов Украины и России по теоретической и прикладной механики, член Координационных советов по проблемам гидродинамики. На протяжении многих лет был главным редактором журнала по механике и прикладной математики, который издается в Харьк. университете. Награжден орденами и медалями.

Тарханов Михаил Михайлович (наст. фам. Москвин) (1877–1948) — актер, педагог и режиссер, доктор искусствоведения (1939), народный артист СССР (1937). Брат И.М. Москвина. Сценическую деятельность начал в 1898, в 1914–1919 работал в театре Н.Н. Синельникова (Киев, Харьков), исполнял роли Осипа и Хлестакова («Ревизор» по Гоголю). С 1922 во МХАТе. Роли: Градобоев, Дикой («Горячее сердце», «Гроза» А.Н. Островского), Собакевич («Мертвые души» по Гоголю), Семенов («В людях» по Горькому), Фурначев («Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова) и др. С 1929 снимался в кино. В 1942–1948 — художественный руководитель Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (Москва; с 1939 — профессор). Государственная премия СССР (1943). Награжден орденами и медалями.

Тархов Сергей Федорович (1909–1936) — военный летчик, капитан, Герой Советского Союза (31.12.1936, посмертно). Окончил 7 классов, школу ФЗУ. Работал на железнодорожной станции Саратова. В Красной армии с 1927. Окончил Ленинградскую школу военных авиалетчиков, Оренбургскую военную авиашколу летчиков-наблюдателей в 1928, Высшую авиалетно-тактическую школу в 1934. В 1934–1936 — командир учебной эскадрильи 9-й военной школы летчиков и летчиков-наблюдателей в Рогани, ныне Харьк. институт военно-воздушных сил Украины. Участник национально-революционной войны испанского народа 1936–1939. Командир 1-й истребительной группы, отличился в небе над Мадридом, где совершил 20 боевых вылетов, сбил 5 фашистских самолетов. 13 ноября в одном из боев его самолет был подбит, при спуске на парашюте был ранен и умер в военном госпитале. В Х-ве его именем названа улица в Орджоникидзевском районе. Харьк. скульптор Л.Н. Бавер изваяла бюст отважного летчика.

Тасуй Борис Терентьевич (1921–1943) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в поселке Южный г. Х-ва. В 1941 окончил Харьк. танковое училище. С августа 1941 на фронте. Командир роты 63-й танковой бригады Отдельной Приморской армии. Слава о смелых делах лейтенанта Т. родилась в боях под Сталинградом. Отличился при освобождении Крыма. Погиб в боях за Керчь. Звание Героя Советского Союза присвоено 16.05.1944 посмертно. Награжден орденами Ленина, Александра Невского Красной Звезды. Похоронен в с. Тасуново Ленинского р-на Крымской обл..

Татаренко Нина Павловна (1900–1986) — врач-психиатр, доктор медицинских наук (1947), профессор (1948), заслуженный деятель науки УССР (1963). В

1924 окончила Харьк. медицинский институт и поступила в аспирантуру при кафедре психиатрии. Работала в НИИ клинической и экспериментальной неврологии и психиатрии. В годы Великой Отечественной войны заведовала военно-экспертным отделением психиатрической больницы в Кзыл-Орде. С 1945 работала в Черновицком медицинском институте, в 1951–1970 — зав. кафедрой психиатрии Харьк. медицинского института. Научные труды по вопросам клиники и патофизиологии высшей нервной деятельности, психозов, шизофрении. Была инициатором многих новшеств в изучении психиатрических заболеваний и лечения психическибольных, в организации психиатрической помощи. Автор ок. 200 научных работ по психиатрии, в т.ч. первого в мире учебника по психиатрии на украинском языке. Под ее руководством защищено 32 кандидатских и 8 докторских диссертаций. Член правления Всесоюзного и Украинского обществ психиатров и неврологов, заместитель председателя правления Харьк. общества невропатологов и психиатров, член редакционного совета «Журнала неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова». Депутат Верховного Совета УССР 3-го созыва. Награждена орденом.

Таций Алексей Александрович (1903–1967) — архитектор. В 1930 окончил Харьк. технологический институт. В Х-ве по его проектам построены: жилые дома (1928–1930), Выставочный павильон (1932), Дом Красной Армии (1932; в соавт., не сохранился), первый в стране многоэтажный крупноблочный жилой дом по улице Пушкинской, 40 (1933; в соавт.). По его проектам также строились жилые дома в Киеве, в ряде городов Донбасса, Полтаве, здание горсовета в Кривом Роге, дома культуры в Шполе, Перекопе, павильон УССР на ВДНХ в Москве (1939), кинотеатр «Киев» в Киеве (1952, два последних — в соав.).

Таций Василий Яковлевич (1940) — правовед, доктор юридических наук (1985), профессор, академик НАН Украины (1997), академик Академии правовых наук Украины (1993), ее президент (с 1993), ректор Национальной юридической академии Украины им. Ярослава Мудрого, Герой Украины (2004), заслуженный деятель науки и техники Украины, Почетный гражданин Х-ва (2004). Трудовую деятельность начал в 1957 в Полтавском паровозном депо. В 1963 окончил Харьк. юридический институт, в котором работает с 1966, аспирант, старший преподаватель, доцент, заместитель декана, с 1973 — проректор по научной работе, с 1987 — ректор; одновременно с 1991 — зав. кафедрой уголовного права. Научные труды в обл. криминального права. Автор более 200 научных работ, в т.ч. свыше 20 монографий, учебных пособий и учебников. Организатор юридического образования и науки в Украине; под его руководством и при участии разработана концепция развития юридического образования, а на ее основе — проект Государственной национальной программы развития высшего юридического образования в Украине. Ответственный редактор республиканского межведомственного научного сборника «Проблемы законности», главный редактор «Вестник прокуратуры», заместитель главного редактора Юридической энциклопедии. Член Координационного комитета борьбы с коррупцией и организованной преступностью (с 1994) и Совета по вопросам науки и научно-технической политики при Президенте Украины (с 1996). Как член Конституционной комиссии принимал участие в разработке проекта Конституции Украины. Председатель рабочей группы Каби-

нета Министров по разработке нового Криминального кодекса Украины. Член Высшего совета юстиции Украины, головного совета ВАК Украины, научно-консультативного совета при Верховном суде Украины, Федерации ученых Украины, исполкома Союза юристов Украины, ряда международных ассоциаций. Лауреат премии им. В. Вернадского Киевского национального университета (2000). Избран Почетным гражданином Полтавы (2001). Награжден орденами и медалями.

Твердохлеб Иван Иосифович (1899–1986) — актер, народный артист УССР (1960). С 1923 работал в Харьк. народном театре им. Т. Шевченко, с 1925 — в Украинском драматическом театре им. Т. Шевченко (Кременчуг, Полтава), с 1928 — в Харьк. детском театре, с 1929 — в Одесской государственной драме (с перерывом, ныне Одесский украинский музыкально-драматический театр). Среди ролей — Возный («Наталка Полтавка» Котляревского), Микола Задорожный («Украденное счастье» Франко), Мартын Боруля (одноименная пьеса Карпенко-Карого), дед Юхим («97» М. Кулиша), Бурка («Дороги, которые мы выбираем» Зарудного), Добчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Швейк («Приключения бравого солдата Швейка» по Гашеку), Мальволио («Двенадцатая ночь» Шекспира). С 1930 снимался в кино (фильмы: «Колиивщина», «Кони не виноваты», «Перекоп», «Прометей», «Дорогой ценой» и др.). Награжден орденами и медалями.

Твердянская Лидия Александровна (1912–1984) — скульптор. Окончила Харьк. художественные техникум (1938) и институт (1946), где училась у Л. Блох. Член Союза художников УССР с 1946, председатель секции скульптуры Харьк. отделения СХУ (1950–1953). Участник республиканских и международных выставок с 1947. Автор многочисленных композиций и портретов. Среди лучших работ: «Зоя Космодемьянская» (1949, с. Петрищево, под Москвой, на месте казни героини), Ляля Убийвовк» (1957), «Тарасик» (1961), «Кубинка» (1965), Бюст дважды Герою Социалистического Труда Г. С. Могильченко (1960, с. Катериновка, Лозовского р-на). Работала в скульптурно-монументальных мастерских Х-ва (1936–1940), преподавала в Харьк. государственном художественном училище (1946–1950).

Театр окружного совета профсоюзов (ХОСПС) — русский драматический театр. Основан в 1926 (художественный руководитель Д. Крамской). В 1933 прекратил свою деятельность.

Театр рабочей молодежи (Харьк. ТРАМ) — украинский драматический театр. Основан в 1925 на базе самодеятельного театра Пролеткульта при ЦК ЛКСМУ. Был одним из первых ТРАМов в стране, количество которых в СССР составляло 11 (1928), а в 1930 — ок. 70. В состав театра вошли представители молодежи харьк. заводов, которые соединяли участие в представлениях с работой на производстве. С 1930 получил наименование Харьк. ТРАМ. При театре действовала драмстудия. В репертуаре были произведения профессиональных драматургов — И. Карпенко-Карого, М. Кропивницкого, М. Старицкого, М. Кулиша и др., а также собственных авторов («Сашко Чумів», «Порт» и др.). В 1937 на базе ТРАМа и Харьк. театра Революции был создан Харьк. театр Ленинского комсомола, ставший с 1940 Черновицким украинским музыкально-драматическим театром им. О.Ю. Кобылянской.

Театр революции — основан в Х-ве в 1931. В его репертуаре были современные произведения и классика. В 1937 объединился с театром рабочей молодежи, образовал впоследствии Харьк. театр им. Ленинского комсомола (ныне областной театр для детей и юношества).

Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. Начал работать на ул. Свердлова, 18 (ныне Полтавский шлях) в 1949 как областной драматический театр, в 1960 — преобразован в ТЮЗ. Основу труппы составили выпускники Харьк. театрального института (ныне университет искусств им. И.П. Котляревского), ученики народного артиста СССР Л.И. Сердюка. Для ребят младшего возраста, подростков и молодежи поставлено более 100 спектаклей (из них ок. 20 на революционную и военно-патриотическую тему). Побывал на гастролях во многих городах страны. В начале 80-х его ежегодно посещало до 250 тыс. зрителей. Нынешнее название — Харьк. областной театр для детей и юношества.

Театр. Прошел сложный и долгий путь формирования, тесно связанный с общим развитием культуры города и страны. Считается, что его предшественником был вертеп — один из видов фольклорного Т. Непосредственно театральное искусство Х-ва начинается с XVIII в. и считается первым в Украине. Одна из первых театральных постановок в городе проведена в 1780 на месте нынешней Университетской горки и была посвящена созданию Харьк. наместничества. Через некоторое время театральная труппа распалась. В 1787 по случаю проезда через Х-в Екатерины II здесь был построен деревянный зал, позднее перестроенный под Т. Первый постоянно действующий Т. начал свою работу в 1791. Его деятельность была приостановлена в 1796 (в связи со смертью Екатерины II) и возобновлена в 1808. Инициатива возрождения театра принадлежала Н.И. Шредеру. Вскоре было построено специальное театральное здание в северной части Николаевской площади. Начало расцвета Харьк. Т. начинается с 1813, когда во главе его становится учитель танцевального искусства и балетмейстер И.Ф. Штейн. Он организовал театральную труппу, включавшую ок. 40 актеров и 20 артистов балета. Ему принадлежит заслуга привлечения в труппу М.С. Щепкина — тогда еще молодого крепостного актера. Активную роль в театральной жизни города как актер, один из руководителей Т. (с 1812 его директор) и драматург играл Г.Ф. Квитка-Основьяненко. В 1816 было построено новое здание Т. на Немецкой (ныне Пушкинская) улице. Репертуар Харьк. Т. в 1810–1830 состоял преимущественно из лучших украинских, русских и зарубежных пьес. Важной и плодотворной для театрального Х-ва была деятельность антрепренера Л. Млотковского, который старался ни в чем не уступать столичным сценам. С 1830-х он стал во главе труппы. При нем в 1841 на Сумской улице было построено камерное здание Харьк. драматического театра, где 15 августа 1842 начат новый сезон. В 1863 здесь была поставлена премьера пьесы М.А. Кропивницкого «Дай серцю волю — заведе в неволю». С 1873 в театре начал свою творческую деятельность Н.Н. Синельников, который создал в нем актерское общество (1876), а с 1910 возглавил русский театр. Традиции «самого театрального города» Х-в продолжал весь XIX и первую половину XX ст. В 1868 в городе открывается Малый театр, в котором работала оперная труппа Бергера (дирижер К.П. Вильбоа). В 1874 в Х-ве построен оперный «лирический» театр, располагавшийся в начале Екатеринославской улицы (ныне

Полтавский шлях). Именно здесь в 1883 впервые в Украине была поставлена опера Н.В. Лысенко «Різдвяна ніч». В 1886 театр прекратил свое существование, но в 1891 опера возобновила свою работу в Коммерческом клубе. Новый этап развития украинского театра начался после 1881, когда правительственным циркуляром частично было позволено ставить украинские пьесы, но запрещалось устраивать специальный малороссийский Т. Почти ежегодно здесь гастролировали украинские труппы из других городов Украины (Киев, Одесса и др.). Интересно, что в 1912 М. Заньковецкая и П. Саксаганский именно в Х-ве решили организовать Украинский художественный театр по образцу МХАТа. Этот план не был осуществлен и лишь в 1919 в Х-ве был создан постоянный театр, получивший название «Первый советский украинский театр им. Шевченко». 1920–1930-е были наиболее плодотворными в формировании театрального облика Х-ва. Большинство существующих Т. создано именно в это время. В 1922 в Киеве открыт театр «Березіль», основателем и руководителем которого был Лесь Курбас; в 1926 он переведен в Харьков. На его базе создан нынешний академический украинский драматический Т. им. Т.Г. Шевченко. В 1925 начал свою работу оперный Т.; в 1944 ему присвоено имя Н.В. Лысенко, а в 1991 для него построено новое здание. Постановкой в 1929 в Х-ве сатирической комедии Оффенбаха «Орфей в аду» начал свою деятельность первый в Украине театр музыкальной комедии. В 1933 в Х-ве создан Русский драматический театр, носящий имя А.С. Пушкина. В 1939 открыт театр кукол, а в 1960 создается театр юного зрителя. Не все создававшиеся в довоенное время Т. сохранились (например, «Веселый пролетарий», «Городской Т.», Краснозаводский русский драматический Т., Т. окружного совета профсоюзов, Третий рабоче-крестьянский Т. и др.). Необходимо подчеркнуть, что часть их переведена в др. города Украины (Ахтырский, а затем Тернопольский им. Т. Г. Шевченко, Краснозаводский украинский, а затем Донецкий Т. им. Артема, Первый государственный Т. для детей, ставший с 1944 Львовским, Первый Харьк. рабоче-крестьянский Т., преобразованный в 1939 в Сумской им. М. С. Щепкина, на базе Т. рабочей молодежи создан Черновицкий Т. им. О.Ю. Кобылянской и др.). В 1970-е общий интерес к Т. снижается, что можно объяснить более высокими возможностями кино и телевидения. Вместе с тем, начатая в 1980-е «Гласность и перестройка» позволили Т. изменить свой репертуар и на некоторое время повысить к нему интерес зрителя. Сейчас в Х-ве функционирует 7 театров и цирк. В 1991 построено новое здание ХАТОБа, а в 2003 введено в действие отреставрированное здание русского драмтеатра им. А.С. Пушкина.

Театральная площадь. Расположена между Сумской и Пушкинской улицами, образовалась на рубеже XVIII и XIX веков на месте бывших земляных оборонительных укреплений. Получила свое название в связи со строительством здесь в 1816 постоянного театра, который размещался на углу с Немецкой улицей (ныне ул. Пушкинская). В 1785–1787 на ней был построен военный провиантный магазин (арх. П.А. Ярославский), расположенный сейчас на углу ул. Чернышевского и пл. Поэзии. В 1820-е рядом с Т.п. была построена лютеранская кирха; позднее здесь сооружены жилой дом с магазином «Поэзия». В 30–40-е площадь начала застраиваться каменными зданиями. На участке, прилежащей к ул. Сумской, в 1842 построено новое помещение театра (арх. А.А. Тон). Во второй половине вв. нача-

лось упорядочение площади. На ней установили 36 масляных фонарей, частично замостили. В 1876 на площади появились сквер, а в 90-х его обнесли железной решеткой. В 1904 площадь осветили электрическими фонарями. Тогда же состоялось открытие здесь памятника А.С. Пушкину (арх. Б. Эдуардус), а в 1909 на противоположном конце площади установили памятник Н.В. Гоголю. На углу Т. п. и ул. Сумской расположено монументальное здание Государственного банка (построено в 1900 на месте бывшего трактира). В течение многих лет середины XIX ст. на площади проводилась торговля дровами; в то время ее наряду с Театральной называли и Дровяной.

Тевелев Моисей Соломонович (1890–1918) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. В 1912 служил в царской армии. В 1915–1916 работал в Екатеринославской и Харьк. большевистских организациях. В 1917 — член Харьк. комитета РСДРП(б), исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. Участвовал в создании Красной гвардии, организации профсоюзов, издании газеты «Пролетарий» (Харьков). Во время немецко-австрийской оккупации Украины 1918 — член Харьк. подпольного губкома КП(б)У. Арестован в августе 1918 и расстрелян немецкими оккупантами. В Х-ве его именем были названы бывшая Николаевская площадь (ныне Конституции) и бывшая улица Подгорная в Московском районе (пос. Кирова).

Текстильный техникум. Образован как учебный комбинат в 1920 на базе школы швейной промышленности (Харьков. Справочная книга 1957). Его историю можно начинать с 1877, когда была открыта женская школа кройки и шитья, просуществовавшая до 1920. Официальной датой образования он считает 1932, когда был открыт швейный техникум. Неоднократно менял свои названия и подчиненность: Швейно-текстильный в системе Наркомата легкой промышленности УССР с 1934, Швейно-трикотажный с 1943, Механико-технологический в системе Министерства легкой промышленности СССР с 1946. Свое нынешнее название и подчиненность Министерству образования Украины имеет с 1997. В настоящее время готовит младших специалистов по десяти специальностям легкой и текстильной промышленности, швейному и прядильному производству, отделочным материалам, тканям и трикотажу, моделированию и конструированию изделий. Имеет договора на подготовку специалистов с 30 предприятиями текстильной и легкой промышленности Х-ва, Чернигова, Днепропетровска, Полтавы, Луганска, Сум, др. городов. Входит в учебно-научно-методический комплекс с Киевским национальным университетом технологии и дизайна, Херсонским национальным техническим университетом, Харьк. университетом «ХПИ», Харьк. академией городского хозяйства и др. Имеет 2 учебных корпуса, 34 кабинета, 16 лабораторий, 7 мастерских, базы практик. *О.А. Ермоленко.*

Телевизионный центр. Был построен в Х-ве в 1955. Однако уже в 1951 в городе начал действовать аматорский Т. ц. , созданный харьк.и радиолюбителями во главе с инженером В. Волченко. Это было первое в Украине электронное телевидение, на два года опередившее киевское. В 1981 открыт новый телецентр на Павловом Поле, который обеспечивал трансляцию трех телевизионных каналов: первого и второго всесоюзных, объединенных украинского республиканского и Харьк. областного. Сейчас в Х-ве зрители принимают 7 телепрограмм государ-

ственного телевидения по 4 каналам, функционируют 6 коммерческих каналов, 17 телевизионных кампаний и студий, 15 студий обеспечивают спутниковое телевидение в регионе.

Телетов Иван Сергеевич (1878–1947) — химик. В 1903 окончил Рижский политехнический институт. Профессор (с 1912) Новоалександрийского института сельского хозяйства и лесоводства (позднее — Харьк. сельскохозяйственный институт им. В.В. Докучаева) и Харьк. университета (с 1914), где в 1934 организовал первую в Украине кафедру и научно-исследовательский отдел коллоидной химии. Основные научные труды посвящены макро — и микрогетерогенному катализу, неорганическим пероксидам, физической химии и синтезу органических соединений, технологии изготовления удобрений на Украине из местного сырья, технологии серы и т. д.

Телешек Кирилл Георгиевич (1894–1974) — экономист, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (1944), заслуженный деятель науки УССР. В 1928 окончил Харьк. институт народного хозяйства и с тех пор — на научно-преподавательской работе. С 1945 — заместитель директора Харьк. зоотехнического института, с 1960 — зав. кафедрой экономики и организации сельского хозяйства Харьк. сельскохозяйственного института им. В.В. Докучаева. Труды по экономике сельского хозяйства Украины, в т. ч. работа «Проблемы сельскохозяйственного освоения Нижнеднепровских песков» (Х., 1948).

Тельман Эрнст (1886–1944) — деятель германского и международного рабочего движения. С 1903 в Социал-демократическом движении Германии. Во время Ноябрьской революции 1918 в Германии — член Совета рабочих и солдатских депутатов Гамбурга. С 1920 — председатель Гамбургской организации Коммунистической партии Германии (КПГ), с 1923 — член ЦК КПГ. Летом 1921 в качестве делегата 3-го конгресса Коминтерна впервые посетил Советскую Россию. Играл руководящую роль в Гамбургском восстании 1923. С сентября 1925 — председатель ЦК КПГ. С февраля 1925 возглавлял Союз красных фронтовиков. С мая 1924 — представлял КПГ в рейхстаге (депутат парламента). В 1925 и 1932 его кандидатура выдвигалась на пост президента страны. С 1928 — член Президиума ИККИ и один из заместителей председателя ИККИ. Участвовал в 5-м и 6-м конгрессах Коминтерна, а также во всех пленумах ИККИ, проходивших с 1926 по 1932. После установления в Германии в январе 1933 фашистской диктатуры ушел в подполье. 3.03.1933 был арестован гестаповцами, в 1933–1944 находился в заключении (в тюрьмах Берлина, Ганновера и Бауцена). В августе 1944 был доставлен в концлагерь Бухенвальд и тайно застрелен, а его тело сожжено в крематории. В 1929 во главе делегации Союза красных фронтовиков Германии посетил Харьков. Встреча проходила во Дворце культуры строителей, а вечером принял участие в массовой демонстрации на площади Тевелева перед зданием ВУЦИК. В Х-ве его именем были названы улица в Октябрьском районе (Григоровка) и въезд в Червонозаводском районе (пос. Жихарь).

Теоретическая физика — научное направление и школа, которые активно формировались и развивались в Х-ве. Основателем ее является выдающийся физик современности Л.Д. Ландау (1908–1968). Он был теоретиком широкого профиля, который получил существенные результаты в квантовой механике, физиче-

ской кинетике, теории ядра, физике космических лучей, теории плазмы, теории элементарных частиц, гидродинамике. Созданная Ландау школа была актуальной и включала широкий круг проблем физики твердого тела, ядерной физики, квантовой электродинамики, физики плазмы, общей термодинамики, астрофизики. В 1937 он переехал в Москву, но не порывал связей с харьк.и теоретиками. Совместно с Е.М. Лифшицем Ландау подготовил курс теоретической физики, включавший 7 томов, который является энциклопедией данного направления науки. В 1962 Л. Д. Ландау была присуждена Нобелевская премия за разработку теории конденсированных фаз. Основанная им школа плодотворно развивалась А.И. Ахиезером и И.М. Лифшицем, которые со временем стали основателями своих теоретических школ в Х-ве. Работы Ахиезера были посвящены разным отраслям физики (ядерная физика, квантовая электродинамика, физика элементарных частиц, физика твердого тела, магнетизм и др.). Он создал широкопрофильную школу, которую представляют В.Г. Барьяхтар, Д.В. Волков, С.В. Пелетминский, А.Г. Ситенко, А.С. Бакай, Ю.А. Бережной, Г.Я. Любарский, С.В. Малеев, И.П. Миринков, Р.В. Половин, В.А. Попов и др. Ученик Ахиезера А.Г. Ситенко в 1980-е создал свою научную школу в обл. теоретической физики и физики плазмы и со временем возглавил институт теоретической физики АН Украины в Киеве. В 1950-е в Х-ве начала формироваться школа И.М. Лифшица, одного из творцов современной электронной теории металлов и теории неупорядоченных систем. Среди его учеников крупные теоретики Л.А. Пастур, Е.А. Канер, А.М. Косевич, И.О. Кулик и др. Большое внимание харьк. физики уделяли изучению физики реальных и теории неидеальных кристаллов. Харьк. школы Т.ф. имели и имеют большое влияние на общий уровень развития физических исследований в стране и мире.

Терапевтическая научная школа. Начала формироваться в университете во второй половине XIX ст. Первым ее представителем был В.Г. Лашкевич, который 19 лет работал на кафедре факультетской терапии, издал первый выпуск «Клинических лекций», стал основателем экспериментальной лаборатории. И.Н. Оболенский (1841–1920) был первым руководителем основанных в университете кафедр общей патологии и госпитальной терапевтической клиники, создал экспериментальную лабораторию на кафедре общей патологии, был инициатором и одним из наиболее активных основателей в Х-ве Общества скорой помощи (1910). П.И. Шатилов (1869–1921) был тонким диагностом, одаренным ученым, пользовавшимся большой популярностью у харьковчан, о чем свидетельствует названная его именем одна из окраин города — Шатиловка. С.Г. Якушевич, возглавлявший кафедру госпитальной терапии и терапии (1922–1940), начал проведение здесь систематической научной работы. Дальнейшее развитие терапевтической науки в ХМИ связано с именами К.Н. Георгиевского, С.Я. Штейнберга и др. Научные интересы И.И. Файншмидта были сосредоточены на вопросах туберкулеза (в 1921–1940 он был директором Украинского туберкулезного института). В 1930–1953 кафедрами общей терапии и госпитальной терапии ХМИ руководил В.М. Коган-Ясный (1889–1938), который в 1930 организовал первую в СССР эндокринологическую клинику. Л.Т. Малая (1919–2003) впервые в Украине создала систему этапного лечения больных острым инфарктом миокарда, основала и была дирек-

тором института терапии АМН, основала ведущую школу интернистов и кардиологов в Украине.

Терапии научно-исследовательский институт АМН Украины. В 1980 в Х-ве был открыт Республиканский кардиологический диспансер. Затем на его базе создан филиал Киевского НИИ им. акад. М.Д. Стражеска. В 1986 филиал реорганизован в Харьк. НИИ терапии. С 1991 становится головным в государстве и получает название Украинского, а с момента создания АМНУ входит в ее систему. Является головным в Украине в обл. научно-методического руководства терапевтической службой. Сотрудничает с Международной организацией охраны здоровья. Основными задачами института является научно-методическое руководство терапевтической службой страны, изучение причин и разработка методов ранней диагностики, лечения и профилактики, распространение опыта деятельности в региональных лечебно-профилактических учреждениях, разработка и внедрение единой методологии научных исследований, подготовка терапевтических кадров высшей квалификации. Основателем и руководителем института являлась до 2003 акад. Л.Т. Малая. За 20-летнее существование НИИ его сотрудниками издано ок. 400 научных трудов, 23 монографии.

Терентьев Сергей Николаевич (1919–1997) — ученый в обл. радиотехники, теории и техники передачи информации, доктор технических наук (1966), профессор (1967), заслуженный деятель науки УССР (1970). В 1950 окончил Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского. Преподавал в высших военных учебных заведениях. С 1974 работал в Харьк. политехническом институте, в 1975–1997 — зав. кафедрой измерительно-информационной техники. Основные труды — по теории передатчиков дециметровых волн, теории кодирования, цифровой передачи сообщений. Автор более 150 научных работ, в т. ч. 13 монографий и учебника, 14 изобретений. Подготовил 5 докторов и более 30 кандидатов наук. Награжден орденами и медалями.

Терещенко Алексей Иванович (1923–2008) — физик, доктор технических наук (1969), заслуженный деятель науки УССР (1982), почетный академик Академии прикладной радиоэлектроники (1994), почетный доктор Харьк. национального университета им. В.Н. Каразина (2002). Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил Харьк. университет, аспирантуру, работал там же преподавателем, с 1954 — зав. кафедрой физики сверхвысоких частот (СВЧ), с 1952 — организатор и декан радиофизического факультета, с 1961 — проректор по научной работе ХГУ. С 1963 — ректор Харьк. института горного машиностроения, автоматики и вычислительной техники (с 1966 — Харьк. институт радиоэлектроники); одновременно в 1963–1988 — зав. кафедрой физики СВЧ. Основные направления научной деятельности: техника и приборы СВЧ, радиоизмерение СВЧ, взаимодействие — радиоизлучения СВЧ с пассивными и активными средами, в частности с химическими и медико-биологическими объектами. Автор ок. 400 научных работ, 27 изобретений, в т. ч. 3 патентов. Им подготовлено 27 кандидатов и 2 доктора наук. Играл в джазовом ансамбле (окончил в 1939 музыкальную школу по классу скрипки), в 1960-е под его руководством студенты создавали уникальные электронно-музыкальные инструменты. Награжден орденами и медалями,

медалью Федерации космонавтики СССР (1990). В 1974–1991 — предс. Харьк. отделения Всесоюзного общества филателистов СССР, его почетный член (1984).

Терещенко Марк Степанович (1894–1982) — актер и режиссер театра и кино, заслуженный артист УССР (1930). В 1914 окончил Музыкально-драматическую школу Н. Лысенко. Творческую деятельность начал актером «Молодого театра» в Киеве. В 1921–1926 возглавлял «Центростудию» (Киев), где на основе композиций по произведениям известных писателей создал монументальное зрелище, т. н. искусство действа: «Дом нового мира» по произведениям П. Тычины, «Универсальный некрополь» по произведениям И. Эренбурга, «Семена» по роману Ю. Либединского «Неделя» и др. В 1927–1929 — художественный руководитель Одесской госдрамы (ныне Одесский музыкально-драматический театр), других театров Украины. Среди спектаклей — «Суета» И. Карпенко-Карого, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Диктатура» И. Микитенко, «97» М. Кулиша, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. В 1926–1930 — режиссер Одесской киностудии. Поставил кинофильмы «Не по дороге» и «В погоне за счастьем» (оба — 1927), «Микола Джеря» (1928). Автор книг по вопросам театра, искусства. В 1945–1976 преподавал в Харьк. институте культуры.

Террасный сквер. Размещается в центре города, примыкает к Университетской ул. и спуску Халтурина. Создан в 1951–1952 на месте разрушенного во время войны Старого Пассажа. Украшен фонтанами, памятником Г.С. Сковороды. Архитекторы Г.Г. Вегман, И.Я. Жилкин, М.С. Луцкий, А.С. Маяк. Общая площадь сквера 1,38 га.

Тесленко-Приходько Юрий Петрович (1883–1944) — инженер-электрик, директор Харьк. НИИ медицинской радиологии. В 1914 окончил Мюнхенский политехникум. Работал в Киеве, где участвовал в организации «Комиссии помощи раненным рентгеновскими исследованиями» и возглавлял рентгенкабинет № 15 при лазарете № 3 Всероссийского союза городов. В 1918 под его руководством была создана «Киевская городская рентгенпомощь», а на ее базе в 1920 — Рентгенинститут, директором которого он был назначен. С апреля 1921 возглавил рентгеноэлектрофотобиологический отдел, созданный при НКОЗ УССР, с 22 июня на протяжении года по совместительству был директором Украинской рентгеновской академии в Х-ве. Пионер отечественной рентгенологии, создавший ее техническую базу. В 1925–1931 — организатор и руководитель Киевского завода «Ренток», в то время первого в Украине по ремонту и производству рентгенологического оборудования. В 1930–1932 — заместитель директора по научной работе Киевского рентгенинститута. В 1933 переехал в Харьков, где работал преподавателем рентгеновского техникума. В 1937 был репрессирован, реабилитирован в 1989.

«**Тест**» НТК. Активно участвует во внешнеэкономической деятельности (оптовые поставки медикаментов украинского производства и собственной продукции в страны СНГ). Организовано производство новой для Украины продукции многоканальных диагностических тест-реагентов для определения группы и резус-фактора крови человека

Техникум — среднее учебное заведение, дающее специальность преимущественно в обл. технических наук. Создаваться в Х-ве они стали преимущественно

в 1930-е. В 1926 их было 8, в 1930/1931 учебном году — 21, накануне войны — 41 среднее учебное заведение, в которых обучалось свыше 14 тыс. чел. В первые послевоенные десятилетия количество Т. в городе стабилизировалось. В 1950 их было 36 (17,3 тыс. учащихся), в 1956 — 26 (а также 3 училища, 17 профессиональных школ), в 1978/1979 учебном году — 38 средних специальных учебных заведений с количеством обучающихся 56,7 тыс. Тенденция двух последних десятилетий — снижение количества Т. и обучающихся в них, что связано с переориентацией образования в городе и стране. В 2001 их насчитывалось 19 и примерно такое же количество училищ, колледжей и др. приравниваемых к ним учебным заведениям. Потребность в технических кадрах удовлетворяется также за счет существования профессионально-технических училищ, а также бакалавров в вузах технического профиля.

Техникум железнодорожного транспорта. Подготовка специалистов для железнодорожного транспорта началась еще в 1870, когда при станции Х-в была открыта школа для подготовки техников (с 1875 — техническое железнодорожное училище). В 1920-е образовано 3 техникума: путей сообщения (1921, на базе училища), вечерний рабочий механический техникум ЮЖД (1925) и эксплуатационный техникум ЮЖД (1920), которые в 1929 объединились. На базе объединенного техникума создан институт (ХИИТ, 1930–1933). За годы существования Т.ж.т. подготовил более 13 тыс. специалистов для предприятий и организаций железнодорожного транспорта. На пяти его отделениях учатся более 1,5 тыс. студентов дневной и вечерней формы. Готовит мл. специалистов по бухгалтерскому учету, электроснабжению, обслуживанию и ремонту автоматизированных систем, организации перевозок и управления транспорта, техническому обслуживанию и ремонту локомотивов.

Техникум медицинского оборудования. Основан в 1931 на базе Украинского рентгенологического института. С 1944 начал подготовку техников по монтажу, ремонту и эксплуатации рентгеновской, электромедицинской и радиологической аппаратуры. С 1972 вводятся новые специальности — «медицинская оптика» и «производство и эксплуатация радиоэлектронной медицинской аппаратуры». С 1975 — нынешнее название техникума. Сейчас здесь учится 620 чел. Имеет 20 специализированных лабораторий, 13 учебных кабинетов, и учебные мастерские. Нынешние специальности — «конструирование, производство и техническое обслуживание изделий электронной техники» и «Производство оптико-электронных инструментов».

Техникум молочной промышленности. Входит в систему Харьк. национального технического университета сельского хозяйства. Создан в 1930 на базе торгово-промышленной школы, существовавшей с 1927. Первоначально назывался химико-технологическим техникумом пищевой промышленности, затем техникумом молочно-масляной промышленности. В 1947 к технологическому его отделению добавилось и механическое. Готовит мл. специалистов по трем основным профилям: эксплуатация и ремонт оборудования пищевых производств, монтаж и эксплуатация холодильно-компрессорных установок (с 1997), производство молочных продуктов. В 2000 обучалось 750 студентов; за время существования выпущено 15 тыс. специалистов. Имеет 40 учебных кабинетов и лабораторий, биб-

лиотеку с книжным фондом 68 тыс. экз. Сотрудничает с Сумским аграрным университетом, Харьк. национальным техническим университетом «ХПИ», Украинским государственным университетом пищевых технологий.

Техникум национального фармацевтического университета. Считается, что образован он был в 1946 как индустриальный техникум. Однако уже в 1930 по этому же адресу значится профтехшкола, которая готовила специалистов химического профиля. В 1937 это уже был химический техникум Наркомата промышленности СССР. В 1955 индустриальный техникум стал химико-механическим. В 1991 он стал химико-фармацевтическим, а в 1997 на базе ликвидированного учебного заведения образуется техникум Украинской фармацевтической академии, с 2001 — национального фармацевтического университета. Сегодня это единственное учебное заведение в Украине, которое готовит младших специалистов для всей отраслей фармации. Имеет в распоряжении 21 кабинет, 26 специализированных лабораторий, библиотеку, вычислительный центр. Готовит младших специалистов по специальностям «Фармация», «Аналитический контроль качества химических лечебных соединений», «Производство фармацевтических препаратов», «Промышленная фармация», «Прикладная экология».

Технический университет сельского хозяйства (ХНТУСХ), Министерства агропромышленного комплекса Украины. Как самостоятельный вуз основан в 1930 на базе отделений механизации сельского хозяйства Харьк. и Полтавского сельскохозяйственных институтов и др. подразделений. Первоначально имел название ХИМЭСХ (институт механизации и электрификации сельского хозяйства). В довоенный период институт подготовил около тысячи инженеров-механиков и переподготовил свыше двух тысяч специалистов механизаторов МТС. В 1954–1959 ежегодно 700 студентов и преподавателей работали на освоении целинных земель. Указом Министерства сельского хозяйства и продовольствия Украины от 18.04.1997 на базе университета организован учебно-научно-производственный комплекс, в состав которого входит пять факультетов (механизации сельского хозяйства, электрификации и автоматизации сельского хозяйства, технического сервиса, менеджмента, технизации переработки и хранения сельскохозяйственной продукции), научно-исследовательский технологический институт, однопрофильные техникумы и колледжи региона (в т. ч., техникум молочной промышленности), ведущие сельскохозяйственные предприятия, фермерские хозяйства. В университете обучается более 6 тыс. студентов (лицензированный объем приема 615 чел.). С 1950 производится подготовка иностранных студентов и аспирантов. Университет имеет шесть учебно-лабораторных корпусов в городе, учебные лаборатории в учебно-исследовательском хозяйстве района. Он поддерживает международные связи с учебными заведениями аналогичного профиля Москвы, Нюрнберга, Вены, Люблина, Варшава, Лозанны, Пекина, а также Франции, Великобритании, США, Израиля. При университете работает кафедра ЮНЕСКО «Философия человеческого общения» С 1996 при вузе действует Центр социологических исследований села. За 70 лет работы подготовлено более 40 тыс. специалистов. Сотрудники университета ведут активную научную работу, ежегодно здесь выходят сборники научных работ, действует пять отраслевых и про-

блемных научно-исследовательских лабораторий сельскохозяйственного профиля.

Технический университет строительства и архитектуры (ХГТУСА). Создан в 1930 на базе строительного факультета технологического института и архитектурного факультета художественного института с четырьмя факультетами: строительным, санитарно-техническим, архитектурным и геодезическим. Был один из первых вузов такого профиля в Украине. Долгое время назывался инженерно-строительным (ХИСИ), с 1994 — нынешнее название. С 1954 осуществляет международное сотрудничество (подготовлено более 1500 специалистов для более, чем 50 стран). Ученые университета ведут совместные исследования с учеными Германии, Словакии, Польши, Китая. Структура его менялась. В 1992 был создан межведомственный учебно-научный комплекс ХИСИ (ХГТУСА) и института пожарной безопасности (ХИПБ), который стал единственным в Украине, готовившим кадры для пожарной охраны Министерства внутренних дел. В 1994 при университете открыт областной лицей, готовивший к поступлению в вуз учеников 10–11 классов. В 1995 был сформирован военно-строительный факультет, готовящий специалистов для Министерства обороны. Одним из первых создал объединения, позволяющие сотрудничать ученым и производственникам (поддерживал связи со 120 предприятиями и организациями страны). Является головным в составе межведомственного учебно-научно-производственного комплекса «Строитель», в состав которого входят Сумской строительный колледж, Харьк., Донецкий и Севастопольский строительные техникумы, а также др. учебные заведения (техникумы, ПТУ, центры). Вуз ведет активную научную работу, к которой традиционно привлекаются студенты. В структуре современного университета 5 основных факультетов, готовит кадры по более, чем 10 специальностям. Обучается до 6 тыс. студентов; за 70 первых лет выпущено ок. 43 тыс. специалистов.

Тец Григорий Израилевич (1898–1967) — доктор медицинских наук (1939), профессор. В Х-ве жил с 1916. В 1922 окончил Харьк. медицинский институт. Работал ассистентом, доцентом кафедры детских болезней в том же институте. В 1929 стажировался в Германии и Франции. В 1932–1934 — зав. кафедрой педиатрии Харьк. педологического института, с 1939 — зав. кафедрой педиатрии и декан факультета 2-го Харьк. медицинского института. Во время Великой Отечественной войны — начальник медико-санитарной части Таллиннского пехотного командного училища (Тюмень). После освобождения Х-ва от немецко-фашистских захватчиков в 1943–1944 работал заместителем директора по научной работе Харьк. НИИ охраны материнства и детства. В 1944–1967 — зав. кафедрой детских болезней лечебного факультета ХМИ. По поручению Минздрава СССР подготовил программу по педиатрии для лечебного и санитарно-гигиенического факультетов, по которой учили студентов всего Советского Союза. Под его руководством подготовлено 2 доктора и 17 кандидатов наук. Научные исследования в обл. дизентерии и ревматизма у детей. Автор свыше 100 публикаций.

Тимковский Илья Федорович (1773–1853) — педагог, профессор, писатель и деятель просвещения, один из основателей Харьк. университета. Окончил Киевскую духовную академию (1789) и Московский университет (1797). Преподавал

русское право в Петербургском сенатском юнкерском институте (1797–1801), служил в министерстве юстиции, осуществил первую попытку систематизации русских законов, составил проект третейского совестного суда; затем был назначен профессором во вновь открытый Харьк. университет и визитатором Харьк. учебного округа. В университете он преподавал гражданское и уголовное право, законы и форму судопроизводства российского, а временно, кроме того, «всеобщую словесность на правилах эстетики и ученую историю в отделении филологических и словесных наук». При его содействии были открыты гимназии и уездные училища в Х-ве, Чернигове, Екатериносвлаве, Воронеже, Новгород-Северском и Одессе. В 1811 оставил службу в университете, был избран Глуховским уездным судьей, в 1825–1938 — директор Новгород-Северской гимназии. Литературные труды: «Записки» в «Москвитянине» (1852 и 1853) и в «Русском Архиве» (1874); «Судья и парадоксы» в «Москвитянине» (1855); «О Даждь-Боге» (там же).

Тимофеев Владимир Федорович (1858–1923) — химик. В 1881 окончил Харьк. университет, где преподавал в 1882–1899 (профессор с 1894), одновременно с 1888 — в Харьк. технологическом институте. В 1889–1890 совершенствовал образование в Лейпцигском и Гейдельбергском университетах. С 1900 — профессор Киевского политехнического института, с 1907 — Харьк. университета. С 1922 — организатор и первый директор Украинского института прикладной химии Укрсовнархоза в Х-ве. Основные научные труды посвящены исследованию растворимости неорганических и органических веществ в неводных растворителях в зависимости от температуры. На основании измерений тепловых эффектов подтвердил наличие химич. процессов во время образования неводных растворов.

Тимофеев Гавриил Ефимович (1881–1926) — химик. Окончил 1-ю Харьк. гимназию (1899) с золотой медалью, Харьк. университет (1903), где был ассистентом при кафедре неорганической химии, с 1907 — приват-доцент. С 1908 совершенствовал образование за рубежом в лаборатории Бредига (Гейдельберг), у профессора Ле-Шателье в Париже и в лаборатории Когена в Утрехте (Голландия). Преподавал аналитическую химию на медицинском и общую химию на физико-математическом факультетах Харьк. университета; одновременно — аналитическую химию на Высших женских курсах, неорганическую химию в Женском медицинском институте, где в 1916 избран профессором. В 1917–1921 работал в Екатеринославе сначала в горном институте, а потом в университете на должности проректора и ректора. В 1921 избран на кафедру неорганической химии в Харьк. институте народного образования, в 1922–1924 — декан факультета профессионального образования, одновременно работал в Харьк. медицинском институте. Основные научные труды посвящены исследованию неводных растворов. Подготовил практикум по курсу электрохимии (1903). До революции проводил большую работу в Харьк. обществе распространения грамотности среди населения, в 1904 был утвержден распорядителем мужской недельной школы общества, в 1907 — опекун при 2-м начальном училище общества. В 1924 был избран членом Харьк. городского совета депутатов трудящихся.

Тимофеев Тимофей Ефимович (1873–1922) — зоолог, приват-доцент Харьк. университета. Учился в 4-й и 1-й харьк. гимназиях; последнюю окончил в 1891 с золотой медалью. По окончании естественного отделения физико-

математического факультета Харьк. университета в 1896 преподавал естественную историю и зоологию в Харьк. коммерческом училище, работал в лаборатории Харьк. технологического института профессора А.П. Лидова. В 1898 работал на Севастопольской биологической станции, в 1899 — на Мурманской, где проводил исследования на Белом море и Соловецких островах. В 1900 в составе экспедиции А.А. Борисова на яхте «Мечта» вышел в Карское море, исследовал Новую Землю, сделал съемку местности, собрал геологические, зоологические и ботанические коллекции. Так появились на карте Новой Земли ледники В. Рейнгарда, В. Ярошевского, А. Краснова — ученых Харьк. университета, его учителей. По возвращении сделал доклад на заседании Российского географического общества и в Харьк. университете. В 1906 привлечен за революционную деятельность и в 1909 выслан за границу. С 1915 работал деканом медицинского факультета Днепропетровского университета.

Тимченко Иосиф Андреевич (1852–1924) — механик-изобретатель. Технические знания приобрел в механической мастерской Харьк. университета. В 1874 переехал в Одессу, работал на судоремонтном заводе. В 1880–1924 — механик в Новороссийском университете (Одесса), где создал первоклассную мастерскую точных приборов. Изобрел электрический сигнализатор для телеграфных проводов на железной дороге, аппараты для определения повреждений рельсов, корабельных двигателей, ряд конструкций автономных метеорологических приборов (сейсмограф, барограф и др.). Создал макет первой в мире телефонной станции. В 1893 изготовил два аппарата — «снаряд для анализа стробоскопических явлений» (при участии проф. Н.А. Любимова) и кинетоскоп (совместно с М.Ф. Фрейденбергом), которые осуществляли съемку и проекцию движущегося изображения на экране — прототип современного киносъемочного и кинопроекционного аппаратов. Отдельные узлы его аппарата использовали в моделях киноаппаратов начала XX вв. В советское время он и его ученики принимали участие в оборудовании первого советского кинотехнического предприятия — Одесского завода «Кинап». Его изобретения отмечены многими золотыми и серебряными медалями. Снял фильмы «Скачущие кавалеристы» (1894), «Метатели копья» (1894).

Тиняков Ефим Дмитриевич (парт. псевд. Федя Некрасов) (1893–1918) — участник борьбы за власть Советов в Х-ве. С 1907 работал в швейных мастерских Москвы, с 1910 — Лозовой, с 1911 — Х-ва. В 1912–1914 проводил работу в управлении профсоюзов портных, в большевистской организации Городского района Х-ва. В 1915–1917 — член Харьк. комитета РСДРП. С августа 1917 — член Исполкома Харьк. Совета рабочих и солдатских депутатов. Участвовал в создании Красной гвардии, работал в агитационной коллегии Харьк. и Донецко-Криворожского областного комитетов РСДРП (б). На 1-м Всеукраинском съезде Советов избран членом ЦИК. С декабря 1917 — политический комиссар Харьк. отряда Красной гвардии, который воевал с контрреволюционными войсками Каледина в Донбассе и на Дону. 18(31).01.1918 схвачен калединцами в станице Каменской и после пыток расстрелян. В Х-ве жил в 1912–1916 в квартире дома по Троицкому пер., 11, ныне Дубового, 13. В городе его имя присвоено Швейной фабрике (1922), улице и двум переулкам в Ленинском районе (Залютино).

«Титан-Эвиг» СПАО (бывший завод подъемно-транспортного оборудования им. В.И. Ленина). Основан в 1931 и специализировался на выпуске подвесных канатных дорог и кабель-кранов, стал одним из ведущих предприятий отрасли. С 1938 продукция завода стала отправляться на экспорт; в дальнейшем она поставлялась более чем в 50 стран. Современная продукция: краны (козловой электрический, консольные стационарные, мостовой электрический), металлургические изделия — литье, поковки, штамповки, посуда.

Тихонов Александр Иванович (1938) — ученый-химик, доктор фармацевтических наук (1983), профессор (1986), академик Академии наук технологической кибернетики Украины (1993), заслуженный деятель науки и техники УССР (1990), заслуженный изобретатель СССР (1988). В 1961 окончил Харьк. фармацевтический институт. С 1961 работал ассистентом кафедры аптечной технологии лекарств Запорожского медицинского института, с 1978 — доцент этой кафедры. С 1982 работает в Харьк. фармацевтическом институте (с 1992 — Украинская фармацевтическая академия), с 1985 — зав. кафедрой аптечной технологии лекарств, с 1991 — проректор по научной работе академии. Работает над проблемой создания лекарств на основе биологически активных субстанций продуктов пчеловодства. Разработал 25 препаратов, из которых 7 выпускаются промышленностью, а на стадии освоения производства находится еще 10 лекарственных препаратов. Все внедренные технологии защищены 15 авторскими свидетельствами и 12 патентами. Автор более 400 печатных работ, в т.ч. учебника «Аптечная технология лекарств», «Справочного пособия по аптечной технологии лекарств» и 6 монографий. Под его руководством подготовлено 7 докторов и 28 кандидатов фармацевтических наук. Член научно-методической комиссии по фармации, межведомственного координационного экспертного совета НАН Украины, специализированного совета. Награжден орденом «За заслуги» III степени. Поэт, композитор-песенник и баянист-виртуоз, окончил дирижерское отделение Запорожской консерватории.

Тихонова Татьяна Ивановна (1911–1988) — хирург, доктор медицинских наук (1956), профессор. В 1930 окончила Московский медицинский профилактический техникум, в 1935 — Харьк. медицинский институт, в 1937 — аспирантуру. Работала ассистентом на кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии, одновременно — хирургом в 5-й детской хирургической больнице и научным сотрудником в Институте охраны материнства и детства. В 1941 мобилизована и направлена главным хирургом эвакогоспиталей, расположенных во фронтовом районе, с 1943 работала главным хирургом Черногорской больницы в Красноярском крае. С 1945 — ассистент кафедры общей хирургии, с 1951 — доцент той же кафедры, с 1956 — профессор кафедры госпитальной хирургии, с 1958 — зав. кафедрой общей хирургии, с 1959 — зав. кафедрой госпитальной хирургии, в 1965–1975 — зав. кафедрой общей хирургии лечебного факультета Харьк. медицинского института. В 1959–1960 была деканом лечебного факультета, в 1960–1962 — проректором по учебной работе. При ней кафедра обеспечила многоплановый педагогический процесс, клиника расширилась до 200 койкомест, была оснащенна большим операционным блоком, усилена кафедральная научная лаборатория. Научные исследования посвящены острой хирургической патологии

органов брюшной полости, поджелудочной железы, усовершенствованию методики оперативных вмешательств при повторных операциях на желчных путях, при высоких поражениях раком желудка и органов грудной полости. Автор 80 научных работ, в т. ч. монографии «Острые панкреатиты», а «Функциональные изменения коры надпочечников при некоторых острых заболеваниях органов брюшной полости» была отмечена Харьк. медицинским обществом премией им. Н.П. Тринклера. Подготовила 3 докторов и 9 кандидатов медицинских наук. С 1975 работала консультантом в поликлинике Харьк. научного медицинского общества, была председателем проблемной комиссии «Физиология и патология органов пищеварения». Много лет была членом правления и председателем ревизионной комиссии Харьк. хирургического общества, за что в 1972 была избрана почетным членом общества.

Тихонович Николай Николаевич (1872–1952) — геолог, заслуженный деятель науки РСФСР (1947), профессор (1943). В 1897 окончил Харьк. университет. Работал в Геологическом комитете (1904–1933); с 1940 — в Московском геологоразведочном тресте (в 1947–1953 — Московский филиал Всесоюзного научно-исследовательского геологоразведочного института). В 1943–1952 профессор Московского нефтяного института. Основные труды по геологии нефти. Проводил гидрогеологические изыскания в Южном Приуралье, геологические исследования на Сахалине, в бассейне Эмбы, Восточном Казахстане, Северном Кавказе. Внес важный вклад в геотектоническое и палеогеографическое изучение Тимано-Печорского нефтегазоносного бассейна, а также в исследование глубинного строения и нефтеносности девона Русской платформы. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Тихорский Епифаний (?–1731) — церковный и просветительский деятель Слободской Украины 1-й половины XVIII ст. Основатель и префект Харьк. коллегиума. Учился в Киево-Могилянской академии, со временем — преподаватель академии, помощник ректора Ф. Прокоповича. Был архимандритом Нежинского Благовещенского монастыря. С 1722 — Белгородский епископ. Основал духовную школу в Белгороде, которая в 1726 была переведена в Х-в и получила название Харьк. коллегиум. При его поддержке в коллегиуме введен полный курс наук (включая философию, богословие и др.), создан из учеников первый в Х-ве церковный хор, основана библиотека коллегиума. Некоторое время Харьк. коллегиум в его честь назывался «Тихорецианской академией».

Тиц Алексей Алексеевич (1916–1988) — архитектор, доктор искусствоведения (1959), профессор (1962), заслуженный деятель науки УССР (1980). В 1939 окончил архитектурный факультет Харьк. инженерно-строительного института, с 1947 — его преподаватель, с 1960 — профессор, зав. кафедрой основ архитектуры. Основные сооружения и проекты: типовые проекты ремесленных училищ (1947), промышленные сооружения (1942–1955), рабочий поселок для завода «Свет Шахтера» на Красной Баварии. Автор научных работ по древнерусскому зодчеству, проблемам современной архитектурной формы, 12 книг и учебников, ок. 100 научных статей. Подготовил более 30 кандидатов архитектуры. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР, медалями.

Тиц Михаил Дмитриевич (1898–1978) — композитор, пианист, педагог. В детстве вместе с родителями переехал жить в Харьков, где окончил гимназию (1916), поступил на юридический факультет Харьк. университета, который оставил и поступил в 1918 в Харьк. музыкально-драматический институт, который окончил в 1924 (класс фортепиано у П.К. Луценко, класс композиции — С.С. Богатырева), с 1922 преподавал в этом же институте (с 1934 — консерватория, с 1963 — институт искусств), с 1935 — профессор, в 1943–1970 — зав. кафедрой теории музыки и композиции. Среди его учеников — выдающиеся музыканты, кандидаты и доктора наук, профессора, народные артисты СССР: В.А. Барабашов, В.Т. Борисов, А.Я. Штогаренко, П.Д. Гайдамака, А.А. Жук, Л.Н. Булгаков, Л.Н. Колодуб, Т.С. Кравцов, О.В. Гусаров, П.Л. Золотовицкая, В.Н. Золочевский, П.П. Калашник, З.Б. Юферова и др. Сочинения: оперы «Перекоп» (1939), «Гайдамаки» (1941; обе — в соавт.), кантата «Песня Красной конницы» (1936), сочинения для оркестра («Комсомольская увертюра»), камерно-инструментальные ансамбли, фортепианные пьесы, хоры, романсы, песни, музыка к драматическим спектаклям; теоретические работы «О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений» (1962), «О современных проблемах теории музыки» (1976), «Учебник полифонии» (1978, рукопись). Член и председатель правления (с 1935) Харьк. композиторской организации. В Харьк. государственном университете искусств им. И.П. Котляревского установлена мемориальная доска в классе, где он вел занятия.

Тишко Виктор Петрович (1923) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. До призыва в армию работал токарем. С сентября 1943 в действующей армии, служил рядовым минометчиком в 78-м гвардейском стрелковом полку 25-й гвардейской Синельниковско-Будапештской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницком стрелковой дивизии 6-й армии Юго-Западного фронта. В ночь на 26.09.1943 в числе первых переправился с десантной группой на противоположный берег Днепра в районе с. Войсковое Солонянского р-на Днепропетровской обл. Звание Героя Советского Союза присвоено 19.03.1944. После войны продолжал службу в Вооруженных Силах страны, в 1948 окончил военно-авиаучилище связи, а в 1958 Военную академию связи. В 1978 уволился в запас. Работал в статистическом управлении в Ленинграде. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 1-й степени, тремя — Красной Звезды, медалями.

Тищенко Марат Николаевич (1931) — авиаконструктор. В 1956 окончил Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе. Работал в авиапромышленности. С 1970 — главный конструктор ОКБ им. М.Л. Миля. Участвовал в создании ряда типов вертолетов. Ленинская премия (1982). Награжден орденом Ленина и медалями.

Ткаленко Николай Иванович (1923–1999) — партийный и государственный деятель, педагог, кандидат философских наук, председатель Харьк. областной организации совета ветеранов. Участник Великой Отечественной войны, окончил Харьк. танковое училище, эвакуированное в Среднюю Азию. На фронте с 1942, был командиром танка, отличился в боях на Курской дуге, где был тяжело ранен, потерял правую руку. В 1944 вернулся в Панютино, работал секретарем комсо-

мольской организации, зав. местным клубом, учился в Харьк. юридическом институте, окончил Харьк. государственный педагогический институт (1954). Работал в Панютинском железнодорожном училище. С 1955 работал в советских и партийных органах Лозовского, Боровского, Балаклейского районов, в 1965–1978 — первым секретарем Барвенковского райкома Компартии Украины. С 1978 работал доцентом, проректором, с 1992 — зав. кафедрой философии в Харьк. сельскохозяйственном институте. В 1987 участвовал в создании областной организации ветеранов войны и труда, которую возглавлял с 1989. При его активном участии открыто немало памятников и обелисков, увековечивших подвиги погибших боевых товарищей в т.ч. Мемориал Славы в Барвенково. Немало сделал для защиты прав ветеранов, оказания реальной помощи людям. Член Совета организации ветеранов Украины. Избирался депутатом Верховного Совета СССР. Награжден орденами и медалями, Почетной грамотой Харьк. облгосадминистрации.

Ткач Григорий Анатольевич (1933-1999) – химик-неорганик, доктор технч. наук (1978), профессор (1979), академик Экологической академии наук Украины (1992). Заслуженный изобретатель Украины (1991). Заведующий кафедры химической техники и промышленной экологии (с 1985). Окончил Харьк. политехнический ин-т (1956). Работал в Харьк. НПО «Карбонат» (НИОХИМ, 1956-85). Основные направления научной деятельности: совершенствование технологии неорганических производств, создание нового оборудования (химического и экологического) с использованием поверхностнолегированных черных металлов вместо нержавеющих сталей и титана. Разработал теоретические положения физического и математического моделирования процессов содового и смежных производств. Впервые в мировой практике описал высокоэффективные технологические режимы, протекающие в приоритетных противоточных щелевых, дырчатых и трубнорешетчатых, а также в перекрестноточных с двойным переливом контактных элементах, показал принципиально новый механизм стока жидкости, позволяющий исключить зарастание отверстий дырчатых тарелок (эффект аксиального стока жидкости через отверстия диаметром более 90 мм), что резко увеличивает межремонтный пробег аппаратов. Создал высокоэффективные торообразные тепломассообменные пылегазоочистные аппараты. Разработал теоретические основы поверхностного легирования металлов. Автор более 270 научных работ, в т.ч. более 150 авторских свидетельств и патентов; соавтор научного открытия № 368 «Закономерность изменения стойкости черных металлов», автор двух монографий и книги «Абсорбция-десорбция в производстве соды». Под его руководством выполнены и защищены 28 кандидатских и 2 докторские диссертации.

Ткач Федор Степанович (1928–2001) — доктор медицинских наук (1973), заслуженный врач Украины (2000). Во время Великой Отечественной войны работал медбратом в военных госпиталях. В 1953 окончил Харьк. медицинский институт, где работал клиническим ординатором, с 1955 — ассистентом кафедры общей хирургии, с 1961 — доцентом кафедры госпитальной хирургии. С 1964 работал старшим научным сотрудником в Украинском НИИ экспериментальной эндокринологии (ныне Институт проблем эндокринной патологии им. В.Я. Данилевского). После выхода на пенсию в 2000 продолжал работать на общественных началах, проводил прием больных в консультативной клинике того же института.

Научные исследования посвящены разработке подходов к хирургическому лечению различных заболеваний щитовидной железы. В числе первых в стране защитил докторскую диссертацию, посвященную решению одной из важнейших проблем хирургической эндокринологии — аутоиммунному тиреоидиту. Автор 140 научных работ, подготовил 6 кандидатов наук. Внес значительный вклад в создание Харьк. школы эндокринной хирургии. Отличник охраны здоровья, 1969. Награжден медалями.

Ткачев Евгений Яковлевич (1925–1998) — мастер связи СССР (1975), начальник Харьк. областного управления связи. Трудовую деятельность начал в 1942 работником дистанции связи станции Талова Северо-Восточной железной дороги. С 1945 работал электромехаником, инженером, начальником дистанции сигнализации и связи Львовской железной дороги. С 1961 главный инженер Черновицкого, с 1963 — начальник Ивано-Франковского областных управлений связи. С ноября 1969 начальник Харьк. областного производственно-технического управления связи. Много сил и энергии вложил в развитие средств связи на Харьковщине. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями.

Ткачева Антонина Яковлевна (1928–1993) — график, иллюстратор. В 1956 окончила Харьк. государственный художественный институт, где училась у Б. Вакса, С. Солодовника, Г. Бондаренко. Член Союза художников УССР с 1961. Участница выставок с 1956. Лучшие работы: иллюстрации к роману Н. Соколова «Искры» (1956), офорт «Молодняк» (1958), литографии «Тарасик», «Дума о прошлом» (1964). Преподавала в Харьк. государственном художественном училище (1957–1978).

Ткаченко Анатолий Николаевич (1926–1996) — ученый, педагог, специалист в обл. импульсных генераторов, кандидат технических наук (1963), доцент (1965). В 1946 окончил военное артиллерийское училище. Служил командиром взвода артполка Группы советских войск в Германии. После демобилизации окончил Харьк. электротехнический институт (1952). Оставлен для педагогической работы на кафедре «Электрические машины». В 1961–1973 — заместитель декана факультета автоматики и приборостроения, в 1973–1994 — декан электромашиностроительного факультета. Основные направления научной деятельности связаны с проблемами теории и практики специальных электрических машин для электроэрозионной обработки металлов. Разработанные под его руководством генераторы импульсов внедрены в серийное производство. Опубликовал более 60 научных работ, имеет 10 авторских свидетельств на изобретения. Подготовил и читал ряд общих и специальных курсов в обл. электромашиностроения, в т. ч. по электрическим машинам автоматики. Впервые в Украине поставил спецкурс «Электрические машины с постоянными магнитами». По его инициативе создана специальная лаборатория по электрическим машинам автоматики, разработал и издал методическое обеспечение лабораторных работ. Почетный знак «Отличник высшей школы». Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1985), медалями.

Ткаченко Виктор Александрович (1937–1990) — оперный певец (бас). В 1969 окончил Московскую консерваторию (класс М. Рейзена). С 1969 пел на оперных сценах Новосибирска, УлАн-Уде, Воронежа, Луганска, в 1980–1990 —

солист Харьк. театра оперы и балета им. Н. Лысенко. Партии: Выборный («Наталка Полтавка» Лысенко), Рене, Гремин, Мамиров («Иоланта», «Евгений Онегин», «Чародейка» Чайковского), Кончак («Князь Игорь» Бородина), Филипп II, Рамфис («Дон Карлос», «Аида» Верди), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Шпак («Сват поневоле» Губаренко). В концертах исполнял произведения украинских, русских и зарубежных композиторов, а также украинские народные песни. Лауреат Республиканского конкурса профессиональных исполнителей. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР, Почетными грамотами облисполкома.

Ткаченко Марк Кондратьевич (1896–1967) — председатель Харьк. горсовета. В 1911–1918 работал на железной дороге слесарем. Во время Гражданской войны находился в партизанских отрядах. В 1920 работал в милиции, райисполкоме. Окончил рабфак, в 1930 — Харьк. технологический институт. Работал на Харьк. паровозостроительном заводе начальником цеха, с 1935 — начальником цеха на Харьк. турбинном заводе. За успешное освоение новых конструкций машин был награжден Почетной грамотой ЦИК СССР. С 1937 — на советской работе, был избран членом президиума, первым заместителем председателя, а с 26 февраля по 4 мая и с 14 сентября по 9 октября 1937 — председатель Харьк. горсовета. 2.11.1937 арестован «за вредительскую работу по линии снабжения бензином автотранспорта г. Х-ва», в 1939 освобожден в связи с прекращением дела. Работал начальником Харьк. отделения Государственной инспекции по качеству товаров Министерства внешней торговли СССР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) — живописец-пейзажист. Окончив 4 класса Харьк. реального училища, где учился у Д. Безперчего, поступил в 1879 в Петербургскую академию художеств, где учился у П. Чистякова и получил за успехи свои в рисовании и живописи все установленные медали. Окончил академический курс в 1887 со званием художника I степени и с большой золотой медалью, присужденной ему за написанную по программе картину «Сельское кладбище». В течение шести лет был пенсионером академии, в 1888–1992 учился в академии Кормова во Франции. Увлекшись морской батальной живописью, пишет картины «Встреча русской и французской эскадр в Кронштадте», «Прибытие в Кронштадт французской эскадры во главе с президентом Французской республики Феликсом Фором» и др. Триумфом Ткаченко-мариниста стала картина «Русская эскадра в Тулоне» (1895), за которую он был удостоен высшей награды Франции — ордена Почетного легиона. В 1902 назначен художником Морского ведомства и первым живописцем Главного морского штаба. Эти должности обязывали его постоянно жить в Париже, откуда он ежегодно приезжал в Украину. Персональная выставка в Париже (1909). Летом 1914, когда он приехал в Харьков, началась Первая мировая война и он остается жить здесь, принимал участие в литературно-художественной жизни Х-ва. Зимой 1916 поехал на этюды в Славянск, где внезапно заболел и умер. Его картины хранятся в ГРМ в Санкт-Петербурге, Львовском музее украинского искусства и Харьк. художественном музее.

Ткаченко Тамара Яковлевна (наст. фам. Барбитова) (1917–1992) — оперная певица (меццо-сопрано). В 1947 окончила Харьк. консерваторию (класс М. Вит-

те); с того же года солистка Харьк., в 1952–1972 — Львовского театров оперы и балета. Партии: Мать («Катерина» Аракса), Одарка («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Терпилиха («Наталка Полтавка» Лысенко), Графиня («Пиковая дама» Чайковского), Любаша («Царская невеста» Римского — Корсакова), Ваня («Жизнь за царя» Глинки), Кармен («Кармен» Бизе), Азучена, Амнерис, Ульрика («Трубадур», «Аида», «Бал-маскарад» Верди), Соломия, Варвара, Стеха («Богдан Хмельницкий», «Назар Стодоля» Данкевича) и др.

Товажнянский Леонид Леонидович (1933) – ректор НТУ «ХПИ», Лауреат Гос. премии Украины в области науки и техники (1999). Заслуженный работник высшего образования Украины (1983). Доктор технических наук (1989), профессор (1989), академик АНВШУ (1995), почетный академик АПНУ. С 1999 – ректор Харьк. гос. политехнического ун-та, ставшего с 2000 Нац. технич. ун-том «ХПИ». Академик АНВШУ (1995), почетный академик АПНУ. Окончил Славянский химико-механический техникум (1954); Харьк. политехнический ин-т по специальности «Машины и аппараты химических производств» (1959); аспирантуру Харьк. политехнического ин-та (1964). Признанный организатор высшего технического образования в Украине. Внес значительный вклад в создание перечня специальностей, адаптированных к европейскому образовательного пространству, принятие НТУ «ХПИ» в ассоциацию университетов, подписание НТУ «ХПИ» «Magna Charta Universitatum» в 2005. Руководил созданием трех поколений принципиально новых учебных планов по 92 специальностям. Принимал активное участие в подготовке аттестации университета на IV уровень аккредитации и предоставлении ему статуса Нац. технического ун-та. Под его руководством созданы в университете новые кафедры и факультеты, а три экспериментальные базы НТУ «ХПИ»: НИПКИ «Молния», Института Ионосферы и кафедры турбиностроения отнесены к научным объектам, которые составляют Национальное достояние Украины. Организует работу, направленную на повышение эффективности научных исследований и внедрения разработок в ведущих предприятиях Украины и зарубежных стран, активно способствует пропаганде научных исследований. Автор и соавтор около 450 научных работ, в том числе 32 монографии, учебников и учебных пособий, 20 авторских свидетельств и патентов. Основал научную школу по интенсификации процессов тепло-и массообмена в химической, пищевой, нефтеперерабатывающей промышленности, а также разработке современных теплообменных аппаратов. Подготовил 4 доктора и 55 кандидатов технических наук. Председатель специализированного совета по защите докторских диссертаций. Значительное внимание уделяет популяризации научных разработок ученых университета, что позволило за 10 лет получить 11 Государственных премий Украины в области науки и техники. Лично способствует улучшению международных связей с 64 университетами США, Германии, Франции, России, Англии, Австрии, Польши, Венгрии. Большое внимание уделяет развитию материально-технической базы вуза. Принимал участие в проектировании и строительстве двух учебных корпусов, дворца спорта, спортивной базы в Алуште, научно-исследовательского комплекса ин-та «Молния». При его участии создан медицинский центр и центр первичной медицинской помощи студентам «Радмир-политех», современный центр высоких технологий в машиностроении. Закончил

строительство книгохранилища фундаментальной библиотеки ХПИ на 2 млн. томов. Принимает активное участие в общественной работе. В 1966 избирался заместителем, а с 1967 по 1970 был председателем профсоюзного комитета ХПИ. С 1990 по 1994 избирался депутатом Киевского районного совета Х-ва, член секции машиностроения и транспорта Комитета по Государственным премиям Украины в области науки и техники.

Толмачев Александр Федорович (1913–1979) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился на Основе в Х-ве. По путевке комсомола в 1931 направлен в ВМФ. В 1935 окончил Военно-морское училище им. М.В. Фрунзе, а в 1936 — Ейское военно-морское авиаучилище летчиков, в 1939 — авиационные курсы усовершенствования командного состава. Первое боевое крещение штурман 5-го гвардейского торпедного авиаполка 1-й минно-торпедной авиадивизии ВВС Черноморского флота гвардии майор Т. получил при нанесении удара по военно-морской базе Констанца 23.07.1943. К марту 1943 Т. совершил 106 боевых вылетов на бомбардировку объектов противника. Звание Героя Советского Союза присвоено 24.07.1943. В послевоенные годы продолжал службу в Воздушных Силах ВМФ. В 1952 окончил Военно-морскую академию, служил в Заполярье. Преподавал тактико-оперативное искусство в Военно-воздушной академии им. Жуковского. После увольнения в запас в 1958 водил буксиры по Москве-реке, а с 1959 работал инженер-конструктором авиапредприятия г. Москвы. Награжден: тремя орденами Ленина, двумя — Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Толочинов Николай Филиппович (1838–1908) — акушер и гинеколог. Окончил медицинский факультет Киевского университета и Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию (1864), где работал сначала ассистентом при акушерской клинике А.Я. Красовского, затем ординатором в хирургических клиниках профессоров Нарановича и Заблоцкого. В 1867 за диссертацию: «Об окончании нервов в эпителиальном слое роговой оболочки» (Санкт-Петербург) удостоен степени доктора медицины. Несколько раз ездил за границу с ученой целью. С 1870 преподавал женские болезни в Киевском университете, а с 1885 назначен экстраординарным, а затем ординарным профессором Харьк. университета по кафедре акушерства и женских болезней, в 1885–1903 — зав. кафедрой. С 1902 — зав. земским родильным домом в Х-ве. Автор 23 научных работ, посвященных вопросам асептики и антисептики в акушерской практике, механизму родов, внематочной беременности, а также истории акушерства и педиатрии, в т. ч. учебника по гинекологии и акушерству, который выдержал три издания. Участвовал в издании журнала «Акушерство и гинекологические болезни». Под его руководством выполнены 2 докторские диссертации. Благодаря его деятельности, в Х-ве было построено новое помещение и акушерско-гинекологическая клиника расширена до 40 коек.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910) — граф, русский писатель. Толстой высоко ценил самобытную культуру украинского народа, проявлял интерес к философии Г.С. Сковороды, общался со многими деятелями науки и культуры Харьковщины. По пути в Крым 12 марта 1885 сделал семичасовую остановку в Х-ве,

встретился с Г.А. Русановым в здании Присутственных мест на Соборной площади, куда доехал на конке, и начальником Харьк. жандармского управления полковником П.Г. Цугановским по поводу содержания в тюрьме А.А. Тихоцкого. Зашел в Харьк. университет спросил профессора гигиены А.И. Якобия, который проводил его на Кузнечную улицу, в дом 27, где снимала квартиру семья Русановых. Пробыв 1,5 часа в гостях, Т. направился на вокзал, по дороге зашел в рыбную и бакалейную лавки. Во время проводов на вокзале к нему подошли А.М. Калмыкова и Х.Д. Алчевская с мужем. Вторая встреча произошла на обратном пути из Крыма в Москву, где он был встречен 22 марта 1885 на перроне Харьк. вокзала Х.Д. Алчевской и А.М. Калмыковой; последняя вызвалась проводить писателя до Орла. С этого времени началось их сотрудничество в деле написания и издания книг для народного чтения. В 1883 Т. избран почетным членом Харьк. университета, с 1879 стал почетным членом Харьк. общества грамотности, которое помогло распространению его произведений на Слободской Украине. Некоторые члены общества переписывались с Т., лично знали его Н.П. Баллин, В.Я. Данилевский, В.А. Фаусек, Е.И. Цветкова, помогали ему в борьбе с голодом в России Н.Л. Сомов, М.Д. Раевская-Иванова. Т. контактировал со многими профессорами и студентами Харьк. университета: Д.Н. Овсянико-Куликовским, А.И. Кирпичниковым, Н.Ф. Сумцовым, Е. Дилоном, А. Мазоном, Н.В. Михайловым, Н.П. Жинкином, П.А. Буланже и др., а также членами Харьк. медицинского общества: В.И. Недригайловым и И.И. Мечниковым. В разное время на Харьковщине проживали последователи Толстого (толстовцы) — А.М. Бодянский, П.Л. Успенский, Г.Р. Линденберг, М.В. Алехин, Н.Ф. Джунковский, Д.А. Хилков, С.П. Прокопенко, Р.В. Юшко и др. По пути в Крым на вокзале в Х-ве 6 сентября 1901 больного Толстого приветствовала большая толпа харьковчан. По случаю 80-летия (1908) ему в Ясную Поляну пришло много поздравлений, в т.ч. телеграмма из Х-ва, подписанная более чем 800 харьковчанами. 25.11.1910 Харьк. историко-филологическое общество провело первую в истории научную конференцию, посвященную Т.. В Х-ве его именем названа улица Льва Толстого (Салтовка), а также район Ясная Поляна.

Тольба Вениамин Савельевич (1909–1984) — дирижер и педагог, народный артист УССР (1957). В 1932 окончил Харьк. музыкально-драматический институт. В 1931–1933, 1935–1942 — дирижер Харьк., в 1934–1935, 1944–1959 — Киевского театров оперы и балета (в 1942–1944 — объединенного Киевского и Харьк. театров в Иркутске). В 1932–1934, 1935–1941 — преподаватель Харьк. консерватории, в 1934–1935 и 1944–1973 — дирижер оперной студии и преподаватель (с 1962 — профессор) Киевской консерватории. Впервые дирижировал рядом произведений украинских композиторов: операми — «Наймичка» М. Вериковского (1943), «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса (1947), «Милана» (1957) и «Арсенал» (1960) Г. Майбороды; балетом «Ростислава» Г. Жуковского (1955). Выступал и как симфонический дирижер. Осуществил инструментовку оперы «Ноктюрн» Н. Лысенко, оркестровую редакцию 2-й симфонии Л. Ревуцкого, 3-ю симфонии Р. Шумана и др. Награжден орденами и медалями. Государственная премия СССР (1949). Автор книги «Статьи. Воспоминания» (1986).

Томенко Григорий Алексеевич (1915–1994) — живописец, график, плакатист, народный художник УССР (1966). Участник Великой Отечественной войны. Учился в Х-ве на рабфаке (1932–1934), в художественных техникуме (1934–1938) и институте (1938–1942; у М. Федорова, С. Прохорова, А. Хвостенко-хвостова). Произведения: «В полдень» (1957), «Будущие хлеборобы» (1960), «Громадою обух сталить!» (1961), «Над Днепром» (1964), «Любимые стихи» (1965), «Первые радости» (1967–1968), «Майское утро» (1969), «Широкое поле» (1974), «Радуга в поле» (1975), «Наставник» (1979). Член Союза художников УССР с 1942. В 1947–1953 преподавал в Харьк. художественно-промышленном институте (с 1949 — доцент). Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1946. Персональные выставки: Х-в — 1959, 1965, 1975, 1986; Одесса — 1959; Львов — 1966; Киев — 1968; Золочев — 1990. Его картины хранятся в Харьк. худож. музее, Львовском музее украинского искусства и других собраниях.

Тон Андрей Андреевич (1800–1858) — городской архитектор, академик архитектуры (1842). В 1821 окончил Петербургскую АХ. В Х-ве работал с 1829, сначала адъюнктом, с 1837 — профессор Харьк. университета. В 1837–1945 — первый Харьк. городской архитектор, затем член Городской строительной комиссии. Т. после смерти Е.А. Васильева завершил строительство колокольни Успенского собора. По его проектам построены: Драматический театр на Сумской улице, 9 (1841; перестроен), дома по Кооперативной улице 24 и 26 (1840-е), по Московскому проспекту, 36 и 44 (1838), улице Полтавский шлях, 13 (1832), городская усадьба по улице Карла Маркса, 26 (1840-е). Под его руководством стоили здания Духовной семинарии на улице Володарского, 46 (1845), церковь Иоанноусекновенская по улице Артема, 50 (1857, в соавт.), Институт благородных девиц на Сумской улице (не сохранился), манеж Университета на Лопанской набережной (не сохранился) и др.

Топливно-энергетическая отрасль. Развивается в Х-ве и обл. преимущественно за счет электроэнергетики и газовой промышленности. Главными предприятиями отрасли являются «Шебелинкагазпром», «Харьковтрансгаз», АО «Харьковгаз», АО «Харьковгоргаз», Змиевская ГРЭС, АК «Харьковоблэнерго», «Харьковтеплоэнерго». За последнее десятилетие удельный вес Т.-э. о. в общем объеме промышленной продукции резко возрос: с 5,5 % в 1990 до 27,6 % в 2000, что определяется уменьшением роли машиностроения и металлообработки. Природный газ и нефть играют жизненно важную роль в экономике Харьковщины и Украины. Обл. является одной из восьми в стране, на территории которой имеются нефтегазовые месторождения. Здесь сосредоточено ок. 35 % общегосударственных запасов газа, в т.ч. Шебелинское, которое после открытия (1950) и полувековой эксплуатации остается крупнейшим (производит 30 % газа в Украине). На территории обл. берет начало ряд газопроводов, которые транспортируют газ в Киев, др. города Украины, проходит международный газопровод «Союз». Несмотря на открытие новых небольших месторождений, происходит снижение добычи природного газа.

Топонимика улиц и других объектов остается сложным, интересным и относительно слабо изученным историко-краеведческим вопросом Х-ва. Сравнительно большая история города, активное строительство в середине ХХ ст., частая смена

названий, не всегда четно организованная регистрация и ряд других явлений стали причинами того, что в названиях улиц и др. местных подразделений существуют многочисленные повторения, не отражены в полной мере имена личностей и событий, связанных с его формированием. Краевед В. Коваль, анализировавший данную проблему, утверждает, что из 1180 улиц, 832 переулков, 286 въездов, 114 проездов, 20 проспектов, 15 набережных, 10 спусков, 9 площадей, 7 бульваров и 5 шоссе лишь несколько десятков таких единиц сохранили свои первоначальные названия. 427 из них носят имена личностей как связанных с городом, так и не имеющим к нему никакого отношения. Д.И. Багалей отмечал, что в 1724 в Х-ве была 61 улица с 1301 двором. Улиц, имевших определенные названия, в 1794 было 9 (Афанасьевская, Довгалевская, Москалевская, Московская, Подол, Рождественская, Сумская и др.). По состоянию на 1870 в Х-ве было 89 улиц, 118 переулков, 16 площадей, 7 набережных, 4 предместья, 9 мостов. Поэтому подавляющее большинство нынешних названий является продуктом деятельности преимущественно последнего вв. Характерной чертой Т. Х-ва следует считать непрерывную схему названий, которую можно наблюдать на примере большинства старых улиц и практически всех площадей. Причины такого явления разные. Во второй четверти ХХ ст. и в два последние десятилетия мотивы такой деятельности были политические: убрать названия, не отвечающие духу времени (главным образом, неугодных личностей), а также тенденция отразить в топонимике происходящие события — юбилеи страны, революции, съезды, принятие конституции или обретение независимости. В частности, в 1894 на заседании Думы переименовали 74 улицы (из существовавших в то время 440), в 1921 изменили 21 название, в 1926–1969, а в 1934 произведено более 400 изменений (приблизительно 40 % названий). Вместе с тем, газета «Харьк. рабочий» (1936) отмечала, что «142 улицы Х-ва и пригородной зоны не имеют названий. Много улиц одноименных: пять Пушкинских, шесть имени Шевченко, несколько Церковных переулков…». Поэтому процесс переименования продолжался и в послевоенное время: 52 изменения в 1958, 57 — в 1961, 11 — в 1965, 91 — в 1968. Частично это было вызвано дублированием названий; до настоящего времени подобных близнецов остается ок. 5 десятков. Город продолжает расти, поэтому проблема топонимической упорядоченности остается актуальной. Интересно, однако, что если в первой половине 1980-х ежегодно появляюсь около десятка новых названий, то с конца этого десятилетия наметилась тенденция их сокращения (слом старых застроек и кварталов, объединение отдельных улиц). Еще одной намечающейся тенденцией становятся попытки увековечить каких то забытых земляков или других выдающихся личностей в названиях улиц, при которой мы рискуем повторить подобное явление 1920–30-х. Все это требует краеведческих исследований в этом плане, определяет сложность работы топонимической комиссии горсовета.

Торговая школа — открыта в Х-ве в 1896 и была первой в России. В ней обучались дети всех слоев населения, но преобладали выходцы из мещан и крестьян. Школа имела подготовительный и три основных класса. Обучение носило прикладной, практический характер, обусловленный занятием его будущих выпускников торговой деятельностью.

Торговля. Данный вид хозяйственной деятельности является древнейшим и традиционным, непрерывно развивавшимся в Х-ве. В первые годы существования Харьк. крепости было получено разрешение на проведение здесь Успенской, ярмарки (15 августа), ведение беспошлинной торговли и еженедельная базарная Т. Ведение свободной Т., преимущественно беспошлинной (кроме табака и водки), подтвердилось грамотами 1666, 1684, 1700, 1743 годов. В городе были лавки, где постоянно торговали продовольственными продуктами, промышленными изделиями. Уже в XVIII ст. Х-в становится одним из крупнейших торговых центров. Внутренняя Т. сосредотачивалась в основном на ярмарках и базарах. Внешняя Т. связывала Х-в с рынками Польши, Беларуси, Литвы, Западной Европы, Петербурга. Развитие в городе и крае виноделия содействовало развитию Т. горячим вином; в 1766 в нем было 154 кабака (шинка). XIX ст. характеризируется вытеснением на харьк. ярмарках западноевропейских товаров изделиями московского промышленного района. Со второй четверти этого ст. харьк. ярмарки образуют с восточно-украинскими единую систему Т., которая продолжалась круглый год Особой известностью в течение 1820–50-х пользовалась конная ярмарка Х-ва. В период промышленно-экономического подъема второй половины XIX ст. и начала XX ст. Т. оставалась более выгодной формой предпринимательской деятельности, поэтому в нее втягивался банковский капитал. Большую активность в развитии оптовой Т. в Украине проявлял зарубежной капитал, в первую очередь немецкий. В городе создается система фирменных магазинов, складов, баз. По утверждению специалистов (К.З. Аксаков и др.) Х-в становится не просто торговым городом, а складом товаров, гостиным двором, местом посредничества в Т. между северной и южной Россией. После национально-освободительной революции 1917–1921 ведущим направлением в товарообороте Украины, в т. ч. и Х-ве, становится государственная Т. Некоторое оживление частной Т. имело место лишь в годы нэпа; затем она почти полностью вытесняется государственной и кооперативной. В конце 1940 в Х-ве функционировало 1243 магазина на 4350 рабочих мест; 638 из них были продовольственными. В 1950-х происходило некоторое возрастание сети магазинов, в т. ч. укрупнение мелких и средних (создано 300 и закрыто 217). Уже к концу 1960 городская розничная Т. достигла довоенного уровня. В 1960–1970-е не только возрастает общее количество магазинов (47 в 1966, 73 в 1968, 137 в 1971, 45 в 1972), но и начинается их специализация. Среди наиболее известных узкоспециализированных магазинов были «Богдан» (мужская одежда), «Марічка» (женская одежда), «Оксана» (женская галантерея), «Світлячок» (электротовары), «Фотолюбитель», «Мелодія» (музыкальные инструменты, пластинки), «Білочка», «Ведмедик» (кондитерские изделия). Открываются универсальные специализированные и фирменные магазины («Дитячий світ», «Тисяча дрібниць», «Одяг», «Взуття», «Меблі»). По состоянию на конец 1972 из 907 продовольственных магазинов специализированных было 564, а из 451 непродовольственных — 280 специализированных. Укрепляется материально-техническая база торговой сети: в 1959–1972 построено и введено в эксплуатацию картофелеовощехранилище, девять стационарных холодильников на 20 тыс. тонн и др. В новых и реконструированных магазинах было установлено 14 тыс. единиц торгово-технологического и холодильного оборудования, 1700 машин и механизмов,

облегчающих труд работников торговли, 600 торговых автоматов. С 1970-х вводятся новые прогрессивные формы Т.: самообслуживание, доставка товаров на дом, свободный доступ к товарам и др. Принимаются заявки на товары повышенного спроса. В крупных жилых массивах создаются универмаги и универсамы. Торговая площадь магазинов в 1980-е выросла в 1,5 раза по сравнению с 1970-ми. Дальнейшее совершенствование и изменение системы Т. происходит в 1990-е. Открываются новые специализированные магазины, рынки, центры, торговые комплексы, в т. ч. «АВЭК», «ЮСИ», «Бриг», «Лоск», «Таргет», «Рост», «Д1», «Д2», «Д3», «Д4» и др. Возле станции метро «Академика Барабашова» создан наибольший в восточной Украине торговый центр на 10 тыс. торговых мест, который ежедневно посещает более 120 тыс. человек; Т. в нем осуществляется и в ночное время. По состоянию на начало 2001 в обл. насчитывается 5876 предприятий розничной торговли и 2135 предприятий общественного питания.

«Торсинг» — издательство, основанное в 1989. Специализируется на выпуске научно-популярной и учебно-методической литературы. Большое внимание уделяет выпуску фундаментальных энциклопедических работ, словарей и справочников. Сотрудничает с издательствами России, имеет фирменный магазин.

«Точмедприбор» — завод точного медицинского приборостроения Министерства промышленной политики Украины. Создан 8 мая 1931 на базе небольшой мастерской как завод «Медаппаратура», выпускавший медицинский инструмент. В довоенный период претерпевал неоднократные реорганизации, развивался и осваивал более сложные медицинские изделия. Нынешнее название заводу было присвоено в 1970. С 1944 по 1990 выпускал ряд изделий для офтальмологии, хирургии, патологоанатомии и гистологии, физиотерапии, стоматологии и др. отраслей здравоохранения. Ок. 100 наименований изделий экспортировалось в 52 страны мира. В апреле 1996 завод был преобразован в открытое АО . До 1999 выпуск продукции непрерывно сокращался. Сейчас начинается этап его восстановления и развития. В настоящее время на заводе выпускается 40 наименований изделий для практического здравоохранения. Восстанавливаются и налаживаются связи с партнерами регионов Украины и СНГ.

«Точприбор», завод точного приборостроения ОАО. В 1938 на базе экспериментального института был основан завод маркшейдерских инструментов. Он впервые в стране освоил производство сложных инструментов, в т. ч. для горнодобывающей промышленности (теодолит, нивелир, буссоль и др.) В 1981 получил нынешнее название. Современная продукция: нивелиры, теодолит, эндоскопы медицинские и технические.

Тракторное и сельскохозяйственное машиностроение. Занимает первое мест в отраслевой структуре машиностроительной продукции. Охватывает 14 основных предприятий Х-ва, а также филиалы или производства обл.. Важнейшую роль в отрасли играют ХТЗ им. С. Орджоникидзе, моторостроительный завод «Серп и Молот», заводы тракторных двигателей самоходных шасси, «Автрамат», «Поршень». Среди предприятий обл. — Купянский литейный завод, Лозовской кузнечно-механический, Дергачевский завод турбокомпрессоров, «Чугуевская топливная аппаратура», Лозовской завод «Трактородеталь». Основная продукция отрасли — трактора, двигатели для тракторов и комбайнов, тракторные самоход-

ные шасси, поршни для тракторных двигателей, пусковые двигатели, разнообразные детали и запчасти. Эти предприятия изготовляют около четверти всей машиностроительной продукции региона. Они участвуют в выполнении государственных программ «Трактор», развитии автомобилестроения, производства двигателей внутреннего сгорания, национальной программе по организации производства технологических комплексов машин и оборудования для сельского хозяйства и переработки сельского продуктов и др. Сейчас одним из приоритетов экономики обл. определено развитие сельскохозяйственного машиностроения.

«Тракторный завод» — станция метрополитена, которая выходит к Харьк. тракторному заводу. Подземный переход связывает ее с началом главной улицы Орджоникидзевского района — проспектом Серго Орджоникидзе и платформой железнодорожной станции Лосево. Свод станции набран из конусовидных элементов, напоминающих покрытие промышленных зданий. Направленный в одну сторону свет создает различное впечатление в станционном зале у пассажиров, входящих в него с разных сторон. Путевые стены облицованы светло-розовым мрамором и на них установлены латунные геральдические детали, символизирующие тему тракторного завода.

Тракторный район — был одним из шести административных подразделений города, утвержденных Харьк. горсоветом в 1934. Схема этого деления включала также Дзержинский, Октябрьский, Ленинский, Краснозаводский и Красно-Баварский районы. В таком понимании он включал частично или полностью нынешние Киевский, Московский, Коминтерновский и Фрунзенский районы, выделенные в 1938, 1940 и 1973. В схеме деления города 1939, после выделения Кагановичского и Сталинского районов, Т.р. отсутствует.

Тракторных двигателей (Харьк. завод) ОАО, ХЗТД. Строительство завода началось в 1965; с 1969 он начал выпускать свою продукцию, которая поставлялась ХТЗ, а также Гомельскому, Херсонскому, Таганрогскому, Тернопольскому, Рязанскому, Краснодарскому заводам. Датой основания завода считается 1972. Современная продукция — двигатели к тракторам и комбайнам, запасные части к автомобилям, пилы круглые, товары народного потребления.

Тракторных самоходных шасси (Харьк. завод), ОАО. Создан в 1949 как тракторосборочный завод на базе авторемонтного предприятия. Современное название и профиль приобретено в 1966. Кроме отечественного использования машины поставлялись в страны СЭВ. Современная продукция — шасси самоходные, погрузчик тракторный, агрегат погрузочно-транспортный, машина тротуароуборочная, трактор АТ-1 с тележкой технологической.

Тракторостроителей проспект. Пролегает вдоль восточной окраины Салтовского жилого массива, протягиваясь от Московского проспекта на юге до трамвайного депо на пересечении с ул. Командарма Уборевича. Озеленен, застроен преимущественно 9-ти и 12-этажными панельными домами. Здесь проведена трамвайная линия, соединяющая Салтовку с районами Новые Дома и ХТЗ. Среди главных построек проспекта — универмаг «Московский», магазин-салон «Юбилейный», Городской дворец культуры учеников и молодежи, Свято-Владимирский храм.

Трамвай. В течение почти всего XX ст. был одним из основных видов городского транспорта. Первая электрическая железная дорога в городе, как она первоначально называлась, была построена в 1906. Ее маршрут связал центр города с Балашовским вокзалом, прошел по Петинской и Нетечинской улицам до Павловской площади. Тогда курсировало 10 «электричек» и две стояли в резерве. Вагон был двуосным с деревянным кузовом и скамейками, вмещал 18 пассажиров. Скорость перемещения составляла 10 км/час. В 1909 были проложены трамвайные линии по ул. Клочковской и Большой Панасовской (ныне Котлова), а в 1910 началось строительство линии по Пушкинской и Грековской улицам. Он становился массовым транспортом; только в 1913 перевез ок. 18 млн. пассажиров. В 1917 Х-в имел 23,9 км линий, а в 1927 — уже 39,2 км. Количество вагонов возросло с 61 в 1913 до 118 в 1927. В 1932 было 20 трамвайных маршрутов. Накануне войны 23 трамвайных маршрута связывали все главные района города с центром. Парк имел 420 вагонов. В 1945 было восстановлено 78 км трамвайных путей, на которых курсировало 256 вагонов. В 1956 в городе действовало 22 маршрута. В середине 80-х протяженность трамвайных линий составляла ок. 250 км и по ним ежегодно перевозилась четверть миллиарда пассажиров. На середину 90-х протяженность линий составляла 264 км и на 31 трамвайный маршрут выходило 714 вагонов. В последние годы масштабы трамвайного транспорта уменьшаются; на отдельных улицах (Петровского и др.) его линии сняты. Справочники последних лет называют в городе 18 действующих маршрутов. Интересной деталью трамвайного транспорта является то, что за последние 60 лет маршруты № 7, 11, 12 оставались почти неизменными.

Транспорт. Выгодное географическое положение Х-ва, активное развитие этого крупного торгового, культурного и промышленного центра обусловили важную роль в его истории Т. Уже первые улицы крепости, а затем города отвечали основным дорогам и транспортным направлениям на Москву, Сумы, Днепропетровск, Змиев, Полтаву и др.: (Московский просп., Сумская ул., Змиевская ул. а ныне просп. Гагарина, Полтавский шлях, известный также как Екатеринославская ул. и ул. Свердлова). С 1869 Х-в начинает формироваться как крупнейший железнодорожный узел, место размещения управления Южной железной дороги (1907). Первая линия городской конной железной дороги (конка) была открыта в Х-ве в 1882 и просуществовала до 1918. В 1906 открыта первая линия электрического трамвая, а в 1939 — троллейбусная линия. В 1923 в Х-ве создается Украинское АО «Укрвоздухопуть» и уже летом 1924 началось регулярное воздушное сообщение трассами Х-в — Киев и Х-в — Одесса, а вскоре открылась первая в Украине международная линия Х-в — Тегеран. В 1928–1930 на южной окраине города был сооружен аэропорт, один из первых в Украине. К середине 1920-х относится появление в Х-ве автобусного транспорта, а в 1928 — первых такси и начало таксомоторной службы. В 1930 создается ряд вузов транспортного профиля — железнодорожный, автодорожный, строительный, коммунального хозяйства. На послевоенные годы приходится восстановление разрушенного Т. и его дальнейшее совершенствование. В 1952 завершилось строительство нового вокзала Харьков-Пассажирский, а в 1945 — нового аэропорта. В 1957–1959 проведена электрификация железных дорог и развивается активное пригородное сообщение.

С 1958 вступила в действие междугородная автобусная станция. С конца 1960-х начинается строительство метрополитена, а в 1975 открылось движение на его первой линии. В 1984 первых пассажиров приняла вторая линия метро, а в 1995 введены в эксплуатацию 5 станция третьей линии; в 2004 на ней открыты еще две станции. Создание метрополитена, на долю которого приходится почти половина городских перевозок пассажиров, существенно изменили структуру трамвайно-троллейбусных и автобусных трасс, которые во многих случаях привязываются к станциям метро. К последнему десятилетию относится появление многочисленных маршрутных такси. Современный Х-в представляет собой один из крупнейших транспортных узлов Украины. Здесь сходятся 8 железнодорожных и 5 автомобильных магистралей, соединяющих западные, центральные и восточные районы страны с другими государствами СНГ. Пассажиров обслуживают 3 железнодорожных и 4 автобусных вокзала. На работу в Х-в из близлежащих населенных пунктов приезжает ок. 150 тыс. человек, а выезжают из города в др. населенные пункты 6,5 тыс. чел. Ежедневно трамваи, троллейбусы и автобусы перевозят более 2 млн. пассажиров, более 600 тыс. чел. пользуются услугами метро. Протяженность воздушных линий аэропорта за последние два десятилетия уменьшилась более, чем в 20 раз. Уменьшились также объемы междугородных и железнодорожных перевозок. Среди обл. Украины Харьковщина занимает особое место по отправлению пассажиров. Харьк. железнодорожный узел пропускает до 10 млн. (20 %) пассажиров в год и занимает третье место в странах СНГ (уступая Москве и Санкт-Петербургу). Развитие газодобывающей промышленности способствовало созданию на территории обл. трубопроводного Т., разветвленной сети газопроводов.

Транспортное машиностроение. Представлено в Х-ве несколькими направлениями производства, осуществляющими выпуск железнодорожного, велосипедного, авиационного, военного и др. видов транспорта. Крупнейшим предприятием Т.м. является завод им. В.А. Малышева, созданный в 1895. В свое время на нем изготовлялись паровозы, вагоны, паровые котлы, затем дизели и газовые двигатели. Тут родился первый советский гусеничный трактор «Коммунар» и всемирно известный танк Т-34, признанный лучшим во Второй мировой войне. На заводе впервые в мире были разработаны и изготовлены уникальные гусеничные тягачи — снегоходы, использовавшиеся при освоении Арктики и Антарктиды. Мощные малышевские дизель-генераторы используются на тепловых судах, ледоходах и паромах. Велосипедный завод им. Г.И. Петровского был ведущим предприятием отрасли, выпускавшим ок. 10 моделей дорожных, спортивных и туристических велосипедов, поступавших в 34 страны. Ведущим предприятием самолетостроения является авиакорпорация, образованная в 1926. Здесь родились первые советские самолеты; 128-местный К-7 в 1930-е был крупнейшим самолетом в мире. Начав освоение реактивной авиации, ХАЗ выпускал ТУ-104, ТУ-124, затем АН-70, АН-72, АН-74. На протяжении 30 лет завод поставляет самолеты на экспорт. Сегодня вместе с АНТК «Антонов» Харьк. авиапредприятие ведет подготовку серийного производства пассажирского самолета АН-140, успешно опробованного в 1999.

Траскин Александр Семенович (1804–1855) — Харьк. губернатор. Учился в Пажеском корпусе. В 1822 поступил на военную службу. Участник русско-турецкой войны 1828–1829. В 1834 произведен в полковники и назначен флигель-адъютантом. С 1837 исполнял обязанности начальника штаба войск Кавказской линии и Черномории (в 1839 утвержден в должности). С 1843 — начальник штаба Отдельного Кавказского корпуса в чине генерал-майора. В 1845 лечился на Минеральных водах, «по случаю расстроенного здоровья», в 1846 назначен попечителем Киевского учебного округа с оставлением в свите императора. В 1849 получил чин действительного статского советника. С 25 марта 1849 по 10 апреля 1855 — Харьк. губернатор. По воспоминаниям современников, «Он был из лучших губернаторов. Не раз выказывал и знание дела, и беспристрастие, и был не ленив заниматься своею обязанностью и подвижен, несмотря на тучность свою». За «усердие по службе и ревностные заботы о благосостоянии вверенного ему края» получил чин тайного советника. Кавалер многих орденов. Скончался в Х-ве после продолжительной болезни. Его жена — З. Бердяева (до замужества несколько раз выступала на Харьк. сцене).

Трегуб Евгений Захарович (1920–1984) — живописец, график, народный художник УССР (1983). Участник Великой Отечественной войны. В 1951 окончил Харьк. художественный институт, где учился у С. Розенбаума, М. Дерегуса, Л. Чернова. Член Союза художников УССР с 1956. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1955. Персональные выставки: Х-в — 1970, 1986. Произведения: «В отряде Щорса» (1957), «Смерть В. Боженко» (1960), «Песня украинских партизан» (1962–1964), «Мир народам» (1967), «В революцию» (1969), «Партизанское время. (А. Федоров)» (1980). Картины хранятся в Харьк. художественном музее, Киевском музее Т.Г. Шевченко и др. Преподавал в Харьк. государственном художественном училище (1951–1952), работал в творческой мастерской (1952–1984). Награжден орденами и медалями.

Трегубов Самуил Леонтьевич (1872–1944) — доктор медицины, профессор, основатель и зав. кафедрой ортопедии и травматологии Харьк. медицинского института. Окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1897 — медицинский факультет Харьк. университета. Работал ординатором в клинике Н.П. Тринклера, с 1899 — врачом на Южной железной дороге, с 1906 — ассистентом кафедры хирургической патологии Харьк. университета, с 1912 — приват-доцент. В 1914–1917 служил врачом на фронтах Первой мировой войны. С 1919 работал зав. отделением костно-суставного туберкулеза Центрального противотуберкулезного диспансера. В 1921–1944 — зав. кафедрой ортопедии и травматологии Харьк. медицинского института, где организовал базу кафедры, создал музей, амбулаторию, рентгенкабинет с фотолабораторией, гипсовый кабинет, операционный блок, протезно-ортопедическую мастерскую. Автор более 70 печатных работ по различным вопросам ортопедии, травматологии и протезирования. В 1938 издал учебник для медицинских вузов — «Основы ортопедии», который издавался в СССР дважды. Изучал костно-суставной туберкулез, сифилис костей и патологические переломы при врожденном сифилисе, осифицирующие миозиты, врожденные деформации, вялые параличи. Благодаря его стараниям был создан противотуберкулезный санаторий в Евпатории. С 1904 член Харьк. научного медицинского общества, с 1927

— первый председатель правления ортопедической секции этого общества, член редакционной коллегии журнала «Ортопедия и травматология», почетный член Общества французских ортопедов г. Бордо.

Тренев Константин Андреевич (1876–1945) — писатель, драматург. Когда ему было пять лет, семья переехала на Дон — х. Мокрая Журавка, где окончил местную земскую школу и уездное училище в станице Каменской. Учился в сельскохозяйственной школе в с. Дергачи, с 1896 — в Донской духовной семинарии в Новочеркасске, в 1899–1903 — в Петербургской духовной академии, одновременно в 1901–1903 — в Петербургском археологическом институте. С 1903 работал преподавателем в Новочеркасской учительской семинарии. В 1905 — в газете «Донская речь», был редактором газеты «Донская жизнь», где выступал под псевдонимом «К. Харьк.». За острые статьи и фельетоны был выслан в Волчанск, где в 1907–1909 работал учителем учительской семинарии, где написал «Дорогины», «Затерянная криница», «Омелько», «Шесть недель». В 1909 был выслан в Симферополь за «неразрешенную литературу», хранившуюся в библиотеке семинарии, за которую он отвечал. В 1921 окончил агрономический факультет Таврического университета. Печатался с 1898. После 1917 целиком посвятил себя драматургии. Автор пьес «Пугачевщина» (1924), «Любовь Яровая» (1926, поставлена Малым театром в 1926, МХАТом в 1936, Государственная премия СССР, 1941), «Гимназисты» (1936), «На берегу Невы» (1937), «Жена» (1928), «Анна Лучинина» (1941), «Навстречу» (1943), «Полководец» (1945). Награжден орденами. Мемориальные доски установлены: в с. Бакшеевка на здании сельского клуба, в Волчанске на здании школы-интерната № 5, где размещалась учительская семинария.

Третий Всеукраинский съезд Советов. Проведен 6–10.03.1919 в Х-ве. Присутствовало 1787 делегатов. В работе съезда принял участие Я.М. Свердлов. Поставил задачу создать регулярную Красную армию, решил проводить в Украине политику «военного коммунизма», одобрил положения о социалистическом землепользовании. Утвердил первую Конституцию Советской Украины.

Третий рабоче-крестьянский театр. Действовал в Х-ве в 1930–1941. В репертуаре были украинские произведения, мировая классика.

Третий съезд КП(б) Украины. Проведен в Х-ве 1–6.03.1919 в условиях вооруженной борьбы за освобождение Украины от англо-французских интервентов и остатков войск Директории. На нем было 214 делегатов. Определил главные задачи социалистической республики.

Третья конференция КП (б) Украины. Проведена 6–9.07.1932 в Х-ве. В работе приняло участие 255 делегатов. Подведены итоги колхозного строительства в Украине (коллективизацией тогда было охвачено ок. 70 % всех сельских хозяйств). Указано на необходимость усиления борьбы против правооппортунистических и «левацких» элементов в партии.

Третьяков Роберт Степанович (1936–1996) — поэт, журналист. В 1958 окончил факультет журналистики Киевского университета. Работал в харьк. газетах «Ленінська зміна», «Вечірній Харків», заведовал отделом поэзии в журнале «Прапор». Печататься начал в 1955. Член Союза писателей УССР с 1962. Поэтические сборники «Звездность» (1961), «Палитра» (1965), «Портреты» (1967), «Стихи» (1971), «Нежные перекрестки» (1972), «Осеннее половодье» (1980),

«Стихи» (1986), «Вибрана лірика» (1995) и др. За сборник «Меридианы сквозь сердце» удостоен премии им. П.Г. Тычины «Чувство семьи единой», 1977; лауреат Харьк. областной премии им. Героя Советского Союза А. Зубова. В Х-ве на здании по улице Скрыпника, 6, где поэт жил в 1957–1996, открыта мемориальная доска (2000, художник А. Огородников). В областной юношеской библиотеке имени Р. Третьякова проводятся ежегодно «Третьяковские чтения». АО «Вечерний Харьков» учредила ежегодную литературную премию имени Роберта Третьякова (1997).

Трех Святителей Вселенских («Гольберговская») церковь (ул. 1-й Конной Армии, 101). Решение о возведении церкви в подгорной слободе Заиковке было утверждено епархиальным управлением 29 января 1906. Место под застройку выделил купец Г.О. Гольберг; он же стал председателем строительного комитета. Проект церкви выполнил архитектор М.И. Ловцов. Строительство велось под наблюдением епархиального архитектора В.Н. Покровского и завершилось в 1915. 29 мая Митрополит Киевский и Галицкий Флавиан совершил чин освящения церкви. Росписи стен храма выполнил петербургский художник А.Я. Соколов, иконостас изготовлен в Италии по чертежам В.Н. Покровского. В годы Советской власти «Гольберговская» церковь стала складом церковных ценностей. После 1927 все хранившееся здесь имущество вывезли. Иконостас храма, настенная живопись и многие холсты, принадлежащие Свято-Трехсвятительскому храму, сохранились. В настоящее время здание охраняется государством. *В.Л. Голоха*

Тринклер Николай Петрович (1859–1925) — врач-хирург, заслуженный профессор УССР. С 1878 жил в Х-ве. В 1883 окончил медицинский факультет Харьк. университета, где остался работать ординатором факультетской хирургической клиники, с 1899 — приват-доцент, с 1905 — профессор кафедры хирургической патологии, с 1913 — ее заведующий, в 1921–1925 — зав. кафедрой факультетской хирургической клиники. С 1921 — профессор Харьк. медицинского института. Труды посвящены введению асептики в хирургию (первый стерилизатор в Х-ве установил в своей клинике), вопросам травматологии (в частности, переломам надколенника), нейрохирургии (предложил метод дренирования желудочков головного мозга), онкологии (применил рентгеноскопические методы лечения), теории и лечению сифилитического поражения внутренних органов, лечению ран. В 1910 впервые в Х-ве произвел (вторую в России) операцию тотальной резекции желудка. Член жюри по присуждению Нобелевской премии, в 1912–1914 — председатель государственных экзаменационных комиссий в Москве, Х-ве и Киеве, один из организаторов Общества русских хирургов и участник всех его съездов, инициатор проведения I Всероссийского противоракового съезда в Москве (1912), член Харьк. медицинского общества и организатор самостоятельной секции хирургов при нем, член редколлегии журнала «Русский хирургический архив» и ответственный редактор хирургического отдела «Врачебного дела». В Х-ве его имя было присвоено факультетской хирургической клинике и улице, на которой она находится, в Дзержинском районе.

Тринклера улица. Тянется от пл. Свободы до ул. Маяковского. Названа в 1925 именем выдающегося хирурга Н. П. Тринклера, пользовавшегося огромным уважением харьковчан. Улица возникла в 1870-х, когда здесь для лечения ране-

ных и больных солдат построили 9 лазаретных бараков; ее назвали Лазаретной. Долгое время она была пустошью; на одной из них напротив госпиталя находилось одно из главных футбольных полей города. Несколько крупных строений возникло на улице уже после революции. Тогда же проложена трамвайная линия. В 1964 в северной части города был сдан в эксплуатацию крытый рынок площадью 3700 кв. м, получивший название Сумского (от близлежащей улицы).

Троллейбус. Появился в Х-ве 1.05.1939. Первая его линия прошла от пл. Тевелева (нынешняя Конституции) до парка им. М. Горького. Протяженность ее была 6,6 км, на маршруте работало 10 машин. В 1941 в его парке уже насчитывалось 26 машин. Наиболее энергично этот транспорт начал развиваться в послевоенные годы В 1946 электротранспортное предприятие города преобразовано в трамвайно-троллейбусное управление. В 1956 действовало 4 линии. В начале 80-х протяженность его линий достигает 250 км и на 35 маршрутах курсировало 460 машин. Ежегодно он перевозил ок. 200 тысяч пассажиров. В настоящее время троллейбусные линии протянулись на 268 км. На 30 его линиях курсируют ок. 250 Т., которые ежегодно перевозят ок. 700 тыс. пассажиров. Современная тенденция развития троллейбусного транспорта — привязать его маршруты к станциям метрополитена и частично заменить трамвай.

Тронько Петр Тимофеевич (1915) — государственный и партийный деятель УССР, историк, доктор исторических наук, академик АН УССР (1978), Герой Украины (2000), Почетный гражданин Х-ва (2002) и Богодухова, заслуженный деятель науки и техники Украины. В 1932–1936 работал на шахте в Донбассе, учителем в школе, помощником директора училища механизаторских кадров в Богодухском районе и Лебединской школы сельскохозяйственного назначения, директором Лебединского детского дома. В 1936–1937 — курсант военной школы морских летчиков. В 1937–1941 и 1944–1947 — на комсомольской работе. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 окончил Киевский университет, в 1951 — Академию общественных наук. В 1951–1961 — на партийной работе. В 1961–1978 — заместитель Председателя Совета Министров УССР, в 1978–1979 — вице-президент АН УССР. С 1980 — зав. отделом, с 1988 — советник при дирекции Института истории НАН Украины. В 1966–1988 — председатель правления Украинского общества охраны памятников истории и культуры. Директор Института украинской книги. Первый вице-президент Украинской академии исторических наук. Основные труды — по истории Великой Отечественной войны и истории комсомола, по краеведению и охране памятников. Председатель Главной редколлегии 26-томной «История городов и сел Украинской ССР», Главной редакционной коллегии научно-документальной серии книг «Реабилитированные историей», Всеукраинского фонда возрождения выдающихся памятников историко-архитектурного наследия им. О. Гончара, правления Всеукраинского союза краеведов, Харьк. землячества в Киеве. Основатель Музея народной архитектуры и быта Украины под Киевом. Депутат Верховного Совета УССР 2-го и 5–13-го созывов. Автор 600 научных работ. Награжден орденами и медалями СССР и Украины, Государственная премия СССР (1976), премия Ленинского комсомола и республиканская премия им. Н. Островского. По его инициативе были открыты ме-

мориальные доски в честь замечательных людей, оставивших в истории Х-ва глубокий след.

Троценко Виктор Карпович (1888–1978) — архитектор. С 1909 жил в Х-ве, работал техником-чертежником. Основы знаний по архитектуре и искусству получил в Украинском архитектурно-художественном отделе при Харьк. литературно-художественном кружке, организованном С. Васильковским. В 1924 получил в Харьк. художественном институте звание архитектора. Работал в обл. жилищного строительства, используя принципы народной архитектуры. В 1918 создал проекты монументов «Героям революции» (1923), за который получил премию и «За мировой коммунизм» (1924). В 1922 принял участие в комплектовании и оформлении выставки кустарно-художественных изделий в Х-ве, написал панно «Ткачиха», «Кузнец»; в 1923 — в проектировании и сооружении павильонов «Украина» на ВСХВ в Москве; в 1924 — на Всемирной кооперативной выставке в Генте (Бельгия). В 1920–1925 преподавал на архитектурном факультете Харьк. художественного института. Среди сооружений — три рабочих поселка (1923–1924) на Московском проспекте и Плехановской улице (сохранились частично); бывший «дом-коммуна» на Студенческой улице (перестроен); жилые дома на Плехановской улице, 39; Мироносицкой улице, 91; Краснозаводского театра в Х-ве (1931–1938, в соавт.); жилые дома, школы, клубы, больницы в Криворожье и на Донбассе. По проектам, руководил которыми Т., осуществлялись реконструкции Городского дома на площади Конституции, Оперного театра на Рымарской улице, 21. Уделял большое внимание изучению украинского народного жилища. Сотрудничал в журнале «Архітектура Радянської України». Вместе с С. Таранушенко издал книги «Хата по Елисаветинскому переулку в Х-ве » (1921), «Старые хаты Х-ва» (1922), создал к ним графические иллюстрации.

Трубин Владимир Андреевич (1891–1964) — ученый в обл. строительного производства, профессор (1939), действительный член Академии строительства и архитектуры СССР (1956–1964). В 1917 окончил Петроградский и в 1920 — Киевский политехнические институты. В 1926–1938 работал в управлении «Укргосстрой» и тресте «Индустрой» (технический директор, главный инженер). Руководил строительством тракторного, турбогенераторного и станкостроительного заводов в Х-ве, завода тяжелого машиностроения в Краматорске, коксохимических заводов и других объектов. В 1938–1941 — заместитель директора Харьк. инженерно-строительного института. В 1941–1946 — в «Главуралстрое», в 1949–1964 — в Министерстве строительства СССР. Основные труды — по изучению, разработке и внедрению в строительство новых методов организации и технологии строительных работ. Награжден орденом Красной Звезды. Государственная премия СССР (1951).

Трублаини Николай Петрович (наст. фам. Трублаевский) (1907–1941) — писатель, журналист, один из основоположников на Украине детской приключенческой литературы. Учился в Немировской гимназии (1915–1920), Проскуровском реальном училище (1920–1922). С 1925 жил в Х-ве, окончил Всеукраинские курсы журналистики, работал литературным работником отдела информации, потом спецкором республиканской газеты «Вісті». В 1928 окончил первый курс физико-математического факультета Харьк. института народного образования. Участник

арктических рейсов: в 1929 — ледореза «Ф. Литке» из Севастополя через тропики во Владивосток, а оттуда к острову Врангеля; в 1930 — ледокольного парохода «А. Сибиряков» к Земле Франца-Иосифа, в 1932 — ледокольного парохода «В. Русанов» в Белое море. Много путешествовал по стране. По материалам путешествий написал книгу очерков «До Арктики через тропіки» (1931), очерки «Людина поспішає на північ» (1931), «На Півночі» (1933), «Літке» — переможець криги» (1933) и др. В 1934 организовал в Х-ве первый в СССР Клуб юных исследователей Арктики, который в 1935 стал секцией первого в СССР Дворца пионеров и октябрят. В 1935 организовал первую в Советском Союзе детскую экспедицию за Полярный круг (Мурманск), первое плавание школьников на ледорезе «Ф. Литке» вокруг Скандинавского полуострова и др. В 1936 создал Клуб юных исследований подводных глубин. Автор произведений для детей и юношества: «Лахтак» (1935), «Мандрівники» (1938), «Шхуна «Колумб»» (1940), «Орлині гнізда» (не окончена, 1941), научно-фантастический роман «Глибинний шлях» (1941). Его произведения изданы на украинском, русском, английском, немецком, польском, румынском, словацком и чешском языках. В 1940 возглавил Харьк. филиал издательства «Советский писатель». Во время Великой Отечественной войны — военный корреспондент газеты «Знамя Родины» 18-й армии Южного фронта, 4 октября 1941 тяжело ранен в районе г. Токмак Запорожской обл., умер в санитарном поезде. В 1995 в Виннице восстановили литературную премию его имени. В Х-ве в 50-е его именем была названа улица (ныне — ул. Цепковская, Октябрьский район, Новоселовка), более 40 лет его имя носила средняя школа № 109, в школах № 56 и № 109 были созданы музеи, посвященные его жизни и творчеству. Филиал № 2 детской библиотеки Московского района носит его имя. Соч.: Твори. — Т. 1–4. — К., 1955–1956; в рус. пер. — Избранное. — М.,1955.

Трубников Виктор Филиппович (1924–1995) — ортопед-травматолог, доктор медицинских наук (1962), профессор (1963), заслуженный деятель науки УССР (1985). В 1943 был мобилизован в Советскую Армию, воевал на фронтах Великой Отечественной войны с июня по декабрь 1944. Четырежды был ранен. В 1951 окончил Днепропетровский медицинский институт и направлен в Харьк. НИИ ортопедии и травматологии им. М.И. Ситенко, где работал врачом-ординатором, младшим, старшим научным сотрудником, руководил отделением детской ортопедии и травматологии, в 1962–1989 — зав. кафедрой ортопедии и травматологии Харьк. медицинского института. Занимался вопросами военной травматологии, клиники, диагностики и лечения тяжелых, множественных и сочетанных травм опорно-двигательной системы, регенерации костной ткани. Разработал и внедрил ряд оригинальных способов лечения ортопедо-травматологических больных, 5 из которых защищены авторскими свидетельствами. Автор 24 монографий и более 300 статей, учебника «Ортопедия и травматология» для медицинских институтов (1971), «Заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата» (1983). Под его руководством подготовлено 3 докторских и 19 кандидатских диссертаций. Член правления Всесоюзного и Украинского обществ травматологов-ортопедов, заместитель главного редактора Харьк. журнала «Ортопедия, травматология и протезирование», в 1969 избран действи-

тельным членом Международного общества хирургов ортопедов-травматологов (СИКОТ).

Трудовых резервов — система государственных учебных заведений, которые начали создаваться в СССР с 1940. Они включали ремесленные и железнодорожные училища, школы фабрично-заводского обучения (ФЗО). В течение военных лет эти заведения были основным источником пополнения заводов и фабрик квалифицированными работниками вместо ушедших на фронт. Послевоенные годы характеризуются дальнейшим совершенствованием системы. В 1955/1956 учебном году на Харьковщине действовало 13 школ ФЗО, 24 ремесленных училища, 5 технических училищ. Справочная книга Х-ва фиксирует в 1956 в городе 8 технических училищ, 7 ремесленных, 3 железнодорожных и сельского хозяйства, 8 строительных школ. В 1966 в городе действовало 33 средних профессионально-технических училища (СПТУ), 4 училища в обл. легкой промышленности и культуры. В 1973 в 26 СПТУ города обучалось 16 тыс. человек, а в 1978/1979 учебном году в 45 училищах — более 26 тыс. чел. В 2003 в Х-ве действует 28 СПТУ.

Труппа Суходольского А.Л. — украинский драматический передвижной театр с базой в Х-ве. Действовала в 1898–1918 вначале как товарищество, а со временем как антреприза. В 1908–1909 работала вместе с труппой А.З. Суслова. Выступала в Украине, Молдавии, на Дону, в Закавказье, Москве и Петербурге.

Труппа Штейна — русско-украинская профессиональная театральная труппа, которую содержал И.Ф. Штейн. В конце 1821 из группы актеров Полтавского вольного театра он основал новую труппу, которая постоянно выступала в Туле, Х-ве (1823–1827), Одессе (1827–1828). Разделенная на три части, она одновременно давала представления в Х-ве (1825–1836), Курске (1825–1833), Киеве (1830–1835), периодически в Полтаве, Ромнах, Кременчуге, Николаеве, Таганроге, Калуге и др. местах. В труппе работали Л. Млотковский, К. Соленин и др.

Трусов Константин Ананьевич (1907) — первый секретарь Харьк. горкома Компартии Украины, Почетный гражданин Х-ва (1999). Трудовой путь начал в 1923 на Харьк. паровозостроительном заводе. По окончании промышленной академии работал начальником смены мартеновского цеха завода № 183 им. Коминтерна, с 1941 — заместитель секретаря парткома завода, в 1944–1951 — парторг ЦК ВКП(б)У на заводе № 75. После освобождения Х-ва участвовал в восстановлении завода им. Малышева, весной 1944 при его участии на заводе была отлита первая башня танка Т-34. С 1952 — первый секретарь Харьк. горкома партии. Благодаря его деятельности за короткое время город поднялся из руин, была восстановлена промышленность, которая не только перекрыла довоенный уровень производства, но и нарастила объемы. С 1963 — председатель Харьк. промышленного облисполкома, с 1964 — секретарь Харьк. обкома партии. В 1973 выйдя на пенсию, продолжал работать старшим инженером НПО «Монокристаллреактив». С 1982 — персональный пенсионер союзного значения. Награжден орденами и медалями.

Труфанов Николай Иванович (1900–1982) — военачальник, генерал-полковник (1955). В Красной армии с 1919. Участник Гражданской войны. Окончил Объединенную военную школу им. ВЦИК (1925), Военную академию им. М.В. Фрунзе (1939) и Высшие академические курсы при военной академии Ген-

штаба (1950). Участвовал в советско-финляндской войне 1939–1940. Участник Великой Отечественной войны. С июня 1943 — заместитель командующего 69-й армии, которая освобождала г. Х-в в августе 1943. Сразу после освобождения города от немецко-фашистских войск был назначен первым военным комендантом Х-ва, принимал участие в работе комиссии по расследованию варварских преступлений фашистов во время его оккупации. После войны на ответственных должностях в Советской военной администрации в Германии и в войсках. С 1960 — в отставке, жил в Х-ве, работал в Военно-научном обществе, в 1966 избирался делегатом и почетным членом учредительного Съезда Всесоюзного общества филателистов (первый председатель Харьк. областной организации). Награжден многими орденами и медалями. В Х-ве его именем названа улица в Киевском районе (Журавлевка).

Туган-Барановский Михаил Иванович (1865–1919) — ученый-экономист, который оказал большое влияние на развитие экономической науки в XX ст., историк, доктор политической экономии (1898), академик АН Украины (1918). Учился в гимназиях Киева и Х-ва. В 1888 окончил физико-математический факультет Харьк. университета, в 1892 стажировался в Англии. В 1895–1899 — приват-доцент Петербургского университета по кафедре политэкономии; с 1913 — профессор Петербургского политехнического института. Главную причину кризисов видел не в противоречии между общественным характером производства и частнокапиталистической формой присвоения, а в особенностях движения ссудного капитала, в ограниченности банковских ресурсов. Итогом изучения истории русской промышленности явилась книга «Русская фабрика в прошлом и настоящем» (т. 1, 1898), фактический материал которой и ряд частных выводов и наблюдений сохранили свое значение поныне. В 1901–1905 жил на Полтавщине. В 1906 — главный редактор журнала «Вестник кооперации», потом редактировал серийное издание «Новые идеи в экономике». В 1917 переехал в Киев. Автор декларации Генерального Секретариата Украинской Центральной Рады — Украинской Народной Республики «Экономическая политика» (30.08.1917). В сентябре 1917 назначен генеральным секретарем (министром) финансов Украинской Центральной Рады. С июля 1918 — редактор журнала «Українська кооперація». Был председателем на учредительном съезде Центрального украинского кооперативного комитета (1–3.09.1918), в начале октября 1918 возглавлял его Совет. В 1917–1918 — профессор Киевского университета. Один из инициаторов создания Украинской академии наук, где потом возглавлял социально-экономический отдел. Организатор и директор Института по изучению экономической конъюнктуры и народного хозяйства Украины, инициатор основания Украинского общества экономистов. В январе 1919 назначен советником по экономическим вопросам делегации Украинской Народной Республики на Парижской мирной конференции. Автор многих трудов по вопросам экономической теории, истории экономических доктрин, теоретических основ кооперативного движения, учебников, биографических очерков. В 1914–1916 вместе с М. Грушевским, Ф. Вовком, М. Ковалевским, А. Крымским, О. Шахматовым участвовал в подготовке энциклопедического справочника «Украинский народ в его прошлом и настоящем». Президиумом НАН Украины основана премия им. М.И. Туган-Барановского. В Харьк.

национальном университете создано «Научное общество по изучению наследия М. Туган-Барановского» (2001).

«Турбоатом» (ОАО), турбинный завод им. С.М. Кирова. Входит в состав ведущих фирм мира по изготовлению энергетического оборудования. Имеет мощную научно-экспериментальную базу, одну из лучших в Европе. Основан в 1934 и уже в 1935 выпустил первую партию турбин. В довоенные годы общая мощность произведенных заводом турбин и генераторов в два раза превышала уровень дореволюционного энергооборудования всей России. С 1953 завод начал выпуск турбин для электростанций: Каховской, Кременчугской, Киевской, Каневской, Иркутской, Саратовской и др. С 1962 осуществляются поставки гидроэнергетического оборудования на экспорт. В 1977 на базе завода создано объединение (заводы турбинный, «Турбодеталь», конструкторские бюро «Турбоатом», «Гидротурбомаш»). В настоящее время производит все виды энергетического оборудования для тепловых, атомных и гидравлических электростанций, экспортирует паровые и газовые турбины в Россию, Финляндию, Венгрию, Индию, США, страны Латинской Америки. Ему вручен международный сертификат качества. В Украине продукцией «Т.» оснащено 40 % тепловых, 85 % атомных и 95 % гидроэлектростанций. Его продукция работает более чем в 100 странах мира.

«**Турбоэнергосервис**». Закрытое АО , научно-производственное предприятие. Ведущая организация Украины по техническому обеспечению проведения монтажа, наладки, обслуживания, ремонта и модернизации турбинного оборудования на отечественных и зарубежных атомных и тепловых электростанциях. Сотрудничает с ОАТ «Турбоатом», проводя его техническую политику. На 150 электростанциях 20 стран мира установлено ок. 550 паровых и газовых турбин Харьк. турбинного завода, которые обслуживаются и ремонтируются под техническим надзором «Т.». В 1992 подразделение стало самостоятельным предприятием (с 1995 — закрытым АО). Оказывает финансовую помощь фонду ветеранам войны и труда, национальному техническому университету, другим образовательным и оздоровительным заведениям.

Туризм. Активно развивался в Х-ве уже с конца XIX ст., где формировались различные его направления — спортивный, краеведческий, форма отдыха. Временем рождения отечественного Т. считается 1890, когда в Одессе был утвержден «Устав Крымского горного клуба», в котором из 302 его членов 5 были харьковчане. Первой официальной туристической организацией Российской империи было созданное в 1895 общество велосипедистов-туристов, которое разработало свой устав (1901) и имело филиалы в Киеве, Москве, Х-ве, Ростове, Риге и др. Харьк. общество велосипедистов-любителей существовало еще в 1887. Частично туристическая деятельность развивалась в процессе природоведческо-краеведческой работы в начале XX ст. Становление развитого и разностороннего туристско-краеведческого дела края относится к 1927–1936 и в значительной мере связано с деятельностью НВ. Крыленко, выпускника Харьк. университета и политического деятеля, который в 1928 стал председателем «общества пролетарского туризма» страны. Неоднократная реорганизация органов Т. не мешала проведению конкретной работы, которая включала туристические и альпинистские походы харьковчан в 1927–1939 на Кавказ и Тянь-Шань, создание там временных и

постоянно действующих альплагерей. Уже в конце 1935 секции горного Т. создаются на ХЭМЗе, ХПЗ, ХГУ, др. организациях. В 1937 утверждается «Устав туристско-экскурсинного управления ВЦСПС», в соответствии с которым самодеятельный Т. рассматривается как массовый культурный отдых трудящихся. С конца 1940-х начинается массовый послевоенный Т. в стране и на Харьковщине. В 1949 туризм внесен в «Единую Всесоюзную спортивную классификацию», что знаменует начало развития спортивного Т. в стране. Тогда же секция Т. городского Союза спортивных обществ и организаций Х-ва начала проводить многочисленные городские и областные сборы туристов в районах Коробовых хуторов, Эсхара, Гайдар, Печенежского водохранилища. В 1951 для популяризации спортивного туризма и краеведения в Х-ве была открыта детская экскурсионно-туристская база (ныне ОблСЮТур). Среди участников туристских сборов на Харьковщине в начале 1960-х присутствуют представители Москвы, Баку, Еревана, Тбилиси, др. городов, а численность каждого из таких сборов достигает 3 тыс. чел. Активизируется самодеятельная туристическая песня. В 1965 создается городской туристический клуб, который пришел на смену бывшей секции Т. 1970–80-е были временем дальнейшего совершенствования туристско-экскурсионной системы и возрастания масштабов ее деятельности. В отдельных районах Х-ва создаются свои туристические клубы (в 1972 в Орджоникидзевском и др.). Ежегодно с 1972 по 1985 в парке им. А.М. Горького проводился общегородской «День туриста», в каждом из которых принимали участие до 3–4 тыс. харьковчан и гостей города. Только в 1973 на спортивные маршруты 1–5 категорий сложности было выпущено 200 туристических групп. Из 9 первенств всесоюзного и республиканского значения харьковчане 6 раз поднимались на высшую ступень пьедестала и 3 раза — на вторую. За 30 лет своей деятельности Харьк. городской туристический клуб стал мощным учебно-методическим и консультационным центром. В его система работали 1211 секций туризма города и обл., 13 ведомственных клубов с общим числом зарегистрированных туристов более 121 тыс. чел. Перемены последнего десятилетия в стране в значительной степени коснулись и развития Т. С распадом СССР нарушена система социального Т., которая была построена ВЦСПС, а также монопольное управление через Центральный совет по Т. и экскурсиям. В 1990 создается Харьк. областной туристско-спортивный союз (ТСС). С целью сохранения единства спортивного туристического движения, а также для его координации на территории СНГ в 1992 проведен Конгресс Международного туристско-спортивного союза. Наряду с ликвидацией социального Т. сокращаются масштабы оздоровительно-спортивного Т., туристско-экскурсионной деятельности. Вместе с тем, резко возрастают возможности участие в «далеком» международном Т., облегчаются условия его организации. В Х-ве появляются многочисленные клубы, магазины, фирмы, агентства, транспортные конторы и др. заведения такого профиля. «Золотые страницы — 2003» насчитывают свыше сотни таких организаций, а по др. сведениям их количество достигает 170; сейчас их колчество возросло примерно до трехсот. 10 вузов Х-ва готовит кадры для туристической отрасли: академия физкультуры (тренеры-преподаватели), ХНПУ (специалисты по туристско-краеведческой работе), ХНАГХ (менеджеры гостиничного хозяйства и Т.), университет питания и торговли (менеджеры туристических

предприятий), ХНУ (туристическая специализация на геолого-географическом факультете) и др. Об успехах Харьк. Т. свидетельствует такой факт: если в 1963 в городе появился первый мастер спорта СССР по Т., то в 1997 вместе с мастерами спорта Украины, их количество достигло 60.

Туристическая фирма «САМ» — крупнейший туроператор Украины. Основана в 1991. Это разветвленная сеть представительств, работающих в Киеве и основных деловых центрах страны, которая отправляет отдыхать своих клиентов в более чем 40 стран мира круглый год Харьк. ее отделение (офис) работает с 1995. Среди основных направлений деятельности: выездной туризм (групповые и индивидуальные туры), образование за рубежом (различные курсы, среднее и высшее образование), детский туризм, спецтуры (спортивные, лечебные, событийные и др.), въездной туризм. Фирма занимается самостоятельной разработкой маршрутов и комплектацией туров, обеспечивает их функционирование, подбор и эксплуатацию баз размещения за рубежом, формирует программы обслуживания в странах-партнерах, обеспечивает транспортировку туристов (продажа и бронирование авиабилетов, билетов на чартерные рейсы), оформление соответствующих документов.

Туристско-спортивный союз, Харьк. областной ХОТСС. Создан в ноябре 1990 (1–2 декабре 1990 был создан ТСС Украины, а 14–19 декабря ТСС СССР). Такие преобразования были направлены на совершенствование организации самодеятельного туризма в связи с развитием хозрасчетных принципов его деятельности. ХОТСС ведет профессиональную подготовку общественных туристских кадров для самодеятельного туризма. В его задачи входит популяризация и развитие оздоровительного и спортивного туризма, координация деятельности его подразделений, организация исследований в этой обл., проведение экскурсионной, выставочной работы и соревнований, подготовка общественных туристских кадров, консультации по спортивно-туристскому снаряжению, картографическому материалу, подготовка спортивных групп на маршруты, присвоение спортивных званий и разрядов по туризму. Осуществляет выпуски сборников «Годы и тропы».

Тхоржевский Станислав Антонович (1920–1987) — специалист в обл. геологии, поисков и разведки месторождений нефти и газа. В 1942 закончил Грозненский нефтяной институт по специальности «горный инженер — геолог» и был направлен на работу в Среднюю Азию (1943–1954). Затем работал в нефтепромысловых управлениях Карпат (система «Укрнефть»); с 1958 — начальник отдела и главный геолог треста «Харьковнефтегазразведка», где участвовал в открытии ряда нефтегазовых месторождений. За разработку новой схемы поисково-разведочных работ на месторождениях Западно-Крестищенское, Западно-ефремовское, Мелиховское и др., основанной на несовпадении структурных планов мезозойских и палеозойских комплексов и открытие новых скоплений углеводородов, был удостоен звания «Лауреат Государственной премии Украины» (1970). В 1969 назначается главным геологом республиканского производственного управления «Казнефтегазразведка», где непосредственно под его руководством были открыты значительные месторождения в Прикаспийской впадине и на п-ове Мангышлак. Богатый научно-производственный опыт позволил успешно защитить в Москве кандидатскую диссертацию (1971). В 1972 вернулся в Украи-

ну, где продолжил работу в УкрНИГРИ. В течение 1976–1980 консультант по разведке нефти и газа в Польше (г. Пила), в 1981–1987 — главный геолог КТП «Полтаванефтегазгеология».

Турчанинов Николай Степанович (1796–1863) — ботаник, профессор ботаники и Почетный член Харьк. университета, член-корр. Петербургской АН (1830). В 1814 окончил Харьк. университет. Служил чиновником в разных ведомствах в Петербурге (с 1814), Иркутске (с 1828), Красноярске (с 1837). После отставки (1845) жил в Таганроге, с 1847 — в Х-ве. В 1828–1837 совершил ряд путешествий с целью изучения растительного мира Прибайкалья и Забайкалья. Основные научные работы по флористике и систематике, в частности «Байкало-Даурская флора» (1842–1857), удостоенная Демидовской премии Петербургской АН (1857). Описал свыше 100 новых родов и более 1000 новых видов растений России, Китая, Монголии, Австралии, Индонезии, Южной Америки и др. Собрал и передал в дар Харьк. университету гербарий (ок. 50 тыс. видов), который ныне хранится в Ботаническом институте Российской АН. Его именем названо много видов растений и род Turczaninovia, включенный позднее в род Aster.

Тычина Павло (Павел) Григорьевич (1891–1967) — поэт, государственный и общественный деятель, академик АН УССР (1929), Герой Социалистического Труда (1967). Окончил Черниговскую духовную семинарию, Киевский коммерческий институт (1917). Печататься начал в 1912. В 1923–1934 жил и работал в Х-ве. В 1923 был соредактором журнала «Червоний шлях». В 1923–1925 принадлежал к литературной организации «Гарт», затем — к Ваплите. Долгое время сотрудничал с Харьк. театром оперы и балета, для которого перевел на украинский язык либретто опер «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина, «Сын Мандарина» Ц. Кюи. Во многих поэтических произведениях отобразил атмосферу жизни города (лирическое стихотворение «Харьков» и др.). В 1929–1934 жил в доме «Слово» (ул. Культуры, 9), где была установлена мемориальная доска с бронзовым горельефом (1976; не сохранилась). В 1936–1939 и 1941–1943 возглавлял Институт литературы им. Т. Шевченко АН УССР. Вторично приехал в Х-в в первый день освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, на шоссе в Померках был ранен. В августе-сентябре 1943 жил и лечился у своего товарища по адресу ул. Фрунзе, 4, где была установлена мемориальная доска (1961; не сохранилась). В 1943–1948 — министр просвещения УССР. В 1953–1959 — председатель Верховного Совета УССР. Награжден орденами и медалями. Государственные премии СССР (1941) и УССР им. Т. Шевченко (1962). Его имя присвоено Центральной литературной студии при Харьк. областной организации Национального союза писателей.

«**ТЭЦ-5**» **Харьк.** — государственное предприятие. Начало создаваться в 1974 в предместье Х-ва. Одно из наибольших в Украине. Обеспечивает до 30 % потребностей города в тепловой энергии. Ее характеризует высокая экономичность энергоблоков, экологическая безопасность. Удерживает позиции лидера не только в обл., но и в Украине.

Тюленев Федор Васильевич (1918–1997) — военный летчик, полковник, Герой Советского Союза (1943). В Красной армии с 1936. В 1940 окончил Чкаловское военное авиаучилище летчиков. На фронтах Великой Отечественной войны с

июня 1941. Штурман 226-го штурмового авиаполка капитан Т. к февралю 1943 совершил 120 боевых вылетов на штурмовку скоплений войск противника. Всего за время войны совершил 270 боевых вылетов. В 1947 окончил Высшие летно-тактическое курсы, в 1956 — Военную академию Генштаба. Последняя должность — заместитель командующего ВВС Сибирского военного округа. С 1968 — в запасе. С 1977 жил в Х-ве. Принимал активное участие в военно-патриотическом воспитании молодежи. Награжден орденами и медалями. В Х-ве на жилом доме по просп. Гагарина, 40, открыта мемориальная доска (2001).

Тюльпа Леонид Матвеевич (1922–1994) — архитектор, заслуженный архитектор УССР (1970). В 1925 семья переехала в Мерефу. В 1939 поступил в Харьк. авиационный институт. В 1940–1946 служил в Красной армии. В 1951 окончил Харьк. инженерно-строительный институт, с 1966 — его преподаватель. Работал в Харьк. филиале «Гипрограда» (впоследствии институт «Харьковпроект»). С 1976 возглавил кафедру градостроительства в ХИИКСе. Основные сооружения: застройка центра г. Дружковка Донец. обл. (1952); здания райкомов Компартии в Чугуеве и Золочеве (1954), жилые дома в Кривом Роге (1954–1956). Автор проектов генерального плана Х-ва (1956, в соавт.), детальной планировки жилого массива и застройки отдельных микрорайонов в Х-ве (Павлова Поля, Салтовского и др., 1967–1975). Автор статей по вопросам строительства и архитектуры.

Тюменева Галина Александровна (1907–1999) — ученый-музыковед, педагог, кандидат искусствоведения (1946), профессор (1979), культурно-просветительский деятель, один из основателей системы музыкального образования в Украине. С 12 лет трудилась в швейных и пошивочных мастерских, машинисткой. Окончила школу, курсы и одновременно музыкальный техникум в Полтаве. С 1930 жила в Х-ве, где в 1935 окончила музыкально-драматический институт (класс теории С.С. Богатырева и истории музыки И. Миклашевского). С 1931 преподавала в музыкальном техникуме, а с 1936 вела курсы истории музыки и в музыкально-драматическом институте. В 1943–1949 — художественный руководитель Харьк. филармонии, одновременно продолжала работать в Харьк. консерватории, где по ее инициативе была создана кафедра истории музыки, которую она возглавляла в 1947–1980. Научные исследования в обл. изучения классического музыкального наследия, фольклора, современной музыки, разных обл. педагогической науки, музыкальной критики, методики преподавания. Автор многих статей по вопросам русской и украинской дореволюционной музыкальной культуры, составитель сборников, в т. ч. «Чайковский и Украина», «Музыка в жизни Репина», «Гоголь и музыка», «И.М. Миклашевский», «Николай Коляда» и др. С 1936 — член союза композиторов УССР, в 1943–1946 — ответственный секретарь и член правления Харьк. организации этого союза.

Тютюнник Григор (Григорий) Михайлович (1931–1980) — писатель. Брат Григория Тютюнника. Окончил ремесленное училище в Зенькове (1947), работал слесарем 5-го разряда на заводе им. Малышева, где заболел и убежал к матери. За самовольное оставление работы был осужден на 4 месяца тюрьмы. После освобождения работал в колхозе, на строительстве. В 1951–1955 служил на Дальнем Востоке в ВМФ. С 1957 жил в Х-ве. В 1962 окончил филологический факультет Харьк. университета. Работал по направлению учителем русского языка и литера-

туры в вечерней школе в Коммунарске. В 1963 переехал в Киев, где работал в редакции «Літературної газети». Печататься начал в 1961. Первый сборник новелл «Завязь» (1966). Автор книг рассказов и повестей «Тысячелистник» (1969), «Отчие пороги» (1972), «Небосклон» (1975), «Корни» (1976), где во внешне простых сюжетах и конфликтах показал неуклонное моральное разложение украинского народа. Написал ряд книг для детей: «Ласточка» (1970), «Лесная сторожка» (1971), «Степная сказка» (1973), «Климко» (1976; экранизирована в 1983), «Огонек далеко в степи» (1979). Член союза писателей с 1966. Не выдержал идеологической критики, покончил жизнь самоубийством. Лауреат литературной премия им. Леси Украинки (1980), Государственной премии Украины им. Т. Шевченко (1989), посмертно.

Тютюнник Григорий Михайлович (1920–1961) — писатель. Брат Гр. Тютюнника. Участник Великой Отечественной войны. В 1938 поступил на филологический факультет Харьк. университета, который окончил в 1946. Работал учителем на Львовщине, затем — в редакции журнала «Жовтень». Печататься начал в 1937 (стихи). Автор сборника рассказов «Распаханные межи» (1951), повестей «Тучка солнца не закроет» (1956), незавершенного романа «Буг шумит» (1965). Самое значительное его произведение — роман «Вир» (книги 1–2, 1960–1962; Государственная премия УССР им. Т.Г. Шевченко, 1963; посмертно) — один из первых правдивых рассказов о жизни украинского села в предвоенное десятилетие и судьбе украинского крестьянства во время Второй мировой войны. Сборник стихов «Журавлиные ключи» (опубликован 1963). Его произведения переведены на языки народов СССР. Награжден орденом «Знак Почета».

Тютюнников Борис Николаевич (1895–1985) — ученый в обл. химии и технологии жиров, доктор технических наук (1935), первый в СССР профессор по технологии жиров (1938), создатель научной школы химиков и технологов, работающих в обл. переработки жиров, синтетических жирных кислот и моющих средств. В 1913 окончил 1-е Харьк. реальное училище, в 1918 — химическое отделение Харьк. технологического института. Оставлен стипендиатом кафедры технологии органических и красящих веществ для подготовки к научной и преподавательской работе, с 1919 работал ассистентом этой же кафедры, с 1923 — доцент, с 1928 — профессор, в 1930–1985 — зав. кафедрой технологии жиров. В 1925 был в научной командировке в Германии, где знакомился с работой крупных кожевенных заводов и научных лабораторий, занятых в обл. химии и технологии жиров. В 1941–1942 — профессор, зав. кафедрой химии жиров Красноярского технологического института. В 1949 организовал при кафедре жиров подготовку инженеров в обл. производства синтетических жиров и заменителей мылосодержащих моющих средств. Разработал технологию и внедрил в производство непрерывный метод варки мыла и выполнил исследования гидролиза жиров. Одним из первых определил пути получения кислот из углеводов. Научные исследования жиров и их использование в пищевых и технологических продуктах, создание лекарственных препаратов. В 1970–1980 под его руководством был разработан препарат АЕКСЛ, который эффективно способствует заживлению ран. Подготовил 6 докторов и 50 кандидатов наук. Автор 400 научных работ, в т. ч. 13 учебников. Имеет 50 авторских свидетельств. С 1948 — член технического совета Министер-

ства пищевой промышленности СССР, с 1975 — член бюро НТС этого министерства. Член ученых советов ВНИЖ, ВНИИ СИНЖА, член секции холодильной и пищевой промышленности НТС Минвуза РСФСР и УССР, член химической секции по госпремиям СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1968). Награжден орденами и медалями.

Тягно Борис Фомич (1904–1964) — режиссер, педагог, народный артист УССР (1954). В 1923 окончил Киевский музыкально-драматический институт им. Н. Лысенко, в 1926 — режиссерскую лабораторию театра «Березіль», работал в этом театре в 1923–1929 (с 1926 — в Х-ве). Ученик Л. Курбаса. В 1929–1932 работал на киностудиях Одессы и Киева. В 1932–1937 — режиссер Харьк. театра рабочей молодежи. С 1938 режиссер и художественный руководитель в театрах Днепропетровска, Днепродзержинска, Одессы. В 1948–1962 — главный режиссер Львовского украинского драматического театра им. М. Заньковецкой. Среди спектаклей — «Жакерия» П. Мериме (1925), «Дядя Ваня» А. Чехова (1953), «Сон князя Святослава» И. Я. Франко (1954), «Гамлет» У. Шекспира (1957), «Имя» И. Кочерги (1959), «Устим Кармелюк» В. Суходольского, «Под золотым орлом» Я. Галана (1962), «Фауст и смерть» А. Левады. На киностудии «Украинфильм» поставил фильмы: «Хранитель музея» (1930), «Фата Моргана» (1931), «Решающий старт» (1932). Преподавал в драматических студиях театров «Березіль» (1926–1929), им. М. Заньковецкой (1948–1962). Награжден орденом «Знак Почета».

«Тяжелее воздуха» — научно-популярный авиационный иллюстрированный журнал, рассчитанный на читателей, интересующихся авиацией и воздухоплаванием. Основан в 1911 как орган Воздухоплавательного Отдела Харьк. отделения Императорского Русского Технического Общества. Редактор Г.Л. Окулич-Козарин. В журнале сотрудничали члены ИРТО: В.П. Вьюшков, Н.Ф. фон-Дитмар, А.М. Ильев, В.Е. Мороховец, В.В. Рюмин; известные авиаторы: С.И. Одинцов, И.И. Сикорский, И.Н. Туношенский и др. В редакции были собственные корреспонденты — фотографы из крупных авиацентров. С первого номера в издании были открыты рубрики: «Авиажизнь Х-ва», «Техника авиации», «Авиационные моторы», «Хроника авиажизни», «Библиография» и др. Журнал выходил отдельными книгами два раза в месяц и содержал много иллюстраций политипажей. Первый номер был выпущен в сентябре 1911. Однако из-за нехватки средств на издание, выход журнала стал не регулярным. В 1913 было выпущено всего 4 номера, об издании журнала в 1914 информации нет. *В.Е. Власко*

Убийвовк Елена (Ляля) Константиновна (1918–1942) — один из руководителей антифашистского подполья в Полтаве в годы Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). С 1937 студентка астрономического отделения физико-математического факультета Харьк. университета, в 1941 окончила четыре курса. После оккупации немецко-фашистскими войсками Полтавы в ноябре 1941 организовала подпольную комсомольско-молодежную группу «Непокоренная полтавчанка». Установив связь с партизанским отрядом, выполняла его задания. В начале мая 1942 арестована гестаповцами, после жестоких пыток расстреляна вместе с другими членами группы. В Полтаве открыт памятник Убийвовк и другим членам группы (1967; скульпторы Д.Г. Сова, К.С. Посполитак, Л.Г. Жуковская, архитектор В.А. Пасичный). В Х-ве, где она училась,

установлен бюст на аллее героев-комсомольцев в сквере Победы (1953; скульптор В. Обидион). Ее именем названа улица в Дзержинском районе (Алексеевка), где установлена мемориальная доска (1974). В средней школе № 22 открыт музей ее имени. Малая планета № 2164 названа ее именем (1980).

«Уголь» — ежемесячный научно-технический и производственный журнал министерства угольной промышленности СССР и Центрального правления научно-технического Горного общества. Впервые издан в 1925 в Х-ве под названием «Уголь и железо», с 1930 — «Уголь». С 1938 начал выходить в Москве. Публиковал статьи по основным вопросам разработки угольных месторождений, освещал достижения горной науки и техники, рассматривал вопросы качества угля и его переработки, маркшейдерии и шахтной геологии, техники безопасности, промышленной санитарии и охраны окружающей среды, проблемы экономики, управления, организации производства и труда в угольной промышленности и др. Тираж 18,5 тыс. экземпляров (1976).

Угинчус Александр Антонович (1899–1972) — ученый в обл. гидротехники, доктор технических наук (1940), профессор (1940), действительный член Академии строительства и архитектуры УССР (1958–1964). В 1925 окончил Ленинградский политехнический институт, преподавал в этом вузе. Одновременно работал в Государственном научно-мелиорационном институте. В 1928–1930 — в Сырдарьинском проектном бюро, на строительстве Ульбинской ГЭС (Алтай), в 1931–1933 — главный инженер бюро по водоснабжению Магнитостроя и бюро «Гипровод» (Ленинград). Принимал участие в строительстве каналов Москва — Волга, Невинномысского, Днепровско-Бугского и др. Преподавал в 1930–1943 в ряде вузов Ленинграда, Омска. С 1943 жил в Х-ве, работал в институте «Укрводгео» и одновременно преподавал в вузах Х-ва (1943–1971). Награжден двумя орденами, медалями.

Углехимический институт, Украинский государственный научно-исследовательский, УХИН. Организован в 1930 на базе Центральной лаборатории «Коксобензол» и лаборатории по исследованию топлив Украинского института прикладной химии. Осуществлял теоретические и практические исследования для развития коксохимического производства, коксохимии, а также авторский надзор за внедрением в производство новых разработок и технологических процессов.

Угрaицкий Николай Тихонович (1927–1969) — спортсмен-футболист, мастер спорта СССР, вратарь харьк. команд «Локомотив» и «Авангард». В юности выступал за «Дзержинец» — команду завода им. Малышева. В 1946 пришел в главную команду города «Локомотив», которая в 1948 вошла в лигу сильнейших. В 1952 его включили в число кандидатов на поездку в составе сборной СССР на олимпийский турнир в Хельсинки. 16 лет почти бессменно защищал ворота главных харьк. команд, сыграл 164 матча чемпионатов СССР в высшей лиге. В 1961, когда «Авангард» занял в первенстве шестое место, ставшее наивысшим достижением харьковчан за всю историю союзных чемпионатов, он добился выдающегося результата: в 14 мачтах из 27 он остался «сухим». В том сезоне он пропустил наименьшее количество мячей среди всех голкиперов высшей лиги и вошел в число 33-х лучших футболистов Украины. В 1959 сумел поразить ворота противоположной команды от своих ворот. Окончил Харьк. педагогический институт,

одновременно выступал за сборную команду этого института по волейболу, которая в то время была сильнейшей в городе. С 1962 работал тренером футбольной команды «Авангард», тренером на кафедре физвоспитания Харьк. авиаинститута. С 1970 любительские команды Харьковщины разыгрывают Кубок его памяти.

Удовиченко Александр Иванович (1887–1975) — военный деятель, генерал-полковник. В 1908 окончил военно-топографическое училище, в 1916 — Николаевскую академию Генерального штаба. Служил в лейб-гвардии Егерском, Енисейском полках. Участник Первой мировой войны 1914–1918, офицер штабов, командир 129-го пехотного Бессарабского полка. После создания Украинской Центральной Рады перешел на ее сторону, участник Всеукраинских военных съездов, организатор 3-го Кавказского корпуса. В октябре 1917 по приглашению С. Петлюры возглавил штаб Гайдамацкого коша Слободской Украины. Один из руководителей обороны Киева в январе 1918. Входил в состав отдела формирования войск при Генеральном штабе Армии Украинской Народной Республики (УНР). При гетмане Скоропадском — офицер Генерального штаба Вооруженных сил Украинской Державы. Осенью 1918 присоединился к антигетманскому восстанию, командир 2-й дивизии Отдельного корпуса сичевых стрельцов, с марта 1919 возглавлял 3-ю Железную дивизию, в августе 1919 назначен командующим группой украинских войск. В декабре 1919 заболел тифом и попал в плен к деникинцам. После возвращения в Армию УНР сформировал в марте 1920 3-ю Железную дивизию. Летом-осенью 1920 возглавлял Правую группу Армии УНР на большевистском фронте. С декабря 1920 назначен генеральным инспектором Армии УНР, пребывал с интернированными частями в Польше. В 1924 переехал в Париж. В 1954–1960 — вице-президент УНР в изгнании. В 1927–1975 возглавлял Общество воинов УНР, Европейскую федерацию украинских военных организаций (с 1953), был заместителем председателя Объединения воинов Армии УНР на чужбине (с 1937). Во время Второй мировой войны 1939–1945 как член правительства УНР задекларировал поддержку антигитлеровской коалиции.

Удовиченко Николай Иванович (1885–1937) — военный деятель, генерал-хорунжий. В 1907 окончил Чугуевское пехотное юнкерское училище. В годы Первой мировой войны 1914–1918 — на Юго-Западном фронте, командир роты, батальона 129-го пехотного Бессарабского полка, офицер штабов, командир 129-го пехотного Бессарабского полка. После окончания топографического отделения Николаевской академии Генерального штаба — офицер штаба фронта. С созданием Украинской Центральной Рады (УЦР) активно включился в создание украинских вооруженных формирований. В июне 1917 принимал участие во II Всеукраинском военном съезде, где избран членом Украинского генерального военного комитета, осенью 1917 — комиссар УЦР в штабе Юго-Западного фронта. Отвечал за проведение украинизации российских частей, объединение Румынского и Юго-Западного фронтов в Украинский фронт, заключения перемирия. В январе-феврале 1918 командовал украинскими отрядами, которые обороняли Киев. С весны 1919 — начальник персонального управления Военного министерства УНР, Гетманства и Директории УНР, где занимался подбором, расстановкой и усовершенствованием старшего состава и генералитета украинских войск, лично разработал планы реформирования украинских военных званий регулярной армии. С

декабря 1920 пребывал в лагерях интернированных частей Армии УНР в Польше. В 1924 выехал во Францию. Сотрудничал с обществами бывших воинов Армии УНР, украинских ветеранов Первой мировой войны, Украинским военно-историческим обществом.

Уды — река в пределах Белгородской обл. (Россия) и Харьк. обл., правый приток Северского Донца (бассейн Дона). Длина 164 км (127 из них — в Харьк. обл.), площадь бассейна 3894 км^2. Берет начало на Среднерусской возвышенности (с. Бессоновка Белгородской обл., Россия) на высоте 190 м. Общее падение реки 105 м, средний уклон — 0,64 м/км, средний годовой расход в низовьях реки — 8,5 м^3/с. Питание в основном снеговое, меньшую роль играют подземные воды и дожди. Есть водохранилища. Воды реки используются для промышленного и бытового водоснабжения (в частности г. Х-ва), для орошения. Воды реки сильно загрязнены отходами промышленных предприятий. Название происходит от славянского «уда» (крючок); отсюда удить — «брать на крючок», «ловить рыбу».

Уездные училища, которые со временем получили название городских. Они состояли сначала из двух, потом трех классов. В них получали образование дети купеческого сословия и мещан. Приравнивались к низшим классам гимназии, и доступ туда был открытым. Одно из старейших У. у. Х-ва было основано в 1805 из низших классов Главного народного училища. В классах было от 30 до 50 чел. Учебные программы предусматривали Закон Божий, священную историю, русскую грамматику, арифметику, основы геометрии, физики, природоведения, географии, истории, чистописания, рисования. Впоследствии были введены гимнастика, пение.

Ужвий Наталья Михайловна (1898–1986) — актриса, народная артистка СССР (1944), Герой Социалистического Труда (1973). С 1918 брала уроки драматического искусства в студии Первого театра при Наркомпросе УССР, выступала в любительских спектаклях. В 1922–1923 актриса Первого театра Украинской Советской Республики им. Т. Шевченко в Киеве, в 1925–1926 — Одесской государственной драмы, в 1926–1936 — театра «Березіль» в Х-ве (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко), с 1936 — Украинского драматического театра им. И. Я. Франко (Киев). В 1954–1971 — председатель Украинского отделения театрального общества. Среди лучших ролей 20–30-х: Оксана («Гайдамаки» по Шевченко, инсценировка Л. Курбаса), Маклена («Маклена» М. Кулиша), Оксана («Загибель эскадри» Корнейчука), Анжелика («Мнимый больной» Мольера), Седи («Седи» Моэма и Колтона), Джулия («Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера). С 1926 снималась в кино. Государственная премия Украины им. Т. Шевченко (1984), Государственная премия СССР (1946, 1949, 1951). Награждена орденами и медалями. Позировала скульптору М. Манизеру для фигуры Катерины во время создания памятника Т. Шевченко в Х-ве. В Х-ве ее именем названа улица в Московском районе (Северная Салтовка).

«Украина» — киноконцертный зал, расположенный в глубине сада им. Т. Г. Шевченко (ул. Сумская, 35). Это одно из первых в стране сооружений с вантовыми покрытиями седлообразный формы. Зрительный зал, предназначенный для концертных выступлений и широкоформатных фильмов, вмещает 1800 зрителей.

Фасады здания украшает декоративное панно из глазурованных керамических плиток. Арх. В.С. Васильев, Ю.А. Плаксиев, В.А. Реусов, Л.Б. Фридган (1963).

Украинка Леся (наст. имя Лариса Петровна Косач) (1871–1913) — писательница и переводчица, публицист и фольклорист. Дочь писательницы О. Пчилки. Детские годы прошли на Волыни. С детства болевшая костным туберкулезом, она с матерью в апреле 1889 приехала в Х-в на консультацию хирурга В.Ф. Грубе. Остановилась у своего дяди — психиатра А.П. Драгоманова, жившего по улице Сумская, 6. Надеясь на помощь народной медицины, ездила на хут. Косовщина Сумского уезда (тогда Харьк. губернии) к народной целительнице П.Н. Богуш. Свои впечатления о посещении Харьковщины отобразила в лирической новелле «Весняні співи» (1889). В Х-ве преподавал в университете физику и метеорологию ее родной брат — М.П. Косач, а после его смерти поддерживала связи с его друзьями-харьковчанами Г. Хоткевичем, Х.Д. Алчевской и др. Организовала и лично записала на фонограф пение Харьк. кобзаря Гната Гончаренко (хранится во Львовской консерватории). В Х-ве ее именем названа улица в Московском районе, где расположена специализированная общеобразовательная школа № 3, в которой создана комната-музей Леси Украинки (2000), а на фасаде здания школы открыта мемориальная доска (1999, скульптор А.Н. Ридный). С 1999 в Х-ве проводится ежегодно фестиваль «Весняні співи», посвященный жизни и творчеству Леси Украинки.

Украинская академия государственного управления при Президенте Украины, Харьк. филиал. Создан в 1995, имеет IV уровень аккредитации. Готовит высококвалифицированных специалистов в обл. государственного управления для региональных структур государственного управления и местного самоуправления Луганской, Полтавской, Сумской и Харьк. обл., для центральных органов власти, а также специалистов в обл. социально-экономического управления. Уровни подготовки: бакалавр, специалист, магистр. Системы подготовки: довузовская (лицей), вузовская и послевузовская (докторантура, аспирантура, региональные центры повышения квалификации). ХФ УАГУ принимает активное участие в международных проектах и программах, сотрудничает с более чем десятью международными организациями и учебными центрами 16 стран мира (Канады, Великобритании, Франции, Германии, Польши и др.). Имеет современное оборудование (учебные аудитории, специализированные, кабинеты, центр информационных технологий, учебно-научная библиотека на 50 тыс. экземпляров, интернет). В структуре академии факультеты: экономики и финансов, государственного управления, права и законотворческого процесса, государственной политики, информационных технологий, общегуманитарных дисциплин. Среди главных специальностей: «Государственное управление», «Менеджмент управления», «Менеджмент организаций», «Управление трудовыми ресурсами».

Украинская академия книгопечатания — единственный в Украине вуз, осуществлявший подготовку специалистов для издательско-полиграфического комплекса. В 1930 создан в Х-ве как Украинский полиграфический институт им. И. Федорова путем объединения полиграфических факультетов Киевского и Харьк. художественных институтов. После войны переведен во Львов. С 1994 — нынешнее наименование.

Украинская гимназия № 6 с углубленным изучением иностранных языков. Имеет почти полуторавековую историю. В 1858 в Х-ве начат сбор средств на сооружение женского училища, которое открыто в 1860. В 1870 данное Мариинское училище преобразовано в женскую гимназию в составе 7 классов; эта дата считается началом образования УГ № 6. Мариинская гимназия просуществовала до 1919. С 1923 в ее помещении начала работать школа № 6; сперва она была 7-летней с русским языком преподавания, с 1932 обучение ведется на украинском языке. С 1934 школа стала десятилетней. В 1943–1954 школа была женской, в 1945 при ней открыт педагогический класс (существовал до 1951). В 1954 к ней присоединена мужская средняя школа № 58 и средняя школа № 6 стала смешанной. С 1956 в школе ряд предметов преподавался на английском языке, а его изучение начиналось с первого класса. В 1991 сш № 6 с углубленным изучением английского языка была реорганизована в УГ № 6. С 2000 при гимназии начали функционировать женские классы. Главный профиль гимназии — украинский и иностранные языки. С первого класса изучается английский, в пятом — вводится второй язык (немецкий или французский по выбору), с 8 — третий (латинский, польский, итальянский, японский, китайский, грузинский), который изучается факультативно. Работают клубы «Между нами девочками» и «Купава», содействующие реализации творческих инициатив. Действуют студии (театральная, музыкальная, хореографическая, хоровая, литературная, художественная), кружки («Мережанка», «Писанкарства»). Ведется издательская деятельность (журналы «Берегиня», «Щебет», «Абзац»). Спецкурсы этнокультурного центра — «Искусствоведение», «Эстетика», «Основы дизайна». Ученический научный совет координирует работу секции Малой Академии наук, в которой активно работают гимназисты. УГ № 6 сотрудничает с вузами и НИИ (Национальный университет «Киево-Могилянской академии», ХНУ, ХНПУ, университетами радиоэлектроники, техническим, академиями культуры, городского хозяйства, НИИ монокристаллов, Институтом этнографии НАНУ), ведет активное международное сотрудничество (США, Великобритания, Германия, Польша). Считается престижным учебным заведением Х-ва.

Украинская государственная академия железнодорожного транспорта. Современное учебное заведение IV уровня аккредитации, где обучается более 16 тыс. студентов, в т. ч. 7 тыс. — на стационаре. Образован был институт в 1930 на базе Высших технических курсов Наркомата путей сообщения и объединенного железнодорожного техникума. В 1933 стал называться институтом инженеров железнодорожного транспорта (ХИИТ), а в 1936 ему было присвоено имя С. М. Кирова, которое он длительное время носил. В 1966 был открыт филиал ХИИТа в Киеве, а в 1968 — в Донецке, которые впоследствии стали самостоятельными вузами. Был ведущим среди транспортных вузов страны по усовершенствованию учебно-лабораторной базы и использованию технических средств обучения. С 1993 статус вуза изменения — он стал государственной академией, сперва Харьк., а потом — Украинской. За годы существования вузом подготовлено ок. 60 тыс. специалистов. Академия имеет в своем составе 5 факультетов (механический, строительный, автоматики, телемеханики и связи, управления процессами перевозок, экономики транспорта) и два института, а также 29 кафедр, в т. ч. 16 выпус-

кающих, которые включают 12 филиалов на предприятиях. В 1996 создан Институт переподготовки и повышения квалификации кадров (ИППК) как структурное подразделение академии, который является сейчас ведущей организацией Министерства транспорта Украины в этих вопросах. Подготовку иностранных граждан координирует Центр международных связей вуза. С 1995 действует учебный комплекс «Академия-техникум», который обеспечивает непрерывный образовательный процесс по получению квалификации бакалавра-специалиста-магистра на базе квалификации младшего специалиста. К услугам студентов и преподавателей научно-техническая библиотека с книжным фондом более 1 млн. томов. Академия располагает современной учебной и лабораторной базами, имеет свой стадион, поликлинику, спортивно-оздоровительные комплексы. Для объединения в учебном процессе теоретических аспектов обучения с передовым опытом производственной деятельности привлекаются ведущие специалисты Украинской ж.д. , Южной ж.д. , Харьк. метрополитена, транспортной прокуратуры.

Украинская инженерно-педагогическая академия, УИПА. Является единственным высшим учебным заведением Украины, специализирующимся на подготовке высших инженерно-педагогических кадров для системы профессионального образования в качестве преподавателей, мастеров производственного обучения высшей квалификации в ПТУ, техникумах, школах, колледжах, учебных комбинатах. Создана на базе Украинского заочного политехнического института (УЗПИ), который с 1958 по 1990 был ведущим вузом страны по подготовке инженерных кадров без отрыва от производства и выполнял функцию республиканского Научно-методического центра. В 1990 УЗПИ был реорганизован в инженерно-педагогический институт, а в 1994 — академию, аккредитованную по IV уровню. Включает 7 факультетов: энергетический, механико-технологический, электромеханический, машиностроительный, химико-технологический, химико-механический (г. Славянск), горный (г. Стаханов). Имеет 38 кафедр и 29 их филиалов на предприятиях, техникумах, ПТУ. Готовит по 36 инженерно-педагогическим и инженерным специальностям. Количество студентов с дневной и заочной формой обучения ок. 8 тыс. Библиотечный фонд включает 1 млн. экз. учебной, научной, методической и художественной литературы. Академия располагает вычислительным центром, кафедральными классами с персональными компьютерами. В городах Артемовск, Ахтырка, Константиновка, Купянск, Харцызск, Энергодар работают региональные центры обучения. В структуре академии 9 учебных и учебно-научно-производственных комплексов. Совместно с Институтом педагогики и психологии профтехобразования АН Украины организована научно-исследовательская лаборатория по проблемам инженерно-педагогического образования. Практические навыки студенты приобретают во время прохождения практик, которые носят непрерывный характер и проводятся почти на каждом курсе. Дипломные работы студентов имеют преимущественно исследовательский характер. Международные связи академии включают Мозырский педагогический университет (Беларусь), Дрезденский технический университет (Германия), Пекинский политехнический университет и Тяньцзинский инженерно-педагогический колледж (Китай), Познанский технический университет (Польша), Уральский профессионально-педагогический университет в Екатерин-

бурге (Россия), колледж сообщества Валда-Валла (США), Риенкский технический университет в Хорватии, Сеульский институт профессионально-технического обучения (Южная Корея). Все это определило роль академии как учебно-методического центра страны по инженерно-педагогическому образованию.

Украинская Мобильная Связь (UMC) — ведущий в стране оператор мобильной связи, одна из компаний, наиболее успешно развивающихся в Украине. В Х-ве действует с 14 апреля 1994. Уже в конце 2001 более миллиона абонентов выбрали UMC своим мобильным оператором. Имеет наибольшую в стране зону покрытия.

«Украинский альманах» — первый на Украине альманах. Издан в 1831 в Х-ве И. Срезневским и И. Росковшенко с участием группы харьк. поэтов-романтиков. Кроме статей научного и литературно-критического характера, здесь опубликованы образцы украинского народного творчества, стихотворения и баллады Л. Боровиковского, Е. Гребенки, А. Шпигоцкого, переводы из А. Пушкина и А. Мицкевича. Напечатан прозаический отрывок «Гаркуша» об известном предводителе крестьянских антипомещичьих восстаний.

«Украинский биохимический журнал» — научно-теоретический журнал Института биохимии АН УССР. Основан в 1926 в Х-ве как «Наукові записки Українського біохімічного інституту», с 1931 — в Киеве (в связи с переводом Института), с 1934 издавался под названием «Український біохімічний журнал», с 1978 — под современным названием. Выходил 6 раз в году.

«Украинский вестник» — первый на Украине литературно-художественный, научный и общественно-политический журнал. В 1816–1819 издавался в Х-ве Е.М. Филомафитским вместе с Р.Т. Гонорским и Г.Ф. Квиткой. Редакция журнала «была одушевлена самыми искренними желаниями содействовать всестороннему подъему науки и литературы». Местная история, география, этнография составляли главное его содержание и по богатству и ценности передаваемых сведений, и по уделяемому им месту («Киевская Старина», 1872, август). Журнал издавался за счет университета и окупал расходы. Распространялся по подписке в обеих столицах России, в городах Архангельск, Иркутск, Казань, Риге, Варшава, Тифлис. После № 12 за 1819 закрыт цензурой.

«Украинский домовод» — первый ветеринарный журнал в России. Основан в 1817 профессором Ф.В. Пильгером в Х-ве. Издавался в Харьк. университете. В нем рассказывалось о разведении домашних животных, предохранении их от болезней, о лечении скота, а также птицы, рыб, пчел. Вышло 2 выпуска журнала.

«Украинский журнал» — литературно-художественный, научный и общественно-политический журнал. Выходил в 1824–1825 в Х-ве под редакцией А. Склабовского при активном участии П. Гулака-Артемовского. Публиковал статьи о новых научных теориях и открытиях, статьи по философии и эстетике, материалы по истории России и Украины, этнографические описания разных городов Украины, сведения о состоянии просвещения, о событиях культурной и общественной жизни. Стихотворения декабриста В. Раевского и В. Розальона-Сошальского, рецензия на поэму К. Рылеева «Войнаровский», обзоры альманахов декабристов «Полярная звезда», «Невский альманах». Впервые в украинской периодике здесь появилась специальная статья, посвященная истории и состоянию

развития украинской литературы. Во время политической реакции, после разгрома декабристов, журнал был закрыт.

Украинский институт географии и картографии (УИГК) — первый научно-исследовательский географический академический институт, который был основан и начал работать в Х-ве в октябре 1927. Инициатором и основателем этого учреждения был проф. С.Л. Рудницкий. Главной целью была подготовка научных работников — академических географов-исследователей, создание украинской школы географов, организация разнообразных экспедиций, издательская деятельность. В институте работали проф. С.Л. Рудницкий, К.В. Дубняк, Н.И. Дмитриев, В.В. Буцура, Г.И. Величко, В.В. Бабяк, М.М. Иваничук и др. В 1933 Рудницкий был репрессирован вместе со многими сотрудниками института, который при таких условиях фактически прекратил свою деятельность. Официально УИГК вместе со многими другими учреждениями перевели в 1934 в Киев, а в 1937 закрыли. Самостоятельное научно-исследовательское учреждение географического профиля в Украине появилась лишь в 1991, когда в Киеве был создан Институт географии АН Украины.

Украинский институт лингвистического просвещения. Открыт в 1930; в 1934 его переименовали в педагогический институт иностранных языков и присвоили имя Н.К. Крупской. Впоследствии вошел в состав факультета иностранных языков Харьк. госуниверситета (ныне национального).

«**Украинский мех**», ЗОА. Одно из крупнейших предприятий обл.. Обеспечивает потребности населения в высококачественной одежде из всех видов натурального меха, в т. ч. детского ассортимента. Развивается фирменная торговая деятельность. Высокая культура производства обеспечивается использованием прогрессивного оборудования испанских и немецких фирм, импортных экологически чистых химических материалов, внедрением передовых технологий Германии, Швейцарии. Предприятие награждено многочисленным дипломами, грамотами, орденом Трудового Красного знамени. Является участником престижных международных выставок. Продукция АО пользуется устойчивым спросом потребителей, как в Украине, так и в ближнем и дальнем зарубежье.

Украинский народный театр. Основан в июне 1924 в Х-ве. Среди руководителей театра — Л. Сабинин, И. Юхименко. В разные годы в нем работали А. Борисоглебская, П. Саксаганский, Н. Садовский (с 1926), М. Литвиненко-Вольгемут, И. Козловский, Ф. Левицкий, А. Дикий, М. Дикова, М. Петляшенко, И. Твердохлеб, К. Кошевский, М. Донец, В. Сокирко, И. Овдиенко, Т. Вечора, О. Горская; художники Д. Цапок, Н. Бурачек, А. Волненко, Ю. Магнер; композитор В. Верховинец и др. В репертуаре: «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Гайдамаки» по Т. Шевченко (инсценировка Леся Курбаса), «Юрко Довбуш», «За двумя зайцами», «Богдан Хмельницкий», «Ой, не ходи, Грицу, та на вечерницы» М. Старицкого, «Суета», «Мартын Боруля», «Паливода 18 века» И. Карпенко Карого, «Черноморцы» по Я. Кухаренко, «На ревизию» М. Кропивницкого, «О чем ковыль шелестел» С. Черкасенко, «97» М. Кулиша, «Когда народ освобождается» Я. Мамонтова, «песня в бокале» И. Кочерги; музыкальные спектакли «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Катерина» Н. Аракса и др. Коллектив га-

стролировал в Киеве, Одессе, Житомире и др. городах Украины. В 1928 театр прекратил деятельность.

Украинский народный хор имени Г.Г. Веревки. Создан в 1943 в Х-ве, с 1944 работает в Киеве. Организатор и художественный руководитель (до 1964) композитор и дирижер, народный артист УССР Г.Г. Веревка (с 1965 — хор его имени). Коллектив объединяет хор, оркестр и танцевальную группу. Основу репертуара составляют украинский фольклор, песни и танцы народов СССР и зарубежных стран, произведения советских композиторов. Исполнительский стиль — органичное сочетание традиций украинского народного хорового пения с характерными особенностями академического хорового искусства. Коллектив выступал в различных городах Украины, СССР и за рубежом. С 1965 — заслуженный коллектив УССР, с 1974 — академический.

Украинский научно-исследовательский институт огнеупоров (УкрНИИО), ОАО. Создан в 1927. Является единственным в Украине институтом по разработке технологии огнеупоров и их службе в тепловых агрегатах всех отраслей хозяйства. Выполняет функции по метрологическому обеспечению и аттестации ЦЗЛ огнеупорных предприятий. Имеет в своей структуре научную часть и опытное производство, что позволяет эффективно использовать научный потенциал, материально-техническую базу, трудовые ресурсы. Институтом разработаны и внедряются новые виды огнеупоров и керамики на уровне изобретений, созданы высокорентабельные технологии производства огнеупорных изделий. Среди главной продукции НИИ — вибролитовые корундовые изделия, корундовые и кордиеритовые изделия, корундовая керамика, огнеупорный цемент. Участвует в национальных программах «Энергия», «Металл», изготавливает научно-техническую продукцию для стран ближнего и дальнего зарубежья (Россия, Беларусь, Куба, Германия, Болгария, Индия). Включен в Европейский справочник производителей огнеупорной продукции, имеет научно-технические связи с зарубежными научными организациями. Издает сборники научных трудов института, журнал «Огнеупоры и техническая керамика». Главными заказчиками разработок института являются металлургические, машиностроительные, стекольные предприятия.

Украинский научно-исследовательский институт экологических проблем (УкрНИИЭП). Создан в 1991 на базе института ВНИИВО (Всесоюзные НИИ по охране вод), существовавшего в Х-ве с 1971, который был головным в системе Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР. В течение 1991–1997 назывался Украинским научным центром охраны вод (УкрНЦОВ). Среди основных направлений деятельности института: разработка основ государственной экологической политики, направленной на поддержание экологического равновесия окружающей природной среды, разработка правовых, нормативных, экономических и организационных основ управления природоохранной деятельностью, обеспечение экологического мониторинга, разработка программ и нормативов, методов влияния на окружающую среду (ОВОС), систем и методов управления промышленными отходами. Осуществляет международное научное сотрудничество (США, Нидерланды, Великобритания, Канада), принимает участие в программах и проектах. В структуре института имеется несколько научных под-

разделений, лабораторий, информационно-вычислительный центр. В числе наиболее важных разработок, выполненных институтом: программы экологического оздоровления бассейнов р. Днепр, р. Северский Донец, концепция государственного кадастра природно-заповедного фонда Украины, комплексная программа улучшения санитарно-эпидемиологического состояния Х-ва.

Украинский театр имени И.Я. Франко — один из ведущих драматических театров Украины. Основан в 1920 в Виннице на базе Нового Львовского театра и группы актеров Первого театра Украинской Советской Республики им. Шевченко. Вскоре после создания театру было присвоено имя И.Я. Франко. Выступал в городах и селах Украины (Черкассы, Каменец-Подольский). В 1923–1926 театр работал в Х-ве. В это время он ставил спектакли по произведениям молодой советской драматургии: «97» (1924) и «Коммуна в степях» (1925) М. Кулиша, «Поджигатели» А. Луначарского, «Воздушный пирог» Б. Ромашова. С 1926 театр — в Киеве. В 1940 театр награжден орденом Ленина, ему присвоено звание академического.

Украинский технический музей. Идея его создания появилась в 1929. Для постройки его здания планировалось отвести площадь земли в 80–100 га на участке между Коммунальным парком и Лесопарком. Решался вопрос о типе музея (Дворец или городок), началась подготовка научных работников по истории техники и руководителей отделов будущего музея. Однако после перевода столицы в Киев план его образования был оставлен.

«Украинский химический журнал (Український хемічний журнал) — научный журнал Отделения химии и химической технологии АН УССР. Основан в 1925 в Х-ве под редакцией К.А. Красуского; до 1938 его ответственным редактором был Н.А. Валяшко. Публиковал теоретические и экспериментальные труды по вопросам неорганической химии и физической химии, электрохимии, органической химии, аналитической химии, химии высокомолекулярных соединений и др. Помещал хронику проведения в Украине научных конференций по различным вопросам химии, рецензии на научную литературу по химии, издаваемую в Украине, и др. Издавался в 1925–1938 в Х-ве. С 1948 — в Киеве. Сыграл важную роль в становлении Харьк. и отечественной химии.

«Украинский юношеский союз Левобережной Украины» («Юнацька спілка»). Был создан в апреле 1915 по инициативе одной из харьк. ученических организаций, которая включала представителей 15 кружков. Местом пребывания Центрального исполнительного комитента организации был определен Харьков. В числе программных положений союза, которые были направлены для оглашения на сессию Государственной думы, были такие требования: «1) Автономия Украины на основах, провозглашенных … по отношению к Польше; 2) до введения автономии украинский народ должен сейчас же получить: а) полную свободу печати книг, брошюр, журналов и газет на украинском языке; б) открытие «Просвіти»; в) возвращение из ссылки всех украинцев».

«Український соціалістичний колектив». Организационная конференция этого объединения, состоящая из представителей нелегальных кружков украинской молодежи, собралась в Х-ве в ноябре 1914. ЦК этой организации подготовил призыв с требованиями «переустройства России в демократическую федератив-

ную республику на основе национально-территориальной в этнографических границах автономии. Появление данного политического объединения предшествовало образованию «Юнацької спілки» (1915).

Украинское литературно-художественное и этнографическое общество им. Г. Квитки-Основьяненко. Образовано в Х-ве в марте 1912. Председателем его стал К. Бич-Лубенский, заместителем С. Тимошенко, активными членами были Г. Хоткевич, Х. Алчевская, Н. Сумцов и др. Общество выступило с инициативою организовать в городе постоянный украинский театр (для его художественного руководства была приглашена М. Заньковецкая), соорудить памятник Т.Г. Шевченко по проекту местного скульптора М. Сабо. Его деятельность вызвала опасение губернского жандармского управления, которое сообщало: «Украинское движение, которое возникает как известное культурное явление, неминуемо со временем приобретает политическую окраску и становится в оппозицию к существующему строю».

Украинское общество охотников и рыбаков. Общественная организация, созданная в 1921 в Х-ве как Всеукраинский совет охотников и рыбаков. В 1933 было ликвидировано, а в 1947 восстановлено (с 1953 — нынешнее название). Руководящий орган избирается съездом, который проводится раз в 5 лет (первый был в Х-ве в 1921).

УкрГИДРОПРОЕКТ, проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт. Начал свою деятельность в 1927, когда для проектирования водохозяйственных сооружений на территории республики было организовано Водное бюро при ВДНХ УССР. В 1930 на базе бюро был создан Украинский государственный институт по проектированию гидротехнических сооружений (Укргипровод), преобразованный в 1935 в Украинское отделение Всесоюзного института Гидроэнергопроект (Укргидэп). С 1959 стал называться УкрГИДРОПРОЕКТом. С начала 1950-х приступил к разработке проектов строительства гидроэлектростанций на Днепре: Каховской, Кременчугской, Днепродзержинской. В 1954 вступила в строй Дубоссарская ГЭС на Днестре, построенная по проекту института. Создан ряд проектов ГЭС районного масштаба. В 1970-е институт начал решать проблему водоснабжения Донбасса, в 1980 завершились работы по расширению Днепровской электростанции (ДнепроГЭС-2). В 1981 начала действовать первая очередь канала Днепр — Донбасс. С начала 1980-х проводились работы на Днепровском гидроузле (в т. ч., отвод второго канала для водоснабжения Х-ва), началась подготовка строительства Южно-Украинского энергокомплекса на р. Южный Буг, выпускались рабочие чертежи и разрабатывались проекты строительства Чернобыльской АЭС, Днестровского гидроузла, Каневской ГАЭС. Бывшее украинское отделение Всесоюзного Гидропроекта стало с 1994 открытым акционерным обществом. Сегодня он является одной из ведущих международных фирм, специализирующихся в инжиниринговых услугах проектирования гидроэнергетических и водохозяйственных объектов. Его специалисты выполняли такие работы во Вьетнаме, Египте, Ираке, Китае, Кубе, Северной Корее, Сирии, оказывали проектно-консультационные услуги и техническую координацию в Бразилии, Мексике, Турции. За последние годы принял участие более чем в 50 открытых и закрытых торгах на получение заказов, имеет государствен-

ные и международные награды. Главнейшим его направлением деятельности является проектирование гидроэлектростанций. Кроме выполненных институтом работ в перспективе намечается введение ряда малых ГЭС. Занимается также проектированием крупных каналов и водоводов. В конце 1980-х приступил к проектным работам по освоению ветроэнергетических ресурсов в Украине.

УкрГИПРОРУДА ОАО, Украинский горный институт по проектированию предприятий рудного, флюсового огнеупорного сырья и строительных материалов. Создан в Х-ве в 1933, первоначально назывался Южгипрорудой. Был комплексной генеральной организацией по проектированию строительства новых и реконструкции действующих карьеров, шахт, рудников, обогатительных фабрик, объектов транспортного, энергетического и др. назначения Минчермета СССР в районах Украины, Центра РСФСР, Кавказа. Уже в годы первых пятилеток деятельность института была направлена на создание базы черной металлургии в Криворожском и Никопольском бассейнах, на Тульском и Липецком месторождениях, в Донбассе. Он одним из первых начал заниматься освоением железорудных богатств Курской магнитной аномалии. В 1948 выдвинул идею промышленного использования огромных природных запасов бедных железных руд (железистых кварцитов). По проектам института была создана флюсовая промышленность в Центре и на Юге Европейской части СССР. Был головным по проектированию предприятий марганцево-рудной промышленности. Решал задачи комплексного использования минерального сырья, рекультивации земель, нарушенных горными работами. С 1991 название и статус института изменились (генеральный проектировщик железорудных, марганцевых и флюсовых предприятий Украины). Сотрудничает с 50 научно-исследовательскими, проектными институтами, машиностроительными заводами. Принимал участие в проектировании горнодобывающих предприятий Монголии, Индии, Ирана, Болгарии, поддерживает деловые связи с машиностроительными фирмами Германии. Выполняет работы в других обл. деятельности (информационные и справочно-информационные системы, автоматизированная система контроля и учета энергоресурсов).

УкрНИИГаз, Украинский научно-исследовательский институт природных газов. Крупнейший центр науки газовой промышленности в Украине и Европе. Создан в 1965 на базе существовавшего с 1959 Украинского филиала Всесоюзного НИИ природных газов (ВНИИГАЗ). Входил в систему объединения «Укргазпром» Министерства газовой промышленности СССР, сейчас — филиал ГП «Укргаздобыча». Является головным по вопросам геологии, разведки, разработки и эксплуатации газовых месторождений, технологии бурения и освоения скважин, интенсификации добычи, очистки, транспортировки и подземного хранения газа, экономики газовой промышленности Украины. По проектам института разрабатываются все газовые и газоконденсатные месторождения Украины, создана мощная сеть подземных хранилищ. В 1975–1977 из УкрНИИгаза выделились в качестве самостоятельных подразделений институт НИПИАСУтрансгаз и научно производственное объединение «Союзтурбогаз». Работы, выполненные институтом, используются в газовой промышленности страны и за рубежом. В 1965–1975 институт совместно с Министерством геологии УССР разработал генеральную схему геологоразведочных работ на газ и обустройство нефтегазоносных районов

республики, а в 1978–1982 ими проведены работы, позволившие осуществить моделирование глубинного строения нефтегазоносных территорий. По проектам института производится разработка месторождений, поиски и разведка новых. В последние годы в нем создан ряд подразделений, обеспечивающих охрану недр и окружающей среды. В нынешней структуре института 28 специализированных научных отделов, комплексные научно-исследовательские отделы во Львове и Полтаве, отдел научно-технической информации с наибольшим в Украине фондом специальной литературы, опытно-экспериментальное производство. Сотрудничает с Россией, Великобританией, Казахстаном, Китаем, Польшей, Суданом, США, ФРГ, Швейцарией, Южной Кореей. Пользователи научно-технической продукции — Министерство топлива и энергетики Украины, НАК «Нефтегаз Украины», ДК «Укргаздобыча», ДК «Укртрансгаз», Министерство экологии и природных ресурсов Украины, РАО «Газпром».

УкрНИИНТИЗ, Украинский государственный головной научно-исследовательский и производственный институт инженерно-технических и экологических изысканий. Входит в структуру НПО «Укрэкогеострой» Госстроя Украины. Создан в 1949 и долгое время, назывался «УкрвостокГИИНТИЗом» — институтом, осуществлявшим весь комплекс инженерных изысканий для строительства на всей левобережной части Украины. Проводил исследования не только в пределах Украины, но и в Болгарии, Армении, Уренгое. В современной системе института 6 государственных отделений (научных исследований, геодезическое, инженерно-геологическое, гидроэкологическое и др.), 9 региональных филиалов — в Полтаве, Сумах, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Одессе, Луганске, Кировограде, Горловке.

«Укрсиббанк» — акционерный коммерческий инновационный банк, Харьк. филиал АКИБ. В 1990 состоялась регистрация КИБ «Харьковинкомбанк» в Государственном банке СССР. В 1991 он акционирован и переименован в АКИБ. В 1992 вошел в состав Украинско-Сибирской корпорации «Укрсибинкор», переименован в «Укрсиббанк». Получил лицензию НБУ на осуществление операций с валютными ценностями, начал работу с физическими лицами. С 1994 внедряет автоматизированную банковскую систему «Клиент-банк». Вступил в Ассоциацию украинских банков. В 1995 получил разрешение Министерства финансов Украины на осуществление деятельности по выпуску и учету ценных бумаг, в 1996 — лицензию на операции на международных валютных рынках. Открыты филиалы банка в Черкассах, Северодонецке, Житомире (1996), Киеве (1997), Полтаве, Севастополе, Одессе, Кривом Роге (1999), Николаеве, Днепропетровске, Донецке, Мариуполе (2000), Запорожье, Сумах, Львове (2001), генерального представительства банка в Киеве (2000). Вступил во Внебиржевую фондовую торговую систему (1998), в Харьк. банковский союз (1999). Награжден «Золотой медалью» Ассоциации содействия промышленности (Франция) за динамику в развитии и реализацию коммерческих проектов (1999). В 1999 в управление банку передан государственный контрольный пакет акций открытого акционерного общества «Северный горно-обогатительный комбинат» (Кривой Рог) и открытого акционерного общества «Днепровский металлургический комбинат им. Ф.Э. Дзержин-

ского» (Днепродзержинск). По размерам активов входит в «Большую восьмерку» харьк. банков. Принимает активное участие в жизни города и обл..

Укртехпрогресс — специализированное высшее учебное заведение, учебный научно-производственный центр в форме открытого акционерного общества, которое готовит кадры для строительно-монтажной отрасли, повышает их квалификацию, адаптирует к условиям конкретных производств. Имеет собственное производство, выполняет строительно-монтажные, ремонтно-восстановительные и пуско-наладочные работы, изготовляет металлоконструкции разных видов.

«Укрэлектромаш» ОАО. Бывший «ХЭЛЗ» (Харьк. электроламповый завод). Современная продукция — электродвигатели трех — и однофазные, электронасосы, мельница бытовая.

«Укрэнергосетьпроект», Государственный проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт энергетических систем и электрических сетей. Организован в 1952 на базе отделов институтов Теплоэлектропроект и Гидроэнергопроект, проектировавших сетевые объекты. Имеет основные производства в Х-ве и региональные в Киеве, Днепропетровске, Львове, Горловке. Является головным заведением Минтопливэнерго Украины в обл. проектирования энергетических систем и электрических линий высокого и сверхвысокого напряжения.

Улица 23-го Августа. Одна из основных магистралей жилого массива Павлова Поля, пролегающая в субширотном направлении от ул. Клочковской до ул. Деревянко. Первоначально называлась Центральной, а в 1973 переименована в честь даты освобождения Х-ва от гитлеровских захватчиков в 1943. Вдоль улицы размещается бульвар, в начале которого на пересечении с просп. Ленина в 1981 установлен монументальный памятник — фигура солдата с автоматом (арх. А.А. Максименко, Е.А. Святченко, Э.Ю. Черкасов, скульп. Я.И. Рык, И.П. Ястребов). Здесь же сооружена одноименная станция метро. Застроена преимущественно пятиэтажными кирпичными домами. Вдоль северо-восточной части улицы расположены шесть 14-этажных зданий, на продолжении которых размещается кинотеатр им. А.П. Довженко, построенный по типовому проекту.

«Улыбка» — первый Харьк. образцовый детский цирк при Дворце пионеров (Харьк. областном дворце детского и юношеского творчества). Создан в 1962. Его создателем и длительным бессменным руководителем был С.М. Вертейм, а также педагог — В.В. Михайлюкова. Стал своего рода творческой лабораторией по разностороннему выявлению и развитию природных способностей и талантов у подрастающего поколения (от 5 до 15 лет), которая регулярно пополняет молодыми артистами программы профессиональных цирков. За четыре десятилетия школу «У.» прошли тысячи детей и подростков, дано более 3 тысяч концертов-представлений. Выступал в Киеве, Москве, Полтаве, «Артеке», Польше и др. Программа детского цирка была показана по Интервидению (1966). Лауреат различных республиканских, всесоюзных и международных фестивалей, конкурсов и смотров, в т. ч. международного фестиваля эстрадно-цирковых детских и юношеских коллективов «Понтийская арена-98». Десятки воспитанников, окончив училища эстрадно-циркового искусства Киева и Москвы, стали профессиональными артистами цирка и эстрады, многие сегодня уже сами преподают азы циркового искусства в системах Укрцирка, Росцирка, Москонцерта и др. Среди них: А. Аси-

рянц, М. Усов и др. Награжден Почетной грамотой Харьк. областной администрации (1998).

«Унзер винкл» — один из первых еврейских театров Х-ва, созданный в 1918 еврейской общиной. Создавался он как любительский коллектив, но неожиданный успех у зрителя позволил превратиться ему из аматорского театра в профессиональный. Он давал спектакли в помещении Екатеринославского театра (ныне помещение Театра юного зрителя). В его репертуар входили преимущественно пьесы еврейских «бытописателей», но часто он ставил переводные произведения. Избегал сложных театральных экспериментов и не хотел «модернизироваться» в духе времени, опасаясь погубить свою индивидуальность и самобытность. Играл на идиш и считался национальным театром; но он не отстаивал узко националистические интересы. В 1919 именовался Всеукраинским Еврейским Народным передвижным театром, а в 1922 назывался малым еврейским, т. к. занимал помещение Малого театра. Много гастролировал, пользовался большой популярностью во всей Украине и за ее пределами. Во время гастролей в Киеве «У. в. » делал попытку объединиться с театром «Кунст винкл» и «Культур-лигой» и создать на этой базе государственный еврейский театр. В 1924 переезжает в Витебск, а оттуда в Минск, где его руководитель М. Рафальский создает на базе «У. в. » Белорусский государственный еврейский театр. *Л.Б. Соболева*

«Университет» — станция метрополитена, расположенная под парадной площадью Свободы. Ранее носила название «Дзержинская», соответствуя одноименной площади. Станция является пересадочной на третью линию метро и расположена рядом со станцией «Госпром». Имеет мелкое заложение с двумя вестибюлями, двухъярусная. По бокам центрального зала, обрамленного высокими круглыми колоннами, расположены галереи: одна из них — переход под площадь, другая — для служебных помещений. В архитектурном отношении характеризуется строгими формами, отделана светлым мрамором. Идейно-тематическое содержание станции раскрывают фаянсовые композиции и медальоны, размещенные в переходах.

Университет искусств им. И.П. **Котляревского,** Харьк. государственный. Относится и числу старейших музыкально-театральных учебных заведений. Создан в 1963 в результате объединения консерватории, основанный в 1917, и театрального института, открытого в 1923. Однако история его начинается в 1871, когда в Х-ве были созданы музыкальные классы, организатором которых был И.И. Слатин. В 1883 классы были преобразованы в музыкальное училище. В 1917 училище стало консерваторией, при которой в 1924 был основан драматический факультет. Это заведение в 1927 было реорганизовано в музыкально-драматический институт, который существовал до 1934. Тогда же драматический факультет переведен в Киев, а вместо него в Х-ве создано театральное училище. Оставшейся в городе музыкальный факультет был назван музыкальным техникумом, который в 1936 вновь стал государственной консерваторий. В 1943 образован театральный институт, при котором в 1947 организован режиссерский, а затем театральноведческий факультет. Объединенный в 1963 вуз назван институтом искусств, а с 1969 носит имя И.П. Котляревского. За годы своего существования дал стране многочисленных высококвалифицированных специалистов своего профиля. В настоя-

щее время в нем существуют факультеты оркестровый (специальность — музыкальное искусство), фортепианно-музыковедческий, вокально-хоровой, театральный. В структуре вуза 22 кафедры (18 выпускающих). Контингент студентов — ок. 850, ежегодный набор 150 чел. При институте есть оперная студия, учебный театр, библиотека, фонотека. Сотрудничает с консерваториями Нюрнберга (Германия), Пезаро (Италия), факультетами искусств университета Цинциннати (США).

Университетская Горка — исторический и композиционный центр Х-ва, где первоначально размещались сооружения крепости. Ее пересекают две параллельные улицы — Университетская и Квитки-Основьяненко. Среди главных достопримечательностей этого района был университет (1805), откуда и пошло его название. Формирование этой части города началось еще в 1654–1659. В 1770–1777 здесь построен дом губернатора, позднее главное здание университета (ныне УИПА). В 1933 сооружена новая лестница на У.Г. , в 1951–1952 Террасный сквер, а в 1957 памятник борцам Октябрьской революции.

Университетская улица — является одной из старейших. Первое ее название неизвестно. В конце XVIII — первой половине XIX ст. она пролегала от Бурсацкого извоза (потом спуска) до бывшей Рыбной улицы (ныне Кооперативная), где тогда протекала р. Х-в и заканчивалась Нетеченским мостом, который выходил на Воскресенскую площадь (ныне пл. Урицкого). Название улица получила в связи с размещением здесь университета. В первые годы советской власти носила название ул. Свободной Академии. Среди главных архитектурных памятников У.у. — Покровская церковь, здание Исторического музея (бывший ломбард), Областной архив, кинотеатр «Юность», филиал (бывший ломбард) ЦНБ, ХНУ, УИПА (ранее УЗПИ, до революции — первое здание университета), архив научно-технической документации, Государственный архив Х-ва, памятник борцам Октябрьской революции, Свято-Успенский собор, Террасный сквер.

«Университетский» — спортивный комплекс ХНУ им. В. Н. Каразина, бывший спортивный комплекс «Высшая школа» ХГУ. Включает оригинальное по архитектурному оформлению здание и примыкающий к нему стадион на 45 тыс. зрителей, беговые дорожки и др. сооружения, введенные в строй в 1978. Имеет также шесть различных по размерам залов для тренировки и соревнований по различным видам спорта. Во дворе главного корпуса университета построен специализированный теннисный стадион (открытые и закрытые корты).

Университетский сад — начал создаваться в 1805, одновременно с закладкой Ботанического сада университета. Был заложен на окраине города в естественной дубовой роще. На его территории располагалась астрономическая обсерватория (основанная в 1808), построено здание ветеринарного института (1851–1853), ныне занятое Двором детского и юношеского творчества, а также был создан зоологический парк (1896, площадь 2,5 га). В саду было собрано свыше ста пород деревьев и кустарников, росло свыше 120 дубов-великанов, из которых 20 были ровесниками Х-ва. В 1934 У. с. переименовали в сад им. П.П. Постышева. В 1935 на площади у главного входа в сад был открыт памятник Т.Г. Шевченко; с 1938 он стал называться его именем.

Управление Южной железной дороги. Построено в 1912–1914 на Привокзальной площади (арх. А.И. Дмитриев, Д.С. Ракитин, инж. П.П. Роттерт). Это выдержанное в строгих неоклассических формах монументальное пятиэтажное здание с внутренними дворами. Над главным входом, обращенным к северной части площади, возвышается купол. Порталы входов выполнены в граните. Углы здания округлены в плане, что придает ему особую массивность. Восстановлено после пожара военного времени. В 60-х завершена постройка части здания, выходящей к южной стороне площади с сохранением общего архитектурного облика сооружения (арх. В.Н. Фастовец).

Уразовский Сергей Степанович (1903–1961) — физикохимик, доктор химических наук, профессор, член-корр. АН УССР (1939). В 1927 окончил Харьк. институт народного образования. В 1930–1941 работал в Харьк. химико-технологическом институте; в 1941–1943 — зав. отделом в Институте физической химии АН УССР; в 1943–1961 — зав. кафедрой физической и коллоидной химии Харьк. химико-технологического института (с 1950 — Харьк. политехнический институт). Одновременно работал в Харьк. университете. Основные научные интересы — фундаментальные и практические проблемы адсорбции, полимеров, топохимии. Разработал совместно с И.Г. Полецким навигационный метод диспергирования, нашедший применение для получения дезинфицирующих и других эмульсий. При изучении теории молекулярного полиморфизма обнаружил наличие аномалий в температурной зависимости многих физических свойств (вязкость, теплопроводимость, электропроводимость и др.) расплавов и растворов различных полиморфных веществ. Изучал связи между строением и свойствами высокомолекулярных веществ. Автор более 100 научных статей, трех монографий, в т. ч. «Физико-химические основы противогазовой защиты». Под его руководством подготовлено 20 кандидатских диссертаций.

Урюпин Егор Егорович (?–?) — городской голова, купец. Состоял в купеческом обществе Кременчуга, в 1782 записался в 3-ю гильдию Х-ва с капиталом в 1050 руб. С 1787 — бургомистр городового магистрата, с 1790 — заседатель губернского магистрата, с 1796 — гласный городской думы, в 1799–1805 — городской голова. Будучи Харьк. городским головой, в значительной мере восстановил права городского сословия; городская дума при нем успешно оберегала интересы города, протестовала против незаконных распоряжений губернаторов А.Г. Теплова, П.Ф. Сабурова, А.К. Артакова, враждовала с полицией. Наиболее важную услугу оказал городу Х-ву своей деятельностью на пользу просвещения. В деле основания Харьк. университета был главным помощником В. Н. Каразина; он собрал с купечества до 70 тыс. руб., сумму, в 7 раз превышавшую весь годовой бюджет тогдашнего города, за что, единственный из харьк. городских голов-купцов, был удостоен чина коллежского асессора, дающего права на дворянское достоинство. Поддерживал дружеские отношения с Г.С. Сковородой. В Х-ве сохранился его дом, расположенный по ул. Рымарская, 4, где установлена мемориальная доска (2004; скульптор В.С. Кочмар).

Усекновения Главы св. Иоанна Предтечи кладбищенская церковь (ул. Артема, 50). Сооружена по проекту архитектора А.А. Тона в русско-византийском стиле. Закладка храма состоялась 25 мая 1845 по благословению преосвященного

Иннокентия (Борисова) епископа Харьк. и Ахтырского. Строительство, которым руководил А. Малиновский, было завершено в 1857. Преосвященный Иннокентий (Борисов) освятил храм в память Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Правый придел первоначально освятили в честь впч. Димитрия Солунского, а левый — в честь преп. Виссариона. Внутри этого предела был еще престол в честь Елецкой Иконы Божьей Матери. В 1875 церковь перестраивал архитектор А.И. Подьяков. В правом и левом приделах вместо ветхих одноярусных иконостасов установлены новые — трехъярусные; кроме того, были устроены хоры и расписаны стены храма. После реконструкции правый придел переосвятили в честь Жен Мироносиц, а левый — в честь Св. Ап. И Евангелиста Иоанна Богослова. Престол в честь иконы Елецкой Божьей Матери не восстанавливался. В 1925 Свято-Иоанно-Усекновенская церковь была занят архиепископом Иоанникием (Соколовским), а позже перешла к Феофилу Булдовскому, поддержавшим Лубенский раскол, а незадолго перед войной храм был закрыт. В годы Великой Отечественной войны храм вновь открыли для богослужений и витражный иконостас бывшей Александро-Наумовской домовой церкви, хранившийся в историческом музее, передали Свято-Усекновенскому храму. С Иоанно-Усекновенской церковью тесно связано имя прот. Т.М. Буткевича (1854–1925), доктора богословия, профессора Харьк. университета, священствовавшего в этом храме в 1882–1884. В настоящее время Свято-Иоанно-Усекновенская церковь является памятником архитектуры национального значения.

Усиков Александр Яковлевич (1903-1995) — радиофизик, доктор технических наук (1964), академик АН УССР (1964), заслуженный деятель науки и техники УССР. В 1928 окончил Харьк. институт народного образования. В 1936–1955 работал в Харьк. физико-техническом институте АН УССР. Основатель и первый директор (с 1955) Института радиофизики и электроники, в 1973–1995 — почетный директор. Основные труды посвящены созданию магнетронных генераторов импульсного и непрерывного действия дециметровых и миллиметровых радиоволн и применению их в радиолокации. В августе 1941 созданная с его участием радиолокационная установка была применена для обороны Москвы. Разработал в 1944 радиолокационный способ определения характера и места повреждений на высоковольтных линиях и в силовых кабелях, в 1960 высказал и развил идею использования линзового эффекта ионосферы Земли для создания радиотелескопов рефракторного типа. Разработал способ разделения изотопов и перекачки газов на основе использования мощных потоков излучения лазеров. Автор более 60 научных работ. Создал научную школу радиофизиков. В 1966–1978 — председатель Харьк. научного центра Академии наук. Награжден орденами, медалями. Ленинская премия, 1960. Государственная премия УССР, 1981. В Х-ве его именем назван Институт радиофизики и электроники НАН Украины, где установлена мемориальная доска (2004, скульпторы А.Н. Демченко, В.Н. Семенюк).

Успения Пресвятой Богородицы кафедральный собор (ул. Квитки-Основьяненко, 2). Памятник архитектуры XVIII в. Первый деревянный храм был сооружен в 1657. Об этом докладывал в Москву воевода Офросимов. В 1685–1687 построен первый а Х-ве каменный собор, уничтоженный пожаром 3 марта 1733. В стенах отстроенного через год здания вскоре образовались трещины и в 1770-е

его разобрали, чтобы возвести новое. В 1771–1783 на пожертвования верующих Белгородской епархии был построен новый Успенский собор. Образцом для Харьк. церкви послужило здание храма св. Климента в Москве (1762–1770, предположительно архитекторы А. Евлашов, Д. Ухтомский). Успенский собор имел 4 придела: главный — Успенский, южный — во имя Казанской Божьей Матери, северный — во имя св. вмц. Екатерины, и на хорах — в честь св. Апп. Петра и Павла. Существует предположение, что главный иконостас собора был выполнен по чертежам Б. Растрелли. Кроме иконостаса в соборе имелись две чудотворные иконы, особо почитаемые верующими — Елецкой Божьей Матери и Свт. Николая. В 1819–1844 была сооружена новая колокольня по проекту архитектора Е.А. Васильева, выполнившего его в стиле классицизма. В колокольне устроили теплый храм во имя св. блгв. Вел. Кн. Александра Невского «в память славного царствования императора Александра и благодарственное воспоминание о богодарованных ему победах в 1812–1814 гг.». В 1862 на колокольне установили часы с боем, заказанные в Париже на фирме «Борель». До 1846 храм Успения Пресвятой Богородицы именовался городским собором, а с 1846 переименован в кафедральный. После революции 1917 Успенский собор и колокольня использовались для различных целей. Иконостас в 1930-х был разобран и перевезен на склад художественного музея, где он сгорел во время пожара. В 1973 были проведены реставрационные работы, а в 1986 здесь открылся Дом органной и камерной музыки. В настоящее время здание бывшего Успенского собора внесено в Реестр национального культурного наследия Украины. *В.Л. Голоха*

Успения Пресвятой Девы Марии римско-католический храм (ул. Гоголя, 4). Костел на бывшей Мало-Сумской улице заложен 23 августа в 1887. Автором проекта был архитектор Б.Г. Михайловский, выполнивший его в готическом стиле. В декабре 1891 строительство ее было закончено, а 26 июля 1892 храм торжественно освятил Могилевский католический епископ Симон. В 1938 храм закрыли. После войны 1941–1945 в здании бывшего костела расположилось управление областной кинофикации. В начале 1990-х храм вернули Римско-католической церкви. Здание костела занесено в Реестр национально-культурного наследия Украины. *В Л. Голоха*

Успенский Гавриил Петрович (?–1820) — профессор истории, статистики и географии Российского государства в Харьк. университете. Обучался сначала в Севской семинарии (Брянская обл.), потом в Санкт-Петербургской учительской семинарии. Работал в Воронежском главном народном училище, с 1807 — лектор российской истории в Харьк. университете. В 1809 выступил против космополитизма профессоров-иностранцев. Главный его труд: «Опыт повествования о древностях русских» (Х-в, 1811–1812; 2-е издание, 1818), который был популярным среди ученых и писателей первой половины XIX в. Именно это произведение использовали писатели для своих произведений: М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или русские в 1612 году» (1829), И.И. Лажечников «Басурман» (1838) и А.К. Толстого «Князь Серебряный» (1863).

Успенский собор — первая небольшая деревянная Успенская церковь построена в 1657–1658. Первая каменная церковь Успения Богородицы возводилась в 1685–1688. Настоящий собор построен по образцу московского храма св. Кли-

мента (в упрощенной форме). Сооружался на пожертвования населения епархии. В 1777 строительство собора было закончено (окончательно в 1783). Новый храм в плане имеет форму, близкую к квадрату, и принадлежит к крестокупольным церквам, архитектура объединяет элементы классицизма и барокко. В второй половине XIX ст. интерьер возобновлен в псевдовизантийском стиле.

Устинова Татьяна Ивановна (?-?) — геолог, первооткрыватель Долины гейзеров на Камчатке. Окончила 7 классов в Харьк. профшколе, геолого-географический факультет Харьк. университета. Работала на Кавказе, Урале. С 1940 — научный сотрудник Кроноцкого заповедника на востоке Камчатки. В 1941 открыла основную группу гейзеров. Автор работ «Гейзеры на Камчатке» (1946), «Камчатские гейзеры» (1949), «Камчатские гейзеры» (1955). Последние годы жила в Кишиневе, затем в США.

Утевский Арон Михайлович (1904–1988) — биохимик, доктор биологических наук (1936), профессор (1940), член-корр. АН УССР (1939), заслуженный деятель науки УССР (1984), основатель биохимии катехоламинов в СССР. В Х-ве жил с 1922. В 1924 окончил естественное отделение Харьк. института народного образования. С 1925 — аспирант на кафедре биохимии Харьк. медицинского института под руководством А.В. Палладина. В 1928–1931 сотрудник Украинского биохимического института. С 1931 на преподавательской работе — ассистент, и. о. заведующего кафедры, в 1932–1938 и 1944–1975 — зав. кафедрой Харьк. медицинского института. В 1938–1941 — зав. кафедрой 2-го Харьк. медицинского института. Одновременно возглавлял биохимические отделы в Украинском НИИ экспериментальной эндокринологии (1931–1941 и 1944–1960) и Украинском институте экспериментальной медицины (1933–1941). В 1941–1944 работал в Киргизском медицинском институте. В 1975 — организовал и возглавил лабораторию, с 1984 — отдел криобиохимии нейрогуморальных систем в Институте проблем криобиологии и криомедицины АН УССР в Х-ве. Его труды внесли весомый вклад в развитие общебиологической концепции функционального обмена гормонов — медиаторов. Широкое практическое применение в медицине нашли методы исследования катехоламинов и их производных. Разработал новое научное направление — криобиология эндокринных органов и гормонально-рецепторных взаимодействий, раскрывающее новые перспективы применения трансплантации тканей и органов. Автор более 200 научных работ, в т. ч. 5 монографий. Подготовил 21 докторов и 65 кандидатов наук. Член редколлегии «Украинского биохимического журнала», «Вопросы медицинской химии» «Нейрохимии». Председатель Харьк. отделения Украинского биохимического общества (1960–1988), член президиума Украинского и член центрального совета президиума Всесоюзного биохимических обществ. Автор пьесы «Памятные встречи» (в другом варианте «Опасность безопасности»), которая в 1945–1950 шла в более чем 100 театрах СССР и Болгарии. Премия им. А.В. Палладина АН УССР (1977). Награжден медалью ВДНХ (1964), медалью им. С.И. Вавилова Всесоюзного общества «Знание». Почетный эндокринолог.

Утевский Семен Михайлович (1902–1981) — литературовед, кандидат филологических наук, доцент. Брат А.М. Утевского. Окончил Белопольскую гимназию. С 1922 жил в Х-ве, в 1926 окончил Харьк. институт народного образования,

аспирантуру. Знал более 14 иностранных языков. Участник Великой Отечественной войны. Преподавал зарубежную литературу в Харьк. университете и Харьк. педагог. институте им. Г.С. Сковороды. Автор научной работы «Фауст Гете».

Утесов Леонид Осипович (наст. фам. Блаублат) (1895–1982) — артист эстрады, певец и дирижер, народный артист СССР (1965). С 1911 работал в театрах миниатюр Кременчуга, Одессы, Херсона, Киева и др. В 1915–1916 работал в Харьк. театре миниатюр. Затем артист московского Теревсата (Театр революционной сатиры), Свободного театра и др. С 1929 руководил организованным им эстрадным оркестром (Теа-джазом, позже — Государственный эстрадный оркестр РСФСР). Пропагандист советской песни, один из первых исполнителей произведений И. Дунаевского, М. Блантера, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова. Снимался в кино («Веселые ребята», 1934, и др.). Награжден орденами, медалями.

«Утренняя звезда» — один из первых украинских литературных альманахов. Основан по инициативе Г.Ф. Квитки-Основьяненко для сплочения сил, утверждающих украинскую литературу. Издавал И. Петров (при активной помощи И. Срезневского). В 1833 в Х-ве вышло две книги. В 1-й опубликованы русские народные песни, стихотворения и рассказы местных русских писателей. Украинской тематике были посвящены «Отрывки из записок о старце Григории Сковороде» И. Срезневского и «Малороссийское предание», «Недобрый глаз» П. Байского (псевдоним О. Сомова). Во второй книге альманаха (1834) были напечатаны лучшие произведения украинских писателей: Г. Квитки-Основьяненко, И. Котляревского, П. Гулака-Артемовского, Е. Гребенки.

Учебно-воспитательный комбинат № 46 им. М.В. Ломоносова. В 1937 на заброшенном пустыре Коминтерновского района была построена мужская средняя школа № 46. В 1948 в ее обновленном здании обучалось 1800 школьников. В честь 20-летия школы ей было присвоено имя М.В. Ломоносова (1957). Она одна из первых в обл. перешла на кабинетную систему обучения. В 1987 построено новое здание школы. В 1992 учебное заведение получает статус гимназии, с 1995 в учебный процесс внедряется профильное обучение, в 1996 оно становится УВК. Тогда же начинает действовать центр эстетического воспитания «Вдохновение» (спорт, музыка, живопись, танцы, актерское мастерство, народные ремесла, журналистика). В 1999 в УВК создана школьная парламентская республика «Крок», в 2001 учрежден Ломоновский турнир. Здесь обучается более 1300 учеников, работает 114 педагогов. Действует 43 класса: с украинским языком обучения — 27, с углубленным изучением предметов 14 (изучение английского, французского, немецкого), профильных — 16. Последние включают 4 лингвистических класса (128 учеников) и 4 экономико-правовых (129), 4 экономико-математических (135), 4 природоведческих (123). За последние 5 лет 234 ученика стали призерами районных и городских олимпиад, 155 областных, 43 всеукраинских, 2 международных. За последние 3 года в конкурсах Малой Академии наук принимало участие 114 учеников (победителей 34), Центра эстетического воспитания 493 (победителей 289), в спортивных соревнованиях 735 (победителей 371). На протяжении трех последних лет все выпускники гимназии стали студентами высших учебных заведений.

Учебно-воспитательный комбинат № 55 Киевского района. В течение 1997–2002 из общеобразовательной школы преобразован в школу-гимназию, а затем УВК. Имеет общеобразовательные 1–9 классы, специализированные — 1–11 классы художественно-эстетического профиля, гимназические 5–9 классы и специализированные гимназические 10–11 классы природоведческого, экономического и общественно-гуманитарного профилей. В составе УВК работает театр «Сорванцы», музыкальная школа. Ученики принимают активное участие в научно-исследовательской работе Малой Академии наук, в течение нескольких последних лет занимает первое место в районе по результатам предметных олимпиад. Общее количество учеников ок. 1400.

Учебно-воспитательный комбинат № 89 с многопрофильным лицеем и специализированной школой II ступени. Старейшее в городе заведение такого типа, которое имеет профили обучения: филология (украинский и русский языки обучения, а также изучение английского, французского, немецкого языков), химия — биология, математика — физика — информатика, экономика (с 5-го класса), история — правоведение. Действует научное лицейское общество, принимающее активное участие в конкурсах Малой Академии наук. УВК сотрудничает с ХНУ, техническим университетом радиоэлектроники, «ХПИ», ХНАУ, ХНЭУ, ХНАГХ, ХНАУ «ХАИ», ХНПУ, Центром экономического образования, а также Британским Советом и французским центром Х-ва. Издает газету «Лицеист». Практически все выпускники лицея 1995–2002 продолжают обучение в вузах Украины и СНГ.

Учебно-воспитательный комбинат № 96 «Школа — детский сад» Киевского района. Школа образована в 1964, основание УВК зарегистрировано в 1997. Работает танцевальный коллектив «Пролісок», фольклорный ансамбль трех поколений. Созданы и действуют «Музей боевой славы 57 Армии» (1982), «Музей Т. Г. Шевченко» (1990), «Музей истории школы» (1999). Больше половины учителей — выпускники УВК № 96. В 23 классах обучается 717 учеников. Борется за звание носить имя Т.Г. Шевченко, ежегодно проводятся Шевченковские праздники.

Учебно-воспитательный комбинат № 107 с лицеем Киевского района. Школа образована в 1978; в 2002 она стала УВК. Кроме общеобразовательной школьной программы предусматривается углубленное изучение отдельных предметов: иностранного языка (7–9 классы), украинского языка и литературы, биологии (8–9 классы), а также существование лицея с естественным, экономическим, филологическим, техническим профилями обучения и допрофессиональной подготовки. Здесь действует школьная теплица, школьный музей природы, школьное научное общество, клуб «Я — харків’янин», экологическая организация «Росток», работают творческие группы по экологии и энергосбережению. Осуществляет связь с вузами Х-ва, участвует в работе Малой Академии наук, международных программах и проектах («Чел. и окружение», «Права человека», «Образование для демократии в Украине», «Гражданское образование» и др.). Количество учащихся в 45 классах — 1365 чел.

Учебно-воспитательный комбинат № 116 с гимназией местного самоуправления. Школа № 116 образована в 1938. С 1986 функционирует как школа с углубленным изучением ряда предметов. С 1994 в ней действует орган учениче-

ского самоуправления (мэрия). С 1996 — УВК с гимназией местного самоуправления. Профили образования — гуманитарный, естественный, экономический. Является участником регионального научно-методического педагогического комплекса, включающего ХНПУ им. Г.С. Сковороды, национальный технический университет «ХПИ», сотрудничает с Украинской академией государственного управления при Президенте Украины, Национальной юридической академией им. Я. Мудрого. С 1997 действует научное общество учащихся, которое активно участвует в работе Малой Академии наук. УВК — коллективный член Всеукраинского движения «Педагоги за мир и взаимопонимание». Сотрудничает с Генеральными консульствами Польши и РФ в Х-ве, обществом украинско-польской дружбы, участвует в проекте «Освіта для демократії в Україні» (Институт стандартов и программ в Нидерландах), акциях под эгидой ЮНЕСКО и ООН. Работают «Музей Молодой Гвардии» и «Музей истории и археологии».

Учебно-воспитательный комбинат с гимназией № 144. Создан на базе средней общеобразовательной школы, открытой в 1976. С 1986 она начала готовиться к открытию гимназии; были организованы классы с углубленным изучением иностранного языка (английского, французского), математики, химии и биологии, русского языка и литературы. В 1996 школа получила статус гимназии; в 40 классах обучается 1200 учеников. Допрофильное обучение осуществляется с 5-го класса. Среди более 20 спецкурсов — культура языкового общения и стилистика украинского языка, электромагнитные и ядерные взаимодействия, основы векторной алгебры, основы классической генетики, эволюционное учение, основы медицинских знаний. Эффективно работает научное общество гимназистов «Эврика», члены которого неоднократно побеждали на областных и республиканских конкурсах Малой Академии наук.

Учебно-воспитательный комбинат № 161 Фрунзенского района. Обучается в нем 936 учеников, работает 61 учитель. Комплекс имеет физико-математический, химико-биологический и историко-биологический профили. Работают математический клуб «Эврика» (1–11 классы), кружок «Юный химик» (на базе фармацевтического университета), интеллектуальный клуб «Эколь», хоровой коллектив, спортивные секции (волейбол, баскетбол, гандбол). Особое внимание школа уделяет подготовке учеников к различным конкурсам, олимпиадам, другим подобным мероприятиям. В течение последних лет 13–19 учеников стали победителями областных, 52–67 — районных олимпиад. Старшеклассники отдают предпочтение активному отдыху (в Крыму, туристические походы, летний математический лагерь, экскурсионные поездки); среди излюбленных для посещения мест — Краснокутский дендропарк, Полтава.

Учебно-воспитательный комбинат № 169 «Школа-детский сад» с гимназией. Школа была основана в 1992 как общеобразовательная, а в 1994 реорганизована в УВК путем объединения школы, детского сада, гимназии. В ее структуре дошкольное воспитательное заведение общего развития (с изучением английского языка), специализированная средняя общеобразовательная школа I — III степеней с углубленным изучением английского языка, гимназия природоведческого, гуманитарного, экономического профилей обучения. Количество классов — 32, количество учащихся — ок. 1000. В составе УВК действуют кружок изобразитель-

ного искусства, музыкальная студия, хореографический ансамбль «Лелеченьки», ансамбль бального танца, а также «Юниоракадемия» (для 5–8 классов) и Малая Академия наук (9–11 классы). На базе УВК проходит ок. 60 семинаров в год (районных, городских, областных, межрегиональных, международных). Педагогические работники школы активно участвуют в международных и всеукраинских конференциях. УВК сотрудничает с вузами: национальными университетом, университетом радиоэлектроники, педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды, техническим университетом «ХПИ», ХГАДИ, ХГАФК, бизнес-колледжем. 99 % общего числах выпускников продолжают учебу в вузах.

Учетно-экономический техникум-интернат им. Ф.Г. Ананченко. Берет свое начало с 1935, когда в Х-ве открыта первая в Украине профессионально-техническая школа для переквалификации инвалидов Гражданской войны и возвращения их к общественно-полезному труду. Со временем школа стала своеобразным учебным заведением, уникальность которого заключалась в том, что за государственный счет здесь удерживались и обучались инвалиды, осуществлялось их лечение, восстановление физического и морального здоровья. С 1940 заведение получило статус Республиканской учетно-плановой школы с контингентом 150 учеников. В годы войны ученики школы отправили в фонд обороны личные сбережения на создание танковой колонны. В 1943 она вернулась в свой город из эвакуации. В этот период в школе обучались инвалиды Великой Отечественной войны, бывшие фронтовики. В 1952 школе присвоено имя Ф.Г. Ананченко, а в 1955 — открыто заочное отделение. С 1967 ею получен нынешний статус — Харьк. учетно-экономический техникум-интернат. В последнее десятилетие он готовил специалистов по двум специальностям — бухгалтерский учет и аудит, протезное производство. С 1998 открыта новая специальность и сейчас техникум готовит по двум специальностям — социальная работа и бухгалтерский учет. Работа всего коллектива техникума-интерната направлена на моральную, медицинскую и физическую реабилитацию инвалидов, формирование и поддержку у них чувства собственного достоинства, личной пользы обществу. Техникум стремится содействовать трудоустройству своих выпускников. За время его деятельности им подготовлено более 15 тыс. специалистов для народного хозяйства страны.

Училище культуры. Создано в октябре 1965 как Харьк. культурно-образовательное учебное заведение. За время своего существования подготовило ок. 4 тыс. специалистов. Среди нынешних специальностей училища — народное художественное творчество, хореография, библиотечное дело. В нем работают ансамбль песни и танца, фольклорные ансамбли «Слобожаночка» и «Чумаченьки», хоровые коллективы, эстрадный оркестр и оркестр народных инструментов «Кобза», а также библиотека с фондом 25 тыс. экз. литературы.

Фабрично-заводского ученичества школы, ФЗУ — низшие профессионально-технические учебные заведения для подготовки квалифицированных рабочих путем индивидуального и бригадного обучения. В Х-ве они начали создаваться с 1920 на базе фабрично-заводских школ и курсов, которые были организованы на всех крупных предприятиях, и посещение которых было обязательным для всех рабочих от 18 до 40 лет. В 20-х они функционировали на паровозострои-

тельном заводе, швейной фабрике им. Тинякова, заводах «Серп и молот», «Свет шахтера», фабриках «Красный Октябрь», табачной, чулочной им. Кутузова, «Красная нитка». Школа ФЗУ ХТЗ образованная в 1931, была одной из крупнейших в стране (37 кабинетов, контингент до 1860 человек) и получила статус опорной при отраслевом учебно-методическом кабинете. Ок. 60–80 % времени в этих школах отводилось на производственное обучение. С 60-х преобразуются в дневные и вечерние городские профтехучилища со сроком обучения от 1 до 3 лет.

Фавр Владимир Владимирович (1874–1920) — гигиенист, доктор медицины, профессор (1916). В 1892 окончил 1-ю Харьк. гимназию, в 1897 — медицинский факультет Харьк. университета, при котором работал ассистентом, с 1904 — приват-доцентом. Одновременно в 1906–1911 преподавал фабричную гигиену в Харьк. технологическом институте. С 1911 — профессор кафедры гигиены Харьк. женского медицинского института. Изучал малярию на Кавказе, в Воронежской и Харьк. губерниях (1903, 1904). Принимал участие в борьбе с чумой в Одессе (1910) и на Дальнем Востоке (1911). Возглавлял санитарную организацию в Х-ве (1904–1919) и Пятигорске (1919–1920). Автор более 50 научных работ, посвященных вопросам гигиены и эпидемиологии (малярии, чумы, тифа, венерических болезней и др.). Был ответственным редактором «Харьк. медицинского журнала» (1906–1912) и первым редактором журнала «Врачебное дело». Один из организаторов в 1907 секции общественной медицины, гигиены и демографии в составе Харьк. медицинского общества.

Фаерман Исаак Маркович (1887-1960) — хирург, доктор медицинских наук (1926), профессор (1931). В 1912 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Участник Первой мировой войны (1914–1918). С 1921 работал помощником прозектора в Харьк. медицинском институте на кафедре оперативной хирургии, с 1924 — прозектор, с 1927 — приват-доцент. В 1928–1932 — ассистент в Институте ортопедии и травматологии. В 1930–1940 — зав. кафедрой оперативной хирургии Украинского института усовершенствования врачей (Харьков), которая благодаря его усилиям в это время получила клиническую базу и впервые в Украине получила статус клинической дисциплины. Одновременно работал зав. кафедрой оперативной хирургии 2-го Харьк. медицинского института, старшим ассистентом хирургического отделения туберкулезного института (1924–1934), зав. 3-м хирургическим отделением 2-й Советской больницы (1937). В 1940–1959 — зав. кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии Харьк. медицинского института. Работал над вопросами рационализации оперативно-хирургической деятельности и обслуживания хирургических больных.

Фаждеев Степан Петрович (1916–1943) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. С декабря 1941 в действующей армии. Служил гвардии рядовым стрелком во взводе лейтенанта П. Н. Широнина 78-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской Синельниковско-Будапештской Краснознаменной орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии 6-й армии Юго-Западного фронта. 2.03.1943 вместе со своими боевыми товарищами отразил несколько ожесточенных атак танков, бронетранспортеров и пехоты противника у железнодорожного переезда на южной окраине села Тарановка Змиевского района, уничтожили ок. 100 гитлеровцев, 15

бронированных громадин. Погиб в этом бою. Похоронен в братской могиле в селе Тарановка. Звание Героя Советского Союза присвоено 18.05.1943 посмертно. Награжден орденом Ленина.

Файнберг Яков Борисович (1918) — физик, доктор физико-математических наук (1960), профессор, академик АН УССР (1979), заслуженный деятель науки УССР (1982). В 1940 окончил Харьк. университет. Участник Великой Отечественной войны. С 1946 работает в Харьк. физико-техническом институте (в 1972–1989 — зав. отделом, с 1989 — советник при дирекции), одновременно в 1949–1972 — в Харьк. университете. Основные научные труды — по физике и технике ускорителей, физике плазмы, плазменной электронике, управляемому термоядерному синтезу. Разработал теорию линейных ускорителей на бегущей волне, предложил и разработал методы ускорения заряженных частиц с помощью продольных волн в плазме и электронных пучках, метод переменно-фазовой фокусировки частиц. Совместно с А.И. Ахиезером предсказал пучково-плазменную неустойчивость. Совместно с сотрудниками обнаружил пучково-плазменный разряд, пучковый нагрев и аномальное сопротивление плазмы. Заложил основы релятивистской и нерелятивистской плазменной электроники. Создал научную школу в обл. физики и техники линейных ускорителей и плазменной электроники. Подготовил 25 докторов и 30 кандидатов наук. Государственная премия Украины (1996). Награжден орденами и медалями.

Файнтух Соломон Евсеевич (1899–1985) — композитор и дирижер. В 1927 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (класс С.С. Богатырева). В 1932–1950 (с перерывами) работал преподавателем Харьк. консерватории. Руководитель капеллы Наркомобразования (1920–1923), Экспериментальной оперной студии (1934–1937), еврейского симфонического ансамбля (1938–1940). В 1941–1944 — композитор и дирижер драматических театров в Ташкенте, в 1944–1946 — художественный руководитель и дирижер симфонического оркестра Луганской филармонии. Произведения: оперетты «Дождь», «Волшебница», «Сельская женитьба», сюита на гуцульские народные темы для оркестра народных инструментов, 2 струнных квартета, хоры, романсы, музыка к драматическим спектаклям, обработки народных песен.

Файншмидт Исаак Ильич (1875–1940) — терапевт, доктор медицинских наук (1935), заслуженный деятель науки УССР (1934). Ребенком перевезен в Харьков. В 1894 окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1899 — медицинский факультет Харьк. университета и оставлен врачем-экстерном при факультетской терапевтической клинике у профессора И.Н. Оболенского. В 1901–1903 стажировался в Берлинском университете. В 1904–1905 был врачем на театре военных действий на Дальнем Востоке во время русско-японской войны. С 1905 работал ординатором, ассистентом госпитальной терапевтической клиники медицинского факультета Харьк. университета, одновременно — старшим ассистентом в клинике Харьк. женского медицинского института. Во время Первой мировой войны (1914–1918) работал в военных госпиталях. В 1923–1931 — профессор, зав. кафедрой туберкулеза Харьк. медицинского института, в 1925–1940 — зав. кафедрой факультетской терапии. Организатор первых курсов усовершенствования врачей в Х-ве, в 1922 организовал и до 1940 возглавлял Украинский институт ту-

беркулеза в Х-ве. Участвовал в организации в 1931 Института клинической медицины и в 1933 — Украинского института экспериментальной медицины. Научные труды посвящены проблемам туберкулеза, пневмонии, рационального лечения сердечно-сосудистых заболеваний, диабета и др. Один из организаторов первых съездов терапевтов и фтизиатров Украины. В 1924–1925 — председатель Харьк. медицинского общества, инициатор и бессменный председатель бюро терапевтической секции этого общества. Член президиума Ученого совета и комиссии по изобретениям Наркомата охраны здоровья Украины, редакционного совета и редактором терапевтического отдела журнала «Врачебное дело», редакции журнала «Борьба с туберкулезом». В 1921 выезжал в Полтаву к В.Г. Короленко для оказания ему медицинской помощи. Заслуженный профессор (1934). Умер во время командировки в Киеве.

«Факт» — издательство, основанное в 1993. Главный профиль деятельности — учебная литература для школ и вузов, научная специальная, научно-популярная, монографии. Имеет собственную полиграфическую базу (мелкотиражное книжное производство, листовая продукция, журналы), фирменный магазин «Навчальна книга», где в продаже есть учебно-методическая литература ведущих издательств Украины.

«Фактор», издательский дом — крупнейшее специализированное издательство в Украине. Основная специализация — деловая и методическая литература. В составе дома «Фактор-друк», являющийся одним из крупнейших полиграфических предприятий восточного региона Украины. Типография основана в 1996, оснащена современным оборудованием. Выпускает книжную, газетную, журнальную, рекламную продукцию, более 40 периодических изданий. Имеет консультац. центр по вопросам финансово-хозяйственной деятельности предприятия.

«Факториал-Банк» — акционерный банк Харьк. региона. Является правопреемником основанного в Х-ве в 1992 банка «Приват-Эксел». Его переименование произошло в связи с приходом новых собственников. В течение всего времени существования активно развивался, предлагая новые технологии и продукты банковской сферы. Сейчас это универсальный банк, ориентированный на обслуживание как частных лиц, так и корпоративных клиентов всех форм собственности. На его обслуживании находятся предприятия, которые составляют основу промышленности не только Х-ва и обл., но и Украины в целом: АО «Концерн АВЭКи«К^{o}»», ХД «Укртелеком», «Харьковкоммунпромвод», завод им. Малышева, ХТЗ, фабрика им. Тинякова и др. Им взят курс на освоение новых банковских технологий. С 1997 имеет лицензию Нацбанка Украины на право проведения банковских операций. Получил разрешение на обслуживание счетов бюджетных организаций Харьк. обл.. Имеет 14 отделений в городе и 5 филиалов в обл., оказывает благотворительную помощь, поддерживает развитие искусства и культуры (программа сотрудничества с Харьк. филармонией и др.). По основным нормативам и показателям Нац. банка Украины АБ «Ф.-Б.» занял первое место в сводном рейтинге привлекательности банковских учреждений по итогам 1999–2000.

Фарафонов Евгений Евгеньевич (1880–1970) — ученый в обл. литейного производства, педагог, профессор (1925). В 1904 окончил Харьк. технологический институт. Работал в Херсонском губернском земстве, в Конотопских железнодо-

рожных мастерских, на Харьк. паровозостроительном заводе (ХПЗ) начальником литейных цехов. Для изучения постановки литейного дела был командирован в Германию. В 1914–1918 работал в Москве на заводе «Динамо», на Людиновском заводе, зав. редакционным отделом НТО ВСНХ РСФСР. В 1920 возвратился в Х-в на ХПЗ начальником литейных цехов и с этого времени начал свою преподавательскую деятельность в Харьк. технологическом институте по совместительству, с 1923 занимался научно-педагогической работой, в 1925–1950 — зав. кафедрой технологии литейного производства, в 1944–1950 — декан механико-технологического факультета. Автор более 20 опубликованных научных трудов. Под его руководством были спроектированы литейные цеха на Краматорском заводе, на заводе «Большевик» в Киеве и др.

Фармаком — научно-практический журнал, основанный Государственным научным центром лекарственных средств МОЗ и НАН Украины и Государственным предприятием «Научно-экспертный фармакопейный центр» (Харьков). Издается с августа 1992; за первые 10 лет его существования вышло 69 выпусков журнала, в которых было более 650 публикаций (ок. 480 научных статей). С октября 2001 журнал выходит в электронной версии, которая имеет более 3 тыс. читателей. Ведущей темой последних лет является освещение разработок Государственной Фармакопеи Украины, а также публикация материалов, которые содействуют внедрению ее требований.

Фармацевтическая промышленность. Х-в обладает уникальными мощностями и возможностями ее развития. В числе предприятий, относящихся к этой отрасли — Государственный научный центр лекарственных средств (ГНЦЛС), фирма «Здоровье», ЗАО «Биолек» и др. Почти двухвековое существование вуза, готовящего специалистов этого профиля, в котором сформировались соответствующие научные школы, а также многочисленных НИИ медицинского профиля, взаимодействующие с фармацией, стали базой создания современной Ф.п. Среди главных направлений деятельности этой промышленности — разработка новых прогрессивных и безопасных технологических процессов получения лекарственных форм, проведение экспериментальных работ по отработке технологии получения, освоения и внедрения новых лекарств, серийное внедрение медицинских препаратов. На базе ГНЦЛС создан Фармакопейный комитет Министерства здравоохранения Украины, являющийся главным научно-экспериментальным органом в обл. стандартизации и контроля качества лекарственных средств. Четверть отечественных лекарств, производимых в Украине, изготовляется в Х-ве, из 80 промышленных предприятий Украины десятая часть работает в городе. Ее Ф.п. представляет большой интерес для зарубежных инвесторов. Уже осуществлен ряд совместных международных программ и проектов. Предприятия отрасли доказали свою конкурентоспособность на мировом рынке.

Фармацевтическая школа. Сформировалась в рамках нынешнего Национального фармацевтического университета и является старейшей в Украине. Основание ее относится к началу XIX ст., когда в рамках императорского университета Х-ва была создана химико-фармацевтическая лаборатория. Слушателям университета по окончании обучения присваивалось звание «помощник аптекаря» или «провизор». Вопрос о выделении фармакологии в самостоятельную дисци-

плину впервые поставил проф. Е.С. Гордиенко (1838–1858), но формальное их разделение состоялось уже при проф. Р.С. Риндовском (1859–1862). В 1863 уставом университета закреплено существование в его составе «кафедры экспериментальной и теоретической фармакологии с рецептурой и учением про минеральные воды». С 1893 здесь начали готовить специалистов-фармакологов для других университетов. Уже в последней четверти XIX ст. исследованиями Ф. Фебуса было доказано, что главной обязанностью фармацевта является не только приготовление лекарств, контролирование рецептов и продажа ядовитых веществ, но и помощь врачам, судам и др. государственным или общественным учреждением в решении различных патологических, судебно-медицинских и гигиенических вопросов. Согласно решению Наркомпроса СССР (1930) существующие техникумы повышенного типа были превращены в средние учебные заведения. Это практически ликвидировало высшее фармацевтическое образование в Украине. Учитывая ходатайство специалистов Х-ва, на базе его химико-фармацевтического техникума открывается фармацевтический институт с четырехлетним сроком обучения. В 1937 Всесоюзный комитет высшей школы предоставил учебному совету вуза право присуждать категорию кандидата фармацевтических наук. За четыре довоенных года на ученом совете было защищено ок. 40 диссертаций. В соответствии с учебным планом 1954 срок обучения в вузе увеличился до 5 лет. В 1963 ХФИ стал местом проведения I съезда фармацевтов Украины. С 1965 начата подготовка специалистов для зарубежных стран, а с 1974 — иностранных граждан в аспирантуре. С 1977 в институте начала работу Республиканская проблемная комиссия «Фармация», переведенная сюда из Киевского института усовершенствования врачей. В 90-е в фармакадемии создана редакция газеты «Фармация Украины», сейчас — «Ліки і здоров’я». В 1999 академия совместно с Министерством здравоохранения Украины провели V Национальный съезд фармацевтов. В 2002 вуз получил статус Национального фармацевтического университета и является лидером фармацевтического образования в Украине и СНГ, имеет высокий рейтинг на международном уровне. Авторитет нынешней Ф.ш. , по утверждению некоторых специалистов, можно сравнить с Оксфордом или Кембриджем. В 1999–2000 в НФаУ была открыта учебная клиническая база, оборудованная в соответствии с международными стандартами, которая имеет все необходимая условия для реализации передовых медицинских технологий.

Фармацевтический национальный университет, НФаУ. Старейший ведущий фармацевтический вуз Украины. Ведет начало своей истории с 1805, когда при медицинском факультете императорского университета была организована химико-фармацевтическая лаборатория. В 1863 при университете была создана кафедра экспериментальной и теоретической фармакологии, а с 1893 здесь начата подготовка специалистов-фармакологов для других университетов. В 1921 на базе фармацевтического отделения создан самостоятельный институт. Учитывая успехи коллектива вуза в научной работе в 1937 ему предоставлено право присуждать степень кандидата фармацевтических наук. С 1965 ХФИ начал подготовку специалистов для зарубежных стран (за это время их подготовлено более 3 тыс. специалистов для 73 стран мира), а с 1974 — готовит иностранных специалистов высшей квалификации через аспирантуру. В 1977 в институте начала работу Республикан-

ская проблемная комиссия «Фармация», ранее функционировавшая в Киеве при институте усовершенствования врачей. С 1992 вуз получил статус академии и был аттестован по IV категории. В 1999 стал национальным и с 18 сентября 2002 именуется НФаУ. Вуз полностью покрывает потребности фармацевтической отрасли в высококвалифицированных кадрах. Сейчас в университете обучается свыше 10 тыс. студентов, из них ок. 1000 — иностранных из 30 стран мира. За годы его работы подготовлено более 20 тыс. провизоров и инженеров-технологов промышленной фармации. Ученый процесс обеспечивает 36 кафедр. Специалистов и бакалавров готовят по 10 специальностям: фармация, клиническая фармация, технология парфюмерно-косметических средств, лабораторная диагностика, технология фармацевтических препаратов, биотехнология, экономика предприятия, маркетинг, менеджмент организаций, качество, стандартизация и сертификация. В структуре университета действует клинико-диагностический центр, фармацевтический техникум. Он имеет 6 учебных корпусов, 5 общежитий, библиотеку с фондом свыше 500 тыс. экз., ботанический сад, один из лучших физкультурно-оздоровительных центров, компьютерный и издательский центры, центр косметологии и аромологии. Научные исследования в университете проводятся по следующим основным направлениям: синтез новых биологически активных веществ, разработка составов и технологий новых лекарственных и др. препаратов, разработка и усовершенствование анализа, организационно-экономич. и маркетинговые исследования, клиническая апробация препаратов.

Фатеева Наталья Николаевна (1934) — актриса театра и кино. Окончила Харьк. театральный институт; в 1953 поступила во ВГИГ. Была чемпионкой Х-ва по толканию ядра. В 1953, когда в Х-ве открывалось телевидение, второкурсница ХТИ стала первым диктором. Сыграла одну из главных ролей в кинофильмах «Два плюс три» (1962), «Чел. с бульвара капуцинов»; снималась почти в 60 фильмах. Заслуженная актриса РСФСР (1980) и народная артистка России. Занимается благотворительной деятельностью. Одно из последних посещений Х-ва было 16.11.2008.

Федецкий Альфред Константинович (1857–1902) — фотограф и оператор хроникально-документальных фильмов. Образование получил в Вене в фотографическом институте при Академии искусств. С 1880 работал фотографом в Киеве. В 1886 переехал в Харьков, где открыл свое фотоателье (ул. Московская, 3). В 1891 открыл новый фотосалон в собственном здании на Екатеринославской улице, 18. Автор фотопортретов П.И. Чайковского и И.К. Айвазовского. В 1895, будучи на международном фотографическом конгрессе в Париже, приобрел киносъемочный аппарат, усовершенствовал его и в 1896 впервые на Украине и в России снял хроникальные фильмы («Вид Харьк. вокзала в момент выхода поезда», «Джигитовка казаков 1-го Оренбургского казачьего полка», «Народное гулянье на Конной площади в Х-ве » и др.), которые демонстрировал в залах оперного театра, Дворянского собрания и др. Одним из первых производил опыты в обл. цветной фотографии. В 1901 изобрел новую технологию фотосъемки, которая позволяла очень тонко имитировать офорт-гравюру на цветном металле с рисунком, протравленным кислотой. В 1888 его работы на Всемирной выставке в Брюсселе были удостоены золотой медали. В ноябре того же года удостоился «Высочайшей

благодарности» императора Александра III за фотоснимки с места крушения императорского поезда в Харьк. губернии, недалеко от станции Борки.

Федоренко Василий Иванович (1913–1943) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. До призыва в армию работал намотчиком на вагоноремонтном заводе. В армии с 1935. Окончил Чугуевское военно-авиаучилище в 1938. На фронте с сентября 1942. Штурман 979-го истребительного авиаполка 230-й штурмовой авиадивизии 4-й воздушной армии Северо-Кавказского фронта. К маю 1944 совершил 116 боевых вылетов. В 51 воздушном бою лично сбил 13 вражеских самолетов и 5 в группе. Знание Героя Советского Союза присвоено 24.05.1943. Погиб в воздушном бою 22.09.1943. Похоронен на площади станицы Красноармейская одноименного района Краснодарского края. Навечно зачислен в списки воинской части. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды.

Федоренко Иван Иванович (1827–1888) — астроном, доктор астрономии (1865), профессор (1866). В 1848 окончил Харьк. университет. С 1850 работал на Пулковской обсерватории, с 1853 — адъюнкт астрономии в Киевском и в 1857–1878 — Харьк. университетах. Основные работы посвящены исследованиям собственных движений звезд. Принял участие в составлении каталога 4637 звезд, близких к полюсу, изданного Пулковской обсерваторией, в экспедиции для определения географических координат ряда населенных пунктов России. Автор «Methode der gleichen Sternhohen a. beiden Seiten des Zenithes zur Bestimmung der Pohohe in Charkow» (Х-в, 1879) и карты видимых звезд северного полушария.

Федоренко Иван Тимофеевич (1908–1982) — педагог, доктор педагогических наук (1976), профессор (1978), заслуженный учитель школы УССР (1968). В 1930 окончил Нежинский институт народного образования. Работал учителем математики и физики в Волчанске, в педагогическом техникуме Кременчуга. С 1935 жил в Х-ве, работал директором СШ № 4 (с 1943), заместителем заведующего гороно (с 1945), зав. гороно (с 1950), директором СШ № 77 (с 1954), зав. промышленным отделом облоно (с 1955), директором СШ № 94 (с 1963). С 1966 — доцент, профессор, зав. кафедрой педагогики (1978–1982) Харьк. государственного педагогического института им. Г.С. Сковороды. Автор 5 монографий, 37 брошюр, ок. 100 научных статей. Под его руководством подготовлено 3 кандидата педагогических наук. В 1966–1982 возглавлял проблемную лабораторию экспериментальной дидактики и Харьк. облсовет Педагогического общества. Награжден медалью А.С. Макаренко, 1978.

Федоренко Константин Григорьевич (1919–?) — председатель Харьк. горисполкома. В апреле 1941 призван в РККА. С октября 1941 по сентябрь 1945 — на фронте, участвовал в боевых действиях с фашистской Германией и милитаристской Японией. Служил техником военно-транспортного отряда, помощником командира роты отдельного мостостроительного батальона. Имел ранения, был контужен. В январе 1946 демобилизован из Вооруженных Сил. С 1947 работал конструктором в Харьк. отделении «Промтранспроект». В 1948 окончил Харьк. автодорожный институт. С 1948 работал на руководящей хозяйственной работе: старшим инженером «Промтранспроект», начальником мостостроительного района № 3 Министерства путей сообщения СССР. С 1953 зав. заочного отделения,

ст. преподаватель, декан заочного факультета Харьк. автодорожного института, с 1956 — освобожденный секретарь партийной организации этого вуза. С 1959 — заместитель председателя исполкома Харьк. городского совета депутатов трудящихся, в феврале 1960 избран председателем горисполкома. 4 июля 1961 освобожден от занимаемой должности по его просьбе, в связи с ухудшением состояния здоровья. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Федоров Иван Евграфович (1914) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. Работал машинистом на заводе в г. Луганске. Окончил Ворошиловградскую школу пилотов, участвовал добровольцем в национально-революционной войне испанского народа в 1936–1939. В 1939 окончил Высшие командные авиационные курсы. С 1940 на летно-испытательной работе. Звание Героя Советского Союза присвоено 5.03.1948 за испытание и освоение новой военной техники и проявленные при этом мужество и героизм. С 1954 в запасе. Поселился в Москве. Награжден орденами Ленина, четырьмя — Красного Знамени, Александра Невского, четырьмя — Отечественной войны 1-й степени; Отечественной войны 2 степени, Красной Звезды, медалями.

Федоров Митрофан Семенович (1870–1942) — живописец. В 1894–1901 учился в Петербургской АХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Харьк. художественного училища, где преподавал в 1902–1913. В 1921–1924 работал в художественном техникуме, в 1925–1934 — художественном институте в Х-ве. В 1934–1937 работал во Всероссийской АХ в Ленинграде. Среди его учеников Г. Мелихов, Г. Томенко, Е. Светличный и др. Произведения: «Юродивая» (1901), «Автопортрет» (1904), «Портрет художницы М. Шевченко» (ок. 1911), «Покинутые гнезда» (1914), «Портрет солдата» (1923), «Портрет профессора И. Миклашевского» (1929), «Лунная ночь в Донбассе» (1933) и др. Его картины хранятся в Харьк. художественном музее, ГМУИИ в Киеве.

Федоровский Александр Семенович (1885–1939) — археолог, профессор, основатель кафедры геологии и геологического кабинета Харьк. педагогического института, посвятивший свою жизнь популяризации истории, археологии, геологии и географии нашего края. В 1911 окончил естественное отделение Харьк. университета. В 1914 пребывал в командировке в Берлине, Брюсселе, Париже. С 1914 заведовал секцией археологии на кафедре географии и антропологии, позднее — секцией палеонтологии в НИИ геологии. В 1917 получил степень магистра геологии и минералогии. В 1917–3194 — приват-доцент, потом профессор Харьк. университета, где преподавал курсы геологии, минералогии, палеонтологии. С 1920 работал в Харьк. медицинском и ветеринарном институтах. С 1936 — зав. кафедрой геологии Харьк. педагогического института. Участник Днепростроительной археологической экспедиции, проводил археологические раскопки на Харьковщине. Автор свыше 100 научных работ, в т.ч. : «Верхне-Салтовский камерный могильник VIII-X вв.» (1912), «К истории города Х-ва» (1915), «Доисторическое прошлое Харьк. губернии» (1918), «Харківський археологічний музей та його науково-дослідна праця» (1926), «Археологічні розкопки в околицях Харкова» (1930) и др. Описал землетрясение в Купянском уезде 8 марта 1913. С конца 20-х занимался изучением гидрогеологии Х-ва, Харьк. и соседних обл. (артезиан-

ские воды, каталог буровых скважин, геологические разрезы). Член Всеукраинского археологического комитета.

Федору отцу, памятник — герою литературного произведения И.А. Ильфа и Е.П. Петрова «Двенадцать стульев» — Федору Иоанновичу Вострикову, бывшему священнику церкви Фрола и Лавра, который посетил Х-в в поисках инженера Брунса (по Виноградской улице, 34) и его гарнитура. В Х-ве на вокзале, в ожидании товарно-пассажирского поезда на Ростов, написал письмо своей жене в уездный город N. Памятник установлен на первой платформе у здания Южного вокзала (2001, скульптор А.И. Табатчиков).

Федорцева София Владимировна (1900–1988) — актриса, народная артистка УССР (1946). Сестра М. Сабат-Свирской. В 1920 окончила учительский институт во Львове, в 1923 — драматическую студию при Львовской консерватории. Как драматическая актриса дебютировала в 1926 во Львове в театре И.Д. Стадныка. В 1927–1960 работала в театре «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко). Роли: «Маруся («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Ингигерда («Ярослав Мудрый» Кочерги), Оксана («Гибель эскадры» Корнейчука), Катерина («Гроза» А. Островского), Мария («Мария Тюдор» Гюго). Снялась в кинофильмах «Любовь на рассвете» и «Лимеривна», в документальном киноочерке о В. Стефанике. Мастер художественного чтения. Автор воспоминаний о Л. Курбасе, П. Тычине, В. Стефанике и др. Награждена орденами, медалями.

Федотов Константин Яковлевич (1886–?) — председатель Харьк. горсовета. С 14 лет работал у местного купца. В 1905–1917 входил в Царицынскую организацию эсеров. Неоднократно подвергался арестам, был осужден военно-окружным судом в Саратове к административной высылке за пределы губернии. Проживал под полицейским надзором в деревне Астраханской губернии, работал телеграфистом, давал частные уроки. В 1915 призван на службу в армию и направлен в школу прапорщиков. Служил в Царицыне, где был избран председателем уездной земской управы. В 1918 возглавил исполком уездного совета рабочих, крестьянских и казачьих депутатов. В 1918–1920 работал в Царицыне: членом губисполкома, губревкома, губернским военным комиссаром. В 1918 вступил в РСДРП(б). Во время Гражданской войны служил в 10-й армии. Занимал посты коменданта Царицынского и Камышанского укрепрайонов. С мая 1920 — в Украине, военком Екатеринославской губернии. С июня 1920 — член Харьк. губисполкома, губернский военный комиссар и одновременно начальник войск Харьк. губернии. В 1921–1923 служил в наркомате внутренних дел УССР, с 1922 — член Коллегии НКВД Украины, начальник Главного управления милиции и розыска УССР, член Харьк. губисполкома. В октябре 1923 избран председателем исполнительного комитета Харьк. губернского совета. В декабре того же года возглавил и Харьк. горсовет, которым руководил до октября 1925. С августа по декабрь 1925 возглавлял Харьк. окружной исполком. С апреля 1927 — заместитель народного комиссара земельных дел УССР. Дата смерти не установлена.

Фейербаха площадь — расположена в восточной, ЗаХарьк. части города, на прилежащей к Московскому просп. участке. Еще в XVIII ст. это была окраина Х-ва, после которой начиналась Немышлянская слобода. Площадь называлась Воз-

несенской по имени размещавшейся здесь церкви. В начале XIX ст. на Вознесенской площади, так же как и на соседней Михайловской (ныне Руднева) происходили торги. В 1857 на площади построили постоянную станцию электрических телеграфов (дом № 15, ныне отделение связи), в 1877 здание реального училища (Московский просп., 45, арх. К.А. Толкунов, в котором в последствие располагался ХИМЭСХ), в 1879 2-й женской гимназии, а рядом — банковской конторы. В 1880 здесь разбили сквер. В 1910 построено четырехэтажное здание железнодорожного училища (дом № 7, арх. С.П. Тимошенко, В.П. Ширшов), в котором сейчас располагается академия, в 1914 1-я железнодорожная клиническая больница (дом № 4, арх. А.И. Ржепишевский). В 1957 перед зданием ХИИТа был установлен памятник С. М. Кирову (скульп. В.Н. Савченко, арх. А.П. Павленко), имя которого с 1934 носил вуз.

Фельдман Александр Борисович (1960) — общественный деятель, предприниматель. Окончил Харьк. университет по специальности «экономика». С 1981 по 2002 прошел путь от водителя и машиниста котельной до Почетного Президента одного из крупнейших частных предприятий в Украине — «Концерна «АВЭК и Ко». Одним из проектов Концерна стал Торговый центр у метро «Академика Барабашова», являющийся сейчас крупнейшим в Европе. В 1998–2002 — депутат Харьк. городского совета 23-го созыва. С 2002 избирается народным депутатом Украины четвертого, пятого и шестого созывов. Ведет активную общественную и благотворительную деятельность. В 1997 основал и возглавил городской благотворительный фонд «АВЭК» (ныне Международный Благотворительный «Фонд Александра Фельдмана»). Является президентом ряда советов, фондов и центров. Награжден пятью орденами Украины, медалью Французской Республики.

«Феникс» — спортивное общество Х-ва, созданное в 1911 и имевшее свою футбольную команду. Между ней и командой завода Гельферих-Саде тогда же был проведен в Х-ве первый публичный матч. Содействовало развитию гимнастики как самостоятельного вида спорта.

«Фергазугсваген» — специальные машины, созданные нацистами в годы Второй мировой войны для «упрощенного уничтожения людей». Харьковчане, где эти машины использовались особо активно, называли их «душегубками». Программа, цинично названная «Евтаназия» (в переводе с латыни означает «облегчение больному последних часов жизни»), появилась у нацистов еще в сентябре 1939. Ее целью было обеспечить «легкую смерть» больным, старикам и детям, которые на оккупированных Германией землях, не нужны, так как являются «лишними едоками»; им, по замыслу Гитлера, надлежало умереть.

Фердман Давид Лазаревич (1902–1970) — биохимик, член-корр. АН СССР (1946) и АН УССР (1939). В 1925 окончил Харьк. институт народного образования. В 1925–1931 работал в Украинском биохимическом институте, в 1931–1937 — в Украинском НИИ труда, одновременно в 1930–1943 — в Харьк. медицинском институте (с 1933 — профессор, зав. кафедрой биохимии). В 1943–1970 работал зав. лаборатории биохимии мышц в Киевском институте биохимии АН УССР и одновременно в 1944–1970 — профессор Киевского университета. Основные труды посвящены изучению биохимических процессов в мышцах, а также обмену фосфорных и азотных соединений. Впервые установил наличие глютами-

на в мышцах и других тканях, его роль в обмене веществ. Награжден орденом Ленина и медалями.

Фертик Саул Маркович (1901–1987) — ученый-физик, кандидат технических наук (1939), доцент (1939). С 1924 жил в Х-ве, работал внештатным рецензентом и переводчиком в издательстве «Пролетарий» и газете «Коммунист». В 1930 окончил Харьк. технологический институт, где был оставлен в аспирантуре кафедры передачи электрической энергии (ХЭТИ). Работал там же преподавателем, старшим научным преподавателем (1930–1939), доцентом (с 1939). Организовал в ХЭТИ учебные лаборатории «Перенапряжений» и «Техника высоких напряжений». В 1944–1950 — и. о. заведующего кафедры «Передача электрической энергии» ХЭТИ. Руководитель лаборатории механических выпрямителей (с 1958). В 1950–1976 руководил лабораторией механических выпрямителей, в дальнейшем — научно-исследовательской лабораторией техники высоких напряжений и преобразователей тока (НИЛ ТВН и ПТ), которая в 1978 преобразована в ОКБ ВИТ, в 1990 — НИПКИ «Молния». На этой базе в 1956 в ХПИ была создана новая учебная специальность — инженерная электрофизика (ИЭФ). Первым и.о. заведующего кафедры ИЭФ стал С. Фертик. С 1983 заведовал научно-исследовательской лабораторией перенапряжений, в которой выполнил ряд значительных научных работ. Занимался разработкой механических выпрямителей, позволивших своевременно обеспечивать потребности народного хозяйства в титане и магнии, разработкой основ процесса магнитно-импульсной обработки металлов (МИОМ), созданием серии энергетических установок (МНУ). Автор более 190 научных работ. Имеет 35 авторских свидетельств. Итоги многих его работ по своим масштабам превосходили аналогичные зарубежные исследования того времени и давали большой экономический эффект. Создал школу научных кадров. Среди его учеников — И.В. Белый, А.Г. Гурин, В.А. Конотоп и др.

Фесенко Иван Осипович (1847–1906) — Харьк. городской голова, действительный статский советник. В 1878 окончил физико-математический факультет Харьк. университета. Был избран в состав Харьк. уездного училищного совета. Трижды избирался гласным Харьк. городской думы (1879, 1883, 1887). В 1879–1980 — член Харьк. городской управы, с 1881 исполнял обязанности заступающего место председателя Харьк. губернской земельной управы. В 1883 избран почетным мировым судьей Харьк. съезда мировых судей. В декабре 1884 избран городским головой. Наступившая в стране пора глубокой реакции парализовала инициативу многих деятелей городского общественного управления, много интересных замыслов Харьк. городского головы остались нереализованными. Пребывал в должности три срока — по 1891. В этот период была расширена принадлежавшая городу территория, был открыт Технологический институт (1885), общественная библиотека (1886), городской художественно-промышленный музей (1886). Особое внимание уделял проблемам развития народного образования, посвятил этой теме ряд специальных трудов, настойчиво хлопотал об устройстве сперва воскресних и вечерних классов для ремесленников, а затем об учреждении в городе самостоятельной ремесленной школы (1886). Содействовал учреждению целого ряда народных библиотек и читален. Устроил богадельни и странноприимный дом. Украшал город садами, скверами и цветниками. Страстно любя лите-

ратуру и искусство, покровительствовал городскому театру. В 1888 деятельность думы была удостоена одобрения Александра III. В 1892 был приглашен в столицу, где служил по ведомству Министерства внутренних дел на должностях начальника отделения в департаменте по заведованию городскими хозяйствами, с 1896 — чиновника для особых поручений при министерстве. Кавалер многих орденов. Скончался за границей, находясь на лечении в связи с тяжелой болезнью сердца.

Физика. Физические образование и наука практически непрерывно развивались в Х-ве в течение двух последних столетий. Город стал местом формирования большого количества научных школ и институтов этого профиля, получивших широкую известность далеко за пределами края. Уже с открытием университета в его составе был физико-математический факультет, определивший учебные и научно-исследовательские интересы не только города, но и всей Украины. В 1885 образован технологический институт, в котором физика, наряду с механико-математическими и химическими науками, была ведущей. Создание с 1930-х ряда новых технических вузов (авиационный, строительный, автодорожный, инженерного транспорта, горный и др.) и НИИ содействовало возрастанию масштабов и роли физики в учебном и научном процессе, развитию промышленности, транспорта, строительства. История формирования Ф. в Х-ве была типичной для этой науки в целом. Уже с начала XIX ст. в рамках физико-математического факультета университета начинают формироваться астрономия и физическая география (А.И. Стойкович, 1807, 1809, 1813), геологические науки (Н.Д. Борисяк, И.Ф. Леваковский, А.В. Гуров и др.), биология и химия. Такое объединение наук естествознания в рамках физики было естественным с точки зрения ее первоначальной трактовки (в переводе с греческого «природа»). Собственно физические исследования в университете выполнялись А.И. Стойковичем (1809, 1813). В.И. Лапшиным, заведовавшим кафедрой физики в 1839–1863, были проведены «гальванические опыты», которые позволили осуществить электролиз растворенных солей (явление, сыгравшее важную роль в развитии электрохимической промышленности). Н.Д. Пильчиков (1857–1908) провел в 1883 магнитометрические исследования в районе Курской магнитной аномалии, занимался вопросами электролиза, впервые через светофильтры наблюдал спектральную поляризацию света, стал одним из физиков, занимавшихся рентгенографией и рентгенологией. Физико-химические исследования в университете проводили Н.Н. Бекетов (1824–1911), П.Д. Хрущов (1849–1909), О.П. Грузинцев (1851–1919). Г.В. Левицкий (1852–1918) изучал микроколебания земной поверхности, стараясь найти критерии для предвидения землетрясений, Д.А. Рожанский (1852–1936) заложил основы радиофизического направления исследований в университете. Новый этап развития физики в Х-ве начинается с 1928, когда был создан УФТИ, в котором начали активно проводиться криогенные (физика низких температур), радиофизические и ядерные исследования, формироваться научные школы, развиваться теоретическая физика. В течение 1950–80-х в системе АН создается пять новых институтов: радиофизики и электроники (1955), низких температур (ФТИНТ, 1960), проблем криобиологии и криомедицины (1972), проблем машиностроения (1971), радиоастрономии (1985). Еще раньше созданы институты металлов, огнеупоров,

монокристаллов и др. НИИ, важную роль в которых играют успехи физики. Уже с 60-х в университете открываются физический, физико-технический, радиофизический и механико-математический факультеты, которые удовлетворяют потребности НИИ, учебного процесса в школах и вузах.

Физика низких температур, криогеника, криогенные исследования и научные школы. Х-в стал городом, где это направление физики развивалось наиболее активно и продуктивно. Уже с открытием в 1928 УФТИ по инициативе его директора И. В. Обреимова в институте создается лаборатория низких температур, руководителем которой стал Л.В. Шубников. Здесь начато изучение физических свойств кристаллов при низких температурах, в 1931 запущен водородный сжигатель, затем получен жидкий гелий (1932). Изучались вопросы сверхпроводимости, свойства криогенных жидкостей, тепловые свойства хлоридов, переходных металлов, открыт эффект полного диамагнетизма сверхпроводников. Криогенная лаборатория УФТИ стала первой в СССР и четвертой в мире; на конец 1934 она стала одним из ведущих мировых центров в этой обл. физики. В 1935 в университете Л.В. Шубников возглавил кафедру физики твердого тела, организовал первый в стране студенческий криогенный практикум. После 1937 лабораторию возглавил Б.Т. Лазарев, который много лет успешно руководил ею. Им была создана школа специалистов в обл. физики низких температур и конденсированного состояния (А.А. Галкин, Б.И. Веркин, В.И. Хоткевич, Е.С. Боровик, И.М. Дмитренко, Б.М. Осельсон). В конце 1940 — начале 1950-х из низкотемпературной школы Б.Г. Лазарева при организации ФТИНТа выделилась физическая школа Б.И. Веркина, которая окончательно сформировалась в 1960-х. В 1960 в Х-ве создается физико-технический институт низких температур (ФТИНТ), организатором которого стал Б.И. Веркин (долгое время был его директором; сейчас институт носит его имя). Это крупнейший в СНГ комплекс, включающий институт с математическим отделением, исследовательское производство, специальное КБ, опытный завод с широкой сферой деятельности от фундаментальной до космической. Здесь сформировалась своя научная школа физиков-криогенщиков. В тематике института представлены практически все направления физики низких температур. Главное внимание уделяется высоко — и низкотемпературной сверхпроводимости, магнитооптике ферромагнетиков, физике низкоразмерных систем, микроконтактной спектроскопии, квантовым кристаллам, нелинейным явлениям в металлах, физике неустановленных систем, квантовым явлениям в пластичности. С 1975 институт издает журнал «Физика низких температур».

Физико-математический лицей № 27. Образован в 1963 как физико-математическая школа, а в 1991 переименован в лицей. У истоков первой в Х-ве специализированной школы стояли Н.И. Ахиезер, Ю.В. Гандель, И.Ф. Бульба. В ней был собран педагогический коллектив, который считался сильнейшим в городе. По количеству преподающих заслуженных учителей лицей занимает первое место в Украине; за всю его историю здесь преподавали 8 заслуженных учителей Украины. Уже через несколько лет в школе появились участники и призеры не только Всесоюзных, но и Международных олимпиад. По итогам участия в областных, всеукраинских и международных олимпиадах лицей много лет подряд занимает первое место среди школ Х-ва и обл. Лицейские команды и лицеисты

принимают также активное участие в большом числе других соревнований, игр, фестивалей: Всеукраинских турнирах юных биологов, юных изобретателей и рационализаторов, международных играх «Кенгуру», «Медвежонок», «Львенок», конкурсе-защите работ Малой Академии наук и др. 98–99 % выпускников лицея становятся студентами вузов. Лицейский издательский центр осуществляет издание научно-методического журнала «Поиск», газеты «Вестник лицея», учебных и методических изданий и пособий, используемых в учебном процессе, его документов. Осуществляется сотрудничество с ведущими вузами Х-ва, Киева, Москвы; в некоторые из них выпускники лицея зачисляются без вступительных экзаменов (по результатам выпускных). Лицей размещается в красивом старинном здании, построенном в 1901–1904 по проекту арх. Б.Н. Корнеенко, которое является памятником архитектуры.

Физико-технический институт низких температур, ФТИНТ НАН Украины. Создан в 1960 по инициативе группы ученых, возглавляемых Б.И. Веркиным, который стал его директором, сформировал здесь школу активно работающих физиков-криогенщиков и имя которого носит сейчас институт. В тематике ФТИНТа представлены практически все направления физики низких температур; наибольшее внимание уделяется новым областям исследований: высокотемпературной сверхпроводимости, слабой сверхпроводимости, магнитооптике антиферромагнетиков, физике низкоразмерных систем, микроконтактной спектроскопии, квантовым кристаллам, нелинейным явлениям в металлах, физике неупорядоченных систем, квантовым явлениям в пластичности. По отдельным из этих направлений исследований институт занимал и занимает ведущее место в СНГ (СССР) и в мире. При организации института в его состав вошла группа математических отделов, в которых наряду с работами в классических обл. математики был развит ряд новых направлений. Здесь развиваются также исследования биологических макромолекул. В состав ФТИНТа, кроме НИИ, ведущего фундаментальные исследования, входит специальное конструкторско-технологическое бюро, называемое иногда институтом криогенной техники, которое проводит исследования прикладного характера и разрабатывает опытные образцы изделий, а также опытные производства, исследовательский завод с широкой сферой деятельности от фундаментальной до космической. По результатам исследований учеными института опубликовано свыше 150 монографий, получено свыше 1000 авторских свидетельств, зарегистрировано 4 открытия. Его сотрудники удостоены трех Ленинских, двух Государственных премий СССР, премии Европейской, двенадцати Государственных премий УССР и многих других. С 1975 издает журнал «Физика низких температур».

Физиологическая научная школа. Ее формированию на медицинском факультете университета содействовала деятельность И.П. Щелкова (1833–1909), который не только читал физиологию, но и создал лабораторию для исследований. Среди его учеников были И.И. Мечников и В.Я. Данилевский (1852–1939). Последний почти полвека направлял развитие физиологии в Х-ве. Он открыл центры регуляции вегетативных процессов в головном мозгу, провел первые исследования по регистрации электрических явлений в мозгу собак, начал физиологическое изучение гипноза у животных и людей, был одним из основателей физио-

логии труда, издал капитальное двухтомное пособие «Физиология человека». Вместе с братом биохимиком А.Я. Данилевским сделал первую в России попытку издания физиологического журнала, был инициатором создания и первым директором Органотерапевтического института. Его именем названа одна из улиц Х-ва (бывший Госпитальный переулок). Г.В. Фольборт был зав. кафедрой физиологии медицинского института (1926–1946), изучал закономерности взаимоотношений процессов утомления и восстановления в организме человека Дальнейшее развитие школы продолжали Е.К. Приходькова, Ф.П. Ведяев.

Физическая химия — научное направление, развивавшееся на стыке физики и химии, формирование которого было особо продуктивным в Х-ве. Основателем Харьк. физико-химической школы является Н.Н. Бекетов (1827–1911), в течение 1855–1986 годов работавший в университете. Он опубликовал ок. 80 научных работ, ряд которых имел мировое значение. Среди его исследований — действие водорода при разных давлениях на некоторые растворы солей, открытие закономерности химического равновесия, лежащей в основе закона действующих масс (1865), установление способности алюминия вытеснять др. металлы из оксидов при высокой температуре. Он был творцом электрической («динамической») теории химического родства. Ф.х. Бекетов обособлял как самостоятельную научную и учебную дисциплину. Чтение этого курса в университете на двадцать лет опередило введение его в учебные программы Западной Европы и Америки. Среди его учеников были такие известные физхимики, как П.Д. Хрущов, И.П. Осипов, Д.П. Турбаба, В.Ф. Тимофеев, А.П. Эльтеков. П.Д. Хрущов (1849–1909) проводил разнообразные термохимические, криоскопические, электрохимические, спектральные, электротермохимические и др. исследования в оборудованной им лаборатории, измерял электродвижущую силу гальванических элементов, занимался проблемами химической термодинамики. В 1894 им опубликован учебник «Введение в изучение химических равновесий». Д.П. Турбаба (1863–1932) изучал физико-химические свойства растворов. В.Ф. Тимофеев (1858–1932) проводил термохимические исследования, анализировал закономерности растворимости в неводных растворителях. В 1901 году В.Ф. Тимофеев основал кафедру в Киевском политехническом институте, в 1922 стал директором Харьк. Института прикладной химии, на основе которого впоследствии были образованы Институт металлов, НИОХИМ, УХИН. Он был автором первого учебника физической химии в послереволюционное время. Активные физико-химические исследования были продолжены со второй четверти XX ст. в университете, а затем в медицинском институте на кафедре химии. Е. Н. Гапон изучал вопросы термодинамики, кинетики, диффузии, кристаллизации, полимеризации, электрохимии, коллоидной химии, фотохимии. Среди основных его разработок были уравнения обменной адсорбции («уравнение Гапона»), открытие осадочной хроматографии. Наиболее обширными физико-химические исследования были в университете, где они проводились П.П. Казакевичем, а также Н.А. Измайловым (1907–1961), сотрудниками и его учениками, среди которых были В.В. Александров. Е.Ф. Иванова, Е.В. Титов, А.М. Шкодин, В.Д. Безуглый и многие др. Среди главных направлений работ Измайлова была заложенная им основа единой количественной теории диссоциации электролитов и полиэлектролитов в растворах, что нашло отражение в его моно-

графии «Электрохимия растворов». Выдающееся значение имело открытие Н.А. Измайловым и М.С. Шрайбер метода тонкослойной хроматографии (1938). В.В. Александров возглавил направление по изучению кислотности неводных растворов и поведение электролитов в этих средах. А.Т. Давыдов возглавил работы по ионному обмену на адсорбентах различной природы. Н П. Комарь, автор фундаментального учебника «Основы качественного анализа (1955), создал в 60-е в университете научную школу химической метрологии. Крупным химиком-аналитиком был Л.А. Адамович. Еще одним направлением Ф.х. были электрохимические исследования, начатые в университете еще в середине XIX ст. В.И. Лапшиным. С именем М.П. Клобукова (1859–1900) связано инженерное электрохимическое образование в Украине и России. Позднее Д.М. Грицан (1909–1993) с сотрудниками изучал электродные процессы при электрохимическом выделении металлов. Самостоятельная школа в обл. металловедения и физико-химического анализа была создана Г.И. Петренко (1889–1943). Ведущим ученым-металловедом был И.Н. Францевич, который в послевоенные годы переехал в Киев, где возглавил институт материаловедения АН УССР. Под руководством Л.С. Палатника, крупнейшего ученого в обл. Ф.х. конденсированных состояний, выполнены разработки в обл. космического материаловедения, используемые на орбитальных станциях. Обширное изучение и применение физико-химических основ выполнено в технологическом (политехническом) институте. Один из его ученых Е.И. Орлов (1865–1944) основал в 1927 НИИ огнеупоров, был автором серии монографий по производству соды, силикатов минеральных пигментов. О.М. Щукарев (1864–1936) был одним из ученых, заложившим фундамент современной термохимии. В.И. Атрощенко создал научную школу «Каталитических и массообменных процессов в технологиях связанного азота, метанола, катализаторов и в топливно-энергетическом комплексе». Научная школа П.П. Будникова, О.П. Мчедлова-Петросяна, исследования А.С. Бережного и многих др. внесли большой вклад в строительную индустрию, создание ученых-силикатчиков.

Физической культуры академия Харьк. государственная (ХГАФК). Считает официальным временем своего возрождения 1979, когда в Х-ве был создан спортивный факультет Киевского государственного института физкультуры (КГИФК). В мае 1989 был преобразован в самостоятельный вуз (ХГИФК), а с 21 сентября 2001 стал первой в Украине государственной академией (ХГАФК). Имеет 6 факультетов, среди которых циклических видов спорта, спортивных игр и единоборств, иностранных студентов; с 2002 здесь развивается новое перспективное направление — действует факультет физической реабилитации и спортивной информатики. Готовит тренеров-преподавателей по более, чем 20 основным видам спорта, преподавателей физического воспитания для школ и вузов, специалистов и магистров по физической реабилитации, для медицинских учреждений. Открыта аспирантура; академия поддерживает выдающихся спортсменов края. В 1991 впервые в отрасли на базе вуза создан Слобожанский учебно-научно-спортивный комплекс, включающий также 3 лучших училища олимпийского резерва Х-ва, Днепродзержинский колледж и др. Поддерживает международные отношения; готовит преподавателей для более чем 25 стран Востока — Китая, Индии, Вьетнама и др. Стал пионером нового в Украине направления — информа-

ционного обеспечения спорта. Количество обучающихся на стационаре и заочном факультете — ок. 2000 чел. Академия считает себя наследницей первого спортивного вуза Украинской республики, основанного в 1930 в Х-ве — Государственного института физической культуры, который с 1944 стал Киевским институтом физкультуры.

Физкультура и спорт. Харьков, относящийся к числу активно развивающихся городов, характеризуется непрерывным интересом к Ф.с. в течение последнего ст. Широкий диапазон спортивных интересов его жителей, существенно менявшийся во времени, непрерывное возрастание уровня спортивной базы города, обусловили соответствующие успехи спортсменов. К числу первых спортивных обществ относятся гимнастическое (1893), скаковое (1900), содействия физическому воспитанию детей и попечения о них (1901). С 1905 проводятся легкоатлетические соревнования, что совпало с созданием общества «Сокол» и кружка легкой атлетики при нем. В 1908 создана первая Харьк. футбольная команда, а в 1910 на пустыре в конце ул. Чернышевского проведен первый футбольный матч. В 1909 на месте нынешнего сквера «Победа» сыгран первый в России гандбольный матч. В 1910 был организован «Спортинг-клуб» (общество для детей бельгийских и немецких предпринимателей), при спортивном кружке завода Гельферих-Саде (сейчас — «Серп и Молот») создается футбольная команда. В 1911 организовано общество «Феникс», которое также имело свою футбольную команду. Между этими двумя командами в 1911 был проведен первый публичный матч, а через несколько дней — первая в городе международная встреча. Тогда же в Х-ве существовало много любительских внеклубных команд, которые в 1912 объединились в Харьк. лигу и вступили во всероссийский футбольный союз. В 1911 и 1912 харьк. гимнасты приняли участие в отборочных соревнованиях-конкурсах при царском дворе (Петербург, Петергоф). В 1913 на слете «Соколов» команда Х-ва заняла первое место. После революции 1917 в Х-ве создается Центральное бюро, объединившее все рабочие спортивные организации Украины и общество «Спартак». В 1920–30-е в стране начинается движение за массовость Ф.с. (создаются спортивно-массовые общества, проводятся соревнования разных уровней, спартакиады, спортивные парады) и харьковчане активно участвуют в них. В 1922 на кафедре антропологии института народного образования началась работа по повышению квалификации специалистов, занятых в обл. физического воспитания. Создаются физкультурные пролетарские клубы; одним из первых в Украине был Харьк. клуб им. Балабанова. В 1922 в городе создается радиоклуб, в 1920-х — автомотоклуб, в 1925 — аэроклуб, готовивший спортсменов-пилотов, планеристов, авиамоделистов, парашютистов. С 1934 начинает работу клуб ворошиловских стрелков. В 1923 на реконструированной площадке завода «Серп и Молот» в Х-ве проведена спартакиада Украины; во всех видах легкой атлетики победили харьковчане. В 1924 студенты приняли участие в первом всеукраинском празднике «Спартака». В 1924 футболисты Х-ва стали чемпионами страны, а лучшие его игроки вошли в состав сборной Советского Союза. В 1925 харьк. футболисты совершили турне победителей по городам Германии, что также вошло в славную историю советского спорта. В 1920–30-е в Х-ве сооружается ряд стадионов («Красный железнодорожник», «Металлист», «Динамо»). Накануне войны в горо-

де было 19 стадионов, 36 спортивных залов, десятки других сооружений. В 1925–1926 в Х-ве организовано общество «Динамо», которое было первым в Украине. В 1928 на первой Всесоюзной спартакиаде успешно выступили харьк. спортсмены; команда Украины, состоявшая преимущественно из харьковчан, заняла второе место, уступив спортсменам РСФСР. В 1920 в Х-ве открыт Государственный институт физической культуры Украины (ГИФКУ). Кроме футбола в довоенном Х-ве большой популярностью пользовались волейбол, городки, ручной мяч. В это время город насчитывал ок. 100 женских и мужских команд. В годы Великой Отечественной войны многочисленные харьк. спортсмены вместе со всем народом стали на защиту страны. Многие из них погибли, удостоены высоких правительственных наград. В послевоенные годы начинается восстановление разрушенной спортивной базы. Учитывая тягу молодежи к спорту, расширяется внимание подготовке учителей физкультуры и тренеров. С этой целью с 1944 при пединституте начата их подготовка для школ Х-ва и обл., а в 1927 — открыт факультет физического воспитания и спорта. В 1959 при институте физического воспитания им. Г.С. Сковороды создана детская спортивная школа. В 1950-е спортсмены города получают международное и всесоюзное признание. В 1952 преподаватель пединститута Мария Гороховская на XV Олимпийских играх в Хельсинки в соревнованиях по спортивной гимнастике завоевала золотую и пять серебряных медалей. В 1953 харьковчанин Олег Гончаренко стал первым советским чемпионом мира по скоростному бегу на коньках. На Олимпийских играх в Мельбурне (1956) чемпионом по тяжелой атлетике стал студент мединститута Игорь Рыбак. В 1957 сборная команда баскетболистов Х-ва заняла второе место в спартакиаде вузов СССР. Игроки пединститута стали основой сборной команды Х-ва в 1959, которая стала чемпионом Советского Союза. Эти успехи были продолжены и в 1960-х. Сборная команда ХГПИ по спортивной гимнастике стала в 1962 победителем Всесоюзных студенческих игр в Тбилиси. На XVIII Олимпийских играх в Токио (1964) Ю. Поярков, Ю. Венгеровский, выступая в волейбольной команде страны, и Л. Жаботинский в тяжелой атлетике завоевали золотые медали. Эти успехи были повторены на XIX Олимпийских играх в Мехико (1968), где золотые медали завоевали Ю. Поярков, В. Матушевас, Л. Жаботинский. В числе лучших украинских велосипедисток была И. Кириченко (1964–1969). С конца 1960-х в Х-ве начинается строительство и реконструкция многочисленных спортивных сооружений. В 1979 в городе насчитывается 4 Дворца физкультуры, 22 стадиона, 277 спортивных залов и др. спортивные объекты, на базе которых проводили учебно-спортивную работу 8 обществ и ведомств («Буревестник», «Трудовые резервы», «Спартак», «Авангард», «Локомотив», «Динамо» и др.), работал 21 спортивный клуб, насчитывалось ок. 800 коллективов, в которых занималось 330 тыс. чел. Среди главных достижений 1970–80-х необходимо назвать золотую медаль О. Курышко (гребля на байдарках, каноэ) и бронзовые медали Ю. Пояркова (волейбол) и А. Новикова (борьба дзюдо) на XX Олимпийских играх в Мюнхене (1972), финальный заплыв А. Маначинского (1976, Монреаль), бронзовая медаль за плавание В. Долгова в Москве (1980), золотая медаль Л. Джигаловой в легкоатлетической эстафете 4 х 400 м, бронзовая медаль в беге на 10 км О. Жупиевой и бронзовая медаль по фехтованию М. Тишко в Сеуле (1988). В 1979 в Х-ве открыт

тренерский факультет Киевского государственного института физической культуры (КГИФК), ставший впоследствии Харьк. академией физкультуры. В 1972 создана школа-интернат спортивного профиля. Больших успехов харьковчане добились в альпинизме (Ю.И. Григоренко-Пригода, С.И. Бершов и др.), спортивном туризме. За годы независимости Украины спортсмены Харьковщины завоевали более 550 золотых, серебряных и бронзовых медалей на чемпионатах, первенствах и кубках мира и Европы. Свыше 50 наших земляков принимали участие в летних и зимних Олимпийских играх, где наибольших успехов достигли Я. Клочкова, Л. Джигалова, Р. Шарипов, А. Горбачук, В. Гончаров и др. В чемпионатах Украины по игровым видам спорта принимают участие 24 команды обл. по футболу, волейболу, гандболу, баскетболу, водному поло. В высшей лиге обл. представлена 10 игровыми командами. Подготовка ведущих спортсменов и олимпийского резерва осуществляются школой высшего спортивного мастерства (16 отделений), училищем физкультуры № 1 (14 отделений), Государственным экспериментальным центром по легкой атлетике, школой высшего спортивного мастерства по игровым видам спорта. Значительную работу в городе и обл. проводят общество «Украина», областные организации и клубы «Колос», «Динамо», «Гарт», «Локомотив», вузы (ХГАФК, НЮА, ХНПУ, НТУ «ХПИ», ХНУ и др.). В Х-ве работает ок. 40 спортивных клубов и обществ, представляющих как традиционные виды спорта, так и новые (общество содействия подводной деятельности, картинг-клуб, дельтапланерный, парашютный и др.). Приоритетными видами спорта являются легкая атлетика, бокс, волейбол, спортивная гимнастика, стрельба из лука, велоспорт, плавание, прыжки на батуте, лыжные гонки, шорт трек, футбол.

Филарет (наст. имя Гумилевский Дмитрий Григорьевич) (1805–1866) — епископ Харьк. и Ахтырский (архиепископ с 7.04.1857), писатель, церковный деятель, историк, доктор богословия. Окончил Шацкое духовное училище, Тамбовскую духовную семинарию, Московскую духовную академию (1830). Принял монашество под именем Филарет (19.01.1830). В Московской духовной академии был бакалавром на кафедре церковной истории, библиотекарем и одновременно иеромонахом Московского Донского монастыря, профессором (1832), инспектором (1833), ректором (1835) и возведен в сан архимандрита, одновременно был настоятелем Московского Богоявленского второклассного монастыря (1837). 21.12.1841 возведен в сан епископа Рижского, викария Псковской епархии. Переведен на Харьк. кафедру 6.11.1848. В период его управления Харьк. епархией была закончена постройка семинарских зданий, учреждено училище для девиц духовного звания (1854). При нем были переустроены внутренние покои Архиерейского дома и домовая архиерейская церковь, значительно расширена главная Крестовая Покровская Церковь, велась работа по переустройству теплой верхней церкви Успенского кафедрального собора, а также в Покровском монастыре было выстроено два дома со службами и деревянный дом для богадельни. Был благоустроен Хорошевский Вознесенский монастырь, на Всеархиерейской даче устроен завод для изготовления свечей. 2.05.1859 переведен в Чернигов. Основатель академического журнала «Творения св. Отцов церкви в русском переводе». Автор 159 трудов на религиозную тему. Его перу принадлежат выдающиеся литератур-

ные и исторические работы: «Обзор русской церковной литературы» (1884), «История русской церкви» (1882), «Историческое учение об отцах церкви» (1859), «Слова и беседы» (1859), «Историко-статистическое описание Харьк. епархии» (1852–1859) в пяти томах и др. Последняя работа содержит важный материал по истории Слобожанщины. В ней детально описаны военные поселения, уезды, села и города Харьковщины и Сумщины, даются ведомости о топонимике края, приводятся многочисленные документальные материалы, а также рассказы и легенды. Избран почетным членом Петербургской академии наук, почетным членом Московского и Харьк. университетов, почетным членом КДА, СПДА, МДА, почетным членом Русского археологического общества и действительным членом Географического общества и др. Имел награды и знаки отличия.

Филармония. т.н. новая Ф. была образована в Х-ве летом 1917. Она развернула свою деятельность в двух направлениях — концертном и учебном. На базе этой Ф. было образовано еще одно высшее учебное заведение — консерватория им. М.А. Римского-Корсакова, которая была укомплектована специалистами из Москвы и Петрограда. Летом 1919 Ф. распалась, а вместе с ней прекратила существование и консерватория. Часть педагогов и студентов этого вуза перешли в консерваторию Российского музыкального общества и среди них проф. С.С. Богатырев, студенты И. Дунаевский и М. Рейзен. Украинская Ф. в Х-ве основана в 1928 по инициативе Наркомобразования и является одной из старейших в стране. Гастрольно-концертный ее план включал все формы филармонической деятельности — открытые концерты, лектории, абонементы, университеты музыкальной культуры, творческие встречи, фестивали искусств. В Ф. создан ряд коллективов, среди которых образованный еще в 1930-е симфонический оркестр, являвшийся крупнейшим в Украине, а также ансамбль народных инструментов «Коробейники», «Розмай». В послевоенные годы Ф. размещалась на ул. Сумская, 10 (здание не сохранилось), а после переезда Харьк. академического театра оперы и балета в новое здание — переехала в его помещение на ул. Рымарской.

Филатов Виктор Фомич (1932–2001) — ученый-отоларинголог, доктор медицинских наук (1974), профессор (1975), действительный член Украинской академии национального прогресса (1993), академик Международной академии отоларингологии — хирургии головы и шеи (1994), заслуженный деятель науки и техники Украины (1995). В 1957 окончил Харьк. медицинский институт (ХМИ). Работал врачем-отоларингологом в Ахтырке. С 1961 — аспирант кафедры ЛОР-болезней ХМИ, с 1964 — доцент, с 1975 — профессор, зав. кафедрой. В 1978–1987 — декан стоматологического факультета ХМИ. Научные труды посвящены вопросам прохождения гистогематического барьера ЛОР-органов в норме и патологии, что позволило ему дать развернутую картину структурных, биохимических и функциональных механизмов его нарушений. Владел всеми методами диагностики и оперативного вмешательства в обл. головы и шеи. Внес много нового в изучение патогенеза риносинуситов, что подсказало пути их лечения. Изучал репарации тканей уха после оперативного вмешательства путем использования экзогенной костной РНК, препаратов прополиса, физических методов вмешательства. Пионер и по внедрению в Украине новых методов лечения путем использования сверхнизких температур, В-апликации, терапии, лазерной и электропункту-

ры. Автор более 300 научных трудов, в т. ч. — лекции по отоларингологии, 20 изобретений. Им опубликовано свыше 20 методических рекомендаций и информационных листов по вопросам внедрения новых методов диагностики и лечения, что подтверждено дипломами и серебряной медалью ВДНХ. Был председателем областного научного общества оториноларингологов, членом редакционного совета «Журнала ушных, носовых и горловых болезней» и «Вестника отоларингологии», членом специализированного защитного совета при Киевском НИИ отоларингологии и института криобиологии и кримедицины АМН Украины. Создал школу отоларингологов, под его руководством защищено 3 докторских и 20 кандидатских диссертаций. В Х-ве его именем названа клиника отоларингологии Харьк. государственного медицинского университета и аудитория, о чем свидетельствует мемориальная доска (2002; ул. Тринклера, 3, 2-й этаж).

Филиппов Анатолий Петрович (1899–1978) — ученый в обл. прикладной математики и механики, доктор технических наук (1948), профессор (1939), академик АН УССР (1967), заслуженный деятель науки и техники УССР (1968). Окончил в Х-ве технологический институт (1920) и Институт народного образования (1922). Ученик С.Н. Бернштейна. В 1920–1931 работал инженером-конструктором на ряде предприятий, в 1930–1941 — в Институте сооружений, с 1945 руководил Харьк. филиалом Института теплоэнергетики АН УССР, лабораторией гидромашин АН УССР, филиалом Института механики АН УССР. Одновременно в 1948–1961 преподавал в Харьк. политехническом институте, с 1972 — зав. отделом в Институте проблем машиностроения АН УССР. Основные направления исследований — прикладная теория упругости, теория колебаний механических систем, влияния движения грузов на конструкции, оптимизация элементов конструкций. Среди его учеников Е.Г. Голосков, С.И. Богомолов, В.Б. Гринев. Избирался депутатом Харьк. городского совета нескольких созывов. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. В Х-ве его именем названа улица во Фрунзенском районе (пос. Ново-Западный).

Филипповка — поселок и историко-географический район в юго-западной части города. Входит в состав Октябрьского административного района. Расположен на правом берегу р. Уды. На западе от Ф. размещается Липовая Роща, на севере — Новоселовка и Новожаново, на юго-востоке — Гуты. Среди главных улиц поселка — Кибальчича, Радиотехническая, Карачевское шоссе. Появилась Ф. во второй половине XVII ст., когда переселенец из Малороссии Стенька Филиппов получил разрешение на строительство мельницы на р. Уды; вокруг нее выросло поселение. В конце XIX ст. землями Ф. владел отставной полковник Гладков, который получил их за боевые заслуги. Его дочь и наследница проиграла эти земли в карты и вышла замуж за своего домоуправителя Филиппова. Археологические раскопки обнаружили здесь скифское городище V — VI вв. Предполагается, что на этих землях бывали князь Игорь (в XII ст.), а также философ Г. С. Сковорода (XVIII ст.), путешествовавший из Бабаев в Харьков.

Филология, филологическая наука и образование получили в Х-ве широкое развитие. Уже в Харьк. коллегиуме были курсы риторики, поэтики, синтаксиса, грамматики, языков. Среди первых факультетов университета был историко-филологический. В развития Харьк. Ф. принято обособлять три основных направ-

ления: лингвистика (главным образом, славянские языки), литературоведение и востоковедение. В числе крупнейших харьк. филологов были И.И. Срезневский (1812–1880), А.А. Потебня (1835–1891), Д.Н. Овсянико-Куликовский (1853–1920), Н.Ф. Сумцов (1854–1922), Л.А. Булаховский (1888–1961), А.И. Белецкий (1884–1961). В 1877 в Х-ве создано историко-филологическое общество. В восстановленном в 1933 университете как самостоятельные были факультеты филологический и иностранных языков (одно время называвшейся факультетом романо-германской филологии).

Филомафитский Евграф Матвеевич (1790–1831) — ученый-историк, писатель, литературный критик, филолог, издатель, один из зачинателей украинской журналистики. Окончил Ярославскую духовную семинарию (1810), Демидовское училище высших наук (1810–1812), Харьк. университет (1816); в последнем с 1818 преподавал всеобщую историю и древнюю географию, с 1828 — общую статистику. С 1826 состоял ординарным профессором кафедры всеобщей истории, географии и статистики. Действительный член общества наук при Харьк. университете (1815), член общества любителей отечественной словесности при Московском университете (1819). В 1816–1819 вместе с Р.Т. Гонорским и Г.Ф. Квиткой редактировал и издавал первый в Украине литературно-художественный, научный и общественно-политический журнал «Украинский вестник». Местная история, география, этнография составляли главное его содержание и по богатству и ценности передаваемых сведений, и по уделяемому им месту («Киевская Старина», 1872, август). Журнал издавался на счет университета и окупал расходы. Известен и как один из пропагандистов театрального дела в Украине. Ф. принадлежит ряд научных и литературных трудов, в частности «Об истинной цели образования человека посредством наук и изящных искусств» (актовая речь 30 августа 1821 г.); «Ода на торжество 25 декабря 1814» (Х., 1815) и др.

Философия. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества, мышления, а также методологические принципы, лежащие в основе определенных наук, общества, личности. Распространению философских знаний в крае на профессиональном уровне содействовал Харьк. коллегиум, о чем свидетельствует наличие в нем соответствующих классов. Усилению авторитета Ф. способствовала разносторонняя деятельность философа-проповедника Г.С. Сковороды. С открытием университета в Х-в приехало 29 профессоров-иностранцев, среди которых был И.Б. Шад (1758–1834); философские знания его сформировались в Енском университете. Труды Шада, посвященные проблемам свободы, права, законам, эволюции, вызвали гнев со стороны правительственных и духовных кругов России и Комитет Министров в 1816 своим решением снял его с должности и выслал из страны. Однако идеи его нашли поддержку среди коллег и учеников (Г. Хлапонин, И. Рижский, П. Ковалевский, Г. Коритори, Л. Якоб, И. Ланге, А. Дудрович, П. Любовский и др.). Заметными фигурами в истории философской мысли в Х-ве были также Л.Г.К. Якоб (1759–1827), А.И. Дудрович (1792–1840), П.М. Любовский, И. Тимковский. Значительный вклад в развитие философии в крае сыграли В.Н. Каразин, И.С. Рижский, Т.В. Осиповский. Новый этап в развитии самобытной философской мысли в Х-ве начался со второй половины XIX ст. В 1863 восстановлено ее преподавание в университетах империи. Среди наиболее

ярких фигур Ф. были А.А. Потебня, С.Ю. Семковский, В.А. Юринец. Ф. 1920-х знаменовалась новыми произведениями выдающихся ученых (Д. Багалей, М. Сумцов, Я. Белик, В. Бойко, Е. Горчак, М. Логвин, а также Н.Я. Скрипник, В.Я. Чубарь и др.). Весомый вклад харьк. ученые внесли в разработку проблем естествознания (С.Ю. Семковский, В.А. Юринец, И.М. Буланкин, И.М. Полянов и др.). В послевоенные годы развитие философской мысли на Харьковщине формировалось по разным направлениям, среди которых были подведение итогов развития Ф. в крае (Я.С. Блудов, О.О. Мамалуй), место Ф. в национальной культуре (И.М. Куликов, Р.С. Балакирева, Ю.Ф. Бухалов, М.Ф. Партолин). В 70-е университетская наука начинает изучать саму науку — процессы познания природы и критерии исторического прогресса, общественного идеала (Ю.Ф. Бухалов, О.О. Мамалуй, Д. Черкашин). Изучаются проблемы логики и Ф. науки (В. Жеребкин, В. Шкода, И. Цехмистро). Вузовская наука срастается с естествознанием и производством, что обусловило формирование нового поколения философов. Ф. начинают разрабатывать физики, химики, биологи, кибернетики. Начинает изучаться проблема свободы и ответственности (О. Плахотный, О. Якуба). Философские исследования начинаются в педагогическом университете (Г.И. Редькин, И.О. Устинов, Л.В. Сохань). Подготавливается ряд учебников, учебных пособий и словарей по Ф. (А.П. Ефимец, Н.И. Горлач, В.К. Рыбалко, Е.Л. Уварова и др.). В 2001 в национальном университете им В.Н. Каразина открывается философский факультет.

Филотехническое общество по распространению науки и техники и содействия развитию науки. Создано в Х-ве в 1811 по инициативе В.Н. Каразина и объединяло научно-технические силы восьми губерний. Его задачей являлось распространение достижений науки и техники, содействие развитию промышленности и подъему экономики Юга России.

Финаровский Григорий Абрамович (1905–1975) — композитор. В 1933 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (класс С.С. Богатырева). Произведения: оперетта, муз. комедия (в т. ч. «Пальмовый остров», 1959; «Весна идет по городу», 1962), кантата «Песня братства» (1956), симфоническая поэма «Песня о Соколе» (1966), хоры, песни, музыка к драматическим спектаклям (30), обработки украинских и казахских народных песен.

Финкель Александр Моисеевич (1899–1966) — ученый-филолог, языковед, литератор, переводчик, доктор филологических наук, профессор. Окончил филологический факультет Харьк. института народного образования. В начале 30-х заведовал сектором художественного чтения и стилистики Харьк. филиала Института русского языка АН УССР. Один из авторов сборника пародий и комических стилизаций «Парнас дыбом» (1925, 1989), который стал началом развития этих жанров в послеоктябрьской литературе. На протяжении всей жизни занимался проблемами перевода. В 1939 защитил кандидатскую диссертацию «Г.Ф. Квитка-Основьяненко — переводчик собственных произведений». В 50–70 опубликовал работы о переводческой деятельности И. Франко, М.Ю. Лермонтова. В 1972 (посмертно) опубликованы его переводы сонетов У. Шекспира. Ему принадлежит ряд работ по лингвистике. Автор учебников по русскому языку для вузов (в соавт.), а также научно-методич. работ по русскому и украинскому языковедению.

Фисанович Израиль Ильич (1914–1944) — командир подводной лодки, гвардии капитан 2-го ранга, Герой Советского Союза (3.04.1942). С детства жил в Х-ве, здесь окончил семилетку (СШ № 13, 1929), школу ФЗУ, работал слесарем-инструментальщиком на заводе «Серп и молот». В 1932 по комсомольской путевке пошел служить на военно-морской флот, в 1936 окончил Военно-морское училище им. М.В. Фрунзе. Служил на подводных лодках (Северный флот). Участник Великой Отечественной войны с июня 1941. Командир дивизиона подводных лодок, капитан-лейтенант в августе-сентябре 1941, действуя на коммуникациях противника в Баренцевом море, потопил 3 вражеских транспорта; всего совершил 17 боевых походов и потопил 13 кораблей противника. Первым в мире потопил вражеский корабль по акустическому пеленгу, первый из подводников написал мемуары, первый и самый молодой из подводников, удостоенный звания Героя. Подводная лодка, которой он командовал, одной из первых в 1942 удостоена ордена Красного Знамени, в 1943 получила гвардейское звание. Награжден орденами СССР и орденом США «Морской крест». Погиб при выполнении боевого задания. Навечно зачислен в списки воинской части. В Лиинахамари Мурманской обл. в его честь воздвигнут монумент. В Х-ве его именем названа бывшая 2-я Поперечная улица в Московском районе (Салтовский массив), установлена мемориальная доска на доме, где он жил, по Рымарской улице, 23-а (1990, не сохранилась; новая в 2004, скульптор С. Якубович). В школах № 6, 135 созданы музеи его имени. В 2004 в Х-ве создан Союз ветеранов-подводников им. И.И. Фисановича.

Фитилев Лев Всильевич (1913–1975) — живописец, художник монументально-декоративного искусства. В 1932 окончил в Х-ве художественный техникум, в 1949 — государственный художественный институт, где учился у Н. Самокиша, Ю. Садыленко, Д. Шавыкина. Член Союза художников УССР. Участник республиканских выставок с 1952. Персональная выставка: Х-в — 1980. Автор тематических картин, портретов, пейзажей и натюрмортов, лучшие из которых «На Донце» (1953), «Утро» (1955), «Персики и дыни» (1956), «Георгины» (1960), «Девчата» (1963). Создал панно для книжного магазина «Кобзарь», 1966, в соавт. с В.С. Нестеровым. Работал преподавателем Харьк. художественно-промышленного института с 1947.

Флаг Х-ва утвержден решением Харьк. городского Совета народных депутатов 14 сентября 1995. Он представляет собой прямоугольное полотнище светло-зеленого цвета с изображением в центре герба Х-ва.

Фойгт Карл Карлович (1808–1873) — филолог, доктор философии (1838), ректор Харьк. университета. В 1826 окончил Казанский университет, где изучал восточные языки. С 1826 работал преподавателем персидского языка в Казанской гимназии, с 1828 — помощник библиотекаря Казанского университета, с 1833 — лектор немецкого языка и литературы в том же университете, с 1834 — магистр, с 1838 — доктор, экстраординарный, с 1842 — ординарный профессор русской словесности по кафедре истории русского языка и литературы. Некоторое время был деканом историко-филологического факультета, с 1845 — проректор Казанского университета. В ноябре 1852 назначен ректором Харьк. университета, в 1859 — помощником попечителя Харьк. учебного округа, с 1863 — попечителем. В 1867 переведен в Петербург членом Совета министра народного просвещения и

председателем Ученого комитета министерства. Почетный член Харьк. университета с 1867. Автор «Историко-статистических записок об императорском Харьк. университете и его заведениях от основания Университета до 1859 г.» (Х., 1859).

«Фолио» — харьк. издательство, продолжающее традиции ранее наибольшего «Художественная литература» (Москва). Создано в 1992 как книготорговое предприятие; с 1994 издает преимущественно художественную литературу. Ежегодный выпуск составляет 140 названий общим тиражом от 2 до 4 млн. экз.

Фольборт Георгий Владимирович (1885–1960) — физиолог, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1953). В 1909 окончил Военно-медицинскую академию, где и работал под руководством И.П. Павлова. В 1926–1946 назначен зав. кафедрой нормальной физиологии Харьк. медицинского института, где наладил научную и преподавательскую работу. В период 1928–1934 организовал 8 физиологических лабораторий в НИИ Х-ва (Институте труда, экспериментальной медицины, психоневрологическом, Институте питания, рентгено-радиологическом, охраны материнства и детства, эндокринологии, биохимии), что позволило вести научную работу сразу по нескольким направлениям. Интенсивно готовил научные кадры через аспирантуру, благодаря чему, создалась большая научная школа Фольборта. Во время Великой Отечественной войны находился вместе с 1-м Харьк. медицинским институтом в Чкалове (Оренбург). В 1946–1960 заведовал кафедрой в Киевском медицинском институте и одновременно работал в 1946–1948 — в Институте биохимии АН УССР, в 1949–1960 — в Институте физиологии им. А.А. Богомольца АН УССР. Работы посвящены физиологии пищеварения, кровообращения, высшей нервной деятельности, физиологии процессов истощения и восстановления. Открыл отрицательные условные рефлексы. Автор более 130 научных трудов, в т. ч. изданных в Х-ве «Лекции по физиологии» (1937). Подготовил 25 докторов и 45 кандидатов наук. Награжден орденом Ленина. Премия им. И.П. Павлова АН СССР (1942).

Фольклор — устное народное творчество, совокупность обычаев, обрядов, песен, танцев и других явлений быта народов. Х-в был городом, где активно собиралось и изучалось это многообразное творчество Слобожанщины и прилежащих регионов. Культура края стала предметом целенаправленного и широкомасштабного исследования в 1830–1840-е. Г.Ф. Квитка-Основьяненко, Л.И. Боровиковский, А.Л. Метлинский, Н.И. Костомаров, И.И. Срезневский, Я.Н. Щоголев и др. изучали жизнь и быт народа, собирали Ф. и широко использовали его в своем творчестве. Эта традиция была продолжена деятелями новой волны — филологами и историками второй половины XIX ст. (А.А. Потебня, Д.И. Багалей, Н.Ф. Сумцов, И.И. Срезневский, Б.И. Гринченко, П.И. Иванов и др.). В годы советской власти такие исследования замедлились или приостановились, хотя в учебных планах всех филологических, частично музыкальных факультетов харьк. вузов предусматривались фольклорные экспедиции. Заметное оживление в этой обл. намечается в последнее десятилетие. В 1998 в Х-ве был издан сборник материалов фольклорно-этнографической экспедиции «Муравський шлях — 97», которая проведена по инициативе областного центра народного творчества. Музыкальное направление Ф. края нашло отражение в формировании здесь народных праздников, обрядов и обычаев, сопровождающихся исполнением песен и танцев. Этот

вид творчества более полно изучается в последнее десятилетие. Особое место в нем принадлежит цеховым музыкантам, народной песне, игре на бандуре (кобзе). Слобожанская народная песня сохранилась благодаря неутомимой работе фольклористов С.П. Дримцова и О.И. Стеблянка (1896–1977). Последний собрал более 2000 украинских песен, 150 из которых напечатаны в «Українськiй пiснi» (1995). Выдающуюся роль в восстановлении искусства кобзарей — бандуристов принадлежит Г.М. Хоткевичу (1877–1938). Следует подчеркнуть, что авторами некоторых песен, ставших народными, были известные деятели культуры: С. Климовский («Їхав козак за Дунай»), Г.С. Сковорода («Всякому городу нрав и права») и др. Начиная с 1960–80-х народные песни и танцы широко исполняются в музыкальных коллективах Дворцов и домов культуры Х-ва: ансамбли народного танца «Радость» в ДК работников связи и «Зорецвiт» в ДК строителей, народный ансамбль танца «Буревестник» и украинский народный хор «Вiзерунок» в ДКиТ ХТЗ, народный ансамбль танца «Квiтка» в ДК ХЭМЗ, оркестр народного инструментов во Дворце пионеров и школьников.

Фоменко Николай Алексеевич (1894–1961) — композитор, дирижер, пианист, педагог, музыкальный критик. Детские и юношеские годы прошли на Кубани в Армавире. В 1913 переехал в Харьков. Участник Первой мировой войны. Демобилизован в начале 1919, вернулся в Харьков. В 1929 окончил Харьк. музыкально-драматический институт по классу фортепиано у П.К. Луценко, по классу композиции у С.С. Богатырева. В 1930–1932 работал музыкальным руководителем Музыкально-драматического театра, в 1930–1935 — в издательства «Искусство». Одновременно возглавлял государственную экзаменационную комиссию в Харьк. консерватории, совершал концертные турне по Украине (состоялось более 200 концертов). С 1951 — в Украинском музыкальном институте в Нью-йорке. Произведения: оперы «Маруся Богуславка», «Ивасик-Телесик», сюиты «Младиш», «Украинская», «Из далекого мира чудес», «Легенда»; хоры, романсы на слова Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины. В. Сосюры; обработки народных песен, музыка к театральным постановкам.

Фомин Владимир Васильевич (1900–1942) — футболист, тренер, заслуженный мастер спорта СССР (1937). С 1915 тренировался под руководством С.Д. Романенко в самодеятельном клубе Общества любителей спорта. В 1924 — капитан сборной команды Х-ва, стал Чемпионом СССР. С 1925 играл в команде «Динамо», в сборных командах Х-ва, УССР и СССР. Восемь раз в качестве капитана, центрального полузащитника, оказывался в списках 33-х лучших игроков страны 1920–1930-х В Харьк. футболе стал первым профессиональным тренером, заняв в «Динамо» этот пост в 1935. Как играющий тренер свой последний матч провел в 1935 на парижском стадионе в составе сборной Украины с профессионалами из клуба «Рэд стар олимпик». В 1936 открыл динамовскую футбольную школу. В 1937 окончил высшую школу тренеров при Институте физкультуры. В сезоне 1938 возглавил киевское «Динамо». Во время Великой Отечественной войны оставлен для подпольной работы в оккупированном Х-ве, был предан и после пыток расстрелян в Лесопарке. Жил на ул. Костомаровской. В Х-ве проводится ежегодный динамовский турнир — Мемориал заслуженного мастера спорта Фомина.

Фомин Евгений Александрович (1915) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Родился в Х-ве. Окончил Севастопольский строительный техникум, работал на заводе в Сталинграде. В 1935 призван в армию. В 1938 окончил Сталинградское военно-авиаучилище летчиков. С июля 1941 в действующей армии. Служил командиром авиаэскадрильи 166-го гвардейского штурмового авиполка 10-й гвардейской штурмовой авиадивизии 2-й воздушной армии 1-го Украинского фронта. К августу 1944 совершил 93 боевых вылета. Звание Героя Советского Союза присвоено 26.10.1944. После войны служил в ВВС. В 1949 окончил Высшие летно-тактические курсы усовершенствования офицерского состава, в 1973 ушел в запас, поселился в Ростове-на-Дону, работал мастером на одном из заводов города. Награжден орденами Ленина, двумя — Красного Знамени, двумя — Отечественной воины 1-й степени, Красной Звезды, медалями, иностранными орденами.

Фомин Константин Васильевич (1903–1964) — футболист, игрок сборной Х-ва, капитан сборных команд УССР и СССР, заслуженный мастер спорта СССР (1937). Брат В. Фомина. В 1924 — игрок сборной команды Х-ва, стал Чемпионом СССР. С 1925 играл в команде «Динамо», в сборных командах Х-ва, УССР и СССР. Придумал такой обычный теперь в футболе технического приема как «Подкат». В 30-е был «штатным» капитаном сборной УССР, с 1934 вместе с наркоматом внутренних дел, где он ведал физподготовкой сотрудников, переехал в Киев. Его тут же избрали капитаном столичной команды «Динамо». Одновременно продолжал выступать в роли капитана за хоккейную команду «Динамо» и сборную Х-ва. В 1940 работал по министерству НКВД, снова попал в Харьков, где и застала его Великая Отечественная война Служил в 51 пехотной армии, в 265-й истребительной авиадивизии начальником отдела контрразведки, войну закончил в Берлине. В 1947 демобилизован, с тех пор жил в Москве, работал на стадионе «Динамо», где возглавлял ремонтно-строительную службу, с 1957 — комендант главной арены стадиона в Лужниках. Награжден орденами и медалями.

Фомин Петр Георгиевич (1866–1938) — протоиерей, кандидат богословия, историк, исследователь, хранитель памятников церковного искусства Харьковщины. Окончил Купянское духовное училище, Харьк. духовную семинарию (1887), Киевскую духовную академию (1891). С 1891 работал законоучителем в Сумском реальном училище, с 1895 — в Харьк. Трехсвятительской церкви 3-й мужской гимназии, с 1901 — священник (с 1906 — настоятель) Свято-Преображенской церкви на Москалевке. Принимал активное участие в подготовке XII археологического съезда в Х-ве (1902), в создании отдела церковной старины выставки на этом съезде, в археологических раскопках Салтовского городища. В 1903 принимал участие в создании епархиального музея при Харьк. духовной семинарии, членом которой он был в то время. С 1912 — председатель епархиального церковно-археологического общества, настоятель Харьк. Благовещенского собора, член Харьк. духовной консистории, духовный цензор богословско-философского журнала «Вера и Разум», с 1913 — первый директор Харьк. церковно-археологического музея. Первым на Слобожанщине систематически и всесторонне изучал старинные каменные и деревянные местные храмы, классифицировал их. После 1917 работа церковно-археологического общества была приоста-

новлена. С марта 1919 — зав. архитектурно-монументальной секции Губернского комитета охраны памятников искусства и старины в Х-ве. В том же году по составленным им спискам наркомат образования утвердил реестр всех монументальных и вещественных памятников искусства и старины, которые запрещалось сносить, уничтожать, переделывать, вывозить и реквизировать. С 1920 — хранитель коллекции епархиально-церковного археологического музея в Церковно-историческом музее (с 1922 — Музей украинского искусства). В 30-е перешел на должность художника-реставратора в Украинской картинной галерее. С 1924 — член Украинской Автокефальной Православной Церкви, в то время настоятель Преображенской (позже Трехсвятительской) церкви. В 1928 избран членом Священного Синода УАПЦ, позднее секретарем Синода. Выступал за церковную украинизацию. Первым поднял вопрос об охране захоронения Г. С. Сковороды. Автор многих работ по вопросам украинского церковного искусства, в т. ч. «Церковные древности Харьк. края» (1916). В 1938 арестован и растрелян. В 1958 реабилитирован.

Фомина Юлия Гавриловна (1907–1997) — актриса. Жена Р. Черкашина. Училась в 1926 в Киевском музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко и в 1928–1930 — в драматической студии театра «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко), с 1928 — актриса этого театра; с 1973 — организатор музея его истории. Роли: Квятковская («Талан» Старицкого), Варвара («Гроза» А. Островского), Нерина («Господин де Пурсоньяк» Мольера).

Фомичев Петр Дмитриевич (1896–1975) — живописец, график. В 1917 окончил Казанскую художественную школу, где учился у П. Бенькова, М. Фешина, Г. Медведева. Член Союза художников УССР с 1944. Участник республиканских и всесоюзных выставок с 1945. Автор нескольких живописных композиций и портретов и станковых графических произведений, среди которых — «Около финиша» (1949), «В рабочем поселке» (1957), «Среди солдат» (1958).

Фонд польско-украинских культурных связей им. Б. Залесского. Образован в 1996. Его целью является знакомство с культурой двух народов. Проводит выставки художников в Х-ве и Кракове, скульпторов и дизайнеров, праздники, концерты, др. мероприятия.

Фореггер Николай Михайлович (наст. фам. Грейфентурн) (1892–1939) — режиссер и балетмейстер, народный артист УССР (1934). В 1917 окончил юридический факультет Киевского университета. С 1918 работал в театрах Москвы, Ленинграда. В 1929–1934 — главный режиссер Харьк. театра оперы и балета, где поставил «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» А. Бородина, балет «Футболист» В. Оранского, оперы «Золотой обруч» Б. Лятошинского и «Машинист Гопкинс» Брандта. В Х-ве принимал участие в создании еще двух балетных спектаклей и был режиссером-постановщиком 8 классических опер. В 1934–1936 — режиссер Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко, в 1938–1939 — главный режиссер и худож. руководитель Куйбышевского театра оперы и балета.

Фрадкин Бенцион Вульфович (1870–1938) — поэт, прозаик, драматург, переводчик. С 1898 жил в Конотопе, с 1919 — в Х-ве. В 1920–1922 преподавал в Дербенте. Его творчество известно в США, Канаде, Англии, Палестине и Польше.

В начале 1938 арестован в Х-ве и приговорен к высшей мере наказания, в 1989 реабилитирован. В Х-ве проживал по адресу Соляниковский переулок, 6. Его литературное наследие передано в Харьк. литературный музей.

Фрадкин Моисей Залманович (1904–1974) — график. В 1922–1929 учился в Харьк. художественном институте у И. Падалки, В. Ермилова, М. Федорова. Член Союза художников УССР с 1938. Участник республиканских и международных выставок с 1927. Персональные выставки: Х-в — 1966, 1983, Цинцинати (США) — 1991. Преподавал в Харьк. полиграфическом институте (1934–1936), в Харьк. художественном институте (1931–1971, с перерывами; доцент с 1935), работал в издательствах (1937–1941), торгово-промышленной палате и художественно-производственных мастерских Художественного фонда УССР в Х-ве (1949–1953). Произведения: серия «Баррикады» (1934–1935, в соавторстве), станковые гравюры «Похороны в местечке» (1927), «Тихий вечер» (1942), «Весна» (1956), «Воспоминания о детстве» (1959), «Шла синичка за водичкой» (1961); иллюстрации к «Избранным произведениям» Шолом-алейхема (1939), к роману «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке…» Ш. де Кастера (1935, в соавт.), к сказкам И.Я. Франко (1947), цикл пейзажей (1956–1960), серия линогравюр по мотивам украинских и русских народных песен и сказок (1960–1961) и др.

Франковский Владислав Андреевич (1819–1895) — врач, доктор медицины, общественный деятель, статский советник (1862), Почетный гражданин Х-ва (1892). В 1842 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Несколько лет занимал неоплачиваемую должность врача своекоштных студентов и ежегодно жертвовал по 60 рублей больным. С 1848 назначен акушером Харьк. врачебной управы. Принимал активное участие в борьбе с цингой, эпидемиями холеры, создал специальную больницу, где с помощью нескольких студентов спас сотни больных. В 1878 добился открытия детской больницы на 20 коек, став ее попечителем, пожертвовал часть своих средств, мебели, медицинских приборов и книг. Долгое время его приемная была единственным местом в Х-ве, где население получало бесплатную медицинскую помощь. За 52 года его работы посетило более 200 тыс. пациентов. Автор 25 научных работ, посвященных борьбе с холерой, эпилепсии, раку, инфекционным заболеваниям. В 1861 был одним из учредителей Харьк. медицинского общества, в 1886 избран почетным членом этого общества. В течение 20 лет был почетным мировым судьей. Награжден бриллиантовым перстнем, орденом Станислава 2-й степени, таким же орденом но с императорской короной. За самоотверженность и безвозмездную помощь раненым в русско-турецкой войне получил почетный знак Красного Креста (1879). Отмечая его заслуги перед городом, его имя было присвоено одному из отделений детской больницы (1892), после его смерти Харьк. медицинское общество организовало приют его имени. В Х-ве его именем названы улица и переулок в Московском районе.

Францевич Иван Никитович (1905–1985) — физикохимик и материаловед, доктор химических наук, профессор, академик АН УССР (1961), заслуженный деятель науки и техники УССР (1965), Герой Социалистического Труда (1969). С 1925 жил в Х-ве. В 1929 окончил Харьк. институт народного образования, ученик Г.Е. Мухина, преподавал там же: с 1934 — профессор, с 1936 — зав. кафедрой физической химии, в 1937–1941 руководил секцией Харьк. НИИ химии при

Харьк. университете. В 1936 впервые установил диффузионный механизм ползучести, сформулировал в 1940 представление о жаропрочности сплавов, предложил методы комплексной электрозащиты сети магистральных газопроводов Украины. В 1929–1941 работал в Украинском НИИ металлов, Институте черной металлургии АН УССР (с 1939 — заместитель директора). Во время Великой Отечественной войны эвакуировался вместе с Институтом черной металлургии в Уфу. После освобождения Х-ва в 1943 организовал на базе лабораторий Института черной металлургии и Харьк. университета лабораторию по испытанию металлов, которая обслуживала все восстанавливающиеся в городе заводы. С 1944 работал в Киеве при АН УССР, с 1952 — руководил лабораторией специальных сплавов, на базе которой организовал Институт металлокерамики и специальных сплавов, позже Институт проблем материаловедения АН УССР, с 1955 — его директор, в 1973–1985 — зав. отделом этого института. В 1945–1957 работал зав. кафедрой Киевского университета. Основные направления научной деятельности: разработка теоретических основ жаропрочности и высокотемпературного окисления металлов, электрохимических принципов подземных и морских сооружений, методов расчета модулей упругости твердых тел; создание сверхтвердых порошковых инструментальных материалов. Автор более 600 научных статей, в т. ч. 20 монографий; 60 авторских свидетельств на изобретения и 14 патентов. Под его руководством защитили более 40 кандидатских и 10 докторских диссертаций, среди которых — Н.Ф. Лашко, М.С. Борушко, Е.К. Овечкин, С.Ф. Белецкий, Б.Г. Петренко. Государственные премии СССР (1950) и УССР (1969). Премии АН СССР им. П.Т. Соболевского (1977) и им. Н.С. Курнакова (1983), премия Совета Министров СССР (1981). Награжден орденами и медалями.

Французский центр Х-ва — является филиалом Французского культурного Центра в Украине, внешней Службы Посольства Франции. Осуществляет свою деятельность в пределах Харьк., Полтавской и Сумской обл.. Главная его задача — быть информационным центром для преподавателей французского языка, студентов и школьников, изучающих французский язык, а также для всех франкоговорящих и интересующих культурой Франции. Медиатека ФЦ имеет фонд на 6 тыс. книг (учебники, классическая и современная французская литература, а также детская, специальная, периодические издания), видеокассеты с фильмами, компакт диски с французской музыкой и музыкой мира. Им проводятся различные культурные мероприятия (кино, конференции, выставки, театр).

Фрунзе — поселок, расположенный в юго-восточной части Х-ва вблизи городской черты. Его окружают поселки Ново-Западный, ХТЗ, Восточный. Застроен одноэтажными и многоэтажными домами. Среди главных его улиц — Днестровская, Луи Пастера, проспект Фрунзе. Входит в состав Орджоникидзевского административного района.

Фрунзе Михаил Васильевич (1885–1925) — советский партийный, государственный и военный деятель. Впервые прибыл в Х-в 26.09.1920 в качестве командующего Южным фронтом, который вел борьбу против войск Врангеля. 20.10.1920 выступил на I Всеукраинском съезде комнезамов, который проходил в Х-ве. В ноябре 1920 принимал участие в работе V Всеукраинского съезда Советов в Х-ве, на котором был избрал членом Всеукраинского ЦИК и его Президиума. С

декабря 1920 — уполномоченный Реввоенсовета республики на Украине, командующий вооруженными силами Украины и Крыма. Одновременно в 1922–1924 — заместитель Председателя Совнаркома УССР, заместитель председателя Украинского экономического совета. Выступал на III съезде ВУЦИКа (12.10.1922), на VII Всеукраинском съезде Советов (13.12.1922), III Всеукраинском съезде комнезамов (19.05.1923), которые проходили в Х-ве. Во время пребывания в Х-ве в 1920–1923 жил в доме 12 по Технологической улице (ныне улица Фрунзе); его именем назван один из районов города, проспект в Орджоникидзевском районе, один из харьк. заводов, книжная фабрика.

Фрунзе Тимур Михайлович (1923–1942) — летчик-истребитель, Герой Советского Союза (16.03.1942). Сын М.В. Фрунзе. С 1931 воспитывался в семье К. Е. Ворошилова. В 1940 окончил в Москве специальную среднюю школу ВВС, в 1941 — Качинскую военную авиашколу. На фронте с января 1942. Летчик 161-го истребительного авиаполка, лейтенант Фрунзе совершил 9 боевых вылетов на прикрытие войск в районе г. Старая Русса (Новгородская обл.). В воздушных боях в группе сбил 2 самолета противника. Погиб в бою. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В Москве и в Новгороде его именем названы улицы. Навечно зачислен в списки воинской части.

Фрунзенский район образован в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета УССР от 12 апреля 1973 и является самым молодым административным подразделением в городе. В его состав вошли окраинные территории Московского, Орджоникидзевского и Коминтерновского районов. Площадь района ок. 25 кв. км, на которой проживает 144,2 тыс. человек, (в индивидуальном секторе — 25 тыс.). Обособлению района способствовало интенсивное развитие промышленности, бурное строительство жилья. В нем размещается 19 крупных промышленных предприятий, (среди них ОАО «Турбоатом», ЗАО «Завод Южкабель», АОЗТ «Хладопром», АО «Стройинвест» и др.), 20 строительных, 5 транспортных, 16 учреждений образования, 8 научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро. В момент его образования здесь работало 12 школ, в которых обучалось 17 тыс. учащихся, в 15 детских дошкольных учреждениях воспитывалось 6 тыс. детей, работало 3 клуба, кинотеатр «Киев», 7 библиотек, 4 поликлиники, 2 лечебных заведения. Сейчас здесь работает 17 школ. Кроме окраин Салтовского жилого массива и районов Новых домов, в состав Ф. р. входят Петренки, Немышля, Селекционная; его пересекает Московский проспект. Среди главных и наиболее протяженных улиц — Краснодарская, Немышлянская, Рыбалко, южная часть просп. Тракторостроителей.

Фукс Полина Павловна (1949–2001) — ученый-аграрий, доктор ветеринарных наук (1991), профессор, академик УААН (1995). В 1971 окончила Харьк. зооветеринарный институт. В 1971–2001 работала в Украинском НИИ экспериментальной ветеринарии, ныне Институт экспериментальной и клинической ветеринарной медицины УААН, где с 1992 заведовала лабораторией изучения бактериальных болезней молодняка. Заместитель директора по научной работе, с 1999 — директор института. Научные исследования в обл. ветеринарной вирусологии и микоплазмотологии. Автор ок. 200 публикаций, среди которых 4 монографии, имела 9 авторских свидетельств и патентов. На протяжении многих лет была ко-

ординатором республиканских научных программ по ветеринарной медицине, членом межведомственной комиссии по биотехнологии при Министерстве науки и технологий. Разработала и внедрила в жизнь программу научных исследований по инфекционной и незаразной патологии молодняка крупного рогатого скота. Под ее руководством в 2000 впервые в Украине прошло совещание руководителей научно-исследовательских институтов и лабораторий стрАн-участников СНГ. Под ее руководством было защищено 1 докторская и 6 кандидатских диссертаций. Премия УААН (1995).

Футбольная лига — образована в Х-ве в 1912, объединила городские команды. В том же году она вступила во Всероссийский футбольный союз. Ее образование завершило процесс формирования футбольных команд города, начавшийся в 1908.

Фучик Юлиус (19031943) — чешский писатель, критик, публицист, национальный герой ЧССР. В середине 1930-х Фучик, будучи специальным корреспондентом газеты «Руде право», несколько раз приезжал в Украину. В июле 1930 посетил Х-в в составе делегации чехословацких рабочих. Вместе с членами делегации осмотрел электромеханический завод, Тракторострой, 3-ю поликлинику, Госпром. Встречался с А.С. Макаренко, гостил в коммуне им. Дзержинского, знакомился с бытом воспитанников. В редакции газеты «Пролетар» встретился с харьк.и журналистами и дал интервью для газеты, в котором рассказал о поездке по СССР. Этой встрече была посвящена мемориальная доска на доме № 11 по Сумской улице (1963; не сохранилась).

Фык Илья Михайлович (1948) — директор НИПИ транспорта газа ДК «Укртрансгаз» НАК «Нафтогаз Украины», доктор техн. наук (1999), вице-президент и академик УНГА (1995), профессор ХНУ (2000), зав. кафедрой минералогии (с 2003) и кафедрой добычи нефти и газа в НТУ «ХПИ». Закончил Ивано-Франковский институт нефти и газа (1971) и начал работать в УкрНИИгазе (Харьков). Кандидат геол.-мин. наук (1981), в 1996–2000 — директор этого института. Внес большой вклад в разработку газовых, газоконденсатных и нефтяных месторождений Украины. Автор проектов разработки газоконденсатных месторождений с поддержанием пластового давления, серии новых модификаций по повышению извлечения углеводородов из пласта. Автор и соавтор более 300 научных работ, 48 изобретений и патентов. Лауреат Государственной премии в обл. науки и техники (2006), премий УНГА (1999, 2002), Заслуженный работник Укргазпрома (1998).

«ФЭД», Государственное предприятие «Харьк. машиностроительный завод» и научно-производственная корпорация. Создан в 1927 на базе производственных мастерских трудовой колонии А.С. Макаренко, которая с 1934 освоила выпуск первых советских малоформатных фотоаппаратов «ФЭД». Сейчас завод является одним из лидеров среди серийных производителей агрегатов гидравлических систем и топливорегулирующей аппаратуры. Главная его продукция — гидромоторы, гидронасосы, агрегаты гидравлических систем и топливорегулирующей аппаратуры авиационно-технического и общестроительного назначения, сантехника, оптические приборы, фотоаппараты. Продукция предприятия экспортируется в 56 стран мира.

Хавкина Любовь Борисовна (1871–1949) — библиотековед и библиограф, доктор педагогических наук (1949), заслуженный деятель науки РСФСР (1945). В 1890–1912 работала в Харьк. общественной библиотеке. Принимала активное участие в работе Харьк. женской воскресной школы Х.Д. Алчевской, возглавляла Российское библиотечное общество в Москве, была почетным членом нескольких зарубежных библиотечных ассоциаций. В 1924–1928 — директор НИИ библиотековедения в Москве. С 1928 — на научной и литературной работе. Автор многих работ по библиотековедению. Составила первый в стране проект библиотечного образования (1904), создала первые универсальные пособия по библиотековедению («Библиотеки, их организация и техника», 1904), применительно к русскому языку «Трехзначные авторские таблицы Кеттера» (1931), открыла первые библиотечные курсы (при Народном университете им. А.Л. Шанявского в Москве, 1913). Награждена орденом «Знак Почета» (1945).

Хаджай Ярослав Иванович (1921–1995) — ученый-фармаколог, доктор медицинских наук (1969), профессор (1970). С раннего детства жил в Х-ве, где окончил среднюю школу № 25. В 1938 поступил во 2-й Харьк. медицинский институт, который окончил в 1944 (он входил тогда в состав Киргизского медицинского института). С 1944 работал в Харьк. научно-исследовательском химико-фармацевтическом институте (ныне Государственный научный центр лекарственных средств): младшим, старшим, ведущим научным сотрудником, зав. лабораторией общей фармакологии (1957–1989), зав. отделом фармакологии (1978–1989). Одновременно в 1944–1950 — ассистент кафедры фармакологии Харьк. фармацевтического института. Работал в обл. общей, экспериментальной и биохимической фармакологии. Соавтор более 60 лекарственных средств для лечения сердечно-сосудистых заболеваний, пищеварительного тракта, а также средств противовоспалительного, противомикробного, ранозаживляющего, рассасывающего и других видов действия. Многие из них отмечены медалями ВДНХ СССР. Автор более 430 научных работ и 38 изобретений; соавтор монографии «Фармацевтические аэрозоли» и «Справочника по клинической фармакологии и фармакотерапии». Подготовил 4 доктора и 14 кандидатов наук. Член совета по фармакологии и фармации АМН СССР, секции лекарственных средств НТС Минмедпрома СССР, правления Украинского научного общества фармакологов, республиканской проблемной комиссии «Фармакология», редакционного совета журнала «Фармакология и токсикология», двух специализированных советов. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

«ХАДИ» — гоночные автомобили, начавшие создаваться с 1961 в автомобильно-дорожном институте (ХАДИ). С целью привлечения студентов к научно-техническому творчеству здесь была создана лаборатория скоростных автомобилей (ЛСА), а при ней — студенческое проектно-КБ (СПКБ). Первым самостоятельно собранным в ЛСА автомобилем стал «ХАДИ-1», на котором установлен республиканский рекорд скорости. «ХАДИ-2» стал первым в стране автомобилем со стеклопластиковым кузовом (в 1996–1997 он был реконструирован, а мотоциклетный двигатель заменен на автомобильный). Созданный в 1961–1962 «ХАДИ-3» стал самым маленьким автомобилем, установившим рекорд, за что он был внесен в книгу рекордов Гиннеса. На «ХАДИ-4» (1962–1963) установлено два рес-

публиканских рекорда скорости, на «ХАДИ-5» (1964–1966) — два рекорда СССР, «ХАДИ-7» (1963–1966) установил три всесоюзных рекорда, превосходившие мировые достижения. С 1967 проектируются и создаются шоссейно-кольцевые автомобили. «ХАДИ-8» (1968) установил всесоюзный рекорд, «ХАДИ-9» (1969–1978) мог развивать скорость до 700–800 км/час. На электромобилях «ХАДИ-11Э» (1970–1972), «ХАДИ-13Э» (1974–1975), «ХАДИ-21Э» (1980–1981) устанавливались новые всесоюзные рекорды, достигалась скорость 99,1 км/час (1983). С 1980-х начат выпуск новых рекордно-скоростных автомобилей — дегстеры. На «ХАДИ-24» были в 1984 установлены четыре всесоюзных рекорда скорости. Построенные в 1983–1988 дегстеры «ХАДИ-26», «ХАДИ-27» и «ХАДИ-28Э» участия в заездах не принимали, так как в СССР и Украине соревнования не проводились. С 1992 команда «ЛСА-хАДИ» стала постоянным участником чемпионатов Украины по автомобильным кольцевым гонкам. В 1996 и 2003 она становилась чемпионом страны.

Хазановский Михаил Самойлович (1906–1982) — пианист, профессор. Ученик Л. Фаненштиля, Л. Николаева. Первый директор Харьк. музыкальной десятилетки. Работал в Харьк. институте искусств им И. Котляревского зав. кафедрой, деканом оркестрового факультета. Среди его учеников: М. и Н. Ещенко, Г. Гельфгат, В. Крамаренко, И. Карминская, М. Сечкин, Н. Казимировна и др.

Халанский Михаил Георгиевич (1857–1910) — фольклорист и языковед, член-корреспондент Петербургской АН (1909). В 1881 окончил Харьк. университет. В 1883–1891 работал учителем русского языка и словесности в Белгородской и 2-й Харьк. гимназиях. В 1889 совершил путешествие по славянским землям. В 1891 занял кафедру русского языка и словесности в Харьк. университете, с 1892 — профессор. Основные труды по фольклористике: «Великорусские былины Киевского цикла» (1885), «Южнославянские сказания о Кралевиче Марке в связи с произведениями русского былевого эпоса» (т.1–4, 1893–1896), «О влиянии В. Л. Пушкина на поэтическое творчество А.С. Пушкина» (Х., 1900), «Я.П. Полонский в его поэзии» (Х., 1900), «Экскурсия в обл. древних рукописей и старопечатных изданий» (Х., 1900–1902), «О некоторых географических названиях в русском и южнославянском героическом эпосе» (1901–1902) и др. Исследовал вопросы украинского фольклора — «Малорусская дума про Байду» (1905) и др. Автор трудов по русской и украинской диалектологии. Член Харьк. общества грамотности, член-корр. Российской Академии Наук, Почетный член Харьк. университета.

Халтурина спуск. Тянется от Университетской Горки к мосту, идущему **к** Благовещенской церкви и ул. Карла Маркса. Это одна из старейших магистралей, возникшая одновременно с городом. В 1659, когда сооружали Харьк. крепость, сделали спуск и к р. Лопань, который защитили специальной Лопанской башней. В начале XIX ст. здесь появились небольшие деревянные торговые строения. Позднее на углу спуска и Университетской улицы построили каменные ряды, принадлежащие купцу Карпову. С этого времени спуск стал называться Купеческим. В 1858 на спуске построили одно из самых больших зданий тогдашнего города, в котором разместились торговые ряды с магазинами. В 1875 здесь открыли Пассаж. В годы Великой Отечественной войны все эти сооружения были разру-

шены. На месте руин в 1951 был сооружен Террасный сквер (площадь 1,38 га, арх. Г.Г. Вегман и др.).

ХАРГИПРОТРАНС, Харьк. проектно-изыскательский институт объектов транспорта, ОАО. Образован в 1931 на базе проектных групп Северо-Донецкого округа железных дорог как Харьк. отделение Гипротранса, на которое были возложены проектно-изыскательские работы по всем видам нового строительства и реконструкции существующего железнодорожного транспорта. В процессе становления институт претерпел ряд организационных и структурных изменений, неоднократно менял свое наименование (Госпроекттранс, Проектпуть, Хартранспроект). К 1936, когда руководство проектированием объектов транспорта было сосредоточено в Союзтранспроекте НКПС, институт превратился в мощную проектно-изыскательскую организацию с численностью до 800 чел. С 1951 институт получил нынешнее название и в 1954 был включен в состав Главтранспроекта вновь образованного Министерства транспортного строительства СССР. За период своей деятельности по проектам института построено 3900 км новых железнодорожных линий, более 4000 км вторых путей, на тепловую тягу переведено свыше 10 тыс. км отдельных направлений сети и электрифицировано свыше 2500 км существующих линий. Только за последние 30 лет запроектировано и построено ок. 500 средних мостов и путепроводов, свыше 5000 пешеходных мостов, тоннелей и малых искусственных сооружений. По проектам института оборудовано свыше 8000 км участков дорог диспетчерской централизацией и автоматической блокировкой с электрической централизацией 9000 стрелок. Сооружено свыше 12 тыс. км линий связи. Работы институт проводил практически для всех районов СССР, но особенно большой вклад он внес в развитие Южной, Юго-Восточной, Приволжской железных дорог, в развитие Х-ва и Харьк. обл.. Специалисты института участвовали в изысканиях и проектировании транспортных объектов в Болгарии, Чехословакии, Иране, Афганистане, Сирии, Алжире, Монголии, Китае, Вьетнаме, Камбодже, Индонезии, Кубе. С 1991 по 1995 институт находился в системе Госстроя Украины, с 1995 преобразован в АО и является членом Государственной корпорации транспортных строителей Украины «Укртрансстрой».

Хармандарян Гурген Иванович (Ованесович) (1893–1939) — один из основателей отечественной рентгенологии и онкологии. Учился в Петербургской военно-медицинской академии, Тартуском университете. В 1914 призван на военную службу обычным врачом. В 1917 сдал экзамены и получил диплом врача. С 1918 работал под руководством С. П. Григорьева, с 1921 — начальник отдела путей сообщения Наркомздрава Украины. В 1923–1937 — директор Украинского радиологического института. В 1925 избран членом правления издательства «Наукова думка», где возглавил отдел транспортной медицины. С 1928 работал зав. кафедрой рентгенологии 1-го Харьк. медицинского института. В 1928 по его инициативе в Х-ве вышел первый номер журнала «Вопросы онкологии», редактором которого он был почти 10 лет. В 1928 избран председателем Украинского общества рентгенологов и радиологов, в 1929 — членом коллегии НКОЗ Украины, с 1930 — руководитель сектора кадров и отдела транспортной медицины. В 1930 благодаря ему в Х-ве построен для Украинского рентгенинститута новый корпус с отдельной клиникой на 170 коек. С 1932 был заместителем наркома охраны здо-

ровья УССР и главным санитарным инспектором Украины. В 1929 было созвано совещание онкологов Украины, где по его предложению было принято решение об организации в Советском Союзе онкологических диспансеров. В марте 1931 в Х-ве при его активном участии состоялся I Всесоюзный съезд онкологов. Его научные труды посвящены рентгенодиагностике опухолей легких и внутригрудных опухолей, холецистографии и ее клинической ценности, ему принадлежит ряд исследований по рентгенодиагностике заболеваний желудка и кишечника, патологических изменений костной системы (сифилис костей, рахит в детском возрасте), биологическому действию рентгеновских лучей и рентгенотерапии воспалительных заболеваний, язвы желудка и 12-перстной кишки. Автор ок. 50 печатных научных работ. В 1937 назначен директором Московского института рентгенологии и радиологии. 8.03.1938 арестован и репрессирован, в 1956 — реабилитирован.

Харманский Здислав (Мариан) Юлианович (1859– ок. 1917) — инженер. В 1887 окончил Петербургский институт гражданских инженеров. В 1890–1996 работал младшим инженером строительного отделения, в 1896–1917 занимал должности губернского земского инженера и заведующего техническим отделом Городской управы. Одновременно с 1911 преподавал в Харьк. технологическом институте. По его проектам построены трибуны ипподрома на площади 1-го Мая, здание бывшего Торгового товарищества российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник» на ул. Полтавский шлях, 35, бывшие частные лечебницы на Пушкинской улице, 7, и Театральной площади, 5, бывшее ремесленное училище на Московском проспекте, 36, жилые дома на улице Полтавский шлях, 55, Пушкинской улице, 20 (перестроен), и др.

«Харпластмасс» — завод, ОАО, первое в Украине производство по переработке пластмасс. Начал действовать с 1931. Сначала выпускал товары народного потребления из целлулоида и галалита. В послевоенные годы ассортимент и объемы производства значительно выросли. После реконструкции 1966–1967 завод начал вырабатывать более 850 наименований изделий. Современная продукция — втулки для рельсовых скреплений из стеклопластика, колодки соединительные, кольца резиновые, муфта для газопроводов из стеклопластика, пленка полиэтиленовая, тара, трубы. Входит в ПО «Укрпластик».

«Хартрон», АО. Предприятие основано в 1959 как комплексное научно-производственное объединение по созданию и введению в эксплуатацию автоматических систем управления ракетно-космическими комплексами. Сейчас включает шесть конструкторских бюро и два завода, расположенные в Х-ве и Запорожье. Его направление деятельности — разработка систем управления для атомных электростанций, нефтегазовой и коксохимической промышленности, ракетно-космической техники. Согласно постановлению правительства «Хартрон» стал головной организацией по созданию автоматизированных систем управления технологическими процессами для ведущих отраслей народного хозяйства Украины.

Харциев Василий Иванович (1865–1937) — филолог, педагог. В 1890 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета, преподавал русский язык в Харьк. реальном училище. Был членом и секретарем (1892–1894) историко-филологического общества при Харьк. университете, членом «Харьк. об-

щества грамотности». В своих работах по вопросам теории литературы, психологии творчества, педагогики и методики преподавания литературы выступал как ученик А.А. Потебни.

Харченко Игорь Федорович (1928–1999) — физик-экспериментатор, доктор физико-математических наук, профессор, академик Международной академии наук прикладной радиоэлектроники, заслуженный деятель науки и техники Украины. В 1951 окончил Харьк. политехнический институт. С 1952 работал в Харьк. физико-техническом институте. Более 10 лет работал заместителем директора по научной работе ФТИНТа. В 1987–1999 — возглавлял отдел Национального научного центра «Харьк. физико-технический институт», руководил целым рядом научных работ, связанных с исследованиями сверхмощных импульсных источников электромагнитного излучения и изучением его влияния на радиотехнические и медико-биологические объекты: кровь, клетки, семена злаков.

Харченко Николай Семенович (1906–1997) — фармаколог, доктор медицинских наук (1940), профессор (1941), заслуженный деятель науки УССР (1968). В 1930 окончил Одесский медицинский институт. В 1930–1941 работал в Донецком, Днепропетровском медицинских институтах, в 1941–1944 — Киргизском медицинском институте. С 1944 — зав. кафедрой фармакологии, с 1985 — профессор-консультант Харьк. медицинского института. Был инициатором создания на кафедре учебных музеев и класса программного обучения. На протяжении многих лет был деканом педиатрического факультета ХМИ. Его труды посвящены вопросам экспериментальной фармакологии и эндокринологии, изысканию новых сердечно-сосудистых средств, вопросам тканевой терапии и т.д. Под его редакцией коллектив кафедры издал методическое пособие для практических занятий по фармакологии и рецептуре (1966), оборудовал учебную аптеку и создал для студентов-иностранцев методические указания международных синонимов к 400 лекарственным препаратам. Руководил защитой 10 докторских и 58 кандидатских диссертаций. Автор более 300 научных работ, в т. ч. 2 монографии, получил 15 авторских свидетельств и внедрил 45 рацпредложений. С 1959 — председатель созданного им Харьк. отделения и член президиума Украинского научного общества фармакологов, член ревизионной комиссии Всесоюзного научного фармакологического общества, член проблемной комиссии Ученого совета МОЗ Украины, член редакционной коллегии журнала «Фармакология и токсикология». Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Харько — казак, первый поселенец по имени Харитон, а в просторечьи Харько. Самое старое предание о первом Харьк. поселенце было записано академиком В.Ф. Зуевым в 1781 в его «Путешествующих записках от Санкт-Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 гг.». Отголоски этого предания повторены в письменном предложении первого слободско-украинского губернатора Е.А. Щербинина, представленном Харьк. наместническому правлению в 1781. Похожую легенду разыскал Д.И. Багалей в неизданном «Топографическом описании Харьк. наместничества» 1785. Но самое подробное предание представил в 1838 на страницах «Харьк. губернских ведомостей» Е. Топчиев. Согласно этим легендам, в начале XVII вв. казак Харько в качестве предводителя нескольких семейств поселился на месте нынешнего Х-ва, у Белгородской криницы. Преследуемый татара-

ми, Харько утонул в р. Донец. Хутор его был разграблен и долго затем пустовал, пока не пришли новые поселенцы. Но названия — «Х-в хутор», «Х-ва слобода», «Река Х-ва» — вполне могли со временем перенести свои названия и на город.

Харьков — река в Белгородской обл. (Россия) и Харьк. обл., левый приток Лопани (бассейн Северского Донца), впадает в реку Лопань почти в центре г. Х-ва. Берет начало на южных склонах Среднерусской возвышенности на высоте 160 м. Длина 74 км, площадь бассейна 1160 км^2. Общее падение 58 м, уклон — 0,81 м/км, годовой расход — 2 м^3/с. Ширина долины — 5–8 км. В черте города луговая терраса сильно видоизменена: занята набережными, улицами, зданиями. Берега реки низкие, русло реки искусственно углублено, берега обвалованы. Питание снеговое и дождевое. Сооружено водохранилище. Вода реки пригодна для технических целей, используется также для орошения.

Харьков — происхождение названия города. Существует несколько версий, поясняющих его происхождение. Легенда о Харитоне предполагает, что на месте размещения города зажиточный малорос основал хутор. По его имени (в простонародии Харько) был назван Х-в хутор, превратившийся со временем в Х-ву слободу, а затем и одноименный город. По этой же легенде была названа и река Харьков. Большинство историков придерживаются противоположной точки зрения: они считают, что город назван по имени реки, которая упоминается уже в 1627. В «Книге Большого чертежа», где перечисляются население пункты Московской державы, города Х-ва нет, но есть река Харьков. О ней сказано: «… а Лопань пала в Х-ву, а Х-ва пала в Уды…». На вопрос о происхождении названия реки попробовали ответить лингвисты. Они предположили, что оно происходит от тюркоязычных слов «хор» («земля», «суша») и «кобе» в значении «след временного течения». Так образовалось «харкобе», которое могло означать «мелководную реку», которые со временем трансформировались в Харьков. Еще одна версия предполагает, что название города и реки происходит от имени Ивана Каркача — первого осадчего, или предводителя первой партии переселенцев, что осели на высоте возле рек Х-в и Лопань. Буква «К» в его фамилии постепенно могла перейти на букву «Х» и Каркач мог превратится в Харкач. А основанное им поселение стало со временем Х-вом. Некоторые истории считают, что в XII ст. на месте города размещалась столица половецкой державы — город Шарукань. Это слово тюркского происхождения может расшифровываться как «стоянка пастухов» («шару» — пастух и «кань» — место). Есть также версия, что Шарукань — имя половецкого хана. Согласно этой точке зрения Х-в — трансформированное слово Шарукань.

«Харьков» — гостиница на пл. Свободы. Построена в 1932–1937 по проекту арх. Г.А. Яновицкого и первоначально носила название «Интернационал»; была самой крупной в городе. Выполненный в стиле конструктивизма, проект был отмечен золотой медалью на Всемирной выставке 1937 в Париже. После восстановления в 1956 претерпела некоторые изменения. Со стороны пр. Правды в 1976 пристроен новый ее 16-этажный корпус (арх. Н.С. Фурманова, Б.Г. Клейн). Со стороны ул. Сумской здание закрыто прислоненным к ней Домом проектных и строительных организаций.

«Харьков» — универмаг, расположенный на Московском пр., 137 вблизи пл. Восстания. Четырехэтажное здание крупнейшего на то время торгового центра было пущено в эксплуатацию в 1968. Удобное расположение на пересечении трамвайных линий и важных транспортных артерий сделало его на определенный период самым популярным в городе. Арх. Н.Д. Евсиков, А.П. Бондаренко, А.П. Зайковская.

«Харьков» — лидер, ведущий, главный корабль эскадренных миноносцев Черноморского флота, активно участвовавших в событиях Великой Отечественной войны. Был заложен 19 октября 1932 и спущен на воду 9 сентября 1934. Стал в строй действующих в ноябре 1938, входил в состав отряда легких сил эскадры Черноморского флота. Паровые турбины и электрооборудование на нем изготовлялись на харьк. заводах. Это был мощный, быстроходный маневренный, хорошо вооруженный корабль, названный именем активно растущего города. С первых же дней войны «Х.» принимает участие в боевых действиях. 23–25 июня 1941 устанавливает оборонное заграждение возле Севастополя. 26 июня вместе с лидером «Москва» нанес артиллерийский удар по главной базе фашистского флота в Констанце (Румыния). Участвовал в обороне Одессы, Кавказа, знаменитой десантной Новороссийской операции. 6 октября во время обстрела Ялтинского порта был атакован вражескими бомбардировщиками и затонул. В районе места гибели лидера «Х.», эсминцев «Беспощадный» и «Способный» в центре восточной части Черного моря боевые корабли флота отдают воинские почести по установленному ритуалу. В прессе неоднократно ставился вопрос о целесообразности присвоения его имени одной из улиц города.

«Харьков» — астероид (малая планета), открытая в Крымской астрофизической обсерватории Л.И. Черных 18 сентября 1987. Несколько лет наблюдений позволили уточнить орбиту этого небесного тела. Оно принадлежит главному поясу астероидов, который размещается между орбитами Марса и Юпитера. Период обращения астероида вокруг Солнца составляет 5,6 года; в ночном небе над Х-вом он будет виден примерно каждые полтора года. По предложению харьк. астрономов (проф. Д.Ф. Лупишко и др.) в связи с 350-летием нашего города ему присвоено это имя («9167 Kharkiv»). Название утверждено Комиссией Международного астрономического Союза (МАС) накануне юбилея.

«Харьков автотранс» — территориально-производственное объединение, одно из самых больших в Украине. Уже в середине 1990-х оно обеспечивало ок. 15 % общего объема перевозок, выполняемых Министерством транспорта страны. Совместно с заводом № 126 производит автобусы большой вместимости пассажиров «Харьковчанин». Выполняет работу по созданию научно-технического центра по лицензированию и сертификации технического обслуживания, текущего ремонта, контроля экологич. состояния автомобилей для всех предприятий.

«Харьков как украинский город» — название заключительной главы «Истории Слободской Украины» (1918) Д.И. Багалея. В ней академик говорит, что теперь харьк. «население так обрусело, что, вероятно, большинство его и не знает, что когда-то Х-в был чисто украинским городом, а потом, когда он обрусел, часть его украинской интеллигенции, доброжелательная к народу, трудилась над возрождением своего народа и бережно донесла это стремление до наших времен —

до этого великого украинского движения, которое не только создало, но и проводит в жизнь национальное, и политическое возрождение всей Украины, а вместе с ней и Х-ва со Слобожанщиной». С 1669 Х-в стал казацким полковым городом, административным центром Харьк. Слободского казачьего полка. Наряду с военно-казацким полковым устройством здесь существовало московское воеводское управление. Из переписи Хрущева (1732) следует, что число украинцев во второй четверти XVIII ст. возросло по сравнению с XVII ст. Это может объясняться тем, что Х-в потерял свое значение крепости, оборонительного сооружения, которое в значительной степени базировалось на служилых людях, посланных охранять безопасность южных границ державы. После ликвидации автономии Слободской Украины, начатое Петром I и завершенное Екатериной II, «быстро пошло обрусение Х-ва». Открытие Харьк. коллегиума (1726), а затем университета (1805) потребовало приглашения иностранных преподавателей. Приток жителей в Х-в происходил как из украинских губерний, так и русских (Курская, Орловская, Калужская, Тульская, Черниговская, Могилевская), а также с Кавказа, Турции, Европы. Особенно активным такой приток был с 1860-х. Перепись 1886 свидетельствует о том, что великорусским языком в Х-ве пользовалось 60,3 % населения, малороссийским — 29,2 %, еврейским — 5,2 %, другими — 5,3 %. По переписи 1897 58 % Харьк. населения признавало себя «руськими», или великороссиянами, а 25 % — украинцами. Такие данные, основанные лишь на использовании языка, берутся нынешними исследователями под сомнение, так как более двух третей населения города происходило из украинских губерний. Войны и революции первой четверти XX ст. сильно изменили численность и национальный состав Х-ва. Перепись 1926, в период которой население города составляло 417,3 тыс. человек, фиксирует здесь 38,4 % украинцев, 37,8 % русских, 19,4 % евреев и 5,2 % иных национальностей. По переписи 1939, при численности населения 832 тыс. человек, 48,6 % считали себя украинцами, 32,9 % — русскими, 15 % — евреями, 2,9 % — другой национальности. Великая Отечественная война еще раз изменила численность и состав населения города. В начале 1960-х русский язык родным считали 67 % жителей Х-ва, а украинский — 31 %. Перепись 1989 устанавливала в Харьк. обл. 62,8 % украинцев, 33,2 % русских, 1,5 % евреев, а в 2001 — 70,7 %, 25,6 % и 0,4 % соответственно. При этом языковый состав последней переписи в обл. свидетельствует о том, что родным украинский язык считало 53,8 %, а русский — 44,3 %. В Х-ве это соотношение резко отличается в пользу русского языка. Интересно, что лишь 74,1 % украинцев в обл. считает этот язык родным (2001). Из общей численности русских в городской местности их проживало 86 %, а в сельской — 14 % (1989). Удельный вес украинцев в разных районах резко отличается; наиболее низким он был в Первомайском и Чугуевском районах (по 51 %). Свободно в обл. владеют украинским языком 73 % населения, а русским 91 %. Все это позволяет разделять те же сомнения, что были во времена Д.И. Багалея — украинским ли городом является Харьков. Бесспорным лишь остается его пребывание в составе Украины, а споры о национальном составе населения требуют более глубокого изучения, чем официальные данные переписей.

«Харьков на ладонях» — издательский дом, а также рекламно-информационная еженедельная газета, выходящая с 1998. Нынешний тираж более

200 тыс. экз. Бесплатно рассылается жителям Х-ва и по офисам города (более 7 тыс. экз.). Содержит рекламные сведения об учреждениях, организациях и фирмах, частные объявления, телевизионную программу, другую интересную информацию. Полноцветный ее спецвыпуск «Бизнес-тайм» имеет тираж 10 тыс. экз. В последние годы издается ежеквартальное приложение к газете — спецвыпуск с тем же названием, который является телефонным и адресным справочником города, включающим также рекламную, развлекательную, другую информацию. Тираж порядка 450 тыс. экз.; оно на тех же условиях рассылается жителям города, по офисам и предприятиям Х-ва (8 тыс. экз.), а также Луганска, Полтавы, Сум, Киева, Николаева, Одессы, Херсона, Симферополя, Запорожья, Житомира, Луцка, Львова, Ужгорода, Донецка, Днепропетровска (тираж 17–29 тыс. экз.), по представительствам, консульствам, посольствам, головным предприятиям крупных фирм, имеющим филиалы в Х-ве (150 тыс. экз.).

«Харьков — что, где, когда» — ежемесячный информационный журнал, выходящий с июня 1999. Ставит своей целью информировать читателей о событиях в общественной, культурной, спортивной жизни города, индустрии развлечений и досуга. Представляет сведения о театрах, музеях, клубах, кинотеатрах, издательствах, радио — и телекомпаниях, ресторанах, кафе, гостиницах, ночных клубах и туристических фирмах. В журнале рассказывается о наиболее привлекательных торговых кампаниях, магазинах, предприятиях сервиса и широкого спектра услуг, а также наиболее интересных книгах и видеофильмах, появляющихся в продаже. Языки издания — русский, украинский, английский. Тираж издания — 5 тыс. экз.

«**Харьковгаз»** ОАО — одно из крупнейших в Украине предприятий газоснабжения, обслуживающее в Харьк. обл. более 13 тыс. км газопроводов, ок. 370 тыс. потребителей природного и 170 тыс. абонентов сжиженного газа. Коллектив его включает более 4 тыс. высококвалифицированных специалистов, работающих в 11 филиалах предприятия. Осуществляет тесное сотрудничество с Национального академией городского хозяйства, техническим университетом строительства и архитектуры, Электромеханическим техникумом транспортного строительства, что обеспечивает ему постоянный приток молодых специалистов.

«Харьковгоргаз» ОАО — одно из крупнейших предприятий в системе газоснабжения Украины. История его развития начинается в 1871, когда на Мароховецкой набережной был построен газовый завод и установлены газовые фонари. Для работы фонарей на коксовом газе были построены первые газопроводы. В 1932 начал работать завод по выработке коксового газа. В 1956 город был переведен на природный газ из Шебелинского месторождения и началась бурная газификация Х-ва, развивалась и совершенствовалась система его газоснабжения. Сейчас она построена по трехступенчатой схеме и состоит из 5 газораспределительных станций, 800 газорегуляторных пунктов, более 4 тыс. км газовых сетей высокого, среднего и низкого давления. Предприятие обеспечивает транспортировку газа на промышленные и коммунально-базовые объекты, а также в жилые дома города Х-ва.

«**Харьковкоммуночиствод**» — государственное коммунальное предприятие, осуществляющее городскую канализацию. Начало его создания должно быть

отнесено к 1914, когда введена в строй первая канализационная система. В разные годы это предприятие имело разные названия: «Канализационное Бюро», трест канализационных предприятий «Каналтрест» (начала 1960-х), городское управление канализационного хозяйства. В его состав входит три комплекса («Водоотведения», биологической очистки «Диканевский» и биологической очистки «Безлюдовский»), а также два самостоятельных ремонтно-строительных управления. Играет важную роль в инфраструктуре мощного Харьк. мегаполиса: обеспечивает должные санитарные условия жизни горожанам, охраняет окружающую среду, в первую очередь, подземные воды и водные источники от вредного технического воздействия.

Харьковметропроект. Создан в августе 1968 как филиал Московского «Метрогипротранса». Основным профилем его деятельности было проектирование объектов Харьк. метрополитена. С 1991 стал самостоятельным институтом, с 1998 — открытым акционерным обществом. По проектам института построено две линии метрополитена в Х-ве (1975–1978 и 1984–1987), пущена в эксплуатацию первая очередь третьей линии (лето 1995), подготавлено введение двух новых ее станции (2004) и проектируется завершение строительства этой линии. Принимал участие в проектировании Свердловского и Днепропетровского метро, отдельных объектов Московского, Киевского, Ташкентского, Тбилисского метрополитенов, подземных участков скоростных трамваем в Волгограде и Кривом Роге, подземного трамвая во Львове и Таллинне, Северо-Муйского туннеля БАМа и Донского магистрального канала. По его проектам построено электродепо «Варшавское» в Москве, автотранспортный тоннель в Крыму, гидротехнические туннели канала Днепр-Донбасс и многие др. объекты. Впервые в практике отечественного метростроения сотрудниками института разработаны и внедрены новые технические решения: только подземные вестибюли, применение монолитного железобетона, проект односводчатой станции, создание унифицированных конструкций колонных станций, получивших название «харьк.». В Х-ве впервые в практике отечественного метростроения применены металлоэмалевые элементы для облицовки путевых стен. Творческие коллективы «Харьковметропроекта» удостоены трех премий Совета Министров СССР. Институт, кроме основных работ, выполняемых в Х-ве, участвовал в проектировании Красноярского метрополитена, трасс Волгоградского скоростного трамвая.

«Харьковоблэнерго», акционерная кампания — единое предприятие в распределении электроэнергии в Х-ве и обл.. Общая площадь региона подачи электроэнергии составляет 32,4 тыс. кв. км, общая протяженность линий электропередачи — 47 781 км. Кампания обеспечивает потребности в электроэнергии более чем 3 млн. чел. и 500 промышленных предприятий, в частности, ВАО «ХТЗ», ГП «Завод им. Малышева», ВАО «Турбоатом», Управление канала «Днепр — Донбасс» и др. Она успешно внедрила и эксплуатирует автоматизированную систему диспетчерского управления (АСДУ). Начиная с 1998 «Х.» успешно эксплуатирует автоматизированную систему расчетов. Принимает активное участие в программах международного сотрудничества в обл. энергетики. Акционерная кампания создана в 1995 на базе производственного энергетического объединения «Харьковэнерго». Ведет свое начло с 1930, когда было создано Харьк. центральное пред-

приятие электрических сетей. В объединении создан музей истории энергетики Х-ва и становления предприятия.

ХАРЬКОВПРОЕКТ, проектный институт по планировке и застройке города. Образован в 1930 в Х-ве как Украинский государственный институт проектирования городов (Гипроград УССР). В предвоенные годы был переведен в Киев. В сентябре 1943 при управлении Главного архитектора города для проведения проектных работ по восстановлению Х-ва был организован институт Горпроект. В 1955 он был введен в состав Харьк. филиала Гипрограда, образованного в 1951 на базе Облпроекта. В 1964, в связи с возросшим объемом работ по застройке города и обл., выделен в самостоятельный институт. Основным направлением его деятельности является выпуск проектно-сметной документации жилищного и культурно-бытового строительства. Институтом разработан Генеральный план развития города, улучшенные серии типовых 9-, 12-, 16-этажных жилых домов. По его проектам созданы почти все жилые массивы города послевоенного периода: Павлово Поле, Селекционная станция, Салтовский и Алексеевский жилмассивы, построены крупные общественные здания (Центр научно-технической информации, цирк, крытый рынок на пл. Восстания, Институт общественного питания, Дом быта на ул. Полтавский шлях, универмаг «Украина» и др.)

Харьковская губерния — административно-территориальная единица с конца XVIII и до начала XX ст. Образована на месте Слободско-Украинской губернии, созданной в 1796; указом 1835 переименована на Х.г. Административным центром был Харьков, состояла из 11 уездов. В таком статусе она пребывала почти ст. Структура губернии и ее административное управление неоднократно менялись. До 1856 в городе существовало генерал-губернаторство, и он был административным центром трех губерний: Харьк., Черниговской, Полтавской. С 1860-х в России создаются новые административные учреждения: судебная реформа, создание органов самоуправления — земств (1861–1866), военная реформа. В связи с этим Х-в становится центром округа, в который входят Харьк., Курская, Воронежская, Орловская, частично Екатеринославская и Тамбовская губернии (с 1867), а с 1864 — центром Харьк. военного округа, включавшего Харьк., Черниговскую, Полтавскую, Курскую, Воронежскую, Орловскую губернии. По данным 1910 в Х.г. было 4218 населенных пунктов, 17 городов, 3,4 млн. чел. населения. В экономическом отношении была аграрно-промышленной. В марте 1917 в Х-ве сформирован Совет рабочих депутатов, а затем Совет солдатских депутатов, которые вскоре объединились. В период Гражданской войны 1917–1921 годов Х-в был местом пребывания правительства Украины; в 1919–1934 становится столицей Советской Украины. Постановлением 1926 Х. г. была ликвидирована, а ее территории вошли в состав Изюмского, Купянского, Старобельского, Сумского и Харьк. округов. С конца 1920-х губернское деление в СССР ликвидируется, и с 9 февраля 1932 годов становится центром Харьк. обл..

Харьковская лексика — словарные и разговорные понятия города, сформировавшиеся здесь или типичные для него. Среди таких лексических новаций — «ракло», обозначающее вор или похититель, «тремпель» — термин, закрепившийся за планкой для вешания платья, называемой обычно вешалкой. Номер трамвая назывался в городе «маркой». Уверяют, что именно в Х-ве появилось

название «ампулка» для ручек, чаще именуемая стержнем. Пиндюркой (или пиндюрой) называют что-то очень маленькое, а название пигида относилось к важной, надменной (надутой) женщине. Лексическое своеобразие города следует считать интересным историко-географич. явлением, требующим дальнейшего изучения.

Харьковская наступательная операция 1943. Проведена войсками Воронежского фронта в период Великой Отечественной войны 2 февраля — 3 марта 1943. Была частью общего наступления Советской Армии на Юго-Западном направлении зимой 1943. Цель операции — завершить разгром основных сил немецкой группы армий «Б» на Харьк. направлении и освободить Харьк. промышленный район. 16 февраля Х-в был освобожден. Операция велась в трудных условиях; закрепить ее успех не удалось. Она перешла в Харьк. оборонительную операцию, завершившуюся потерей освобожденного города 17–18 марта.

Харьковская область. Была образована 27 февраля 1932 на IV внеочередной сессии Всеукраинской ЦИК XII созыва. В постановлении «Про утворення обласних виконавчих комітетів на території УРСР», в соответствии с которым появилась Х.о., предусматривалось выделение в Украине пяти обл.. Поэтому первоначально она включала 4 города (Х-в, Кременчуг, Полтава, Сумы) и 78 районов. Организационный комитет обл. работал на ул. Сумской, дом №1 (тогда она временно носила название Карла Либкнехта). В результате дальнейшей реорганизации (в 1937 была образована Полтавская, а в 1939 — Сумская обл.) современная Х.о. включает 27 административных районов, имеет 17 городов. Площадь ее 31,4 тыс. кв. км (5,2 % площади Украины); по этому показателю она занимает четвертое место в стране, уступая лишь Одесской, Днепропетровской и Черниговской областям. Население 2914,2 тыс. чел. (перепись 2001); она уступает Киевской, Донецкой и Днепропетровской областям. Особенностью Х.о. является ее многонациональный состав: здесь проживает 111 национальностей и народностей, среди которых преобладают украинцы (70,7 %) и русские (25,6 %, в 1989 их было 33,2 %). Украинский язык считает родным 53,8 % населения, русский — 44,3 %. Количество населения, имеющего высшее и общее полное среднее образование, составляет 1858 тыс. человек, что на 13,5 % превышает соответствующий показатель 1989. 79,2 % населения проживает в городах и поселках городского типа (их 61), что значительно выше, чем в большинстве других обл. Украины. 60,1 % населения находится в трудоспособном возрасте.

Харьковская оборонительная операция 1943. Проведена войсками левого крыла Воронежского фронта в Великой Отечественной войск 4–25 марта с целью отражения контрнаступления немецко-фашистских воск в районе Х-ва. Одним из эпизодов этой операции было сражение 1-го отдельного Чехословацкого батальона под командованием Л. Свободы под Соколово. 25 марта войска Воронежского фронта, отойдя на 100–150 км, остановили противника на рубеже Краснополье, Белгород и далее по р. Северский Донец до Чугуева, образовав здесь южный фас Курского выступа. Была составной частью подготовки Курской битвы.

Харьковская операция 1919 — наступательная операция советских войск Южного фронта во время Гражданской войны, проведенная против белогвардейских войск генерала А.И. Деникина 19.11–17.12.1919. Началась в конце ноября

1919 и в результате ее проведения 12.12.1919 был освобожден Харьков. Успешное осуществление операции позволило советским войскам перейти в решительное наступление на Донбасс, положила начало рассечению деникинской армии на две изолированные части.

Харьковская организация Союза писателей Украины. Создана в 1934 после перевода столицы в Киев. Председателем ее стал Ю. Смолич, в состав входили П. Панч, К. Гордиенко, Н. Забила, Ю. Шовкопляс, И. Муратов, Н. Трублаини, Г. Гельфанбейн и др. В течение 1936–1941 ею издавалась летопись «Литературный журнал». С 1956 организацией издавался журнал «Прапор». В 70–80-е среди наиболее известных ее поэтов были Ю. Герасименко, З. Кац, Б. Котляров, В. Лагоза, Р. Левин, И. Перепеляк, А. Перерва, Ю. Стадниченко, В. Тимченко, М. Шаповал, среди прозаиков — Д. Вишневский, В. Гавриленко, Л. Галкин, Я. Гримайло, В. Омельченко и др. В начале 90-х в состав организации входило 60 литераторов, в т.ч. К. Гордиенко, В. Добровольский, Р. Третьяков, Б. Чичибабин.

Харьковская политическая демонстрация 1900 — первое массовое политическое выступление рабочих в Украине. Проведена 1 мая. Демонстрацию подготовили Харьк. комитет РСДРП, социал-демократические группы на заводе Гельферих-Саде (ныне «Серп и Молот»). В ней приняло участие ок. 10 тыс. чел. Демонстранты требовали 8-часовый рабочий день и политических свобод. Они были разогнаны, 140 чел. арестовано.

Харьковская серия — геолого-стратиграфическое подразделение, толща зеленых глауконит-вмещающих песков, песчаников и глин палеогенового возраста мощностью от 20 до 200 м. Залегает на мергелях киевской свиты и перекрыта белами кварцевыми песками полтавской серии. Широко распространена в Днепровско-Донецкой впадине и прилежащих тектонических структурах. Наиболее детально изучена в Харьк. обл. и впервые детально изучена и описана в пределах города. Является важным водовмещающим, иногда водоупорным горизонтом. Подземные воды Х. с. включают повышенное содержание кремнезема, железа, микроэлементов, что определяет в отдельных случаях их лечебные свойства (курорты Березовские минводы, Рай-Еленовка) или высокое питьевое качество — «Харьк.-1» и др. Впервые под названием «Харьк. порода» эти отложения описал Н. Барбот-де-Марни (1870) в районе Журавлевских склонов и прилегающих участков нынешней ул. Шевченко. А.В. Гуров (1888) для определения этой толщи палеогена ввел термин «Харьк. ярус». Позднее стратиграфическое положение его уточнял Н.А. Соколов (1893), а наиболее детально изучал Л.И. Карякин (1940). Сейчас Х.с. делится на две самостоятельные свиты — обуховскую (внизу) и межигорскую. Интересно, что уже в 1844–1845 «зеленая глина, удобная для мытья шерсти», которая была известна на городских землях близ Белгородской криницы, предоставлялась «в оброчное содержание»; это позволяло за счет недр «извлекать доход в пользу города».

Харьковская торгово-промышленная палата. Была первой в Украине; основана в Х-ве в 1925. Ставила целью «содействовать экономическому сближению УССР с Турцией, Персией, Египтом, Палестиной, Сирией, Балканами и другими странами Ближнего Востока на основе торгово-промышленных интересов». Главной задачей нынешней ТПП является содействие развитию народного хозяйства и

национальной экономики, ее интеграции в мировую хозяйственную систему. Объединяет ок. 140 членов и представляет их интересы в Украине и за ее пределами. Издает свой журнал «Вестник ТПП». Подобные организации были созданы в Одессе (1923), Львове (1850), Донецке (1959), Киеве (1995).

Харьковская школа пейзажной живописи. Своеобразное явление и движение в отечественном изобразительном искусстве, когда в Х-ве одновременно работало несколько ярких его представителей: художники Д.И. Безперчий, С.И. Васильковский, М.С. Ткаченко, П.А. Левченко, М.А. Беркос. Расцвет ее припадает на 1880–90-е, когда в русской и украинской живописи развернулась острая борьба направлений. Для школы характерны специфические черты всей отечественной пейзажной живописи того времени. Определяющая роль в ее формировании принадлежит Д.И. Безперчему, который был первым учителем большинства этих художников-пейзажистов, а также существование в это время в городе частных школ и студий (М.Д. Ивановой-Раевской, Е.Е. Шнейдера и др.). Все они были выпускниками Петербургской академии художеств, разделяли идеи передвижников и не замыкались в рамках национальной тематики. При всем разнообразии творческих стилей всех представителей школы, в целом они создали много ярких и национально своеобразных пейзажей, которые дают живое представление о природе Украины, являются образцом национальной пейзажной школы.

«Харьковская школа романтиков» — кружок, созданный в 1830-е, который объединил всех желающих работать в науке и литературе. Стал первым центром настоящей литературной жизни в Украине. В его составе были писатели, поэты, переводчики, ученые; состоял из людей, косвенно или непосредственно связанные с университетом. В 1831 И. Срезневский вместе с И. Росковшенко издал первый в Украине альманах, в котором были украинские стихи Афанасия Шпигоцкого и Льва Боровиковского, а в 1833–1836 вышло 6 выпусков составленного ими сборника «Запорожская старина». В 1833 по инициативе Г. Квитки-Основьяненко издано две книги «Утренней звезды», включавшие украинские народные песни, стихи П. Гулака-Артемовского, Е. Гребинки, два собственных произведения. Украинский этнограф и профессор российской словесности А. Метлинский собирал тексты и мотивы народных песен, а также издал сборник собственных поэзий «Думки і пісні та ще дещо» (1839). Н. Костомаров издал на украинском языке свое первое драматическое произведение «Сава Чалий» (1838), а в 1839 сборник своих стихов «Українські балади», затем «Вітка» и др. Среди представителей школы были Я. Щоголев («Ворскло», «Слобожанщина» и др.), Л. Боровиковский, И. Манжура.

«Харьковская-1» — разновидность подземных вод, а также родник, который должен быть отнесен к категории гидрологических памятников природы. Расположен в черте города, Саржином Яру (возле Павлова Поля). Дебит источника ок. 340 $м^3$/сут. По содержанию кремнезема вода близка к «Березовской»; растворенный в ней газ — углекислый (двуокись углерода). Минерализация воды не превышает 50 мг/л, потому ее относят к категории столовых. Круглый г. имеет одинаковую температуру (9–10^0С), прекрасные вкусовые качества, которые долго сохраняются, практически не дает осадка. Участок вокруг родника обустроен; тут сооружен кювет оригинальной формы. С севера и востока к нему подступает Бо-

танический сад ХНУ. Воды, которые питают источник, формируются в палеогеновых толщах (Харьк. серия) и залегают сравнительно неглубоко от поверхности. Вода пользуется большой популярностью у харьковчан.

«Харьковские ассамблеи» — международные музыкальные фестивали, ежегодно проводимые в Х-ве с 1991. Тематика этих творческих форумов меняется. Первый фестиваль проходил под девизом «Дни Моцарта в Х-ве » и был посвящен 200-летию со дня его смерти. Фестиваль 1992 «Барокко и XX столетие» вместил широкий круг авторов от Баха до Шнитке, «Х.а. -93» был посвящен Шуберту и украинскому романтизму, 1994 — «Ф. Мендельсон — Бартольди и просветительство», героем фестиваля 1995 был Р. Шуман. Программой «Х.а. -97» были «Лист и традиции профессионального музыкального образования», в 1999 — «Г. Перселл — синтез красоты и интеллекта», в 2001 — «Символы человеческого достоинства и духа» (произведения Бетховена, Баха, Брамса). Девятый фестиваль проходил под девизом «Глинка и мировая культура». Высокий рейтинг «Х.а.» подтверждает заинтересованность участия в них многих крупных музыкантов из разных стран Европы, а также неизменная поддержка его Министерством культуры и искусства, международными культурными организациями, в числе которых Британский совет, Гете-Институт, фонд Прогельвеция, Французский культурный центр, посольства Австрии и Великобритании, города-побратима Нюрнберга.

Харьковский 11-й драгунский полк — сформирован в 1765 из казаков Харьк. полка и назван гусарским. С 1784 именовался Харьк. легкоконным, с 1791 — Харьк. конно-егерским, с 1796 — кирасирским, с 1827 — уланским, с 1882 — драгунским.

Харьковский государственный академический театр оперы и балета им. Н.В. Лысенко (ХАТОБ). Начал свою работу в 1925. Первоначально длительное время размещался в здании на ул. Рымарской, 21, построенном неизвестным архитектором еще в 1829. В 1855 оно было перестроено для показа различных представлений («увеселительный вокзал»), а в 1884–1885 капитально реконструировано для оперного театра (арх. Б.М. Михаловский). В начале 1930-х к зданию с северной стороны был пристроен новый вестибюль с гардеробом. В 1938 фасад здания приобрел черты русского классицизма (арх. В.Н. Пети). В 1944 театру было присвоено имя Н.В. Лысенко; он стал академическим. Театром создан богатый репертуар; на его сцене было поставлено более 250 классических и современных спектаклей. Здесь работали и выступали такие мастера сцены как З. Гадай, Б. Гмыря, И. Козловский, М. Литвиненко-Вольгемут, Н. Манойло, И. Паторжинский. С 1965 начато проектирование нового здания театра (арх. С.Н. Миргородский, В.Д. Елизаров, Н.В. Чуприна, Р.Н. Гупало), которое введено в эксплуатацию только в 1991. В новом здании имеется два зала на 1500 и 400 мест, оснащенный техническими средствами сценический комплекс, обслуживающие и вспомогательные помещения. Площадь перед театром украшена фонтаном и декоративной композицией «Музыка Н.В. Лысенко», созданная в 1987 скульптором С.И. Ястребовым и архитектором С.М. Миргородским. В старом здании оперного театра на ул. Рымарской разместилась филармония.

«Харьковский индустриальный союз», АО. Было создано в 1996, объединяет более 40 ведущих предприятий промышленности, строительства, агропромышленного комплекса, энергетики, транспорта. Уставными его целями является сотрудничество с промышленными предприятиями всех форм собственности по вопросам восстановления и развития производства, налаживания выпуска новых видов продукции, обеспечения энергоносителями, горюче-смазочными материалами, инвестиционная внешне экономическая деятельность.

Харьковский коллегиум — учебное заведение XVIII — первой четверти XIX ст. Был основан в Белгороде епископом Епифанием Тихорским как славяно-латинская школа (1722). В 1726 переведен в Харьков, где в 1731 получил статус коллегиума. Создан по образцу Киево-Могилянской академии, что обусловило близость основных принципов учебно-воспитательного процесса и управления. Становлению коллегиума способствовала широкая благотворительная поддержка различных слоев общества Слободской Украины, благодаря которой сложились значительные земельные и хозяйственные владения. В коллегиум принимали детей всех социальных слоев общества — казачества, духовенства, мещан, купцов. Наличие обширного хозяйства и земельных владений создавали возможности для обучения и содержания (в т. ч. на полном «казенном коште») большого количества учащихся. Уже у конце 1720-х в коллегиуме обучалось свыше 400 студентов, в начале XIX ст. — свыше 800. Содержание учебных программ было близким к программам Киево-Могилянской академии и Московского университета. С 1740-х на некоторое время за коллегиумом закрепилось название «академия». Курс обучения в коллегиуме состоял из четырех грамматических классов, класса риторики, поэтики, философии и богословия. Широкая программа изучения языков, в которую входили не только церковнославянский, русский, латинский, греческий, древнееврейский, французский, немецкий (некоторое время польский и итальянский), открывала перед выпускниками коллегиума широкие перспективы. История (как церковная, так и гражданская), география, математика, геометрия, музыка и рисование начали преподаваться в первый период истории Х.к. В 1768 при коллегиуме были открыты т. н. «прибавочные классы», образовательная программа которых была ориентирована на светские дисциплины. Студенты коллегиума дополнительно изучали в них живопись, архитектуру и т. д. С открытием Харьк. университета студенты коллегиума изучали в нем ботанику, физику, медицинские дисциплины. В Х.к. возникло первое крупное книжное собрание в Слободской Украине, в состав которого вошла и библиотека Стефана Яворского. В коллегиуме преподавали Г. Сковорода, И. Двигубский, С. Витинский, Л. Кордет, П. Малиновский, М. Слотвинский, А. Прокопович. Студенты посещали занятия выдающихся украинских композиторов Л. Веделя, М. Концевича, архитектора П. Ярославского, художников И. Саблукова, В. Неминущего, Л. Калиновского и др. В коллегиуме учились известные деятели науки и культуры: физик В. Петров, филолог Н. Гнедич, медики Г. Базилевич и Е. Мухин, историк М. Каченовский, писатели П. Кореницкий, С. Писаревский и др. В 1817 коллегиум был преобразован в духовную семинарию, но до 1841 сохранял свое название «коллегиум». Харьк. коллегиум в XVIII — начале XIX ст. был вторым по значению учебным и научным центром в Украине после Киево-Могилянской академии.

«Харьковский курьер» — рекламная газета, издающаяся с 1993. Всеукраинский ее выпуск выходит по четвергам, спецвыпуск для Харьковщины — по понедельникам. Реализуется в 23 городах Украины, а также в Белгороде; тираж порядка 35 тыс. экз. Включает разнообразную рекламу, развлекательный и информационный материал (кроссворды, анекдоты), программу телевидения, репертуар театров, кинотеатров, сведения о работе музеев и выставок.

«Харьковский медицинский журнал» — журнал Харьк. медицинского общества, выходивший в 1906–1918. Основную часть его публикаций составляли материалы по бактериологии (до 80 %) Бактериологического института ХМО; второе место занимала патологическая анатомия. Это был один из немногих провинциальных журналов, просуществовавших такой длительный срок. В нем находили место медицинская теория, клиника и гигиена; он привлекал внимание не только местных, но и столичных авторов. До появления «Х.м.ж.» с первого года своего образования общество печатало свои протоколы (с 1880 — два выпуска ежегодно), затем «Труды ХМО», а также «Вестник медицины, еженедельный журнал «Вестник гомеопатической медицины» (ред. Е.Я. Дюков), «Журнал медицинской гигиены« (ред. П.И. Ковалевский).

Харьковский мост. Мост через р. Х-в связывает по Московскому проспекту Центр с восточной частью города. Первый каменный мост на этом месте был построен в 1785. Современный железобетонный М. поставлен на месте разрушенного в годы Великой Отечественной войны. Движение здесь открыто в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, поэтому на пьедесталах при въезде на мост установлены скульптуры, символизирующие единство народов. Мост огражден литыми чугунными перилами, украшен фонарями.

«Харьковский мясокомбинат» — ведущий отечественный производитель колбасных изделий. Основан в 1897 и за более чем столетний период своей деятельности неоднократно технически переоснащался, увеличивал свои производственные мощности, осваивал новые виды продукции. Сейчас в городе работает пять фирменных его магазинов, планируется открытие еще нескольких, в т.ч. в других городах. Качество продукции подтверждено наградами, полученными на международных и всеукраинских выставках.

Харьковский научно-исследовательский и проектный институт землеустройства. Государственное предприятие в системе Государственного комитента Украины по земельным ресурсам, созданное в 2003 путем переподчинения и реорганизации Института землеустройства УААН в соответствии с Указом Президента Украины «О мерах по созданию единой системы регистрации земельных участков, недвижимого имущества и прав на них в составе государственного Земельного кадастра». История его создания начинается в 1961, когда он был образован как Харьк. экспедиция Республиканского института землеустройства (Укрземпроект) Министерства сельского хозяйства УССР. В 1969 его экспедиции преобразованы в филиалы, а в 1989 институт стал научно-исследовательским и проектно-изыскательским (УкрНИИземпроект). В 1990 Институт, его филиалы и отделения включены в систему научных организаций УААН, а в 1992 переименован в Институт землеустройства. Основным направлением деятельности института в последнее 10-летие стало проведение научных и проектно-поисковых работ, свя-

занных с осуществлением земельной реформы, проведением землеустройства, составлением рабочих проектов строительства противоэрозионных гидротехнических сооружений Земельного кадастра, улучшением и охраной земель в соответствии с земельным законодательством Украины. Среди основных результатов его деятельности — детальное обследование земель, составление схемы административного землеустройства, разработка противоэрозионных схем и проектов внутрихозяйственного землеустройства.

Харьковский отдел географического общества. Создан в 1946, объединял 276 членов общества (1990). В его составе секции физической географии, охраны природы, метеорологии, картографии, мелиоративной географии, экономической географии, школьной географии и краеведения, биогеографии. Основная тематика исследований — рациональное природопользование. Проводились научные конференции, пропагандировались географические знания. В 1961–1972 издавались научные сборники отдела, список трудов членов ХОГО (1964–1980).

Харьковский Отдельный Казачий Полк. Является объединением граждан, считающих себя казаками; это неправительственная, некоммерческая, неполитическая организация, действующая на правах добровольности, равноправия, законности. Имеет свой устав. Входит в структуру международной организации «Козацтво (Військо) Запорізьке». Является продолжателем традиций казачьих полков XVII — XIX ст. Как организованная сила казачество на Слобожанщине известно с 1590-х. В отличие от запорожцев, Харьк. полк формировался из т. н. реестровых казаков и являл собой зачатки регулярного войска. Ведет свою новую историю с 1993; движение это стало массовым после Указа Президента Украины от 4.01.1995. Основной задачей полка и движения является возрождение и развитие лучших традиций украинского народа вообще и казачества в частности. Занимается вопросами патриотического воспитания молодежи, охраны границ и общественного порядка, поддержкой хозяйственных, бытовых традиций, Православия и славянского единства.

«Харьковский пожарный вестник» — еженедельная газета, которая издается с 1998 на средства своего учредителя — областного общественного благотворительного фонда «Пожарная охрана». Основная направленность газеты — деятельность пожарной охраны Харьковщины, противопожарная профилактика в Х-ве и обл. Большой популярностью у читателей пользуются разделы «Страницы истории», «Спорт», «Будь здоров».

Харьковский полк — воинская и административно-территориальная единица Слободской Украины в XVII — XVIII ст. Создан в конце 1650-х переселенцами из Левобережной Украины. В 1677 к Х.п. был присоединен Балаклейский полк. В конце 70-х — начале 80-х в составе полка насчитывалось 15 сотен. После создания Изюмского полка (1685) от Х.п. отошло 13 поселений. Брал активное участие в борьбе против гетманов И. Виговского, И. Брюховецкого, П. Дорошенко. В составе российской армии брал участие в Крымских походах (1687, 1689), Азовских походах (1695–1696), Северной войне 1700–1721, Семилетней войне (1756–1763), строительстве Украинской линии. По переписи 1732 население Х.п. составляло 37363 чел. мужчин (в т. ч. 13368 феодально-зависимых крестьян). С ликвидацией полкового устройства на Слободской Украине (1765) Х.п. как воен-

ная единица был преобразован в гусарский полк, а его территория отошла в состав Слободско-Украинской губернии.

«Харьковский проектный институт», АО . Комплексная проектная организация, которая специализируется на проектировании зданий и сооружений различного назначения для всех обл. народного хозяйства. Институт образован в октябре 1952 для обеспечения проектной документации новостроек военно-промышленного комплекса, комплексного проектирования заводов, радиотехнической и машиностроительной отраслей. В 1970-е институт расширяется, в его деятельности появились новые направления (научные и экспериментальные исследования в обл. автоматизации погрузочно-разгрузочных работ, защиты окружающей среди и создание САПР). С 1970 по 1990 по его проектам построено 200 предприятий в различных обл. Украины, России, Грузии, Армении, Молдавии, Белоруссии, Азербайджана. Только в Украине вновь построено и технически перевооружено более 80 предприятий, из них 12 — в Х-ве и обл.. С 1994 институт преобразован в АО. Расширился спектр выполняемых им работ.

Харьковский район — является составной административной частью Харьк. обл., включает пригородную зону, окаймляющую Харьков. Площадь 1403,4 кв. км (без территории Х-ва), население 187,1 тыс. чел. (2001). Как административно-территориальная единица был выделен в 1923. В районе размещается 3 города (Люботин, Мерефа, Пивденное), 14 поселков городского типа (Бабаи, Безлюдовка, Березовка, Буды, Васищево, Высокий, Коротыч, Кулиничи, Манченки, Песочин, Покотиловка, Рогань, Утковка, Хорошево), 9 сельских населенных пунктов, 14 сельских советов. По итогам 2002 среди 27 районов обл. занял 4-е место по объему производства в промышленности, 2-е по выпуску товаров народного потребления, 5-е в сельском хозяйстве. Площадь лесов и лесных насаждений — 21,7 тыс. га, сельхозугодий — 101,6 тыс. га, в т. ч. пашня — 79,2 тыс. га, пастбища и сенокосы — 17,4 тыс. га, орошается ок. 8,5 тыс. га. Сегодня в районе работают 34 промышленных предприятия. 28 сельскохозяйственных предприятий, 130 фермерских хозяйств, 3 научно-исследовательских института (Институт животноводства НАНУ в Кулиничах, Институт овощеводства и бахчеводства в Мерефе, Институт шелководства в Мерефе), аграрный университет им. В. В. Докучаева, 50 средних школ, 32 дошкольных учебных заведения, 14 строительных и 9 транспортных организаций, более 400 магазинов и кафе, 128 бытовых предприятий, 52 АЗС. Крупные лесные массивы района являются местом отдыха харьковчан. Действуют более 50 учреждений отдыха и здравниц, 7 санаториев, 4 дома отдыха, детские лагеря отдыха. На территории района размещается 2 ботанических заказника («Рязанова балка», «Дробянское»), 2 энтомологических заказника («Лаптеве», «Смородский»), 4 ботанических и 1 гидрологический заказник местного значения. Имеется 7 археологических памятников, 3 памятника участникам гражданской войны, 82 памятника воинам, погибшим в Великую Отечественную войну, 6 памятных знаков Героям Советского Союза. Одной из важных и характерных особенностей района является занятость значительной части его населения на предприятиях, в учреждениях и организациях Х-ва (порядка 70 тыс. человек), в связи с чем здесь широко распространены маятниковые поездки. Является наибольшим в Украине сельским районом.

Харьковский судебный процесс по делу о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов в Украине. Его проведение базировалось на Декларации, принятой главами стран Великобритании, СССР, США от 2.11.1943 «Об ответственности гитлеровцев за содеянные зверства», а также результатах расследований Чрезвычайной Государственной комиссии. Он был первым из серии таких мероприятий в Украине и мире. Состоялся в Х-ве 13–18.12.1943. Были приговорены к казни через повешенье трое немецких полицейских и один их пособник, предатель Родины, виновные в уничтожении только в Х-ве 30 тысяч советских людей, замученных, расстрелянных и сожженных живьем. На здании нынешней филармонии, где был проведен этот процесс, в 2000 установлена мемориальная доска.

«Харьковский тракторный завод им. С. Орджоникидзе», ХТЗ, (ОАО). Крупнейшее и единственное в Украине и в странах СНГ предприятие по производству унифицированных и колесных тракторов общего назначения. Строительство завода началось в апреле 1930 и было завершено через 15 месяцев. В 1931 изготовлены первые колесные тракторы, а в 1935 их выпуск достиг ста тысяч. В 1937 начался выпуск первых гусеничных тракторов. В 1938–1941 ХТЗ впервые в СССР освоил выпуск бытовых домашних компрессорных холодильников. Уже в 1948 восстановленный завод достиг довоенного уровня производства, а в 1967 с главного конвейера сошел миллионный трактор. Всего выпущено было 3 млн. тракторов. За первые 50 лет работы заводом создано 20 моделей тракторов мощностью от 12 до 180 Л.С. В течение 1960–70-х отправил в 66 стран мира более 50 тысяч тракторов. В 1994 предприятие преобразовано в АО. С 1998 начат выпуск тракторов серии ХТЗ-160 и ХТЗ-170 повышенного технического уровня. Его продукция — колесные и гусеничные тракторы, тракторы малой мощности, навесное и прицепное оборудование, товары народного потребления. Алтайский тракторный завод — предприятие тракторостроения. Находится в г. Рубцовске Алтайского края Российской Федерации. Построен на основе эвакуированного в начале Великой Отечественной войны оборудования Харьк. тракторного завода (1942). Основная продукция: дизельные гусеничные трактора (общего назначения, трелевочные, промышленные), а также запасные части к ним и предметы широкого потребления.

Харьковских Дивизий улица. Расположена в юго-восточной части города и является одной из главных магистралей жилого массива Селекционной Станции (Новые Дома). Пролегает от Московского просп. до парка им. 50-летия СССР и южной окраины города. Названа в честь дивизий, удостоенных названия «Харьк.» за освобождение города 23 августа 1943. В честь воинов-освободителей в начале улицы установлена памятная стела в виде пятиконечной звезды (скульп. С. Я. Якубович). Улица, как и весь жилой район, построена в послевоенный период, главным образом в 50–60-е.

Харьковское воеводство — орган государственного управления Российской империи на Харьковщине. Создано по приказу царя Алексея Михайловича в 1656. Существовало параллельно с войсково-казацким полковым правлением. В функции воевод входило: ведение военных дел (оборона города от нападения татар, уход за крепостью и руководство служилыми людьми). Х.в. существовало до

1706. По указу Петра I оно было упразднено, и вся власть в крае перешла к полковнику. Всего в Х-ве было 20 воевод. Первый Харьк. воевода — В. Селифонтов.

Харьковское вооруженное восстание 1905 — выступление рабочих Х-ва против самодержавия в декабре 1905. Началось под воздействием одновременного восстания в Москве. Вооруженные дружины рабочих завода Гельферих-Саде были окружены войсками и полицией. Было убито и ранено ок. 200 человек.

Харьковское дворянское собрание – образовано в 1993 году. Потомки дворян края одними из первых начали восстанавливать историю своего рода. Члены собрания проводили кропотливую работу и уже начали получать грамоты, подтверждающие их дворянское происхождение. Они активно участвуют в Слобожанских чтениях, публикуя в их трудах результаты своих исследований. Уже на Пятых чтениях в 2001 году в системе конференции начинала работать генеалогическая секция, изучающая историю харьк. дворян (руководитель Ю.И. Палкин).

Харьковское землячество — самоуправляемая международная общественная организация, объединяющая на принципах добровольности и общности интересов граждан Украины и граждан других государств, происхождение, обучение, трудовая деятельность которых связана с Х-вом и Харьк. областью, и созданная для удовлетворения и защиты их общих общественных и других интересов, для содействия процветанию родного края, укрепления государственности Украины. Создано в Киеве в 2000. Инициаторами выступили народные депутаты Украины С. Гавриш, А. Карпов, Л. Черновецкий, В. Филенко, а также А. Кузьмук, Е. Кушнарев, др. известные в Украине и за ее пределами государственные деятели, ученые и деятели культуры. Учредительное собрание этой международной общественной организации, где были избраны ее руководящие органы, состоялось в Киеве 13 ноября 2000. Председателем Совета землячества стал академик НАН Украины, Герой Украины П.Т. Тронько, патриарх Слобожанского края, много сделавший для всей Украины и как ученый, и как государственный деятель. Сейчас Харьк. землячество насчитывает более 300 членов. Его представительства и филиалы работают в Украине, России, Польше и других государствах, объединяя не только харьковчан по происхождению, а и тех, чья деятельность в разное время была связана с Х-вом. Землячество не является политической организацией. Оно создано для содействия развитию Харьковщины, ставшей «малой родиной» для многих социально активных граждан Украины, чьи достижения в разных сферах деятельности широко известны в стране.

Харьковское наместничество — административно-территориальная единица, созданная в 1780. В него вошли Изюмская, Ахтырская, Сумская, Харьк. провинции ликвидированной Слободско-Украинской губернии и небольшая часть территории Белгородской губернии. Х. н. делилось на 15 округов-уездов: Белопольский, Богодуховский, Валковский, Волчанский, Золочевский, Изюмский, Краснокутский, Лебединский, Миропольский, Недрыгайловский, Ахтырский, Сумской, Харьк., Хотмыжский, Чугуевский. Административный центр — Харьков. По данным 1788 в этом наместничестве насчитывалось 15 городов и 1777 других населенных пунктов, в которых проживало 796 808 чел. (без дворян). Управление наместничеством имело одинаковые с губернским правлением структуры и компетенцию. Всю полноту воинской или гражданской власти в намест-

ничестве осуществлял наместник (генерал-губернатор), назначаемый царем. С введением наместничества значительно увеличилась территория, центром которой был Харьков. Значение города выросло и в административном отношении. Здесь размещался ряд правительственных наместнических и губернских учреждений: Губернское правление, Казенная палата, Криминальная палата, Гражданская палата, Добросовестный суд, Верховный Земский суд, Приказ Губернской Опеки, Губернский магистрат. В 1796 в соответствии с указом Павла I «О новом делении государства на губернии» наместничества были ликвидированы. Х. н. снова было преобразовано в Слободско-Украинскую губернию в прежних границах, которая разделялась на 13 уездов.

Харьковское общество польской культуры. Образовано в 1991. Его целью является культурно-просветительская деятельность: проводит научные конференции, концерты, литературно-музыкальные вечера, выставки. При обществе работают еженедельные курсы польского языка, организуется стажировка учащихся.

«Харьковское правописание» («Харківський правопис») — документ, разрабатывавшийся в Х-ве с 1925, когда была создана Государственная Комиссия для согласования правил украинской орфографии. С 25 мая по 6 июня 1927 состоялась Всеукраинская орфографическая конференция, на которой были обсуждены и согласованы ее правила. В сентябре 1928 оно было утверждено Совнаркомом, а в 1929 «Науковим товариством ім. Т. Шевченка» во Львове. Однако начатое в 1929 давление на украинскую интеллигенцию, судебный процесс и резкая критика «Х.п. » привели к тому, что в 1933 данный документ был запрещен. Новое, т.н. «Киевское правописание», официально было введено в 1936. Проект нового правописания начал разрабатываться в 1942. Он был одобрен на заседании ЦК КП(б)У и Правительства УССР, проведенном 28 сентября 1943 в Померках (сейчас — окраина Х-ва) и передан Народному Комиссару образования для утверждения (изменения утверждены в 1946). Особенностью нового правописания было приближение украинского правописания к русскому. *А.Д. Гавриленко*

Харьковское тайное общество, Харьковско-Киевское тайное общество — революционно-демократическая организация, созданная в 1856 в Харьк. университете. Его основателями были Я.Н. Бекман, М.Д. Муравский, П.В. Завадский. Ставило целью свержение самодержавия революционным путем и установления республиканского строя в России. Основным методом борьбы считало пропаганду революционных идей среди студентов. Было раскрыто в 1858, а его руководители арестованы.

Харьковское январское вооруженное восстание 1919 — вооруженное выступление рабочих Х-ва против Директории. Началось под руководством большевистского военно-революционного комитета. Рабочие отряда разгромили петлюровские войска. Вечером 2 января город был в руках восставших.

«**Харьковтелеком**» ОГПЭС. Входит в состав объединения электросвязи «Укртелеком», является соучредителем ряда СП, цель которых — развитие международной и междугородной телефонной связи (УТЕЛ), мобильной сети (UMC) и сети передачи данных (Инфоком). «Х.» разработана генеральная схема развития цифровой зоновой телефонной сети Харьк. региона, определены основные направления, принципы и этапы построения местных телефонных сетей на базе

современных телекоммуникационных технологий с использованием волоконно-оптических линий связей электронных АТС. Создаются электронные цифровые АТС (совместно с французскими, словенскими, отечественными АТС). Начата работа по вводу первой очереди современной системы многофункционального кабельного телевидения. Предусмотрена трансляция до 30 телеканалов, принятых станцией спутникового телевидения. В 1997 в Х-ве введен сервисный центр, призванный обеспечить клиентов всеми услугами электросвязи.

«Харьковчанин года» — традиционный ежегодный общественный конкурс, проводимый с 1991 Институтом рейтинговых исследований, Восточно-Украинским биографическим институтом, Национальным союзом журналистов и Ассамблеей деловых кругов Украины. На основе экспертных оценок, высказанных представителями государственной власти, руководителями крупных производственных предприятий, известными деятелями науки и культуры, а также путем анализа периодических изданий определяется, кто из харьковчан «возвеличил своей профессиональной деятельностью Край Слобожанский». Отбор лауреатов осуществляется по трем номинациям: «Государственные и общественные деятели», «Лидеры промышленности и бизнеса», «Деятели науки, культуры, искусства»; в каждой из них оставляется по сто чел. Результаты рейтингов хранятся в областном архиве, историческом музее, государственной научной библиотеке им. В.К. Короленко, епархиальном управлении УПЦ. По прошествию каждого десятилетия планируется определение ста лауреатов из числа победителей ежегодных рейтингов.

«Харьковчанин столетия» — региональный рейтинг-проект, итоги которого подведены в марте 2001. Опираясь на широкое общественное мнение, эксперты определили в трех разделах — «Политики» (государственные и общественные деятели), «Экономика» (лидеры промышленности) и «Деятели науки, культуры, искусства» по 100 лауреатов, имена которых занесены в Книгу Славы Земли Слобожанской. Экземпляры таких Книг хранятся в Харьк. историческом музее, Гос. научной библиотеке им. В.Г. Короленко, управлении Харьк. епархии, Государственном архиве обл., областной государственной администрации, Харьк. областного и городского Советах, а также в Институте рейтинговых исследований. Рейтинг-проект включает также имена 100 исторических деятелей (ученые, политики, деятели культуры), вошедших в историю промышленности, науки, культуры, искусства, внесшие значительный вклад в развитие общества XX ст.

«Харьковхолодмаш» ОАО (бывший завод холодильных машин). Основан в 1916 как чугунолитейная мастерская (с 1924 — 2-й чугунолитейный завод). В 1928 начал осваивать производство машин для механизации труда в службе отечественного питания («Механолит»). В послевоенное время им освоено производство холодильных машин (в 1972 выпущен миллионный компрессор). Современная продукция — компрессоры, кондиционеры транспортные, прилавки-витрины, холодильные агрегаты.

Хаустов Виктор Андреевич (1938–1997) — государственный и общественный деятель, организатор производства. В 1960 окончил Харьк. политехнический институт. Работал инженером-конструктором, мастером на Харьк. тракторном заводе. Затем — на комсомольской работе в заводском, районном, городском коми-

тетах ЛКСМУ. С 1969 — снова на ХТЗ: начальник бюро, заместитель начальника цеха, начальник отдела. Инициатор создания отдела технической эксплуатации тракторов, возглавил эту службу, обеспечил создание во всех климатических зонах сети опорных баз завода, целью которых была адаптация нового поколения энергонасыщенных тракторов к разнообразным условиям их использования в сельском хозяйстве. Разработал математическую модель расчета и определения характеристики надежности новых тракторов. На основе этих материалов, активно применяемых при создании новой техники, защитил кандидатскую диссертацию. С 1973 — на партийной работе. С 1991 работал заместителем директора внешнеторговой фирмы ХТЗ, организатор и директор исполнительной дирекции Национальной ассоциации «Укртрактор», объединившей крупнейшие предприятия отрасли сельхозмашиностроения Украины. Участвовал в разработке национальной программы по развитию тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, способствовал разработке и организации производства нового семейства колесных пахотно-пропашных и гусеничных тракторов. Награжден орденами и медалями.

Хвисюк Николай Иванович (1934) — главный ортопед-травматолог обл., доктор наук (1977), профессор, заслуженный деятель науки и техники УССР. В 1959 окончил Витебский медицинский институт. В 1962 приехал в Харьков, поступил в аспирантуру при Украинском институте усовершенствования врачей, где с 1965 работал ассистентом, доцентом кафедры травматологии и ортопедии. В 1970–1977 — заместитель директора Харьк. НИИ ортопедии и травматологии им. М.И. Ситенко по научной работе. С 1977 — ректор Украинского института усовершенствования врачей, ныне Харьк. медицинская академия последипломного образования, где основал кафедру травматологии и вертебрологии. Основатель одной из крупнейших научных школ в обл. ортопедии позвоночника (вертебрология). Под его руководством был создан учебно-клинический комплекс в Украине, защищено 35 кандидатских и 6 докторских диссертаций. Внес много нового в изучение проблем остеохондроза позвоночника, разработал оригинальную систему лечения переломов и вывихов крупных суставов. Автор более 350 научных трудов, в т.ч. 9 монографий, 60 изобретений. Один из основателей Украинской ассоциации вертебрологов и мануальных терапевтов. Организовал первую в Украине клинику вертебрологии. Заместитель председателя Харьк. областной комплексной межотраслевой программы «Здоровье». Советник-эксперт комиссии по радиационной защите населения Украины при Верховном Совете. Член бюро совета Северо-Восточного научного центра НАНУ, а также научный руководитель отдела медико-технологических проблем СВНЦ. Член президиума Всеукраинского общества ортопедов-травматологов, президиума Харьк. медицинского общества, главный редактор журнала «Проблемы медицинской науки и образования», член редколлегий журналов «Ортопедия, травматология и протезирование», «Врачебное дело», «Харьк. медицинский журнал». Действительный член Международной кадровой академии, Инженерной академии Украины, член-корреспондент Международной инженерной академии. Награжден орденами и медалями, медалью Харьк. облгосадминистрации «Слобожанская слава» (2002). Лауреат рейтинга «Харьковчанин столетия».

Хворост Владимир Степанович (1906–1991) — оперный певец (тенор). Окончил Харьк. институт народного образования. Вокальное образование получил в Харьк. музыкальном техникуме. Артистическую деятельность начал хористом Украинской образцовой капеллы в Х-ве (1927–1941). В 1942–1972 — солист Харьк. театра оперы и балета. Партии: Андрей («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Петро («Наталка Полтавка» Лысенко), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Синодал («Демон» Рубинштейна), Арлекин («Паяцы» Леонкавалло). В концертах исполнял произведения украинских и русских композиторов, а также народные песни. В последние годы жизни работал заместителем директора Дома актера. Член Харьк. межобластного отделения Союза театральных деятелей Украины.

Хвостенко-Хвостов Александр Вениаминович (наст. фам. Хвостенко) (1895–1968) — театральный художник, график, народный художник УССР (1945). Был членом АРМУ и Объединения современных художников Украины. В 1917 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества у К. Коровина. В 1917–1920 публиковал сатирические рисунки в журнале «Будильник» (Москва), работал в ряде московских театров. В 1921 переехал в Харьков, принимал участие в деятельности УКРОСТА в Х-ве (плакаты, оформления праздников, росписи интерьеров и агитпоездов). В 1920-х под влиянием супрематизма и конструктивизма оформил спектакли: «Мистерия-буфф» В. Маяковского (1921, Героический театр, Харьков), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1925), «Русалка» А. Даргомыжского (1928), «Валькирия» Р. Вагнера (1929; все — Харьк. государственная опера, ныне Театр оперы и балета им. Н. Лысенко); «Красный мак» Р. Глиэра (1928), «Золотой обруч» Б. Лятошинского (1931; оба — Киевская государственная украинская опера, ныне Театр оперы и балета им. Т. Шевченко); «Пиковая дама» П. Чайковского (1927; Большой театр, Москва). Тогда же создавал сатирические рисунки для газет «Коммунист», «Харьк. пролетарий», журналов «Червоний перець» (Харьков) и «Красный перец» (Москва). В 1921–1934, 1938–1941, 1945–1947 — преподаватель, позже профессор Харьк. художественного института. Один из фундаторов высшей художественной школы в Х-ве, организатор и руководитель персональной творческой мастерской театрально-декоративного искусства. Среди его учеников Г. Томенко, А. Волненко, В. Греченко, Д. Овчаренко, Е. Коваленко, Л. Писаренко, П. Шигимага и др. Государственная премия СССР (1949). Награжден орденами, медалями.

Хвылевый Микола (наст. фам. Фитилев Николай Григорьевич) (1893–1933) — поэт, прозаик, публицист, критик; организатор литературной жизни на Украине в 1920-е гг. Окончил 5 классов Богодуховской мужской гимназии (ныне Районная центральная больница, на здании которой открыта мемориальная доска в 2003). Работал писарем в волостной управе, слесарем в заводских мастерских Донбасса. В 1916 мобилизован в царскую армию, принимал участие в Первой мировой войне. На фронте примкнул к большевикам, в рядах Красной армии воевал против Деникина. В 1918 организовал на Полтавщине повстанческий отряд, участвовал в боях против войск гетмана П. Скоропадского и директории С. Петлюры. С 1919 жил в Х-ве, работал на заводе, занимаясь одновременно литературной деятельностью: заместитель редактора журнала «Радянська література». В

1922 вместе с В. Полищуком создал Федерацию пролетарских писателей, которая стала основой для организации «Гарт» (1923). В 1925 организовал литературную студию «Урбіно» и группу ВАПЛИТЕ, объединившую 22 украинских поэта и писателя, пытавшихся противостоять административно-командному вмешательству власти в процесс литературного творчества. Автор известного лозунга «Геть від Москви!». В начале 1927 был обвинен в национализме и исключен из ВАПЛИТЕ. Инициатор создания «Пролитфронта» (1930–1931). В начале 30-х единственный литератор, выступивший в защиту несправедливо обвиненного в контрреволюции О. Вишни. В условиях нагнетания репрессивной политики покончил жизнь самоубийством. Его творческое наследие более 50 лет находилось под запретом. В Молодежном парке Х-ва восстановлена могила Хвылевого. На доме по ул. Рымарской, 19, в котором в 1925–1930 жил писатель, установлена мемориальная доска (1993).

Хенкин Владимир Яковлевич (1883–1953) — актер, народный артист РСФСР (1946). Творческую деятельность начал в 1902 в Феодосии, работал в Ташкенте, Баку, Киеве, Ростове-на-Дону. Выступал в труппе П. Н. Орленева (исполнил роль Алеши Карамазова), с 1908 — в Московском театре «Буфф». С 1911 выступал на эстраде, исполнял куплеты, читал рассказы, имитировал известных актеров. В 1919–1921 — руководитель театра политотдела Кавказского фронта, затем театра «Палас» и «Вольного театра» в Москве. С 1923 — снова на эстраде, с 1928 — в Московском театре оперетты, с 1934 — в Московском театре сатиры. Лучшие роли — Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони), Синичкин («Лев Гурыч Синичкин» Ленского), Зайчик («Неравный брак» братьев Тур и Шейнина). В 1935 снимался в кино: «Интриган» и «Любовь и ненависть». Творчество актера отмечено мастерством перевоплощения, ярким, подлинно народным юмором, импровизацией.

Химии научно-исследовательский институт при Харьк. национальном университете. Образован в 1930 как Харьк. филиал Всеукраинского НИИ химии на базе научно-исследовательских кафедр химического профиля, образованных в 1920-х в результате ликвидации Харьк. университета. Филиал состоял из 10 секций, вел работы, как по фундаментальным, так и по прикладным темам (для Союзстали, Института гигиены труда, Рентгенологического института, ряда других НИИ и заводских лабораторий). В нем велась также подготовка аспирантов. С осени 1933 филиал был присоединен к вновь организованному университет у и стал называться НИИ химии при ХГУ. В нем было образовано 5 лабораторий: металлов, физической химии, гетероциклических соединений тонкой структуры, ароматических соединений и синтетическая. После реорганизации 1965 институт состоял из 7 отделов: физической химии, химической метрологии, неорганической химии, ионообменной сорбции, электрохимической кинетики, органической химии, химии высокомолекулярных соединений. В 1975 создан отдел квантовой химии. Научными руководителями отделов были, как правило, заведующие кафедрами химического факультета. С 1980 НИИ химии, в котором тогда работало 78 штатных сотрудников, формально стал независимым от химического факультета, но активное сотрудничество этих двух подразделений университета продолжается. В институте выполнен ряд важнейших фундаментальных и прикладных

работ, получено более 60 авторских свидетельств и патентов, публиковались монографии, учебники, учебные пособия, сборники научных трудов, защищались диссертации.

Химическая промышленность. Является важной в формировании экономического потенциала города и страны, имеет давно историю развития, мощное научно — проектное и учебное кадровое обеспечение. Предприятия Х. п. специализируются на выпуске самых разных товаров народного потребления, производстве сырья для нужд тяжелой промышленности (литейных и др. заводов), очистке водопроводной воды и т.д. Основные виды продукции и их производители: кокс (коксовый завод), хлор для очистки воды, бытовых нужд, стиральных порошков, яды против сельскохозяйственных вредителей (завод химреактивов), эмали, краски, грунтовки, шпатлевки, растворители, тормозная жидкость (лакокрасочный завод «Красный химик»), пленка и изделия из нее (завод «Хартпласмасс»), химреактивы, лекарственные средства, товары бытовой химии, а также кислород газообразный и жидкий, азот, аргон. В обл. работает Первомайский комбинат «Химпром» (один из крупнейших в Украине), Мерефянский стекольный завод (один из старейших), большое количество предприятий, развивающихся на стыке химии с фармацией, биологией, агрономией. Среди крупнейших НИИ химического профиля — НИОХИМ, УХИН, а также Монокристал, УкрНИИО. Специалистов химического профиля готовят национальный технический университет «ХПИ», национальный университет им. В.Н. Каразина (химический факультет).

Химия, химические науки, образование и производство были и остаются важными и многообразными в Х-ве. Особенностью Харьк. Х. была ее многоплановость: здесь активно развивалась органическая, основная, физическая, технологическая, фармацевтическая и др. ее направления. Город стал местом, где впервые наиболее ярка она формировалась на стыке различных научных направлений (физхимия, биохимия, агрохимия, электрохимия, фармацевтическая химия и др.). Еще одной ее особенностью было то, что наука эта имела преимущественно прикладной характер. В Х-ве работает несколько НИИ, проектных институтов, заводов и других производств химического и химико-технологического профиля и среди них такие гиганты и пионеры отечественной Х. как НИОХИМ, ГИПРОКОКС, Институт Монокристаллов. Специалистов химического профиля готовят ХНУ, ХНПУ, «ХПИ»; необходимую химическую подготовку получают выпускники отдельного профиля в зооветеринарной академии, университетах фармацевтическом, сельскохозяйственном, аграрном, технологии и организации питания. Химическая специальность и наука первоначально зародились в рамках физико-математического факультета университета. Среди первых наших исследователей, уделявших ей особое внимание, был В.Н. Каразин (получение селитры из отходов винокуренного производства, попытки синтеза алмазов и др.). Причем, уже его исследования носили не теоретический, а сугубо прикладной характер (уменьшение затрат угля путем использования тепла кипящей воды). Первыми химиками в университете были проф. И.А. Шнаубер, адъюнкты Ф.И. Гизе, М.И. Крюгер. Первым русским профессором химии был И.И. Сухолинов. П. Эйнбродт, выполнил важные работы по определению атомных масс. Большой вклад в развитие Х. в середине XIX ст. внес О.Н. Ходнев (1818–1883), подготовивший первый отече-

ственный учебник по биохимии («Курс физиологической химии», 1847), выразивший мысль о необходимости «объединения минеральной и органической химии», развивавший теорию каталитических явлений. Выдающимся представителем Харьк. школы Х. был Н.Н. Бекетов (1827–1911), в течение 1855–1886 работавший в университете. С его именем связывается оформление физической Х. как самостоятельной научной и учебной дисциплины. Среди его многочисленных учеников были А.П. Эльтеков (1846–1894), начавший исследования в обл. органической Х., П.Д. Хрущев (1849–1909), И.П. Осипов (1855–1918), Д.П. Турбаба (1863–1932), В.Ф. Тимофеев (1858–1923), Г.Е. Тимофеев (1881–1926), Г.Е. Мухин (1888–1932). В 1872 в Х-ве создается общество опытных наук, разделившееся в 1873 на секции медицинскую и физико-химическую. В 1885 открыт технологический институт, что значительно расширило масштабы химических исследований, ориентировало их на решение вопросов производства, в частности, металлургии. На кафедре медицинской Х. в университете О.Я. Данилевским (1838–1923) закладываются основы отечественной биохимии. В 1920–30-е в Х-ве создается ряд НИИ химического профиля и среди них — нынешний НИОХИМ (1923), из которого впоследствии выделились УХИН (1930), Институт огнеупоров (1927), а также Институт масел и жиров. В 1901 по инициативе Д.И. Менделеева в Х-ве создана первая в Украине поверочная палатка, на базе которой в 1922 создана Украинская главная палата мер и весов (ныне Институт метрологии). В 1920 организована экспериментальная химико-фармацевтическая лаборатория, преобразованная в 1930 в Институт (ныне Государственный научный Центр лечебных средств). В восстановленном в 1933 государственном университете был выделен химический факультет, при котором работает НИИ химии. Среди специалистов, наиболее активно работавших в разных направлениях Х. и в разных заведениях, необходимо назвать П.П. Будникова, М.А. Валяшко, Е.М. Гапона, М.А. Измайлова, Е.И. Орлова, Г.И. Петренко, С.С. Уразовского, Е.С. Хотинского. В 1934 создан завод химреактивов, входящий ныне в состав института Монокристаллов. Новый всплеск развития Х. в Х-ве начинается в послевоенные годы Создание новых технологий и производств в крае и стране обусловливает особо большое разнообразие химических исследований. Создаются институты Южгипроцемент, Монокристалл (1955–1961), УкрНИИГАЗ (1959). В Первомайске образованы химкомбинат (1967), в Балаклее цементно-шиферный комбинат (1963), в Крыму содовый завод, проектирование и научная разработка производств для которых осуществлялись в Х-ве. Больших научных результатов в различных обл. Х. и смежных дисциплин достигли В.И. Атрощенко, А.С. Бережной, П.П. Карнаухин, В.Ф. Лаврушин, Н.П. Комарь, Л.М. Литвиненко, О.П. Мчедлов-Петросян, Л.С. Палатник, В.М. Толмачов и многие др. Х-в стал родиной разнообразных и многочисленных научных школ: физико-химических, биохимических (химии естественных соединений, химиков-синтетиков), химико-технологических и др. Химиков готовит национальный университет, химиков-биологов педагогический университет. В национальном техническом университете «ХПИ» готовятся специалисты по технологии неорганических веществ, технологии органических веществ, химическому машиностроению.

Хирургическая научная школа. Начала формироваться в Х-ве во второй половине XIX ст. Основным направлением ее деятельности в это время был поиск

эффективных методов борьбы с инфекцией ран. В.Ф. Грубе был пионером использования в городе хирургической антисептики. По показателям выздоровления его клиника была одной из лучших в Европе. Хирург-новатор А.Г. Подрез стал автором первого оригинального отечественного пособия по урологии («Хирургические болезни мочевых и половых органов»), впервые в России провел операцию на сердце в связи с огнестрельным ранением, удалив оттуда постороннее тело. Продолжателем развития Харьк. Х.н.ш. был Н.П. Тринклер, который впервые внедрил в городе асептический метод в хирургическую практику, создал первый в Х-ве стерилизатор, впервые провел операцию тотальной резекции желудка (вторая в России). Был членом жюри, по присуждению Нобелевских премий, получал приглашение переехать в Стокгольм, но остался верен Х-ву. В.М. Шамов осуществил первое переливание крови в России с учетом групповой принадлежности донора и реципиента. Основными направлениями его научных исследований были проблемы переливания крови, экспериментальные исследования трансплантации тканей и органов, хирургия злокачественных опухолей. В 1928 предложил метод переливания свежей трупной крови и на собаках доказал его эффективность и безопасность. Организовал в Х-ве Всеукраинский институт гематологии, неотложной хирургии и переливания крови (1930). А.В. Мельников посвятил свои исследования оперативной онкологии, организовал в Х-ве первый в СССР онкологический диспансер, начал издание журнала «Вопросы онкологии». И.В. Кудинцев проводил работы по хирургии легких, изучал функции поджелудочной железы. А.А. Шалимов, работавший в Х-ве (1957–1970) и Киеве, организовал и возглавил кафедру торакальной хирургии и анестезиологии УИУВ, реорганизовал НИИ общей и неотложной хирургии, провел ряд блестящих операций (впервые в мире осуществил резекцию желудка с сохранением привратника и др.). Среди его учеников ряд выдающихся хирургов: В.Т. Зайцев (создал свою школу неотложной хирургической помощи, первый руководитель Научно-учебного производственного объединения «Хирургия»), М.Л. Володось, Г.И. Дуденко, В.И. Лупальцев, Н.И. Оболенцев, М.М. Велигодский и др. Хирургические исследования школы продолжали также Б.М. Даценко, А.В. Береснев, В.В. Бойко.

«Хладопром», АОЗТ. Образовано в 1932 как предприятие, изготовлявшее мороженое. Ныне ориентировано на производство, оптовую и розничную торговлю мороженым, оптовую торговлю мясомолочным и др. продуктами питания, их перевозку специализированным автомобильным транспортом с охлаждением. Оснащено новейшим технологическим оборудованием, что позволяет выпускать ему более 50 наименований мороженого. Предприятие сертифицировано по требованиям международного стандарта. Его руководство проводит активную социальную политику в коллективе, участвует в благотворительной деятельности.

Хлебников Велимир (наст имя отч. Виктор Владимирович) (1885–1922) — поэт, с 1910 — ведущий участник группы футуристов. Неоднократно приезжал в Харьков. Известен его приезд в 1916 в Красную Поляну к сестрам Синяковым, где он написал литературный манифест футуристов «Труба марсиан». Во второй половине апреля 1917 приезжал в Х-в к своему другу и поэту Г. Петникову — руководителю издательства «Лирень». С помощью друзей скрывался в больнице на Сабуровой даче от призыва в армию, где получил пятимесячную отсрочку. За

время его нахождения в больнице Г. Петников издал сборник своих стихов — «Временник — II», большую часть которого занял антимилитаристический манифест, в котором авторы возвещали о создании ими Правительства Земного Шара. Наиболее длительным и плодотворным оказалось посещение Х-ва в апреле 1919; сначала жил на даче у сестер Синяковых, посвятил им стихи и поэму «Три сестры». 25 апреля 1919 армия Деникина оккупировала Харьков, его приняли за шпиона и арестовали. От мобилизации в армию Х. спасает психиатр В.Я. Анфимов, который выдал справку о полной непригодности к военной службе и сохранил ценные сведения о поэте, некоторые его рукописи, написал научную статью «К вопросу о психопатологии творчества В. Хлебникова в 1919 году». Здесь в психиатрической больнице он два раза переболел тифом, написал стихи на заданные доктором темы и поэму «Гаршин». После освобождения Х-ва от деникинцев жил в доме по ул. Чернышевской, 16, у следователя А.Н. Андриевского, который написал воспоминания «Мои ночные беседы с Хлебниковым» и пытался поставить его пьесу «Ошибка смерти». В это же время Х. пишет поэму «Председатель чеки», в которой отразил реалии Харьк. жизни. В конце марта, оставшись один, устроился на работу в Главполитпросвет, где читал историю литературы в Красноармейских кружках. В апреле 1920 его проведали приехавшие в Х-в С. Есенин и А. Мариенгоф; к тому времени он жил по тому же адресу, но во флигеле. Втроем они решили издать сборник стихов «Харчевня зорь». 19 апреля 1920 состоялся шуточный церемониал избрания его «Председателем Земного Шара» в здании Первого городского театра, ныне Украинский драматический театр им. Т. Шевченко. В мае 1920 закончил поэму «Ладомир», художник В. Ермилов издал ее в количестве 50 экземпляров. В Х-ве написал также поэмы «Азы и узы», «Царапина по небу», «Поэт» («Карнавал»), «Ночь в окопе» и др. Посещал центральную литературную студию «Грядущее» клуба «Коммунист», которой руководил А. Лейтес, где встречался с А.В. Луначарским. В конце августа 1920 покинул Харьков.

Хмара Леонид (Алексей) Иванович (1915–1978) — актер, заслуженный артист РСФСР (1968). В 1936 окончил Харьк. музыкально-театральный институт. Творческую деятельность начал актером театра. С 1941 — диктор Центральной студии документальных фильмов, читал тексты от автора и к игровым фильмам. Снимался в кино: «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1959), «Нормандия-Неман» (1960), «Сказка о Коньке-Горбунке» (1961), «Великая Отечественная» (1965).

Хмельницкий Александр Анатольевич (1924–1998) — живописец, член-корр. АХ Украины (1997), народный художник УССР (1984). Участник Великой Отечественной войны. В 1953 окончил Харьк. художественный институт, учился у А.П. Любимского, М.А. Рыбальченко, П.И. Котова, Л.И. Чернова и М.А. Шапошникова. С 1956 — член Союза художников УССР. Работал в обл. станковой живописи и декоративно-прикладного искусства. Произведения: «Навеки вместе» (1953), «Юность отцов. Г. 1905» (1957), «Победа» (1961), «Во имя жизни» (1967), «Был месяц май» (1975), «Ночные поезда» (1980), «Войной опаленные» (1985), «Противостояние» (1988), «Одиночество» (1989), керамическое панно в Харьк. театре оперы и балета (1986–1988, в соавт.). Преподавал в Харьк. художественно-

промышленном институте, с 1978 — профессор. Председатель секции живописи Харьк. отделения СХУ (1972–1976, 1981–1998). Участник выставок с 1951. Персональные выставки: Х-в — 1989, 1995, 1998: Симферополь — 1997. Награжден орденами, медалями, серебряной медалью Академии искусств СССР, серебряной медалью им. М. Грекова.

Хмельницкий Борис Моисеевич (1885–1959) — фтизиатр, доктор медицинских наук (1927), профессор. После окончания Харьк. университета работал в клинике профессора К.Н. Георгиевского. В первые годы Советской власти в Украине возглавил борьбу с туберкулезом сначала как председатель Харьк. губернского туберкулезного совета и зав. туберкулезной секцией Харьк. губздрава, потом как зав. отделом борьбы с туберкулезом Наркомата охраны здоровья УССР. При его непосредственном участии в Х-ве был организован центральный противотуберкулезный диспансер и открыты 2 санатория. Один из основателей Украинского института туберкулеза в Х-ве (1921), где на протяжении 20 лет возглавлял его клинику для взрослых больных, в 1940–1955 — его директор и организатор противотуберкулезной работы в Левобережной Украине. Одновременно с 1927 — ассистент, с 1929 — доцент кафедры туберкулеза Харьк. медицинского института, где работал под руководством профессора И.И. Файншмидта, в 1931–1956 — зав. кафедрой туберкулеза. Ему принадлежат научные исследования в обл. методики раннего выявления туберкулеза, патогенеза туберкулеза, смешанной инфекции. Основоположник учения о первичном туберкулезе у взрослых. Автор 90 научных работ, в т.ч. 3 монографий.

Хмурый Василий Анисимович (наст. фам. Бутенко) (1896–1940) — журналист, искусствовед и театральный критик. Учился в Великосорочинской учительской семинарии. В 1920–30-х работал в журнале «Нове мистецтво», издательстве «Рух» в Х-ве, печатался в газете «Вісті ВУЦВК» и в ее еженедельном приложении «Культура і побут», журнале «Червоний шлях», «Сільський театр». Статьи по вопросам театра, кино и изобразительного искусства. Книги: «Заметки о театре, кино и многогранном искусстве» (1930), научные исследования «Иосиф Гирняк», «Марьян Крушельницкий», «Олекса Новаковский», «Иван Труш» (все — 1931), вступительная статья к изданию «А. Петрицкий. Театральные ряды» (1929). Репрессирован в 1933. Реабилитирован в 1989.

Ходнев Алексей Иванович (1818–1883) — биохимик, основоположник биохимии в Украине. В 1841 окончил Главный педагогический институт в Петербурге и был командирован за границу. Вернувшись в Россию, защитил магистерскую диссертацию по химии (1846) и по 1854 был профессором химии в Харьк. университете, где получил степень доктора физики и химии и напечатал первый отечественный учебник по биохимии «Курс физиологической химии» (1847), «Историческое развитие понятий о хлоре и влияние их на теоретическую часть химии» (1847), «Каталитические явления» (1851) и др. В 1854 вышел в отставку и в следующем году переехал в Санкт-Петербург, где стал членом Военно-ученого комитета. С 1865 — член ученых комитетов министерства народного просвещения и государственных имуществ и технического комитета при главном интендантском управлении. Одновременно — член Вольного экономического общества, с 1859 — председатель отделения по вспомогательным сельскому хозяйству наукам, за-

тем редактор «Трудов Вольного экономического общества» и секретарь общества. Автор большого количества книг и научных статей, в т.ч. «Руководства к селитрованию в Малороссии» (СПб., 1858). В 1865 составил «Историю Императорского Вольно-Экономического Общества». В 1882 избран почетным членом Вольного экономического общества.

Холод Виталий Петрович (наст. фам. Холодков-Чапруша) (1923–1993) — прозаик. Участник Великой Отечественной войны. Окончил отделение журналистики филологического факультета Харьк. университета. Работал в харьк. газетах. Автор сборников юмористических рассказов и фельетонов «Пятна на солнце» (1957), «С черного хода» (1961), «Теплая компания» (1964); книг повестей и рассказов «Счастливчик» (1972), «Первая высота» (1974); романов «В море людском не тонут» (1965), «День начинается в полночь» (1978), «…На Волге утес» (1985). Член Союза писателей УССР с 1965. Награжден орденом Красной Звезды, медалями, Грамотой Президиума Верховного Совета УССР (1983).

Холодильники бытовые. Серийное производство первых отечественных компрессорных холодильников домашних было налажено в 1939 на Харьк. тракторном заводе. Они имели марку ХТЗ-120, емкость 120 л. В течение довоенных лет (1938–1940) их выпущено 13–14 тыс.; по другим данным значительно меньше. После эвакуации и войны их производство в Х-ве не возобновлялось; оно было перенесено в Москву, Минск, др. города. С 1950-х изготовление холодильных агрегатов для пищевой промышленности началось на специализированном заводе холодильных машин. К 1972 было выпущено 1 млн. компрессоров, а в 1973–1983 — еще 1,7 млн. машин.

Холодная Александра Григорьевна (1880–1967) — концертно-камерная певица (колоратурное сопрано). В 1901 окончила Харьк. музыкальное училище (класс Ф. Бугамелли). Обладала чрезвычайно красивым голосом широкого диапазона, ровным во всех регистрах. Со своими сольными концертами выступала преимущественно в Х-ве: до революции — в зале Дворянского собрания, в советское время — в Харьк. филармонии. Гастролировала по Украине. В ее репертуаре были произведения украинских (Лысенко, Степовой, Стеценко, Сеница), русских (Рахманинов, Чайковский, Варламов, Гурилев, Мусоргский, Римский-Корсаков), зарубежных композиторов, а также украинские народные песни.

Холодная Гора. Историко-географический район, расположенный в западной части города. Он был ограничен Залопанской подгородной слободой, Новоселовкой и Григоровкой (на юге), Залютино на западе и Лысой Горой на севере. Предполагается, что свое название гора получила в связи с тем, что местность эта является более открытой ветрам, чем расположенные ниже районы. В народе существует легенда, что когда-то здесь жил казак с Правобережной Украины по прозвищу Холод. Среди главных улиц Х.Г. — Полтавский шлях, Володарского (на востоке), Григоровская, Муранова, Социалистическая, Нариманова, просп. Постышева, Комсомольское шоссе. Заселение района началось с 1830-х; он не входил в черту города, поэтому первоначально здесь селились бедняки. Раньше Х. Г. покрывал густой лес и в жаркие дни можно было пройти его тенистыми тропками до самого Куряжа. В 1847 на землях Покровского монастыря возникла часовня, позднее превращенная в Озерянскую церковь. Застройка Х.Г. активизиро-

валась в связи с открытием в 1869 железной дороги; здесь возводились преимущественно одноэтажные жилые дома поселкового типа. В 1880 на возвышенной части Екатеринославской ул., расположенной за Озерянской церковью, был сооружен главный запасной резервуар Харьк. водопровода. Коренные преобразования район претерпел после революции. Здесь были построены четырех — и пятиэтажные жилые дома, районная поликлиника (ул. Полтавский шлях, 153), кинотеатр 2-й Комсомольский, район Военведа. В послевоенные годы на Х.Г. созданы новые транспортные магистрали (Комсомольское шоссе, просп. Постышева, ул. Нариманова), связавшие район с другими частями города, проведены трамвайные и троллейбусные линии. С 1967 ведется капитальная застройка укрупненными группами жилых домов (микрорайоны № 9 и 10, арх. Б.Г. Клейн, Г.А. Соколова). Сюда проведена линия метрополитена (станция «Холодная Гора»). У западной окраины района создан парк «Юность».

«Холодная Гора» — первая станция на первой линии метрополитена, которая обслуживает жителей крупного жилого массива (Холодная Гора, Залютино, Новая Бавария и др.). Первоначально называлась «Улица Свердлова» (нынешняя Полтавский шлях), на которую она выходила. Станция колонная, мелкого заложения, с двумя вестибюлями. Тема художественно-образного решения — торжество идей Великого Октября. Путевые стены облицованы плитами белого мрамора. С белизной стен и колонн контрастируют красный гранит пола и лабрадорит цоколя путевых стен. На торцовых стенах вестибюлей установлены рельефные композиции на темы — «Великий Октябрь» и «Триумф революции».

Холодногорский кинотеатр. Расположен на Холодной Горе, на пересечении ул. Полтавский шлях и Муранова. Был построен в 1930 (автор неизвестен). Первоначальное его название 2-й Комсомольский. Областное коммунальное предприятие; одно из тех, что продолжает свою работу.

Холодов Андрей Михайлович (1916–2000) — ученый в обл. строительного и дорожного машиностроения, педагог, доктор технических наук (1968), профессор (1968), академик Академии строительства Украины (1994), заслуженный деятель науки УССР (1980). Участник Великой Отечественной войны. В Х-ве с 1932: окончил среднюю школу № 1, ФЗУ при ХТЗ, работал слесарем на заводе. В 1939 окончил Харьк. автомобильно-дорожный институт, преподавал в этом вузе, был аспирантом, с 1946 — ассистент, с 1952 — доцент, с 1968 — профессор, в 1963–2000 — организатор и первый зав. кафедрой строительных и дорожных машин. Основные труды — по общим вопросам теории и расчету машин для землеройно-транспортных машин. Автор 10 учебников, монографий, учебных пособий, множества научных статей. Руководитель научной школы, в которой подготовил 7 докторов и более 70 кандидатов наук. Награжден тремя орденами и медалями.

Хоперская Анна Петровна (1893–1920) — учительница, участница борьбы за власть Советов в Х-ве. После окончания гимназии в 1911 работала учительницей в с. Ново-александровка Белоколодезянской волости, одновременно в 1912 поступила на Высшие женские курсы в Х-ве, созданные Обществом грамотности. С 1915 — учительница начальной школы при Рабочем доме на Петинке. В 1917 — организатор красногвардейских санитарных отрядов, член Петинского райкома партии г. Х-ва. В 1918 — член подпольного Харьк. губкома партии. В 1919 рабо-

тала в губернском отделе народного образования, делегат III Всеукраинского съезда Советов. Вела политическую работу среди красноармейцев Группы войск Сумского направления. Во время деникинщины — член Харьк. подпольного партийного комитета. В 1920 — член Петинского райкома партии, делегат I Всеукраинской женской беспартийной конференции. Как член коллегии губнаробразования добилась выделения открытым в Х-ве школам хороших помещений, организовала для учеников питание. Член секции подготовки работников трудовой школы, инициатор возобновления работы общественной библиотеки, налаживания работы в Рабочем доме, открытия библиотек на окраинах города. Умерла от туберкулеза. В Волчанске ее именем названа улица, на доме, где она родилась, установлена мемориальная доска (1971). В Х-ве ее именем названа бывшая Царицынская улица в Червонозаводском районе (1920).

Хотинский Евгений Семенович (1877–1959) — химик-органик, доктор химических наук (1936), профессор (1934), заслуженный деятель науки УССР (1949). Окончил университет в Женеве (1904). Вернувшись в Россию, работал на содовом, затем на сахарном заводе. С 1909 — в Харьк. университете: ассистент, приват-доцент, старший ассистент, адъюнкт-профессор, профессор, в 1929–1959 — зав. кафедрой органической химии. В 1925–1941 работал по совместительству зав. кафедрой Харьк. фармацевтического института. Основные научные труды посвящены бромированию и восстановлению пиррола и его производных. Исследовал соединения из каменноугольной смолы, разрабатывал методы анализа органических соединений. Автор 49 научных трудов, 11 работ по истории науки, 19 учебно-методических работ, 24 книг и 73 статей, 4 переводов, среди которых «Элементарный курс химии» (1926), «Краткий курс химии» (1930), учебники «Курс органической химии» (1933) и «Стереохимия» (1949). Его учебники выдержали от 2 до 5 изданий и переведены на 9 языков. Награжден орденом Ленина (1953), медалями.

Хоткевич Владимир Игнатьевич (1913–1982) — физик, доктор физико-математических наук (1954), профессор (1956), член-корреспондент АН УССР (1967). Сын Г.М. Хоткевича. В 1935 окончил Харьк. механико-машиностроительный институт. В 1932–1950 работал в Харьк. физико-техническом институте АН УССР: препаратор, лаборант, инженер, старший научный сотрудник. В 1941–1944 — в эвакуации в Алма-ате. С 1950 — в Харьк. университете: доцент, с 1954 — профессор физико-математического факультета, в 1958–1963 — зав. кафедрой, в 1959–1963 — декан физико-математического факультета, с 1963 — проректор по научной работе, в 1966–1975 — ректор, с 1975 — зав. кафедрой экспериментальной физики, с 1979 — зав. кафедрой экспериментальной физики, позже — физики низких температур. Автор более 200 научных работ по физике металлов, проблемам высшей школы. Под его руководством защищено 15 кандидатских диссертаций. Награжден орденами и медалями. Почетный доктор Познанского университета им. А. Мицкевича (1969).

Хоткевич Гнат (Игнатий) Мартынович (лит. псевд. Гнат Галайда) (1877–1938) — писатель, критик, переводчик и литературовед, артист и режиссер, искусствовед и бандурист. После окончания реального училища в 1894 поступил в Харьк. технологический институт. За участие в студенческих волнениях был ис-

ключен из института. Некоторое время как бандурист работал в капелле Н. Лысенко, потом вернулся в институт и закончил его (1900). Получив специальность инженера-строителя, работал на Харьковско-Николаевской железной дороге. Одновременно занимался культурно-общественной и литературной деятельностью. В 1896 организовал в Дергачах на Харьковщине Крестьянский театр, в 1901 — первый в Украине Рабочий театр в Х-ве, в 1902 — первое в Украине выступление кобзарей-лирников на XII Археологическом съезде в Х-ве, работал в издательском отделе Харьк. общества распространения в народе грамотности. Принимал участие в баррикадных боях во время вооруженного восстания 1905 в Х-ве. После поражения революции эмигрировал в Галицию. В 1909 в с. Красноилове (ныне Ивано-Франковская обл.) организовал Гуцульский театр, с которым гастролировал в городах и селах Галиции, Буковины. В 1912 нелегально приехал в Киев, где был арестован и переведен в Харьк. тюрьму. После освобождения восстановил Рабочий театр, устраивал театральные вечера, был инициатором основания научного отдела при Украинском литературно-художественном этнографическом обществе им. Г. Квитки-Основьяненко. В 1915 был выслан за пределы Украины, жил в Воронеже как политический ссыльный. После революции 1917 вернулся в Харьков, читал лекции для учителей-украиноведов при Коммерческом институте, в 1919–1925 работал учителем украинского языка, литературы и пения в Дергачевском зоотехникуме, в 1926–1934 вел класс бандуры на кафедре народных инструментов в Харьк. музыкально-драматическом институте, в 1927 организовал капеллу бандуристов в Полтаве. Опубликовал свои исследования «Из истории Украины» (1918), «Музыкальные инструменты украинского народа» (1930), написал 17 пьес — «О полку Игоревом» (1926), «Село в 1905 году» (1929), тетралогии «Богдан Хмельницкий» (1929) и др., историческую повесть «Довбуш» (впервые опубликована в 1905), две части тетралогии о Т. Шевченко. Автор научных исследований о Г. Сковороде, Т. Шевченко, Ю. Федьковиче, О. Кобылянской, об украинской музыке и театре, учебников игры на бандуре. Написал романсы на слова Т. Шевченко, И. Франко, Леси Украинки, Ю. Федьковича, Я. Щоголева. В 1920-х написал несколько музыковедческих и театроведческих работ и переводов (пьесы У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Ф. Шиллера, В. Гюго, Калидасы). В Х-ве были изданы произведения писателя в 8 томах (1928–1931). В 1938 обвинен в национализме и расстрелян. В 1956 реабилитирован посмертно. В с. Высокий Харьк. района открыт литературно-мемориальный музей в доме, в котором он жил в 1928–1938 (1998) и установлен памятный знак около дома (1994, скульпторы И. и С. Ястребовы). В 1996 в Х-ве основан Фонд им. Г. Хоткевича, на здании Харьк. политехнического института открыта мемориальная доска (1991, скульптор М.Ф. Овсянкин), в 1997 и 2002 проведены научно-практические конференции. С 1998 в Х-ве раз в три года проводится Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Хоткевича. Символическая его могила устроена в 6-м квартале Лесопарка.

Хохлов Борис Алексеевич (1918–2001) — организатор производства, педагог. В 1941 окончил Харьк. авиационный институт. Во время Великой Отечественной войны работал старшим технологом и заместителем начальника цеха на Иркутском авиационном заводе, с 1944 — старшим мастером и начальником сбо-

рочного цеха Харьк. авиазавода. С 1948 — преподаватель, доцент Харьк. авиаинститута. С 1956 — заместитель главного инженера, с 1958 — главный инженер, с 1967 — директор завода, генеральный директор, с 1985 — ведущий инженер по качеству Харьк. государственного авиапроизводственного предприятия. Под его руководством на заводе внедрили в массовое, серийное производство пассажирские самолеты Ту-134, беспилотные самолеты-разведчики Ту-141 и крылатые ракеты авиабазирования Х-55. Инициатор строительства заводского санатория-профилактория «Полет» и базы отдыха «Сокольники», подземного перехода у проходной завода. Государственная премия СССР (1972). Награжден орденами и медалями.

Храмов Николай Иванович (1913–1950) — военный летчик, полковник, Герой Советского Союза (23.02.1948). После окончания школы ФЗУ работал на Харьк. электромеханическом заводе. В Красной армии с 1933. В 1934 окончил Харьк. военную школу летчиков и летчиков-наблюдателей. Участник боев в Испании в 1936–1937. На фронтах Великой Отечественной войны с марта 1942. Старший летчик-инструктор Управления боевой подготовки фронтовой авиации ВВС Красной армии подполковник Храмов совершил 327 боевых вылетов на штурмовку войск противника, в 113 воздушных боях сбил лично 16 и в группе 4 самолета противника. После войны — начальник отдела Управления боевой подготовки истребительной авиации ВВС. В 1947 участвовал в воздушном параде ведущим звена, где впервые в истории реактивной авиации продемонстрировал высший групповой пилотаж на реактивных самолетах. За героизм и мужество, проявленные в Великой Отечественной войне и при освоении реактивной техники, удостоен звания Героя Советского Союза. Награжден орденами и медалями. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В Х-ве его именем названы улица в Коминтерновском районе и школа, где установлена мемориальная доска.

Христенко Инна Митрофановна (1919–2001) — поэтесса, прозаик. В 1924 семья переехала в Харьков. В 1941 окончила исторический факультет Харьк. университета. После войны организовала районную детскую библиотеку, в 1944–1958 работала учительницей украинского языка. Печаталась с 1952 в альманахе «Харьков», журналах «Барвінок», «Піонерія», «Прапор» и «Радянська жінка». Первая книга «Хоробрий ведмедик» вышла в 1958. Автор книжек для детей «Настуся» (1959; ч. 1 и ч. 2 — 1968), «Миколина перемога» (1960), «Вредний хлопчисько» (1963), «Про Андрійка, сонечко і вільний вітер» (1984), «Місяцю-князю» (1989), «Червона калина» (1995); сборника стихов «Три любові» (1989) и произведений для взрослых «Цвіте терен» (1979). Переводы с немецкого, польской и русского языков. Член Союза писателей Украины с 1960.

Христофор (наст. имя Сулима Харитон Семенович) (1734–1813) — первый епископ Слободско-Украинский и Харьк.. Окончил Санкт-Петербургский кадетский корпус, служил в армии — майор гусарского Преображенского полка. В 1765 оставил службу и поступил в Киевскую духовную академию, после окончания которой стал монахом Матронинского монастыря, затем архидиаконом и иеромонахом при Переяславском архиерее Илларионе. Окончил Переяславский коллегиум, в 1785 вместе с епископом Илларионом перешел на новооткрытую

Новгород-Северскую кафедру и поселился в Старопреображенском монастыре. В 1789 назначен игуменом Моденско-Николаевского монастыря возле Новгорода, архимандритом Гамалеевского Харлампиева монастыря Новгород-Северской епархии. В 1794 — ректор Черниговской духовной семинарии и настоятель Елецкого первоклассного монастыря. В 1798 епископ Феодосийский, викарий Екатеринославской епархии. 16.10.1799 назначен епископом новоучрежденной, самостоятельной Слободско-Украинской и Харьк. епархии. 1.04.1800 прибыл в Харьков. Поселился в Архиерейском доме на территории Свято-Покровского монастыря и принялся за устройство церковной жизни в епархии. Была открыта духовная консистория, в девяти уездных городах учреждены духовные правления. В первый г. своего правления произвел капитальный ремонт Успенского собора, в 1808 было закончено строительство каменной колокольни Благовещенского собора, в 1801 была освящена церковь в честь праздника Сретения Господня и построены еще две новые каменные церкви: Дмитриевская (1808) и Каплуновская (1810). Был попечителем Харьк. коллегиума, заботился о пополнении фонда библиотеки коллегиума, которая в период его управления епархией значительно обогатилась за счет пожертвований; в т. ч. сам передал библиотеке более 600 книг. Содействовал открывшемуся в Х-ве университету, в 1805 добился разрешения посещать университетские лекции семинаристам: 50 студентов коллегиума посещали лекции по медицине. Следил за деятельностью Главного и малого училища, заботился о повышении уровня образования среди духовенства, об упорядочении церковной службы и церковного пения, для чего в 1805 при духовных правлениях учредил нотные школы. Во время Отечественной войны 1812 в Куряжском Преображенском и Хорошевском Вознесенском монастырях разместил беженцев из занятых неприятелем территорий, благословил 15 учеников-добровольцев коллегиума в действующую армию. В связи с ослаблением здоровья 6.02.1913 уволен на покой с разрешением жить в Куряжском монастыре, где и умер. Похоронен в Трехсвятительской церкви Покровского монастыря. Награжден орденами св. Анны I и II степеней.

Хруслов Евгений Яковлевич (1937) — математик, академик НАН Украины (2003). В 1959 окончил Харьк. политехнический институт. С 1961 работает в Физико-техническом институте низких температур НАН Украины, с 1984 — начальник отдела, заместитель директора по науке. Научные труды касаются математической физики, обратных задач для дифференциальных уравнений, в частности предельных задач в обл. с мелкозернистой границей. Государственная премия УССР, 1989.

Хрущов Василий Михайлович (1882–1941) — ученый в обл. электротехники, академик АН УССР (1939). В 1908 окончил Томский технологический институт, где с 1908 преподавал (с 1920 — профессор); с 1923 — в Харьк. технологическом институте, с 1930 — в Харьк. электротехническом институте. Один из организаторов Института энергетики (ныне Институт электродинамики) АН УССР и первый его директор (с 1939). Основные труды посвящены изучению коллекторных машин переменного тока, вопросам передачи и распределения электроэнергии, методам расчета сложных электрических сетей, проектированию высоковольтных выпрямителей.

Хрущов Павел Дмитриевич (1849–1909) — химик, доктор химии (1890, honoris causa). Учился в Петербургском и Дерптском университетах, с 1872 совершенствовал образование в университетах Лейпцига, Бонна, Берлина, затем в Харьк. университете у Н.Н. Бекетова. Во время русско-турецкой войны 1877–1978 был уполномоченным Красного Креста и заведовал поездом, перевозившим больных и раненых во внутренние госпитали, главным образом в Одесский и Киевский. В 1878–1985 занимался в Париже, в 1888 — в Сорбонне. В 1887 организовал на собственные средства в своем имении в с. Карасевка, ныне Золочевский район, физико-химическую лабораторию. В 1892–1997 прочел в Харьк. университете три курса: курс теории химических равновесий, теорию методов спектральных явлений, общие методы физических наук. Основные научные исследования относятся к химической термодинамике и электрохимии. Рассмотрел (1882) принцип наибольшей работы с точки зрения законов термодинамики. Одним из первых пропагандировал химическую термодинамику в России: начал оперировать (с 1885) понятиями свободной и связанной энергии, использовал (с 1894) уравнение Гиббса для изучения химических равновесий. Произвел (1898–1902) точные криоскопические измерения при помощи разработанного им метода измерения температур замерзания растворов электрическим термометром. Определил (1898–1902) электродвижущие силы и свободные энергии различных гальванических элементов. Автор 36 печатных трудов. В 1889 избирался гласным Харьк. уездного земства, трижды с 1892 — гласным губернского земского собрания. Содержал в Карасевке фельдшерский пункт, выстроил школу, которую впоследствии передал земству, и на содержание ее вносил ежегодно определенную сумму. В 1906 баллотировался в I Государственную Думу. Лаборатория в Карасевке после его смерти была передана в собственность кафедры неорганической и физической химии Харьк. университета, его библиотека — Обществу физико-химических наук при университете, членом которого он состоял.

Художественное образование — развивается в Х-ве на протяжении двух-трех последних веков. Уже в XVIII ст. Слобожанщина становится центром подготовки будущих живописцев. Как учебный предмет рисование существовало в Харьк. коллегиуме. Открытие университета сопровождается приобретением для созданного здесь впоследствии музея изящных искусств коллекции гравюр, акварельных рисунков (1804), пожертвованием коллекции картин И.Е. Бецкого, а затем О.Н. Алферова (1873). В 1870 этот музей стал общедоступным, а в 1886 открыт городской промышленно-художественный музей. Рисование входило в программы как уездных (городских) школ, так и гимназий, различных училищ. Во второй половине XIX ст. в Х-ве организуются специальные частные заведения художественно-образовательного профиля: школа рисования М.Д. Раевской-Ивановой (1869), преобразованной в 1896 в городскую, школы Е.Е. Шрейдера, М.М. Уварова и др. Приобщению к живописи способствовала деятельность Харьк. школы пейзажной живописи (Д.И. Безперчий, С.И. Васильковский, М.С. Ткаченко, П.А. Левченко, М.А. Беркос). На базе городской школы рисования и живописи в 1912 организовано художественное училище, преобразованное в 1921 в художественный техникум повышенного типа, ставший впоследствии художественным, а с 1963 художественно-промышленном институтом. Столичный Х-в

характеризовался активным развитием здесь книжной графики эстампа. На базе Украинской картинной галереи, объединившей фонды Музея Харьк. университета и Городского художественного музея (1886), в 1931 открыт современный художественный музей. В 1938 в городе создается Харьк. организация Союза художников Украины. В последнее десятилетие демонстрационно-художественный фонд дополняется городской культурной галереей (1996), галереями АВЭК, «Палитра», Салон света и др. центров демонстрации произведений живописи. Рисование входит в обязательную программу современной начальной школы. 30 специализированных музыкальных и художественных школ, 3 средних специализированных учебных заведения (педагогический колледж, училище культуры, художественное училище) и художественно-промышленный институт обеспечивают любой уровень Х.о. в Х-ве.

Художественное училище. Начинает историю своего образования с 1869, когда М.Д. Раевская-Иванова открыла в Х-ве частную школу рисования, которая была первой в России, и отдала ей 25 лет жизни. Целью этой школы была подготовка учеников для поступления в художественные академии или др. высшие школы, а также подготовка к художественно-профессиональной деятельности. В 1896 частная школа была преобразована в городскую школу рисования и живописи; эта дата принимается как время образования училища. В 1912 она начинает свою работу в новом помещении на ул. Каплуновской (ныне — Краснознаменная, 8, старый корпус академии дизайна и искусств). В послереволюционные годы училище неоднократно реорганизовывалось, меняя свое наименование. В 1943 восстанавливает свою работу; в 1970 ему передано новое помещение (пер. Нежинский, 1). За последние десятилетия здесь создана материальная база, которая отвечает основным требованиям воспитания специалистов среднего учебного заведения. Училище было одним из ведущих в СССР. Система учебных кабинетов содействует повышению эффективности учебного процесса, формирует эстетическую среду для воспитания будущих художников. Большинство педагогов является художниками-практиками, активными участниками различных выставок. На четырех отделениях училища готовятся специалисты: художник-живописец, художник-оформитель, художник-декоратор, скульптор-исполнитель. Среди воспитанников учебного заведения много известных художников.

Художественный музей. Как самостоятельное подразделение создано в 1931 на базе Украинской картинной галереи, которая объединила фонды музея Харьк. университета и Городского художественно-промышленного музея, открытого в 1886. Формирование университетского художественного фонда начато с началом его открытия (кабинет редкостей в 1807, музей изящных искусств и древностей в 1835). Является одним из крупнейших в Украине. Его фонды включают ок. 20 тысяч произведений отечественных и зарубежных мастеров. Экспозиции размещены в 25 залах, построены в историко-хронологической последовательности и включают отделы украинского, русского дореволюционного, советского и зарубежного искусства, отечественного народно-прикладного и театрально-декоративного искусства. В музее устраиваются персональные и тематические выставки, передвижные экспозиции разных музеев. Размещается в здании, построенном в 1912

по проекту арх. А.Н. Бекетова (бывший частный особняк; здесь в 1922–1928 работал Совет Народных Комиссаров Украины).

Цапок Георгий Антонович (1896–1971) — театральный художник и график. В 1914–1918 учился в Харьк. художественном училище у М. Пестрикова, А. Любимова, Г. Горелова. В годы Гражданской войны создавал агитационные плакаты, расписывал агитпоезда. Работал художником 1-го Государственного театра для детей, художественно-образцового театра «Червоний факел», Украинского драматического театра им. Т. Шевченко, Вседонбасского и Харьк. театральных трестов, Театра революции им. Ленинского комсомола и Русского драматического театра в Х-ве. Оформил ок. 150 спектаклей, в т.ч. : «Перикола» Ж. Оффенбаха (1917, Харьк. театр оперетты), «Женитьба» Н. Гоголя (1927, Первый Харьк. театр для детей), «Мироед, или Паук» М. Кропивницкого (1936, Театр Революции в Х-ве), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1947, Харьк. русский драматический театр). Как график оформил свыше 200 книг и создал ок. 50 плакатов. Член Союза художников Украины с 1938. Участник выставок с 1927. Персональная выставка: Х-в — 1961.

Цауне Юлий Семенович (1862–1930) — архитектор. В 1891 окончил Петербургскую Академию художеств. В 1891–1903 работал в управлении Южной железной дороги, осуществил расширение Харьк. Южного вокзала (1902, не сохранился). С 1901 — преподаватель и с 1907 — архитектор Харьк. технологического института. Соавтор А.Н. Бекетова и В.В. Хрусталева по проектированию зданий Судебных установлений на площади Руднева, 36 (1889–1902). По его проектам построены особняки по ул. Фрунзе, 6 (1902) и Ольминского, 19 (1910); жилые дома на ул. Сумской, 44 (1912), Пушкинской, 53 (1911), Революции, 18 (1908), Фрунзе, 16 (1911), Демченко, 5 (1903); бывшей Синагоги в пер. Кравцова, 15 (1915), бывших частных гимназий — на ул. Чернышевского, 60 (1909) и Харьк. набережной, 4 (1911), бывшей женской гимназии по пер. Марьяненко, 4 (1904), Малый театр на Харьк. набережной (1902, не сохранился), комплекс складских помещений по ул. Коцарская,18 (1906, перестроен), Торговый дом по Полтавскому шляху, 57 (1906), Кредитное общество на пл. Розы Люксембург, 20 (1913, перестроено) и др..

Цветков Василий Трофимович (1887–1954) — ученый и конструктор, педагог, доктор технических наук (1940), профессор (1940). Организатор и зав. кафедрами авиадвигателей в Харьк. авиационном институте (1930) и двигателей внутреннего сгорания в Харьк. механико-машиностроительном институте (1931). Стоял у истоков дизелестроения в ПО «Завод им. Малышева». В 1911 окончил Харьк. технологический институт. Работал инженером-конструктором на Харьк. паровозостроительном заводе, с 1914 — начальник теплового цеха, с 1927 — технический директор. Под его руководством поставлены на производство стационарные двухтактные троиковые компрессорные дизели, судовые двухтактные крейцкофные и нефтяные калоризаторные двигатели, газовые двигатели — четырехтактные, вертикальные малой мощности, горизонтальные большой мощности, в 1928 проведена подготовка производства к выпуску мощных судовых дизелей типа «Зульцер» мощностью 800 Л.С. и вспомогательных дизелей мощностью от 100 до 300 Л.С. Часть дизелей была установлена на Харьк. городской электростанции,

электростанции механического цеха ХПЗ. Еще до 1917 начал педагогическую и научную деятельность в Харьк. технологическом институте, продолжая работать на ХПЗ. Был арестован по «делу Промпартии», но, не установив вины, — его освободили, однако на ХПЗ он перестал работать. В 1932 полностью перешел на работу в Харьк. механико-машиностроительный институт и в 1931–1954 возглавлял кафедру двигателей внутреннего сгорания, где под его руководством проводилась большая научно-исследовательская работа по совершенствованию двигателей и педагогическая работа по подготовке инженерных научных кадров. Автор фундаментального труда «Двигатели внутреннего сгорания» (1953). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1944), медалью.

Цейтлин Александр Захарович (1894–1985) — хирург, доктор медицинских наук (1941). В 1917 окончил медицинский факультет Варшавского университета, ученик И.Ф. Пожарского. Принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1920 работал в Харьк. медико-механическом институте, где под руководством К.Ф. Вегнера изучал новый на то время метод функционального лечения переломов костей. Полтора года работал под руководством Н.П. Тринклера. В 1923–1933 работал в хирургическом отделении Ростовской городской больницы, в 1930–1931 совершенствовал свои знания в Бостоне (США). С 1933 жил в Х-ве, работал профессором, в 1934–1941 — зав. кафедрой общей хирургии лечебного факультета, в 1941–1970 — зав. кафедрой факультетской хирургии Харьк. медицинского института. В годы войны находился в Чкалове (Оренбург) вместе с 1-м Харьк. медицинским институтом, где занимался подготовкой врачей для фронта, одновременно был главным хирургом отдела эвакогоспиталей городского отдела охраны здоровья. Научные исследования в обл. изучения гнойной инфекции, восстановительной хирургии, нейрохирургии. Занимался реконструктивной хирургией грудного отдела пищевода при его полной рубцовой непроходимости, дальнейшей разработкой хирургии желудка. Исследовал антибиотики, их комбинированное действие на преодоление стойкости бактерий к ним. В 1957 при кафедре на базе областной клинической больницы впервые в Х-ве организовал анестезиологическую службу, которая готовила кадры врачей-анестезиологов и сестер-анестезисток для Х-ва и обл.. Автор 132 научных работ. Под его руководством защищено 9 докторских и 39 кандидатских диссертаций. Член редакционной коллегии ряда научных сборников. 39 лет состоял членом Харьк. научного общества хирургов: с 1945 — заместитель председателя, с 1970 — председатель, с 1974 — почетный член. По его инициативе в 1971 была организована первая в Украине секция поликлинических хирургов при Харьк. научном хирургическом обществе. В 1979 избран почетным членом Всесоюзного научного общества хирургов. Удостоен премии им. С.П. Федорова (1945). Награжден орденами, медалями.

Ценковский Лев Семенович (1822–1887) — ботаник, протозоолог и бактериолог, доктор ботаники (1856), член-корр. Петербургской АН (1881), основатель школы микробиологов в Х-ве. В 1844 окончил естественный факультет Петербургского университета. В 1847–1949 участвовал в экспедиции вместе с полковником Ковалевским в Центральную Африку (в северо-восточный Судан, к устьям Белого Нила). Профессор Демидовского лицея в Ярославле (1850–1954), Петербургского (1855–1959), Новороссийского в Одессе (1865–1971) и Харьк. (1872–

1987) университетов. В Х-ве, кроме преподавания ботаники на природоведческом отделении, одновременно читал ботанику студентам медицинского факультета. Организовал маленькую лабораторию при своей кафедре в Харьк. университете, где разработал методы получения и способы сохранения эффективной сибиреязвенной вакцины. Один из основоположников онтогенетического метода в изучении низших растений и низших организмов, развивал представление о генетическом единстве растительного и животного мира. Пропагандировал учение Ч. Дарвина. Описал 43 новых вида микроорганизмов. Способствовал организации в Х-ве (1887) пастеровской станции. Демидовская премия (1856). Почетный член Харьк. медицинского общества (1881). Умер в Лейпциге, куда выехал на лечение. И.И. Мечников назвал его первым русским биологом, который сказал свое слово в европейской науке.

Центр города (исторический) — расположен в зоне сочленения трех административных его районов: Дзержинского, Киевского и Краснозаводского. Отвечает месту создания Харьк. крепости на нынешней Университетской Горке. Вокруг нее уже в XVII — XVIII ст. возникли торговые площади (нынешние Конституции, Розы Люксембург, Пролетарская), а в южной части — жилые кварталы Подола. Здесь образовались нынешние улицы Кооперативная, Кузнечная, Подольский переулок. Одновременно производилась застройка Московской дороги (сейчас проспект), а затем переулков — Слесарного и Короленко. После 1765 в губернском Х-ве создавались административные и торговые сооружения, были спланированы нынешние Университетская ул., Горяйновский, Ярмарочный и Шляпный переулки, а такие Купеческий и Бурсацкий спуски. На протяжении XIX — XX ст. в Ц. сооружались магазины, банки, конторы, жилые дома, учебные заведения, бытовые и торговые учреждения, сады и скверы. Это место размещения Покровской церкви, Успенского собора и колокольни, архиерейского дома, кинотеатра «Юность», построек университета, Исторического музея.

Центр культуры Киевского района. Открыт 31 марта 1929 и первоначально назывался Домом культуры работников связи; с 1975 стал Дворцом культуры. Размещается в здании, построенном по проекту арх. А. Молокина, которое в 1974–1975 было реконструировано. В нем имеются театральный и балетный залы, 16 комнат для занятий коллективов художественной самодеятельности, библиотека с фондом свыше 60 тыс. книг. Нынешнее название и статус имеет с 1999. В центре работает 2 народных коллектива: хор «Рідна пісня», образцовый хореографический коллектив «Росинка», а также фольклорный вокальный ансамбль «Криниченька», существующий уже 20 лет. В течение 1978–2003 в его помещении размещался Русский драматический театр им. А.С. Пушкина, а сейчас работает Харьк. камерный еврейский театр. Центром выполняется разнообразная культурно-массовая деятельность — проведение вечеров международной дружбы, встреч, работают курсы, секции, семинары, ансамбли. В 1954 из этого здания транслировалась первая в Украине передача Харьк. любительского телецентра.

Центральная городская библиотека для детей им. Н. Островского. Основана в 1952. Современное название с 1987. Фонд 48 тыс. экз., 88 названий журналов, 24 названия газет. Межбиблиотечный абонемент. Осуществляет информаци-

онно-библиографическое обслуживание школьников и руководителей детского чтения.

Центральная научная библиотека (ЦНБ) Харьк. национального университета — одна из наибольших и старейших в Украине. Начала создаваться одновременно с открытием университета (1805). В основу ее фонда были положены 3219 книг, которые закупил В.Н. Каразин в Петербурге. В 1835 библиотека получила новое помещение; ее фонд тогда составлял 25 тыс. томов. С приходом в библиотеку К.И. Рубинского (1893) были систематизированы фонды, налажен книгообмен с научными организациями России и Западной Европы; возможность пользоваться ею получили студенты. В 1902 было завершено строительство нового помещения для ЦНБ, где она размещалась до 1963 (сейчас здесь находятся старые и редкие издания, газетный фонд). В 1917 фонд библиотеки составлял более 296 тыс. экземпляров, 40 % которых была заграничная литература. В 1920 библиотека получила современное название. Долгие годы она получала обязательный бесплатный экземпляр, вела активный книгообмен. Все это позволило сформировать значительный по количеству (больше 3,5 млн.) и содержанию фонд, которым могут пользоваться студенты, преподаватели, др. категории читателей. Имеет 12 читальных залов (в т.ч. 6 для студентов), 6 абонементов.

Центральные библиотеки районов Х-ва. Имеются во всех административных районах города, имеют собственные названия, основаны главным образом в 1920–50-е, библиотечный фонд каждой из них составляет от 80 до 180 тыс. экз. Структура их примерно одинакова. Краткая характеристика: ЦБ им. В.Г. Белинского Дзержинского р-на (основана в 1934, современное название с 1974, фонд 180 тыс. экз., 199 названий журналов); ЦБ им. В. Маяковского Киевского р-на (основана в 1933, фонд 111 тыс. экз.); ЦБ им. И.С. Тургенева Коминтерновского р-на (1950, фонд 111 тыс.); ЦБ для детей им. А.И. Герцена Коминтерновского р-на (1949, фонд 96 тыс.); ЦБ им. С.М. Кирова Краснозаводского р-на (1927, фонд 81 тыс.); ЦБ им. Г.Ф. Квитки-Основьяненко Ленинского р-на (1950, фонд 87 тыс., 243 названия журналов); ЦБ им. Д. Фурманова Московского р-на (1927, фонд 87 тыс.); ЦБ им. И. Я. Франко Октябрьского р-на (1955, фонд 88 тыс.); ЦБ для детей Октябрьского р-на (1946, фонд 115 тыс.); ЦБ им. А.П. Чехова Орджоникидзевского р-на (1933, фонд 76 тыс.); ЦБ им. Д.И. Писарева Фрунзенского р-на (1957, фонд 96 тыс.). В составе каждой из таких Ц. б. 5–10 филиалов или массовых районных библиотек, общее количество которых в Х-ве порядка 90 (примерно половина — детские). Часть из них имеет собственные названия — получили именами известных поэтов, писателей, других выдающихся личностей. Некоторые из них образованы еще в XIX ст. — им. Н.П. Некрасова (1892), им. А.М. Горького (1896) и др.; имеют фонд из 60–70 тыс. названий.

«Центральный» — универмаг, расположенный в центре города на пл. Р. Люксембург, 1/3. Построен еще в довоенные годы на месте частных торговых лавок и был первым в Х-ве (1933, арх. А.В. Линецкий). В конце 30-х его достроили до Университетской ул. (арх. П. И. Фролов). В годы оккупации здание было разрушено и при его восстановлении (1954, арх. М.Л. Мовшович) ему придали черты архитектуры, характерные для того времени. Некоторые время это был главный торговый центр города.

«Центральный» — дом быта расположенный в привокзальной части города (ул. Полтавский шлях, 56). Девяти-, десятиэтажное здание было сооружено в 1972 со сборным железобетонным каркасом и навесными стенами из панелей, облицованных стекломозаичными плитками (арх. Э.В. Лебедева, Б.Г. Клейн, В.Л. Антонов). Был рассчитан на выполнение трехсот видов услуг и являлся крупнейшим в Украине.

Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького (ЦПКиО). Расположен в северной части города в конце ул. Сумской, при выезде на Белгородское шоссе. Его создание относится к 1883–1995 годам, когда учащиеся и студенты Х-ва начали здесь посадку деревьев. В 1893 городская управа рассмотрела предложение о создании парка как общегородского на площади 20–40 десятин по образцу Булонского леса. Датой его создания считается 1894. В 1907 он был открыт для посетителей и назывался Загородным. В его планировке сочетаются регулярные (создание аллей — каштановой, липовой и «экипажной») и ландшафтные формы и приемы композиции. В 1930 трамвайная, а затем и троллейбусная линии связали парк с центром города и Лесопарком. С 1938 он носит имя А.М. Горького. В 1940 в нем начали действовать детская железная дорога «Малая Южная». В 1952 главный вход в парк был оформлен колоннадой. В парке собрано свыше 40 пород декоративных деревьев. Общая его площадь 136 га. Здесь был построен летний эстрадный театр на 3500 мест, в 1982 — новый кинотеатр «Парк» (на 3 зала), работал первый в СССР зал цветомузыки, создан городок аттракционов, библиотека, читальный зал, 16 теннисных кортов. Отсюда в район Павлова поля проложена подвесная прогулочная дорога протяженностью 1400 м. С западной стороны от парка расположен спорткомплекс «Динамо», созданный в конце 1920-х.

Центральный рынок (Коммунальный, Благовещенский). Расположен в центральной части города (Ленинский административный район), на прилежащей к правому берегу р. Лопань части ее долины. В начале XIX ст. площадь нынешнего рынка представлена собой остров, затем полуостров, прилегающий к Панасовке. В XVIII ст. земли эти принадлежали помещику Дунину, поэтому эта местность называлась Дунинской левадой. В 1834 левада была приобретена городом, и часть ее отведена для базара, который был переведен сюда в 1835–1937 из-под Университетской горки. В 1840 сюда же перевели базар, располагавшийся вокруг Благовещенской церкви, что определило первое название рынка. В 1840–50-х годах на льду р. Лопань вблизи базара происходили ежегодные кулачные бои («быки»). В 60–70-х проведена перестройка и перепланировка базара; рыночная площадь была частично замощена. Здесь проводились Покровская и Крещенская ярмарки. К 1880 на рынке уже существовали специализированные торговые ряды (мясной, охотный, торгового платья и др.) В конце XIX ст. базарную площадь замостили, а в 1910 здесь проложили трамвайную линию. В 1912 в центре базарной площади начали строительство крытого рынка (в 1952 он был восстановлен после разрушения в годы Великой Отечественной войны). Рядом построена автостанция № 2, троллейбусное депо, Дом торговли (1966–1970), размещается станция метрополитена «Ц. р. », реконструированы торговые павильоны.

«Центральный рынок» — станция метрополитена, расположенная в районе крупного торгового центра и автостанции города. Начала строиться в 1969; первоначально планировавшееся ее название — «Профсоюзная». Это односводчатая станция, перекрытая монолитным железобетонным сводом, возведенным на передвижной опалубке. Путевые стены облицованы плитами серого мрамора с резными декоративными вставками в характере украинского растительного орнамента. К своду подвешены светильники, напоминающие летящих журавлей.

Цеперник Карл Константинович (1896–1973) — оперный певец (тенор). В 1924 окончил Харьк. консерваторию (класс Н. Чемезова). В 1929–1941, 1945–1954 — солист Киевского театра оперы и балета, в 1942–1945 — Челябинской филармонии. Партии: Андрей («Тарас Бульба» Лысенко), Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Левко, Лыков, Бомелий («Майская ночь», «Царская невеста» Римского-Корсакова), Герцог («Риголетто» Верди), Альмавива («Севильский цирюльник» Россини), Вашек («Проданная невеста» Сметаны).

Церковная музыка — существовала в Х-ве уже в XVII ст., когда в городе было построено несколько церквей, деятельность которых была невозможна без хорового пения. Музыканты получали необходимое образование в дополнительных классах при Харьк. коллегиуме, открытых в 1768.

Церковно-приходские школы. Начали создаваться при церквях и храмах с 1866. Всего в Х-ве их было 22; 19 из них были одноклассными и 3 — двуклассными. При всех Ц.-п. ш. были библиотеки, существовали школьные хоры.

Церковные братства — национально-религиозные общественные организации украинского и белорусского православного населения, преимущественно городского, в XVI — XVIII ст. Переселенцы из Заднепрянщины принесли с собою в Слободскую Украину обычай образования при церквях братств, которые существовали во многих населенных пунктах Слобожанщины. Наиболее известные Ц. б. в Х-ве были при церквях Рождества (с 1678), Дмитриевской, Троицкой, Михайловской. При Ц. б. существовали госпитали, приюты для бедных, калек, одиноких казаков. На Слобожанщине было также женское братство «сестер мироносиц».

Цехановецкий Григорий Матвеевич (1833–1898) — экономист-статистик. В 1855 окончил историко-филологический факультет Киевского университета. Преподавал в Нежинской гимназии. После защиты магистерской диссертации в 1859 получил должность адъюнкта в Киевском университете на кафедре политической экономики и статистики. Одновременно преподавал всеобщую историю в Киевском институте благородных девиц и статистику в кадетском корпусе. В 1862 и 1872 был командирован за границу. По возвращении избран экстраординарным, а после защиты в 1869 докторской диссертации — ординарным профессором на той же кафедре, в 1871 избран проректором этого университета. В 1873 перешел в Харьк. университет на должность ординарного профессора на кафедре политической экономии, где преподавал до 1898. В 1881 был избран ректором университета, но с введением нового университетского устава в 1884 отказался от этой должности. Он принадлежал к прогрессивной группе профессоров Харьк. университета. В 1879 участвовал в Харьк. подкомиссии по исследованию железнодорожного дела России. Автор сочинений по вопросам политической экономии, истории экономической мысли, о железнодорожном хозяйстве, где выступает как

сторонник активной роли государства в этой обл.. В 1898 Харьк. университет поставил памятник на его могиле.

Цехновицер Марк Моисеевич (1890–1945) — микробиолог, иммунолог, доктор медицины (1924, повторно 1936), академик АМН СССР (1944), заслуженный деятель науки УССР (1943). Окончил естественный (1913) и медицинский (1915) факультеты Харьк. университета, ученик С.В. Коршуна. Принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах. С 1921 работал старшим ассистентом в Харьк. медицинском институте, в 1935–1942 — зав. кафедрой микробиологии 1-го Харьк. медицинского института. Одновременно с 1921 работал в Бактериологическом институте старшим ассистентом, с 1925 — зав. иммунологическим отделом, в 1932–1942 — заместителем директора по научной работе и в 1930–1935 — профессором кафедры микробиологии Харьк. института усовершенствования врачей. С 1942 работал в Москве. Автор ок. 80 научных работ по вопросам микробиологии и иммунологии туберкулеза, эпидемиологии и иммунологии детских инфекций, риккетсиозов, сыпного тифа, раневых и анаэробных инфекций, малярии, бешенства, аллергии, иммунитету, экспериментального и промышленного производства профилактических препаратов. Разработал оригинальные методы титрования и контроля бактериальных препаратов. Один из инициаторов внедрения вакцины БЦЖ в практику иммунизации в СССР и организатор производства этого препарата в Украине. Член правления Харьк. медицинского общества, член президиума и бюро президиума эпидемиологической секции Ученого совета Наркомата охраны здоровья УССР, член эпидемиологического совета и президиума Ученого совета НКОЗ СССР; входил в правление Всесоюзного общества микробиологов, эпидемиологов и инфекционистов, был членом редколлегии ряда медицинских журналов. Принимал участие в работе Гигиенического комитета Лиги Наций.

Цингер Николай Васильевич (1866–1923) — ботаник. В 1890 окончил Московский университет. С 1895 работал консерватором ботанического сада, с 1898 — приват-доцент Киевского университета, с 1903 профессор Новоалександрийского института сельского хозяйства и лесоводства, переведенного в 1914 в Харьков. Изучал процессы естественного отбора. Исследования процессов видообразования у сорняков льна (рыжик, торица), образования сезонных рас у погремка, были первыми отечественными работами по биосистематике. Премия им. В.И. Ленина (1928, посмертно).

Цирк. Основан в Х-ве в 1886 и является одним из старейших в стране. Размещался в специально построенном здании, которое сохранилось и поныне. С 1974 работает в новом просторном дворце циркового искусства, вмещающем более двух тысяч зрителей. В Харьк. Ц. начинали свой творческий путь или работали Ирина Бугримова, Александр Буслаев, иллюзионист Эмиль Кио, создатель первого в мире «медвежьего цирка» Валентин Филатов, Владимир и Юрий Дуровы.

Цупко Юрий Васильевич (1932–1999) — организатор производства и общественный деятель. В 1957 окончил Харьк. инженерно-строительный институт. Работал в производственно-техническом отделе треста № 94 «Стройиндустрия». С 1960 — главный инженер Харьк. завода железобетонных конструкций № 4. В

1961–1963 — главный технолог, начальник технического отдела управления промышленных строительных материалов Харьк. совнархоза, заместитель начальника, начальник управления строительной индустрии Главхарьковстрой. В 1963–1967 — главный инженер треста «Харьковжелезобетон», в 1967–1979 — заместитель председателя, председатель правления областного межколхозного объединения по строительству. В 1979–1987 — заместитель генерального директора НПО «Электроприбор», управляющий трестом № 86. С 1987 — заместитель генерального директора ПО «Элитан», последняя должность — заместитель генерального директора АО «Родина». Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Избирался депутатом облсовета 12–15-го созывов.

Цупренков Степан Григорьевич (1922–1991) — прокурор, Герой Советского Союза (15.05.1946). В Красной армии с апреля 1941. На фронте Великой Отечественной войны с декабря 1941. В 1943 окончил Харьк. танковое училище. Командир танка 3-й танковой бригады младший лейтенант Цупренков в период Балатонской оборонительной операции, отражая атаки противника в районе г. Позманд (Венгрия), 12–13.03.1945 уничтожил 7 вражеских танков. Был ранен, ампутировали руку. С 1945 — в запасе. Работал в Харьк. областном управлении трудовых резервов. Окончил двухгодичную юридическую школу и Харьк. юридический институт (1953). С 1949 работал в органах прокуратуры, с 1963 — прокурор Орджоникидзевского района в Х-ве. Награжден орденами и медалями. На доме по ул. Чернышевского, 77, где он жил, установлена мемориальная доска.

Цыганенко Анатолий Яковлевич (1929) — микробиолог, доктор медицинских наук, профессор, академик Академии наук высшей школы Украины (1995), Украинской Академии наук национального прогресса (1993), Международной академии компьютерных наук и систем (1993), почетный академик Украинской медицинской стоматологической академии, заслуженный работник высшей школы УССР (1979). В 1954 окончил с отличием Харьк. медицинский институт (ученик В.С. Деркача), в 1956 — аспирантуру на кафедре микробиологии ХМИ. Работал ассистентом, с 1959 — доцентом, с 1975 — зав. кафедрой микробиологии с вирусологией и иммунологией, с 1964 — проректор по учебной работе, с 1986 и по настоящее время — ректор Харьк. государственного медицинского университета. Научные исследования субклеточных и молекулярных механизмов действия антибиотиков, изучение механизмов выработки микроорганизмами антибиотикорезистентности, разработка рациональных схем антибактериальной терапии, вопросы иммуномодулирующей и химиотерапии экспериментальных опухолей. Ведущий специалист в обл. создания лекарственных препаратов на основе искусственных липидных везикул — липосом. Большой вклад вносит в создание отечественных антибактериальных препаратов. Создал свою школу микробиологов, под его руководством выполнено 2 докторские и 21 кандидатская диссертация. Автор 425 научных работ, 29 монографий, 23 авторских свидетельств на изобретения и патентов, 24 методических рекомендаций, 19 учебников и учебных пособий. Организатор прогрессивной технологии обучения, внедрения компьютерной техники в учебный процесс и научно-исследовательскую работу, расширения материальной базы за счет капитального строительства. Действительный член Нью-йоркской Академии наук (1996), Всемирной Академии медицинских наук им. А.

Швейцера (1999), почетный член Польской Академии медицины (1998). Премия им. И.И. Мечникова (1985). Награжден орденами и медалями. Удостоен Большой золотой командорской медали им. А. Швейцера, международной награды «Лавры Славы» (2001).

Цыпин Савелий Яковлевич (1940–2001) — прозаик и драматург, сатирик и юморист, член Союза театральных деятелей Украины, президент Харьк. гильдии юмористов. Окончил среднюю школу № 116 в Х-ве, физический факультет Харьк. университета. Работал старшим научным сотрудником Украинского НИИ огнеупоров. Кандидат технических наук. Печататься начал в 1964. Писал на украинском и русском языках. Автор книжек юмора «Вторая натура» (1981), «Лед и пламень» (1982), «Тонкая особа» (1983), «Операция «Шеф» (1984), «Не своим голосом» (1984), «Дело серьезное» (1986). Писал рассказы, юморески, монологи, скетчи, цирковые репризы, клоунады, куплеты, сценарии для киножурналов «Фитиль» и «Ералаш», стихи и пьесы. Сочинял монологи, сценки и репризы для телевизионной передачи «Кабачок «13 стульев», для которой придумал персонаж литературного критика, а редактор передачи подобрал исполнителя (Г. Вицина) и нарек его по фамилии автора «пан Цыпа». Ведущая тема творчества — столкновение человека с абсурдностью жизни. Член Союза писателей Украины с 1986. Один из организаторов первого Слобожанского фестиваля юмора «Шельменко вітає» (2000). Лауреат премии «Золотой теленок» «Литературной газеты» (1983), всесоюзных и республиканских конкурсов произведений для эстрады и цирка, участник фестивалей в Габрово, Одессе, Риге и др.

Чайкин Всеволод Константинович (1935–1996) — актер, народный артист УССР (1981). В 1953–1956 учился в Харьк. театральном институте (преподаватель — И. Марьяненко), в 1956–1959 — в Киевском институте театрального искусства им. И.К. Карпенко-Карого. Работал в Днепропетровском драматическом театре им. Т.Г. Шевченко (1959–1961), с 1961 — в Харьк. театре юного зрителя. Роли: Тарас Шевченко («Юность Тараса» Суходольского), Яичница («Женитьба» Н. Гоголя), Бубнов («На дне» М. Горького), В.И. Ленин («Именем революции» М. Шатрова), Карлсон («Новые приключения Карлсона» по А. Линдгрен), доктор Айболит («О чем рассказали волшебники» В. Коростылева), Создатель («Божественная комедия» И. Штока), Волк («Красная шапочка»). Награжден орденом Дружбы народов.

Чайковский Петр Ильич (1840–1893) — русский композитор, член-корреспондент Академии изящных искусств Франции, доктор музыки Кембриджского университета. Хроника посещений им Х-ва прослеживается по его письмам: 1879, 23 сентября: «Так как от прихода курьерского поезда до отхода вечернего поезда по направлению к Гранкино оставалось 12 часов, то я остановился в гостинице Grand Hotel.. После порядочного обеда в отеле ходил в театр, где шел «Фауст» с Макаровой в Маргарите. Макарова мне очень понравилась своей симпатичностью и хорошим голосом, Борисов (Мефистофель) — голосом…» (из письма брату Анатолию); 1884, апрель: по дороге в Каменку «…в Х-ве между двумя поездами успел съездить в город, позавтракать и погулять. Проходя мимо театра, увидел объявленного на этот вечер «Евгения Онегина». Очень мне хотелось остаться, тем более что Х-в вообще мне симпатичен..» (брату Анатолию, 12 апре-

ля); 1884, 9–10 июня: «В Х-ве в ожидании Модеста я провел день довольно приятно, хотя по случаю ярмарки и переполненных гостиниц мне пришлось ночевать в довольно паршивом «отеле»…(жене брата Анатолия из Гранкино 12 июня). Две короткие остановки по дороге на Кавказ (24.03.1886) и в Тифлис (4.09.1890). В 1893, возвращаясь из Каменки (ныне Черкасской обл.) в Клин, в поезде тяжело заболел и 1 февраля вынужден был остановиться в Х-ве в гостинице. Встречался с И.И. Слатиным и 2 февраля уехал домой. В том же году вторично посетил Х-в уже с «официальным визитом». 11 марта был торжественно встречен на вокзале. 11 и 12 марта в зале Дворянского собрания состоялся концерт объединенного симфонического оркестра и Чайковский остался доволен работой оркестра. Вечером он посетил оперный театр, где шла опера Верди «Риголетто». 14 марта состоялся его авторский концерт, были исполнены: Симфоническая поэма «Буря», 1-я часть концерта для скрипки, 2-я симфония, романсы, увертюра «1812 год». Повторили исполнение «Славы» из оперы «Мазепа». Ч. были преподнесены адрес, серебряная лира и серебряный венок (выставлены в Доме-музее Чайковского в Клину). Музыкальная общественность города в честь гостя устроила торжественный обед в гостинице «Европейская», где он останавливался. На следующий день Ч. посетил музучилище (Полтавский шлях, 30). Фотограф Федецкий запечатлел его, портрет вышел удачным и в дальнейшем он неоднократно заказывал его фотографу. Одну фотографию с дарственной надписью он вручил музучилищу. 16 марта уехал в Клин. Часто приезжал в Гранкино — имение Н. Конради в Полтавской губернии (ныне с. Александровка Зачепиловского р-на Харьк. обл.), где жил и работал его брат Модест. В 1993 в селе открыт памятник композитору (скульптор В.А. Федоров, архитектор Н.А. Фоменко). В Х-ве именем композитора названа улица в Киевском районе (Нагорный).

Чайковский Эдуард Феликсович (1921–1984) — физик, доктор физико-математических наук (1967), профессор (1970), заслуженный деятель науки УССР (1982). В 1952 окончил Харьк. университет; работал в нем. С 1961 — во Всесоюзном НИИ монокристаллов; с 1976 — в научно-производственном объединении «Монокристаллреактив». Основные труды — по физике твердого тела и физической электронике. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Частий Николай Андреевич (1905–1962) — певец (бас), народный артист УССР (1941). В 1929 окончил Харьк. музыкально-драматический институт (ученик Н.Л. Чемезова). В 1930–1935 — солист Харьк., в 1935–1941 и 1944–1958 — Киевского, в 1941–1944 — Тбилисского театров оперы и балета. Среди лучших партий — Тарас, Выборный («Тарас Бульба», «Наталка Полтавка» Лысенко), Кривонос, Потоцкий («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Сусанин («Иван Сусанин» Глинки), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Мефистофель («Фауст» Гуно), Кецал («Проданная невеста» Сметаны). Выступал как камерный певец (народные песни, произведения украинских, русских и зарубежных композиторов). Снялся в фильме «Щит Джургая» (1949). Государственная премия СССР (1950). Лауреат II Всесоюзного конкурса вокалистов (1935, 3-я премия).

Чеботарская улица. Тянется от. ул. Энгельса до Красноармейской. Название получила от проживавших здесь ремесленников-чеботарей, изготовлявших обувь.

Возникла в конце XVII — начале XVIII ст. и в 1740-х доходила на западе до Дмитриевской дороги (ныне улицы). В 1830–40-х улицу называли также Скрыпницкой (по имени купца Скрыпника, державшего здесь мастерскую по изготовлению свит с капюшоном). В 1883 часть улицы замостили; в это время здесь находился летний увеселительный сад «Шато де Флер». В конце 1870-х в доме № 32 жил основоположник современной физхимии Н.Н. Бекетов. После Гражданской войны улицу благоустроили; в 1930 здесь проложена трамвайная линия, соединившая вокзал, Центральный рынок и Клочковскую улицу. В 1939 на ней построен завод «Гидропривод».

Чекунов Анатолий Васильевич (1932–1996) — геолог, геофизик, доктор физико-математических наук (1967), профессор (1970), академик АН УССР (1979). Родился в Харькове. В 1954 окончил Киевский университет. До 1961 работал в геологических организациях, с 1961 — в Институте геофизики АН УССР (с 1976 — директор). С 1983 — академик-секретарь Отделения наук о Земле АН УССР. Научная деятельность направлена на изучение глубинного строения земной коры, решение проблем геотектоники. Разрабатывал вопросы геологической интерпретации геофизических данных. Один из инициаторов и руководитель работ по глубинному сейсмическому зондированию на Украине. Разработал новые представления об общей модели земной коры, ее структуре и эволюции. Автор ряда крупных тектоно-геофизических сводок по европейской части СССР. Главный редактор «Геофизического журнала». Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Премия им. В.И. Вернадского АН УССР (1976).

Челпан Константин Федорович (1899–1938) — главный конструктор первого в мире дизельного двигателя танка Т-34. В 1924 окончил Харьк. технологический институт по специальности инженер-механик по двигателям внутреннего сгорания. Работал на Харьк. паровозостроительном заводе в отделе тепловых двигателей. Стажировался в научных учреждениях Германии, Швейцарии, Англии. В итоге этой поездки впервые в Союзе было освоено по лицензии производство дизеля «Зульцер», конструкция которого воплощала лучшие достижения техники того времени. В 1931–1937 начальник дизельного отдела, первый главный конструктор ХПЗ по дизелестроению, принял участие в разработке первого отечественного дизеля Д-40, оказавшегося легче и экономичнее немецкого; в 1932 был изготовлен первый опытный образец. С 1931 разрабатывал танковый дизель БД-2, который впоследствии под названием В-2 был установлен на танк Т-34. Первый опытный образец дизеля был собран и опробован на испытательном стенде в апреле 1933, в ноябре этот БД-2 установили на опытный танк БТ-5 вместо авиамотора. После показа в Москве руководству страны танка БТ-5 с дизелем БД-2 первой серии награжден орденом Ленина (1935). Было приняло решение параллельно с доводкой этого дизеля вести подготовку к их серийному производству — строить на ХПЗ новый дизельный завод. Один из организаторов проведения в Х-ве первой Всеукраинской конференции по тяжелым дизелям (1931). Под его редакцией вышла книга «Труды дизельного отдела ХПЗ» (1932). В декабре 1937 арестован как «враг народа» и расстрелян. Реабилитирован в 1956, посмертно. В Х-ве установлена на здании по улице Ромена Роллана, 4, мемориальная доска (2001, скульптор О.Д. Иванов).

Черванев Игорь Григорьевич (1937) — географ, геоморфолог, землевед, заслуженный профессор ХНУ им. В.Н. Каразина, лауреат Государственной премии Украины в обл. науки и техники (2004). Закончил географический факультет Харьк. университета (1960), работал в отраслевой лаборатории структурной геоморфологии и неотектоники ХГУ, занимаясь прогнозированием структур, перспективных на нефть и газ; защитил по этой теме кандидатскую диссертацию (1968). С 1982 возглавил кафедру рационального использования природных ресурсов и охраны природы. Является доктором технических наук (1982), действительным членом Украинской экологической АН (1993). Активно участвует в общественно-просветительной деятельности, проектах и программах природоохранно-экологической направленности. С 1960 является действительным членом Украинского Географического общества (в 1986–2004 член Президиума), с 1993 член Международного Союза охраны земель (Украинское отделение). С 1998 научный руководитель Международного центра по оценке окружающей среды, участник проекта Темпус-Тасис по управлению промышленными отходами. Автор более 250 научных публикаций, из которых ок. 40 учебников, учебных пособий, монографий. Под его руководством защищено 3 докторских и 30 кандидатских диссертаций.

«Червоне право» — юридический журнал, издававшийся в Х-ве в 1926–1931. Орган Наркомата юстиции УССР. В 1931 на базе «Ч.п. » и журнала «Вісник радянської юстиції» создан новый журнал — «Революционное право» (с 1958 «Радянське право»)

«Червоний шлях» — украинский общественно-политический и научный журнал. Выходил в Х-ве в 1923–1936 ежемесячно и объединял вокруг себя украинских писателей старшей генерации, которые стояли на советских позициях. Редакторами журнала был Г. Гринько, В. Затонский, И. Кириленко и др. С 1931 стал органом федерации объединений советских писателей Украины. С 1936 его переименовали на «Литературный журнал».

«Червоні квіти» — двухнедельный иллюстрированный журнал для детей школьного возраста, выходивший в Х-ве (1923–1931). Имел приложение — библиотеку «Ч.к. », затем газету «Ч.к. » (с 1928). С 1931 выходил под названием «Піонерія».

Червонозаводский район расположен в южной части города, граничит с Октябрьским и Коминтерновским, соприкасается с Дзержинским и Киевским районами. Образован в 1924, выделился из состава Ленинского (Основянско-Холодногорского) района. Границами района на западе является р. Лопань, на востоке просп. Гагарина, на севере ул. Кирова, просп. Московский, пл. Р. Люксембург, ул. Октябрьской революции. Среди наиболее протяженных и известных улиц: 1-й Конной Армии, Грековская, Плехановская, Руставели, Богдана Хмельницкого, Достоевского, Биологическая, Комсомольская, Валдайская, Одесская. Включает такие историко-географические районы как Левада, Москалевка, Основа, Жихарь, Заиковка, Верещаковка, Дудковка, Гуты и др. Площадь ок. 46 кв. км, население 96,5 тыс. чел. (2001). Здесь имеется более 360 улиц и переулков, более 13 тыс. домов, из которых 11 тыс. сооружений — частный сектор. В районе размещается 38 промышленных предприятий, 13 научно-исследовательских инсти-

тутов и проектно-конструкторских организаций, 10 средних и неполных средних общеобразовательных школ, а также ст. Левада, Центральный автовокзал, Основянский гидропарк. Интересной особенностью района является то, что почти треть товаров широкого потребления изготовляется в его пределах.

Червонюк Евгений Иванович (1924–1982) — певец (бас), народный артист СССР (1967). Участник Великой Отечественной войны. В 1950 окончил Киевскую консерваторию (класс И.С. Паторжинского). В 1950–1952 солист Киевского, в 1952–1977 — Харьк. театров оперы и балета. В 1960–1977 — преподаватель (с 1974 — профессор) на кафедре сольного пения Харьк. института искусств им. И. П. Котляревского. Партии: Карась («Запорожец за Дунаем» Гулака-артемовского), Тарас и Выборный («Тарас Бульба» и «Наталка Полтавка» Лысенко), Кривонос, Хома Кичатый («Богдан Хмельницкий», «Назар Стодоля» Данькевича), Сусанин («Жизнь за царя» Глинки), Борис Годунов («Борис Годунов» Мусоргского), Мельник («Русалка» Даргомыжского), Кочубей, Гремин («Мазепа», «Евгений Онегин» Чайковского), Мефистофель («Фауст» Гуно). Выступал как камерный певец. Депутат Верховного Совета УССР 6–8-го созывов. Гастролировал за рубежом. Лауреат Международного конкурса вокалистов в Праге (1950, 1-я премия). Награжден орденами и медалями. В 1999 международный фестиваль басов, посвященный памяти Е. Червонюка, прошел в Х-ве.

Черкашин Роман Алексеевич (1906–1993) — актер, режиссер, педагог, доцент, заслуженный артист УССР (1947). Учился в музыкально-драматическом институте им. Н.В. Лысенко (1925–1927, Киев) и на драматических курсах Ю. Завадского (1927–1928, Москва). С 1928 — актер и режиссер театра «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко). Среди спектаклей — «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого (1936), «Гроза» А. Островского (1938), «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука (1939), «Евгения Гранде» по О. де Бальзаку (1940), все совместно с М. Крушельницким; «Маленькие трагедии» А. Пушкина (1937), «Старые друзья» Л. Малюгина (1946). С 1951 — преподаватель Харьк. театрального института (с 1963 — Харьк. институт искусств им. И.П. Котляревского). Автор учебников «Художественное чтение, техника и логика языка» (1955), «Работа чтеца над художественным произведением» (1958), «Выразительное чтение» (1960), «Художественное слово на сцене» (1989), написал книгу воспоминаний «Мы — березильцы».

Черкес Александр Ильич (1894–1974) — фармаколог и токсиколог, доктор медицинских наук, профессор (1929), академик АМН СССР (1960), заслуженный деятель науки УССР (1946). В 1917 окончил медицинский факультет Харьк. университета (ученик А.В. Репрева). Стажировался за границей в 1925 и 1927. С 1921 работал ассистентом, с 1927 — доцентом, с 1930 — зав. кафедрой фармакологии Харьк. медицинского института. Одновременно в 1925 организовал первую в Украине лабораторию по промышленной токсикологии и руководил ею до 1937, руководил лабораторией фармакологии Украинского института экспериментальной медицины, старший научный сотрудник Украинского института гигиены труда и профзаболеваний (1924–1936), зав. кафедрой фармакологии Харьк. фармацевтического института (1925–1935), работал в Украинском научно-исследовательском санитарно-химическом институте (с 1932). Во время Великой

Отечественной войны был главным токсикологом Наркомата охраны здоровья СССР. С 1944 — зав. кафедрой фармакологии Киевского медицинского института, с 1972 — научный консультант кафедры. Труды посвящены вопросам экспериментальной фармакологии и токсикологии. Автор свыше 150 научных работ, в т. ч. монографий, справочников, пособий, учебников. Под его руководством защищено 67 докторских и кандидатских диссертаций. С 1928 член Правления Всесоюзного и Украинского обществ физиологов, биохимиков и фармакологов, с 1961 — председатель Украинского и заместитель председателя Всесоюзного общества фармакологов, член Президиума Ученого медицинского Совета Министерства охраны здоровья Украины; работал председателем фармакологической комиссии. Был редактором журналов «Врачебное дело», «Экспериментальная медицина». Основатель новых научных направлений в фармакологии и токсикологии: биохимической фармакологии, патологической фармакологии, биохимической токсикологии. Награжден тремя орденами и медалями.

Черкес Даниил Самойлович (1870–1944) — специалист в обл. водоснабжения и водоотведения, доктор технических наук, профессор, основатель канализации г. Х-ва. В 1904–1911 работал главным инженером Харьк. городского водопровода. В 1907 составил записку по организации канализационного бюро, в 1908 совместно с Н.Г. Малишевским подготовил проект канализации со сметой, в 1912 возглавил канализационное бюро при Городской думе и в 1912–1914 руководил строительством канализации в Х-ве. В 1914 ввели в строй первую очередь городской канализации, которая охватывала центральную часть города с населением 250 тыс. чел. В 1914–1930 заведовал канализацией г. Х-ва. Известно, что в 1937 был профессором в Украинского НИИ коммунальной гигиены. Автор работ по водоснабжению и водоотведению, в т. ч. справочника проектировщика. Участник VII (Москва, 1905), IX (Тифлис, 1909), X (Варшава, 1911) Русских водопроводных съездов, I Всеукраинского съезда НИТО по водоснабжению и санитарной технике (Х-в, 1932).

Чернай Александр Викентьевич (1821–1898) — зоолог, доктор естественных наук (1848), профессор (1848), действительный статский советник. В 1841 окончил отделение физико-математических наук Главного педагогического института в Петербурге. Был оставлен при зоологическом музее академии наук для занятий под руководством академика Брандта. В 1845 назначен исправляющим должность адъюнкта, с 1848 утвержден экстраординарным, в 1850–1973 — ординарным профессором по кафедре зоологии при Харьк. университете. Был деканом физико-математического факультета. В его работах впервые дан анализ фауны млекопитающих и птиц всей Украины, сделан первый зоогеографический анализ фауны ее территории; изучал также насекомых-вредителей и прочее. Участвовал в экспедиции, снаряженной для исследования Харьк. губернии в 1884. Напечатал ряд работ по фауне Харьк. губернии и по вредным насекомым. Создал собственную научную школу, среди его учеников был И.И. Мечников. Заслуженный профессор Харьк. университета. В 1869 был избран первым председателем Общества испытателей природы при Харьк. университете. Кавалер нескольких орденов. В Х-ве жил в собственной доме по Екатеринославской улице, 42.

Черников Евгений Абрамович (1882–1946) — кардиолог, ревматолог, профессор (1923). В 1906 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Работал в Екатеринославском и Саратовском земствах. С 1907 жил в Х-ве, работал ординатором, ассистентом, с 1921 — доцентом, с 1923 — профессором, в 1930–1941 — зав. кафедрой госпитальной терапевтической клиники Харьк. медицинского института. Одновременно был заместителем директора ХМИ по научной работе. Научные исследования в обл. патологии сердца, ревматизма и патологии обмена веществ. Предложил оригинальную классификацию болезней сердечно-сосудистой системы, которая сразу вошла во все учебники. Автор 68 научных работ, в т. ч. монографий, разделов в двух учебниках, сборников научных работ клиники. Под его руководством защищено 7 докторских и 14 кандидатских диссертаций. В 1927–1930 — член правления окружного отдела Союза медсантруда и председатель его научно-консультативного бюро. Член президиума Терапевтического общества и член правления Харьк. научного медицинского общества.

«Черницкой М. А. мемориал» — международный юношеский турнир ETA-TOUR. Проводится с 1973 ежегодно на кортах теннисного клуба «Уникорт». Первоначально это был турнир на призы Харьк. обкома комсомола и носил имя Героя Советского Союза Ляли Убийвовк, воспитанницы Харьк. университета. С 1993 получил имя известной Харьк. теннисистки и тренера Марии Александровны Черницкой. С ее именем связано возрождение в послевоенное время тенниса в Х-ве и становление Харьк. теннисной школы. Стараниями Черницкой были подготовлены спортсмены, сыгравшие заметную роль в истории национального тенниса. Среди ее воспитанников Надежда Байрачная-Спанцирети — многократная чемпионка Украины 1950-х, Валерий Бурко — чемпион СССР среди юношей, призер чемпионата СССР среди взрослых, член сборной СССР в 1961–1967, пятикратный чемпион Украины, ныне директор «Уникорта», тренер национальной сборной по теннису. С 1994 турнир проходит под эгидой европейской теннисной ассоциации и позволяет набрать рейтинговые очки в классификационном списке европейских теннисистов. В разные годы в турнире принимали участие А. Чесноков, Н. Зверева, Л. Савченко, Н. Медведева, М. Сафин и др. В последних турнирах принимали участие более 150 теннисистов из стран СНГ, Германии, Югославии и Польши в возрасте до 14 лет.

Чернов Леонид Иванович (1915–1990) — живописец и график, заслуженный деятель искусства УССР (1966). Участник Великой Отечественной войны. Окончил в Х-ве художественный техникум (1937) и художественный институт (1942), где учился у М.А. Козика, А.А. Кокеля, Н.С. Самокиша. Член Союза художников УССР с 1943. Участник выставок с 1945. Персональные выставки: Х-в — 1944, 1952, 1957–1959, 1965–1968, 1982, 1993; Киев, Днепропетровск, Львов, Черновцы, Одесса, Сумы, Старобельск. С 1944 работал директором Харьк. государственного художественного училища, с 1947 преподавал в Харьк. государственном художественном институте (с 1963 — художественно-промышленный институт), доцент (с 1961), профессор (с 1977). Произведения: живописные — «Вечерняя песня» (1957), «Мечты» (1961), «Простор» (1969), «Х-в вечерний» (1977); серии эстампов — «На Азовском море» (1956), «По народной Болгарии» (1956–1957), «По Индии» (1957); циклы рисунков — «По шевченковским местам» (1963), по мотивам

произведений Т. Г. Шевченко и украинских народных песен (1964). Картины хранятся в лучших картинных галереях Европы, Китая, Японии, Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Х-ва и др. Автор ряда статей по истории художественного образования в Х-ве.

Чернов Леонид Кондратьевич (наст. фам. Малошийченко) (1899–1933) — писатель. Работал журналистом, играл на сцене украинских театров. Литературное творчество начал со стихов (на русском языке). Активно сотрудничал в журнале «Червоний перець». Автор книг очерков и рассказов — «125 дней под тропиками» (1928), «Солнце под веслами» (1929), «Чел. с другой планеты» (1931) и др.; поэмы «Фронт» и сборник стихотворений «На мысе бурь» (1932). Жил в доме «Слово». Умер от чахотки.

Чернова Марьяна Владимировна (1923–1982) — искусствовед. В 1946 окончила филологический факультет Харьк. государственного университета, в 1949 — театроведческий факультет Харьк. института театрального искусства, где учился у А. Плетнева, Р. Черкашина. Член Союза художников УССР с 1965. Работала научным сотрудником, зав. отделом в Харьк. художественном музее (1950–1980); преподавала в Харьк. детской художественной школе им. И.Е. Репина (1954–1956). Автор трудов «Д.И. Безперчий» (К.,1963), «Б.В. Косарев» (1969), «Художественно-мемориальный музей И.Е. Репина в Чугуеве» (Х.,1969), «Н.Л. Рябинин» (К.,1973), ряда каталогов, путеводителей, буклетов, художественно-критических статей, статей для изданий Украинской Советской Энциклопедии.

Черновицкий украинский музыкально-драматический театр им. О.Ю. Кобылянской. Создан в 1931 в Х-ве как Театр Революции (в труппу вошли актеры Киевского и Одесского театров, а в 1937 также — Харьк. ТРАМа). До 1940 назывался Театр имени Ленинского комсомола. В 1940 после воссоединения Северной Буковины с Украиной переведен в Черновцы, в годы Великой Отечественной войны работал в Дагестане, Татарии, Марийской АССР и др. В 1944 возвратился в Черновцы, с 1954 носит имя О.Ю. Кобылянской.

Чернуха Валентин Дмитриевич (1929–1981) — график и иллюстратор. Окончил Харьк. государственное художественное училище (1951), где учился у Н.С. Слипченко, Л.В. Фитилева. Член Союза художников УССР с 1956. Участник выставок с 1954. Персональные выставки: Киев, Запорожье, Симферополь, Черновцы — 1964. Работал в соавторстве с Ю.В. Севериным. Автор серии автолитографий сатирического содержания («1905 год», «Гражданская война на Украине») и многочисленных иллюстраций к сборникам «Современные украинские басни» (1960–1962), к книгам басен Н.П. Годованца (1963). За книгу «Современные украинские басни» в 1963 был награжден серебряной медалью. В 1964 в соавторстве Ю.В. Севериновым и В.С. Васильнвым создал монументально-декоративное панно для кафе «Авангард» на Павловом поле в Х-ве.

Черных Валентин Петрович (1940) — ученый-медик, доктор фармацевтических (1977) и химических (1990) наук, профессор (1980), член-корр. НАН Украины (1997), заслуженный изобретатель УССР (1982), заслуженный деятель науки и техники Украины (1991). В 1959 окончил с отличием Харьк. медицинское училище № 1, в 1964 — с отличием Харьк. фармацевтический институт, затем аспирантуру при кафедре фармацевтической химии, ученик П.А. Петюнина. С 1967 рабо-

тает там же: ассистент, с 1971 — доцент, с 1979 — профессор, с 1985 — зав. кафедрой органической химии. Одновременно в 1971–1974 работал заместителем декана, деканом, в 1976–1980 — проректором по учебной работе, с 1980 — ректор Харьк. фармацевтического института (с 1992 — Украинская фармацевтическая академия, с 1999 — Национальная фармацевтическая академия Украины, ныне университет). Основатель нового научного направления в сфере поиска физиологически активных веществ синтетического происхождения. Научные исследования в обл. синтеза новых биологически активных веществ ряда производных дикарбоновых кислот, создание на их основе гетероциклических структур, поиск взаимосвязей структуры и биологической активности синтезированных веществ, разработка экологически чистых технологий получения лекарственных препаратов и др. В соавторстве с учениками им создано восемь лекарственных препаратов, среди которых сахароснижающие «Глисульфазид» и «Диакамф», стерилизующее и дезинфицирующее средство «Пероникс», гемостатик «Сукцифенат» и др. Автор 12 опубликованных монографий, 240 научных статей, 30 депонированных материалов, текстов лекций в 4 томах, пособий для лабораторных и семинарских занятий по органической химии. Имеет 340 авторских свидетельств, 12 патентов. Создал свою собственную школу, подготовил 14 докторов и 40 кандидатов наук. Под его руководством на Салтовском жилмассиве вырос комплекс учебных и лабораторных корпусов, спортивный зал, учебная аптека, учебное предприятие. Открылись три новых факультета. Создан единый общеобразовательный комплекс: фармацевтический техникум — вуз — Институт повышения квалификации специалистов фармации. Член президиума Фармакопейного комитета Министерства охраны здоровья Украины, Государственного фармакологического центра МОЗ Украины, экспертного совета ВАК Украины, специализированного совета при ГНЦЛС, редколлегий «Фармацевтичного журналу» и журнала «Фармация». Председатель проблемной комиссии «Фармация» и специализированного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций. Зам. председателя Украинского общества фармацевтов. По его инициативе начато издание государственных научно-практических журналов «Вісник фармації» (главный редактор), «Клінічна фармація» и всеукраинской газеты «Ліки і здоров'я» (главный научный консультант). За создание учебника «Органическая химия» в 3-х томах (в соавторстве) удостоен Государственной премии Украины (2000). Награжден четырьмя орденами и медалями. Академик Нью-Йоркской академии наук (1996).

Чернышев Борис Иванович (1907–1992) — художник театра. В 1929 окончил Харьк. художественный институт, где учился у А.В. Хвостенко-Хвостова, Н.Г. Бурачека, А.Г. Петрицкого. Член Союза художников УССР с 1962. Участник выставок с 1934. Работал художником-постановщиком в театрах Х-ва, Донецка (с 1929), главным художником Харьк. русского драматического театра им. А.С. Пушкина (с 1947). Оформил свыше 200 спектаклей в театрах Украины. Лучшие из них: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1957), «Интервенция» Л. Славина (1957), «Камешки на ладонях» А.Д. Салынского (1965), «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта (1966).

Чернышевского улица. Пролегает от пл. Поэзии до ул. Веснина. Улица начинает формироваться лишь с XIX ст**.** Первоначально она называлась Черны-

шевской (по имени губернского архитектора С.Г. Чернышова, занимавшего этот пост в 1815–1829), а с 1920-х названа в честь революционера-демократа Н.Г. Чернышевского. На месте ее первых номеров ранее было Лютеранское кладбище. Направление улицы заложило здание провиантского магазина, построенное в 1785–1787 (арх. П.А. Ярославский). Отрезок улицы от современного сквера «Победа» назывался первоначально Старокладбищенской. С конца XIX ст. улица разрослась на север до нынешней Маяковского и на всем протяжении стала называться Чернышевской. На месте ранее существовавшей здесь 62-й школы было пустое место, где в 1910 состоялся футбольный матч между первой и второй командами города. После революции улицу озеленили, заасфальтировали, построили новые кварталы жилых домов от ул. Маяковского до ипподрома. В 1927 на территории сада печатников (ул. Гоголя — ул. Чернышевского) состоялась закладка клуба-театра на 1000 чел. В 1931 на месте слияния улиц Чернышевского, Артема и Гиршмана был установлен памятник В. М. Эллану (Блакитному). В 1933 на углу улицы Чернышевского и Пушкинской разбит сквер, которому присвоили имя М.М. Коцюбинского и перенесли сюда его памятник (в 1957 он восстановлен после разрушенного в войну). В сквере на углу улиц Чернышевского и Веснина установлен памятник подпольщикам и партизанам Харьковщины (1977, скульп. Л.Г. Жуковская, Д.Г. Сова, арх. Э.Ю. Черкасов, А.И. Максименко). Среди главных архитектурных памятников улицы — бывшая городская усадьба (дом № 14, 1803, арх. П.А. Ярославский и 1814, арх. В.Н. Лобачевский), бывший доходный дом (дом № 66, 1910–1913, арх. В.Н. Покровский), бывшее здание частной гимназии (дом № 79, 1914, арх. В.Н. Покровский, П.В. Величко), жилые дома № 88 (1926, арх. С.В. Григорьев), № 95 (1938, арх. Н.М. Подгорный), № 96 (1931, арх. И.Г. Таранов-Белозеров и др.). В 2003 здесь построено (восстановлено после пожара) здание русского драматического театра.

Чернышов Андрей Федорович (1920–1991) — критик и литературовед. Окончил Полтавский педагогический институт. Работал секретарем нарсуда, заведовал библиотекой, был журналистом районной газеты, учителем средней школы, в 1966–1972 — заместителем главного редактора литературно-художественного журнала «Прапор». Исследователь и глубокий знаток отечественной литературы. Автор одного из наиболее убедительного портрета Елены Пчелки — матери Леси Украинки, который вошел в книгу «Бессмертные» (1970). Активно печатался в периодической прессе. Член Союза писателей УССР с 1966.

Черняев Василий Матвеевич (1794–1871) — исследователь флоры Украины и вообще южной России. В 1817 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Работал там же, с 1835 — профессор ботаники, одновременно в 1826–1956 заведовал Ботаническим садом университета. Участвовал в ботанических экспедициях по Средней и Южной России (1821). В 1821–1925 совершенствовался в обл. естествознания в странах Европы. Основные направления научных работ — флористика и микология. Исследовал флору Украины. Описал 1769 видов растений, из них 17 новых. Заложил основы микологии. Автор работ по флоре украинских грибов, в частности по миксомицетам. Особое внимание уделял исследованию хозяйственно полезных растений, в т. ч. кормовых злаков. Пропагандировал в 1858 идею степного лесоразведения. Занимался акклиматизацией новых сортов

овощных и плодовых культур. Издал (но не окончил) «Конспект растений, дикорастущих и разводимых в окрестностях Х-ва и в Украине». Собранный им огромный гербарий он завещал Харьк. университету, ныне хранится в Институте ботаники АН Украины.

Черняев Николай Иванович (1853–1910) — писатель и журналист. Окончил 2-ю Харьк. гимназию, в 1875 — юридический факультет Харьк. университета и был оставлен в нем для подготовки к профессорскому званию на кафедре истории русского права. Первым его трудом была статья «Старинный Харьк. театр», помещенная в «Древней и новой России» (1881). В 1881–1905 состоял постоянным сотрудником, потом идейным руководителем газеты «Южный Край», где разместил много статей разнородного содержания, большей частью без его подписи. Статьи юмористического содержания печатал под псевдонимом «Престарелого Библиографа». В 1895–1997 принимал деятельное участие в московском журнале «Русское Обозрение». Труды, вышедшие отдельными изданиями: «О русском самодержавии» (1895); «Капитанская дочка» Пушкина (историко-критический этюд, 1897); «Пророк» Пушкина в связи с его же «Подражаниями Корану» (1898);»"Критические статьи и заметки о Пушкине» (1900); «Харьк. театральный иллюстрированный Альманах» (материалы для истории Харьк. сцены, Х., 1900); «Необходимость самодержавия для России, природа и значение монархических начал» (этюды, статьи и заметки, Х., 1901). В «Библиографии» «Харьк. Театрального Альманаха» перечислены его труды по истории Харьк. театра. Они представляют систематическое обозрение Харьк. сцены со времен Екатерины II до 1843 и ряд отдельных очерков о позднейших временах, вплоть до 1880.

Черняев Сергей Петрович (1970–2002) — поэт, кандидат философских наук. В 1993 окончил филологический факультет Харьк. университета. Учился в аспирантуре и занимался журналистикой. С 1997 преподавал как доцент на кафедре социально-экономических и гуманитарных дисциплин в Харьк. военном институте офицеров внутренних войск МВД Украины, совмещая научную деятельность с литературой. Писать стихи начал в 12-летнем возрасте, через два года начал публиковаться. Увлекся национальной поэтической традицией и в течение ряда лет большей частью писал на украинском языке. Стихи этого периода собраны в дебютном сборнике «Терези тиші» (Х.,1996). В последующие годы обращается преимущественно к русскоязычной поэзии, создал несколько самиздатовских сборников: «Херувимский странник. Духовная лирика 1990–1995 гг.», «Обсидиан» (1996–1998). Стихотворения из последнего сборника вошли в «Антологию современной русской поэзии Украины», т. 1 (1998). По мнению ее составителя М. Красикова, его перу принадлежит первый в Украине стихотворный манифест постмодерна — «Понтий Пилат», опубликованный в этом издании. В последние три года намеревался адаптировать ряд идей европейского постмодерна и сюрреализма к контексту развития современной украинской русскоязычной поэзии: самиздатовские сборники «Корни радуги», «Сны царя Мавсола» (оба — 1999), «Монологи с музой», «Лунный Китеж» (оба — 2000), «Зверинец Эрота», «Тысячелистник» (оба — 2001). Произведения этих лет публиковались в журналах «Союз писателей» (Харьков), «Collegium» (Киев), «Artecultura» (Милан). Член Национального союза писателей Украины с 1997. Трагически погиб.

Черняков Марк Владимирович (1912–1983) — литературовед, поэт, кандидат филологических наук (1940). Окончил Харьк. институт народного образования и аспирантуру под руководством А.И. Белецкого. Участник Великой Отечественной войны. Был тяжело ранен. После войны работал доцентом Харьк. педагогического института, с 1949 — Харьк. университета. Автор поэтических и прозаических сборников «Радость» (1935), «Новеллы» (1938), «Ручай» (1945), «Сердце солдата» (1946), «Память» (1947). Был членом Союза писателей УССР, но в период борьбы с «космополитизмом» необоснованно исключен. Научные интересы по литературоведению охватывают диапазон от русской литературы XVIII ст. до современной поэзии. Наиболее значительные труды — «Н.А. Добролюбов. Семинарий» (1961, в соавт.), «Поэзия и эпоха» (1967), «Долголетие стиха» (опубликована частично посмертно). Награжден орденом Красной Звезды.

Черняховская археологическая культура эпохи железного вв. (II — V вв. н. э.). Название восходит к с. Черняхов Киевской обл., где были найдены первые находки подобного типа. На Харьковщине первые ее памятники датируются второй половиной III ст. Состав Ч.а.к. был разнообразным в этничном плане. Определенную роль в ее формировании сыграли римское и готское влияние. Занимались земледелием, животноводством, промыслами, гончарным, кузнечным, ювелирным, косторезным ремеслами. Находки монет говорят об экономических связях с Римской империей. В Х-ве Ч.а.к. известна по поселениям. Черняховцы жили в полуземлянках или наземных домах, обмазанных глиной. Для отопления жилища использовались открытый очаг, печь или печь-каменка. Рядом с жильем обнаружены наземные и углубленные в землю хозяйственные постройки (погреба). В поселениях найдено много различных орудий труда. Рядом с поселениями находятся захоронения. Существовало два типа захоронения: трупосожжение и трупоположение. Во время захоронения совершали тризну. В общественной жизни Ч.а.к. относится к соседской общине с сильными пережитками родовой, формировались военные дружины для защиты поселений и службы в римских войсках. Среди религиозных верований выделяется вера в священную силу огня. Ч.а.к. перестала существовать после появления гуннов. В пределах Х-ва известны селища в районе поселков Фрунзе и Павловка, могильник на Большой Даниловке, обломки сосудов на площадях Конституции и Розы Люксембург.

Черпак Самуил Евелиевич (1909–1988) — геолог, специалист в обл. нефтегазовых месторождений. Участник Великой Отечественной войны. Закончил Московский нефтяной институт (1934), работал в трестах «Грознефть», «Ишимбайнефть» (1936–1941); в 1941–1961 — главный геолог «Укрнефтегазразведка» и «Полтаванефтегазразведка». В 1961–1971 — зав. лаборатории УкрНИИГаза (Харьков). Принимал участие в обосновании нового Восточного нефтегазоносного района Украины (Днепровско-Донецкая впадина), входившего в десятку крупнейших в СССР. Лауреат Ленинской премии за участие в открытии Шебелинского газового месторождения (1959). Автор 100 научных публикаций.

Чертков Василий Алексеевич (1726–1793) — писатель, генерал-губернатор. По окончании кадетского корпуса преподавал в нем математику. В 1761 переведен в армию майором, в 1764 произведен в бригадиры и назначен обер-комендантом крепости св. Елизаветы. В 1771 пожалован в генерал-майоры и

назначен главным командиром на Днепровской линии. В 1775–1782 — азовский губернатор, в 1782–1787 — генерал-губернатор Воронежского и Харьк. наместничеств. В день посещения Х-ва Екатериной II (1787) был пожалован бриллиантовым перстнем и 6 тыс. руб. на нужды переданной в его управление Саратовской губернии. С этого времени и до конца жизни — генерал-губернатор Воронежского и Саратовского наместничеств. Ему принадлежат перевод комедии Ж.-Ж. Руссо «Кофейный дом» (Кременчуг, 1770) и «Обряд при Высочайшем шествии императрицы Екатерины II чрез Харьк. наместничество» (1787), напечатанный в сборнике П.И. Бартенева: «Осьмнадцатый век» (том I.).

Четвертая конференция КП (б) Украины. Проведена 17–23.03.1920 в Х-ве. В работе приняло участие 242 делегата. Проходила в обстановке острой борьбы против оппозиционной группы «демократического централизма». Ее делегаты высказались за тесный союз Украины с Советской Россией. Подчеркивалась необходимость борьбы против петлюровских, анархо-махновских и эсеро-меньшевистских элементов и доброжелательного отношения к выходцам из мелкобуржуазных партий, которые перешли на советскую платформу.

Четвертый Всеукраинский съезд Советов. Проведен 16–20.05.1920 в Х-ве. В работе приняло участие 811 делегатов. Осудил попытки разорвать или ослабить связь Украины с Советской Россией. Наметил пути дальнейшего развития народного образования, утвердил закон о комитетах бедноты. Обратился с призывом направить усилия на разгром врага.

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — русский писатель. В марте 1889 писатель впервые посетил Харьков. В письме к издателю Н.А. Лейкину писал: «Недавно я был в Х-ве. Был там в книжном магазине Суворина… Х-ву я полюбился. Книги мои там нарасхват, а пьесы даются даже в посту». Именно в Х-ве были осуществлены удачные постановки его пьес «Иванов» и «Медведь» (1889). В последующие годы в Х-ве были осуществлены постановки едва ли не всех его пьес. С большим успехом прошли спектакли: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1898), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904). Х-в в творчестве писателя упоминается в «Вишневом саде», «Чайке», «Дяде Ване» и в прозаических произведениях — «Рассказ незнакомого человека» и «Скучная история». Написал небольшую драму «Татьяна Репнина» под впечатлением гибели Харьк. драматической актрисы Е.П. Кадминой. В дальнейшем он более 10 раз бывал в Х-ве. В 1896 смотрел здесь постановку комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Последний раз посетил город в сентябре 1898. Переписывался с другом детства, харьковчанином Г.А. Харченко и оплачивал учебу его дочери в 1-й женской гимназии. Его имя связано с деятельностью Харьк. общества распространения в народе грамотности. Вел переписку с секретарем правления профессором В.Ф. Тимофеевым, был знаком с почетным членом этого общества — Х.Д. Алчевской, И.П. Белоконским, Д.Н. Овсянико-Куликовским, В.А. Фаусеком, Л.Л. Гиршманом и др. В 1888–1989 дважды жил с семьей на даче в усадьбе помещиков Лынтваревых (с. Лука, ныне в составе г. Сумы, бывш. Харьк. губ.), откуда совершал поездки в Ахтырку, Лебедин, с. Бакумовку Полтавской губ., Гадяч, Сорочинцы, Миргород и др. Мечтал приобрести небольшой хутор на берегу Псла или Хорола, который на протяжении 4 лет ему подыскивали друзья. Тут он имел желание поселиться, организовать «климатиче-

скую станцию» для петербургских писателей, открыть образцовый медицинский пункт. В Х-ве был открыт первый музей Чехова, основанный А.М. Барымовым (1907), материалы его коллекции — свыше 700 единиц — хранятся в Таганроге. Чеховский уголок был создан в Харьк. университете к 10-летию со дня смерти писателя. В 1909 3-й бесплатной народной читальне-библиотеке в Х-ве присвоено наименование «Чеховская» (Примеровская ул., дом № 3). В Х-ве его именем названа улица в Октябрьском районе (Бавария) и переулок в Киевском районе (Большая Даниловка).

Чечвянский Василий Михайлович (наст. фам. Губенко) (1888–1937) — сатирик, юморист, основатель украинской сатиры. Брат Остапа Вишни. В 1906 окончил военно-фельдшерскую школу в Киеве, экстерном сдал экзамены за 8 класс мужской гимназии в Х-ве. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Литературную деятельность начал в 1924, работал в газете «Советский Юг» (Ростов-на-Дону). В конце 1924 переехал в Харьков. С 1926 работал журналистом, в 1927–1932 — ответственным секретарем журнала «Червоний перець». Одновременно печатался в журнале «Всесвіт», в газете «Вісті», «Літературній газеті», сотрудничал в театре малых форм «Веселий пролетар», писал для него боевые сатирические программы. Отдельный раздел составляют его литературные пародии и фельетоны на театральные спектакли. В 1928–1934 издал 16 сборников произведений малых форм. В своих сочинениях высмеивал приспособленчество, мещанство, бюрократизм, взяточничество, пьянство, подхалимство, создал немало сатирических шаржованных сцен и эпизодов о деятельности городских организаций, сферы обслуживания, быта. Объекты смеха взяты из реальной действительности 20-х годов. Арестован в Х-ве в ноябре 1936 и осужден в Киеве за контрреволюционную деятельность. Расстрелян. Реабилитирован в 1957. В 1930–1936 проживал в Х-ве по ул. Сумской, 122, где установлена мемориальная доска (1990).

Чигирин Юлий Федорович (1935–1962) — герой-комсомолец, инженер. Окончил техникум транспортного строительства, отслужил в рядах Советской Армии, в 1962 окончил Харьк. институт инженеров железнодорожного транспорта. 17 июня у железнодорожной платформы «Октябрьская» Мерефянского направления (пос. Высокий) ценой своей жизни спас двух женщин, едва не оказавшихся под колесами скорого поезда. Приказом ректора он навечно зачислен в списки студентов строительного факультета института. Награжден орденом Красной Звезды (1962, посмертно). В коридоре Харьк. государственной академии железнодорожного транспорта оформлен уголок, где помещены его диплом, портрет и документальные материалы, повествующие о героическом поступке выпускника вуза. Ежегодно в академии проводится легкоатлетический кросс его памяти. На могиле установлен гранитный памятник с барельефом, построенный на деньги, заработанные студентами на ремонте железнодорожных путей (1997). В Х-ве в 1963 его именем названы бывшая Электротехническая улица (Московский район) и бывший Горбатый мост.

Чижевский Иоанн Лукич (1821–?) — духовный писатель, протоирей в Х-ве. Переведен в Х-в настоятелем Воскресенской церкви, затем стал настоятелем Дмитриевской церкви. Первым открыл церковное попечительство, организовал обновление Дмитриевского храма, ставшего одним из красивейших культовых

сооружений в Х-ве. Здесь у него проявился дар писателя. В 1867–1983 редактировал «Харьк. Епархиальные Ведомости». Главные его труды: «Церковное хозяйство» (Х., 1873; 4-е изд., 1901), «Общие способы призрения священноцерковнослужителей и их семейств» (Х., 1874; 2-е изд., 1896), «Руководство к производству следствий к удостоверению действительности браков и рождений» (1877), «Церковное письмоводство» (1880; 4-е изд., 1898), «Устройство православной российской церкви, ее учреждения и действующие узаконения по ее управлению» (1898), «Златое сочинение Самуила, раввина иудейского» (Х., 1903; сочинение это написано на арабском языке в начале XI века, более 200 лет хранилось евреями в тайне и только в 1333 г. в первый раз переведено на латинский язык). Награжден многими наградами, в т.ч. Аннинской звездой.

Чикаленко Евгений (1861–1929) — выдающийся общественный деятель, публицист, меценат украинской культуры, издатель, агроном, землевладелец. Закончил Харьк. университет, где принимал участие в студенческой Общине и в драгомановском радикальном обществе. Активный член многих политических партий и организаций. Был щедрым меценатом: на его средства издан «Русско-украинский словарь» Уманца — Комарова (1893–1898), помогал журналу «Киевская Старина», еженедельнику РУП «Крестьянин» во Львове, при НТШ во Львове; организовал фонд им. Мордовца для оказания помощи украинским писателям; стал основателем «Академического Дома» во Львове. С 1920 находился в Австрии. С 1925 председатель Терминологической Комиссии при Украинской Хозяйственной Академии в Подебрадах. Автор «Воспоминаний» и «Дневника 1917–1919».

Чинков Анатолий Федорович (1921) — юрист, Герой Советского Союза (22.07.1944). По окончании 8 классов средней школы № 60 работал слесарем-лекальщиком на Харьк. велосипедном заводе. В Красной армии с 1940. На фронте Великой Отечественной войны с июля 1941. Окончил курсы младших лейтенантов в 1942. Командир роты автоматчиков 234-го стрелкового полка 179 стрелковой дивизии капитан Чинков отличился при освобождении Белоруссии. 24.06.1944 его рота первой в полку переправилась через Западную Двину в районе дер. Вяжище (ныне Будилово Витебской обл.), с боем захватила плацдарм. Во главе группы автоматчиков зашел в тыл противника, оседлал шоссе Витебск — Бешенковичи и отражал вражеские атаки до подхода основных сил полка. По окончании курсов в мае 1945 назначен командиром роты курсантов Харьк. пехотного училища, затем — помощником командира роты отдельной учебной роты 17-й стрелковой бригады. В 1947 после Курсов усовершенствования офицерского состава работал начальником 2-й части Октябрьского, с 1956 — Московского РВК г. Харьков. В 1958 заочно окончил Харьк. юридический институт. С 1964 подполковник Чинков — в запасе, работал помощником прокурора Ленинского района, затем областной прокуратуры. Работал в «Укргипэлектро». Принимает активное участие в работе совета ветеранов Червонозаводского района Х-ва. Награжден четырьмя орденами и медалями.

Чириков Андрей Дмитриевич (1849–?) — фармаколог. В 1869 окончил 1-ю Харьк. гимназию. Служил фармацевтом в разных аптеках. В 1877 занял должность лаборанта химической лаборатории при Харьк. университете, где в 1880

получил степень провизора. В 1882 получил звание приват-доцента фармации и фармакогнозии в том же университете, а в 1883, за диссертацию «Исследование химического состава и физических свойств каменных углей и антрацитов Донецкого бассейна», удостоен степени магистра фармации. В 1888 был назначен экстраординарным профессором по той же кафедре. Автор научных печатных работ: «Курс фармакогнозии» (3-е изд., Х.,1871–1890); «Пособие для практических занятий по фармации со студентами-медиками» (3-е изд., Х.,1890); «Руководство к качественному химическому анализу» (Х.,1886) и ряда статей в специальных журналах. С 1891 состоял председателем фармацевтического общества в Х-ве. Дважды избирался гласным в Городскую думу (1883–1891).

Чистякова Валентина Николаевна (1900–1984) — актриса, народная артистка УССР (1943) и Узбекской ССР (1943). Жена и ученица Леся Курбаса. В 1918 поступила в «Молодой театр» в Киеве, в 1919–1920 работала в Первом театре Украинской советской республики им. Шевченко, в 1920–1921 — в «Кийдрамте». Одна из основателей театра «Березіль» (с 1935 — Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко); актриса этого театра (1922–1959). Среди ролей — Оксана («Гайдамаки» по Шевченко), Лучицкая («Талан» Старицкого), Одарка («Дай сердцу волю, заведет в неволю» Кропивницкого), Ярославна («Яблоневый плен» Днипровского), Лида («Платон Кречет» Корнейчука), Катерина «Гроза А. Островского), Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Шиллера), Евгения («Евгения Гранде» по Бальзаку) и др. В 1959–1967 — на педагогической работе в Харьк. институте искусств. Автор статей, посвященных проблемам актерского мастерства, воспоминаний о Ю. Смоличе, А. Бучме, Л. Гаккебуш, Лесе Курбасе. Награждена 2 орденами. В Х-ве на доме, где она жила по ул. Гиршмана, 19 установлена мемор. доска. Учреждена муниципальная премия им. В.Н. Чистяковой.

Чичибабин Борис Алексеевич (наст. фам. Авдеев, потом Полушин) (1923–1994) — поэт. С 1930 семья жила в пос. Рогань Харьк. обл. («Военвед»), с 1935 — в Чугуеве, где он в 1940 окончил среднюю школу и поступил на исторический факультет Харьк. университета. С началом войны переехал к родителям в Батайск, где работал токарем в авиамастерских. В 1942 эвакуировался в г. Евлах Аербайджанской ССР, откуда в ноябре 1942 был призван в Красную армию, служил в авиачастях Закавказского военного округа. По состоянию здоровья в августе 1945 был демобилизован и поступил на филологический факультет Харьк. университета. В июне 1946 был незаконно репрессирован и осужден на пять лет лагерей (Вятлаг, Кировская обл.). После освобождения в 1951 перебивается случайными заработками, одно время работал рабочим сцены в театре русской драмы, в 1953 окончил курсы бухгалтеров, работал в домоуправлении в Дзержинском районе, жил у родителей по ул. 8-го Съезда Советов, 1. С 1956 жил на ул. Рымарской, 1, где проходили «чичибабинские среды». В 1956–1962 работал бухгалтером в таксомоторном парке № 2, старшим бухгалтером в автоколонне № 2228. После реабилитации в 1957 в журналах «Знамя», «Новый мир», «Юность», «Радуга» публиковал подборки стихотворений. В 1963 принят в Союз писателей СССР. В 1964–1966 руководит литературной студией при ДК пищевиков. После закрытия студии по идеологическим соображениям, в 1966–1989 работал в материально-заготовительной службе ХТТУ. С 1968 жил по ул. Танкопия, 9-а. В 1973 после

выхода в «самиздате» его стихов, исключен из Союза писателей и почти 20 лет его не публиковали. Лишь в 1987 был восстановлен в Союзе писателей и полностью реабилитирован как писатель. Автор сборников «Молодость», «Мороз и солнце» (1963), «Книга стихов» (1989), «Колокол» (Государственная премии СССР, 1990), «82 сонета плюс 28 стихов о любви» (1994), «Цветение картошки» (1994). Российское литературно-общественное движение «Апрель» в 1993 присудило ему премию им. А.Д. Сахарова «За гражданское мужество». В 1998 посмертно удостоен ордена «За заслуги» 3-й степени. В Х-ве его именем названа бывшая улица 8-го Съезда Советов в Дзержинском районе, где на доме № 1 установлена мемориальная доска и горельеф (1996, скульптор А. Владимиров), памятник на могиле (1997, скульптор А. Владимиров), на доме № 9-а по ул. Танкопия — мемориальная доска (1998), учрежден Международный фонд памяти Чичибабина (1995), открыт Чичибабин-центр (ул. Скрыпника, 7), с 1994 ежегодно проводятся Чичибабинские чтения и фестиваль современной поэзии его имени.

Чрезвычайная Государственная комиссия по расследованию преступлений, совершенных фашистами на территории Харьковщины. Работала в Х-ве в октябре 1943. Ею были раскрыты захоронения в Дробицком Яру, Лесопарке, Сокольниках, опрошены свидетели и потерпевшие. 5–18 декабря в городе состоялся трибунал 4-го Украинского фронта, который провел судебный процесс в деле о зверствах немецко-фашистских захватчиков в Х-ве и Харьк. обл. в период временной оккупации. Суд приговорил четверых виновных к смертной казни через повешение. Он считается предшественником Нюрнбергского процесса.

Чубарь Влас Яковлевич (1891–1939) — советский государственный деятель. В 1904–1911 учился в Александровском механико-техническом училище (ныне Запорожский машиностроительный институт им. В.Я. Чубаря). Участник революции 1905–1907. С 1911 работал на заводах Краматорска, Мариуполя, Бахмута, Х-ва, Москвы, Петрограда. После Февральской революции 1917 — председатель фабзавкома орудийного завода, затем член Центрального совета фабзавкомов, депутат Петроградского совета. Во время Октябрьской революции 1917 — комиссар ВРК в Главном артиллерийском управлении, затем член Совета рабочего контроля. В 1918–1919 — председатель правления машиностроительных заводов (ГОМЗА). В начале 1919, как член Президиума ВСНХ, впервые приехал в Х-в сразу после освобождения города от немецких оккупантов для установления связей между ВСНХ РСФСР и ВСНХ УССР, в декабре 1919, после разгрома Деникина, как председатель Оргбюро по восстановлению промышленности Украины, вторично приезжал в Харьков. По приезде был введен в состав Всеукраинского ревкома. Уже в январе 1920 бюро Организационной комиссии (Промбюро) приступило к работе (ул. Сумская, 18/20). С конца 1920 возглавил Президиум ВСНХ Украины (ул. Дарвина, 2). С декабря 1921 — председатель Центрального правления каменнноугольной промышленности (временно жил в Бахмуте). В 1923–1934 — председатель СНК УССР, одновременно — заместитель председателя СНК СССР. В это время постоянно жил в Х-ве. С его именем связаны: реконструкция многих харьк. заводов (в т. ч. был председателем Комитета содействия строительству ХТЗ), возведение новых жилых кварталов, благоустройство города. С 1934 — заместитель председателя СНК СССР и СТО. С 1937 — нарком финансов

СССР. Был членом ВЦИК, ВУЦИК, ЦИК СССР и его Президиума. Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. В Х-ве его именем названа бывшая Садовая улица в Киевском районе (Нагорный), установлена мемориальная доска на здании бывшего Совнаркома (ул. Совнаркомовская, 11).

Чубинский Михаил Павлович (1872–1943) — юрист, государственный деятель периода Гетманата. Сын этнографа П. П. Чубинского. Окончил коллегию Павла Галагана в университет святого Владимира в Киеве. В 1897 в звании приват-доцента читал в течение года лекции «О новых учениях в обл. науки уголовного права». Во время командировки за границу работал под руководством профессоров Листа и Ламмаша в Галле и Вене. В 1900 защитил в Москве диссертацию на степень магистра на тему: «Мотив преступной деятельности и его значение в науке уголовного права», после чего был назначен профессором на кафедре уголовного права в ярославском Демидовском лицее. В 1902 перешел на ту же кафедру в Харьк. университет. В мае — июле 1918 — министр судебных дел Украинской Державы. С июля 1918 — сенатор, председатель Уголовного Генерального Суда. Был приверженцем федеративного объединения Украины с Российским государством. После падения гетманского правительства выехал на Дон к А. Деникину. Занимал должность обер-прокурора. В 1920–1930 жил в Югославии, преподавал в высших учебных заведениях Белграда и Суботицах. Автор многих научных трудов, в т.ч. редактор, совместно с Д.И. Багалеем «Юридический факультет Харьк. университета за первые сто лет его существования» (Х.,1908).

Чугаев Анатолий Андреевич (1862–1937) — ученый-хирург, педагог, доктор медицины (1896), профессор. Работал в клинике госпитальной хирургии под руководством И.К. Зарубина, А.Г. Подреза, Н.А. Соколова и И.В. Кудинцева; тут он прошел путь от начинающего хирурга, ассистента и доцента до профессора кафедры госпитальной хирургии Харьк. медицинского института. Почти 45 лет проработал в Харьк. Александровской больнице, переименованной потом в 1-ю городскую клиническую больницу. Был приверженцем внедрения в практику прогрессивных идей и предложений. В 1920-е выступил с инициативой введения в практику догоспитальной диагностики, понятия диагноза «острый живот», как «сигнал для немедленной госпитализации больного». Еще в начале 1920-х по его предложению в клинике госпитальной хирургии началось применение первичной хирургической обработки ран с отсеканием их краев и наложением швов. В 1925 им была издана монография «Современные способы лечения ран». По его инициативе с февраля 1923, после доставки в клинику одновременно 26 обожженных при взрыве пороха в охотничьем магазине, началось применение в клинике открытого метода лечения ожогов, который был назван на съезде хирургов в 1938 «сделавшим эпоху». Ч. принадлежит в нашей стране приоритет применения декапсуляции почек при сулемовых нефрозах (1925). Им были установлены и описаны новые симптомы: при остром аппендиците — «струны аппендицита» (1938), при перфоративной язве желудка и двенадцатиперстной кишки — появление в районе пупка одной или двух глубоких поперечных бороздок — морщин кожи (1935). Автор капитального двухтомного учебника «Экстренная хирургическая

помощь» (1927, 1943), который был первой монографией по ургентной хирургии в нашей стране.

Чугуевец Павел Анастасьевич (1853–1895) — беллетрист и этнограф. Учился в Харьк. университете. Одно время играл под фамилией Рахметова в труппе Кропивницкого, затем поселился в Сумском уезде и занимался собиранием сказок, песен, поверий, легенд и прочих памятников южнорусского народного творчества. В «Южном крае» поместил много статей по этнографии, археологии и истории Малороссии и Новороссии, а также несколько повестей и рассказов. Ему принадлежат очерки: «Актеры-пешеходы, жизнь их и искусство» и «М.Ф. Бабичев, автор малорусских пьес». Отдельно им изданы: «Малорусские бытовые песни» (Х-в, 1890), «О русской народной культуре» (Х-в, 1890) и «Из украинского уголка. Повести и рассказы» (1891).

Чужеземные переселенцы на Слобожанщину в XVII — XVIII ст. — переселение больших групп валахского населения в 1711 во главе с господарем князем Д. Кантемиром (общей численностью 4000 чел.). Одновременно на юге Слобожанщины появились сербы, была сделана попытка создать сербский полк. Со временем здесь поселились евреи, греки и цыгане. Еще раньше, в XVII ст. в районе Чугуева насчитывалось до 1 тыс. калмыков.

Чунихин Валентин Георгиевич (1934–2003) — геолог, кандидат технических наук (1972), академик Академии строительства Украины (1966), заслуженный строитель Украины (1997). В Х-ве окончил среднюю школу, геологический факультет Харьк. университета (1958), аспирантуру при ХИСИ (1972). Работал в «Гипростали», где за шесть лет прошел путь от инженера-геолога до начальника отдела изысканий. В 1969 Госстроем УССР назначен главным инженером института «Харьковгиинтиз» (ныне «УкрНИИНТИЗ»), с 1991 — генеральный директор Украинского государственного головного научно-исследовательского и производственного института инженерно-технических и экологических изысканий. Основатель нового направления в обл. механики грунтов и фундаментостроения, связанных с методами строительства на набухающе-усадочных грунтах, автор первого нормативного документа в этом направлении. Широко известны его разработки в обл. строительства на насыпных и просадочных грунтах, а также свайного фундаментостроения (Салтовский жилмассив и др.), новых методов определения несущей способности свай в массовом строительстве в Украине, на вечномерзлых грунтах (Ургал-БАМ) и т. д. Опубликовал более 40 научных трудов и статей в Украине и за рубежом. Возглавил работу по разработке и внедрению систем автоматизированной обработки материалов изысканий. Крупный авторитет в обл. исследования причин деформации зданий, сооружений и методов их устранения. Участвовал в строительстве Харьк. и Киевского метрополитенов, театра оперы и балета, высотных домов и других ответственных сооружений. В 1991 по его инициативе было создано научно-производственное объединение по инженерным изысканиям в строительстве «УкрЭКОГЕОСТРОЙ», куда вошло три десятка институтов, филиалов и фирм со всей Украины. Объединение определило техническую политику государства в обл. изысканий на значительной части Украины, где он выступил в роли председателя совета директоров объединения. С

1993 — председатель координационного совета по инженерным изысканиям в Украине. Награжден орденом «Знак Почета» (1977).

Чунихин Сергей Антонович (1905–1985) — математик, доктор физико-математических наук, профессор (1934), академик АН БССР (1966), заслуженный деятель науки БССР (1968). В 1929 окончил Московский университет. Ученик О. Ю. Шмидта. В 1930–1931 работал в Московском университете, в 1936–1938 — в Математическом институте АН СССР, в 1946–1953 — в Томском университете, в 1960 — в Гомельском отделении Института математики АН БССР (с 1978 — директор). Основные труды по теории конечных групп. Построил общую теорию факторизации конечных групп, указав три новых способа факторизации; выделил и изучил два новых класса групп: п-отделимые и п-разрешимые. Создал новый п-метод исследования конечных групп. Ввел и разработал метод индексов, позволяющий находить подгруппы, у которых порядок и индекс не обязательно взаимнопросты. Премия им. В.В. Куйбышева (1952).

Шабельская Александра Станиславовна (наст. фам. Монтвид, по мужу Толочинова) (1845–1921) — прозаик, драматург, общественный деятель. Жена профессора Н.Ф. Толочинова. В 1858 окончила Институт благородных девиц. Работала акушеркой. До 1908 жила и работала в Х-ве. Писала на русском языке. В 1881 выступила с романом «Горе побежденным» (в «Деле»); из последующих ее произведений обратили на себя внимание романы: «Три течения» («Северный Вестник», 1888), «Друзья» («Русское Богатство», 1894); пользовались также успехом ее талантливые повести: «Накануне Ивана Купалы», «Магистр и Фрося» и др. Написала комедию «За добычей» и драматическое переложение повестей «Накануне Ивана Купалы» на малороссийский язык. Член правления Харьк. общества распространения в народе грамотности, заведовала 1-й и 2-й школами общества грамотности. Оставила в рукописи воспоминания «Детство», «Отрочество», «Юность», которые находятся в Центральном государственном архиве Украины (Киев). В 1909–1921 жила в Киеве.

«Шаг», Компьютерная Академия — специализированное негосударственное высшее учебное заведение. Как всеукраинское образовательное учреждение создано в 1999, Харьк. ее отделение — в 2002. Обучение проводится по трем специальностям: программирование, компьютерная графика, дизайн и интернет-технологии, сетевые технологии и системное администрирование. В настоящее время в нем обучается более 200 студентов и курсантов.

Шагин Антоний Францевич (?–1842) — астроном. Образование получил в учительской семинарии при Виленском университете, или в педагогическом институте. В 1817 получил степень магистра философии и был определен в помощники при Виленской астрономической обсерватории, где прослужил 7 лет; преподавал в Виленском университете сначала астрономию, а затем геодезию и топографию. После закрытия университета назначен в 1834 адъюнктом Харьк. университета, а в следующем году — ординарным профессором того же университета на кафедре астрономии. Напечатал: «Обозрение важнейших астрономических и геодезических способов, служащих к определению фигуры земли» (Х., 1837); «О собственном движении звезд» («Журнал Министерства Народного Просвещения», ч. XVIII); «О аберрации, годичном параллаксе и собственном движении звезд»

(Х., 1840); «Краткое историческое обозрение астрономии» («Журнал Министерства Народного Просвещения», ч. XXXIV); «Каталог астрономических инструментов Харьк. университета» (Х., 1840).

Шад Иоганн Баптист (1758–1834) — первый философ Харьк. университета. Учился в иезуитской гимназии в Бамберге. В 1778–1798 служил в монастыре в Банце, где прошел путь от простого монаха до профессора теологии и философии. Из-за своих антифранцузских взглядов и разногласий с руководством в религиозных вопросах покинул монастырь. Прибыв в Йену, стал читать лекции в университете; получил профессуру в 1802. В 1804, по рекомендации Гете, призван в Харьк. университет. В июне 1804 прибыл в Харьков, где развернул широкую деятельность. Помимо философии и истории римской литературы преподавал немецкий язык и латынь, был ученым секретарем университета и деканом морально-этического факультета. Его знаменитые учебники по логике и естественному праву вызвали одобрение даже среди православных священников Москвы и Петербурга. В 1816 был внезапно отрешен от должности и выслан за пределы России, книги же его — «Instituriones juris naturae» и издание «De viris illustribus Pomae» Плутарха (в обработке Ломонда) — истреблены. Причиной его удаления из университета министром народного просвещения князем Голицыным были доносы профессора Дегурова, воспользовавшегося неприятностями, возникшими для Шада и всего Харьк. университета по обвинению докторантов Гриневича и Ковалевского в том, что они представили докторские диссертации, которые, при расследовании, оказались плагиатом из сочинений Шада. Удаление его из университета обстоятельно и документально изложено в работах Н.А. Лавровского («Чтения Московского Общества», 1873, кн. 2: «Эпизод из истории Харьк. университета»), Д.И. Багалея («Удаление профессора Шада из Харьк. университета», Х., 1899) и профессора Е. Боброва («Материалы для истории философии в России»). Его философия повторяет принципы сначала философии Фихте, а впоследствии Шеллинга. Профессор Э. Ф. Лейкфельд дал в «Истории Харьк. университета» (Т. I, с. 654) анализ логики Шада. В его логике заметно сильное влияние метафизики Фихте; профессор Лейкфельд полагает, что он не только комментатор доктрины Фихте, но и продолжатель ее. То же самое следует сказать и о его философии права: он восстает против механической теории государства, господствовавшей в его время. Государство не есть машина, управляемая только механическими законами, не мануфактура, не учреждение, созданное ради одной безопасности. Шад не считает возможным выводить право из договора и восстает против разрыва, произведенного искусственно между правом и нравственностью.

Шалашников Александр Петрович (1857–1890) — микробиолог-паразитолог, магистр ветеринарных наук (1886). В 1882 окончил Харьк. ветеринарный институт и оставлен на кафедре физиологии у профессора В.Я. Данилевского. С 1887 работал зав. бактериологической лабораторией. С Л.С. Ценковским впервые в России разработал метод вакцинации скота против сибирской язвы и внедрил его в Украине. Описал ряд паразитов крови позвоночных животных, установил этапы их развития, разработал сравнительную паразитологию крови.

Шалимов Александр Алексеевич (1918) — хирург, доктор медицинских наук (1959), профессор (1961), академик АН УССР (1978), АМН Украины (1993),

заслуженный деятель науки УССР (1967), Герой Социалистического Труда (1982). В 1941 окончил Кубанский медицинский институт. Работал в лечебных учреждениях страны. В 1957–1959 преподавал в Харьк. медицинском институте, в 1959–1965 заведовал кафедрой хирургии Украинского института усовершенствования врачей в Х-ве. В 1965 — основал и был первым директором Харьк. НИИ общей и неотложной хирургии. С 1970 живет и работает в Киеве. В 1972–1988 — директор, с 1988 — почетный директор Киевского института хирургии и трансплантации АМНУ. Разработал и внедрил в практику новые операции при заболеваниях онкологических органов пищеварительного аппарата, сердца и сосудов. Под его руководством были проведены первые в УССР пересадки поджелудочной железы больным диабетом. Автор 36 монографий и учебников, свыше 880 научных работ, более 110 изобретений. Его научная школа состоит из 48 докторов и свыше 80 кандидатов медицинских наук. Член Международного общества хирургов (с 1974) и Нью-йоркской академии наук, президент Ассоциации хирургов Украины, главный редактор журнала «Клиническая хирургия» (с 1975). По его инициативе в 1998 создан Всеукраинский благотворительный медицинский фонд академика А.А. Шалимова. Депутат Верховного Совета УССР 8–12-го созывов. Награжден орденами и медалями. Государственные премии УССР (1977) и СССР (1985).

Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) — русский певец (бас), народный артист Республики (1918), член Стокгольмской академии музыки (1935). Впервые посетил Х-в 27–28 марта 1897. В Х-ве 20, 22 и 24 апреля 1897 с оперной антрепризой Я.М. Любина и М.Ф. Салтыкова участвовал в спектаклях в театре Коммерческого клуба. В 1903 — 24 февраля и 2 марта давал концерты в оперном театре Коммерческого клуба, 5 марта — благотворительный концерт в Народном доме. Останавливался в доме Г.Г. Енуровского на Садово-Куликовской, 6. С 23 мая по 19 июня жил на даче Енуровских в с. Васищево, где умер единственный его сын — четырехлетний Игорь. В 1905 — 25, 27, 28, 30 апреля (вечер) и 2 мая — исполнил партии Мефистофеля («Фауст» Гуно), Мельника («Русалка» Даргомыжского), Бориса («Борис Годунов» Мусоргского) и принял участие в сборном спектакле в оперном театре Коммерческого клуба; 30 апреля (день) — концерт для рабочих в Народном доме. В 1909 — 22 апреля сделал короткую остановку в Х-ве проездом из Киева в Гурзуф. В 1910 — 22 мая дал концерт в театре-цирке Г.М. Муссури. На следующий день отдыхал в кругу своих знакомых в доме профессора С.Г. Сурукчи (ул. Садовая, 5, ныне Чубаря, 7/9). В 1915 — 27 апреля дал концерт в театре Коммерческого клуба. Приват-доцент Харьк. университета В. В. Иванов написал воспоминания о пребывании Шаляпина в с. Васищево. В память о его выступлении в Х-ве на здании Дома культуры завода ХЭМЗ установлена мемориальная доска, где ранее на этом месте размещался Народный дом. На здании дома по ул. Чубаря, 7/9, установлена мемориальная доска (2004, скульптор А. Ридный). Его именем названа улица в Московском районе (Рашкина дача).

Шамов Владимир Николаевич (1882–1962) — хирург, доктор медицины (1912), профессор (1923), академик АМН СССР (1945), заслуженный деятель науки УССР (1936), генерал-лейтенант медицинской службы (1943). В 1908 окончил Военно-медицинскую академию. Ученик С.П. Федорова. В 1923–1939 руководил кафедрой факультетской хирургии Харьк. медицинского института, одно-

временно заведовал хирургической клиникой Украинского института экспериментальной медицины. В Х-ве в 1930 организовал Украинский институт гематологии и переливания крови (первый в Украине и второй в СССР) и возглавил его. В 1932 впервые в СССР организовал курс нейрохирургии для студентов, который проводил в своей клинике. В 1934 по его инициативе были регламентированы права и обязанности донора, которые были распространены по всей стране. В Х-ве был членом правления Научной медицинской ассоциации и председателем ее хирургической секции; членом правления, заместителем председателя, в 1938–1939 — председателем правления Харьк. медицинского общества; членом президиума Ученого совета Наркомата охраны здоровья УССР и председателем хирургической секции; членом областного комитета содействия ученым; дважды избирался членом горсовета. По его инициативе было создано Общество хирургов УССР, первым председателем которого он стал. Был соредактором и членом редколлегии 8 медицинских журналов. В 1939–1958 — зав. кафедрой госпитальной хирургии Военно-медицинской академии, директор институтов нейрохирургии в Москве и Ленинграде, Ленинградского института переливания крови. В годы Великой Отечественной войны — заместитель главного хирурга Советской армии. Произвел (1919) первое в СССР переливание крови с учетом групповой принадлежности донора и реципиента и (1928) переливание трупной крови в эксперименте, доказал возможность и безопасность такого переливания. Один из основоположников трансплантологии в СССР. Разрабатывал вопросы организации специализированной медицинской помощи раненым. Труды по нейрохирургии, урологии, легочной и абдоминальной хирургии и др. Разработал (1926) метод полной изоляции кишечной петли от всех нервных связей, что позволило вести физиологические наблюдения над функцией изолированного отрезка кишечника. Ленинская премия (1962, посмертно). Награжден 6 орденами, медалями.

Шамрай Агафий Филиппович (1896–1952) — литературовед, доктор филологических наук (1943), профессор (1933). В 1921 окончил Харьк. университет. В 1922–1924 — аспирант, в 1924–1929 — старший преподаватель истории литературы, в 1929–1931 — профессор Харьк. института народного образования. Одновременно в 1924–1927 — научный сотрудник отдела литературы НИИ украинской культуры, в 1927–1929 — старший научный сотрудник, в 1929–1933 — завотделом старой украинской литературы Института Т. Шевченко. Был обвинен в «буржуазном национализме» и уволен. В 1933–1944 заведовал кафедрой зарубежной литературы в педагогических вузах Ижевска, Ферганы, Перми, с 1944 — в Киевском университете. Исследовал историю украинской и зарубежной литератур. Принадлежал к Союзу писателей «Плуг». Отдельными изданиями вышли книги: «Украинская литература» (Х.,1927), «Харьк. школа романтиков». — В 3-х т. (Х.,1930), «Харьк. поэты 30–40 гг. XIX в.» (Х.,1930), «Первое произведение новой украинской литературы — «...Энеида» И. Котляревского» (1951) и др.

Шантырь Виктор Илларионович (1921–1987) — врач-онколог и радиолог, доктор медицинских наук (1969), профессор. В 1943 окончил Казахский медицинский институт. В 1943–1946 служил в рядах Советской армии. С 1946 работал в Волчанской районной поликлинике; с 1947 — ординатором, в 1950–1968 — ассистентом кафедры онкологии Украинского института усовершенствования врачей;

в 1958–1981 — директором Харьк. НИИ медицинской радиологии; одновременно в 1979–1980 заведовал кафедрой рентгенологии и радиологии Харьк. медицинского института, с 1981 и до последних дней жизни был научным консультантом клиники института. Результаты его научных исследований обобщены в более 100 научных трудах, среди которых монографии — «Биологическое действие излучений высоких энергий», «Лучевое лечение рака кожи», «Лучевые методы диагностики и лечение рака щитовидной железы», «Радиобиология костной ткани» и др. Под его руководством защищено 25 кандидатских и докторских диссертаций.

Шаповал Владимир Иванович (1924–2001) — доктор медицинских наук (1965), профессор, академик АМН Украины, заслуженный деятель науки УССР (1983), основатель и директор Харьк. нефроурологического центра. В 1941 окончил Смелянскую фельдшерско-акушерскую школу, работал фельдшером в с. Разумовка, помогал партизанам, с 1943 служил в рядах Советской армии. Был тяжело ранен. В 1944 по ходатайству Центрального штаба партизанского движения в Украине был зачислен студентом Черновицкого медицинского института, который окончил в 1949. С 1951 учился в ординатуре в Х-ве на кафедре урологии Украинского института усовершенствования врачей, под руководством Г.Я. Алапина. После ее окончания работал ассистентом кафедры факультетской хирургии Харьк. медицинского института. Под руководством А.З. Цейтлина занимался диагностикой и лечением заболеваний мочеполовой системы. В 1954 издал первую в СССР публикацию на тему радионуклидного исследования почек. Одной из ведущих его научных тем была стадийность органных форм уротуберкулеза. С 1957 — доцент кафедры факультетской хирургии, куратор клиники урологии. Инициатор и руководитель открытия в Х-ве первого в СССР специализированного урологического центра, который стал базой кафедры урологии Харьк. медицинского института, а с 1968 и кафедры урологии Украинского института усовершенствования врачей. Автор 170 научных трудов, 19 изобретений. Под его руководством защищено 33 кандидатских и 3 докторских диссертации. Долгое время был председателем Харьк. научного общества урологов, членом редакционного совета журнала «Урология и нефрология», членом правления Республиканского и Всесоюзного союзов урологов. Награжден орденами и медалями.

Шаповал Николай Терентьевич (1919–1982) — поэт, прозаик. С шестилетнего возраста, оставшись круглым сиротой, стал поводырем у слепого кобзаря Ф.Д. Кушнерика. В 1928–1934 воспитывался в детском доме. Учился в Великосорочинском педтехникуме и Украинском коммунистическом институте журналистики. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 окончил Ужгородский университет. Учительствовал, работал в газете. Печататься начал в 1938. С 1952 жил в Х-ве. Первый сборник «Стихотворения» вышел в 1947. Автор поэтических сборников «Победители» (1951), «Лирические раздумья» (1967), «Теплые дожди» (1971), «Ясени» (1982) и др., сборники рассказов и повестей «Оляна» (1958), «Ясный хлеб» (1969), «Поле в объятиях» (1977) и др., романов «Иду к людям» (1967), «Последний выстрел» (1968), стихотворений для детей. Награжден орденом Красной Звезды, медалями. Член Союза писателей СССР с 1947. Руководил Центральной литературной студией. В Х-ве в 1988 открылась мемориальная комната Шаповала в библиотеке-музее им. Н. Островского, где был его рабочий кабинет.

Шапошников Михаил Александрович (1909–1989) — живописец, график. Участник боевых действий во время Великой Отечественной войны. В 1929–1933 учился в Харьк. художественном институте у А.А. Кокеля, С.М. Прохорова, Б.В. Косарева. Член Союза художников УССР с 1938. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1937. Персональные выставки: Х-в — 1996, Киев — 1997. В 1948–1972 работал ректором Харьк. государственного худож. (с 1963 — художественно-промышленный институт), доцент (с 1951).

Шапсай Михаил Ильич (1903–?) — режиссер документального кино. В 1922–1924 учился на факультете кино при Харьк. музыкально-драматическом институте. Один из организаторов Харьк. студии кинохроники (1931–1940). С 1944 — режиссер Киевской студии документальных фильмов. Снял: «Зугрес» (1931), «Красная Армия всех сильней» (1932), «За здоровую смену» (1933), «Наша гордость» (1934), «Сталинский урожай» (1936), «Всенародное торжество» (1938), «Экономьте нефтепродукты» (1954).

Шарипов Рустам (1971) — гимнаст, двукратный олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы по спортивной гимнастике, заслуженный мастер спорта Украины (1992). Представитель команды «Динамо» (тренер С. Брижа). Окончил детскую спортивную школу в Душанбе. В 1986 поступил в Харьк. высшее училище физкультуры № 1, где учился под руководством А. Ширяева, Е.М. Колесникова и Л.Д. Добрянского. В 1995 окончил Харьк. институт физкультуры. Участник XXV и XXVI Олимпийских игр, где удостоен золотых медалей (Барселона-1992, Атланта-1996). Чемпион мира и Европы (1996, Пуэрто-Рико). По итогам 1994 и 1995 Шарипов назван лучшим спортсменом Харьковщины. С 1997 работал в Австралии, с 2000 — тренером в Хьюстоне (США).

Шарлай Роман Иванович (1898–1960) — терапевт, доктор медицинских наук (1948), профессор (1949). В 1918 служил в Красной гвардии. В 1927 окончил Харьк. медицинский институт. С 1927 работал ординатором кафедры рентгенологии. В 1929–1930 стажировался в Париже. В 1930–1940 работал ординатором, ассистентом терапевтической клиники ХМИ. В 1940–1942 — преподаватель КУМСа и председатель ВКК Харьк. военного округа. В 1942–1945 возглавлял терапевтическую службу 28-й армии. В 1945–1949 — директор ХМИ, с его именем связано восстановление института после возвращения из эвакуации. Одновременно в 1948–1953 заведовал кафедрой пропедевтики внутренних болезней, в 1953–1960 — кафедрой госпитальной терапии ХМИ. Научная деятельность включала изучение вопросов рентгенодиагностики, инфекционной патологии, гастроэнтерологии, кардиологии, онкологии, фармакотерапии. Автор 60 опубликованных научных трудов, в т. ч. 2 монографии и краткий справочник «Неотложная терапевтическая помощь при отравлениях». Подготовил 13 кандидатов и 2 докторов медицинских наук. Член Ученого совета Минздрава УССР, член правления Всеукраинского союза терапевтов, зам. председателя правления областного общества терапевтов (1945–1960), главный терапевт Харьк. обл. (1945–1960), член Общесоюзного координационного комитета по раку (1955–1960), член редакционной коллегии журнала «Врачебное дело» (1949–1960). Погиб в автомобильной катастрофе по дороге в Белгород, куда ехал на консультацию к больному. Памятник на могиле.

Шарук, Шарукань (вторая половина XI — первая половина XII ст.) — половецкий хан, возглавлявший донецкие и приморские орды. Заключил военный союз с ханом Боняком для нападения на руские княжества. Один из их походов (1107) на Переяславское княжество окончился поражением возле Лубен, и Ш. чудом удалось избежать плена. По одной из гипотез, ставка Ш. находилась на месте современного Х-ва, что и определило название города; пока подтверждений она не имеет. Половцы вели кочевой образ жизни и вряд ли могли иметь постоянное местожительство. По мнению лингвистов, «Ш.» имеет тюркское происхождение и состоит из слов «Шару» (пастух) и «Кань» (место), т. е. «стоянка пастухов». Среди потомков хана был внук Кончак, о котором рассказывается в «Слове о полку Игоревом». Образ Ш. встречается в русских народных сказках (Ш. — великан или царь-Кудреванка, по Б.А. Рыбакову).

Шатилов Петр Иванович (1869–1921) — терапевт, доктор медицины (1902), профессор (1910), участник становления отечественной высшей школы и науки. В Х-ве жил с 1890. В 1895 окончил медицинский факультет Харьк. университета, где и работал: с 1895 — в госпитальной терапевтической клинике, с 1904 открыл курс «Клинических методов исследования» при кафедре факультетской терапии, в 1918–1921 — зав. кафедрой факультетской терапии. Ученик и последователь Ф.М. Опенховского. В 1911 вместе с В.М. Коганом-ясным принял активное участие в организации Харьк. отделения Всероссийской лиги борьбы с туберкулезом. Впервые в России в 1912 применил вакцину против брюшного тифа (в Харьк. военном госпитале). Провел на себе опыт по изучению действия предохранительных прививок против сыпного тифа. Автор 31 научного труда по вопросам патологической анатомии, фармакологии, диагностики и терапии, микробиологии и эпидемиологии (изучение чумы, холеры, тифов), проблемам иммунитета, антропологии, физиологии, гематологии, рентгенологии и др. В 1920 возглавил комиссию по изучению сыпного тифа при Харьк. губернском отделе охраны здоровья, был первым редактором журнала «Врачебное дело». Умер при исполнении врачебного долга в результате заражения сыпным тифом. Завещал всего себя для науки: скелет — анатомическому театру, мозг — университету, внутренние органы — патологоанатомическому институту. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города. За гуманизм и демократизм его называли «профессором окраин», «врачом бедных».

Шатилов Сергей Николаевич (1882–1949) — участник борьбы за власть Советов на Харьковщине. Работал служащим управления Южной железной дороги. В 1917 — член Совета Южной железной дороги, красногвардеец. Во время немецкой оккупации 1918 — на подпольной работе в Х-ве. В 1918–1919 — член Харьк. Совета рабочих депутатов. В январе — июне 1919 — секретарь ревкома Южной железной дороги. С октября 1919 — политработник 12-й армии. В 1920–1922 — секретарь Южного бюро профсоюзов транспортников.

Шатиловка — историко-географический район на севере города, расположенный между Павловым Полем, ЦПКиО им. А.М. Горького и Госпромом. Застроен преимущественно одноэтажными домами (частный сектор). Свое название, по одной из версий, получил по имени «врача бедняков» П.И. Шатилова (1869–1921), выпускника Харьк. университета, одаренного ученого и прекрасного диа-

гностика, пользовавшегося исключительной популярностью за высокогуманное отношение к больным независимо от их имущественного положения.

Шатунов Николай Дмитриевич (1835–?) — купец 2-й гильдии, Харьк. городской голова (1867–1870). Вел торговлю изделиями из золота и серебра, «модными товарами», был собственником торгового дома на ул. Университетской. Один из самых молодых руководителей такого уровня в истории дореволюционного Х-ва; избран на эту должность 3 октября 1867 и был последним городским головою по Положению 1785. Этот период отмечен подъемом и оживлением у городского самоуправления интереса к общественным делам: учреждение Александровской больницы для чернорабочих (открыта в 1869), введение газового освещения (дума заключила договор), устройство железнодорожного вокзала (построен в 1869), организация сношений по городской почте (в 1869 в городе появились первые почтовые ящики), разработка вопроса об устройстве водопровода и др. В 1874 состоял членом совета 2-го Харьк. взаимного кредита, был одним из директоров губернского попечительского о тюрьмах комитета, действительным членом Харьк. благотворительного общества. В 1875 избран гласным в состав городской думы. Награжден 3 золотыми медалями.

Шаферштейн Самуил Яковлевич (1891–1959) — педиатр, доктор медицинских наук (1937), профессор, заслуженный деятель науки Таджикской ССР. В 1910–1915 учился на медицинском факультете Саратовского университета. В 1915 призван в армию. В 1917 получил диплом врача и работал в детской клинике Харьк. женского медицинского института. В 1920–1923 служил врачом в Красной армии. В 1924–1941 работал в Украинском НИИ Охматдета в Х-ве, одновременно руководил кафедрой педиатрии Украинского института усовершенствования врачей. В годы Великой Отечественной войны заведовал детской клиникой Сталинабадского (ныне Душанбинского) медицинского института. С 1946 — заместитель директора по научной работе Харьк. НИИ Охматдета и одновременно с 1949 — зав. кафедрой госпитальной педиатрии, в 1952–1958 — зав. кафедрой пропедевтической педиатрии педиатрического факультета Харьк. медицинского института. Основные направления научной работы в довоенное время: проблемы вынашивания грудных детей, диететика детей, изучение особенностей клиники и патогенеза токсичной диспепсии, дизентерии и др. кишечных инфекций с оценкой функционального состояния щитовидной железы и надпочечников, диететика этих больных, вопросы детской рождаемости, смертности и др. С 1950-х — проблемы лечения детей раннего возраста, больных пневмонией, изучение функционального состояния печенки у детей, заболевших ревматизмом и роль лямблиоза в этиологии и патогенезе хронического гепатохолецистита. Подготовил 4 кандидата медицинских наук. Автор свыше 90 научных работ, в т. ч. монография «Бациллярная дизентерия у детей» (в соавт.). Несколько лет был председателем Харьк. научного общества педиатров, членом Ученого совета Минздоровья УССР, членом редколлегии журнала «Педіатрія, акушерство і гінекологія».

Швейная фабрика им. Е.Д. Тинякова. Организована в 1920 на базе двух мастерских. Уже в первые годы работы фабрика перешла на создание конвейерно-поточных линий. В послевоенные десятилетия была оснащена высокопроизводи-

тельным оборудованием; на ней действовало 13 специализированных технологических потоков. Современная продукция — мужская и женская верхняя одежда.

Шевченки — поселок и историко-географический район Х-ва, расположенный в восточной его части, Киевском административном районе. Ограничен на востоке ул. Академика Павлова, на западе р. Харьков, на юге Рашкиной Дачей; с севера к нему подступает Салтовский жилой массив, его район, имеющий название Пески. Занят преимущественно одноэтажными постройками с садово-огородными участками, частично многоэтажными домами.

Шевченко улица. Тянется вдоль правого берега р. Х-в от Московского просп. на северо-восток почти до окраины города, переходя затем в ул. Сидора Ковпака. Является одной из старейших. Это была дорога к слободе Журавлевка, поэтому первоначально улица называлась Журавлевской. В XVIII ст. под Журавлевскими склонами проходила дорога на Белгород и Москву, поэтому южная часть улицы называлась Белгородской. Начала застраиваться она только в середине XIX ст. Там размещались небольшие деревянные дома, в которых снимали квартиры студенты. В 1875 построен Свято-Петро-Павловский храм (дом № 121). В советское время улица получила имя Т.Г. Шевченко. Здесь сооружено ряд предприятий, учебных заведений, проложена трамвайная линия (сейчас она частично ликвидирована).

Шевандин Михаил Николаевич (1876–1942) — организатор медицины, доктор медицинских наук (1912), профессор (1921). В 1900 окончил с отличием медицинский факультет Харьк. университета, работал в факультетской хирургической клинике того же университета у Л.В. Орлова и в патологической лаборатории Н.Ф. Мельникова-Разведенкова. Во время русско-японской войны в 1904–1905 был младшим врачом Тамбовского отряда Красного Креста. В 1903 вступил в Харьк. медицинское общество, принимал активное участие в его работе, в 1908–1918 работал врачом-распорядителем хирургом больницы общества. С 1918 — приват-доцент хирургической клиники Л.В. Орлова, с 1920 работал в Крымском университете, с 1925 — директор хирургической клиники Украинского института усовершенствования врачей в Х-ве. Одновременно в 1934–1935 работал зав. кафедрой пропедевтики хирургических болезней санитарно-гигиенического факультета 1-го ХМИ, в 1933–1941 — зав. факультетской и госпитальной клиник 2-го ХМИ, консультировал в Институте эндокринологии и других лечебных учреждениях Х-ва. Научные исследования касались вопросов хирургии базедовой болезни, заболеваний селезенки, желудка, неотложной хирургии и промышленного травматизма. Вместе с В.Н. Шамовым он был пионером шефской работы и консультаций ученых на промышленных предприятиях. Почти 40 лет был членом Харьк. медицинского общества, в 1927–1930 возглавлял его хирургическую секцию, с 1929 — член Ученого совета НКОЗ УССР. Автор 25 больших печатных научных работ. В годы Великой Отечественной войны оказывал хирургическую помощь раненым в клинике 2-й больницы, где разместился эвакогоспиталь № 33–30. Остался в оккупированном городе помогать больным, раненым, подпольщикам. В декабре 1941 был арестован гестапо, по свидетельствам очевидцев, в начале 1942 был казнен.

Шевелев Юрий Владимирович (псевд. Юрий Шерех) (1908–2002) — лингвист и литературовед, доктор наук (1949), академик АН УССР (1991), ведущий славист и украинист зарубежья. С 1914 жил в Х-ве. В 1931 окончил Харьк. педагогический институт профессионального образования, аспирантуру под руководством академика Л.А. Булаховского. После защиты кандидатской диссертации в 1939 преподавал в Харьк. университете до 1943. Выступал в Харьк. прессе как театральный и литературный критик. В 1943 вынужден был эмигрировать в Германию, в 1946–1949 преподавал в Украинском свободном университете в Мюнхене, где получил докторскую степень. После переезда в США работал преподавателем русского и украинского языков в Гарвардском университете (1952–1954) и профессором славянской филологии в Колумбийском университете (1958–1977). Одновременно был президентом Украинской академии искусств и наук (1959–1961, 1981–1986). В 1979–1987 — зарубежный член АН УССР, член и основатель Ассоциации украинских писателей в изгнании «Слово». Был активным членом «Общества друзей Х-ва» в США. В 1996 приезжал в Харьков. Автор 872 статей, эссе, книг по славянской филологии, лингвистике и истории литературы, в т. ч. «Передісторія слов'янських мов» (1964), «Историческая фонология украинского языка» (1979, переведена на украинский язык, издана в Х-ве в 2002 и удостоена Гран-при украинского конкурса «Книга года-2003»), «Українська мова у першій половині XX ст. (1900–1941 роки), стан і статус» (1989), сборник эссе «Третя сторожа» (1993), которые стали филологической классикой и получили всемирное признание. В своих воспоминаниях «Я — Мене — Мені... (і довкруги)» (Х.,2001) показал, в частности, жизнь Х-ва 1920–1930-х. Государственная премии им. Т. Шевченко (1998). В 1999 избран Почетным доктором Харьк. национального университета, в котором в 1993 и 1999 проводились «Шевелевские чтения».

Шевель Георгий Георгиевич (1919–1988) — государственный и партийный деятель УССР. В 1941 окончил Харьк. университет. С 1941 — на руководящей комсомольской работе. Участник Великой Отечественной войны. С 1944 — секретарь, первый секретарь Львовского обкома ЛКСМУ. С 1946 — секретарь, с 1950 — первый секретарь ЦК ЛКСМУ. С 1954 — на партийной работе: второй секретарь Киевского горкома, секретарь Киевского обкома партии, с 1961 — зав. отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Украины. В 1970–1980 — министр иностранных дел УССР. Принимал участие в работе ряда международных конференций, возглавлял делегации Украинской ССР на многих сессиях Генеральной Ассамблеи ООН. Ему был присвоен ранг Чрезвычайного и Полномочного посла. С 1980 — на пенсии. Депутат Верховного Совета УССР 3–10-го созывов. Награжден орденами, медалями.

Шевченки — поселок и историко-географический район Х-ва, расположенный в восточной его части, Киевском административном районе. Ограничен на востоке ул. Академика Павлова, на западе р. Харьков, на юге Рашкиной Дачей; с севера к нему подступает Салтовский жилой массив, его район, имеющий название Пески. Занят преимущественно одноэтажными постройками с садово-огородными участками, частично многоэтажными домами.

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) — художник и педагог. В 1890-х учился в Х-ве у Д. Безперчего, в 1899–1905 и в 1907 — в Строгановском

художественно-промышленном училище в Москве, в 1905–1906 — в частных студиях Парижа, в 1907–1909 — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. Коровина и В. Серова. Произведения: «Венера» (1915), «Девушка с грушами» и «Праздник урожая. Дагестан» (обе — 1933–1934), «Утро в парке» (1940), «Женщина с ребенком» (1945) и др. В 1920–1929 — профессор ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа. В 1984 в Харьк. художественном музее прошла выставка его произведений. В Х-ве по ул. Рымарской, 19, на доме, который построен на месте усадьбы, где родился и провел детские годы художник, в 1992 была открыта мемориальная доска (не сохранилась).

Шевченко Павел Васильевич (1907–1982) — доктор технических наук (1964), профессор. В 1934 окончил Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта и был направлен на Киевский паровозоремонтный завод. В 1937–1940 учился в аспирантуре Харьк. института инженеров железнодорожного транспорта, где в 1941–1953 работал доцентом кафедры подвижного состава и тяги поездов. В 1954–1982 — первый и бессменный зав. кафедрой «Вагоны и вагонное хозяйство» в том же институте. Первым в истории ХИИТа защитил докторскую диссертацию. Создатель и руководитель научной школы проблем прочности и долговечности вагонных конструкций. Автор более 50 научных работ. Он был активным членом научно-методической комиссии МПС, основоположником учебно-методических комплексов специальности, структурно-логических связей между дисциплинами, использования реального курсового и дипломного проектирования. Удостоен звания «Почетный железнодорожник». Награжден орденом «Знак Почета», медалями. В память о нем лаборатория прочности и динамики кафедры вагонов названа его именем; в ней организован мини-музей ее организатора и научного руководителя.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) — поэт, художник, мыслитель, революционный демократ. «Х-в лично никогда не видел Шевченко», — утверждал один из наиболее авторитетных дореволюционных исследователей харьк. связей поэта Н.Ф. Сумцов. Важнейшим и благодарным было влияние на его творчество «старой» Харьк. литературы, особенно трех наиболее известных представителей — Г.С. Сковороды, Г.Ф. Квитки-Основьяненко и А.Л. Метлинского. Поэт всю жизнь поддерживал связь с нашим городом. Прислал в подарок П.П. Гулак-Артемовскому первое издание «Гайдамаков», переписывался с писателями А.А. Корсуном, Н.И. Костомаровым, Я.Г. Кухаренко, учителем 2-й Харьк. гимназии Ф.М. Королевым и др. Наш земляк Е. Ковалевский помог ему выкупить из крепостничества его братьев и сестру. Соседом его по квартире на 3-й линии Васильевского острова в Петербурге был харьковчанин художник М.М. Карпов. В конце 30-х — начале 40-х переписывался с Г.Ф. Квиткой-Основьяненко, которому он присылал еще не напечатанные произведения, среди них рукописи «Катерины» и «Гайдамаков» и др. В подарок Квитке-Основьяненко выслал первое издание «Кобзаря», иллюстрировал произведения Квитки, посвятил ему стихотворение «До Основьяненко» (1839), которое было опубликовано в 1844 на страницах Харьк. альманаха «Молодик». В 1843 в «Молодике» были напечатаны еще несколько его стихотворений. Усилиями двух харьковчан — Д.П. Пильчикова и М.В. Жученко было основано во Львове первое заграничное общество им. Шев-

ченко. В Харьк. художественном музее хранится четыре его работы: «Портрет Горленко» (1847), сепия «Казахские дети-байгуши», акварель «ЧекАн-Арал», офорт «Автопортрет в шапке и кожухе». Первый в Европе памятник Шевченко был сооружен в Х-ве в 1899 по инициативе семьи Алчевских. Мраморный бюст работы художника В.А. Беклемишева был установлен в их усадьбе по Мироносицкому переулку (ныне ул. Совнаркомовская), ныне он хранится в Институте литературы им. Шевченко АН Украины в Киеве. В Х-ве находится один из наилучших памятников поэту, сооруженный в 1935 скульптором М.Г. Манизером и архитектором И.Г. Лангбардом. На бывшем Крестьянском доме Харьк. земства, ныне Инвентаризационное бюро (1912) установлен в нише бюст Шевченко. Только после Октябрьской революции было собрано почти все рукописное наследие Шевченко и созданы условия для полного издания произведений поэта. Первое (без купюр) издание «Щоденника» вышло в Х-ве в 1925 в издательстве «Пролетарий». В 1926 в Х-ве открылся Всеукраинский институт Шевченко, издавался «Сборник-ежегодник», посвященный исследованию жизни и творчества поэта, в 1932 была открыта картинная галерея Шевченко, которую после войны перевели в Киев. В Х-ве его имя носят улица в Киевском районе (Журавлевка) и переулок в Московском районе (пос. Шевченки), академический театр украинской драмы, приборостроительный завод, городской сад и др. В 1990 открылся школьный музей Шевченко при общеобразовательном учебно-воспитальном комплексе «школа-детсад» № 96, где установлен бюст поэта.

Шевченко улица. Тянется вдоль правого берега р. Х-в от Московского просп. на северо-восток почти до окраины города, переходя затем в ул. Сидора Ковпака. Является одной из старейших. Это была дорога к слободе Журавлевка, поэтому первоначально улица называлась Журавлевской. В XVIII ст. под Журавлевскими склонами проходила дорога на Белгород и Москву, поэтому южная часть улицы называлась Белгородской. Начала застраиваться она только в середине XIX ст. Там размещались небольшие деревянные дома, в которых снимали квартиры студенты. В 1875 построен Свято-Петро-Павловский храм (дом № 121). В советское время улица получила имя Т.Г. Шевченко. Здесь сооружено ряд предприятий, учебных заведений, проложена трамвайная линия (сейчас она частично ликвидирована).

Шевырев Иван Яковлевич (1859–1920) — энтомолог. В 1878 окончил 3-ю Харьк. гимназию, в 1883 — физико-математический факультет Харьк. университета. В 1884 был воспитателем при пансионе гимназии Гуревича. В 1887–1897 работал в Лесном институте в Петербурге и в 1898–1917 — в Лесном департаменте Министерства земледелия и государственных имуществ. Основные труды по лесной энтомологии (главным образом изучал короедов и других вредителей древесных пород); им начато изучение насекомых степных искусственно разведенных лесов. Ряд работ по паразитическим перепончатокрылым; предложил точный метод для изучения личинок последних. Ему принадлежит также идея метода интоксикации растений для уничтожения вредителей.

Шевырев Петр Яковлевич (1863–1887) — революционер-народник. С 1883 учился в Харьк., затем Петербургском университетах. Зимой 1885–1886 организовал нелегальный студенческий «Союз землячеств». В конце 1886 совместно с

А.И. Ульяновым создал «Террористическую фракцию» партии «Народная воля», готовившую покушение на императора Александра III. В феврале 1887, будучи больным туберкулезом, уехал в Крым. Арестован 7 марта в Ялте. 19 апреля на процессе по делу «Второго 1 марта» приговорен к смертной казни. Повешен.

Шелест Петр Ефимович (1908–1996) — партийный и советский деятель. Герой Социалистического Труда (1968). С 1923 работал рабочим-ремонтником, помощником машиниста паровоза на железнодорожной станции Основа, слесарем Харьк. паровозостроительного завода. С 1927 учился в Изюмской советской партийной школе, был секретарем Боровского райкома комсомола (Харьк. обл.). Учился в Харьк. коммунистическом университете им. Артема, Харьк. инженерно-экономическом институте. С 1932 работал сменным инженером, заместителем начальника, начальником цеха на Мариупольском металлургическом комбинате, одновременно учился в Мариупольском металлургическом институте (окончил в 1935). В 1935–1937 служил в Красной армии. В 1937–1940 работал начальником цеха и производства, главным инженером на Харьк. заводе «Серп и молот». С 1940 — на партийной работе: секретарь Харьк. городского КП(б)У по вопросам оборонной промышленности. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 — зав. отделом оборонной промышленности Челябинского обкома партии, инструктор ЦК ВКП(б), парторг ЦК ВКП(б), парторг ЦК на заводах в Саратове, заместитель секретаря Саратовского обкома партии по оборонной промышленности. В 1948–1954 возглавлял заводы в Ленинграде и Киеве. В 1954 избран вторым секретарем Киевского городского КПУ, в 1957 — первым секретарем Киевского обкома КПУ, с августа 1962 — секретарем ЦК КП Украины, с декабря 1962 — председателем Бюро ЦК КПУ по промышленности и строительству. С июля 1963 — первый секретарь ЦК КП Украины. Своей карьере обязан поддержке со стороны Н.С. Хрущева и Н.В. Подгорного, хотя в 1964 вместе с Н.В. Подгорным сыграл важную роль в снятии Н.С. Хрущева (о чем позднее раскаивался). В 1966 введен в состав Политбюро ЦК КПСС. В 1966–1972 — член Президиума Верховного Совета СССР, член Политбюро ЦК КП Украины, в 1963–1972 — член Президиума Верховного Совета УССР. Период его пребывания на посту первого секретаря ЦК КП Украины (1963–1972) стал временем наибольшего подъема автономного курса украинского руководства. Пытался отстаивать экономические интересы Украины перед московским центром, выступал за предоставление Украине больше прав во внутренней и внешней экономической политике. Выступал в защиту прав украинского языка в школьном образовании, печатании газет, журналов и книг, защитил от обвинений в национализме отдельных украинских деятелей культуры (в частности О. Гончара, И. Дзюбу). В 1972 уволен с должности первого секретаря ЦК КП Украины и обвинен в национализме за появившуюся за его подписью книгу «Україна наша радянська» (1970); книга была изъята из продажи и библиотек. В апреле 1973 был отправлен на пенсию с запрещением поселения на Украине, пребывал под постоянным негласным надзором. В 1974–1985 работал председателем научно-производственного КБ на авиазаводе в Подмосковье. С 1989 начал давать интервью в прессе и на телевидении. В 1995 издал книгу «…Да не судимы будете. Дневниковые записи, воспоминания члена Политбюро ЦК КПСС». Похоронен на Байковом кладбище в Киеве.

Шерцль Викентий Иванович (1843–?) — филолог. Изучал в Лондоне китайский язык, в Санкт-Петербурге (с 1867) — санскрит; выдержал экзамен на степень кандидата восточного факультета Санкт-Петербургского университета, в 1869 за диссертацию «Личные местоимения в санскрите» получил степень магистра и избран Харьк. университетом доцентом сравнительного языкознания. В 1880 получил степень доктора в Московском университете за диссертацию «Числительные в индоевропейских языках» и назначен профессором сравнительного языкознания в Харьк. университете, а с 1885 — в Новороссийском университете. Кроме диссертаций напечатал: «Сравнительная грамматика славянских и других родственных языков» (1 часть, Х., 1871; 2 часть, 1873); «Краткий изборник текстов на славянских языках» (ib., 1872); «Санскритская грамматика» (ib., 1873); «Синтаксис древнеиндийского языка» (ib., 1883); «О словах с противоположными значениями» («Филологические Записки», 1884); «Названия цветов и символическое значение их» («Филологические Записки», 1884); «О конкретности в языках» (ib., 1885); «Начала религии и следы монотеизма в язычестве» («Православное Обозрение», 1884); «Очерки из обл. фонетики» («Филологические Записки», 1886).

Шестая конференция КП (б) Украины. Проведена 9–13.12.1921 в Х-ве на правах съезда. В работе приняло участие 339 делегатов. Отметила, что НЭП себя оправдал. Рассмотрены вопросы развития промышленности в условиях НЭПа. Большое внимание уделено внутрипартийной работе. Поднимались вопросы руководства массовыми организациями трудящихся, профсоюзом, комсомолом.

Шестой Всеукраинский съезд Советов. Проведен 14–17.12.1921 в Х-ве. В работе приняло участие 1037 делегатов. Принята резолюция «О зерновом фонде», о проведении весенней посевной компании 1922. Обращалось внимание на необходимость усиления боеспособности Красной Армии и Красного Флота.

Шестопалов Виктор Петрович (1923–1999) — физик, доктор физико-математических наук, профессор, академик АН УССР (1979), заслуженный. деятель науки и техники УССР (1983). Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил Харьк. университет. В 1952–1971 работал в харьк. вузах, создатель и руководитель: с 1951 — кафедры математического анализа и теоретической механики в Харьк. пединституте; в 1958–1973 — кафедры теоретической радиофизики в Харьк. университете; кафедры матфизики, физики плазмы и радиофизики в Харьк. институте радиоэлектроники. С 1965 работал в Институте радиофизики и электроники АН УССР (с 1973 — директор, с 1993 — советник при дирекции). Занимался изучением динамики вязкой жидкости, распространения электромагнитных волн в замедляющих системах, созданием новых приборов и устройств, исследованиями, связанными с освоением миллиметрового и субмиллиметрового диапазонов радиоволн. Им были впервые предложены принципиально новые источники электромагнитных колебаний — генераторы дифракционного излучения, антенные системы, различные волноведущие линии передач. Под его руководством интенсивно развивались строгие методы решения прямых и обратных задач дифракции. Вместе с учениками развил спектральную теорию электродинамических структур, исследовал способы их возбуждения различными источниками. Исследование линейных спектральных задач и особенно изучение морсовских критических точек дисперсионных уравнений стало основой для создания им еще

одного научного направления — нестационарной нелинейной динамики сильно диспергирующих сред. Создатель Харьк. школы дифракции электромагнитных волн. Под его руководством защищено 25 докторских и свыше 150 кандидатских диссертаций. Автор свыше 500 научных работ, среди которых 19 фундаментальных монографий, 120 авторских свидетельств. Основатель и первый редактор журнала «Радиотехника» (1965). Много лет руководил Северо-Восточным центром АН Украины, был членом Президиума Академии наук Украины. Государственные премии УССР (1972) и СССР (1987). Награжден орденами, медалями. На доме № 4 по Фанинскому переулку, где жил ученый в 1980–1999, открыта мемориальная доска (2003, скульптор С. Гурбанов).

Шестопалов Владимир Моисеевич (1938–2001) — актер, народный артист УССР. В 1961 окончил Харьк. театральный институт (курс И.А. Марьяненко и А.Б. Глаголина). В 1961–2001 — ведущий актер Харьк. государственного академического драматического театра им. Т.Г. Шевченко. Роли: Остап («Тарас Бульба» Н. Гоголя), Софрон («Маруся Богуславка» М. Старицкого), Тоби Белч («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Хома Кичатый («Назар Стодоля» Т. Шевченко), Браун («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Федор Бурьянов («Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева), Чмутин («Ретро» А. Галича), Вырин («Мельница счастья» В. Мережковского), Гуска («Как погиб Гуска» М. Кулиша), Микола Задорожный («Украденное счастье» И. Франко), Мошкин («Холостяк» И. Тургенева) и др. Сыграл около двух десятков ролей в спектаклях Харьк. гостелерадиокомпании: Илларион («97»), Унтер-офицер («Первая Конная»), Председатель колхоза («Приговор»), Хирург («Капля крови») и др. Выступал с чтением стихотворных и прозаических произведений Т. Шевченко, О. Гончара, В. Мысыка, И. Муратова и др. Поставил несколько спектаклей по пьесам В. Розова, Э. Лабиша, Г. Квитки-Основьяненко, Д. Ленского. В последние годы сыграл: Дункан («Макбет» Э. Ионеско), Шпак («Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко), Афанасий Иванович («Старосветская любовь» Н. Коляды). Председатель Харьк. межобластной организации Союза театральных деятелей. Муниципальная премия им. И. Марьяненко (1995).

Шеховцов Анатолий Федорович (1930-2012) — ученый в обл. двигателей внутреннего сгорания, доктор технических наук (1980), профессор (1980), академик Академии наук высшей школы Украины (1993), заслуженный деятель науки УССР (1985). В 1954 окончил Харьк. политехнический институт, работает там же, с 1970 — зав. кафедрой двигателей внутреннего сгорания. Научные исследования посвящены новым принципам работы тепловых двигателей, в т.ч. на основе альтернативных материалов и топлива, длительная прочность деталей камер сгорания, оптимизация тепломассообмена, компьютеризация испытаний двигателей внутреннего сгорания. Разработал и воплощал в жизнь концепцию развития специальности до 2010. Автор более 240 научных работ, в т. ч. 3 монографии, 3 учебных пособия, 70 изобретений. Подготовил 20 кандидатов и 4 доктора наук. Подготовил и читал лекционные курсы «Надежность ДВС», «Методы исследований ДВС», «Теплообмен в ДВС», «Процессы в перспективных ДВС». Награжден знаком Ярослава Мудрого АН высшей школы Украины (1995).

Шигимага Петр Антонович (1917–1999) — живописец, заслуженный художник УССР (1977). Участник Великой Отечественной войны. В 1938 окончил Харьк. художественный техникум (класс А.А. Кокеля), в 1948 — Харьк. художественный институт (класс Н.Г Бурачека, А.В. Хвостенко-хвостова). Член Союза художников УССР с 1950. Участник выставок с 1949. Персональные выставки: Х-в — 1953, 1997; Богодухов — 1967; Красноград — 1985; Мерефа — 1988. Работал в жанре станковой живописи, графики, театрально-декоративного искусства. Произведения: пейзажи «Сорочинские луга» (1950), «Петрові батоги» (1956), «Ровесник города» (1963), «В семье вольной, новой» (1964), серия офортов «Старый и новый Харьков» (1957); оформление к спектаклям «Фра-Дьяволо» Д. Обера в Харьк. театре оперы и балета (1948), «Лев Гурыч Синичкин» по Д. Ленскому в Харьк. театре музыкальной комедии (1950) и др. В 1952 в соавторстве с Е.П. Егоровым, И.И. Карасем и В.В. Сизиковым создал роспись в здании Южного вокзала «Социалистический Харьков». В 1947–1999 работал в Харьк. художественном училище преподавателем-методистом специальных предметов на театрально-декорационном отделении.

Шидловские — одна из богатейших семей Слобожанщины XVII — XVIII ст. Ее представители занимали разные административные должности в управлении Харьк. полком, губернией и наместничеством. Ревнивые приверженцы русского царизма.

Шидловский Андрей Петрович (1818–1892) — астроном и геодезист. В 1837 окончил курс по разряду математических наук в Харьк. университете. В 1838 для усовершенствования в математических науках отправлен в Дерптский университет, в котором в 1841 получил степень магистра философии. В 1841–1843 работал сверхштатным астрономом в Пулковской обсерватории. В 1843 назначен исполняющим должность экстраординарного профессора в Харьк. университете. В 1845 при нем устроена была новая временная обсерватория для упражнения студентов и определения положения города Х-ва. В 1846 утвержден в должности после получения степени доктора математики и астрономии в том же университете; в 1848 утвержден ординарным профессором. В 1847 и 1848 ему было поручено произвести определение широты и долготы некоторых важнейших мест Харьк. и смежных с ней губерний. В 1856 переведен ординарным профессором на кафедру астрономии в Киевский университет. В 1868 вышел в отставку. Участвовал в большом градусном измерении под руководством В.Я. Струве и в хронометрической экспедиции для определения разности долгот между Пулковской и Альтонской обсерваториями. Состоял членом-основателем астрономического общества в Гейдельберге с 1863. Напечатал: «Отчет об астрономическом путешествии, совершенном в 1847 и 1848 годах» (вып. I, Харьков, 1853, вып. II, 1857; сюда вошли определения географического положения мест в губерниях: Харьк., Воронежской, Полтавской, Курской и Земли Войска Донского) и др.

Шидловский Григорий Романович (1752–1820) — Харьк. вице-губернатор, предводитель Харьк. дворянства, большой землевладелец на Слобожанщине. По его заказу в с. Старый Мерчик построена усадьба, которая является памятником архитектуры.

Шидловский Лаврентий Иванович (?-?) — полковник Харьк. полка в 1709–1712. Племянник Ф.И. Шидловского. Был назначен наказным полковником, с 1710 сделанный и настоящим полковником. Снят с должности после ареста дяди. В 1726 продал для Харьк. коллегиума за 500 руб. двухэтажный каменный дом (не сохранился), ныне территория Покровского монастыря.

Шидловский (Шилов) Федор Владимирович (?-?)— полковник Харьк. полка в 1706–1709, бригадир, генерал-майор. Выходец из русских служивых, зять Г. Е. Донца. Владелец многих имений в пределах Слободской Украины и в Курском уезде, разных заводов (в т. ч. стекольный), вел обширную торговлю; у него была роскошная домашняя обстановка, ему принадлежало 11 сел и деревень. С 1693 был Изюмским полковником, в Х-в назначен после смерти Ф.Г. Донца, по ходатайству харьк. урядников, полкового судьи, таможенного головы, городовых сотников и других в челобитной царю. С 1707 жил в Х-ве, в 1709 назначен бригадиром слободских полков. В 1711 арестован по обвинению в грабежах, будто бы произведенных им в Польше. По ходатайству всех полковых и сотенных старшин был восстановлен в правах и получил назначение в армию с генеральским чином, но конфискованные имения ему возвращены не были, они достались волохам, перешедшим в Россию с Кантемиром.

Шиллер Николай Николаевич (1848–1910) — физик. В 1868 окончил Московский университет, работал там же у А. Г. Столетова, в 1871–1874 — в Берлине у Г. Гельмгольца. С 1876 — профессор Киевского университета, в 1903–1905 — директор Харьк. технологического института. Научные труды в обл. механики, термодинамики, электродинамики, оптики, молекулярной физики. Член совета Министерства просвещения России.

Шиллингер Иосиф Михайлович (1895–1943) — композитор, автор оригинальной системы, ставшей этапом в открытии законов новой полифонии. Среди его учеников были Джордж Гершвин и Глен Миллер. Перед гением Ш. как музыканта-ученого преклонялись Г. Коуэлл, А. Эйнштейн, Д. Шостакович. Его теория, опирающаяся на точный математический расчет, имеет огромное практическое значение и является базой как для совершенствования музыкальных инструментов, создаваемых с применением новейших технологий, так и для выработки законов полифонии. Заслуги Ш. давно признаны и оценены на Западе. В 20 крупнейших музеях и культурных центрах США хранятся различные коллекции, связанные с его именем. В ведущих консерваториях и университетах этой страны теория композиции и аранжировки преподается по его системе. Родился в Х-ве в семье купца высшей гильдии Михаила Иосифовича Шиллингера. По отцу его предки происходили из Австрии. По матери — коренные жители Ялты, караимы. Окончив Петербургскую консерваторию как композитор, дирижер и пианист, Ш. в 1918 возвращается в Х-в и становится преподавателем высшей музыкальной школы, основанной в 1917 М.И. Слатиным. В 1920 Ш. — профессор Харьк. государственной Академии музыки. В это же время возглавил Эстрадно-симфонический оркестр Украины, впоследствии признанный во всем мире. Это были первые шаги в становлении жанра симфо-джаза. В 1922 композитор переезжает в Петроград и возглавляет музыкальный отдел Петроградского института истории искусств. Здесь Ш. становится одним из руководителей международной

Ассоциации современной музыки, проводя огромную работу по пропаганде и исполнению новейших произведений зарубежных и отечественных авторов. В это время Ш. сближается со Львом Терменом, выдающимся ученым-электронщиком, изобретателем принципиально нового бесконтактного инструмента, терменвокса, действующего на основе электромагнитных волн при помощи мануальной техники. 1928–1929 Ш. эмигрирует в США. Там вместе с Терменом основывает компанию по производству первых в мире электронно-музыкальных синтезаторов. Объем инноваций Ш. еще до конца не освоен мировым музыкальным сообществом. На Западе Ш. признан отцом мировой популярной музыки, войдя в реестр классиков; его творчеству посвящен ряд научных трудов; опубликованы воспоминания жены. Сегодня необходимость в применении системы Шиллингера возрастает с проникновением новых технологий в музыкальное творчество.

Шилтов Александр Минаевич (1837–?) — врач-писатель, доктор медицинских наук, профессор. В 1850–1856 воспитывался в Лазаревском институте восточных языков в Москве, в 1857–1862 учился на медицинском факультете Харьк. университета. В 1863–1872 служил в военном ведомстве, в Северо-западном крае и в Варшаве. В 1877 защитил в Х-ве докторскую диссертацию, в следующем году получил звание приват-доцента, в 1888–1901 состоял профессором Харьк. университета на кафедре частной патологии и терапии внутренних болезней. В 1885 за экспериментальную работу на английском языке: «О действии воли на расстоянии» («Journal of the Society for Psychical Research»), был избран членом лондонского психологического общества. Автор свыше 50 печатных работ, в т. ч. : «Термометрия и ее значение в легочной чахотке» (СПб.,1869); «К вопросу об иннервации гортани» (докторская диссертация, Х.,1871); «Практическое руководство к ларингоскопии животных» (ib.,1879); «Руководство к диагностике внутренних болезней» (ib., 1886). Кроме того Ш. напечатал несколько книжек по философско-богословским вопросам: «О бессмертии души» (2-е изд., М.,1898); «Среди безбожников» (записки врача-философа, Х., 1895); «Этика и религия среди интеллигенции и учащейся молодежи» (М., 1901); «Мысли о Богочеловеке» (с философской и естественнонаучной точек зрения, 2-е изд., Х., 1901).

Шиманов Андрей Львович (?–?) — юрист, исследователь аграрной истории Слободской Украины. Член Харьк. украинской общины во второй половине XIX ст. Среди его работ: «Главнейшие моменты в истории старозаимочного землевладения Харьк. губернии» (К., 1883).

Шиманского механический чугунолитейный завод в Х-ве. Основан в 1870 шведским подданным П. Пильстремом, со временем перешел во владение К. Г. Шиманского. Изготовлял паровозы, машины, с 1913 — двигатели внутреннего сгорания. В 1917 числилось ок. 600 рабочих. Завод был дважды национализирован в 1918 и 1919. В годы Гражданской войны завод производил пушки, сабли и др. военное снаряжение. В 1922 заводу было присвоено наименование «Красный Октябрь».

Широнин Петр Николаевич (1909-1968). Герой Советского Союза (1943). Окончил педагогический техникум. Работал директором школы фабрично-заводского обучения. В марте 1942 призван в армию. Окончил Ленинградское военное пехотное училище. В действующей армии с января 1943. Командир взвода

78-го гвардейского стрелкового полка (25-я гв. Стр. див., 6-я армия, Юго-Западный фронт) гв. лейтенант Ш. отличился 2 марта 1943 года при отражении атак танков и пехоты противника у железнодорожного переезда на южной окраине с. Тарановка Змиевского района Харьк. области. Его взвод удержал позиции, уничтожив 16 вражеских боевых машин и до 100 гитлеровцев. В этом бою тяжело ранен. С 1 декабря 1943 демобилизован. Награжден орденом Ленина, медалями. Жил в родном городе Кировской области, преподавал в средней школе. В селе Тарановка на братской могиле и на месте их боя установлены памятники Героям. Их именем названо судно Министерства рыбного хозяйства; железнодорожная платформа у с. Тарановка переименована в Широнино. В Харькове в названиях двух улиц увековечена память о бесстрашном взводе – одна из них носит имя Гвардейцев-Широнинцев, где установлен памятник с поименным списком взвода и бюст героя, другая – Петра Широнина.

Широнинцы — герои Великой Отечественной войны, бойцы 1-го взвода 8-й стрелковой роты 78-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской стрелковой дивизии Юго-Западного фронта, которые под командованием лейтенанта П.М. Широнина 2 марта 1943 близ с. Тарановка Змиевского района Харьк. обл. в бою против немецко-фашистских захватчиков проявили исключительное мужество и героизм. Взвод в составе 25 чел. оборонял железнодорожный переезд. Несмотря на превосходство врага в живой силе и технике, бойцы отбили три атаки и удерживали свои позиции, нанеся врагу значительные потери. Из 25 воинов 19 погибли. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18.04.1943 П.М. Широнину и всем бойцам взвода присвоено звание Героя Советского Союза. В честь подвига широнинцев в с. Тарановке установлен памятник, в Х-ве названы улицы: Гвардейцев-Широнинцев в Московском районе (Салтовский массив), Петра Широнина в Дзержинском районе (Алексеевка).

Шишацкая Елена Николаевна (1904–?) — оперная и концертная певица (колоратурное сопрано). Окончила Харьк. консерваторию (1927) и Харьк. музыкально-драматический институт (1932, класс Н. Чемезова). В 1932–1943 — солистка Харьк. оперы. В 1944 эмигрировала за рубеж: в 1946–1948 — солистка Украинского оперного ансамбля (под руководством Б. Пюрка) в Германии, с 1951 в США, где проводила концертную деятельность. Партии: Наталка, Марильця («Наталка Полтавка», «Тарас Бульба» Лысенко), Катерина («Катерина» Аракса), Марфа («Царская невеста» Римского-Корсакова), Кукла («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Маргарита («Фауст» Гуно), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Виолетта, Джильда («Травиата», «Риголетто» Верди), Маргарита Валуа («Гугеноты» Мейербера). В ее концертном репертуаре были произведения Лысенко, Зарембы, Стеценко, Степового, Людкевича, Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Шуберта, Верди, Россини, Грига, а также украинские народные песни.

Шишковка — поселок и историко-географический район на северо-востоке Х-ва. Граничит с пос. Жуковского (на севере), Померками на западе. Дальней Журавлевкой на юге. Среди главных его улиц — Шишковская, Лесопарковая, Старошишковская, Чебышева, Жилярди, Саперная. Застроена высокоэтажными домами на северо-западе и юге, остальная часть — дома частного сектора. Освоения и заселение района начато в XX ст.

Шкварко Иван Петрович (1943–1993) — военнослужащий, полковник, журналист, писатель, поэт. Работал трактористом в колхозе, учительствовал, учился в техникуме. Службу начал рядовым в мотострелковом полку, потом учился в Высшем военно-воздушном училище, окончил Военно-политическую академию им В.И. Ленина. Служил офицером в Прибалтике, на Урале, в Монголии, Чехословакии, Афганистане, где был начальником политотдела мотострелковой бригады. Активно участвовал в работе облсовета ветеранов Афганистана. С 1988 преподавал в Харьк. танковом училище. В 1990 уволен в запас. Член Союза писателей Украины. Автор публикаций о воинах-афганцах, книг «Приглашаю в небо», «Рубеж атаки», «Место в строю», «Крылья мужества», «Пражский десант», «Біль пам'яті» (1995) — книга памяти о 240 воинах Харьковщины, погибших в Афганистане. С 1997 в Х-ве ежегодно проводится мемориальный городской турнир по мини-футболу, посвященный памяти Шкварко.

Шкодовский Юрий Михайлович (1947) — архитектор, живописец, кандидат архитектуры (2001), профессор (1994), академик Украинской академии архитектуры (1997), народный архитектор Украины (2004). В 1971 окончил Харьк. инженерно-строительный институт, где учился у В. Кравца, В. Васильева, Л. Яновицкого. С 1965 работал в институте Укргорстройпроект, где прошел путь от архитектора до главного архитектора проектов, руководителя мастерской. Создал коллективную творческую мастерскую «ЮШ». Работал заместителем, с 1994 — главным архитектором Х-ва, с 2001 — главный архитектор Харьк. обл.. Одновременно с 1998 — основатель и руководитель кафедры урбанистики Харьк. государственного технического университета строительства и архитектуры. Член Национального Союза архитекторов Украины (с 1975) и член его центрального правления; член областной организации Союза архитекторов Украины (в 1996–2002 — ее председатель); председатель Союза главных архитекторов городов и обл. Украины (1996–2001). По его проектам в Х-ве построены: Дворец детского и юношеского творчества, парк Победы, пр. Тракторостроителей (1993); учебно-спортивный комплекс Национальной юридической академии по ул. Пушкинской, 104; комплекс зданий делового и культурного центра в северной части квартала между улицами Чернышевского и Гоголя (1993, все — в соавт.); разрабатывал архитектурную часть памятников Г.С. Сковороде (1992), Г.Ф. Квитке-Основьяненко (1994), пожарным. Под его руководством в 1995–1996 разработана и утверждена «Концепция развития города Х-ва до 2015 года». Персональные выставки: Х-в — 1992, 1997, 1998, 2002; Киев — 1995. Соавтор книги «Х-в вчера, сегодня, завтра» (2-е изд., Х.,2002). Государственная премия Украины (2001). Награжден золотой медалью Украинской академии архитектуры (2002).

Школа № 129, общеобразовательная I-III ступеней с геолого-географическим профилем. Основана в 1936. Является базовой Харьк. областного института последипломного педагогического образования и геолого-географического факультета национального университета им. В.Н. Каразина. В 21 классе обучается 635 учеников. В школе создана сеть кружков и секций (изобразительного искусства, вокальный, хоровой, вязания, «Юный эколог»). Действует детская организация «ЭКО» (создана в 1994), которая проводит ежегодные традиционные экологические акции: «Осенний марафон», «Добрая зима», «Экологиче-

ская весна», «ЭКО-лето». Учащиеся школы принимают участие в олимпиадах, конкурсах-защитах Малой Академии наук, турнирах. Главная цель развития учебного заведения — формирование высокого уровня экологической культуры, которая позволяет оптимизировать взаимоотношения в системе «Человек — общество — природа». За 14 лет сотрудничества с национальным университетом 127 выпускников школы стали студентами геолого-географического факультета.

Школа евангелистско-лютеранского братства — была одной из старейших в Х-ве XIX ст. В 1827 она была открыта для детей иностранцев. Обучение в ней длилось три года. Изучались Закон Божий (лютеранский православный), русский, немецкий, французский языки, арифметика, география, чистописание, рисование. Для девочек преподавалось еще и рукоделие. Постепенно в школе возрастала численность учащихся русского происхождения, что и обусловило ее дальнейшую реорганизацию (1885).

Школа рисования — открыта в Х-ве М.Д. Раевской-Ивановой в 1869. Целью ее была подготовка учеников для поступления в художественную академию или др. высшие школы, а также подготовка к художественно-профессиональной деятельности иконописцев, декораторов, литографов, ретушеров. Давала также знания, необходимые для занятий естественными или техническими науками и ремеслами. Это была первая в России частная школа, просуществовавшая до 1896, когда она была реорганизована в городскую школу рисования и живописи.

Школа червоных старшин имени ВУЦИК. Подготовка к созданию военных школ развернулась в соответствии с декларацией Советского правительства Украины от 22.01.1920 «О военной политике Советской власти на Украине», один из пунктов которой указывал на необходимость немедленной подготовки среднего и младшего командного состава в краткосрочных военных школах, на курсах, в учебных командах. Такую школу с преподаванием на украинском языке планировалось открыть летом-осенью 1920 в Х-ве. Постановление об открытии четырехмесячной Харьк. школы ЦК КП(б)У и Совнарком УССР по договоренности с Реввоенсоветом Республики одобрили в начале июля. В своем циркулярном письме ЦК КП(б)У предложил губернским партийным комитетам направить в эту школу 115 коммунистов возрастом от 19 до 30 лет. Школа в Х-ве имела пехотное, кавалерийское и артиллерийское отделения. После Гражданской войны в 1921 были определены задачи по перестройке военно-учебных заведений применительно к мирным условиям. В период военной реформы 1924–1925 вместо краткосрочных командных курсов был установлен единый тип нормальной школы по родам войск с постоянным штатом и 3–4-годичным сроком обучения. С 1937 военные школы постепенно преобразовывались в военные училища. В этой школе училось свыше 1 тыс. будущих командиров. В 1920–1938 здесь учились и проходили службу дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза К.С. Москаленко, Герои Советского Союза, генералы армии А.Л. Гетман, Ф.Ф. Жмаченко, С.Г. Поплавский, генерал-полковник М.П. Кирпонос, генерал-лейтенант И.Д. Бурмаков, генерал-майор Е.П. Шаповалов, полковник В.И. Недбаев, подполковник К.Ф. Ребрик и др. В 1930-е курсанты школы принимали участие в индустриализации и коллективизации на Харьковщине и на Донбассе. Они привлекались к охране партийных форумов, охране членов украинского правительства. В

то же время, Ш.ч.с. имела высокие показатели в боевой подготовке, занимая в соревнованиях высокие места. В школе работали кружки рационализаторов и изобретателей, художественной самодеятельности и спорта. Бывший ее курсант В. Сосюра вел кружок поэзии, а писатель П. Панч — кружок прозы. За отличную боевую и политическую подготовку школе неоднократно объявлялась благодарность, а ее курсанты получали ценные подарки. В октябре 1922 курсант И.А. Вербюк, А.М. Базилев, В.И. Коваленко были награждены орденами Красного Знамени за образцовое выполнение служебного долга: они отбили нападение на поезд председателя ВУЦИК Г.И. Петровского. Выпускники школы сражались в Испании, на Халхин-голе и в других горячих точках 1930-х. Многие офицеры воспитанники Ш.ч.с. сражались на фронтах Великой Отечественной войны. В 1937 школа была преобразована в Училище червоных старшин им. Верховного Совета УССР, а в 1938 училище было реорганизовано в Харьк. артиллерийское училище. Размещалась она в здании бывшей духовной семинарии на Холодной Горе (ул. Володарского, 46), где на здании установлена мемориальная доска (1968). Позднее на территории Ш.ч.с. расположен один из факультетов Харьк. университета ВВС.

Школы фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) — низшие профессиональные учебные заведения в СССР для подготовки квалифицированных рабочих путем индивидуального и бригадного обучения. Начали создаваться в 1918–1920 на предприятиях легкой, пищевой и местной промышленности. Срок обучения составлял 2–4 года. Ок. 80 % времени в школах отводилось на производственное обучение. В 1922–1924 количество ФЗУ в Х-ве возросло в 7 раз (в 1924 их было 25). Принималась молодежь в возрасте 14–16 лет, имеющая образование не менее 7 классов. Школы ФЗУ были на полном обеспечении предприятий. В 1929 в школы ФЗУ Х-ва было принято 629 учеников. Система низшего профессионального образования существовала в СССР до 1940 и затем была заменена системой государственных трудовых резервов.

Школьный педагогический комитет. Создан в 1901 по инициативе Харьк. общества распространения в народе грамотности (1869–1920). Он впервые в России поднял вопрос о создании 4-классных начальных училищ, специальных учебных заведений для отсталых детей и врачебном наблюдении за учениками, изучал и популяризировал передовую методику начального образования. Осуществлял разработку плана организации постоянно действующих педагогических курсов для подготовки учителей, программ учебных экскурсий, открытие летних колоний для беднейших детей. Члены комитета стали организаторами Харьк. педагогического общества для содействия делу воспитания детей.

Школьник Аркадий Семенович (1916–1986) — драматург. С 1931 работал токарем на Харьк. электромеханическом заводе, с 1935 — журналистом в областной газете «Ленінська зміна». В 1937 арестован и сослан на Колыму, где написал пьесы «Сталинград» (1942), «Днепр бушует» (1943), «Астра» (последнюю в соавт. с Е. Гинзбург). В 1944 досрочно освобожден, в ожидании разрешения вернуться на родину, работал помощником режиссера в Магаданском драматическом театре им. А.М. Горького. Через два года, возвратившись в Харьков, работал помощником режиссера в Харьк. академическом украинском драматическом театре им. Т.Г. Шевченко. Автор пьес «Золото» (1950), «Людина шукає щастя» (1955), «Віра,

Надія, Любов» (1957), «Юність моя» (1959), «Людина за бортом» (1965), «За це не судять» (1967), «Перевал» (1969), «Двічі не живуть» (1971), «День починаєтся зранку» (1976), «Лікар Мірослав» (1980) и др. Его пьесы с успехом были поставлены на сценах ведущих театров Украины. Драматические произведения для детей. Отдельными изданиями вышли пьесы «Ніч шукань» (1962) и «Ти не один» (1964). Много лет возглавлял драматич. секцию писательской организации Х-ва.

Шкорбатов Леонид Андреевич (1884–1972) — ботаник, гидробиолог, профессор (1934), один из первых исследователей, занимавшихся эколого-ботаническими проблемами в России, один из создателей отечественной санитарной гидробиологии. С 1903 жил в Х-ве. В 1908 окончил естественное отделение физико-математического факультета Харьк. университета, ученик профессора В.М. Арнольди. С 1908 работал ассистентом на Высших женских курсах, с 1910 — в Харьк. университете: ассистент, лаборант, стипендиат по подготовке к профессорскому званию, с 1916 — приват-доцент, в 1919–1922 — профессор, и. о. заведующего кафедрой ботаники, в 1922–1930 — профессор научно-исследовательской кафедры ботаники, в 1923–1926 — зав. кафедрой морфологии, в 1943–1962 — заведующий кафедры низших растений. Одновременно в 1915–1918 преподавал ботанику в Харьк. коммерческом училище и Торговой школе, в 1916–1919 — в Химико-фармацевтическом институте, в 1917–1918 — на Высших педагогических курсах при Харьк. учебном округе, в 1919–1922 — в Харьк. женском медицинском институте, в 1920–1922 — директор Ботанического института, в 1922–1928 — директор Ботанического сада при Харьк. университете, в 1921–1924, 1930–1932 — зав. кафедрой морфологии и систематики растений, зав. кафедрой ботаники в Харьк. фармацевтическом институте, в 1926–1928 — зав. гидробиологическим отделом в Харьк. санитарно-бактериологическом институте, в 1928–1932 — зав. научно-исследовательским отделом споровых растений в Украинском институте прикладной ботаники, в 1931–1941 — зав. отделом гидробиологии во Всеукраинском институте коммунальной гигиены. В 1916 — член комиссии по организации, с 1917 — член комитета по управлению, ассистент, в 1919–1951 — директор Северо-Донецкой биологической станции, где в 1924 создал первый в Украине центр санитарно-гидробиологических исследований. В 1924–1929 возглавил Комиссию по санитарно-биологическому обследованию р. Северский Донец и ее притоков в связи с решением задачи водоснабжения Х-ва. В 1931–1941 организовал комплексные гидробиологические экспедиции по изучению водоемов Украины, провел исследования водопроводной сети Х-ва, в 1953 и 1956 руководил обследованием р. Оскол в связи с сооружением Краснооскольского водохранилища. Научные исследования в обл. водной экологии: изучение водорослей и водных грибов в непосредственной связи со средой обитания, создание надежных методов контроля качества воды по реакции отдельных представителей водной флоры на степень и характер загрязнения воды, исследование процессов самоочищения водоемов. Всего им описаны 29 новых таксонов (роды, виды, разновидности) водорослей и грибов. Автор более 40 научных работ, в т. ч. «О распространении сине-зеленых организмов в системе рек Харьков-Уды-Северский Донец. Этюд к вопросу о загрязняемости рек» (1925). С 1910 — член Общества испытателей природы, с 1916 — член Русского ботанического обще-

ства при Академии наук, с 1925 — член Немецкого ботанического общества, в 1951–1972 — первый председатель Харьк. отделения Всесоюзного гидробиологического общества. На I съезде Украинского ботанического общества избран членом правления (1957).

Шкурупий Гео (Георгий) Данилович (1903–1937) — поэт, прозаик. Детство прошло на Подолии. В 1920 окончил 2-ю Киевскую классическую гимназию. В 1920–1921 учился на медицинском факультете Киевского университета, некоторое время в Киевском институте внешних отношений. Служил на железной дороге, был редактором и сценаристом Киевской кинофабрики. Печататься начал в 1920 в литературно-художественном альманахе «Гроно». Принадлежал к литературной организации «Аспанфут». В Х-ве жил во второй половины 20-х. В 1927 в «Коммункульте» совместно с М.В. Семенко пропагандировал панфутуристические взгляды. Автор сборников стихотворений «Психотезисы» (1922), «Для друзей-поэтов — современников вечности» (1929) и др.; рассказов «Победитель дракона» (1925), «Приключения машиниста Хорна» (1925), «Монгольские рассказы» (1932) и др.; романов «Дверь в день» (1929), «Мисс Андриена» (1934). С 1930 возглавлял Киевскую организацию «Нова генерація», редактировал «Авангард-альманах пролетарских писателей «НГ», ездил по селам с бригадами коллективизаторов. Свои впечатления от увиденного описал в романе «Зима» (1934), в которой выразил свое непринятие коллективизации, осудил репрессии. Арестован 3.12.1934 в Киеве, обвинен в принадлежности к ОУН, в 1935 осужден к 10 годам лагерей, в 1937 дело пересмотрено, расстрелян. В 1957 реабилитирован посмертно.

Шлихтер Александр Григорьевич (1868–1940) — советский государственный и партийный деятель, ученый-экономист, академик АН УССР (1929) и АН БССР (1934), доктор экономических наук (1935). Член Коммунистической партии с 1891. В революционном движении с 1887. В 1889–1891 учился на физико-математическом факультете в Харьк. университете, откуда был уволен со 2-го курса, уехал в Швейцарию, где поступил на медицинский факультет Бернского университета. В 1892 — будучи студентом-медиком, в составе одного из отрядов по борьбе с холерой работал в Полтавской губернии. После первого ареста в ожидании приговора с 1894 работал в статистическом бюро Полтавского губернского земства. В 1895 приговорен к пяти годам ссылки в Вологодскою губернию, где он пробыл один год Переведен по состоянию здоровья в Самару, где устроился работать в земской статистике. В 1902 переехал в Киев, работал в управлении Юго-Западных дорог. В 1905 руководил Октябрьской всеобщей забастовкой в Киеве. После разгрома революционного движения, скрываясь от охранки, уехал в Финляндию. С 1907 работал в Москве, Петербурге. В 1908 поехал в Ярославль за материалами по изучению кустарных промыслов в Ярославской губернии, где был случайно арестован; после установления личности препровожден в Киев и предан суду за революционную деятельность в 1905. В 1909 сослан в Восточную Сибирь. Во время ссылки проплыл на лодке по Енисею 2 тыс. верст, исследуя кустарные промыслы, работал экономистом-статистом Красноярской губернской управы. Восточно-Сибирское общество сельского хозяйства, промышленности и торговли назначило ссыльного зав. отделом, его избрали действительным членом Красно-

ярского отдела Общества изучения Сибири. В 1914 вышла его книга «Экономическое положение крестьян Туруханского края», отмеченная премией Академия наук России. В 1917 в июне-сентябре проживал в Петрограде, участник Октябрьского вооруженного восстания 1917 в Москве. В 1917–1918 — наркомзем, наркомпрод РСФСР. В 1919 — наркомпрод Украины. В 1921–1927 — на дипломатической работе, одновременно в 1924–1927 — ректор Коммунистического университета им. Артема в Х-ве. С 1927 — наркомзем УССР; изучив опыт первых форм коллективного хозяйствования — коммун, артелей, кооператоров, тракторных колонн, выступал за коллективизацию, но открыто осуждал ее перегибы и спешку, за что в 1929 был снят с поста наркома земледелия. В 1928 создал Аграрный институт, в 1930 возглавил Институт социалистического переустройства сельского хозяйства, в 1934 — Совет по вопросам изучения производительных сил УССР. Отстаивал и практически организовывал поиски на Украине нефти, залежей руд, цветных, редких и благородных металлов. В 1930–1933 — директор Украинского института марксизма-ленинизма в Х-ве, а после его реорганизации — президент Всеукраинской ассоциации марксистко-ленинских институтов. В 1931–1938 вице-президент АН УССР. Член ВЦИК, Президиума ЦИК СССР и ВУЦИК, с 1923 член Президиума ЦИК УССР. Автор экономических, исторических и публицистических работ. В Х-ве проживал по ул. Садово-Куликовская, 2 (ныне ул. Дарвина), его именем названа улица в Киевском районе (Большая Даниловка).

Шматько Леонид Александрович (1917–1981) — живописец, заслуженный художник УССР (1977). В 1949 окончил Харьк. художественный институт, где учился С. Прохорова, А. Кокеля, С. Беседина. Член Союза художников УССР с 1951. Участник республиканских и всесоюзных выставок с 1949. Автор картин «Голос мира» (1951, в соавт. с Е. Левиным), «На Сечь» (1954), «Доклад В.И. Ленина о плане ГОЭЛРО» (1957), диорама «Харьк. крепость» (1969, в соавт.).

Шмит Федор Иванович (Карл-Эрнест) (1877–1937) — историк искусства, академик АН УССР (1921). В 1900 окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, работал там же. В 1912–1920 возглавлял кафедру теории и истории искусства историко-филологического факультета Харьк. университета (с 1912 — профессор). Заведовал университетским музеем изящных искусств и древностей, потом всеми харьк.и музеями в качестве председателя музейной секции Харьк. губернского комитета охраны памятников искусства и старины, участвовал в организации художественного музея в Х-ве. Одновременно преподавал на Высших женских курсах и в Высшем художественном училище. Читал лекции по истории искусства народов Древнего Востока, Балканских стран, истории византийского и христианского искусств. В Харьк. период своей деятельности создал теорию циклического развития искусства. Исследовал психологию изобразительного искусства, музееведение, историю искусства Украины, проблемы охраны памятников искусства и старины, истории материальной культуры и археологии. Среди его учеников С.А. Таранушенко, Д.П. Гордеев, С.А. Никольская и др. В 1921 заведовал музеем детского творчества. В 1921–1924 работал в Киеве: председатель археологической комиссии и археологического комитета АН УССР, директор Киевского археологического института. В 1924–1930

— директор Российского института истории искусств в Ленинграде. Исследовал памятники архитектуры и живописи Византии, Балканских стран, Ближнего Востока, Украины. Автор книги «Искусство старой Руси-Украины» (К.,1918) и др. В 1933 был арестован и осужден (отбывал наказание в Казахстане и Узбекистане). В 1934 — вторично арестован в Ташкенте и расстрелян. Реабилитирован посмертно.

Шнеэ Яков Исидорович (1901–1977) — ученый в обл. турбиностроения, доктор технических наук (1947), профессор (1949). В 1925 окончил Днепропетровский горный институт и был оставлен в нем на педагогической работе: ассистент, доцент. В 1927 откомандирован на Ленинградский турбинный завод на конструкторскую работу. Изучал опыт турбиностроения в Германии (1929), Англии (1934). С 1930 работал на Харьк. турбинном заводе: заместителем начальника, с 1932 — главным конструктором заводского бюро по турбиностроению. Под его руководством на заводе организовано производство и выпуск паровых турбин мощностью 50 тыс. кВт, разработаны проекты уникальных в то время агрегатов, в т. ч. паровых турбин мощностью 100 тыс. кВт, первый агрегат высокого давления мощностью 25 тыс. кВт. Во время Великой Отечественной войны, находясь в Красноуфимске в эвакуации, создает специальное КБ по газотурбиностроению. После войны решал актуальные проблемы внедрения газовых турбин в оборонную промышленность и использования их в военно-морских силах. Одновременно с 1930 преподавал в Харьк. механико-машиностроительном институте в качестве доцента кафедры паровых турбин, где создал первую в Украине лабораторию турбиностроения. В 1963 под его руководством была создана одна из мощнейших в СССР лабораторий турбиностроения, где проводились исследования по внедрению паротурбинных агрегатов, повышению их мощностей, коэффициентов полезного действия, улучшению аэродинамических характеристик. Разработал и читал лекционные курсы «Теория паровых и газовых турбин», «Конструкция и расчеты на прочность деталей паровых и газовых турбин», «Регулирование паровых и газовых турбин». Автор более 100 научных работ, в т. ч. 5 монографий. Под его руководством подготовлено 12 кандидатов наук. Награжден орденом Ленина и медалями.

Шовкопляс Юрий Юрьевич (1903–1978) — писатель. Участник Великой Отечественной войны. В 1927 окончил Харьк. институт народного образования. Работал преподавателем и классным руководителем в 30-й единой трудовой школе. Печататься начал с 1926 в журнале «Червоний шлях». Принадлежал к литературной группе «Пролитфронт». С 1930 занимался литературной работой. В 1947–1948 работал редактором журнала «Театральная декада», в 1948–1950 — в областном отделе по делам искусства уполномоченным реперткома, в 1949–1951 преподавал и 2 года заведовал кафедрой журналистики в Харьк. университете, в 1951 — в обкоме КП(б)У зав. отделом художественной литературы и искусства, в 1956–1960 — главный редактор журнала «Прапор». В повестях «Проект электрификации» (1929), «Земляной поход» (1933), романе «Завтра» (1931), «Инженеры» (ч. 1–2, 1934–1937, новое доп. изд. 1964) показал научно-техническую интеллигенцию. Автор сборников приключенческих рассказов «Проницательность врача Поддубного» (1930), повести «Начинается юность» (1938), романа-трилогии «Чел. живет дважды» (1962), книг для детей и юношества. Его произведения переведе-

ны на языки народов СССР и зарубежных стран. С 1934 — член Союза писателей СССР. В 1953–1956 — председатель правления Харьк. отделения Союза писателей Украины. Награжден орденом Ленина, 2 другими орденами, медалями.

Шомин Николай Александрович (?–1994) — начальник и главный конструктор ХКБМ им А.А. Морозова (1976–1990), кандидат технических наук, генерал-лейтенант (1986), Герой Социалистического Труда (1983). В 1941 окончил Харьк. танковое училище, участвовал в Великой Отечественной войне, прошел путь от механика-водителя до заместителя командира танкового батальона. В 1949 окончил Военную академию бронетанковых войск и направлен в Нижний Тагил, где работал конструктором военной техники. С 1968 жил в Х-ве, работал заместителем, а с 1976 — начальником и главным конструктором Харьк. конструкторского бюро по машиностроению им. А. Морозова. Участвовал в разработке танков Т-64А и Т-64; Т-80, Т-80У и Т-80УД. Ленинская премия (1978). Награжден орденами, медалями.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) — композитор, пианист, педагог, общественный деятель, народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1966). Окончил Ленинградскую консерваторию: классы фортепьяно (1923) и композиции (1925). После триумфа премьеры его Первой симфонии в Ленинграде, по просьбе Н. Малько — Харьк. дирижера, его направили в 1926 на первые летние гастроли в Харьков. Останавливался в квартире семьи Б.К. Яновского (Сорокинский пер., ныне ул. Гиршмана). Репетиции проходили ежедневно у солиста-инструменталиста Добржинца на ул. Рымарской, 19. Для пропаганды его симфонии Н. Малько 4 июля выступил со статьей в Харьк. газете «Вісті», где познакомил читателей с биографией молодого композитора, дал высокую оценку его произведениям. С 7 по 11 июня Малько в саду Делового клуба репетировал с ним — солистом вторую программу. В Х-ве Ш. исполнил свою Первую симфонию и Первый концерт П.И. Чайковского с оркестром, партию фортепьяно в своем Первом трио. После исполнения концерта 12 июня ему предложили как пианисту исполнить сольную программу, которую он составил из произведений Листа и собственных. Гастроли Шостаковича в Х-ве имели громадный успех.

Шпара Петр Ефимович (1903–1988) — архитектор, главный архитектор Х-ва. В 1930 окончил Киевский художественный институт (учился у П.Ф. Алешина, В.Н. Рыкова, А.М. Вербицкого). В 1930–1935 принимал участие в проектировании и строительстве поселка ХТЗ, возглавил творческий коллектив архитекторов по реконструкции бывшего здания ВУЦИК под первый в Советском Союзе Дворец пионеров и октябрят. В 1935–1941 работал главным архитектором Военпроекта, строил жилье для Х-ва. В годы Великой Отечественной войны проектировал и строил временные военные городки, занимался вопросами маскировки объектов. После освобождения Х-ва, по его проектам строилось и восстанавливалось много жилых и общественных зданий города — Радиотехническая академия (1948–1958), здание на пл. Руднева и здание бывшей гостиницы «Астория» на пл. Розы Люксембург и др. В 1955–1965 — главный архитектор Х-ва, принимал участие в разработке генерального плана реконструкции застройки города (1962–1964), проектировании и строительстве новых районов — Павлова Поля, Селекционной станции, Салтовского жилмассива, все — в соавт. С 1964 — доцент Харьк. инсти-

тута коммунального строительства. Автор книги «Записки архитектора» (К., 1988). Один из авторов «Харьков: архитектура, памятники, новостройки» (2-е изд. — Х., 1987), «Харьков» (К., 1983), учебников по дизайну, многочисленных статей по архитектуре и городскому строительству. Член Союза архитекторов СССР с 1934. Неоднократно избирался депутатом городского Совета, членом республиканского и всесоюзного правлений Союза архитекторов. Активный пропагандист архитектуры в обществе «Знание». Награжден орденами, медалями.

Шпейер Александр Пантелеевич (1938) — промышленник, заслуженный машиностроитель Украины, Почетный гражданин Х-ва (2004). Окончил в 1960 машиностроительный техникум, в 1976 — Харьк. университет. В 1960–1977 работал на Харьк. приборостроительном заводе им. Т. Шевченко, с 1977 — 1-й заместитель генерального директора — главный инженер, с 1995 — генеральный директор Харьк. государственного ПО «Монолит». Под его руководством завод освоил производство первых национальных цифровых АСУ турбинами атомных и тепловых электростанций, первых национальных коммутационных систем, уникальных ультразвуковых диагностических и хирургических приборов, аппаратуры для космических исследований в микроэлектронном исполнении. Член правления Ассоциации промышленников Харьк. обл.. Государственная премия СССР (1982). Награжден орденами и медалями.

Шперк Густав Феодорович (1846–1870) — ботаник. В 1867 окончил курс на физико-математическом факультете Харьк. университета и был оставлен при университете консерватором. В 1869 был удостоен степени магистра и избран доцентом по ботанике. Состоя действительным членом Общества испытателей природы при Харьк. университете, был секретарем этого общества. В короткое время напечатал ряд трудов, обративших на себя внимание иностранных ученых: «Учение о гимноспермии в растительном царстве» («Приложение к XVII тому «Записок Императорской Академии Наук», 1870, № 2); «Очерки альгологической флоры Черного моря» (Х., 1869); «О распределении полов у растений и о законе Дарвина: природа не терпит постоянного самооплодотворения» (в «Приложение к растительному царству», Х., 1869) и др.

Шрамко Борис Андреевич (1921) — археолог, доктор исторических наук (1966), заслуженный профессор, почетный профессор Национального университета им. В. Каразина. Участник Великой Отечественной войны. В 1949 окончил исторический факультет Харьк. университета, зав. кафедрой истории этого университета. В течение 30 лет руководил Северо-Донецкой и Скифо-славянской экспедициями, работавшими на территории ряда украинских и российских обл., раскопал немало памятников бронзового века, скифского периода, раннего средневековья и Киевской Руси. В частности, он открыл древнерусский город Донец, находившийся на окраине Х-ва и упомянутый в Ипатьевской летописи. Исследовал Бельское городище с городом Гелон, о котором в свое время писал Геродот. Автор более 300 научных работ, в т. ч. «Древности Северского Донца», «Бельское городище скифской эпохи: город Гелон», «Люботинское городище» и др. С 1967 — член одного из специализированных комитетов ЮНЕСКО.

Штаерман Михаил Яковлевич (1904–1983) — график. Участник Великой Отечественной войны. В 1929 окончил Харьк. художественный институт (у С.М.

Прохорова, М.А. Шаронова, А.А. Кокеля). Член Объединения современных художников Украины, член Харьк. отделения Союза художников УССР с 1974. Участник республиканских и международных выставок с 1939. Персональная выставка: Киев — 1965. Произведения: серия рисунков — «Жизнь А. Пушкина» (1937), «Первая Конная» (1939–1940); иллюстрации к книгам «Петр Первый» А. Толстого (1947), «Огонь» А. Барбюса (1948), «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго (1952), «Буковина. Избранные сочинения» Ю. Федьковича (1957), «Векша» Б. Комара (1960) и др.

Штангей Владимир Фокович (псевд. Любистк) (1895–1937) — писатель. Учился в Екатеринославском землемерном училище. В 1914 мобилизован в армию и направлен на фронт. Принимал участие в боях, попал в плен к немцам, где пробыл свыше трех лет. После революции вернулся в родное село, работал народным судьей. Окончил учительскую семинарию, работал учителем, сотрудничал в газетах Екатеринослава и Х-ва. Окончил Харьк. коммунистический университет. Первая книжка рассказов «Батрачка» вышла в 1927. С 1927 жил в Х-ве. Принадлежал к литературной организации «Плуг». Был заместителем редактора журнала «Плуг», редактировал журнал «Радянська школа». Автор сборников рассказов «Преступление в степи», «Образа» (1929), «Золотой», «Межа» (1930), «Один день», «Вторично рожденный» (1931), «На земле», «Том новел» (1932), «Один день» (1933). Арестован в декабре 1934 в Х-ве, осужден в Киеве, отбывал наказание на Соловках, где в 1937 был расстрелян.

Штейн Иван Федорович (?–1837) — театральный деятель, антрепренер, режиссер и балетмейстер. В 1802 переехал в Россию. Работал актером и танцором немецкой труппы в Петербурге, в 1804–1809 — режиссер и балетмейстер крепостного театра Ю.А. Ильинского в Романове (ныне пгт. Дзержинск Житомир. обл.); в 1809–1811 преподавал танцы в Киевской гимназии, в 1812–1816 — в Харьк. университете. В 1816 стал партнером Харьк. антрепренера И. Калиновского, в 1817–1818 содержал собственную труппу, в 1818–1821 — танцмейстер Харьк. института благородных девиц. В 1821–1836 возобновил деятельность как антрепренер. Его труппа постоянно выступала с 1822 в Туле, с конца 1823 — в Х-ве, в 1827–1828 — в Одессе. Разделенная на три группы, труппа одновременно давала спектакли в Х-ве (1825–1836), Курске (1825–1833), Киеве (1830–1835), периодически — в Полтаве, Ромнах, Кременчуге, Николаеве, Таганроге, Новочеркасске, Калуге и др. городах.

Штейнберг Лев Петрович (1870–1945) — дирижер, композитор, педагог, народный артист СССР (1937). В 1893 окончил Петербургскую консерваторию; как пианист совершенствовался у А.Г. Рубинштейна. Дирижировал оперными спектаклями в Петербурге и Саратове. В 1914 по приглашению С.П. Дягилева принимал участие в Русских сезонах за границей (Париж и Лондон). В 1910–1918 и 1922–1923 работал в Киевском оперном театре, в 1923 — один из организаторов и руководитель филармонического общества в Киеве. В 1924–1926 — главный дирижер Харьк. оперы, где в 1924 впервые поставил оперу «Тарас Бульба» Н. Лысенко (осуществил редакцию партитуры). С 1928 дирижер Большого театра (Москва). В 1937–1938 профессор Московской консерватории. Среди его сочинений опера «Десять дней, которые потрясли мир», балет «Мирра», 3 симфонии,

кантата «Октябрь», симфоническая поэма «Красная площадь» и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Штейнберг Михаил Наумович (1952–1976) — шахматист, чемпион СССР среди юношей (1966). В 1969 окончил среднюю школу № 117, в 1975 — механико-математический факультет Харьк. университета. Работал тренером в шахматной школе. Играть в шахматы научился во Дворце пионеров и школьников. Выступал за спортивное общество «Спартак», где тренировался у А.Г. Мацкевича. В 1966 победил в чемпионате СССР среди юношей и получил право участия в полуфинале первенства СССР среди взрослых. Там в полуфинале он первым среди шахматистов Советского Союза стал мастером спорта в 14-летнем возрасте. В 15 лет выиграл Кубок Европы среди юношей в голландском Гронингене — первым среди шахматистов СССР. В финале первенства СССР 1967 среди взрослых, который проходил в Х-ве во Дворце спорта «Локомотив», ему был вручен приз «За лучшее окончание». В 1971 получил первый приз на юношеском турнире в Болгарии, тогда же завоевал золотую медаль командного чемпионата СССР в составе сборной команды «Буревестника». Умер от тяжелой неизлечимой болезни. С 1994 ежегодно в Х-ве проводится турнир памяти Штейнберга.

Штейнберг Соломон Яковлевич (1891–1968) — врач-терапевт, доктор медицинских наук (1927), профессор (1929). В 1917 окончил медицинский факультет Киевского университета. Служил младшим ординатором 170-го полевого запасного госпиталя. В 1918–1929 работал в госпитальной терапевтической клинике Киевского медицинского института под руководством Ф.Г. Яновского, Н.Д. Стражеско и В.В. Виноградова; в 1929–1937 — профессор Днепропетровского медицинского института по кафедре биологической химии, профессор терапевтической клиники Днепропетровского института усовершенствования врачей, зав. факультетской терапевтической клиники. В 1937 переведен в Х-в на должность директора Украинского института экспериментальной медицины. В 1938 избран зав. кафедрой пропедевтики внутренних болезней, в 1941–1947 возглавлял кафедру госпитальной терапии, в 1947–1966 — кафедру факультетской терапии Харьк. медицинского института. Основные направления научных исследований: физиология и патология сосудистого тонуса, ранняя диагностика и теория атеросклероза, гипертоническая болезнь, коронарная недостаточность, влияние разных лекарственных веществ на сосудистый тонус, физиологическое и клиническое значение содержания микроэлементов. Им предложен новый метод клинической плетизмографии и оригинальная конструкция тензиосцилографа. Автор 77 научных работ, в т. ч. 5 монографий. Среди его учеников Л.Т. Малая, В.Г. Шершнев, В.Г. Почепцов, Я.Н. Доценко и др. В 1938–1941 был ответственным редактором журнала «Врачебное дело», членом правления Украинского общества терапевтов и правления Харьк. медицинского общества, членом президиума Ученого совета Наркомата охраны здоровья УССР, избирался депутатом Харьк. горсовета.

Штельмах Николай Иванович (1920–1994) — врач-терапевт, кардиолог, доктор медицинских наук (1964), профессор (1964). С 1943 участвовал в Великой Отечественной войне, рядовым автоматчиком, сапером, прошел путь от Х-ва до Праги. В 1946 демобилизован. В 1953 окончил с отличием Львовский медицинский институт, в 1956 — аспирантуру при этом же институте. С 1956 — асси-

стент, с 1959 — и. о. доцента кафедры пропедевтической, факультетской и госпитальной терапии санитарно-гигиенического факультета и госпитальной терапии педиатрического факультета Харьк. медицинского института, возглавляемого Л.Т. Малой. Прошел курсы усовершенствования функциональной диагностики на базе института терапии АМН СССР, где досконально овладел современными методами исследований в кардиологии. С 1960 — доцент, в 1964–1991 — зав. кафедрой пропедевтики внутренних болезней № 1 лечебного факультета Харьк. медицинского института. Был деканом медицинского факультета. С 1991 продолжал работать на кафедре консультантом. Основные направления научных исследований: лазерная терапия, патогенез и ранняя диагностика гипертонической болезни и атеросклероза. По его инициативе в 1978 на кафедре был создан кабинет лазерной терапии. Внедрял в лечебную практику новые методы диагностики, коллектив кафедры принимал участие в испытании новых препаратов. Автор свыше 200 опубликованных научных работ, 2 изобретений, 10 рацпредложений. Подготовил 2 докторов и 12 кандидатов медицинских наук. Награжден 6 медалями.

«Штурм» — футбольная команда, зарегистрированная в Х-ве в 1912. Ее организатором и капитаном был К. Воронин. С деятельностью этой команды связан качественный скачок в развитии Харьк. и даже украинского футбола. В чемпионате Х-ва 1922 она все еще оставалась первой. Весной 1925 произошло организационное слияние этой команды с союзом Рабис (работников искусств).

Шубенко-Шубин Леонид Александрович (1907–1994) — ученый в обл. энергетики, академик АН УССР (1967), Герой Социалистического Труда (1962). В 1930 окончил Ленинградский университет и в 1931 Всесоюзный котлотурбинный институт. Работал на заводах Ленинграда, преподавал в вузах, в 1944–1950 — директор Центрального научно-исследовательского котлотурбинного института. С 1949 жил в Х-ве. В 1949–1968 работал главным конструктором паровых и газовых турбин Харьк. турбинного завода, одновременно с 1957 — в Харьк. филиале Института механики АН УССР. С 1968 работал в Институте проблем машиностроения АН УССР. Основатель научной школы по проблемам оптимизации процессов и конструкций турбомашин. Инициатор создания Центрального ОКБ при Харьк. турбинном заводе. Руководитель работ по созданию уникальных отечественных турбогенераторов. Автор более 230 научных работ, в которых обобщен опыт проектирования турбоагрегатов, изложена глубокая теоретическая проработка вопросов создания мощных паровых, газовых и специальных турбин, доведенная до степени инженерных расчетов. Обозначены перспективы дальнейшего развития отечественного турбостроения. Награжден орденами и медалями. Государственная премия СССР (1947). Премия им. Г.Ф. Проскуры АН УССР (1982).

Шубников Лев Васильевич (1901–1937) — физик-экспериментатор, основатель отечественной физики низких температур. В 1926 окончил Ленинградский политехнический институт, отправлен в научную командировку в Лейденскую криогенную лабораторию, где работал у В. де Гааза. С 1930 работал в Х-ве: в Украинском физико-техническом институте, где в 1931–1937 основал и руководил первой в СССР криогенной лабораторией, одновременно в 1934–1937 — профессор Харьк. механико-машиностроительного института, потом Харьк. университета. Работы посвящены физике твердого тела и физике низких температур.

Совместно с В. де Гаазом открыл (1930) при низких температурах зависимость электрического сопротивления висмута от обратной величины магнитного поля (эффект Шубникова — де Гааза), совместно с И.В. Обреимовым разработал метод выращивания монокристаллов из расплава (метод Обреимова — Шубникова). В 1931 был получен жидкий водород, в 1932 — жидкий гелий, проведены первые в нашей стране работы по изучению физических свойств ожиженных газов, в частности измерена (1934) вязкость жидкого азота, кислорода, окиси углерода, аргона, метана, этилена. В 1933 по его инициативе была создана Исследовательская станция глубокого охлаждения при исследовательских коксовых печах Углехимического института в Липовой Роще. В 1934 совместно с Ю.Н. Рябининым непосредственно показал, что в сверхпроводящем состоянии магнитная индукция металла равна нулю. Установил (1934–1937) основные особенности поведения однородных сверхпроводящих сплавов в магнитном поле, открыл существование у них двух критических магнитных полей и т. н. «фазы Шубникова» (по сути при этом были экспериментально открыты сверхпроводники 2-го рода), открыл (1935) антиферромагнетизм, совместно с Б. Г. Лазаревым (1936) измерил ядерный магнитный момент твердого водорода. Получил (1936) первое доказательство гипотезы Сильсби о природе разрушения сверхпроводимости током. Среди его учеников — Л.Ф. Верещагин, Н.Е. Алексеевский, Б.Г. Лазарев, В.И. Хоткевич, Н.С. Руденко, О.Н. Трапезникова, Ю.Н. Рябинин, А.К. Кикоин, С.С. Шалыт, И.Е. Нахутин и др. В Х-ве жил по ул. Чайковского, 16. Арестован 6.08.1937 и обвинен в троцкистской и подрывной деятельности. Расстрелян в первой декаде ноября 1937. Реабилитирован посмертно. В 2001 во ФТИНТ НАН Украины проведена международная конференция «Шубниковские чтения по физике низких температур».

Шулиндин Андрей Фролович (1909–1983) — генетик-селекционер, доктор сельскохозяйственных наук (1955), профессор (1957), заслуженный деятель науки УССР (1982). В 1934 окончил Ленинградский сельскохозяйственный институт. С 1950 жил в Х-ве, работал в Институте генетики и селекции АН УССР, с 1956 — в Украинском научно-исследовательском институте растениеводства, селекции и генетики им. В.Я. Юрьева (зав. отделом). Основные научные труды по вопросам синтеза нового ядра клетки растений. Впервые разработал теорию и методы создания трехвидовых тритикале. Автор полиплоидной ржи «Украинская тетра». Награжден орденом, медалями.

Шульга Иван Николаевич (1889–1956) — живописец, график, заслуженный деятель искусств УССР (1946). В 1906–1911 учился в Одесском художественном училище у К. Констанди и Г. Ладыженского, в 1911–1917 — в Петербургской АХ у В. Савицкого. В годы Гражданской войны расписывал революционные знамена, панно, агитплакаты. С 1922 жил в Х-ве, преподавал в Харьк. художественном институте, работал в редакциях харьк. газет и журналов. Был членом АХЧУ с 1926, Харьк. отделения Союза художников УССР с 1938. Участник выставок с 1927. Персональные выставки: Х-в — 1961, 1989. Произведения: «Поход запорожцев» (1915–1917), «Ленский расстрел» (1926), «Встреча Т. Шевченко с И. Сошенко» (1938), «Казачья песня» (1945), «Переяславская рада» (1951). Его картины хранятся в Харьк. художественном музее, Киевском музее Т.Г. Шевченко и др. музеях.

Шульженко Клавдия Ивановна (1906–1984) — эстрадная певица, народная артистка СССР (1971). Училась в частной гимназии Драшковского. В 1923 — актриса Харьк. драматического театра под руководством Н.Н. Синельникова. В 1924 перешла в Краснозаводской театр, одновременно брала уроки пения у профессора Н.Л. Чемезова, сезон 1927–1928 работала в театре музкомедии. С 1928 — солистка Ленинградского мюзик-холла, позднее джаз-оркестра, с 1943 — в Москве. Первая исполнительница многих советских жанровых и лирических песен. В ее исполнении получили известность песни: «Синий платочек» Петерсбургского, «Давай закурим» Табачникова, «Возьми гитару» Лепина и др. Награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1939). Автор воспоминаний «Когда вы спросите меня...» (М., 1981). В Х-ве родилась на Москалевке в доме по ул. Котляревского, 25, потом семья переехала в дом по ул. Владимирской, 45, где сейчас установлена мемориальная доска (1997). В Х-ве по пер. Байкальскому, 1, создан клуб-музей Шульженко (1995), возле которого установлен ей памятник (2001, скульптор М.Ф. Овсянкин, архитектор А. Жук). На базе музея создан фонд ее имени (1997). На здании Дома культуры ХЭМЗа, где ранее стоял Краснозаводской театр, в котором она выступала, установлена мемориальная доска (2003, скульптор С. Гурбанов). В Х-ве ее именем названа бывшая Четвертая улица в Октябрьском районе (Красная Бавария), детская музыкальная школа № 12. С 1995 в Х-ве регулярно проводится фестиваль эстрадной песни ее имени (1998, 2000, 2003).

Шульц Георгий Феодорович (1853–?) — филолог. Окончил курс на историко-филологическом факультете Харьк. университета; в 1881 получил степень магистра греческой словесности; в 1891 — степень доктора классической филологии. Состоял профессором на кафедре классической филологии в Харьк. университете. Главные труды: «О значении косвенных падежей в греческом языке. I. Введение. Винительный падеж» (Х., 1880, магистерская диссертация); «К вопросу об основной идее трагедии Софокла Царь Эдип» (ib., 1887); «Критические заметки к тексту трагедии Софокла Царь Эдип» (ib., 1891, докторская диссертация); «Филологическое обозрение», 1892); «Ритмическое значение дохмия» («Сборник статей в честь Ф.Е. Корша», М., 1896); «Адвокатура в древних Афинах и один из ее представителей» («Записки Харьк. университета», 1897); «Непринужденные беседы двух приятелей по педагогическим вопросам» («Мирный труд», 1902).

Шумилкин Владимир Андреевич (1959) — общественно-политический деятель, специалист по системам управления, кандидат технических наук, член-корр. Академии прикладной радиоэлектроники, подполковник в запасе. В 1981 окончил Харьк. высшее военное командное училище им. М.И. Крылова и был оставлен в вузе (начальник боевого расчета, курсовой офицер, адъюнкт, преподаватель кафедры). В 1997 окончил Национальную юридическую академию им. Ярослава Мудрого (юрист-правовед), в 1999 — Украинскую академию государственного управления при Президенте Украины (Харьк. филиал). В 1990–2000 — председатель Дзержинского райсовета, в 2000–2002 — заместитель председателя Харьк. облгосадминистрации, курировал вопросы образования, культуры, спорта, религии, внутренней политики, миграции. В 2002–2006 городской голова Х-ва. С 2006 — депутат Харьк. областного совета, глава постоянной депутатской комиссии по

вопросам социальной политики и защиты населения. Имеет более 100 научных работ и 15 изобретений. В 2002 — лауреат Всеукраинской программы «Лидеры регионов», в 2004 — лауреат IX общенациональной программы «Чел. года» в номинации «Городской голова года», в 2011 – Посетный гражданин Х-ва. Имеет правительственные награды.

Шумилов Михаил Степанович (1895–1975) — военный деятель, гвардии генерал-полковник (1943), Герой Советского Союза (1943). В 1916 окончил Чугуевское военное училище, прапорщик. Участник Первой мировой войны. В Советской Армии с 1918. Участник Гражданской войны, войны в Испании и советско-финской войны. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 — командир стрелкового корпуса, зам. командующего и командующий армией. Руководимые им войска 64-й (7-й гвардейская) армии героически сражались под Сталинградом, участвовали в Курской битве, освобождали Белгород и Харьков, форсировали Днепр, прошли боевыми дорогами до Праги. Автор воспоминаний: Наступает 7-я гвардейская (В боях за Харьковщину. 4-е изд. — Х., 1978). В 1975 в Х-ве в СПТУ-18 был открыт музей боевой славы; училищу было присвоено его имя; на территории училища открыт памятник; в 2002 — открыта мемориальная доска (ул. Морозова, 20-а).

Шумицкий Станислав Васильевич (1937–1974) — поэт. Со временем семья переехала на Харьковщину. В 1952 окончил 7 классов в с. Караван (за Люботином), курс за среднюю школу сдавал экстерном в Малиновке Чугуевского района, учился на филологическом факультете Харьк. университета. Работал в редакциях: Дергачевской районной газеты, Харьк. газет «Ленінська зміна», «Красное знамя», «Вечірній Харків», Киевской газете «Молодь України» и Обуховской районной газете «Зоря Жовтня». Член Союза писателей СССР с 1964. Первый сборник поэзии «Ознаки вірності» вышел в 1963. Автор сборников «Сорок ударів серця» (1966), «Герої приходять у пісню» (1971).

Шумлянский Павел Михайлович (1754–1824) — врач-хирург, доктора медицины (1789). Учился в Киево-Могилянской академии (1763–1770), Петербургской медицинской школе при генеральном сухопутном госпитале (1773–1774) и в Страсбургском университете (1784–1789). В 1779–1784 служил лекарем артиллерийского канонерского полка. С 1790 — преподаватель Петербургской медицинской школы, с 1793 — профессор анатомии и хирургии Кронштадтской хирургической школы, с 1795 — профессор фармакологии и хирургии в Московской хирургической школе. При основании Московской медико-хирургической академии назначен ординарным профессором хирургии (1800), одновременно заведовал Московским заводом хирургических инструментов и оператором (1801) московского госпиталя. В 1805–1817 — при основании Харьк. университета переведен туда ординарным профессором хирургии, зав. кафедрой теоретической хирургии, в 1814 стал первым руководителем первой на медицинском факультете хирургической клиники, неоднократно избирался деканом медицинского факультета. Положил начало научной работе на медицинском факультете. Автор научных работ: «Объяснение испытанного действия воды на тело огнем охваченное и стужею пораженное» (СПб., 1792); «Мысли о способах против пожаров» (Х., 1805); «Испытание минеральных вод Полтавской губернии Константиновского уезда в дачах

Ковалевской» (ib., 1806); «Об испытании минеральных вод в даче Кочубея, в сел. «Дубовые гряды» (ib., 1806, 2-е изд. 1808); «О физических способах жизни» (речь, ib., 1806); «Краткое наставление как предохранить себя от прилипчивых болезней простыми общедоступными средствами» (вместе с Книгиным, ib., 1814) и др. Был избран почетным членом Петербургской медико-хирургической академии и членом «Общества соревнования врачебных и физических наук при Московском университете».

Шутов Иван Никитович (1908–1978) — прозаик. Окончил городское училище и 3 класса гимназии в Х-ве. Впервые выступил как селькор, когда семья временно жила на х. Якушевичи (Житомир. обл.). После возвращения в Х-в (1927), работал рабочим на Харьк. паровозостроительном заводе; начал сотрудничать в заводском иллюстрированном журнале «Новый цех». Писал на русском языке. Печатался с 1927. Автор сборников рассказов «Яблочное варенье» (1930), «Будка» (1932), «Улица зеленого города» (1933), «Сад» (1936), романа «Знамя полка» (1940). В годы Великой Отечественной войны работал спецкором во фронтовых газетах. Во время штурма Будапешта был контужен. После войны работал в газетах центральной группы войск в Австрии. Теме войны посвятил произведения «Апрель» (1951), «Звенигора» (1953), «Горные вершины», «Курган» (1955), «Побег из ночи» (1960). Революция, гражданская война, классовая борьба на селе — темы романов и повестей «Алые грозы» (1954), «Весенний гром» (1964), «История одной юности», «Потемкин» продолжает бой» (1971). Написал ряд книг для детей: «Липовый ковшик» (1959), «Необыкновенная история о зеленом петушке и волшебной свирели» (1961), «Анютины глазки», «Снежная страница» (1962), «Березкины слезы» (1965), «Чудо-каравай» (1965). Член Союза писателей УССР с 1937.

Щеглов Алексей Михайлович (1908–1980) — театральный художник, график. В 1930 окончил Харьк. художественный институт (у И. Падалки и А. Маренкова). С 1965 работал главным художником Харьк. театра кукол, где оформил спектакль «Чертова мельница» Я, Дрды и И. Штока (1955), в других театрах — «День чудесных обманов» Р. Шеридана (1960, Харьк. украинский драматический театр им. Т. Шевченко), «Божественная комедия» И. Штока (1964, ТЮЗ). Произведения: керамическое панно «Украина встречает гостей» в гостинице «Интурист» в Х-ве (1964, в соавт.), орнаментальное панно в подземном переходе на площади Тевелева (1966), декоративные панно на фасаде фабрики им. Тинякова и фронтоне театра кукол, витражи в крытом рынке, серия карикатур по произведениям В. Маяковского (1965). Много лет руководил изостудиями во Дворцах культуры Х-ва, вел специальный предмет на театральном отделении Харьк. художественного училища. Член Союза художников УССР с 1958. Участник выставок с 1934. Персональные выставки: Х-в — 1958, 1968, 1978; Киев — 1960; Одесса — 1974.

Щелков Владимир Петрович (1835–1902) — Харьк. городской голова (1892–1893). Сын П.Д. Щелкова. Окончил 2-ю Харьк. гимназию, Харьк. университет со степенью кандидата естественных наук. С 1857 работал помощником библиотекаря в университете, в 1860 поступил на службу по гражданскому ведомству в качестве чиновника для особых поручений, а затем асессора Харьк. палаты государ-

ственных имуществ, в 1862 назначен надзирателем акцизного сбора Харьк. акцизного управления. В 1868 оставил госслужбу и одним из первых организовал частную нотариальную контору в Х-ве, более двух десятилетий пользовавшуюся безукоризненной репутацией в деловых кругах города и губернии. В 1883 впервые вошел в состав Харьк. городской думы. В 1892 был избран Харьк. городским головой. В апреле 1893 в новом составе городской думы был избран на должность заступающего место городского головы. В 1900 подал в отставку по собственной инициативе. С января 1892 — член правления Харьк. общества исправительных приютов, в 1893–1896 — член попечительского советов Харьк. Мариинской женской гимназии, Харьк. женской прогимназии. В 1895 был избран почетным мировым судьей. Награжден орденами, медалями.

Щелков Иван Петрович (1833–1909) — врач, физиолог, педагог. Сын П.Д. Щелкова. Окончил с золотой медалью 2-ю Харьк. гимназию, в 1855 — с отличием медицинский факультет Харьк. университета. В 1857 получил степень доктора медицины, а в следующем году был отправлен за границу на 3 года, где занимался главным образом в Вене и Берлине. По возвращении на родину был назначен сперва адъюнктом, а в 1863 — профессором по кафедре физиологии и общей патологии медицинского факультета Харьк. университета. Читал физиологию дыхания, кровообращения и нервной системы; энциклопедию и методологию медицины, теорию гальваномагнитных лечений, курс общей патологии по соответствующей кафедре, некоторое время по кафедре эмбриологии, гистологии и сравнительной анатомии читал гистологию. Научные труды посвящены физиологии. Автор учебника по физиологии в 3-х выпусках. Впервые в России организовал физиологическую лабораторию. Основатель Харьк. школы физиологов; среди его учеников И.И. Мечников и В.Я. Данилевский. Избирался деканом медицинского факультета, проректором университета, в 1884–1890 был назначен ректором Харьк. университета. В 1890 переведен на должность ректора Варшавского университета. В 1892 совет Харьк. университета избрал его своим почетным членом. Четырежды избирался гласным Харьк. городской думы. В 1894 вышел в отставку и переехал в Судак (Таврическая губерния).

Щелков Константин Павлович (1835–1882) — чиновник Харьк. контрольной палаты в 1870-е. Закончил юридический факультет Харьк. университет. Ему принадлежат работы «Харьков. Историко-статистический опыт» (1881), «Историческая хронология Харьк. губернии» (1882).

Щелков Петр Дмитриевич (?–1845) — Харьк. купец 1-й гильдии, почетный гражданин. В 1830-х — один из первых благотворителей Х-ва: содержал за свой счет холерную больницу, помещавшуюся в доме помещика Куликовского. В 1833 за свои средства устроил на Михайловской площади плац-парадное место, на отсутствие которого в Х-ве указал император Николай I при проезде через город в 1832.

Щепкин Михаил Семенович (1788–1863) — актер, основоположник сценического реализма в русском и украинском театральном искусстве. Профессиональную сценическую деятельность начал в 1805 в курской труппе Барсовых. В 1816 перешел в Харьк. труппу И.Ф. Штейна — лучшую на юге России, в составе которой выступал в Х-ве, с 1818 — в Полтаве, с 1822 — в Туле, завоевав вскоре

положение первого комического актера. В 1821 при содействии князя Репнина и при его денежной помощи, директора Полтавского театра, организовавшего благотворительный спектакль, выкупился из крепостной зависимости. Именно в Х-ве 21 января 1821 состоялся его бенефис в роли выборного Макогоненко в «Наталке Полтавке». В 1823 принят в труппу Московского театра (с 1824 — Малый театр), в котором работал до конца жизни. В 1829 вместе с М.П. Погодиным приезжал в Харьков, посетил имение В.Н. Каразина — Кручик. В июне 1842 начались его гастроли в Х-ве, где было дано восемь представлений: «Матрос», «Москаль-чаривник», «Ревизор», «Мирандолина», «Горе от ума», «Кремнев», «Иван Сусанин». В сентябре 1843 снова выступал в Х-ве: «Матрос», «Мирандолина» и новая постановка «Скупой» Мольера. В 1845 и 1846 выступал в Х-ве ; к вышеназванным спектаклям прибавились «Женитьба» и «Женихи». В июне 1850 в последний раз посетил Харьков, играл в пьесе Гоголя «Ревизор». В Х-ве его именем названа улица в Московском районе (Рашкина дача).

Щербак Александр Михайлович (1914–1942) — партизан, секретарь подпольного обкома ЛКСМУ, Герой Советского Союза (8.05.1965, посмертно). После окончания Славгородской семилетней школы учился в сельскохозяйственной школе с. Рясное. В 1931 переехал в Харьков, работал в ремонтно-строительном секторе ХТЗ. В 1933 комсомольская организация направила его на работу в с. Старый Салтов. Был секретарем, избирался председателем сельского совета. В 1937–1939 — секретарь Старосалтовского райкома комсомола (ныне Волчанский район Харьк. обл.), с 1939 — зав. парткабинетом райкома партии. С начала Великой Отечественной войны был оставлен для работы в тылу врага. Стал комиссаром партизанского отряда. В августе 1942 окончил партизанскую спецшколу в Москве. С сентября 1942 — секретарь Харьк. подпольного обкома ЛКСМУ (2-го состава). Действовал в составе отдельной группы партизанского отряда М.В. Синельникова. В ноябре 1942 каратели окружили партизан в Старицком лесу. Будучи раненым, прикрывая отход своих товарищей, погиб в бою.

Щербина Николай Федорович (1821–1869) — поэт. В 1839–1849 жил в Х-ве, учился на юридическом факультете Харьк. университета, но не кончил курса по семейным обстоятельствам. Выдержав экзамен на учителя, занимался преподаванием по деревням и в Х-ве. В Одессе издал первый свой сборник «Греческие стихотворения» (1850). С 1850 жил в Москве; был помощником редактора «Московских Губернских Ведомостей», писал стихи в «Москвитянине» и петербургских журналах. В Санкт-Петербурге, куда переехал в 1854, был назначен чиновником особых поручений при товарище министра народного просвещения князе П.А. Вяземском. Издал «Пчелу» — сборник для народного чтения. В это же время издал полное собрание своих стихотворений в двух томах (1857) и «Сборник лучших произведений русской поэзии». Последние годы жизни служил по министерству внутренних дел при Главном управлении по делам печати. В первый период своего поэтического творчества писал антологические стихотворения, звучные и красивые. Щ. никогда не был в Греции, но живо представлял себе эту страну и ее природу. В конце жизни перешел на сторону реакции: остроумный и желчный, он выливал свою злобу в эпиграммах, высмеивавших передовые идеи и передовых людей. Некоторые из его эпиграмм, по неприличию тона, не могли быть напеча-

таны даже после его смерти. Любил природу так же чувственно, как и женщин, и по своему миросозерцанию являлся пантеистом. По мнению А.В. Дружинина, он был одним из лучших поэтов своего времени.

Щербинин Евдоким Алексеевич (ок. 1720–1783) — первый губернатор Слободско-Украинской губернии. В 1735 начал службу в лейб-гвардии Измайловского полка. В 1758, будучи капитаном гвардии, переведен полковником в пехотный полк. С 1762 — бригадир, с 1763 — генерал-майор, лейб-гвардии премьер-майор. В 1763 возглавил комиссию о Слободских полках. На основе поданных комиссией материалов 28.07.1765 Екатерина II провозгласила «Манифест о Слободских полках», по которому казацкое полковое устройство ликвидировалось и вводилось губернское административно-территориальное. Накануне, 3.03.1765, Слободские казацкие полки были преобразованы в гусарские, а казаки переводились на положение военных обывателей и облагались подушным налогом, вольное сословие делилось на дворян, мещан и крепостных. Тогда же возглавил «Экспедицию учреждения Слободских полков», а затем и Слободско-Украинскую губернию. Жестоко подавил сопротивление реформе. Как губернатор проявил активную деятельность по обеспечению Российской армии в период русско-турецкой войны 1768–1774, а также в борьбе с «моровой язвой» в 1770, при подавлении восстания под руководством Е. Пугачева. В 1770 руководил строительством Новой Днепровской линии. С 1771 — генерал-поручик. В 1775 назначен сенатором. В 1778–1781 исполнял должность Смоленского и Тульского генерал-губернатора, в 1781–1782 — генерал-губернатор Воронежского и Харьк. наместничеств. Содействовал Харьк. коллегиуму. По его ходатайству в 1768 были открыты «Прибавочные классы». Впервые в истории города в Х-ве появилась регулярная медицина — за казенный счет он выписал из Москвы лекаря с помощником и ящик лекарств. По его указанию было составлено «Описание городов и знатных местечек в провинциях Слободской губернии в 1763–1773 гг.», разработаны проекты гербов городов губернии и Х-ва. При его участии был построен Губернаторский дворец в Х-ве (сейчас ул. Университетская, 16). Был крупным помещиком (имел ок. 2 тыс. крепостных). Кавалер многих орденов. В Х-ве по улице Сумской, 64, ему открыт памятник (2004, скульптор А. Ридный).

Щоголев (Щоголив) Яков Иванович (1823–1898) — поэт. С 1836 жил в Х-ве. В 1843 окончил 1-ю Харьк. гимназию, в 1848 — философский факультет Харьк. университета, где попал под влияние украинских поэтов-романтиков (А. Метлинский, М. Петренко, А. Шпигоцкий, Н. Костомаров и др.). Тогда же в альманахе «Молодик» напечатал свои первые стихотворения «Неволя», «На згадування Климовського», «Чумацькі могили». Служил сначала по ведомству государственного имущества, затем секретарем Харьк. городской управы, в 1871 вышел в отставку, жил в Х-ве на Чеботарской улице, а последние годы — на Коцарской, 40. Как раз во время оглашения Эмсского указа о запрещении изданий на украинском языке, в 1876–1877 написал наибольшее количество стихотворений: «Дівчина», «Запорожець», «Галя», «Чумак», «Веснянка», «Бурлаки», «Весна», «Кравець», «Пожежа», «Ткач», «Судящий», «Член» и др. В 1879 и 1880 умирают его малолетние сын и дочка; убитый горем поэт прекращает творчество. В 1881 вновь появляются его стихи. В 1883 вышел первый сборник его стихов «Ворскло», в день

смерти — второй сборник «Слобожанщина» (1898). Идеализировал прошлое, воспевал запорожскую старину, использовал народную поэзию. Тоска о прошлом, пессимизм, мистические настроения, контрастность между бедностью и богатством, яркие картины родной природы — все это отражено в его поэзии. Многие его стихотворения положены на музыку: «Пряха», «Черевички», «Зимний вечер», «Осень» и др. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Щукарев Александр Николаевич (1864–1936) — физико-химик, доктор химических наук (1909), профессор. В 1889 окончил Московский университет. В 1891–1909 работал там же. С 1910 — профессор Екатеринославского горного училища, с 1911 — профессор Харьк. технологического института. Основные направления научных исследований — химическая кинетика и химическая термодинамика, учение о растворах, термохимия и электрохимия, химическая поляризация, магнитно-химический эффект, электроника химических процессов. Исследовал критические явления в газообразно-жидких системах и в растворах. Сконструировал изотермический калориметр для исследования медленных тепловых процессов. Автор более 70 печатных трудов, более 30 рукописных работ, преимущественно по истории и философии. Воспитал целую группу учеников — термохимиков.

Эварницкий Дмитрий Иванович — см. Яворницкий Д. И.

Эвенбах Семен Маркович (1870–1937) — художник театра. Учился в Харьк., позднее в Одесской рисовальной школах. Работал в частных оперных театрах Х-ва (1889–1900), Киева (1901–1916), Петрограда (1916–1917). В 1921–1923 — художник Киевского театра оперы и балета, где оформил спектакли, в частности, «Садко» Н. Римского-Корсакова (1903), «Дубровский» Э. Направника (1921), «Фауст» Ш. Гуно (1924), «Ночь перед рождеством» Н. Римского-Корсакова (1928), «Наталка Полтавка» Н. Лысенко (1935).

Эдельберг Адриан Александрович (наст. имя Казаков Сергей Павлович) (1900–1992) — журналист. В 1917 оставив гимназию, работал конторщиком, одновременно сотрудничал в харьк. газетах. В годы гражданской войны с 1919 служил в Гродненском гусарском полку корнетом в конной части Белой гвардии, которая была разбита и окружена красными. После попыток вырваться из окружения вместе с другими перешел в ряды большевиков. В 1922 демобилизован из армии и вернулся к журналистике. При поддержке Я.И. Рудзутака устроился работать спецкором сразу нескольких центральных изданий: «Известий», где работал под руководством Н.И. Бухарина, «Транспортной газеты», «Экономической газеты». Встречался и дружил с К.Б. Радеком. До 1932 работал в Харьк. отделении «Известий». В конце 20-х печатался в журналах «Наши достижения», «Новый мир». Позднее работал разъездным корреспондентом центральных изданий на Украине. Окончил в Х-ве Институт народного хозяйства. В 1936, 4 октября арестован в Х-ве по обвинению в «антисоветской пропаганде», осужден 13.04.1937 к лишению свободы на 6 лет с поражением в правах на 3 года. Отбывал наказание на Колыме на золотых приисках, о чем позже (1989) опубликовал воспоминания. В 1944, 23 августа, из-за истощения и травм, полученных при обвале шахты, освобожден и направлен в Талды-Курган (Алма-Атинская обл.), где работал в 1945 в газете «Семиреченская правда». В 1948 вернулся в Харьков. Потеряв зре-

ние и став членом Общества слепых, 8 лет работал надомщиком УПП УТОС. В 1950-х переехал в Симферополь. В 1956 получил минимальную пенсию, в 1986 — персональную пенсию. В 1958 — реабилитирован, о чем узнал только в 1985. С 1986 часто выступал в Крымской печати. Среди его творческого наследия записки «Корни дома моего», «Записки белогвардейца», «Письма будущей жене», рассказы, поэма «Судак», «Аснаглиада», «Бестолковый словарь». Кое-что из этого публиковалось в журнале «Берега Тавриды», газетах «Крымская правда», «Таврические ведомости», «Южная столица».

Эдельштейн (1869–1952) — геоморфолог, геолог, географ, один из основоположников геоморфологической науки в стране. Окончил Харьк. университет (1895), с 1908 сотрудник Геологического комитета, с 1925 — профессор Ленинградского университета. Геологические исследования проводил на Дальнем Востоке (Сихотэ-Алинь, Маньчжурия, Северный Китай). Составил геологическую карту изученных районов, открыл ряд месторождений полезных ископаемых. Совершил несколько экспедиций на Памир, в Среднюю Азию. Проводил также исследования в Минусинской котловине, Кузнецком Алатау, Западно-Сибирской низменности (дал первое обобщение особенностей строения этой структуры). Для Э. характерен широкий круг научных и учебных интересов: гляциология, геология четвертичных отложений, гидрогеология, поиски полезных ископаемых, стратиграфия, тектоника, страноведение; он организатор высшего географического образования, автор инструкций по проведению геоморфологических наблюдений, учебника «Основы геоморфологии» (2-е изд. 1947). Награжден Большой золотой медалью Русского географического общества.

Эйдеман (Эйдеманис) Роберт Петрович (1895–1937) — военачальник, комкор (1935). В 1914 поступил в Петроградский лесной институт. В 1916 призван в армию, окончил Киевское военное училище, прапорщик. В 1916 назначен в Канск командиром батальона 16-го Сибирского стрелкового запасного полка. После Февральской революции 1917 избран председателем полкового комитета и Канского совета солдатских депутатов. В окт. 1917 на 1-м Всесибирском съезде Советов избран зам. председателя исполнительного комитета Сибири (Центросибири). С мая 1918 в Западно-Сибирском штабе, командовал красногвардейскими отрядами в районе Омска против контрреволюционных чехословацких войск и белогвардейцев. С авг. 1918 командовал 2-й и 3-й Уральскими и Особой дивизией на Восточном фронте. С марта 1919 по апр. 1920 начальник 16–, 41 — и 46-й стрелковых дивизий на Южном фронте. С апр. 1920 начальник тыла Юго-Западного фронта, в июне — июле командующий 13-й армией. В июле — сент. 1920 командовал Правобережной группой войск Юго-Западного фронта, оборонявшей Каховский плацдарм. В 1920–1924 жил в Х-ве, по ул. Пушкинской, 90. С окт. 1920 по янв. 1921 командующий войсками внутренней службы Южного и Юго-Западного фронтов, в февр. — мае 1921 командовал войсками Харьк. военного округа. В 1921–1924 помощник и зам. командующего вооруженными силами Украины и Крыма. С 1924 — командующий войсками Сибирского военного округа, с 1925 — начальник и комиссар Военной академии им. М.В. Фрунзе, с 1932 — член РВС СССР, с 1934 член Военного совета при Наркомате обороны. Одновременно с 1932 — председатель Центрального совета Осоавиахима СССР, в 1927–

1936 — ответственный редактор журнала «Война и революция». Автор военно-исторических работ, вместе с М. Горьким принимал участие в подготовке издания «Гражданской войны 1918–1921 гг.» (т. 1–3, 1928–1930), главный редактор «Советской военной энциклопедии» (т. 1–2, 1932–1933). Сборник стихов «Земля и хлеб пахнут» (1924), «Наступление продолжается» (1930), «С поднятой головой» (1936). Издал «Гражданская война на Украине» (1928, в соавт.). Был членом правления и председателем латвийской секции Союза писателей СССР. Член ВЦИК нескольких созывов и ЦИК СССР. Награжден 3 орденами. Был репрессирован. В Х-ве его именем названа улица в Московском районе.

Эйнгорн Александр Львович (1888–1939) — архитектор, член-корреспондент Всесоюзной академии архитектуры (1939). Учился на физико-математическом факультете Харьк. университета, был исключен за свободомыслие и дальнейшее образование получил во Франции, затем в Льеже и парижской Сорбоне. Практической деятельностью начал заниматься в 1914 под руководством отца, с 1924 — самостоятельно. Автор проектов промышленных предприятий в Дзержинске, Х-ве, Нижнем Новгороде и ряде городов Донбасса (1914–1920), рабочих поселков для Донбасса (1924–1925), ангаров для аэропортов Х-ва и Киева, тракторного завода и поселка ХТЗ, жилых и административных построек в Х-ве (1927–1931). Автор конкурсного проекта реконструкции центра Стокгольма (1931, в соавторстве). С 1931 — технический директор и руководитель 1-й архитектурно-планировочной мастерской Гипрограда, где совместно с А.М. Касьяновым разработал Генеральный план реконструкции Х-ва (1933–1937). Под его руководством были созданы проекты Запорожья, Кривого Рога, Краматорска. Один из основателей Харьк. института инженеров коммунального строительства и его профессор (с 1934). Автор 18 печатных работ по градостроительству. Член оргкомитета по созыву первого учредительного съезда архитекторов Украины. В 1937 избран почетным членом Королевского общества британских архитекторов.

Эйснер Федор Федорович (1916–1986) — зоотехник, доктор сельскохозяйственных наук (1966), профессор (1967), член-корреспондент ВАСХНИЛ (1970), заслуженный деятель науки УССР (1986). В 1937 окончил Московскую сельскохозяйственную академию им К.А. Тимирязева. Работал во Всесоюзном институте животноводства, с 1949 — в Научно-исследовательском институте животноводства Лесостепи и Полесья УССР в Х-ве. Под его руководством выведены новые породы крупного рогатого скота — украинская мясная и украинская черно-пестрая молочная. Разработал методы оценки производителей по их потомству, ведения племработы на основе достижений генетики и математического анализа и пр. Награжден 3 орденами, медалями.

Экологическая обстановка. Харьков, являющийся активным производителем промышленной и переработки сельскохозяйственной продукции, характеризуется сложной и неблагоприятной экологической обстановкой. Несмотря на сокращение производства на государственных предприятиях, большое количество расположенных в городе малых и частных предприятий, а также значительное увеличение транспортных средств, приводят к интенсивному загрязнению атмосферы, поверхностных и подземных вод. Основными источниками загрязнения воздушного бассейна города являются промышленные предприятия (ок. 3,5 тыс.),

многочисленные котельные, котлы ТЭЦ-3 и ТЭЦ-4, работающие в зимний период на твердом топливе и автотранспорт. Характерно, что если до 1990 атмосферу Х-ва загрязняли промышленные предприятия, то сегодня в роли основного загрязнителя воздушной среды выступает автотранспорт (70 % веществ, загрязняющих воздух). Приземный слой атмосферы загрязнен практически на всей территории города. Зона максимального загрязнения опоясывает широкой полосой основные стационарные источники загрязнения и главные транспортные магистрали. В этой зоне уровень загрязнения превышает условно-фоновый в 3–4 и более раз. Наблюдения за загрязнением атмосферного воздуха города проводит Харьк. областной центр по гидрометеорологии на 10 стационарных пунктах по восьми ингредиентам: CO_2, NO_2, SO_2, пыли, фенолу, формальдегиду, сероводороду, толуолу, а также по количеству тяжелых металлов. По данным областного Гидрометцентра индекс загрязнения атмосферы Х-ва вырос с 5,24 (1998) до 6,92 и продолжает расти. Отмечается увеличение концентраций пыли, сажи, формальдегида, бенз(а)пирена и тяжелых металлов. Наиболее загрязненными в городе являются: район улицы Героев Сталинграда, Центральный район, Ивановка, районы Холодной Горы и Павлова Поля; наименее загрязненными — районы Салтовки и Баварии. Качество поверхностных вод города контролируется по 17 ингредиентам, для каждого из которых определяется степень превышения предельно-допустимых концентраций (ПДК), на основе которого рассчитывается интегрированный показатель — индекс загрязнения воды (ИЗВ). Рек с водой I — II классов (очень чистой и чистой) в городе нет. Все реки города относятся к VI классу (с очень грязной водой). Основными загрязнителями поверхностных вод являются предприятия коммунального хозяйства, на втором месте — промышленные предприятия города. В Печенежском водохранилище, которое является главным источником водоснабжения Х-ва, качество воды за последние годы улучшилось: она перешла из IV класса (вода загрязненная) в III (вода в меру загрязненная). Среди загрязняющих веществ — нефтепродукты, фенолы, азот нитратный. Техногенное загрязнение подземных вод испытывают неглубоко залегающие водоносные горизонты, имеющие недостаточную природную защищенность. Проникновение загрязнений распространяется на глубину залегания основных эксплуатационных водоносных горизонтов, таких как межигорско-обуховский, бучакско-каневский и верхнемеловой (сеноманский). В этих горизонтах наблюдается повышение общей минерализации, жесткости, железа, а также ряда микроэлементов, специфичных для условий Днепровско-Донецкого артезианского бассейна. Источниками загрязнения подземных вод также является промышленность, сельское хозяйство, коммунальный сектор города и автотранспорт.

Экология: наука и образование. Комплекс научных направлений, изучающих взаимоотношения живых организмов со средой обитания, а также научно-практическая деятельность, расшифровывающая соотношение человека с окружающей средой. Термин появился лишь в последней трети XIX ст., а как самостоятельная наука Э. начала развиваться в последние десятилетия XX ст. В Х-ве, относящемуся к числу активно развивающихся научных центров, отдельные экологические представления начали формироваться уже с конца XVIII ст. В числе таковых были идеи о необходимости сохранения и увеличения лесного фонда, целе-

сообразности акклиматизации растений в процессе создания «императорских садов», ботанического сада и дендрологических парков, организация метеорологических наблюдений, разработка проблемы рационального природопользования (Ф.К. Бибирнштейн, В.Н. Каразин, И.Я. Данилевский, А.Н. Краснов и др.). Наблюдения за загрязнением харьк. рек поставили вопрос о необходимости создания в городе водопровода (1881) и канализации (1914). Вопросы изучения состояния окружающей среды края и города в условиях активного техногенного на нее воздействия затрагивались в процессе физико-географических исследований, краеведческой работы, при изучении отдельных групп животного мира, проведении природоохранной деятельности. Вторая четверть XX ст., характеризовавшаяся началом активного промышленного и частично жилищного строительства, сопровождалась работами по озеленению города. Поднимались вопросы о целесообразности создания в регионе природоохранных зон. Землепользование и лесоразведение ставилось на научную основу: эти вопросы изучались во вновь создаваемых НИИ, готовились специалисты этого профиля. Изучение природных условий края, продолжающиеся лесонасаждение, возрастание масштабов использования природных ресурсов, в т. ч., подземных вод, продолжалось и в послевоенные годы Парковое строительство в Х-ве сопровождалось созданием системы гидропарков и лугопарков; совершенствуется система водоснабжения и канализации. В 1970–1980-е охрана природы становится государственным делом, активно развивается в международном масштабе. Решение всех этих вопросов потребовало научного обеспечения, что способствовало оформлению Э. как самостоятельного научно-прикладного направления. Научные исследования и образовательный процесс двух последних десятилетий характеризуется проникновением экологических принципов и идей практически во все сферы изучения природы, техногенную деятельность в Х-ве. Кафедры Э. создаются на геолого-географическом и биологическом факультетах ХНУ, а в последнее десятилетие подобные структуры инженерной Э. во всех вузах, связанных со строительством (ХНАГХ, ХГТУСА, ХНАДТУ, ХГАЖДТ). Экологические исследования и специализация сопровождает все технические разработки, выполняемые в ХНТУ, ХНАУ, ХНТУРЭ и др., а также в вузах аграрного и медицинского профилей. Экологические специальности и специализации появляются в ХНУ, институте социального прогресса, институте экологии и социальной защиты и др. Бывший институт ВНИИВО перепрофилирован в Украинский НИИ экологических проблем (УкрНИИЭП), а соответствующие крупные подразделения оформились в институтах УкрНИИНТИЗе, почвоведения и агрохимии, лесного хозяйства и агролесомелиорации и др. Экологическая безопасность изучается в энергетике, жилищно-коммунальном хозяйстве, обществе охраны природы, центрах военной экологии, гидрометеорологии и др. Выпуски «Золотые страницы», систематизирующие профиль деятельности организаций Х-ва, насчитывают в последних изданиях более 30 подобных организаций.

Экономико-правовой университет (ХЭПУ) — высшее учебное заведение, входящее в систему национального технического университета «ХПИ». Организован в 1996 на основании договора между Университетом внутренних дел и «ХПИ». Учебные планы предусматривают одновременную подготовку специалиста по двум специальностям — менеджмент и правоведение. Выдается два ди-

плома: юриста и экономиста-менеджера. Срок обучения 5,5 лет. Юридическую подготовку и государственную аттестацию осуществляет университет внутренних дел, экономическую обеспечивает «ХПИ». Количество студентов — ок. 500.

Экономическая наука и образование. Данная научная дисциплина изучает производственную и хозяйственную деятельность и отношение к ней в разные периоды истории существенно отличалось. Среди первых исследователей этой науки был В.Н. Каразин, который стремился к преодолению экономической отсталости страны путем реформ, считал необходимым форсированный рост отечественной промышленности, укрепление финансовой системы. За свои проекты он арестовывался, долго находился под полицейским надзором, ему запрещалось проживать в Петербурге и Москве. Преподавание экономических дисциплин велось разными кафедрами юридического ф-та и было на высоком для того времени уровне. Первым преподавателем экономики был Йозеф Ланг, который за время своего пребывания в Х-ве (1805–1806 и 1810–1819) опубликовал две книги. Его сменил профессор Людвиг Гайних фон Якоб, который ранее был ректором Гальского университета, известный своим учебником политической экономии. В 1832 политическую экономию в университете читал Т.Ф. Степанов (1795–1847), взгляды которого опережали классические представления. К.К. Гаттенбергер (1844–1893), оставаясь на позициях классической школы, затрагивал в своих лекциях отдельные положения экономической теории марксизма. Г.М. Цехановский (1833–1898) считал, что только исторический анализ экономики может предложить эффективное лечение для общественных и экономических болезней. Известным сторонником экономики теории марксизма был Н.Н. Коссовский. Представителем украинской экономической мысли в годы реформ был Иван Вернадский (1821–1884), который в 1868–1876 проживал в Х-ве, где работал руководителем отдела Государственного банка и одновременно председателем Общества взаимного кредита. Он был бескомпромиссным сторонником английской экономической школы. На переходе XIX и XX ст. одним из выдающихся теоретиков, который внес значительный вклад в развитие политической экономики и университетской экономической науки, был ученый с мировым именем М. И. ТугАн-Барановский (1865–1919). Кроме Х-ва он работал в Петербурге (с 1895), был одним из организаторов Украинской академии наук, в которой был создан социально-экономический отдел. Важную роль в развитии экономических знаний имел Харьк. коммерческий институт (1912–1920). С ликвидацией в 1920 университетов в Украине перестали существовать вузы, которые готовили экономистов. Их сменил институт народного хозяйства (ХИНХ, 1920), просуществовавший до 1930. Он был центром экономического образования в Восточной Украине, включал торговый и финансово-банковско-страховой ф-ты. В 1930 на базе промышленного ф-та ХИНХа был создан инженерно-экономический институт (ныне национальный экономический университет). Однако установившаяся в стране административно-командная система, при которой были свернуты рыночные отношения, сдерживала развитие экономической науки. Только в 60-е годы, в период «потепления» вновь возрастает внимание к развитию экономической науки. Одним из наиболее выдающихся, представителей Харьк. экономической школы этого времени был Е.Г. Либерман (1897–1981). Его работы и идеи стали предтечей эконо-

мической реформы в СССР 60-х. Новый толчок в развитии экономической науки дали государственная независимость Украины и рыночные реформы. Потребность в высококвалифицированных экономистах резко возросла. Сегодня в Х-ве их подготовкой занимается 16 государственных вузов III-IV уровня аккредитации и 13 вузов I-II уровня, а также 10 коммерческих учебных заведений. Расширился круг экономических специальностей: от традиционных экономической теории и бухгалтерского учета до новейших — менеджмент внешнеэкономической деятельности, маркетинг, экономическая кибернетика и др. В связи с экономическими реформами в стране сменилась и проблематика научных исследований в экономике. В решении многих современных проблем может служить опыт экономистов Х-ва.

Экономический университет, Харьк. национальный (ХНЭУ). Является одним из ведущих экономических вузов Украины. Исторически связан с первенцами экономического образования Украины — Харьк. коммерческим училищем, образованным в 1893, и Высшими коммерческими курсами Харьк. купеческого общества (1912), ставшими в 1916 Коммерческим институтом. Образован 22 октября 1930 как инженерно-экономический институт на базе промышленного факультета института народного хозяйства (ХИНХ). Начал специализироваться на подготовке кадров в обл. экономики промышленности и организаторов производства на предприятиях тяжелой индустрии. В 1994 ХИЭИ преобразован в экономический университет, с 2000 — стал национальным. За время своей деятельности приобрел большой опыт в подготовке высококвалифицированных специалистов экономического, технического, организационно-управленческого профилей для народного хозяйства, обогатил украинскую науку фундаментальными исследованиями в приоритетных экономических направлениях. Среди главных его факультетов были машиностроительный, организации механизированной обработки экономической информации, химический, экономический. На факультете по подготовке организаторов промышленного производства обучались руководящие работники предприятий и учреждений. К середине 1980-х вузом было подготовлено порядка 25 тыс. специалистов, к настоящему времени — более 40 тыс., в т.ч. для 79 стран мира. С начала 1990-х статус, название и направление деятельности вуза претерпели определенные изменения. Здесь появились факультеты международных экономических отношений, менеджмента и маркетинга, экономической информатики и др. В ХНЭУ последовательно осуществляется переход к европейским стандартам образования. В его нынешней структуре 8 факультетов (в т. ч., учета и аудита, финансовых, международных экономических отношений, менеджмента и маркетинга, экономики и права, экономической информатики), 31 кафедра. Он готовит специалистов по 15 специальностям (а также бакалавров и магистров); здесь обучается более 12 тыс. студентов и слушателей (за последнее десятилетие их численность возрасла почти в 6 раз). Материально-техническая база университета отвечает государственным и международным стандартам (4 учебных корпуса, учебные лаборатории, вычислительный центр, научная библиотека с фондом 340 тыс. томов, издательство, 4 общежития, спортивные сооружения). Функционирует система новых структурных подразделений: Высшая школа международного бизнеса, Региональный учебный центр по экономике и менеджменту, Межотраслевой

институт повышения квалификации. Работает докторантура и аспирантура, специализированный ученый совет, издается научный журнал «Вісник», сборник научных статей «Економіка». Развивает международное сотрудничество в обл. экономики и бизнеса, поддерживает связи с учебными заведениями США, Греции, Германии, Великобритании, Франции. В 2004 присоединился к Великой Хартии Университетов мира.

Экстракт о Слободских полках — составлен в 1734 по требованию Государственного кабинета и Сената на основании материалов Разрядного архива. Представляет собой сборник первых документальных сведений о заселении Слобожанщины. Эти материалы, использованные И. Срезневским (1839) в научной работе, позже принадлежали Головинскому. После его смерти исчезли и только в 1890 были найдены и опубликованы (См.: «Материалы» Д.И. Багалея. Т. III, С. 143). Наряду со многими неправдивыми сведениями о раннем учреждении некоторых поселений, в нем имеется и важная информация о заселении Харьковщины и возникновении г. Изюма.

«Электробритва», Харьк. завод, ОАО. Создан в 1965 и был единственным в стране специализированным предприятием по выпуску электробритв, электроприборов гигиенического назначения. В 1976 на его базе организовано Харьк. производственное объединение «Электробытприбор». Современная продукция — электробритвы, электрофены, электродинамический фонарь.

Электромеханический завод Харьк. (ХЭМЗ), ГП. Основан в 1915 на базе эвакуированного из Риги «Русско-Балтийского электротехнического завода» (год создания — 1888). Уже в 1920 выпустил первые электродвигатели. С 1975 входит в производственное объединение «ХЭМЗ». Специализировался на выпуске больших электрических машин, мощных электродвигателей, тиристорных электроприводов и преобразователей, а также товаров широкого потребления. Современное направление деятельности: производство комплексного электрооборудования для различных производственных агрегатов и технологических комплексов (крупные электромашины, электродвигатели и др.) Продукция предприятия используется во всех отраслях хозяйства и, в первую очередь, в металлургической, горнодобывающей, газодобывающей, химической, угольной промышленности.

Электромеханический техникум транспортного строительства. Является одним из старейших учебных заведений Украины. Берет свое начало с 1870, когда на базе основанных в 1869 паровозных мастерских и вагоноремонтного завода открылось одно из первых в стране технических железнодорожных училищ. С 1963 в техникуме действует заочное отделение, выпустившее 2,5 тыс. специалистов. В настоящее время готовит младших специалистов по 7 специальностям. По подготовке отдельных специалистов техникум входит в состав учебных комплексов с рядом вузов Х-ва: государственной академией железнодорожного транспорта, техническим университетом радиоэлектроники, национальным техническим университетом «ХПИ» и др. Общее количество выпущенных специалистов составляет десятки тысяч. Книжный фонд библиотеки более 60 тыс. экземпляров.

Электромеханический техникум — основан в 1930. Выпускники техникума всегда были затребованы на промышленных предприятиях и учреждениях электромеханического и машиностроительного профиля. За годы своего существова-

ния подготовил свыше 20 тыс. квалифицированных специалистов. В результате реорганизации 1995–1997 вошел в состав академии городского хозяйства, что позволило работать ему по интегрированным планам, согласованным с соответствующими кафедрами, и значительно повысить уровень подготовки специалистов. Сейчас Э.т. является современным вузом I уровня аккредитации, в котором функционирует свыше 50 учебных лабораторий, кабинетов, учебно-производственных мастерских, оснащенных необходимым оборудованием и микропроцессорной техникой. Готовит младших специалистов по специальностям: монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских сооружений; производство электрических машин и аппаратов; обслуживание станков с программным управлением и робототехнических комплексов. В техникуме имеются все возможности для успешной учебы, занятий спортом, проведения досуга.

Электротехникум связи — образован в 1930, начав подготовку квалифицированных специалистов в обл. связи. Является вузом I уровня аккредитации. Готовит младших специалистов по 9 основным профессиям (монтаже, организация почтовой связи, бухгалтерский учет, телекоммуникационные системы и сети, почтовая связь, обслуживание компьютерных систем и др.). В техникуме работает 24 лаборатории, 4 мастерские, 14 учебных кабинетов, 2 компьютерных класса, интернет-центр, учебная телестудия. Сотрудничает с Харьк. отделением Украинской государственной академии связи им. А. С. Попова, техническим университетом радиоэлектроники, экономическим университетом, учебным центром «Укртелеком» Северо-Восточного региона, центрального связи «Ривас», центром иностранных языков «Интерлинк».

Электротехническая промышленность. Представлена в Х-ве заводами, научно-исследовательскими и проектами институтами. Среди главных предприятий города — завод «Электротяжмаш» (гидро — и турбогенераторы, бытовые электротовары), электромеханический завод (машины, бытовые товары), электротехнический завод (электродвигатели), «Электромашина», заводы «Южкабель», «Кондиционер». Предприятия либо поставляют основную свою продукцию, либо организуют ее производство и сборку у заказчика с предоставлением необходимой документации, обучением специалистов. Проекты строительства предприятий и организации производства у заказчика выполняет институт Укргипроэлектро, имеющий большой опыт проектирования и строительства в странах СНГ и дальнего зарубежья. Подготовку специалистов необходимого профиля осуществляют национальный технический университет «ХПИ», станкоинструментальный техникум.

«Электротяжмаш», Харьк. НПО. Завод основан в 1946 и стал одним из крупнейших в электротехнической промышленности, выпускал тепловозное электрооборудование, большие электрические машины, мощные турбо — и гидрогенераторы. С 1954 тут созданы мощные турбогенераторы для тепловых и атомных электростанций, гидрогенераторы. В 1985 на базе завода было создано научно-производственное объединение, включавшее институт, которое стало научно-техническим исследовательским центром страны. До сегодняшнего дня НПО является единственным предприятием этого профиля, продукцию которого покупает более 30 стран света. Завод делает генераторы и тепловозное оборудование для

Германии, Индии, Бангладеш, России. Белоруссии, стран Балтии, Ирана, производит электрооборудование для автомобильной, дизель-электростанций, сахарных заводов, горэлектротранспорта Украины. Для населения изготовляет малогабаритные стиральные машины, кухонные комбайны, электросоковыжималки.

Электроэнергетика — сложный и разветвленный технологический комплекс, являющийся основой функционирования всего общественного производства. В Х-ве размещается ряд ведущих в Украине проектных, научно-исследовательских, учебных и сервисных (ремонтных) организаций в обл. Э. Электроэнергия производится на теплоэлектростанциях (Змиевская ТЭС, являющаяся одной из крупнейших в Украине) и теплоцентралях (ТЭЦ-5 и ТЭЦ-3). Функционирует энергосистема «Харьковэнерго», являющаяся составной частью объединенной энергосистемы Украины. Удельный вес отрасли Э. в общем объеме производства в промышленности Харьк. обл. в 2000 составила 15,9 % по (по Украине — 12,2 %). Город и область, оставаясь важным промышленным центром и регионом, потребляет электроэнергии больше, чем производит, что делает важными программы реконструкции и возобновления энергогенерирующих мощностей.

Элементарная еврейская школа общества распространения в народе грамотности. Была открыта в 1872 и представляла собой однолетнюю школу для еврейских мальчиков. Со временем учебное заведение было переименовано в русско-еврейскую школу и туда принимали уже и девочек, а также детей других национальностей.

Элькин Евсей Семенович (1880–1960) — издатель, автор-составитель справочника «Весь Харьков». Сдал экстерном курс гимназии. Работал бухгалтером в торговом доме Тавровских в Екатеринославе. Окончил медицинский факультет Харьк. университета. Некоторое время работал стоматологом. Его увлекла журналистика, и он стал сотрудником газеты «Южный край». В 1912–1917 ежегодно издает справочники «Весь Харьков». После революции 1917 Э. работал в издательстве «Коммунист» зав. отделом объявлений, продолжал в 1925–1930 издавать справочники. В 1937–1939 был репрессирован. В 1939–1952 (с перерывом на эвакуацию в Бийск на Алтае) он работал издателем научных трудов институтов эндокринологии и имени Мечникова. После войны Э. участвовал в издании телефонного справочника города Х-ва.

Энгельса улица — расположена в центральной части города. Тянется от ул. Полтавский шлях до восточной окраины Центрального рынка. Появилась во второй половине XVII ст., но капитальное строительство здесь развернулось во второй половине XIX ст., когда улица приобрела значение грузовой магистрали, ведущей к рыночной площади. Появились оптовые торговые организации — мануфактуры, различные по величине и стилю здания. Первоначально назывался Рождественским переулком, который вел к Рождественской церкви, в 1840-х стал называться Рождественской улицей. Среди главных нынешних построек и учреждений улицы — цех швейного объединения «Коммунар» (дом № 9, здание построено в 1913–1914), Дом моделей (дом № 17), управление Харьк. метрополитена (дом № 29, построено в 1973–1985), Центральный крытый рынок (дом № 33, построено в 1912–1914, восстановлено и реконструировано в 1950-е).

Эндокринологическая научная школа. Фундамент для становления и развития этой науки был заложен в 1919, когда медицинское общество по инициативе В.Я. Данилевского основало Органотерапевтический институт — первый научный центр в этой обл.. С первых лет его существования основным направлением работы института была разработка проблем теоретической и клинической эндокринологии, создание и выпуск препаратов для лечения эндокринных заболеваний. В 1923 в институте впервые в СССР (В.М. Коган-Ясный, Г.Л. Эйнгорн) получен инсулин. С 1930 в институте была открыта первая в Украине и одна из первых в Европе эндокринологическая клиника. В 1930-е институт стал мощным научно-медицинским промышленным центром, в котором вырабатывалось 40 органопрепаратов и гормональных средств, что позволяло считать Х-в «колыбелью отечественной эндокринологии». В довоенные годы институт начал изучать сахарный диабет и базедовую болезнь. В 1932 С.Г. Генес заложил направление по изучению патогенеза и фармакологической коррекции сахарного диабета (сейчас его продолжает В.В. Полторак). В 60-е гг. Б.А. Вартапетовым, затем А.Н. Демченко, А.И. Гладковой, М.С. Бирюковым разрабатывалось направление изучение патогенеза, диагностики и фармакотерапии нарушений репродуктивной функции. Продолжается исследование проблем биохимии гормонов и медиаторов, клинической эндокринологии, начатой еще в 20-е эндокринной хирургии. Вопросы эндокринологии разрабатывались также на кафедре эндокринологии УИУВ, созданной в 1940 в Харьк. НИИ охраны здоровья детей и подростков, где в 1965 открыто отделение детской и юношеской эндокринологии.

Энергетическое машиностроение. Х-в является основным его центром в Украине. Основная роль в промышленной продукции города принадлежит энергетическому оборудованию. По выпуску турбин, генераторов и др. оборудования Х-в занимает первое место в Украине и второе в СНГ. Это производство осуществляется на НПО «Турбоатом», заводах «Электромаш», Электротяжмаш». Данные предприятия производят 21,8 % продукции всего Харьк. машиностроения.

Энергопроект, открытое АО **,** Харьк. научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт. Начало его создания относится к 1930, когда в Х-ве был образован проектный отдел Укрэнергостроя, который в 1932 был преобразован во всеукраинское отделение треста «Теплоэлектропроект». В 1950 трест был реорганизован во Всесоюзный государственный проектный институт «Теплоэлектропроект», а в 1982 преобразован во Всесоюзный государственный НИИ по проектированию атомных электростанций и крупных топливно-энергетических комплексов «Атомтеплоэлектропроект». По проектам института возводилось подавляющее большинство головных энергоблоков отечественной тепловой энергетики. В 1930-е по его проектам сооружались электростанции, предусмотренные планом ГОЭЛРО. В это время построено более 1000 км линий электропередачи и сооружено ок. 20 электростанций (Ворошиловградская и Сумская ТЭЦ, Киевская ГРЭС-2, Криворожская ГРЭС-1, Харьк. ТЭЦ-3, Николаевская, Тираспольская, Севастопольская, Камыш-Бурунская, Ткварчельская ГРЭС и др.). В послевоенные годы в институте проектировались первые в СССР крупные ГРЭС с агрегатами мощностью от 100 до 800 тыс. кВт: Змиевская, Приднепровская, Славянская, Ку-

раховская, Запорожская, Углегорская и др. В его активе — мощные электростанции в Армении, Азербайджане, Башкирии, Грузии, Казахстане, Татарии, а также ряд электростанций в Венгрии, Югославии, Индонезии. К концу 1980 по проектам отделения введено в эксплуатацию 85 электростанций с общей мощностью 30,6 млн. кВт. В состав работ входило также проектирование жилых поселков энергетиков, часть которых превратились в энергогорода (Новый Свет, Светловодск, Зеленодольск, Счастье, Энергодар, Комсомольский, Эсхар, Солоницевка). Большой объем проектных работ выполнен для энергетических объектов Х-ва и обл. (построены все ее электростанции, районные котельные, крупные тепломагистрали города), в т. ч. ТЭЦ-2 («Эсхар»), Харьк. ТЭЦ-3, ТЭЦ-4, ТЭЦ-5, котельные Дзержинского и Московского районов. По проектам института построено 60 % энергетических мощностей Украины. С середины 1970-х он интенсивно осваивал проектирование атомных станций (в Украине построены Запорожская и Южно-Украинская АЭС, машинные залы Балаковской и Ростовской АЭС в России, АЭС Козлодуй в Болгарии). В настоящее время институт разрабатывает проекты реконструкции и технического перевооружения тепловых и атомных станций, а также обеспечивает выполнение программ повышения безопасности и надежности работы АЭС.

Энтомологические исследования и научные школы развивались в Х-ве в зависимости от потребности в нескольких направлениях. Принято различать общую, или эколого-фаунистическую, сельскохозяйственную, медицинскую, лесную, ветеринарную, техническую энтомологии. Изучение насекомых в университете началось уже в XIX ст. (И.А. Криницкий, О.В. Чернай, В.О. Ярошевский, П.В. Иванов.). В 1946 в университете была создана кафедра энтомологии — первая в УССР и третья в СССР — зав. которой стал С.И. Медведев. Основными направлениями сформировавшейся научной школы были систематика и таксономия, фаунистика или инвентаризация видового состава отдельных групп насекомых, собственно эколого-фаунистические исследования. Ученики медведевской школы работали и работают во многих городах СССР, вузах и НИИ Х-ва. Действует харьк. энтомологическое общество, регулярно выпуская научный сборник «Известия Харьк. энтомологического общества». Сельскохозяйственная энтомология развивалась в рамках аграрных наук. В 1840 при сельскохозяйственном институте основана кафедра зоологии и энтомологии. В 1878 в Х-ве был создан центр изучения вредных насекомых, одна из первых «Энтомологических комиссий». В 1882 в городе проведен съезд представителей земств восьми губерний хлеборобной России по вопросу уничтожения хлебного жука и других вредителей. Подготовка энтомологов осуществлялась в университете и сельскохозяйственном институте. В 1940-х. проблема биологической защиты зерновых культур активно разрабатывалась в Харьк. областной сельскохозяйственной исследовательской станции (сейчас НИИ им. В.Я. Юрьева). В аграрном университете им. В.В. Докучаева сформировались три научные школы сельскохозяйственной энтомологии — В.Г. Аверина, О.О. Мигулина, Б.М. Литвинова. При агроуниверситете создан НИИ фитосанитарного мониторинга. Ветеринарная и медицинская энтомология начала развиваться с конца XIX ст. в университете (Е.О. Островский, В.Я. Данилевский и др.), а после 1923 в Украинском НИИ экспериментальной ве-

теринарии. Среди наиболее важных работ по борьбе с клещами и др. вредными насекомыми — исследования В.И. Цветковой, С.В. Иваницкого, О.К. Бойко, М.О. Палимпсестова, М.Ф. Клео. С 1960-х под руководством К.П. Коржа началось изучение биологических методов борьбы с паразитами и болезнями животных. В 1980–90-е проводилась работа по изучению видового состава мух и особенностей их экологии в современных хозяйствах. Исследования в обл. медицинской энтомологии осуществлялись под руководством Г.К. Шевченко, и в подготовке кадров этих специалистов важная роль принадлежит Н.С. Прудкиной. Становление технической энтомологии, направление культивирования насекомых с заданными свойствами формируется в течение двух последних десятилетий (А.З. Злотин и др.).

Эпик Григорий Данилович (1901–1937) — писатель, драматург, сценарист. С 1916 работал в железнодорожных мастерских. Участвовал в гражданской войне. В 1924–1934 жил в Х-ве, где в 1925–1929 учился в Харьк. институте красной профессуры. Возглавлял издательство «Червоний шлях» и «Державне видавництво України». Редактировал журналы «Молодий більшовик» (1925). Принадлежал к литературным организациям «Плуг», Ваплите, «Пролитфронт». Первый сборник стихотворений «Красная Кобза» вышел в 1923. Автор сборников рассказов и повестей «На переломе» (1926), «В снегах» (1928); сборника «Том сатиры» (1930); романов «Первая весна» (1931), «Петр Ромен» (1932); драмы «Кровь на Лене» (1925), сценариев к кинофильмам «Трипольская трагедия» (1925, в соавторстве) и «Дочь партизана» (1935); киноповести «Марина» (1934). В 1934 арестован в Х-ве и осужден на 10 лет. Отбывал наказание на Соловках, где в 1937 его дело пересмотрели и расстреляли. Реабилитирован посмертно. В Х-ве жил в доме «Слово».

«Эпос-Холдинг» АО, (бывшее производственное шерстяное объединение «Красная нить»). Суконная фабрика основана в 1916; в 1922 получила название «Красная нить». В предвоенные годы была реконструирована и резко нарастила выпуск продукции. В 1976 на базе суконной и прядильно-ткацкой фабрик создано производственное объединение. Современная продукция — ткани костюмные и пальтовые, пледы, пряжа, ватин. Впервые в Украине им организован выпуск ковров и ковровых изделий.

Эстрович Виктор Абрамович (1882–1941) — архитектор. Окончил реальное училище в Ростове-на-Дону, в 1907 — Петербургский институт гражданских инженеров. По окончании института работал в Александровске (ныне Запорожье), с 1912 — в Х-ве. По его проектам построены доходные жилые дома на Сумской улице, 82 (1914), Пушкинский въезд, 1 (1913), по улице Полтавский шлях, 22-а (1914) и 47/49 (1914, в соавт.), бывший особняк Г. О. Гольберга на улице 1-й Конной Армии, 104 (1914–1915). В 1923 зачислен на службу в Государственный банк, здание которого под его руководством было расширено и реконструировано, построен по его проекту жилой дом «Красный банковец» по улице Артема, 6 (1928). С 1925 по его проектам построены медицинского назначения: здание НИИ медицинской радиологии на Пушкинской улице, 82 (1930–1933), НИИ эндокринологии на улице Артема, 10/12 (1929–1930), НИИ гигиены труда и профзаболеваний на улице Тринклера, 6 (1935), «Образцовой» поликлиники на Московском проспекте, 197 (1925–1927, в соавт.). По его проекту в 1937–1939 начато строительство Мор-

фологического корпуса (ныне главный корпус) Медицинского университета на проспекте Ленина, 4 (1952, завершено с изменениями). В Х-ве жил в доме № 6 по улице Рымарской, с 1928 — по улице Артема, 6. По состоянию здоровья не смог эвакуироваться и погиб вместе с женой в оккупированном фашистами Х-ве в Дробицком Яру.

Эфроимсон Владимир Павлович (1908–1989) — генетик. Будучи студентом Московского университета, в 1929 публично выступил в защиту профессора генетики С.С. Четверикова, за что был отправлен в лагеря. После освобождения в 1935 приехал в Харьков, где работал в университете, на Всеукраинской станции шелководства, защитил кандидатскую диссертацию, а вернувшись с фронта — докторскую. Основные направления научных исследований — генетика тутового шелкопряда и медицинская генетика. В мае 1949 вновь арестован, теперь за пропаганду идей ученого Ф.Г. Добжанского и за докладную записку в отдел науки ЦК «Об ущербе, нанесенном СССР новаторством Лысенко». Выйдя на свободу, в 1955 вновь пишет о вреде учения Лысенко, после чего его не берут на работу, а труды не печатают. Интересы ученого лежат на стыке наук генетики и социологии. Изучив биографии многих сотен выдающихся людей, выделил не только талантливые семьи, но и корреляцию гениальности врожденным отклонением в обмене веществ. По его утверждению человечество постоянно теряет «потенциальных гениев». Автор фундаментальных монографий по медицинской генетике и истории генетики.

Эфроимсон Илья Яковлевич (1913–1992) — живописец, график. В 1940 окончил Харьк. государственное художественное училище, в 1950 — Харьк. государственный художественный институт, где учился у А. Кокеля, С. Беседина, С. Прохорова. Член Союза художников Украины с 1962. Участник выставок с 1957. В 1951–1960 работал художником в Харьк. художественно-производственных мастерских Художественного фонда УССР. Автор панорам «Бой за село Соколово» и «Корсунь-Шевченковская битва»,которые признаны памятниками батальной живописи, нескольких серий автолитографий; лучшие из них — о Великой Отечественной войне, о Т. Г. Шевченко и И. Я. Франко, о наших трудовых буднях. Персональная выставка в Х-ве.

«Эффект» АО. Бывшее парфюмерно-косметическое предприятие. Основано в 1934 на базе ранее существовавшего небольшого мыловаренного завода (1924). В послевоенные годы предприятие было построено заново, а впоследствии оборудовано по последнему слову техники и технологии. Современная продукция — духи, зубная паста, кремы, одеколоны, пудра, шампуни.

Юдин Тихон Иванович (1879–1949) — психиатр, заслуженный деятель науки УССР (1941). В 1903 окончил медицинский факультет Московского университета, где был оставлен работать. В 1907–1914 работал в Х-ве и Москве. В 1924–1932 — профессор Казанского университета (с 1930 — медицинского института). В 1932 возглавил Институт клинической психиатрии в Х-ве, с 1937 работал в Украинском психоневрологическом институте, 2-м Харьк. медицинском институте, в 1941–1943 — находился в эвакуации вместе с институтом в Тюмени. С 1943 — профессор кафедры психиатрии Московского медицинского института. Труды Ю. посвящены изучению роли экзогенных факторов в генезе различных

психических расстройств, проблемам наследственности в психиатрии, шизофрении, прогрессивного паралича, эпилепсии и др. Похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

ЮЖГИПРОЦЕМЕНТ, Государственный институт по проектированию и научно-исследовательской работе. Основан в 1944. Разрабатывал проекты строительства и реконструкции цементных заводов и осуществлял исследования в обл. технологии производства цемента и автоматизации технологических процессов. Имел опытный завод и специальное проектно-КБ. По проектам института были восстановлены разрушенные в период войны цементные заводы республики и построены новые мощные предприятия; почти половина действовавших в СССР цементных заводов созданы или реконструированы по его проектам. Выполнялись работы для ряда зарубежных стран (Болгарии, Польши, Африки). На одном из крупнейших в СССР и Европе Балаклейском цементно-шиферном комбинате по проекту института сооружена самая мощная в стране и одна из крупнейших в мире вращающаяся печь для мокрого способа производства цемента. Учеными института разработаны и внедрены в производство новые технологические процессы и прогрессивные виды цемента.

ЮЖГИПРОШАХТ, ОАО по проектированию строительства предприятий угольной промышленности Министерства топлива и энергетики Украины. Основан в 1925 на заре развития отечественной тяжелой индустрии и долгое время был головным в отрасли по проектированию углеобогатительных фабрик. Занимался и занимается проектированием строительства, реконструкции и технического перевооружения предприятий угольной промышленности: угольных шахт и обогатительных фабрик в Украине и за рубежом (в странах СНГ, Иране, Болгарии, Польше, Китае и др.). По проектам института построено и реконструировано более 160 шахт и 70 углеобогатительных фабрик. Постоянно уделял внимание охране окружающей среды от загрязнения воздушного бассейна и снижению вредного влияния шахтных вод на водные объекты. Им разработаны проекты станций очистки шахтных вод по новой технологической схеме, а также подготовлены технико-экономические доклады об улучшении охраны водных ресурсов рек Северский Донец, Дон и Кальмиус.

«Южкабель» — завод ОЗТ. Крупное специализированное предприятие по выпуску кабельно-проводниковой продукции и цветного проката. Основан в 1943. Тогда это было единственное в Украине предприятие, обеспечивавшее проводами войска четырех Южных фронтов. Со временем оно стало предприятием союзного значения, выпускающим широкий ассортимент продукции для электротехнической, машиностроительной и других обл. страны, частично — на экспорт. Завод выпускал ок. 5000 видов проводов, кабелей и медного проката. В начале 1990-х выпуск продукции значительно уменьшился, но в последние годы идет техническое переоснащение предприятия, ежегодно увеличивается выпуск продукции. Современная продукция: кабель для сигнализации и блокировки, кабель контрольный и радиочастотный, силовой, телефонный, провода обмоточные. Внешнеэкономическая деятельность заключается в получении сырья и материалов и экспорте кабельно-проводниковой продукции и медного проката.

Южная железная дорога — уставное территориально-отраслевое объединение (с 1998), которое включает сеть магистралей, протянувшихся на территории Украины с населением более 20 млн. чел. В его составе 12 локомотивных депо. Обслуживает Харьк., Полтавскую, Сумскую, частично Черниговскую, Луганскую, Кировоградскую обл.; ранее включала также Белгородскую и Курскую. Управление расположено в Х-ве. Первая линия Курск-харьков-азов (Ростов) построена в 1869; с этого времени она ведет свою историю. Эксплуатационная длина ее составляла (1976) 3672 *км*, или 2,7 % протяженности всей сети железных дорог СССР. В современных границах организована в 1961; управление ее размещается в Х-ве. В дореволюционные годы в ее составе были построены линии Курск-харьков-Лозовая (1869), Харьков-Полтава-Кременчуг (1870–1871), Бахмач-Ромны (1874), Ромны-Лохвица-Кременчуг (1888), Люботин-Ворожба (1878), Харьков-Валуйки (1895), Полтава-Гребёнка (1901), Белгород-Басы (1901), Белгород-Купянск-Сватово (1895–1996), Готня-Основа-Букино (1911). За годы Советской власти построены линии Валуйки-Старобельск (1940), Сараевка-Старый Оскол (1943), Прилуки-Нежин (1930). В нынешнем составе Ю. ж. д. 4 отделения: Купянское, Харьк., Полтавское и Сумское. Граничит по станциям: с Московской ж. д., Юго-Западной, Одесско-Кишиневской, Донецкой, Приднепровской и Юго-Восточной. Имеет важное транзитное значение, связывая районы Центра и Европейского Севера с Донбассом и Приднепровьем и районы Кавказа и Юга с районами Запада и Северо-Запада. Ю. ж. д. обслуживала предприятия горнорудной пром-сти (КМА), машиностроения, нефтеперерабатывающей пром-сти, пром-сти строительных материалов, а также районы развитого сельского хозяйства. По станции Кременчуг дорога взаимодействует с речным транспортом. Грузооборот (1976) составлял 84 млрд. т·/км, или 2,6 % общесетевого. В отправлении грузов наибольший удельный вес занимали руда (34 %), строительные (25 %) и нефтяные (12 %) грузы; в грузообороте — строительные (18 %) и нефтяные грузы (11 %), уголь (11 %), металлы (11 %). Имеет высокую техническую оснащенность: основные магистрали двухпутные, крупные грузовые и сортировочные станции, автоблокировка, централизация стрелок и сигналов, диспетчерское управление движением поездов. Весь грузооборот и пассажирооборот дороги обслуживается электрической (38 %) и тепловозной (62 %) тягой. Награждена орденом Ленина (1969); создан музей Южной железной дороги. Современная протяженность ее составляет более 3000 км, ежесуточно перевозит 222 тыс. т грузов и 213 тыс. пассажиров. По своим объемам пригородных пассажирских перевозок Харьк. узел является одним из мощнейших в Украине.

«Южный вокзал» — станция метрополитена, расположенная под Привокзальной площадью. Эскалаторы связывают ее с подземными переходами, ведущими к платформам железнодорожного вокзала. Выходы из метро организованы со стороны Управления Южной железной дороги и почтамта. Станция трехзальная, пилонная, глубокого заложения. Пилоны, которые поддерживают своды станционного зала, облицованы светло-желтым мрамором «газган». Высоту зала зрительно увеличивает свет от скрытых за карнизом люминесцентных ламп.

«Южный русский сборник» — украинский альманах, подготовленный и изданный в 1848 в Х-ве А. Метлинским. К произведениям каждого писателя до-

бавлялось краткое его жизнеописание с библиографическими сведениями. Приведен составленный издателем «Правопис південноруської мови, або наріччя»

«Юнацька спілка» («Український юнацький союз Лівобережної Україні»). Одно из организационных объединений, продолживших борьбу за национальную независимость. В апреле 1915 по инициативе одной из Харьк. ученических организаций был созван съезд представителей 15 кружков, принявший решение создать этот союз. Местом пребывания его ЦИК был определен Харьков. Среди программных требований «Ю.с. » было признание автономии Украины, полная свобода издания книг, журналов и газет на украинском языке.

«Юность» — двухзальный кинотеатр, открытый в 1963 в восстановленном университетском здании (бывшая университетская церковь, а после революции актовый зал университета). Здание вмещало ранее также библиотеку и обсерваторию. Архитектор этого бывшего нового корпуса университета, построенного в 1823–1831, Е.А. Васильев и И. Вателет. В 1950-е реконструировано архитектором О.Г. Окулич-Казариным. Первоначальное название кинотеатра — «Пионер».

«Юность» — парк, расположенный на западной окраине города, в конце ул. Полтавский шлях, возле Залютино (Залютинского Яра). Площадь 30 га, архитекторы Ю.Г. Шулика, А.И. Зобенко, С.Д. Мискова и др. Здесь установлен памятный знак «Орленок» (скульп. С.И. Ястребова, арх. Е.Ю. Черкасова), в 1978 открыт кинотеатр «Гномик» (расположен в вагончиках), построен летний кинотеатр «Орленок» на 1000 мест, созданы уголки отдыха.

«**Юность**» («Юність») — украинский культурный центр Х-ва, образованный распоряжением Председателя Харьк. облгосадминистрации от 16 июня 1993. Создан на базе одноименного кинотеатра с целью исполнения законов о языке, культуре и образовании, создания условий для их возрождения и патриотического воспитания граждан обл.. Среди главных направлений деятельности центра было проведение народных праздников, обычаев и обрядов украинского народа, выступления фольклорных коллективов, презентации новых произведений харьк. авторов, концерты, праздничные вечера-встречи художественные выставки.

«Юный ленинец» — газета пионеров и школьников Украины, орган ЦК ЛКСМУ и Республиканского совета Всесоюзной пионерской организации. Основана в 1922 в Х-ве под названием «Юный Спартак». С февраля 1924 по ноябрь 1929 «Ю. л. ». С февраля 1928 по июль 1938 не выходила. С 1938 выходила в Киеве, в 1938–1941 под названием «Юный пионер».

«Юный спартак» — первая детская газета в СССР. Основана в 1922 в Х-ве как орган Харьк. горкома юных спартаковцев (одной из первых детских коммунистических групп в Украине). Выходила на русском языке. С февраля 1923 — газета Харьк. губкома КСМУ и горкома юных спартаковцев, а с августа 1923 — всеукраинская еженедельная газета центральной и Харьк. губернских комиссий по детдвижению и Харьк. горкома юных спартаковцев. После смерти В. И. Ленина со 2 февраля 1924 газета была переименована в «Юный ленинец» и издавалась в Х-ве до ноября 1929. Возобновлена в июле 1938 в Киеве.

Юра Гнат (Игнатий) Петрович (1887–1966) — актер, режиссер, народный артист СССР (1940). Профессиональную сценическую деятельность начал в 1907 (труппа С. Максимовича), в 1913–1914 играл в Театре общества «Руська бесіда»

во Львове, был актером и режиссером Киевского «Молодого театра». Один из основателей созданного в 1920 в Виннице Нового украинского драматического театра им. И.Я. Франко (с 1923 работал в Х-ве, с 1926 — в Киеве), который возглавлял до 1961 (с 1954 — вместе с М. М. Крушельницким). В Х-ве им были поставлены: «97» М. Кулиша (1924, играл роль Копыстки), «Поджигатели» А. Луначарского, «Воздушный пирог» Б. Ромашова, «Вий» Вишни по Гоголю (1925). С 1938 преподавал в Киевском театральном институте им. Карпенко-Карого (с 1946 — профессор). Депутат Верховного Совета УССР (1–5-го созывов). Государственные премии СССР (1949, 1951). Награжден 6 орденами, медалями.

Юридическая наука и образование. Начало их развития в крае совпадает с открытием Харьк. университета, в составе которого было основано отделение моральных и политических наук (юридический факультет). У его истоков стояли В.Н. Каразин, С.А. Потоцкий, И.Ф. Тимковский, И.А. Гордиенко, Д.И. Каченовский и др. В связи с реорганизацией университета, ликвидацией его юридического ф-та и с целью подготовки юридических кадров в 1920 был создан новый самостоятельный институт народного хозяйства (Инхоз), первыми его преподавателями которого были В.М. Гордон, В.М. Левицкий, В.Ф. Палиенко, М.О. Максименко, О.Д. Киселев, В.И. Сливицкий. В 1930 Инхоз был реорганизован в институт строительства и права, подчиненный ВУЦИК. В 1931 в его составе были три ф-та: правовой, советского строительства и международный. С 1 июля 1937 этот институт реорганизован в юридический. Уже с сентября 1943 юридический институт возобновил свою работу. В 1951 в нем было открыто заочное, а в 1952 — вечернее отделение. В 1962 ректором института был назначен В.П. Маслов, возглавлявший его в течение 25 лет. С 1987 руководство институтом осуществляет В.Я. Таций. В 1991 институт реорганизован в государственную юридическую академию, подчиненную Министерству образования Украины. В составе академии существует институт подготовки кадров для органов прокуратуры (создан в 1995 на базе прокурорско-следственного ф-та). В 1993 в Х-ве создана Академия правовых наук Украины. Еще одним вузом юридического правового профиля Х-ва является Национальный университет внутренних дел, созданный в 1994 на базе одноименного института (год образования — 1992, но ведет он свое начало с 1922, времени создания первого милицейского вуза). В 2001, учитывая его роль и значение для государства, университет получил статус национального. Его ученые работают над многими актуальными проблемами, принимают участие в подготовке законопроектов. Научный поиск осуществляется на 59 кафедрах, 8 лабораториях и научно-исследовательских центрах университета. В 1994 при педагогическом университете им. Г.С. Сковороды создан юридический ф-т, готовящий специалистов по правоведению. Его преподаватели работают над созданием учебников, издают сборники научных трудов. Экономико-правовой ф-т существует при институте социального прогресса, а юридический ф-т при Международном Соломоновом университете. Факультативный курс право (правоведение) существует в отдельных школах города, работает юридический лицей при университете внутренних дел. Ряд издательств города специализируется на выпуске юридич. литературы.

Юринец Владимир Александрович (1891–1937) — философ, социолог, академик АН УССР (1929). Учился в Берлине, Вене и Париже. В 1924 окончил Ин-

ститут красной профессуры в Москве. Был профессором Московского университета и Института народного хозяйства. С 1925 жил в Х-ве, работал зав. кафедрой социологии Украинского института марксизма-ленинизма. Основные труды посвящены проблемам истории философии и социологии. Активный участник литературной дискуссии, в ходе которой М. Хвылевой выдвинул лозунг «Геть від Москви!». Ему пытались навесить ярлык националиста за книгу о П. Тычине. В ходе дискуссии украинских философов в 1931 ему досталось за «употребление иностранных слов с украинскими окончаниями». В 1933 исключен из партии и одновременно выведен из состава академиков ВУАН. В 1937 расстрелян.

Юрьев Василий Яковлевич (1879–1962) — селекционер-растениевод, доктор сельскохозяйственных наук (1935), академик АН УССР (1945), действительный член Академии сельскохозяйственных наук УССР (1956), почетный член ВАСХНИЛ (1956), дважды Герой Социалистического Труда (1954, 1959), заслуженный деятель науки УССР (1949). После окончания Новоалександрийского института сельского хозяйства и лесничества (1905) работал уездным агрономом в Пензенской губернии, в 1909–1956 — на Харьк. селекционной станции (с 1944 — директор), одновременно (с 1937) — профессор Харьк. сельскохозяйственного института. В 1946–1956 — директор института генетики и селекции АН УССР, с 1956 и до конца жизни — директор Украинского научно-исследовательского института растениеводства, селекции и генетики, который сегодня носит его имя. Ю. — один из основоположников селекции и семеноводства сельскохозяйственных культур. Автор многих высокопродуктивных сортов озимых и яровых культур. Автор более 100 научных и методических работ по генетике, селекции и семеноводству, в т. ч. учебник «Общая селекция и семеноводство полевых культур» (1940), который переиздавался 4 раза и переведен в ряде зарубежных стран. Государственная премия СССР (1947). Награжден 5 орденами Ленина и другими орденами, медалями. После его смерти Президиум АН Украины учредил премию его имени. В Х-ве в 1964 установлен бюст на просп. Маршала Жукова (скульптор В. Агибалов, архитектор Д. Морозов), его имя присвоено институту, в котором он работал, бульвару (Фрунзенский район), улице и переулку (Московский район).

Юрьян Андрей Андреевич (1856–1922) — латышский композитор, фольклорист. Один из основоположников латышской национальной классической музыки и научной музыкальной фольклористики. В 1882 окончил Петербургскую консерваторию (у Н. Римского-Корсакова). В 1882–1916 — преподаватель Харьк. музыкального училища, организатор и руководитель латышского хора и квартета валторн братьев Юрьян. Выступал как органист и симфонический дирижер. Был рецензентом в газете «Южный край». С 1920 жил в Риге. Автор первых латышских кантат, симфонической музыки, произведений для валторн и хоров, романсов, обработок народных песен для голоса с фортепьяно и хора («Вей ветерок»).

Юсов Федор Сергеевич (1915–1998) — живописец. Участник Великой Отечественной войны. В 1939 окончил Пермское художественное училище, в 1952 — Харьк. государственный художественный институт, где учился у П. Котова, А. Кокеля, Е. Светличного. Член Союза художников Украины с 1965. Участник выставок с 1958. Персональные выставки: Мерефа — 1985; Х-в — 1980, 1985. Работал художником Харьк. художественно-производственного комбината при Харьк.

отделении Союза художников Украины (1952–1968; 1972–1996), главным художником Днепропетровской обл. (1968–1972). Автор картин «Шахтеры» (1957), «Вышли на пласт» (1960), «Седнев» (1985), «Голодомор 1933» (1992) и мозаичного панно «Отакар Ярош» (1965).

Юхвид Леонид Аронович (1909–1968) — прозаик, драматург. Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал в 1927 в криворожской газете «Красный горняк». С 1933 жил в Х-ве. Автор рассказов «На жизнь» (1931); повестей «Оля» (1938, 2-я редакция — 1959), «Мишка Конюшенко» (1946), «Вояка» (1963); романа «Взрыв» (1932); пьес «Триумф» (1935), «Сам себе враг» (1938), «Свадьба в Малиновке» (1941; в 1967 — экранизирована), «Чудесный край» (1951), «Голубая крепость» (1954), «До свиданья в мае» (1964). Награжден орденом, медалями. В Х-ве жил в доме «Слово».

Юхновский Григорий Лазаревич (1897–1988) — ученый-химик, профессор (1937), педагог, организатор и первый зав. кафедрой химической технологии лаков, красок и лакокрасочных покрытий. В 1923 окончил Харьк. технологический институт и работал в нем: ассистент, доцент, зав. кафедрой (до 1968), в 1968–1975 — профессор-консультант той же кафедры. Научные исследования в обл. технологии жиров, получения пленкообразующих веществ на синтетической основе, повышения высыхающих свойств полувысыхающих масел, изыскания новых видов сырья, позволяющих полностью отказаться от растительных масел. Разработал и читал курс «Химия и технология пленкообразующих веществ». Автор более 130 печатных работ, получил 17 авторских свидетельств на изобретения. Под его руководством подготовлено 15 кандидатов наук. Избирался членом правления Харьк. областного ВХО им. Д. И. Менделеева, председателем бюро химической секции областного общества «Знание». Награжден 6 медалями.

Ющенко Александр Иванович (1869–1936) — психиатр, профессор (1916), академик АН УССР (1934), заслуженный деятель науки РСФСР (1929). В 1893 окончил медицинский факультет Харьк. университета, где учился у П.И. Ковалевского. Работал там же, затем в Варшаве, Петербурге под руководством В.М. Бехтерова и И.П. Павлова. С 1918 заведовал кафедрами психиатрии в университетах Тарту, Воронежа, Ростова-на-Дону. С 1929 жил в Х-ве, работал директором Украинского института клинической психиатрии и социальной психогигиены, реорганизованного (1932) в Украинскую психоневрологическую академию, где его избрали ее первым президентом. Одновременно с 1930 — зав. кафедрой психиатрии в Украинском институте усовершенствования врачей. Основные научные работы посвящены исследованию микроскопического строения симпатических узлов животных и человека, изучению прогрессирующего паралича у детей, психопатий и неврозов, учению о конституции человека Один из основателей биохимического направления в психиатрии и основатель научной школы психиатрии. Автор более 120 научных работ. Член Британской психоневрологической ассоциации (с 1931). В Х-ве похоронен на аллее захоронений почетных граждан города.

Яворницкий (Эварницкий) Дмитрий Иванович (1855–1940) — историк, археолог, этнограф, фольклорист, писатель, академик АН УССР (1929). В 1874–1877 учился в Харьк. духовной семинарии, в 1881 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета, был зачислен внештатным стипендиатом для

подготовки к профессорскому званию по кафедре русской истории. Одновременно работал преподавателем истории в мужской гимназии Х-ва. Был членом Харьк. историко-филологического общества. Осенью 1884 был обвинен в «украинофильстве» и уволен из университета. В 1885 переехал в Петербург; работал также в Самарканде, Варшаве, Москве. В 1902–1933 организовал и возглавлял Екатеринославский историко-краеведческий музей (ныне Днепропетровский исторический музей его имени). С 1904 и до конца жизни постоянно жил в Екатеринославе (с 1926 — Днепропетровск), был профессором университета, работал в Институте народного образования, возглавлял созданную им кафедру украиноведения. Во время строительства Днепрогэса — руководил археологическими раскопками. В 1932 обвинен в идеализации казачества и «буржуазном национализме» и уволен с работы. Одним из первых украинских ученых, который свои исследования основывал на комплексном изучении исторического явления. Подвижник собирания, исследования и популяризации истории запорожского казачества, организатор музейного дела. Автор более 200 научных работ, в т. ч. фундаментальной «Истории запорожских казаков» (т. 1–3, 1892–1897), «И. Д. Сирко — славный кошевой атаман войска запорожских низовых казаков» (1894), составитель «Словника української мови». Издал большое количество документов. Собрал обширный фольклорный материал (сб. «Малороссийские народные песни, собранные в 1878—1905 гг.», 1906); серии художественных произведений, в частности поэтического сборника «Вечерние зори» (1910), повестей и рассказов: «Наша доля — Божья воля!» (1901); «За чужой грех» (1907); «В бурсу! В бурсу! В бурсу!» (1908) и др. Вместе с Н. Самокишем и С. Васильковским создал и издал альбом «Из украинской старины». Член Московского археологического общества. И. Е. Репин изобразил его в роли писаря в картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В Днепропетровске в доме, где он жил, в 1946 открыт мемориальный музей. В 1995 около могилы сооружен памятник. В с. Борисовка Харьк. района открыт ему памятник (1998). В 1991 правление Всеукраинского союза креведов учредило ежегодную премию его имени, которой в 1993 награжден отдел украиники и клуб «Краевед» при Харьк. научной библиотеке им. В. Короленко.

Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942) — музыковед, пианист, педагог, доктор искусствоведения (1941). В 1898 окончил Киевское музыкальное училище, в 1903 — Московскую консерваторию (класс композиции С.И. Танеева, класс фортепиано Н.Е. Шишкина). Выступал как пианист. Один из основателей и педагог (класс фортепиано, 1906–1916) Народной консерватории в Москве. В 1916–1921 профессор Киевской консерватории (класс композиции и фортепиано, с 1917 — директор) и музыкально-драматического института им. Н. Лысенко (с 1918). В 1917–1921 организатор и директор Народной консерватории в Киеве. В 1921–1930 — преподаватель и зав. учебной частью 1-го Московского музыкального техникума. Одновременно работал в органах Наркомпроса РСФСР, сыграл важную роль в реформе советского музыкального образования. В 1938–1942 профессор Московской консерватории. Среди его учеников — Н. Леонтович, Г. Веревка, М. Вериковский, Ф. Козицкий, В. Верховинец, Э. Скрипчинская. Крупнейший музыкальный теоретик, создал теорию ладового ритма (слухового тяготе-

ния), оказавшую значительное влияние на развитие музыкальной науки в СССР. Автор научных трудов и музыкальных произведений.

Яворский Матвей Иванович (1884 (по др. данным —1885)–1937) — историк, доктор политических наук (1912), доктор исторических наук (1928), академик АН УССР (1929). В 1910 окончил юридический факультет Львовского университета, изучал право в Венском университете. Владел 9-ю языками. В годы Первой мировой войны служил в австрийской армии. С 1917 — военный переводчик, работал в штабе военного уполномоченного австрийского правительства при Украинской Центральной Раде, со временем — при правительстве П. Скоропадского. С 1918 служил в военной жандармерии в Галиции. В конце 1918 перешел на позиции большевиков; в 1920 вступил в компартию. Был начальником политшколы для Красных старшин в Киеве. С августа 1920 жил в Х-ве, преподавал в институте народного образования и Центральной партийной школе, с 1922 работал в Украинском институте марксизма и марксоведения; в 1924–1929 — Управлении научными учреждениями в Украине (Укрнаука) при наркомате просвещения УССР. Один из организаторов Украинского общества историков-марксистов. Первым из украинских историков создал обобщенный курс истории Украины на методологических принципах марксизма. Автор первых в украинской историографии марксистских учебников «Нарис історії України» (1923–1924, в двух томах), «Україна в епоху капіталізму» (1924–1925, в трех томах), «Коротка історія України» (1927) и др.; работ по истории общественного движения и революции на Украине, многочисленных статей в специализированных журналах. В 1928 стал доктором исторических наук без защиты диссертации за опубликованные работы; в июне 1929 избран действительным членом ВУАН. Тогда же началась критика Я. русскими историками-марксистами за «националистические искажения»; он был обвинен в подмене классового подхода «формально-националистическим», отрицание существования великой украинской буржуазии, придании украинской социал-демократии революционных черт, недооценке деятельности большевистской партии в Украине в дооктябрьский период. В феврале 1930 исключен из партии и уволен из академии. В 1931 арестован органами ГПУ, в 1932 за участие в несуществующей организации «Украинского националистического центра» осужден на 6 лет тюрьмы. Срок отбывал на Соловках, где выступил с резкой критикой Коммунистической партии и самого Сталина за их преступную деятельность, в частности, относительно украинцев. Обвиненный в создании лагерной подпольной организации, приговорен к расстрелу. Реабилитирован в 1989.

Якимов Василий Алексеевич (1802–1853) — писатель. Учился в Белгородской семинарии и Харьк. университете; где потом был профессором кафедры русской словесности. Принадлежал к риторам старой школы; писал рассуждения, и в стихах, и в прозе, о красноречии, о красотах и изобилии русского языка и других предметах; составлял для актов торжественные речи; был убежден в необходимости таких же торжественных стихотворений и даже песнопений; требовал от студентов, чтобы они изучали «Россиаду». Читал эстетику довольно сносно, историю русской литературы — совсем плохо. Единственное его сочинение, которое с грехом пополам можно причислить к ученым исследованиям — «О красноречии в России до Ломоносова» (докторская диссертация) — по отзыву академика Сухом-

линова, «отличается бесцветностью содержания и наивностью критических приемов». Четыре его произведения имеют мистический характер — «об отношении просвещения к истинам откровения», «о бессмертии человека» и т.п. Не лучше выглядят и др. рассуждения автора на темы патриотические и панегирики сильным мира сего. Наиболее характерным харьк. выражением тогдашнего риторического педантизма служит длинное стихотворное рассуждение «Дар слова», произнесенное им на торжественном собрании университета в 1831. Сделанные им переводы пьес Шекспира («Король Лир», «Венецианский купец») отличаются буквальной точностью, но совершенно бездарны. Его книга «Дар слова» находилась в библиотеке А.С. Пушкина, с которым ему доводилось встречаться.

Якир Иона Эммануилович (1896–1937) — военный деятель, командарм 1-го ранга (1935). В 1914 учился в Базельском университете, в 1915–1917 — в Харьк. технологическом институте, о чем гласит мемориальная доска (1968) на здании главного корпуса Национального технического университета «ХПИ». После Февральской революции 1917 вел антивоенную пропаганду в Кишиневе. С декабря 1917 — член Бессарабского Совета, член губпарткома и губревкома. В январе 1918 организовал и возглавил красногвардейский отряд, боровшийся против румынских оккупантов. Весной и летом 1918 командовал Тираспольским сводным отрядом в боях против австро-германских интервентов. С сентября 1918 — начальник политотдела Южной завесы, с октября 1918 — член Реввоенсовета 8-й армии. С июля 1919 — начальник 45-й стрелковой дивизии, в августе-сентябре 1919 командовал Южной группой войск 12-й армии. В 1919–1920 — начальник 45-й стрелковой дивизии. В марте-сентябре 1920 командовал Фастовской, Золочевской и Львовской группами войск Юго-Западного фронта. В 1921–1923 командующий войсками Крымского и Киевского военных районов и Киевского военного округа. В 1923 — командир и комиссар 14-го стрелкового корпуса, с декабря 1923 — помощник командующего вооруженными силами Украины и Крыма (в Х-ве), с апреля 1924 — начальник Главного управления военно-учебных заведений РККА, с ноября 1925 по май 1937 — командующий войсками Украинского (с 1934 — Киевского) военного округа, управление округа дислоцировалось в Х-ве. В 1927–1928 учился в Высшей военной академии германского генштаба. В 1930–1934 член РВС СССР, с 1936 член Военного совета НКО СССР. Был членом ЦИК СССР. Награжден 3 орденами Красного Знамени. В Х-ве его именем названа улица в Московском районе (Рашкина дача).

Якобий Аркадий Иванович (1827–1907) — юрист, гигиенист, создатель кафедры гигиены в Харьк. университете, заслуженный профессор (1890). В 1847 окончил физико-математический факультет Казанского университета. Работал по линии министерства юстиции в Нижнем Новгороде, Тамбовской и Орловской палатах уголовного суда. В 1857 посещал занятия в Медико-хирургической академии в Петербурге, продолжил занятия по медицине в Вюрцбургском университете, где в 1860 удостоен степени доктора медицины. В 1863 получил докторскую степень и в Медико-хирургической академии. Работал под руководством И. Сеченова, в лаборатории которого выполнил работу «Исследование физиологических явлений смерти животных при охлаждении». В 1864–1971 работал доцентом, профессором кафедры судебной медицины в Казанском университете. В 1872–

1985 — в Харьк. университете, сначала профессором по кафедре общей терапии и врачебной диагностики, в 1873 возглавил самостоятельную кафедру гигиены, добился выделения отдельных помещений для лаборатории и кабинета, где в 1877 начались практические занятия (общие, обязательные для всех студентов и специальные — для желающих), читал «Курс общественной гигиены». В лаборатории проводились исследования окисления воды, определения углекислоты в грунте, качества хлеба Харьк. рынка и др. Научные интересы — вопросы эпидемии дифтерии, исследование малярии и ее влияние на здоровье населения Сумского уезда, профилактические меры против расширения сифилиса. С 1885 — профессор кафедры гигиены в Казанском университете. В 1890 занялся исследованием вымирающих «инороднических племен» российского Севера и Северного Кавказа, часть этих исследований остались не завершенными из-за болезни.

Яковенко Василий Александрович (1910–1989) — специалист в обл. электрических машин, педагог, доктор технических наук (1969), профессор (1970). Участник Великой Отечественной войны. В 1936 окончил Харьк. электротехнический институт. Работал на Харьк. электромеханическом заводе: инженером, старшим инженером, руководителем группы в отделе главного конструктора. С 1947 на педагогической работе в Харьк. политехническом институте: ассистент, старший преподаватель, с 1954 — доцент кафедры «Электрические машины», в 1970–1989 — зав. той же кафедры. В 1954–1960 — декан факультета вечернего обучения. Руководитель научной школы по исследованию коммутации в машинах постоянного тока. Подготовил и опубликовал 117 научных работ, в т. ч. 4 монографии. Имеет 37 авторских свидетельств на изобретения. Под его руководством выполнено и защищено 5 докторских и 27 кандидатских диссертаций. Награжден 2 боевыми орденами, медалями.

Яковенко Владимир Мефодиевич (1934) — физик, академик НАН Украины (2000), заслуженный деятель науки и техники УССР (1990). В 1957 окончил Харьк. университет. С 1958 работает в Институте радиофизики и электроники АН Украины (в 1980–1993 — заместитель директора, с 1993 — директор). Научные труды посвящены физике полупроводников, в частности исследованию колеблющихся и кратковременных процессов, нелинейных явлений в полупроводниках. Премия им. К.Д. Синельникова (1987).

Яковенко Елена Николаевна (1914–1999) — живописец, график. В 1945 окончила Харьк. государственный художественный институт (у А. Кокеля, С. Прохорова). Член Союза художников Украины с 1946. Участница выставок с 1945. Персональные выставки: Х-в — 1950, 1982, 1993; Сумы — 1962; Киев — 1969, 1984. Работала как станковый живописец, так и в графике монотипий. Среди работ: «Над Ворсклой», «Возле речки», «На ферме» (1962) и др.

Яковлев Роман Николаевич (р. 1976) — спортсмен-волейболист, мастер спорта Украины (1995), России (1996), мастер спорта международного класса (1998), заслуженный мастер спорта России (1999), чемпион трех стран Украины (1994), Росии (1996, 1997), Италии (2001), серебряный призер Олимпийских игр (2000), обладатель Кубков России (1995–1999), мира (1999), победитель Мировой лиги (2002). В 1993 окончил среднюю школу № 1 в Х-ве, с девяти лет занимался в детской спортивной школе при волейбольном клубе «Локомотив», высупал за мо-

лодежную сборную, а в 1994–1995 — в основном составе команды «Локомотив». В 1993 поступил в Харьк. юридическую академию, в 1995 перевелся в Белгородский педагогический институт, который окончил в 2002. Играл за клуб «Белогорье»; в 1999–2004 — в составе итальянского клуба «Каза Модена». С 2004 выступает за команду «Искра» (Одинцово, Моск. Обл.). Награжден Орденом Дружбы России (2000).

Яковлев Яков Аркадьевич (наст. фамилия Эпштейн) (1896-1938) – политик, революционер. Учился в Петроградском политехническом ин-те (не закончил). В 1913 вступил в РСДРП, большевик. В годы Первой мировой воны вел партийную работу в рабочих кружках Петербурга. Один из организаторов вооруженного восстания в Харькове (возглавлял большевистский ревком). С декабря 1919 член Бюро ЦК КП(б) Украины, в январе-ноябре 1920 председатель Харьковского губкома партии, где был одним из инициаторов организации комитетов незаможных крестьян («комнезамов»). Одновременно в апреле-ноябре 1920 член Оргбюро и Политбюро ЦК КП(б)У. Затем на работе в органах просвещения, сельского хозяйства РСФСР. Расстрелян; реабилитирован в 1957.

Якунин Алексей Иванович (1902–1968) — Герой Социалистического Труда. Трудовую деятельность начал с 17 лет: работал слесарем и электромонтером. В 1929 окончил Харьк. технологический институт. С 1930 — на Харьк. электромеханическом заводе: инженер, мастер, заместитель начальника цеха, производства; с 1941 — главный инженер, директор завода в Чебоксарах. С 1953 — директор Харьк. электромеханического завода. Под его руководством ХЭМЗ из отстающих предприятий вышел в передовые. Коллективу предприятия неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя Министерства электропромышленности. При его непосредственном участии на заводе был создан опытно-показательный цех аппаратного производства с конвейерной сборкой установочных автоматов, что увеличило выпуск продукции в 2,5 раза на тех же площадях. В 1957 назначен первым заместителем председателя Харьк. совнархоза. В 1964 вновь возглавил ХЭМЗ. Особое внимание уделял работе с кадрами, внедрению в производство новой техники и прогрессивных технологий. Неоднократно избирался депутатом местных Советов. Награжден 7 орденами, медалями.

Якушевич Сергей Гаврилович (1865–1932) — терапевт, доктор медицины (1903), зав. кафедрой госпитальной терапии (1921–1930). В 1891 окончил медицинский факультет Харьк. университета, работал врачом в Херсонской губернии, — земским врачом в Воронежской губернии. С 1898 работал в факультетской терапевтической клинике под руководством И. Н. Оболенкого; после защиты докторской диссертации стажировался в Берлине у профессора Вассермана. С 1907 — приват-доцент на кафедре, вел курс лекций по гематологии. С 1910 — профессор кафедры специальной патологии и терапии Харьк. женского медицинского института, с 1913 — профессор госпитальной клиники, директором которой он был с 1922 по 1930. Под его руководством кафедра занималась исследованием коллоидной химии, гематологии, нефритов, диагностики некоторых врожденных пороков сердца, влияние физического труда на сердечно-сосудистую систему. Автор 29 научных работ, под его руководством защищено 3 докторских диссертаций. Одним из первых ученых в СССР обратил внимание на влияние профессио-

нальных условий на организм работника. Глубокий анализ этого вопроса был доложен на 1-м Всеукраинском съезде терапевтов в 1926. Организатор первого студенческого кружка в институте и на кафедре, открыл амбулаторию для студентов города и был консультантом студенческой поликлиники им. П.И. Шатилова.

Яловой Михаил Емельянович (псевд. Юлиан Шпол и др.) (1895–1937) — поэт, прозаик. В 1916 учился на медицинском факультете Киевского университета, где присоединился к революционному движению. После Февральской революции вернулся в родные места, избирался председателем Константиноградского (ныне г. Красноград) революционного комитета. С 1920 жил в Х-ве, работал ответственным секретарем журнала «Червоний шлях», редактором «Вапліте». Один из организаторов ВАПЛИТЕ (1925), был ее первым президентом. Печатался в сборнике «Жовтень» (1921), в журналах «Всесвіт», «Шляхи мистецтва» и др. Отдельными изданиями вышли сборники стихотворений «Вершины» (1923), комедия «Катина любовь, или Строительная пропаганда» (1928), роман «Золотые лисята» (1928). Арестован в 1933 в Х-ве, осужден 23.09.1933 на 10 лет; в лагере Свирьлаг дело его пересмотрено и 9.10.1937 он расстрелян. В 1957 реабилитирован посмертно. В Х-ве жил в доме «Слово».

Яната Александр Алоизович (1888–1938) — ученый-ботаник, фитобиолог, агроном, педагог, член-корр. АН УССР, организатор биологической и сельскохозяйственной науки в Украине. Начальное образование получил в частной подготовительной школе и реальном училище; продолжал учение одновременно в Ново-Александровском институте сельского хозяйства и лесоводства и в Политехническом институте в Киеве (на агрономическом отделении). Один из основателей Николаевского общества любителей природы (1908). Работал в Историко-природном музее Таврического губернского земства, изучал флору южной Таврии, создал на Ай-Петри исследовательскую биологическую станцию, разработал научную программу исследования флоры Крымских яйл. Собрал большой гербарий, который хранится в Институте ботаники им. Н. Холодного НАН Украины (Киев), Никитском ботаническом саду УААН (Ялта), Ботаническом институте им. В. Комарова РАН (Петербург). По его сборам описаны новые для науки виды растений. В 1913 — избран руководителем контрольно-семенной станции Харьк. сельскохозяйственного общества. Занимался отработкой и применением новых методов обследования посевного материала, быстрого определения его всхожести. Большое внимание уделял организации семенного контроля в Украине. Один из основателей и руководителей Сельскохозяйственного научного комитета Украины (1918) при Наркомате земельных дел, основатель и редактор «Вісника сільськогосподарської науки», в 1925 основал и возглавил научно-исследовательскую кафедру сельскохозяйственной ботаники, основал еще серию журналов, в частности Харьк. «Труды сельскохозяйственной ботаники», активный деятель Естественного отдела Украинского научного общества в Киеве, председатель Терминологической комиссии. Автор свыше 250 работ по флористике, фаунистике, охране природы, украиноведению. Своей деятельностью содействовал формированию и развитию нескольких научных направлений, в частности в обл. фенологических исследований, семеноводства, селекции, боротьбы с вредителями сельхозкультур, разработке украинской ботанической терминологии

и номенклатуры. Автор декрета «Об охране памятников культуры и природы» (1926), инициатор созыва природоохранных съездов. С 1928 работал в Харьк. сельскохозяйственном институте; в Х-ве организовал и возглавил Институт Прикладной Ботаники и Институт Растениеводства. В 1929 его кандидатура выдвигалась на присвоение академического звания. В 1933, его сняли с работы в Институте защиты растений «за протягивание буржуазных экологических теорий в обл. борьбы с бурьянами» и 4 мая 1936 арестовали. Срок наказания отбывал на Соловках, по окончании его в 1938 срок был продлен на пять лет и Я. этапирован в Магадан, где умер от истощения и туберкулеза.

Яновицкий Григорий Александрович (1897–1964) — архитектор. В 1918 окончил Харьк. художественное училище, в 1925 — архитектурный факультет Харьк. художественного института. В 1933–1937 — главный архитектор города, руководитель 1-й архитектурно-проектной мастерской горсовета. В 1937–1941 работал в Горпроекте, Горстройпроекте в качестве главного архитектора. Автор свыше 30 проектов. Среди лучших его сооружений в Х-ве — жилой дом на 200 квартир по ул. Пушкинской № 54 (1932), газетно-журнальная типография, жилой дом на ул. Каразинской и др. Крупной работой является гостиница «Интернационал» (1932–1956; ныне в измененном виде «Харьков»), проект которой признан лучшим на Всесоюзном конкурсе и был удостоен золотой медали на международной выставке в Париже в 1937. Одновременно преподавал: с 1930 по 1935 — профессор архитектурного факультета в Харьк. художественном институте, с 1947 до последних дней жизни — на кафедре архитектурного проектирования в Харьк. инженерно-строительном институте. Участник Всесоюзных архитектурных и художественных выставок. Один из основателей Харьк. областного отделения Союза архитекторов Украины и с 1932 бессменный член его правления.

Яновский Борис Карлович (наст. фам. Зигль) (1875–1933) — композитор, музыкальный критик, дирижер, педагог. В 1896 окончил коллегию П. Галагана, в 1903 — университет (оба в Киеве). С 1910 — в Петербурге, в 1916–1917 — в Москве — дирижер частной оперы С. Зимина. С 1918 в Х-ве — преподаватель музыкального техникума и музыкально-драматического института. Автор первой украинской революционной оперы «Взрыв» (1927). Среди других произведений — 11 опер, в т. ч. «Самийло Кишка» (1929), балет «Фереджи» (1930); симфонические и камерно-инструментальные сочинения, хоры, романсы, песни, музыка к драматическим спектаклям, музыковедческие статьи.

Яновский Людвиг (1878–1921) — польский историк культуры и образования, доктор философии (1909). В 1903 окончил историко-филологический факультет Киевского университета. Преподавал греческий язык в гимназиях Киева. В 1912–1913 — возглавлял кафедру русской и восточнославянских литератур Краковского университета. В 1913–1917 работал в Швейцарии. В 1917–1919 — организатор и ректор Польской университетской коллегии, с 1919 — профессор Виленского университета. Исследовал историю польской культуры и образования в литовских и украинских землях. Автор ряда работ, в т.ч. «Харьк. университет в начале своего существования 1805–20» (1911).

Яновский Юрий Иванович (1902–1954) — прозаик, поэт, драматург, один из зачинателей романтического течения в украинской литературе XX ст. Учился в

Елисаветградском народном и земском реальном училищах, в 1922–1924 — в Киевском политехническом нистируте. В 1925–1926 работал художественным редактором на Одесской кинофабрике. С 1927 жил и работал в Х-ве, с 1939 — в Киеве. Работал в театре, газетах и журналах, писал сценарии кинофильмов, пьесы, очерки. В Х-ве вышла его книга рассказов и повестей «Кровь земли» (1927), книга стихотворений «Прекрасная Ут» (1927) и романы «Мастер корабля» (1928), «Четыре сабли» (1931), роман в новеллах «Всадники» (1935). Написал несколько сценариев для кино «Гамбург», «Фата моргана», «Сердца двух» и др., пьесы «Завоеватели» (1931), «Дума о Британике» (1932). В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом на 1-м Украинском фронте, выезжал в район Х-ва, присутствовал на Нюрнбергском процессе. Государственная премия СССР, 1949. В Х-ве жил в доме «Слово».

Янсон Игорь Кондратьевич (1938) — физик, академик АН Украины (1992). В 1961 окончил Харьк. университет. Работает в Физико-техническом институте низких температур (с 1970 — зав. отделом), одновременно с 1979 — профессор Харьк. университета. Основные труды — по физике низких температур, физике твердого тела, молекулярной биофизике. Совместно с сотрудниками открыл (1964) т. н. нестационарный эффект Джозефсона. Разработал туннельную и микроконтактную спектрометрию нормальных металлов, диэлектриков и примесных молекул. С высокой точностью определил энергию взаимодействия биологических молекул в кристаллической и газовой фазах. Государственная премия УССР, 1980. Премия Европейского физического общества (1987). Грамота Президиума Верховного Совета УССР (1988).

Янчуков Александр Тимофеевич (1910–1982) — актер, народный артист УССР (1980). Творческую деятельность начал в 1930 в Харьк. театре «Веселый пролетарий», с 1934 работал в Харьк. театре юного зрителя (с 1944 — Львовский театр юного зрителя им. М. Горького). Среди ролей: Емельян Ткач («Учитель» Франко), Тарас Шевченко (одноименная пьеса Костюка), дед Ефим («97» М. Кулиша), Павел Корчагин («Как закалялась сталь» по Н. Островскому). Создал образ В. Ульянова («Семья» Попова) и В.И. Ленина («Именем революции» Шатрова). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Ярина Виктор Яковлевич (наст. фам. Писаревский) (1901–1928) — прозаик. Окончил Красноградскую гимназию. С 1920 служил в Красной армии. В 1924 демобилизовался из-за болезни. Работал в газете «Червона Армія». Первый рассказ «За червону краватку» опубликован в журнале «Червоні квіти» (1926). Позже его произведения печатались в журналах «Всесвіт», «Червоний шлях». Принадлежал к литературной организации «Плуг». Один из лучших сборников рассказов «Роси» (1928). Автор книг «Ледяні деталі» (1928, «Вася-губернатор», «Чортова машина» (1928), «Збірка творів» (1930).

Ярмарки, ярмарочная торговля — были важным занятием харьковчан в XVII-XIX ст. Вскоре после образования города жителям предоставлялось право беспошлинной торговли. С 1659 московский царь разрешил проведение в Х-ве Я., посвященной Успению Пресвятой Богородицы (Успенской Я.). В XVIII ст. после уменьшения опасности военных столкновений с татарами масштабы этой торговли резко возросли. В городе ежегодно проводились четыре Я., которые относи-

лись к крупнейшим в Слободской Украине. Крещенская Я., начиналась 6 января и продолжалась 20 дней. Троицкая проходила после праздника Троицы в течение 15 дней, Успенская продолжалась 20 дней после 15 августа. Покровская начиналась 8 сентября (продолжительность 17 дней). На Я. приезжали купцы из российских городов, Украины, бывали поляки, крымские татары. Успенская и Покровская Я. проходили на торговой площади (ныне пл. Р. Люксембург). Преобладала оптовая торговля, но существовала и розничная. Со второй четверти XIX ст. установилась связь харьк. Я. с другими украинскими, что обусловило создание единой ее системы. Она включала 11 Я.: 4 харьк., а также Я. в Полтаве, Ромнах, Сумах, Курской, Черниговской, Херсонской губерниях. До конца 1850-х оборот харьк. Я. возрастал, а с 60-х годов стал падать; его начала заменять постоянная торговля. После Первой мировой войны регулярная Я. т. в Х-ве прекратилась. Попытки восстановить ее во второй половине XX ст. носили скорее декоративный характер, чем отражали потребность развития города.

Ярмоленко Павел Андреевич (1927–2002) — педагог, доктор педагогических наук (1985), профессор (1988). Ветеран Великой Отечественной войны. В 1954 окончил филологический факультет Харьк. университета. Преподавал в школе рабочей молодежи № 48, работал учителем и руководителем трудового обучения средней школы № 33 и одновременно — инспектор школ городского отдела народного образования по трудовому обучению, преподавателем Харьк. государственного педагогического института. В 1963 возглавил учебный цех Харьк. тракторного завода. После 1975 работал зав. кафедрой педагогики Харьк. государственного университета, кафедры педагогики и психологии Харьк. института физической культуры, кафедры общей и профессиональной педагогики Украинской инженерно-педагогической академии. Основные направления научный исследований — работы по проблеме политехнической, трудовой подготовке и профориентации учеников, гуманистическое воспитание студентов. Автор монографий и учебных пособий. Создал научную школу и воспитал целое поколение ученых, педагогов. Премия Ленинского комсомола. Отличник народного образования. Награжден медалями.

Яровинский Борис Львович (1922–2000) — композитор, народный артист УССР (1977). Участник Великой Отечественной войны. В 1942 окончил Московскую и в 1949 — Харьк. (у С. Богатырева и Д. Клебанова) консерватории. Сочинения: опера «Лейтенант Шмидт» (1970); балеты «Времена года» (1959) И «Поэма о Марине» (1967); музыкальные комедии «У самых вершин» (1951) и «Волшебный луч» (1976); вокально-симфонические, симфонические, камерно-инструментальные произведения; хоры, романсы, обработки народных песен, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам; редакции и инструментовки опер «Судьба человека» и «Тихий Дон» («Григорий Мелехов») И. Дзержинского, а также «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича; редакция и аранжировка Государственного гимна УССР (1979). Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Ярославский Петр Антонович (1750 — ок. 1810) — первый Харьк. профессиональный архитектор, с именем которого связана планомерная застройка города. В 1768–1773 учился в Прибавочных классах Харьк. коллегиума, где занимался у А. Вильянова — губернского архитектора, был его помощником и вместе с ним

участвовал в строительстве Губернаторского дома (1767–1776). В 1773–1775 стажировался в Кремлевской экспедиции в Москве под руководством архитектора В. И. Баженова. С 1776 работал архитекторским помощником, в 1780 утвержден штатным архитектором Харьк. наместничества, в 1796–1809 — губернским архитектором, одновременно преподавал в Прибавочных классах, где подготовил себе смену — В.Н. Лобачевского и С.Г. Чернышева. Автор проекта планировки Х-ва «План губернскому городу Х-ву с пригородными слободами» (1785–1787), двухэтажного дома купца Ломанова — Купеческого банка на площади Розы Люксембург, 10 (конец XVIII-начало XIX ст.) — считался лучшим в городе, его арендовали для поселения во время приездов в Х-в русских императоров (ныне на этом месте здание «Проминвестбанк»). Среди его сохранившихся работ: дворец в Старом Мерчике (1776–7178); провиантские склады по ул. Чернышевского,1 (1785–1787); 1-я аптека Приказа общественного призрения по пер. Клубный, 2, (1786, частично перестроен); дом бывшей Казначейской палаты на площади Фейербаха, 10 (конец XVIII-начало XIX ст.); почтамт на углу Московского проспекта и набережной (1804); ряд усадебных домов: Д. Ф. Сердюкова по ул. Чернышевского, 14 (1808, частично перестроен в 1814), фон Мюстера по ул. Дмитриевской, 14 (начало XIX ст.), П.Ф. Сабурова по ул. Академика Павлова, 46 (конец XVIII ст.). По его проектам построены церкви на территории Харьк. губернии: в Ахтырке, 1783; Сумах, 1790; в селах — Бабаи, 1782; Константиновка, 1797; Пахомовка, 1808.

Ярославу Мудрому, памятник. Открыт 8.10.1999 (скульпторы А. Дьяченко, В. Семенюк, А. Шаулис и архитекторы А. Антропов, В. Лившиц). В честь Ярослава Мудрого (978–1054) — государственного деятеля Киевской Руси, великого князя киевского (1019–1054). Во время его княжения был составлен сборник законов древнерусского феодального права — «Правда Ярослава» («Русская Правда»). Бронзовая фигура сидящего в кресле Ярослава Мудрого — на постаменте из серо-зеленого гранита. На левой грани пьедестала надпись — «Законодателю Киевской Руси», на правой — цитата из «Русской правды»: «По сей грамоте живите. Как написал вам — так и держите». Общая высота памятника — 4,8 м. Установлен на перекрестке улиц Пушкинской и Петровского у здания Национальной юридической академии Украины, носящей его имя.

Ярош Отакар (1912–1943) — чехословацкий офицер (капитан, посмертно), первый из иностранных воинов — Герой Советского Союза (17.04.1943, посмертно). В 1934 окончил электротехническую школу и в том же году был призван в армию. В 1937 закончил высшее военное училище в Границе (Северная Моравия), служил поручиком (лейтенантом) в чехословацкой армии. После оккупации чешских земель войсками фашистской Германии эмигрировал в 1939 в Польшу, затем в СССР. В феврале 1942 вступил в 1-й отдельный чехословацкий батальон (сформирован в Бузулуке). 1.03.1943 в составе батальона прибыл в Харьков, разместились в здании бывшей школы по пер. Руставели (мемориальная доска). 3.03.1943 батальону была поставлена задача: оборонять рубеж протяженностью свыше 10 км Тимченки-Соколово-артюховка. Надпоручик Я. организовал оборону с. Соколово, где 8.03.1943 рота, под его командованием, уничтожила 19 немецких танков, 6 транспортеров и до 300 вражеских автоматчиков, ни на шаг не отошла от занимаемого рубежа и полностью погибла в бою. Посмертно удостоен орденов

СССР, ЧССР, СФРЮ. В с. Соколово в 1958 создан музей советско-чехословацкой дружбы при средней школе, в 1963 открыт обелиск у братских могил советских и чехословацких воинов, в 1968 открыто новое здание музея с диорамой «Бой в с. Соколово 8.03.1943», в 1973 открыт монумент «Братство по оружию», в 1974 снят советско-чехословацкого фильм «Соколово». В Х-ве его именем названа улица и переулок в Дзержинском районе (Павлово Поле), мемориальная доска установлена на углу ул. Отакара Яроша и просп. Ленина.

Ясинский Иероним Иеронимович (псевд. М. Белинский) (1850–1931) — прозаик, поэт, критик, публицист. Учился в Черниговской гимназии и на естественном факультете Киевского и Санкт-Петербургского университетов. Курса ему не удалось кончить и он в начале 70-х поступил чиновником в Черниговское акцизное управление; затем был секретарем Черниговской земской управы. С середины 1870-х помещал стихи, повести, очерки, фельетоны, научные статьи и прочее в киевских газетах и некоторых московских изданиях. С основанием в 1878 «Слова» становится членом редакции и деятельнейшим сотрудником этого журнала. Здесь он обратил на себя внимание талантливыми научными обозрениями. С 1880 в «Слове», а затем в «Отечественных Записках», «Вестнике Европы», «Устоях», за подписью Максим Белинский, появляется ряд сжато, но вместе с тем ярко написанных рассказов Я. («На чистоту», «Наташка», «Дети» и др.; особенно выделяются «Всходы», 1886), которые быстро создают ему известность. В середине 80-х написал небольшой мистический рассказ «Город мертвых» (1886) и книжку стихотворений. Произведения второй половины 80-х и первой половины 90-х помещал в иллюстрированных изданиях, частью в «Русском Вестнике», «Русском Обозрении», «Наблюдателе», «Новом Времени». Став в середине 90-х редактором «Биржевых Ведомостей», проводил «беседы», которые подписывал псевдонимом Независимый. Из беллетристических произведений выделяется «Тараканий бунт» (1899) — злая, но не лишенная жизненной правды картина народной темноты и невежества. С 1900 издает и редактирует общедоступный журнал «Ежемесячные Сочинения», затем основывает еще более общедоступный (рублевый) журнал «Почтальон», позже переименованный в «Беседу». В виде приложения к «Ежемесячным Сочинениям», издает сборник снимков с разных картин, под названием «Живописец». Один из самых плодовитых писателей тех лет; только меньшая часть того, что им написано, вошла в отдельно изданные книги. В 1888–1889 (СПб.) вышли «Полное собрание повестей и рассказов» в 4 книгах, и «Собрание романов» в 3 книгах. «Стихотворения» Я. (1888–1890) вышли тремя небольшими изданиями. После Октябрьской революции работал в Пролеткульте. Издал сборник стихов «Воскреснувшие сны», воспоминания «Роман моей жизни» (1926).

Ясинский Павел Африканович (1839–?) — акушер и гинеколог. Учился в Ахтырском уездном училище и 1-й Харьк. гимназии (1857), в 1862 окончил медицинский факультет Харьк. университета. Был оставлен при нем на должности ординатора терапевтического и акушерского отделений, работал в клиниках Харьк. университета, а затем ординатором акушерской клиники (1866–1869). В 1868 за диссертацию «К учению о строении детского места» (Харьков) удостоен степени доктора медицины, а в 1875 — звания приват-доцента. В 1887 назначен сверх-

штатным экстраординарным профессором Харьк. университета по кафедре акушерства и гинекологии, а в 1888 — штатным экстраординарным профессором по занимаемой им кафедре, в 1890 — ординарным профессором, а с 1900 — в звании заслуженного профессора. Одновременно в 1869–1902 работал директором Харьк. земского повивального училища с родильным домом. Автор более 20 научных работ по разным вопросам акушерства и гинекологии, в т. ч. «Курс акушерства для врачей и студентов» (Х., 1887); статьи публиковал в «Протоколах Харьк. Медицинского Общества» и «Протоколах Медицинской секции Общества опытных наук при Харьк. университете».

Ясная Поляна — район возле Новой Баварии, образованный в 1910. Харьковчане, узнав о смерти Л.Н. Толстого, решили в память о нем назвать «Я.П. » один из уголков на окраине города. Здесь был разбит сад, в котором до 1917 работал Зеленый театр Рубинштейна. Сейчас на этом месте находится госпиталь для инвалидов войны, мемориальный комплекс в честь погибших в Великой Отечественной войне.

Яценко Александр Ефимович (1898–1978) — ученый в обл. животноводства, доктор сельскохозяйственных наук и профессор (1963), заслуженный деятель науки УССР (1950). В 1928 окончил Харьк. сельскохозяйственный институт. В 1931–1978 работал в НИИ животноводства Лесостепи и Полесья УССР. Один из авторов лебединской породы крупного рогатого скота (1950, Государственная премия СССР). Разработал методики составления перспективных планов племенной работы со скотом в государственных племенных питомниках и племенных совхозах, сравнительного изучения хозяйственных и биологических особенностей пород крупного рогатого скота и методику выведения жирномолочных линий скота. Награжден 2 орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Яшек Николай Федорович (1883–1966) — библиограф, литературовед. В 1909 окончил историко-филологический факультет Харьк. университета. Работал библиографом в научных учреждениях Х-ва. Автор библиографических указателей «Т. Г. Шевченко. Материалы для библиографии за годы 1903–1921» (1921), «Литературная дискуссия 1925–1927» (1927), «Десять лет украинской литературы. 1917–1927» (1928, в соавторстве с А.М. Лейтесом, премия им. И. Франко), библиографии украинских переводов из литератур народов СССР и зарубежных стран (1929, в соавторстве), «Ленин о литературе и искусстве» (1933) и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. 140-летие Харьковского медицинского общества. 1861-2001: Сб. очерков и статей по истории деятельности. – Х.: РЦНИТ, 2002. – 182 с.
2. Архипастыри Харьковской епархии (1799-1999) / Владимир (Швец), С.М. Куделко, О.Г. Павлова. – Х.: Бизнес-Информ, 1999. – 123 с.
3. Архитекторы Харькова. –Х., 2008. -376 с.
4. Багалей Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования. – Х.: Изд-во город. управления. 1905. Т.1. - 568 с.
5. Багалей Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования. Историческая монография. Т. 2. – Х., 1912. - 974 с.

6. Безхутрый М.М. Художники Харькова. –Х.: Прапор, 1967. -175 с.

7. Бібліотеки Харкова: Довідник. Вип. 1, 2 / Харк. наук. б-ка ім. В.Г. Короленка. Склад.: Л.Р. Галюк, Н.В. Сивкова, О.В. Сучалкіна. –Х.,1995. -256 с.

8. Бібліотечна Україна. Довідник. – К.: Абрис, 1996. –384 ч.

9. Бобин В.В. Харьковская школа анатомов. -Сб. Макроскопическая анатомия нервной системы. – Х.: Харьк. мед. ин-т, 1986. - С. 3-21.

10. Божко Л.Д., Соловьев В.О. Развитие геологии в Харькове (XX столетие). –Х.: Курсор, 2006. -68 с.

11. Большая советская энциклопедия. 3-е изд. В 30 т. –М., 19____

12. Вчені Харківського державного медичного університету. -Х.,2002.-470с.

13. Выдающиеся педагоги высшей школы. –Х., 1998. -736 с.

14. Голиков А.П., Сидоренко А.А. и др. Харьковская область: Природа, население, хозяйство. 2-е изд. –Х.: Бизнес-Информ, 1997. -288 с.

15. Дикань А.П. Герои Харьковщины. –Х.: Харків, 1998. -352 с.

16. Довідник з історії України (А – Я): Посібник. 2-е вид., доопр. і доповн. – К.: Генеза, 2001. –1136 с.

17. Дьяченко Н.Т. Улицы и площади Харькова: Очерки. Изд. 4-е, испр. и доп. - Х.: Прапор, 1977. -271 с.

18. Енциклопедія Сучасної України. В 35 т. Т. 1-6. –К., 2001-2006.

19. Жемеров О.О. та ін. Фізична географія Харківської області: Навч. посібник. - Х.: ХДУ, 1993. - 96 с.

20. Золота книга української еліти. Інформаційно-іміджевий альманах у 6 т. – К.: Компанія Євроімідж, 2001.

21. Из истории отечественной химии; Роль ученых Харьковского ун-та в развитии химической науки. – Х.: ХГУ, 1952. - 324 с.

22. Исаев С.И., Левченко В.Н. Герои-освободители Харьковщины. –Х.: Прапор, 1988. -320 с.

23. История городов и сел Украинской ССР: Харьковская область. - К.: УСЭ, 1976. - 722 с.

24. Історія міста Харкова: Навч. посібник для середніх загальноосвітніх навчальних закладів / Упоряд. О.Є. Кононенко. – Х.: Торнадо, 2001. -128 с.

25. Історія рідного краю (Харківщинознавство). I част. Навч. посібник / Зайцев Б.П. та ін. – Х.: Східно-регіональний центр гуманітарно-освітніх ініціатив, 2001. - 88 с. Част. II, 2001. - 180 с.

26. Квитка Г.Ф. Харьков и уездные города. –Х.: Мачулин, 2005. -192 с.

27. Кеворкян К.Э. Первая столица. 3-е изд. – Х.: Фолио, 2002.- 282 с.

28. Київ. Енциклопедичний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. –К., 1981. – 735 с.

29. Київський літопис XXI століття. Визначні імена та підприємства України. – К.: Хто є хто, 2001. – 464 с.

30. Кононенко О.Є., Шульженко Л.С. Харківщинознавство. Навч. посібн. для учнів загальноосв. навч. закладів. – Х.: Гімназія, 2002. - 304 с.

31. Костенко Ю.Т. та ін. Харківський політехнічний: вчені та педагоги. –Х.: Прапор, 1999. –352 с.

32. Крупа Т.Н., Астахова Е.В. Харьков туристический. Путеводитель-справочник. –Х.: Библекс, 2008. -176 с.

33. Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков. От крепости до столицы: Заметки о старом городе. – Х.: Фолио, 1998. - 335 с.

34. Лисенко І.М. Словник співаків України. Енциклопедичне видання. - К.: Рада, 1997. - 354 с.

35. Літературна Харківщина. Довідник. / За заг. ред. М.Ф. Гетьманця. - Х.: Майдан, 1995. - 367 с.

36. Літературна Харківщина. Додаткове видання до довідника (1995). / За загальн. ред. М.Ф. Гетьманця. - Х.: ХДПУ, 1996. - 110 с.

37. Лурье А.И. Бесценный дар природы. Вода в жизни харьковчан: Науч.-попул. очерк, 3-е изд., перераб. и доп. – Х., 2001. - 232 с.

38. Матвеенко М. История Харьковской епархии (1850 - 1988): Научный очерк. – Х., 1999. – 226 с.

39. Мачулин Л.И. Улицы и площади Харькова. –Х.: Мачулин, 2007. -480 с.

40. Мачулин Л.И. Украинская столица для Красного императора. –Х.: Мачулин, 2009. -208 с.

41. Мистецькі шляхи Харківщини. –Х., 1998. -368 с.

42. Митці України. –К.: Українська енциклопедія, 1992. -846 с.

43. Москва. Энциклопедия / Гл. ред. А.Л. Нарочницкий.-М.: СЭ, 1980.-688с.

44. Московский район города Харькова. История и современность / Кроль Ю.А., Зайцев Б.П., Куделко С.М., Посохов С.И. – Х.: Прапор, 1994. - 191 с.

45. Музична Харківщина / Упоряд. П.П. Калашник, Н.С. Очеретовська. – Х., 1992. - 304 с.

46. Образование Харькова – 2008/2009. Справочник абитуриента. –Х.: «НТМТ», 2008. -144 с.

47. Олейник Н.А., Грот Ю.И. История физической культуры и спорта на Харьковщине: (Люди. Годы. Факты. 1874-1950 гг.). Т. 1. – Х.: ХДАФК, 2002. – 376 с. Т. 2 (1951-1974 гг.). –Х.: Прапор, 2005. -448 с.

48. Онущенко О.М., Діденко О.О., Шкляр С.П. Фельдшерська школа: історія становлення та розвитку. – Х.: Контраст, 2001. – 284 с.

49. Очерки истории вузовских библиотек г. Харькова / Под общ. ред. В.И. Астаховой. – Х., 2001. – 528 с.

50. Очерки истории Харьковского медицинского института. / Отв. ред. Б.А. Задорожный. - Х., 1969. - 295 с.

51. Парамонов А.Ф. Харьков. Харьковская область. Путеводитель. –Х.: Библекс, 2008. -256 с.

52. Педагогічна Харківщина: Довідник / За ред. І.Ф. Прокопенка, В.І. Лозової. 2-е вид., доп. – Х., 1999. – 160 с.

53. Письменники-вихованці Харківського державного університету. Бібліографічний довідник. –Х., 2003. -95 с.

54. Подвиги во имя отчизны. 2-е изд. –Х., 1985. -710 с.

55. Подземные воды. Экологическая геология. Инженерная геология. Использование и охрана недр: Словарь-справочник / В.О.Соловьев и др. –Х.: Тарбут Лаам, 2005. -248 с.

56. Посохов С.И., Ярмыш А.Н. Губернаторы и генерал-губернаторы. 2-е изд, испр. и доп. - Х.: Ун-т внутр. дел, 1997. - 164 с.

57. Почесні члени Харківського університету. Біографічний довідник. –Х.: Тимченко, 2008. -312 с.

58. Професори Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. -Х., 2006. -120 с.

59. Рідний край: Навчальний посібник з народознавства / За ред. І.Ф. Прокопенко. 2-е вид., випр. і доп. - Х.: ХДПУ, 1999. - 527 с.

60. Саппа Н.Н. Харьковщина заповедная: Путеводитель. – Х.: Прапор, 1987. - 118 с.

61. Саратов И.Е. История харьковских гербов. – Х.: ХГАГХ, 2000. – 280 с.

62. Саратов И.Е. Харьков, откуда имя твое? – Х.: ХГАГХ, 2002. – 207 с.

63. Слобідська Україна: Короткий історико-краєзнавчий довідник. / Зайцев Б.П., Куделко С.М., Міхеєв В.К., Посохов С.І. - К.: Будівельник, 1994. - 80 с.

64. Советская Военная Энциклопедия. В 8 т. –М.: Воениздат, 1976-1980.

65. Соловьев В.О., Сидоров В.И. Первая столица песпублики. Историко-публицистический очерк. –Х., 2013. -116 с.

66. Субота Н.П., Петрова З.П. Історія розвитку медичних наукових шкіл Харкова: Навч. посібн. – Х.: ХДПУ, Тов. «ЕДЕНА», 2003. – 96 с.

67. Украинская советская энциклопедия. В 12 т. / Глав. ред. М.П. Бажан. - К.: Гл. ред. УСЭ, 1978 - 1985.

68. Українська літературна енциклопедія. В 5 т. / Ред. кол. І.О. Дзеверін та ін. –К.: Голов. ред. УРЕ, 1988-1990.

69. Українська фармацевтична академія 1921-1996 / Під ред. В.П. Черних. – Х.: Основа, 1996. -464 с.

70. Харків – моя мала Батьківщина: Навч. посібник з народознавства / ХДПУ ім. Г.С. Сковороди. За ред. І.Ф. Прокопенка. – Х.: ОВС, 2003. – 544 с.

71. Харків: Зб. архівних документів і матеріалів. – Х.: Вид-во Нац. ун-ту внутр. справ, 2004. – 320 с.

72. Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна за 200 років / В.С. Бакіров, В.М. Духопельников, Б.П. Зайцев та ін. –Х.: Фоліо, 2004. -750 с.

73. Харківщина мистецька. –Х., 2008. -392 с.

74. Харьков: Архитектура, памятники, новостройки: Путеводитель. / Б.Г. Клейн, И.Н. Лаврентьев, А.Ю. Лейбфрейд и др. 2-е изд., испр. и доп. – Х.: Прапор, 1987. - 151 с.

75. Харьков. Золотые страницы. Справочник предприятий, организаций и учреждений Харькова и Харьковской области. Издание двадцатое, 2013. –Х.: ЗС, 2013. -1070 с.

76. Харьков. Краткий путеводитель по столице Украины. –Х., 1932. -56 с.

77. Харьков: Книга для туристов / Г.К. Андреева, А.П. Голиков, Е.А. Гринев и др. - Х.: Прапор, 1984. - 259 с.

78. Харьков: Справочная книга / Подгот. Н.Т. Дьяченко, А.М. Кумака. – Х.: Прапор, 1980. - 303 с.

79. Харьков: Справочная книга. – Х.: Харьк. обл. изд-во, 1957. – 604 с.

80. Харьковская область: интеллект + трудолюбие. Каталог пром. предприятий Харькова и Харьк. области. - Х.: Гесла, 1997. - 216 с.
81. Харьковский государственный университет. Ректоры. Биобиблиографический словарь ученых Харьковского университета. Т.1. Ректоры. – Х.: НФТЦ, 1995. - 127 с.
82. Харьковский физико-технический институт / Сост. К.К. Прядкин. - К.: Наук. думка, 1978. - 144 с.
83. Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков вчера, сегодня, завтра. - Х.; Фолио, 2002. - 206 с.
84. Ярмыш А.Н., Головко А.Н., Добреля Л.П., Пикина В.В. Во главе города: Руководители Харьковского городского самоуправления. – Х., 1998. - 160 с.

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Выдающиеся личности:

История, география, структура Харькова

История

вание Харькова. Муравский путь (шлях). Наместничество. Население. Национальное возрождение. Образование слобод. Общества. Общество наук. Одиннадцатый Всеукраинский съезд советов. Одиннадцатый съезд КП(б)У. Педагогические съезды. Первая конференция КП(б)У. Первая областная конференция проф. метал. Первая столица УССР. Первое Всеукраинское краеведческое совещание. Первое совещание КП(б)У. Первые улицы и площади. Первый Всеукраинский съезд советов. Пионерское движение. Пожарная охрана. Покровский монастырь. Полковник. Полковое устройство города. «Положение о благоустройстве города». Почетный гражданин города. Почта. Прелестные письма. Промышленность. Пятая конференция КП(б)У. Пятый Всеукраинский съезд советов. Радиофикация. Революционная Украинская Партия. Революционное движение. Религия и церковь. Роменская культура. Российская с.-д. рабочая партия. Рынки (базары) города. Седьмая конференция КП(б)У. Седьмой Всеукраинский съезд. Скорая помощь. Слобода. Слободская Украина. Слободские казаки. Слободской казацкий полк. Социальная работа. «Социально-революционная группа робочих». «Слово о полку Игореве». Слободско-Украинская губерния. «Союз борьбы». «Спадщина». Строительный комитет. Студбаты. «Топографическое описание». Топонимика улиц. Торговля. Транспорт. Третий Всеукраинский съезд советов. Третий съезд КП(б)У. Третья конференция КП(б)У. «Украинский соціалістичний колектив». «Украинский юношеский союз». «Харківський правопис». «Харьков как украинский город». Харьков: происхождение названия. Харьковская губерния. Харьковская крепость. Харьковская область. Харьковская операция 1919. Харьковская операция 1942. Харьковская операция 1943. Харьковская политическая демонстрация 1900. «Харьковская школа романтиков». Харьковский полк. Харьковский район. Харьковский судебный процесс (1943). Харьковское воеводство. Харьковское вооруженное восстание. Харьковское наместничество. Харьковское правописание. Харьковское тайное общество. Харьковское январское восстание 1919. Церковные братства. Четвертая конференция КП(б)У. Четвертый Всеукраинский съезд советов. Чрезвычайная государственная комиссия. Чужеземные переселенцы на Слобожанщине. Шестая конференция КП(б)У. Шестой Всеукраинский съезд советов. Южная железная дорога. «Юнацька спілка». Ярмарки.

Историко-географические и административные части города

Артема поселок. Бабаи. Балашовка. Балашовский вокзал. Большая Даниловка. Ващенковская Левада. Верещаковка. Восстания поселок. Герцена поселок. Гончаровка. Горизонт. Городок вузов. Гуты. Дзержинский район. Дудковка. Дунинская Левада. Жихарь. Жуковского поселок. Журавлевка. Заиковка. Залопанская часть города. Залютино. Захарьковская часть города. Ивановка. Историко-географические районы. Карачевка. Киевский район. Клинический городок. Клочковка. Коминтерновский район. Красный Луч. Красный Октябрь. Лагерное. Левада. Ледное. Ленинский район. Липовая Роща (гай). Лысая гора. Малая Даниловка. Москалевка. Московский район. Нагорная часть города. Немышля. Новая Бавария. Новожаново. Ново-Западный. Новоселовка. Октябрьский район. Орджоникидзевский жилой район. Основа. Павловка. Павлово Поле. Панасовка. Петинка. Петренки. Пискуновская левада. Плиточный. Подол. Померки. Поселок тракторостроителей. Пятихатки. Рашкина Дача. Рогань. Роганский жилой массив. Сабуро-

ва Дача. Салтовка. Саржин Яр. Северная Салтовка. Селекционная станция. Сокольники. Сосновая горка. Тракторостроителей поселок. Университетская Горка. Филипповка. Фрунзе поселок. Фрунзенский район. Харьковский район. Холодная Гора. Центр города. Червонозаводский район. Шатиловка. Шевченки. Шишковка.

Улицы, площади, проспекты, бульвары

Артема улица. Блюхера ул. Бульвары. Бурсацкий спуск. Веснина ул. Володарского ул. Восстания площадь. Гагарина проспект. Героев Сталинграда проспект. Героев Труда ул. Гоголя ул. Гражданская ул. Дарвина ул. Деревянко ул. Жандармская площадь. Иванова ул. Карла Маркса ул. Кирова ул. Клочковская ул. Конституции площадь. Конторская ул. Кооперативная ул. Короленко переулок. Короленко ул. Котлова ул. Коцарская ул. Красина ул. Краснознаменная ул. Краснооктябрьская ул. Красношкольная набережная. Кузнецкая ул. Культуры ул. Ленина проспект. Маршала Жукова проспект. Маршала Конева проспект. Мироносицкая ул. Московский проспект. Муранова ул. Нетеченская ул. Октябрьской революции ул. Отакара Яроша ул. Петровского ул. Плехановская ул. Площади Харькова. Полтавский шлях ул. Правды проспект. Привокзальная площадь. Пролетарская площадь. Пушкинская ул. 50-летия СССР проспект. Розы Люксембург площадь. Руднева площадь. Рымарская ул. Свободы площадь. Скрыпника ул. Советский переулок. Совнаркомовская ул. Спартака переулок. Сумская ул. Театральная площадь. Тракторостроителей проспект. Тринклера ул. Улица 23-го Августа. Университетская ул. Фейербаха площадь. Халтурина спуск. Харьковских дивизий ул. Чеботарская ул. Чернышевского ул. Шевченко ул. Энгельса ул.

Природа, ее преобразование, парковое строительство, памятники природы

Алексеевский гидропарк. Артезианские воды. Артема парк. Ботанический сад. Бульвары. Ветеранов парк. Геологическое строение. Городской сад им.Шевченко. Григоровский бор. Даниловский дендропарк. Журавлевский гидропарк. «Зеленый гай (роща)». Зоологический музей. Зоопарк. «Зустріч». Карповский сад. Квитки-Основяненко парк. Климат. Лесопарк. Лозовеньковский бор. Лопань. Маяковского парк. Минералогический музей. Молодежный парк. Музей природы. Неблагоприятные погодно-климатические явления. Общество исследователей природы. Общество любителей природы. Озера Харькова. Октябрьский гидропарк. Основянский гидропарк. Парк им. 60-летия Октября. Квитки-Основяненко парк. Парк-стадион завода «Свет шахтера». Парки. Победы парк. Победы сквер. Подземные воды. Профсоюзный сад. Растениеводства институт. Рельеф. Роганский дендропарк. Салтовский заказник. Саржин Яр. Сокольники. Террасный сквер. Уды. УкрНИИЭП. Университетский сад. Харьков. «Харьков». «Харьковская-1». Харьковская серия. Центральный парк. «Юность».

Образование, учебные заведения

Образование

Братства и школы. Бурса. Ведомственные библиотеки. «Внешкольное образование». Внешкольные воспитательно-образовательные заведения. Вознесенская женская гимназия. Воскресные школы. Высшее образование. Гимназии. «Долой

неграмотность». Женские школы. Женские гимназии. Женское образование. «Знание». Казацкая педагогика. Колледж. Курсы для рабочих. Курсы красной милиции. Ланкастерская школа. Лицей. Малые народные училища. МАН. Медицинское образование. Мужские гимназии. «Народная энциклопедия». «Народный учитель». «Наука и школа». Научно-педагогическая библиотека педуниверситета. Общество распростанения в народе грамотности. «Освіта на Харківщині». Педагогика. Педагогики НИИ. Педагогические съезды. Педагогическое образование. Педагогическое общество. Планетарий. «Політехнічна школа». Приходские училища. «Просвіта». «Путь просвещения». «Радянська освіта». «Радянська школа». Реальное училище. Ремесленные школы и училища. Семинария. Современные гимназии. Специальное среднее образование. Техникум. Трудовых резервов учебные заведения. Уездные училища. ФЗУ. «Харківський правопис». Художественное образование. Церковно-приходские школы. Школы ФЗУ. Школьный педагогический комитет.

Учебные заведения

Автомобильно-дорожный техникум. Автомобильно-дорожный университет. Автотранспортный техникум. Аграрный университет. Аэрокосмический университет. Банковский институт. Банковский колледж. Библиотечный институт. Бизнеса и менеджмента институт. Бизнес-колледж. Внутренних дел ХНУ. Военно-воздушных сил институт. Военный университет. Востоковедения и международных отношений институт. Временные высшие педагогические курсы. Высшее государственное училище физической культуры № 1. Высшие женские педагогические курсы. Высший музыкальный институт. Гидрометеорологический институт. Гидрометеорологический техникум. Гимназия № 23. Гимназия № 32. Гимназия № 47. Главное народное училище. Городского хозяйства академия. Городское ремесленное училище. Государственного управления академия. Гражданской обороны академия. Гуманитарно-педагогический институт. Гуманитарно-технический институт. Детская музыкальная школа № 1. Детская хореографическая школа. Дизайна и искусств академия. Духовная семинария. Епархиальное женское училище. Железнодорожная школа. Железнодорожного транспорта академия. Железнодорожного транспорта техникум. Женская ремесленная школа. Женский медицинский институт. Жилищно-коммунальный техникум. Заочный машиностроительный техникум. Земледельческое училище. Зооветеринарная академия. Индустриально-педагогический техникум. Инженерно-педагогическая академия. Институт благородных девиц. Институт коммунистического образования. Институт народного образования. Искусств университет. Информационно-коммуникационных технологий колледж. Кадров управления институт. Казенное училище. Коллегиум. Коммерческий институт. Коммерческое училище. Коммуна им. Дзержинского. Коммунистический университет им. Артема. Консерватория. Кооперативный техникум. Культуры академия. Культуры училище. Лицей «Вертикаль». Лицей искусств. Мариинская гимназия. Машиностроительный колледж. Машиностроительный техникум. Медицинский университет. Медицинского оборудования техникум. Медицинское училище № 1. Мед. училище № 2. Международный Славянский университет. Международный Соломонов университет. Межотраслевой институт. Межрегиональная академия управления. Медицинского

оборудования техникум. Механический техникум. Молочной промышленности техникум. Музыкальное училище. «Народная Украинская академия». Народный дом. Национальный автомобильно-дорожный университет. Нац. аэрокосмический у-т. Нац. технич. у-т «ХПИ». Нац. у-т им. В.Н. Каразина. Областная специальная гимназия-интернат для слепых детей. Областная станция юных натуралистов. Областная станция юных техников. Областной Дворец детского и юношеского творчества. Областной научно-методический институт непрерывного образования. ОблСЮТур. Общеобразовательная СШ № 30. Общеобразовательная СШ № 36. Общеобразовательное специальное учебно-воспитательное предприятие № 180. Олимпийского резерва училище. Парикмахеров-модельеров колледж. Патентно-компьютерный колледж. Педагогический колледж. Педагогический университет. Питания и торговли университет. Прогимназия Черняковской. «Профессионал». Радиотехнический техникум. Радиоэлектроники технический университет. Сельского хозяйства технический университет. Слободско-Украинская гимназия. «Слобожанская гуманитарная школа». Социального прогресса институт. Социально-экономический институт. Средняя специальная музыкальная школа-интернат. Станкостроительный техникум. Строительный техникум. Строительства и архитектуры технический университет. Сумской государственный аграрный университет. Сумской государственный университет. Танковых войск институт. Текстильный техникум. Торговая школа. Технический университет «ХПИ». УВК № 46. УВК № 55. УВК № 89. УВК № 96. УВК № 107. УВК № 116. УВК № 144. УВК № 161. УВК № 169. Украинская академия книгопечатанья. Украинская гимназия № 6. Укртехпрогресс. Университет искусств. Управления институт. Управления и информационных технологий колледж. Управления персоналом академия. Учетно-экономический техникум-интернат. Фармацевтический университет. Физико-математический лицей № 27. Физической культуры академия. Физической культуры и спорта училище. Физической культуры № 1 училище. Харьковский коллегиум. Художественное училище. ШАГ. Школа евангелистско-лютеранского братства. Школа рисования. Школа червоных старшин. Экологии и социальной защиты институт. Экономико-правовой университет. Экономический университет. Электромеханический техникум транспортного строительства. Электромеханический техникум ХНАГХ. Юридическая академия.

Наука

Научные школы, наука

«Алмазотворение» на Харьковщине. Альгологическая школа. Астрономия. Биология. Биохимия. Ботанические исследования. «Воздушные камни. Востоковедение. Всеукраинская ассоциация марксистско-ленинских институтов. Всеукраинская научная ассоциация востоковедов. Географические науки и образование. Геологические школы и образование. Гидробиологическая школа. Информатика. Исторические науки и образование. Конструктивная география. Краеведение. Лингвистика. Литературоведение. Литературный институт им. Шевченко. Малая академия наук (МАН). Математика. Математическое общество. Медицина. Медицинские научные школы. Медицинские НИИ. Наука. Науки о Земле. Общество наук. Органическая химия. Орнитологическая школа. Отдел Русского техно-

логического общества. Педагогика. Почвоведение. Психология. Селекция. Сельскохозяйственные науки. Социология. Студенческие научные общества. Технические и технологические науки. Радиофизика. Фармакология (фармация). Физика. Физика низких температур (криогеника). Физическая химия. Филология. Философия. Филотехническое общество. Химия. Экология. Экономические науки. Юридические науки. Энтомологические школы. Ядерная физика.

Научно-исследовательские и проектные институты, учреждения

Академия наук прикладной радиоэлектроники. Академия правовых наук. Астрономическая обсерватория. Астрономический институт ХНУ. Ассоциация молодых ученых. Биохимический институт. Ветеринарной медицины экспериментальный клинический институт. Водоканалпроект. «Востокгеоинформ». Восточно-Украинский биографический институт. Всеукраинский истпарт. Географии и картографии Украинский институт. Гигиены общей и коммунальной институт. Гигиены труда институт. Гидроэк. Гипрококс. Гипросталь. Гипрохимреактив. Государственный научный центр лекарственных средств. Дерматологии и венерологии институт. Дом науки и техники. Донецкий НИИ травматологии и ортопедии. Животноводства институт. Землеустройства НИИ и проектный институт. Институты научно-исследовательские, проектные. Истории Украинской культуры НИИ. Комплексной автоматизации. Лесного хозяйства институт. Литературный институт. Медико-механический институт. Медицинской радиологии институт. Металлов НИИ. Метрологии институт. Микробиологический институт. «Молния». Монокристалл. Научно-экспертный фармакологический центр. Невралгии и психиатрии институт. НИИГидропривод. НИОМШС. НИИ биологии ХНУ. НИИгидропривод. НИОХИМ. НИТИП. Общей и неотложной хирургии институт. Огнеупоров НИИ. Охраны здоровья детей и подростков институт. Пастеровский прививочный институт. Патологии позвоночника и суставов институт. Педагогический НИИ. Полиграфической промышленности институт. Почвоведения институт. Приборостроения НИИ. Проблем криобиологии институт. Проблем машиностроения институт. Проблем эндокринной патологии институт. Промтранспроект. Промышленного строительства институт. Промстройниипроект. Психоневрологических кадров институт. Радиоастрономический институт. Радиофизики и электроники институт. Радиотехнических измерений институт. Растениеводства институт. Северо-восточный научный центр. Судебных экспертиз НИИ. Терапии институт. Технологии машиностроения институт. Труда и социально-экономических исследований институт. Туберкулеза институт. Углехимический институт. Украинской культуры институт. Укргидропроект. Укргипроруда. Укргоснииметаллов. УкрНИИГаз. УкрНИИНТИЗ. УкрНИИО (огнеупоров). УкрНИИЭП (экологических проблем). Укрэнергопроект. Укрэнергосетьпроект. УХИН. ФТИНТ. Харгипротранс. Харьковавтотранс. Харьковметропроект. Харьковпроект. Харьковский проектный институт. Химии НИИ ХНУ. Черной металлургии институт. Энергопроект. Южгипроцемент. Южгипрошахт.

Культура и искусство: живопись, кино, музыка, театр, музеи

«АВЭК». «Ампир». «Бейт Дан». «Братьев Боммер». Британский совет. Британский Центр. Вертеп. «Веселый пролетарий». Вольный театр. Всеукраинский

исторический музей. Всеукраинский музей коммунального хозяйства. Всеукраинский социальный музей. Вышивание. Галерея картинная им.Шевченко. Гезкульт. «Гелиос». Гилель. Городская культурная галерея. Городской детский Дворец культуры. Городская специализированная библиотека. Городской историко-художественный музей. Городской клуб-музей К. Шульженко. Городской театр. Госет. Государственный академический театр им. Пушкина. Государственный академический театр им. Шевченко. Громады. Дворец культуры «Металлист». Дворец культуры «Пищевик». Дворец культуры железнодорожников. Дворец культуры и техники ХТЗ. Дворец культуры УМВД. Дворец культуры ХЭМЗ. Дворец студентов «ХПИ». Дворец труда. Дворянский клуб. «День туриста». Детские сады. «Дом Нюрнберга». Донецкий музыкально-драматический театр. «Жили-были». «Зустрыч». Израильский культурный центр. Иконопись. Истории Украинской культуры НИИ. Исторический музей. «Интерфакс-Украина». Караимская кенасса. «Катуковец». «Киев». Киевский институт культуры. Киноискусство. Кинотеатр. «Клуб семейного досуга». Книжная палата. Кобзарство. «Контакт». Концертный зал цветомузыки. Коцарство. «Краевед». Краснозаводский русский драмтеатр. Краснозаводский украинский драмтеатр. Культура. Литература. Литературный музей. Малый театр. «Маяк». Международное сотрудничество. Мемориальный музей-квартира семьи Гризодубовых. «Мир камня». «Модерн». Монументальная живопись. «Москва». Музеи. Музей археологии и этнографии. Музей воды. Музей воинов-интернационалистов. Музей городской усадьбы. Музей изящных искусств. Музей истории ХНУ. Музей Молодой Гвардии. Музей природы. Музей революции. Музей сексуальных культур. Музей Слободской Украины. Музей становления человека. Музей Холокоста. Музей церковных древностей. Музейный комплекс ХНАГХ. Музыка. Музыкальное училище им. Лятошинского. Музыкальный цех. «Муссури». «Надія». Народная картина. Национальное возрождение. Областной театр музыкальной комедии. Областной центр народного творчества. Озерянской Божьей Матери икона. Оперный театр. Оркестр народных инструментов. Охрана памятников истории и культуры. «Первая столица». Первый государственный театр для детей. Первый Харьковский рабоче-крестьянский театр. Пролеткульт. «Правопорядок». Рабочий дом. Ракло. Региональный центр японской культуры. Религия и церковь. «Родина». «Россия». Русское движение Украины. Светоживопись. Седьмой канал. «Скворушка». Слободской говор. «Слобожанский». «Современник». «Спутник». Сумской театр. Театр. Театр рабочей молодежи. Театр революции. Театр юного зрителя. Телевизионный центр. Труппа Штейна. «Украина». Украинский технический музей. «Унзер винкл». Филармония. Фольклор. Французский центр Харькова. Харьковская лексика. Харьковская школа пейзажной живописи. «Харьковские ассамблеи». Харьковский Отдельный Казацкий Полк. «Харьковчанин года». «Харьковчанин столетия». ХАТОБ. Холодногорский кинотеатр. Художественный музей. Центр культуры Киевского района. Церковная музыка. Цирк. «Юность».

Пресса, издательства, литература, библиотеки

Австрийская библиотека. «Антропологія». «Арт-Мозаика». «Барвінок». Библиотека академии искусств. Библиотека Харьковского коллегиума. Библиоте-

ки. Библиотечный институт. «Весела бригада». «Весеннее солнышко». «Вестник Украинской народной республики». «Вечерний Харьков». «Вечорниці». «Вікна УкРОСТА». «Вітчизна». «Внешкольное образование». Вольная академия пролетарской литературы (ВАПЛИТЕ). «Вперед». «Время». «Всесвіт». Всеукраинский союз (ВУСПП). «Гарт». «Голос социал-демократа». «Динамо». «Дитячий рух». «Донецкий пролетарий». «Друг детей». «Жовтень». «Жовтеня». «Жовтневий збірник». «Журавлик». «За комуністичне виховання дошкільника». «За марксоленінську педагогіку». «Запорожская старина». «Зірка». «Знамя коммунизма». «Золотые страницы». «Известия Федеративного Союза». «Известия Юга». Издательская деятельность, пресса. «Кіно». «Кіногазета». «Книгоспілка». «Красное знамя». «Культура і життя». «Культфронт». «Курсор». Литературоведение. «Литстрой». «Ленінська зміна». Литературный музей. «Літературний журнал». «Літературний ярмарок». «Масовий театр». Медицинского университета библиотека. «Мир детства». «Мистецька трибуна». Многотиражки. «Молоде село». «Молодий більшовик». «Молодик». «Молодняк». «Молодой рабочий». «Молодь». «Молодь України». «Музика». Научно-медицинского общества библиотека. Научно-техническая библиотека «ХПИ». «Неведомый мир». «Нова генерація». «Нова Україна». «Нове мистецтво». Областная библиотека для детей. Областная библиотека для юношества. Областная универсальная научная библиотека. «Око». «Октябрьские всходы». «Основа». «Официальные ведомости». «Партактивіст». «Перець». «Піонервожатий». «Піонерія». «Плуг». Политиздательство Украины. «Порада». «Право». «Прапор». «Премьер». «Пролетарий». Пролеткульт. Пролитфронт. «Пропагандист». «Радіо». «Радуга». «Радянська жінка». Радянська література». «Радянскька Україна». «Радянська школа». «Радянський архів». «Радянський книгар». «Радянський письменник». «Радянський театр». «Райский уголок». «Ранок». «Рух». «Самоук». «Селянська правда». «Симон». «Скорпион». «Слобідський край». «Слобода». «Слобожанщина». «Сніп». «Событие». «Соціалістична культура». «Соціалістична Харківщина». «Старт». «Східний світ». «Театральний Харків». «Торсинг». «Украинский альманах». «Украинский вестник». «Украинский журнал». «Украинский химический журнал». «Український засів». Украинское литературно-художественное общество. «Утренняя звезда». «Факт». «Фактор». «Фолио». «Харків». «Харків*яни». «Харьков». «Харьков – что, где, когда». «Харьков на ладонях». Харьковская организация союза писателей». «Харьковская школа романтиков». «Харьковские губернские ведомости». «Харьковский демокрит». «Харьковский еженедельник». «Харьковский курьер». «Харьковский пожарный вестник». Центральная научная библиотека ХНУ. Центральные библиотеки районов. «Червоне право». «Червоний шлях». «Червоні квіти». «Шляхи мистецтв». «Южный край». «Южный русский сборник». «Юный спартак».

Медицина

Аптеки. «Биолек». Больница Харьковского медицинского общества. Гигиеническая научная школа. Гигиены труда и профессиональных заболеваний институт. Гистологическая научная школа. Государственная научная медицинская библиотека. Государственный научный центр лекарственных средств. Дерматовене-

рологическая школа. Дерматологии и венерологии НИИ. Донецкий НИИ травматологии. Женский медицинский институт. «Здоров*я народу». Клинический городок. Криобиологии и криомедицины научная школа. Лечебница медицинского общества. Медико-механический институт. Медицинская академия последипломного образования. Медицинские научные школы. Медицинский стоматологический институт. Медицинский университет. Медицинское образование. Медицинское обслуживание. Медицинское общество. Медицинское училище № 1. Медицинское училище № 2. Медицинское училище ЮЖД. Медицинской радиологии институт. Микробиологии институт. Микробиологическая научная школа. Научная Ассоциация молодых советских врачей. Научная библиотека НИИ микробиологии и иммунологии. Научно-экспериментальный фармакопейный центр. Невралгии, психиатрии и наркологии НИИ. Николаевская больница. Общей и неотложной хирургии институт. Общество акушеров и гинекологов. Общество анатомов. Общество врачей общей практики. Общество врачей-лаборантов. Общество гастроэнтерологов. Общество гигиенистов. Общество гомеопатии. Общество дерматологов и венерологов. Общество детских врачей. Общество истории медицины. Общество микробиологов. Общество неврапатологов и психиатров. Общество нейрохирургов. Общество онкологов. Общество ортопедов и травматологов. Общество отоларингологов. Общество офтальмологов. Общество паталогоанатомов. Общество патофизиологов. Общество психотерапевтов. Общество рентгенологов. Общество стоматологов. Общество судебных медиков. Общество терапевтов. Общество урологов. Общество физиотерапевтов. Общество фтизиатров. Общество хирургов. Общество эндокринологов. Ортопедотравматологическая научная школа. Офтальмологическая научная школа. Охраны здоровья детей институт. Пастеровский прививочный институт. Патологии позвоночника институт. Патологоанатомическая научная школа. Патофизиологии научная школа. Педиатрическая научная школа. Приют им. Франковского. Проблем криобиологии институт. Проблем эндокринологической патологии НИИ. Противотуберкулезная деятельность. Психоневрологическая научная школа. Психоневрологических кадров институт. Рентгенологии научная школа. Скорая медицинская помощь. Судебных экспертиз НИИ. Терапевтическая научная школа. Терапии НИИ. Туберкулеза институт. «Фармаком». Фармацевтическая промышленность. Фармацевтическая школа. Фармацевтический университет. Физиологическая научная школа. Хирургическая научная школа. Экспериментальной и клинической ветеринарной медицины институт.

Физкультура и спорт

«Буревестник». «Вестник физической культуры». Всеукраинская Спартакиада. Гимнастическое общество. Городской туристский клуб. «Динамо». Дворец зимних видов спорта. Дворец физкультуры «Гарт». Дом физической культуры. «Зміна». Ипподром. Киевский институт физической культуры. Комитет международных связей. «Кондиционер». «Локомотив». Маккаби. «Металлист». Общество велосипедистов-любителей. Общество любителей шахматной игры. Олимпийского резерва училище. «Первая пролетарская команда». Секция туризма. Скаковое общество. «Сокол». «Спартак». Спартакиада. Спортивные постройки и сооруже-

ния. Спортивный комплекс ХАИ. «Спортинг-клуб». Стадион завода «Серп и Молот». Стадион ХТЗ. Станция юных туристов. «Старт». Туризм. Туристско-спортивный союз. «Университетский». «Феникс». Физической культуры академия. Физкультура и спорт. Футбольная лига. «ХАДИ». «Штурм».

Строительство, архитектура, памятники, метрополитен

«Академика Барабашова». «Академика Бекетова». «Академика Павлова». Базарная площадь. Балашовский вокзал. Благовещенская церковь. «Ботанический сад». Вознесенская церковь. Вокзал Харьков-Южный. Воскресенья Христова церковь. Гарнизонный дом офицеров. «Героев Труда». «Гигант». Горизонт. Горисполком. Городок вузов. Госпром. «Госпром». Губернаторский дом. «23 августа». Дворец бракосочетания. Дворец зимних видов спорта. Дворянского собрания дом. Дмитрия Салунского церковь. Дом кооперации. Дом культуры Червонозаводского района. Дом на площади Руднева. Дом науки и техники. Дом политического просвещения. Дом проектов. «Дом Саламандры». Дом ученых. Дом учителя. Жилой фонд. «Завод им. Малышева». Именные дома. «Им. Масельского». «Исторический музей». Казанской иконы церковь. Каланча пожарная. Каскадная лестница. Катакомбы Харькова. «Киевская». Колхозный рынок. Конный рынок. «Красный Луч». Крепость. Лопанский мост. «Малая Южная». Марии Магдалины церковь. «Маршала Жукова». Мемориальный комплекс. Метрополитен. «Метростроителей им.Ващенко». «Мир». Михаила Архангела церковь. Монумент. Монументальное деревянное строительство. «Московский». «Московский проспект». Мосты города. «Научная». Николая Чудотворца церковь. «Новый быт». «Новый Харьков». Озерянской иконы Божьей Матери церковь. Отделения связи. Павлово Поле. Памятники. Памятники архитектуры. Пантелеймоновская церковь. Площади Харькова. «Площадь Восстания». Покровская церковь. Покровский собор. Преображения господня церковь. «Привоз». «Провиантский склад». «Пролетарская». «Проспект Гагарина». «Пушкинская». Рождественская церковь. Рождества Святого Иоанна Предтечи церковь. Рождества Христова церковь. Рыбный рынок. Салтовский жилой массив. Салтовский рынок. Святой Троицы церковь. Северная Салтовка. Селекционная станция. Сергея Радонежского церковь. Синагога хоральная. «Советская». «Советской армии». Спаса нерукотворного Образа церковь. «Спортивная». Спортивные постройки и сооружения. Строительный комитет. Строительство. «Студенческая». Террасный сквер. «Тракторный завод». Трех Святителей церковь. «Университет». Усекновения Главы церковь. Успения Девы Марии церковь. Харьковские мосты. «Холодная гора». «Центральный рынок». «Южный вокзал». «Юность».

Промышленность, предприятия, транспорт, сфера обслуживания

Авиация. Автобус. Автомобильный ремонтный завод. Аптеки. «Аромат». «Базис». Банковское дело. Бисквитная фабрика. «Большевик». Велосипедный завод. Водоснабжение и водопровод Харькова. Гидропривод. Глобус. Городская канализация. «Грант». Державинская мануфактура. Детские сады. Дорожных машин завод. Железнодорожный транспорт. Жировой комбинат. Завод им. Малышева. Завод электроаппаратуры. «Здоровье». Канатный завод. Книжная фабрика. Кок-

совый завод. Коммунар. Кондитерская фабрика. Кондиционер. Конка. Коннектор. Контрольно-измерительных приборов завод. Концерн АВЭК. Красный Октябрь. Легкая промышленность. Машиностроение и металлообработка. «Мегабанк». Междугородная автобусная станция. «Меркурий». Металлоконструкций завод. Метрополитен. Монолит. «Надра». «Новая Бавария». Оргтехника. Пивоварение. Пищевая промышленность. Плиточный завод. Подшипниковый завод. Подъемно-транспортного оборудования завод. Полиграфмаш. Почта. «Правекс-Банк». Приборостроительный завод. Промышленность. Промышленность строительных материалов. Промышленно-экономический потенциал. Радиореле. Радиофикация. «Рогань». Рынки (базары) города. Свет шахтера. Серп и молот. Скорая помощь. СПАЭРО-Плюс. Спецвузавтоматика. Станкостроительная промышленность. Станкостроительный завод. Стройгидравлика. Такси. Титан-Эвинг. Топливно-энергетическая отрасль. Торговля. Точмедприбор. Точприбор. Тракторное и сельскохозяйственное машиностроение. Тракторных двигателей завод. Трамвай. Транспорт. Транспортное машиностроение. Транспортных самоходных шасси завод. Троллейбус. Турбоатом. Турбоэнергосервис. ТЭЦ-5. Украинский мех. «Укрсиббанк». Укрэлектромаш. Управление ЮЖД. «Факториал-Банк». Фармацевтическая промышленность. ФЭД. Харпластмасс. Хартрон. Харьковавтотранс. Харьковгаз. Харьковгоргаз. Харьковкоммунпромвод. Харьковкоммуночиствод. Харьковоблэнерго. Харьковский индустриальный союз. Харьковский мясокомбинат. Харьковский тракторный завод. Харьковтелеком. Харьковхолодмаш. Химическая промышленность. Холодильники бытовые. Швейная фабрика. Электробритва. Электротяжмаш. Эпос-Холдинг. Эра. Эффект. Южкабель. Ярмарки.